

पत्रकारंक प्रमिल्य ॥ ०५ वर्ष ACC NO. 9362 (१वम मरना बहेर्ड ०५म मरमा भवन्छ) के 6.2.74

অণিনকোণে অন্যান্ত— সিশ্বাদ ৭৮৯	किसक्तम—19∗र ⊕⊌ •
াটোলার চিটি-শ্রীসম্বারকুমার বসঃ ১০৯ ৮১৩	ছোট নৰাৰ—শ্ৰীচিভগ্ৰিয় সিত্ৰ
अन्या रत्या कात्रमाणि २४७	
जमामा बीजानः (कविका)—धाद्यस्यत्व दगः ৯৭२	in the state of t
অন্যপ্রান্ত—শ্রীআচনতাকুমার সেনগর্বত ১৯৩	क्षडहरूनाम ७ स्थावन धर्म
অভিবাদ্যিক—শ্রীসপেতারকুমার দাস ১৪১	জওহরলাল নেহর, ও ভারতীয় অর্থনীতি—
শ্রুশ্বতী (কবিতা)—শ্রীঅচিন্ডাকুমার মেনগণ্ড ৩৮০	শ্রীনিলয় মঞ্জাদার ৮৭৭
শনি সংকত— ৬৭৯	জগদীশচন্দ্রে বৈজ্ঞানিক সন্তার উল্লেখ-
	শ্রীদেবেশুমোধন বস্
	জাতীয়তাবোধ ও ভারতে কারিগরী বিজ্ঞানের প্রসার—
ৰাকাঞ্জার জারক গোলাপ (কবিতা)—	ଶ୍ରିଶିଶମ୍ବା ମେ ଥ ৮৭
শ্রীমতী নবনীতা সেল 🐪 ৫৭৬	জীবনে একৰাৰ মাত্ৰ (কবিতা)—শ্ৰীনাৱৈন্দুনাথ চক্ৰবতা 🕆 ১২৮০
শাচার্য রামেণ্ডস্থেদর ত্রিবেদী	
শ্রীসতীশরঞ্জন খাস্ত্রণীর ৯৫	b
ান্দামান ও নিকোবর ছীপপ্রেয়র বর্তমান জবস্থা ও	টেকা ধরা গেল না (কৰিতা)—শ্রীঞোডিময়ি দত্ত ১২৪৫
ভবিষ্যং সম্ভাবনা—শ্রীপ্রণেশির্কুমার বসর ১১৯১	ब्रोत्मबारम- २८४, ०८८, ८८५, ७८८, ५৯२, ५०८, ४৯२,
ारनाज्ञा- २०६, ८८६, १८७, ५०५, ५७६, ५४६,	582, 5504, 5285, 5258
\$\$00, \$209, \$2 \$6	
ware 🎉 name	धाः भटहण्समाग नत्रकात ७ कात्रकवद्य विकास ४६
· व्याज्ञ—तवीक्ताम शेक्त ८५ ७	শ্রীসমরেণ্ড্রাথ দোবাল 🔐 ১০৩
····	- b -
ंक बहरतन ग्रेटलग्रह्माला नहे ६५५	তোমারি ইচ্ছা হউক প্রশি— ৫৭৪
্ৰ ৰে ছিল রাজ্য—শ্রীনোধিনা চোধারী ৯০৭	तागकर्जा (कविका)—तगरुद्ध ६०५७
	-1-
শাশিংটনের চিটি—শ্রীনতী অনসংগ্রা হৈববী ৫২১, ৭০৭	महन— শ্রীনিখিলচণ্ড সরকার ২৮৯
	দ্বর্ণীতির সমাজত ভূ—শ্রীশাণিতবিস্তা বস ্ত
and the same	শ্রীশতদল দাশগংক ১১৮১
श त्रःकहे— ১ ৮৭	
নার মাঠে—একলব্য ২৬৫, ৩৬১, ৪৬১, ৫৬১, ৬৬১, ৭৫৭,	
ନ୍ତ୍ର, ଅଷ୍ଟ ୨୦୧୬, ଅହତ୍ର, ଅଣ୍ଡର, ଅନ୍ତ୍ର	नकल महरूता वावनाशी हरल (कविका)—ही। महरी वावनह १०७
[A _A]	নিগ্ৰোকাৰ্য পরিক্রমা— ১২০৭
~9~	নিৰ্বাসন (কৰিতা)—শ্ৰীসানগুল গংকগাপাধনায় ১৮৮
ান্ত্র আবির-শাধ্যাণের ব ২০৭, ৪২৭, ৬৯১, ৮৯৭, ৯৭৯,	ন্তন প্রধানমণ্ডী ও আমরা— ৫৭৩
555%	নেহর, কথায় ৰাসণতী দেৰী—শ্রীণাক্ষ্যা ঘোষ ৫৮১
	নেহর্র কর্মায় জীবনের ঘটনাবলী— ৪৯৪
	নেহরুর প্রিয় কৰিতা (কৰিতা)—রবাট ফুস্ট ঃ
ব াইরে—এ নিড ী ১৯৬, ২৯৭, ৪৪১, ৫৩১, ৫৯৭, ৭ ৩১	অন্বাদ—শ্রীজগরাণ চরবতী ৭৭৬
४२७, ५०५, ५०००, ५५२१, ५२५१	
র কাহিনী—শ্রীভারাপদ রায় ১৩২১	⊶%
- - -	शांहित्य देवमात्थन्न मध्कत्भ ५९
	পর্ববিন্ময়— ৬৩
श्रीव हुव—धीर्गी दताल ताल ১२४१	পরপরিচিতি-শ্রীপুরিসনবিহারী সেন ২২
क्रम्पानी—১৯৯, ७०३, ८६७, ८६६, ७५८, ९७८, ९००,	পরাৰজীরবীশ্রনাথ ঠাকুর
2002, 2204	পণিচমনত্রণ কৃষির ন্যথাতাঞ

		\$43.
শরিবর্তনের পটভূমি ীবজানের ইতিহান চর্চা— গ্রীজ্যোতিময় গণ্ড ১৪৫	ভারতের ভার্থনীতি—শ্রীশাণিতকুমার ছোব ২০১, ২৯৯, ৩৯৩ ৬৩৭, ৭৩৭, ৮২৯, ৮৯১, ৯৮৩, ১০৯২, ১১৯৫, ১২৮৫	4
পলাতক—জ ওহরত্বল নেহর : ১৮৬	£	On the second
প্রকশিনায় চ—শ্রীয়োহনলাঞ গড়েগাপাধায় ৬০১, ৭২১,	ा च्याक्तम —तञ्जन ১১৭৯	Ja.
939. 350, 3003, 3533, 3833, 3009	———	
প্রেম্ম ৯১৩, ১০০৯, ১১১৯, ১২১১, ১০০৭ প্রেমিবেচনা—শ্রীরবীণ্ড গ্রেহ ১২৮১	মস্কোর চিঠি— শ্রীবিশ্বজিং রায় ১১১	. I
	महामानव दकनाबाम ७ क वनसङ्ग ५৮५	3
শ্ৰুতক পরিচর— ২৫১, ৬৪১, ৬৪১, ৬৪১, ৭৪৭,	মুখ (কৰিতা)— শ্ৰীখচিণ্ডাৰুমাৰ সেনগাৰ্ণত ৬৮৫)
V85, 505, 5009, 5585, 5886, 5080	मृष्ट्रा निता कातवात ১०१६	3
শ্যারিকের চিঠি—শ্রীজাভিতকুমার দাম ৩০১, ১১০৫		
প্রতিষ্ঠা সংগ্রাম—শ্রীশান্তিপ্রিয় বস্ম ও	ৰাৰাৰ ৰেলায় (কৰিডা)—শ্ৰীগ্ৰিদিবরঞ্জন মালাকার ৫৭৬	b
শ্রীশতদল দাশগাংশত ৭০১		
अनान्द्रन न्द्रनीं ७— ५५১	ब्रज्जक्राच्य २६६, ७६७, ८६७, ६६७, ५६७, ५६७, ५८५, ५८६	,
প্লাক্তাছক (কৰিকা)—শ্ৰীশান্তি লাহিঞ্ট ৮৭২	585, 5085, 5586, 5 2 85, 5085	
	রবীন্দ্রনাগের একটি অপ্রকাশিত প্র—	1
_ - -	শ্রীস্নীতকুমার মুখোপাধ্যার ১২১১	1
ফাণ মনসার মর্ভুমিতে ঘ্ম—শ্রীস্নীশ গণেগাপাধরে ১০৭৭	নৰীন্দ্ৰনাথের বিজ্ঞানচেতনা—শ্রীহারিকেদ্নাথ দত্ত ২৫	
ফ্রিয়াদ দেবদার, হত্যার বিরুদেধ (ক্বিতা)	बाङ्गबार्षे बाजा— 898	
শ্রীকেতকী কুশারী ৮৭২	নাজসা (কবিতঃ)—শ্রীমণীশ ঘটক ৬৮c	-
कर्तेवरणात आहेन कान्न—ध्कृत ২৭০, ৩৬৬, ৪৬৬, ৬৬৬,	নুপকথার কলকাতা—রুপচ্চি পক্ষী ৩৪৩, ৪৩৯, ৪৯৭, ৫৮৩	
৭৬৩, ৮৫৯, ৯৫৫, ১০৫৫, ১১৫৯, ১২৬৩, ১৩৫৬	৬৯৯, ৮৩৭, ৮৮৯, ৯৮৭, ১১২৯, ১২৩৫, ১৩৩৭	•
দ্যাগ স্টেশন—ই আনন্দ বাগচী ১০৮৩	রোগ—শ্রীগতন্ স্বাধিকারী ১১৮৭	
	্রাস—লোপত্র, সামান্ত্রার ব্রাদ্ন রূপসী (কবিতা)—শ্রীব্যুদ্ধরের বসার ২৮৪	
	्राम्म प्र _व ाना (काषणा)—द्याप _र पात्रण प्रत् २०० —व—	3
ৰাকুড়ার মান্দর—শ্রীজমিলকুমার বংশ্যাপাধারে ২০৯, ৩০৫,	—————————————————————————————————————	^
803, 603	আল গোলাপ (কৰিতা)—শ্ৰীনীৱেণ্ট্ৰাথ চক্ৰত্য : ১৯১	
ৰাশি কেন ৰাজে— শ্ৰীণতী রাজলক্ষ্মী দেব ী ৫৮ ৭	ज्यान (नामान (नामजा)—आनातान्युनाय ४४०० ७३४ —मे—	N)
ৰাঙ্জা ভাষায় বিজ্ঞানচর্চা— শ্রীচিন্তরঞ্জন বলেরাপাধ্যায় ১৩৩	শিক্ষা ও মধাশিকা প্রদ— ১২৭৫	
ৰাঙলার শিকা সমস। ও জাশ্তোখ	াশকা ও নব্যাশকা প্রণ—	
শ্রীসভেন্দুনাথ বস্ ৩৩	শিল্পপ্রসার ও বেকার সমস্যা—	
ৰাংগালা ভাৰায় বৈজ্ঞানিক প্ৰিভাষা—	শিশ্ রংমহলের বিদেশ পরিক্ষা—	a)
শ্রীস্থীতিকুমার 6টোপালর ৭৯	ালন্ রংশহরের বেলেল পারজনা— শ্রীসাস চটোপালসে ২০০১	
বালিনের চিঠি— শ্রীসনেতাষকুমার রক্ষা ২২ ৯, ৬২৯	ভাগনর চঞ্চলভার ১০০: কেরপীয়ার সাদ্যাজ্যশ্রাহারকরেলটি প্র ১১৩:	
ৰিজ্ঞানী-গৌৰৰ আচাৰ্য প্ৰফল্লেচণ্ড ৰাম—	শেষ সংবাদ—লি-পাব দ	
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রাথ মুখেলাধার ৫৫	্লেশ প্রেম নাস্থ্য : ৩৯: শোপার জন্ম যে-প্রমে—শ্রীক্ষল সভ : ১১৩:	
বিদেশে ভারতীয় বিজ্ঞানক্ষী— ৯৬৭	শোসার জন্ম বে-প্রাজে—স্রাক্তর পত ১১০	•
বিশ্ববিচিন্তা— ২০৩, ২৯৫, ৪৩৭, ৫৪৫, ৫৯৯, ৭৩৩, ৮২৭,	—————————————————————————————————————	4
১৩৩. ১০২৯. ১১২৫, ১২৩৩. ১৩৩৫	সমণ্টি নেড়ভের প্রতিভূ—শাস্তীজী—শ্রীস্থেষ যোল ৫৭১	- 7
ৰীয়াৰকুল থেকে দীঘা—শ্ৰীনোৱায়ণ সানগল ৩১৩	সমূদ আরো দূরে—শ্রীকল্যাণ্ড্রী চর্বতার্নি ৬৮	
ৰেণম মেৰী বিশ্বাস—শ্ৰীণিকলে মিও ১৬৩, ২১৯, ৩২৩, ৪১৫,	नबस्त आह्मा न्यास्यास्यास्यास्यास्यास्यास्यास्यास्यास	7
৫০৯, ৬১১, ৭১১, ৮০৩, ৮৯৩, ৯৮৯, ১০৯৩, ১১৯৭, ১২৯৪	স্বস্থাতিক্যে নিৰ্মিচত ভাৰতের নতুন প্রধানমণ্ডী— ১৭৮	4
ৰৈৰ্দোশকী— ১৮৯, ২৮৫. ৩৮১. ৪৭৯, <mark>৫</mark> ৭৭, ৬৮১. ৭৭৭,	সংবাদকের চোথে মান্য নেহর্—	Ĭ
४৭७, ৯৬৯, ১০৭৩, ১১৭৭ ১ ২ ৭৭	আইবাস্থ্য তেত্ব নাস্থ সেবরু— আইক্রেল্ড্যাথ সাম্ত্রিত	ن
ৰ্যাণ্যচিত্ত— ৯৬৮, ১০৭২, ১১৭৬, ১২৭৬	সাধারণ মানুষ জও্মাহরলাল—গ্রীপ্রেনেণ্ড মিঠ ৪০	
ন্যাপারটি খাণা— ই॥ভ ^{্কার} গাণ্ড	সাংবাহন সংবাদ— ২৭২, ৩৬৮, ১৬৮, ৫৬৮, ৬৬৮, ৭৩	
ৰয়পারটি দীর্ঘদিনের— শ্রীভ্যকার গণ্ড ৯৭৩	৮৬০, ১৫৬, ১০৫৬, ১১৬০, ১২৬৪, ১৩৫	
ৰ্য়াপার্রটি হাস্যকর—শ্রীওংকার গত্নেত ৫৩৫	সাহিত্য সংবাদ—বিদ্যুৱ ২৪৯, ৩৪৭, ৪৪৭, ৫৪৭, ৬৪৭, ৭৪৭	
	803, 504, 5006, 5505, 5880, 500	4.
<u>%</u>	দ্বার, ১০৭, ১০০৫, ১৯০৯, ১২৪০, ১০০ বিকিন হিলালয়—শ্রীরাব মঞ্চলার ৩৮	
ভারত ইতিহালের পরিপ্রেক্তিতে বুন্ধপ্রিমা—	न्यानमञ्ज कार्माण- ১৯১. २४५, ७४२, ८४५, ७४६, ७४६	
শ্রীসাধাংশার্মিলল বড়ার। ৩০৩	445, 846, 540, 5048, 5548, 544	
ভারত-মাত্রিকার সংতান— শ্রীসংশীল রায় ৪৮১	मृर्यमाकी—श्रीगरत॰प्रनाथ भित ১৭৩, २७७, ७७९, ८७১, ७३६	
ভারতীয় দশনে বিজ্ঞানের ঐতিহ্য-	805, 98¢, 855, 58¢, 5085, 5555, 5885, 508	
শ্রীপ্রিয়সারগুল হয় ৬৫	শ্বপ্তা শ্বশন দে-কে (কৰিতা)—≝গ্রিনর মঞ্মন্নার ১২৪	
ভারতীয় বিজ্ঞান বংগ্রেসের পঞ্চাশ বছর—	—€ —	Ţ.
শ্রীবিকপুপদ সংখোপাধার ১২৭	হাটবার—শ্রীসোলনাথ ভট্টাচার' ৮	3
ভারতীয় বিজ্ঞানে ঋতু পরিবর্তন—	হৃদয় একমাত্র বাহক—শ্রীঅভীন ব্রুলাপাধার	
শ্রীশিবতোষ মুখোপাধার ১১৭	হ্হয় থেকে হ্লয়ে (কবিতা)—শ্রীকর্ণাসিন্ধ দে ১২	

यायो कित जब-गठवारिकोए व रहब व सुँ



Maraidalle Canade

বীরেথর

বিবেকানন্দ

া ন্তন তথ্যে ও ভাব্যে জনবদ্য ও জবিশারণীয় জীবনী য়

গ্ৰম শত**্ৰ ভা**ৱত শিক্ষা শত**্ৰ আ**হেবিক

शकि परका मुनाः

শানৈ গানে বা, বার বার বা, কাকাইছে, কাকতের ককাশ কর—নিজে নাকে বা । পানের বাড়ি হোক—আমার নাকির বাগ নিব'লে। আপানার ভালো কেবল পানের ভালোর হার, আপানার বাভি ও ভালিও পানের নাভি-ভালিতে হার—ভাইতে লেগে বা, কেতে বা, উদ্যাদ হারে বা ।"

-विद्वकागम

এম, সি, সরকার জ্যান্ড সম্স প্রাইভেট জিমিটেড ১৪, বন্দিন চাট্ডের বাঁটি, কলিকজা-১২

n care नाहित्कात care नमानंत n

ञाञ्चलाय सूर्थाभाशास्त्रज्ञ

বিখ্যাত উপন্যাস রাম্মপতি প্রেম্কারপ্রাপ্ত চলচিত্তের মূল কাছিনী

সাত পাকে বাঁধা

— ষষ্ঠ মুদ্ৰণ প্ৰকাশিত হইল —

॥ সাড়ে চার টাকা ॥

অবপুতের

হিংলাজের

পরে

॥ লেথকের বিখ্যাত ভ্রমণ কাহিনী 'মরুতীর্থ' হিংলাজ'-এর প্রবতী' কাহিনী ॥

छतुर्थे सुद्भग श्रकामिछ इडेस

== गाँठ होका ==

श्राताथ कुमान माना।स्मन

काँठ काठा शीदन

॥ শ্বিকীয় মৃত্তৰ চলিতেছে ॥

== পোনে চার টাকা ==

নলিনীকান্ত সরকারের

দাদাঠাকুর

C,

उपूर्ण मासन अकर्मनक रहेश

নিয় ও খোৰ : কলিকাতা - ১২











थवल वारताना

ক্ষেয়কর নৰজাবিক্ত ঔবধ বারা করীরের বে কোন ক্ষানের খেও বাগ, জসাক্ষরে বাগ, ফুলা, বাত, পক্ষারাত, একজিনা ও সোরাইসিস রোগ প্রত-নিরামর করা ইইতেবে। সাক্ষাতে জব্বা পত্রে বিবরণ জান্ন। হাওড়া কুঠে কুটীর, প্রতিভাতা— শাভিত রামপ্রাণ জামী, ১নং মাধ্য বোষ কোন, ব্রুট, হাওড়া। কোনঃ ওপ্—২৩৫১। ক্ষানা—০৬নং হাট্রসন রোভ, কালকাল—১



CONTROL OF THE STATE OF THE STA

विता अस्यात्राज्य **अर्थ** श्यक आवास शावाव जता **शास्त्रित्रा** गवशव कक्त!

व्यवस्था ? १६७ हरकानि ? जाना 🛮 রস্তু পড়া? সত্যিকারের চিকিৎ-नात चात (पत्री कत्रत्यम माः चवरहना করলে অবস্থা আরও কঠিন হ'ছে উঠবে এবং অলোপচার না করে উপায় থাকবে না৷ সময়মত হ্যাভেনসা बावहात करत चाताम शारवन-১০৮টি দেশে ডাক্টাররা অর্শরোগের **हिकि९ गारा এই বিশিষ্ট स्मार्थान गलरगङ्ग** নিৰ্দেশ দেন। হাাভেনদা প্ৰত কাল करत, याथा ७ इनकानि मृत्र कतरङ সাহায্য করে এবং মলভাাগের কারে ষ্মণার লাঘ্ব করে। এচাড়া, হাাভেন-দার শক্তিশালী উপাদানগুলি ছস্থ ফ'রে তুলতে সহায়তা করে, 'ছিম্বয়ড'-এর সম্বোচন ঘটায় এবং ছত্ব 'টিহ্ন' গড়ে তুলতে সাহায্য করে। মনে সাধবেন, সময়মত ছ্যাভেনসা হাবহার করলে অর্শীভার আর व्यक्षाप्रहारतत कारबाक्षन हरव ना ! হ্যাভেনসা - তে কোন মাদক-क्षया दलहे ।

হুল ভাষাৰ কৰ্মণা অসুসাৰে ভাৰতে প্ৰস্কৃতনামক; লি জ্বলাৱ কোম্পানী ৩০২, থাবু চেটি ষ্টট, মান্তাজ-১ হ সক্ষম বহু জুখেব মোকাদেই পান্তৱা বাচ হ

- 43 001-448







िविवय	লেখক				প্তা
খাদ্যসংকট–	•••	•••	•••	•••	249
নিৰ্বাসন (কবিতা)	—গ্রীস্ন	ল গঙেগাপ	াধ্যা য়	•••	288
বৈৰেণিকী—	•••	•••	•••	•••	242
স্নন্দর জার্নাল—			•••	•••	222
অন্য প্রান্ত—শ্রীতাচ	ন তাকুমার	সেনগ [ু] ত	***	•	220
ঘরে-বাইরে—শ্রী মত	1	•••	•••	•	১৯৬
চিত্ৰপ্ৰদৰ্শনী—			•••	•••	222
ভারতের অর্থনীতি	—শ্রীশাণি	তকুমার ঘো	ब	•••	२०५

१ हे देवता वह

'বনফ্ল'-এর উপন্যাস

স গু বি

७.00

এ বংসরের রবীন্দ্র-প্রেস্কার-প্রাপ্ত বই

ডঃ মৃত্রপ্রপ্রসাদ গৃহর

প্রতি মামের ৭২ আমাদের নতুন বই প্রকাশিত হয়

\$2.00

রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে কয়েকখানি অভিনব গ্রন্থ :

কাজী আবদাল ওদাদের

হেলে•দুকুমার রারের

कविशुक त्रवीस्त्रवाथ

সৌখান নাট্যকলায়

त्रवोक्षवाथ ०.७

কানাই সামন্তর

রবান্ধ প্রতিতা ১০০০০

প্রভাতকুমার মুখোপাধারের

• आप्राटम्ब वर्षे रमत्त्रं ३ सित्त्रं अप्रान जृष्डि

अप्राप्त शुष्टि

রবি কথা ৬.৫০

বিশ্য মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত কবি প্লণাম : ৫

বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধারের

त्रवीस क्था

কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়ের

्तर्वोक्षवायित मरत्र भातमा

ও ইরাক ল্পমণ ৫ ৭৫

আকাশ ও

शृशिवो

20.00

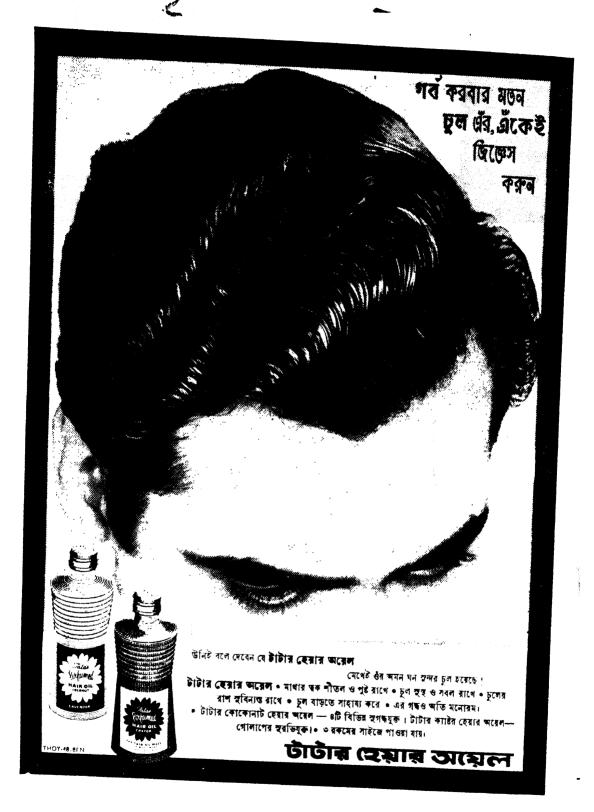
জাতীয় অধ্যাপক শ্রীসত্যেণ্দ্র-নাথ বস্বালিখেছেনঃ

ইতিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাৰলিশিং কোং প্ৰাঃ লিঃ

৯৩, ম शाका शाकी त्राष्ठ, क लिका छ। - १ -

ও দেশত বঁচ চ্নামাদে • তাড় নামাদ হ্যেনা ও চি চ্নামাদে । ব

(সি-৫৪০৮)





वि श्रम		লেখক	- Appendix		भृष्ठी
বিশ্ববিচিত্রা-	•••	***	***	•••	২০৩
আলোচনা—		•••	•••	•••	২০৫
গানের আ সর —*া	अं (पन	•••	***	•••	२०५
বাক্ডার মান্দর—	<u> গী আমিয়</u>	কুমার কলেনা	1781-7	•••	২০১
বেগম মেরী বিশ্বা				•••	522
ৰালিনৈৰ চিঠি—				•	২ ২১
স্যসাক্ষা— শ্রীনে	164.19	মিত	•••		২৩৫
वााशार्ताहे घुना—ही	ভিকার	গ্রুত		•	₹55



ইন্সহেন্দ্রনাথ দক্ত প্রণীত প্রতকাবলী

मर्गान व विख्यान

मगन ७ । वञ्चान
1. ENERGY Rs. 1.25
2. THEORY OF VIBRATION Rs. 2 -
3. THEORY OF Rs. 2 -
4. COSMIC EVOLUTION
5. MENTATION Rs. 2;-
6. FORMATION OF EARTH Rs. 2 - 7. MIND Re. 1 -
7. MIND Re. 1]- 8. NATURAL
RELIGION Re. 1)-
অনুধ্যান-দশন প্রভৃতি
১। শ্রীশ্রীক্ষককের অন্ধ্যান ৩-৫০ (২৪ সং)
২। তাপস লাটু মহারাজের
ष्ट्रान ২⋅००
ा भारत्थाण नाम ठ त्लुन
थन्।शान ७⋅००
S। শ্রীমং প্রামী নিশ্চরা- নুদ্দের অনুধ্যান (২র সং) •৫০
৫। গ়ত মহারাজ (স্বামী সসমান্দ) •৫০
। দীন মহারাজ •৫০
२। छक् स्मर्वन्युनाथ ১.००
৮। কে কে গড়েউইন ১.০০
্পর্কিত (জ্বাক্তির স্থানিক করে) শ্বিকিক বিশ্বিক বি
কথাপ্রসাকে শ্রীমহেন্দ্রনাথ ২,
Allied Publication
Dalactics of Land Featingles
of India Rs. 6.50 By Dr. Bhupendranath Dutta AM (Brown) Dr. Phill
पहेन्यवर्गी वा Annals
হ। শ্রীমং বিবেকানন্দ প্রামাজীর
জীবনের ঘটনাবলী—১৭ ও
২য় খণ্ড-২য় সং–একরে • ও•ওঁ০
২। লণ্ডনে শ্ৰামী বিবেকানন্দ —১ম ও ২য় ২ণ্ড—২য়
সংস্করণ—এরস্তে • ৫•৫০
ে। কাশাধামে প্ৰামী বিৰেকা-
नम—२३ ११४८३० - २.००
S : ग्वाभी विद्वकान स्मित्र बालाकीवनी - ১٠२७
देवक्रवनर्णन
নিতা ও লালা - ১.৫০

মহেন্দ্ৰ পাৰ্বালাশং কমিটি

তনং গোনসোহন মুখনিক **স্থাতি**, কলিক**াতা**—৬

প্রকাশিত হল নীহাররজন গুরেন্তর

স্বাধ্নিক উপন্যাস

मुद्दे कन्गा

নিষরবস্তুর আভনবম্ব ও চরিত্র-চিচপের ম্বিস্থানা সর্বশ্রেশীর পাঠকপাঠিকাকে আনন্দ দান করবে। ১০ ৫-০০ ॥

গ্রন্থপরি

২০১, কনোয়ালিস স্থাট, কলিকাতা-৬



১০০ী বিশুদ্ধ গ্যারা**তিবৃক্ত** রসায়নাগারে পরীক্ষিত

শ্ৰে অভিনয়ের জন্য নর, জীবনে স্থা ও শান্তি লাভ করতে হলে লশপ্রতিষ্ঠ নাটকার শম্ভু ভয়ের করেক্যানি অনুগর একাণক নাটক পড়ুন

অসামান্য নাট্যসূথি

अ ३.१७

আদি থেকে আধ্বিক

এক টাক। ৪৪০চ । গুলুলার ক্রণীরেলার তেওঁ

গ্রোথরবিন্দব্যদ। মহন্তর জ্বাব্যার গাইজ)
মানব থেকে দেবতা

(খ্রীঅর্রাবদের "The Life Divine" অবলম্বনে) দেও টাকা

দ্বাপর থেকে কলি (শ্রীঅর)বদের "গীতার ভূমিকা" অবলনকে)

> সাত্টা থেকে দশটা (এক বিজ্ঞানীর কথা)

> ন'টা থেকে বারোটা

প্রতিথানি এক টাকা প্রতিগ্রাম : চট্টোপাধ্যার বাদার্স ১|১|১এ-বি, বহিন্দ্র চাটোরা স্টাট, কলিকাতা-১২

(TH 9050)

न्षम वरे

वीरतन्त्र मजिएकत

म्राज्य वरे

धक्छि नामकता त्याच्छ छैभनाज

শেষ কথা

8.40

অভিনেত্রী জীবনের অন্তর্গন্ধের সকর্ণ কাহিনী প্রান্তিস্থান — **রুত্তরাশ, ৫** ১, রমানাথ মন্ত্রমার স্থাটি, কলিকাডা

(সি ৫৪৮৭)

সদ্য প্রকাশিত

নারায়ণ গণ্গোপাধ্যায়ের নতুন রহস্যঘন উপন্যাস

त्राण्त मुकुल २.६०

দ**্**খানি বিখ্যাত উ**প**ন্যাস

এক পশলা রোদ ২.০০

গ্ৰেৰান, ৮০০০

একমার পরিবেশকঃ

দে ৰুক স্টোর 11 ১৩ বাণ্কম চ্যাটাজি প্রাটি । কলিকাতা – ১২

৩টি নতুন বই

সমাজ-সমস্যার মহাকাব্য! জীবন-সমস্যার নাঠ্য নিপার!

পার্থপ্রতিম চৌধ্রীর

छात (म्हाटलत शहा (नाउंक) शहा—२-७०

क्राट्ट्र १४'(अध्य दाउ स्थात वह

কিরোর

रुरात्रशा जिल्लात २००

(Cheiro's Language Of the Hands-44 अनुजार)

ত্যানক শিক্ষার্থী এবং জ্যোতিবিদের ধ্যাগ্রণের মতনই এ বই অবশ্য সংগ্রহ করে রাঘা উচিত। জনুবাদক—শ্র**ীশি**ং

गणजन्न अवश তোমরা

লিখেছেন—<mark>ডরোথী গর্ড</mark>ন

अन्दाप करत्रष्टन्भार्थ **इट्डाभाशात्र** ।

এই ছোট্ট বইটিতে খ্ব সংক্ষতাবে ঝর্মরে ভাষার গণতাশ্বিক জ্বীবন্যাল্রর বর্ণনা আছে, গণতন্তে মানুষ কি ধরনের সুযোগ-সুবিধা ভোগ করে, কেমন করে প্রতিটি মানুষ নিজেকে সে সম্বারের অংশ করে তোলে। এই বইতে আমানের জ্বাধীনভা কোগার এবং তার অপব্যবহার কতথানি ক্ষতিকর তা লেখা আছে। বইটি প্রামাণ্য সংক্ষিপ্ত জ্বীবন-স্বাধীনতা ও সুখ-সংধানী শিক্ষক ও ছাত্রের কাছে অম্লা সম্পাধ।

ब्रुन नौत

নিথিলরঞ্জন রায়ের

মিল্পকুশঙ্গীর

ছোটদের কেনেটি ২ স্থারণীয় শতবর্ষ নিছে ব্যবসা করুন ০০৫০ (২০ছিশিক্স)—১

আট' য়্যাণ্ড লেটাস' পাৰ্বালশাস'

জবাবুসাম হাউস, ৩৪, চিত্তরঞ্জন এডেনিউ, কলিকাতা-১২

FPMET

				i progra	
বিষয়	লেখক				প্ৰা
होएन-बाटन	***	•	67 3-4 4.64	r	48 4
সাহিত্য সংবাদ—ি	বদ্র	***	•••	•••	२८%
প্ৰতক-পরিচয়—	· •••	•••	•••	•••	263
রক্তকগং—	•••		***	•••	266
খেলার মাঠে-এব	লে ব্য	•••	***	•••	२७७
ফুটবলের আইনক	ান্নগ্ৰুক	۲.,,	***		290
সা•তাহিক সংবাদ			•••	•••	२१२

প্রকার : শ্রীমদন সরকার



সম্পাদক : লীলা মজ্মদার ও সত্যজিং রায়

উপেন্দ্রকিশোর রায়চোধ্রী প্রতিষ্ঠিত এবং স্কুমার রায়ের প্রতিভাষ পরিপৃষ্ট ঐতিহানালী কিশোর পত্তিকা সন্দেশ পর্নঃ প্রকাশের পর এই বছরে চতুর্থ বর্ষে পদার্শণ করেছে।

নতুন বছর থেকে গল্প, উপনাস, কবিতা, দেশ-বিদেশের কাছিনী, বিজ্ঞানের আসর, খেলাধ্লার খবর প্রভৃতি বৈচিত্রামর রচনায় সমৃদ্ধ হয়ে **বীর্থত জাকাতে** নিয়মিত প্রকাশিত হচ্ছে।

मकुम मकुम अजिह्नानिका ७ शृह्मन्याहब्द वावका कहा स्टब्स्ट।

লেখকদের মধ্যে আছেন : কুম্দরঞ্জন মালক, নবেক্ছ দেব, প্রভাতমোহন বন্দ্যোপাধ্যার, শিবরাম চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মিত, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যার, আশাপ্রণা দেবী, গজেন্দ্রকুমার মিত্র, বাণী রায়, উমা দেবী এবং আরও অনেকে। প্রভি দংখ্যা বালো আনা, বার্ষিক হান ন' ইকা

मचन विकासा : ১৭২/০, हार्गावशाही खार्राक्रीसफे, क्लकाका-२৯

স্থিতি বিদ্যাবিত্রী
নুম্বিতে সম্পূর্ণ। প্রথম কর্জ
বাহির হইরাছে; বিতীম ক্রফ
জুলাই মাসে বাহির হইবে। জ্ঞ
রখীন্দ্রনাথ রায় কর্ত্ব সম্পাদিত।
প্রতি বন্ধের হলো লৈ, ১২-৫০।

विक्रम ब्रह्मवावती

প্রথম খণ্ডে সমগ্র উপন্যাস (মোর্ট ১৪টি)। শ্রীবেহলেন্ডর বালন কর্তৃক সম্পাদিত। জুল্যে স্ট্র, ১২-০০

द्रायम त्रम्बावती

রমেশচন্দ্র দত্তের সমগ্র উপন্যাস (মোট ৬টি)। গ্রীমোগেশচন্দ্র বাগল কর্তৃক সম্পাদিত। মুল্যুটা, ১০০০

> ভারতের পত্তি সাধনা ও পাত্ত-সাহিত্য

ডঃ শশিভ্যণ দাশগান্ত বইটি রচনার জন্য সাহিত্য আকাদনী প্রস্কারে ভূবিত। মুকা টা. ১৫০০।

विकथ भगवती

সাহিত্যরন্থ শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যার কর্তৃক সংকলিত ও সম্পাদিত প্রায় চার হাজার পদাবলীর বৃহস্তম আকরশ্রুথ। মুল্য টা, ২৫০০।

রামায়ণ কৃতিবাস বিরচিত

প্রাপ্ত সংস্করণ। ডঃ স্নীতিকুমার চটোপাধ্যারের ভূমিকা
স্বালত এবং শ্রীস্থা রায় কত্কি
চিত্রিত। ম্লা টা. ৯০০০।

उन्निवसम्ब म्यंब

শ্রীহিরশ্বর বন্দ্যোপাধ্যার কর্তৃক সহজ্ঞাহ্য প্রাঞ্জল পরিবেশন। ব্লাটা ৭০০।

त्रवीस मर्नव

শ্রীহির মর বল্যোপার্যার কর্তৃক রবীন্দু-কবিন্বেদের সরল ব্যাখ্যা। ম্বা টা, ২-৫০।



माहिए। সংসদ • १० कामन अनुसन्दे जार, कीनकाम- शास्त्राप्त्रमः जूनिकातीः छेननामः स्वानदक्कः संवर्णम

वभा

0.60

न्यारम्, नवकारवव

अम्ब-अवामा

8.00

SCHOOL SICHA

দ্বীপ-দ্বীপান্তর

₹.60

প্রশ্বলোক কলেজ শাঁটি মার্কেট—১২

হাবিয়া ফাইলেরিয়া, একশ্রাত্ত্ব কিলা, কেম-বৃদ্ধি
কর্ম কর প্রতিত্ব
কর্মক না কেন বিনাজনে কেবল সেবনীর ও
বাহা উবধ বারা ছারী আরোগা হয় ও আর
প্রেম্বাক্রন হয় মা। রোগবিবরণ লিখিয়া
নিম্নবাদ্ধী ফটন। হিন্দু রিগিক হোম,
১৫, শিবতলা লেন, শিবপুর, হাওড়া।
ক্রেন ঃ ৬৭-২৭৫৫।

शाउँवीक

महापदा चारमरकरे खामारेन्द्र छाता मार्का বীজের সরবরাহ পান নাই। ব্যবস্থার জন্য তারা মার্কা পাট বাঁভার बाइमा अना बानाहे हहेए ५६हे अस्त्रीवत, ১৯৬৪ পর্যন্ত (বাংলা ১৭ই আবাঢ় হইতে ২৯লে আখিন, ১০৭১) লওরা হইবে। म्छन अख्यातीत करा ५६६ वर्ग পর্মানত আবেদন লওয়া হইবে। উল্লেড ধরনের मूल बीच इट्रेंट निरम्पतन शहाक ভড়াবধানে উৎপন্ন বীজ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শরীকা ও পরিশোধনের পর আমাদের বীজ भारक है क्विया वाष्ट्रात दम्बरा हवा। ट्या কারণে ইহার সর্বরাহ অত্যক্ত সীমিত। স্কুডরাং সাধারণত ব্যাসময়ে বারনাকারী **জাড়া আ**র কাহাকেও এই বীজ সরবরাহ शनक्ष दश मा।

বি, কে, রায় প্রাইডেট বিঃ ভ. নাজ্যান স্থান, ক্রন্ডাল-১

गाव कि क विकास क्ष का ए० गर्व स्वय स्वयः (अस्य स्वयः भव्य-भश्याः ।

यानगी

कर्म मरथ्या

এই বিশেষ সংখ্যার লিখেছেন ঃ দেকেৰ দান, ছবিনারাক্তব চটোপাধার, ধর্মবিল মুখোপাথারে, গোনিশ চক্তবভাঁ, হিমানীশ দোশানা, বার, চটোপাধারে, বারা বন্ধ, বিহিন্ন আচার্য, নকুল চটোপাধার, আব্যব হালানং প্রভৃতি। নবপর্যারে 'প্নরাব্ধিক চেলিখিকা বালা রার আবার লিখছেন নির্মাতভাবে মানসীতে সেই ব্যান্ডকারী প্রেমের গলগার্লি। ভাছাড়া পাবেন ভারতীর সাহিত্যের বাছাই-করা প্রেমের গলপ ও বিদেশী প্রেমের গলপ, বিভিন্ন ফিচার প্রবন্ধ ও কবিতা একই স্বরে বাঁধা।

ম্ল্যে ৫০ নরা পরসা। বার্ষিক ছ' টাকা।

মির প্রকাশন প্রাঃ লিঃ ॥ পি৫৯, সি. আই. টি. রোড শ্কীম-৫২ ॥ কলিকাডা-১৪

व एव व रै

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের

শিলাৰতী

প্রকাশিত

अका निफ ह साह

जनाजरम्ब यचिका

2.60

वागलाय घठक

क्रभावी जातात्र वाता

2.60

वस्तरः सूर्याशासाय

আগুনের পরশ্বাণ

0.00

नहोस्त्वाय वर्त्सानासम्ब

स्रुष्टि मिरस रघता

2.60

চিরঞ্জীৰ সেন

हम ७ हमार

0.00

বিশ্বাস পাৰ্বানশিং ছাউস ঃ ৫/১৫ কলেজ রো, কলিকাতা-১

= বিশেষ ঘোষণা =

रिमग्नम सुद्धलया वासीत्र

আধ্নিকতম রচনা

र्षेन त्यम

মান্ত্র দেড় মাসে প্রথম মুদ্রণ নিঃশেষিত হইয়া দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হইব

॥ সাড়ে সাত টাকা ॥

*

भावितम् वाम्हाशाधाराव

নবতম ব্যোমকেশ ওম্নিবাস

यग्न रेमनाक

সাত সপ্তাহে প্রথম মুদ্রণ নিঃশেষিত দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হইব

॥ সাড়ে চার টাকা ॥

তর্ণকুমার ভাদ,ড়ির

मन्ध्या मीर भव भिथा

চূতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হইব

॥ ' हात हेंका ॥

মিচ ও বোৰ : কলিকাতা – ১২

_{মহাস্থ} _{মধ্যকা} ক মহাস্থা ব্যৱহ

मकून वर्ष

भिडेलि

শীয়ই প্ৰকাশিত হবে। ৩-৫০ জনানা বই

> र्शक्षमात्रावन स्टोशानास्त्रव वश्यक्षात्र ८.६०

শ্রীবাদৰ-এর চান্ডলাকর উপন্যাস ব্যধন ছে'ড়া দাগা ৫-০০

হারামন বন্দ্যোপানারের জীবন সৈক্তে ২-৫০

প্ৰাপ্তিস্থান : ভি এল লাইবেৰি ৪২ বিধান সৰণী, কলিকাডা—৬

(FR 6623)

শুকসারী

একটি অভিনৰ গ্ৰহণপত্ৰ

॥ नववर्ष मःशा ॥

भ्रात क्रमीन स्थरक

য, জোন্তর জামানির বিষ্ণারকর প্রতিভা বরণাটের গণ্প ঃ রাচে ই দুরেরাও ঘুমোর। ভারতীর সাহিত্যে এই প্রথম। অনুবাদ হরিদাস সিংহরার

ब्र्ल क्यांत्र त्थ्र

আলবের কাম্র বিখ্যাত গলপঃ বিচারিণী অন্বাদ প্রফুল চরবতী

कानाफ़ी भाग्न

এম কে বর্রাগরিঃ প্রেমের দেবতা অক অনুবাদ জাবিতেশ চক্রবতী

পূৰে ৰাওলার গণপ জাহানারা হাকিম : হিসাবনিকাশ

जाटनाइना

রাজনেথর বস্ব গলপ : নির্মালেশ্র মুখোপাধ্যার

ভিন্ন বৰের পঠিটি গ্রন্থ চিত্তরজন ঘোষ। শীর্ষেন্দ্র মুখো-পাধাার। অজিত মুখোপাধার। খংগত দক্ত। বাসুদেব দেব।

প্রতি ক্ষেত্র এক টাকা ১৭২/০৫ লোয়ার সারকুলার রোভ ক্ষরতাতা—১৪ ং বরণীয় লেখকের শ্বরণীয় প্রশ্বসম্ভার

प्र नवा शकानिक प्र

भक्र भव्रत

বিভূতিভূবণ মুখোপাব্যার উবাস্তু সমস্যা নিয়ে এমন সর্বার সাহিতা আর ক্ষমন হরীন। নাম: ৮০০০

॥ भ्यातम् भ्यातम् क्रिम्मान् ॥

माकुरम् त मुश

भ्दर्भाग्य भवी

8.40

॥ अनाशातम शिक्शन ॥

পলাশীর পর বক সার

७ भनद्रमार्ग हरहे। भाषात्र

9.00

জল পড়ে পাতা নড়ে

গৌৰকিশোর ঘোষ

y . 00

ष्ट्रण श्राह्म श्राह्म

थनक्षत्र देवतागी

6.40

क्रीम

मनग्र

8.40

তীরভূমি

महोन्द्रवाच यटकारणाधाव

9.60

नजून शश्रा

विश्वक कर

8.00

त्रमणीत सन

नातालकुमात बावक्रीयाती

...

হিৰেণী প্ৰকাশন প্ৰাঃ লিঃ কলিকাতা—১২

। শ্রকাশত হল

শুনুর অতীতের স্বশ্নময় জগতের রোম্যাণ্টিক কাহিনী রচনার ক্রের বাংলা সাহিত্যে প্রদিন্দ্র্বল্যাপাধ্যার এমন একটি নাম, বার শিরে শোভিত অবিসংবাদী প্রেত্তরের মুকুট। দীর্ঘ করেক শতাব্দীর বিস্মরণের অনচ্ছ আবরণের পরসারের পটভূমিকার রচিত তাঁর অপুর্ব গলপ-উপনাসগর্ভাল আমালের যেন সেই কম্পময় মধ্র ঐতিহাসিক জগতে নিয়ে যায়, যেখানকার সম্পার তিতাসিক জগতে নিয়ে যায়, যেখানকার সম্পার ঐতিহাসিক জগতে নিয়ে যায়, যেখানকার সম্পার ইতিহাসিক জগতে নিয়ে যায়, হাজার কানকারে সেই সহজ্জীবন আমাদের আজও মলোরম মরীচিকার মড হাতছানি দেয়, প্রশ্বের নামেই প্রকাশ—এর কাহিনীগর্নালর পটভূমি অতীত যুগের

न्त्रिक् व्याभाषात्र्व

ধরণী যখন তর্বণী ছিল

ওপারের সেই মোহমর জগং। একটি ছোট উপন্যাস ও কয়েকটি গলেপর সংকলন এই গ্রন্থটি শর্মিকন্ বলেগ্যপাধ্যারের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীতির ন্যাক্ষর।

माय 8-00

in 25 726 4 726 4

বহু যুগের ওপার হডে কহেন কবি কালিবাল প্রথক্তক্প

\$.00 Ø.00

> 40



W W \

CHXT

DESH 40 Naye Paise SATURDAY, 16TH MAY 1964

৩১ বর্ষ ॥ **২৮ সংখ্যা ॥ ৪০ নয়া পয়**সা শনিবার, **২ জ্যোভ্য ১**৩৭১ বঙ্গাব্দ

थामा मध्कहे

চালের সংকট বা সমস্যা কিংবা হাহাকার যাই বলা হোক না কেন. পশ্চিমবংগ্রে অধিবাসীর কাছে কোনো কথাটাই অপরিচিত নয়। ঘুরে ফিরে প্রতি বছরই এমন একটি সময় আসে যখন এ-রাজ্যে ঢালের অভাব তীব্র হয়ে দেখা দেয় ৷ তথন হয় বাজারে চাল থাকে না, না ২য় মাত্রনিতরিক্ত চজা দামে চাল বিকোয়। সাধারণত, নতুন চাল বালেরে আসার যথেষ্ট আগে থেকেই ক্ষে ক্ষে একটি অভাবের আবহাওয়া তৈরী করা হয় এবং পরে সর্ভই তার ভীর প্রভাব লক্ষ করা যায়। श्रीक বংসর এই যে অভাব স্থাটি হয়ে আসছে এর কতটা স্বাভাবিক কতটা কৃতিম তার কথা নতন করে আলোচনা করা বাহাল। হবে। তব, কিণিঃং আলোচনা না করেও পারা যায় না।

অন্যান বংসরের মতন এবারও ধথন আউস ও আমন কসলের নতুন চাল পাজারে এসে পেণীছবার বেশ বিলম্ব আছে তথন পশ্চিমবংগে ঢালের সংকট দেখা দিয়েছে। কেন দেখা দিয়েছে ভার সংগত কোনো কারণ অবশঃ আমবা খড়িছে পাছিছ না।

পশ্চিয়বংগ বহুমান মবশ্রেম চালের উংপাদন মোটাম্রটি ভাল : কেন্দ্রীয় সরকার এই রাজের ঢ়ালের চাহিদার কিছুটা মেটাবেন বলেও কথা ছিল: উপরন্ত উড়িষ্য হেহক लक्क ऐन जल পাবার আমাদের কথা। এমন অবস্থায় চালের সংকট রীতিমত উদ্বেগজনক হয়ে ওঠার যথার্থ কোনো কারণ নেই। তব্ যথ:-রীতি সমসন দেখা দিয়েছে।

এই সমসা স্থির আপাতত কারণ এই, সরকার নির্দিট নিয়লিত-মুলো ধান ও চালের কারবারীরা ধান ও চাল বিক্রী করবে না। তারা বেশী মুনাফা চায়। অর্থাৎ হয় মুনাফা দাও, না হয় চালের বাজার আমাদের হাতে ছেড়ে দাও এই প্রা করে তারা বসে আছে।

সরকারী হিসাবমতে এ-বছরে প্রিমবণে উংগম চালের পরিমাণ

৪৮ লক্ষ টন। তার মধ্যে গত চার মাসে
মাত্র ১০ ৷ ১৪ লক্ষ টন চাল বাজারে
এসেছে এবং খরচ হরেছে: বাকি
৩৪ ৷ ৩৫ লক্ষ টন চাল বাজারেই
মাসে নি। অর্থাং সহজ হিসেবে,
উংপার ফসলের মাত্র এক-তৃতীয়াংশ
বাজারে এসেছে: বাকিটা সম্পান চাষী,
জোতদার প্রভৃতির কাছে থেকে গেছে।
থেকে যাবার একমাত্র কারণ, চাষী ও
জোতদারদের মধ্যে স্থোগ অন্সন্ধানের
দ্বিদ্ধি এবং উচ্চ মুনাফার লোভ।

পশিচ্যবংগ সরকার এ-রাজে ধান ও বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ চালেৰ দাম বে'ধে দেবার পর থেকেই সম্পন্ন চাষী, জোতদার, **চালকলঅলা** কিংবা বড় বড ব্যাপারীরা কেউই সন্তুদ্ট নয়। চাল কলের মালিকরা তো ধানের অভাবে কল বন্ধ করে দি**চ্ছেন বলে শোনা যা**য়। বড় ঢাষী ও জোতদাররা সরকারী বাঁধা দরে ধান **বিক্রী করতে** নারাজ, **কল** চলবে কি করে? **চালে**র ব্যাপারীরা আরও নিম্পুত, তারা চালের আমদানির ভাবস্থাটা দেখিয়ে াদয়ে গা সরিয়ে নিয়েছে। অর্থাৎ ঢালের মভাবটা নানাবিধ উ**পায়ে প্রত্যক্ষ ও স**তা কর হোলা হয়েছে।

সংবাদপতে দেখা যায়, পশ্চিমবংশ যথন চালের সমস্যা তীর তথন এথানের লোককে অনাহারে রেখে এই রাজ। থেকেই মনোফাখোররা বিহারে প্রতাহ হাজার হাজার মণ চাল পাচার করে যাচ্ছে, কারণ বিহারে এ-বছর চালের দর বেশ চড়া। এমন মনে করা অস্পাত হবে না, যে ৩৪।৩৫ লক্ষ্ণ টন চাল বর্তমান মরশুমে বাজারে না ছেড়ে ধরে রাখা হয়েছিল মনাফার জন্যে, ভারই মোটা অংশ বিহারে পাচার হতে শ্রুর্

খ্বই আশার কথা সংকট স্থিতর
মূথে মূথেই পশ্চিমবংগ সরকার একটি
জর্রী ব্যবস্থা অবলম্বন করেছেন।
ব্যবস্থাটি হল এই যে, সরকার চাষী ও
েনতদারদের উদব্ত ধান আটক
করতে শ্রুহ করেছেন সম্প্রতি। বর্ধমান,
বীরভূম, বাঁকুড়া, মেদিনীপ্রে, হুগলী

Service Carried Contraction

ও চবিশ পরগণা জেলায় উদ্বন্ত ধান আটক করার সিম্পান্তের পর পরই কিছটো সূফল দেখা গিয়েছে; বর্ধমান জেলা থেকে মাত্র দ, তিন দিনেই প্রায় ৫০ হাজার মণ ধান আটক করা বাঁকুড়ার কোনো কোনো জায়গায় ধানের দাম মণ-করা ১, টাকা নেমে গেছে। আশা করা যায়, সরকার যদি অতি দুত এমন ব্যবস্থা অবলম্বন করতে পারেন যাতে ম**.নাফালোভ**ীরা সরকারী প্রচেষ্টা বানচাল করার সুযোগ না পার তবে বর্তমানের কৃত্রিম চাল সংকটের সমাধান হবে। গ্রীপ্রফল্লেচন্দ্র সেন অবশ্য আমাদের আশ্বাস দিয়েছেন, ঢাল নিয়ে সবরকম মনোফাবাজীই দুড় হসেত দমন করা হবে।

সরকারী ভূমিকার প্রতি আমাদের আস্থা স্বভাবতই কম। অভিজ্ঞতা থেকে দেখা গেছে, সরকারী শতুভ প্রচেণ্টা-গুর্নালর অধিকাংশই শেষার্বাধ ধ্যোপে টেকে না। এবং ক্লমে ক্লমে সরকারী শকু হাত **আলগা হয়ে যা**য়। চালের কালোবালারী ও মনোফাশিকার রোধ করার **প্রতিশ্র**িত সরকার বহ**ু**বা**র** দিয়েছেন, কিন্ত তা অদার্যাধ রোধ হয় নি। কলকাতার বাজারে দফায় দফার মাছ, তেল ও অন্যান্য নিতা-প্রয়োজনীয় খালের ওপর মুনাফা বন্ধ করার আশ্বাস পেয়েছি আমরা, কিন্ত ভক্তভোগী মাত্রেই জানেন সরকারী চেণ্টা কিভাবে বানচাল করা **হয়েছে.** এবং এখনও হচ্ছে। উদাহরণস্বর প ঢাল ব্যবসায়ীদের সাম্প্রতিক কৌশলের কথা উল্লেখ করা সরকারী বাঁধা দরে চাল বিক্রী করার মনোফা পোষাচ্ছে না দেখে আপাত্ত বিক্রেতারা মোটা, মাঝারি, মিহি—সব শ্রেণীর চাল একতে মিশিয়ে চড়া দরে বিকোচ্ছে। **এমন কি মিহি চালে**রও সরকারী দর যা বাঁধা আছে বাজারে তার চেয়ে বেশী দাম নেওয়া হচ্ছে এই চালের জন্যে।

মোট কথা, সরকার শুধ্মাত যদি খাতারপত্রে সমস্যা সমাধান করতে চান তবে কোনো সমস্যারই সমাধান হবে না। কার্যকর ব্যবস্থা অবলম্বন ভিন্ন অন্য পথ নেই। স্থারী এবং প্রভাক্ষ ব্যবস্থাই একমাত্র কার্যকর ব্যবস্থাই হতে পারে। সে ক্ষেত্রে ব্যবসায়ী মহলের সঙ্গে সরকারের যে ' নৈতিক ও উচিত মুন্ধ শুরু হবে তার পরিণাম দেখেই বোঝা যাবে, সরকারী দৃঢ়তা বস্তাবিক্রই কতটা আন্তরিক।

Michigan Square and Salaman

निर्वाप्तन

স্নীল গণেগাপাধায়

আমি ও নিথিলেশ, অর্থাৎ নিথিলেশ ও আমি, অর্থাৎ আমরা চারজন একসঙ্গে সন্থোবেলা কোনোদিন কার্জন পাকের মধ্য দিয়ে, চতদিকে রাজক্মারীর মতো আলো-হে টে যাই, ইনসিওরেন্স কম্পানির ঘড়ি ভয় দেখালো উল্টো দিকে কাঁটা ঘারে, আমাদের ঘাড় হে ট করা মাতি, আমরা চারজন হেপ্টে যাই, মাথে সিগারেট বদল হয়, আমরা কথা বলি না, রেড রোডের দুই পাশের রঙীন ফুলবাগান থেকে নানা রঙের হাওয়া আসে, তাখের ম্যাজিকের মতো গাডিগলো আসে ও যায়, এর সঙ্গে মানায় মুম্বা নদীর নিঃশ্বাস, আমরা হে'টে যাই, আমরা এক ভাঙা কারখানায় শিকল কিনতে গিয়েছিলাম ফিবে খাছি আমি বাকি তিন্তনকৈ চেয়ে দেখলমে ওরাও আমাকে আড্চোখে---ছোট-বড়ো আলোয় বড় ও ছোটো ছায়৷ সমান দারং **आभारमत, हाँम** ७ ८० तथनात भारते देशमात वा एक रहात करानी পা মচকে আমি পিছিয়ে পড়ি ভরা দেখে না ভাগতে যায কখনো ওরা আলোয়, কখনো ওলা গাছের নিচে ছায়ায় ওরা পিছনে ফেরে না, থামে না, ওরা যায়---

আমি নাস্তিকের গল্যে নিজের ছায়াকে ভাকি, এক শো দেজন ডিংকরে মেমোরিয়ালের পাশ থেকে হার্মি সমেত তিনবার হেলে এঠে আড্লে করে এবার আমি নিজের নাম চেচাই খবে জোৱে, কেউ সাড়া দেবার আগেই একটা নিলম-ওয়ালা 'কানাকডি', 'কানাকডি' হাতুড়ি ঠোকে, একটা তিল তুলে ছ';ডুতে যেতেই কে যেন বললো, সনেলি এখানে কি কর্মিস ?' আমি হাঁটা ও ক্পালের রক্ত ঘাসে মাছে তংক্ষণাং অন্ধকারে সবাজ ও লালের শিহরণ দেখি, দু' হাত উপরে তলে বিচারক সংএধি মণ্ডল আডাল করতে ইচ্ছে হয়, ১৫১ নাডি চলা, কিংবা বলা কোথায় লাকিয়েছিস নীরাকে 🖰 গলার স্বর শানে মান্যকে रहना यात्र ना. এकीं अन्य राम्स आसारक बरलीएल, मृं रहाच डेस्क আমি লোকটাকে তদ্যত করি: পাপ নেই, দাংখ নেই এমন পায়ে চলা পথ ধরে কারা আসে? যেন গ্রুন বন পেরিয়ে শিকারী এলো, ভবীবনের ভবীবতম প্রশা মাথে ভলে দীড়িয়ে রইলো, যেন ছ'্যে দিল বেদাদেওর মন্দিরচ ডার মতো আভ্রেল **নীলিমার ম**তো নিংহবতা,—ফেন কত চেনা, অথচ মুখ চিনি না, চোধ **টিনি না, ছায়া নেই লোকটার এমন নিম্মি, এক জ**ীবনের শোজ ব্ৰুকে এলো, 'কোথায় লাকিয়েছিস?' 'জনি না' এ কথা কপালে রক্তের মতো, তব, বোঝে না রক্তের ভাষা, তৃষ্ণা ও বার্থ তা বারবার প্রশন করে, আবার একা হাটিতে লাগলাম, বহুকেণ কেউ এলো না সংখ্য, না প্রশন, না ছায়া, না নিখিলেশ, না ভালোবাসা, भावा निर्वा**प्रन।** সাধারণ ভারতবাসীর পক্ষে বর্তমানের মতো বিধানকর সময় কচিং
এসেছে। কী হাছে, কী হল, দেশ কোন
দিকে চলেছে সে বিষয়ে মনে কোনো দঢ়
প্রভায় দরের থাক, একটা অসপট ধারণাও
বজায় রাথা কঠিন হয়ে উঠেছে। আজ যদি
কোনো একটা ধারণা বাপকভাবে বহড়েনের
মনকৈ পীড়ার মতো অধিকার করে থাকে
তবে সেটা হাছে এই যে, সরকারের নৌকো
যেন হাল-ছাড়া হার ভেসে চলেছে।
ফৌকোর যিনি মঝি তার কর্বভিত্ত আহ
জোর নেই। হালের স্বাধ্যে প্রভিত্ত
সংগে গা্ণের কোনো সংগতি নেই। দৃশ্টো
বাইরের লোকের চক্ষে কৌত্রকর হতে পারে
কিনত ভারতবাসীর পক্ষে সেনা লভ্জাবন
হেমনি বিপ্রভাবন।

কাশ্মীর প্রসংগ তললে এ নেইকেন্ড উপমাটার একটা রাপান্তর করে প্রয়োগ করতে হয়। িইইল্কো সিকিউবিটি কাউনিস্কে ভারত সরকারের প্রতিমিধিত বছুত্ ভার ভারতে কেত্র-শেখ আলোচনার ধরন কেবলে যে ছবিটি মতে আত্মে কেটি হত্তে না নোকোন পা দিয়ে কোলল প্রতিবেশ্য ছবি নয়, দ্য কৌকেল পা নিয়ে দ, পা দিয়ে দ্যু কৌকোকে দ্যু দিকে ঠেলার ছবি যাসা ফলমা হয় "বেছিলিয়া হত্যা" অথব। চলে পত্তিয়া। একলিকে প্রদেশ্র ধলা হচ্ছে-কাশ্মীরের ভারত-ভূকি স্পর্ভেধ আর প্রশ্ন উঠাত পারে না। ১ পর দিকে শেখ ভারদালার সংগ্রে গ্রেগ্রাল হ্যুসংনুস চলছে যে আবদ্রা সংহারের পুর খা লোড়ার কথা হচ্ছে যে, কাশ্মীকের ভারত ভূকির চাডাক্ততা স্বাকাষ্ট ন্য, ক্রমীরীর ভাদের আজান্যক্রণের অধিকার কাঁচারে প্রয়োগ করার অর্থার তারা ভারতের সংখ্যা যুক্ত হলে, অথব। প্রকিস্ত্রের সংখ্য মূকু হবে অথবা জনা কোন বাৰস্থাৰ অন্কালে মত দেৰে তাৰ নিপ্য এপনো বাকী আছে।

বাজাকী শেখা আনসোৱাকে থী ফলমালা লিয়েছেন এবং শেখ অবিদ্যার সংগ পণ্ডত নেহয়, কাঁ কথা আলোচনা করছেন ত। জানা না পেলেও পণিত তলী কংশের দার। সিকিউরিটি কাউনিসলে ভারত সরকাষের প্রতিনিধির বর্ষা সম্পূর্ণ নকচ নাকরে দিকেও তার বলগেরণ করে নিবেছন সনেক নেই। শেখ আবদ্ধা প্রকাশে। এবং পানঃ প্রিঃ কাশ্মীরের ভারত-ভবির সংগ্র অস্থীকার করার পরে। পণ্ডিড নেহর, তাঁল সংখ্যে আলোচনায় প্রত্ত হয়েছেল, স্ত্রাং শেখ আবদ্য়ো বলতে পারেন যে, তাঁর কথা পশ্চিত্তী মেনে নিয়েছেন। পরে শেখ আবদ্যুলার সংগ্র আবার বিরোধ উপস্থিত হলে তিনি ভারত সরকারের বিরুষ্ধে কথা ওল্টাবার অভিযোগ আনতে পারবেন। শেখ আবদ্ধার মুখ কথ করা হচ্ছে না;

বৈদেশিবী

কিবতু তিনি তথাকথিত "আথানিয়ন্দ্রণ"-এর
কথা যেভাবে প্রকাশো বলেন এবং যে কথা
ভার সমস্ত বন্ধবের ভিত্তি বলে উপস্থিত
করেন তার পরে যদি সোজাস্কি তার সংগ্র প্রধানমন্ত্রী আলোচনার বা নেগোসিয়েশনে
প্রবৃত্ত হন তা হলে ভারত সরকারের দিক
থেকে "এক্সেশনের" কথাটার নৈতিক জোর
বিশেষ কিছা থাকে না।

শেখ আবদ্ধাকে মৃত্তি দেওয়া অন্টিত হল্লেছ, অথবা উপেক্ষা তাঁকে কৰা যেত এখনা তাঁৱ মতামত হানা অনাবশাক এর্প কথা কেউ বলছে না: কিন্তু প্রধানমন্ত্রী বখন আবস্ক্লোর সংগ্র আলোচনা করার হনে তাঁকে আহ্বানলিপি পাঠান তথন এটা প্রিকার করে হান্যনা উচিত্র ছিল ক্রোনা হর্লেছল কিনা আমরা বলতে পারি না করেব প্রতিত্তারীর চিঠি সরকার প্রকাশ করার রাজী হন নি শেষ্ত্রপ্রানমন্ত্রীর সংগ্র

আলোচনার পরের শেখ আবস্ক্রা এমন কোনো কথা প্রকাশো ধলবেন না যেটা ভারত সরকারের ঘোষিত নীতির বিপরীত। এমন কি, চিঠি লেখার সময়ে সতক করে না নিয়ে থাকলেও শেখ আবদুলা যথদ প্রথম বকুতা করতে শ্রু করলেন তার পরেও তাঁকে সতক করে দেওয়া উচিত ছিল যে, শেখ আবদালা যদি ভারত সরকারের দোষিত নীতির বিপরীত কথা <mark>বলতে</mark> থাকেন তা হলে প্রধানমন্ত্রীর পক্ষে তাঁর সংগ্ৰাচনায় প্ৰবৃত হাওয়া সম্ভব হবে না: 'হা স্ট্রেও যদি শেখ সা**হেব** সংখ্য না হতেন তা হলেও বেসরকারী স্ত্রে তাঁর মতামত *জা*লা এবং তার *ছনে*। কোনো "বেসরকারী মধাকতীকৈ কাজে লাগানো যেতে পারত: কিন্ত শেখ আবদ্যার বকুতাদির পরে তাঁর সংগ প্রধানমন্ত্রীর সাক্ষাংকার এবং আলোচনা কথনট উচিত হয়নি। তাতে ভারত **সরকার** হাসাচপদ মাত হয়েছেন। গান্ধীছাী, পণিডত নেরের নিজে ব্রিশ কর্পকের সংখ্যা ধারহারে যে কেডিমা, সংঘ্য ও আবর রক্ষা



প্রকাশত হল

যুগসন্ধির চিত্রবহ বিরাট উপন্যাস



া সাম ং পানেরে টাকা ॥ কিবদন্তী অনুসর্ব কারে এই ইতিহাস মধ্যে কারে সামীল রাধ্য রচনা করেছেন এই আইতিহাসিক উপনাস।

বেশকের লিপিনপ্রাণে ইতিয়াস প্রণক্ষ করে উঠিছে। কেউণো বছর আগের বংলা দেশ এর আশা-আকংক্ষা ভারনা-কেনা বিলাস-কেন নিজে ইপ্তির হায়েছে আমাকের সমন্ত্রান কেই প্রেডন বিনেক কেইটা প্রতিষ্ঠ ভাবে কেছে আয়ের। শিক্ষরিত ও প্রাকৃতি ইটোছা

সন্টোল্য-প্রথা নিয়ে রচিত এই উপন্যাসের নায়িকা রাধা। সম্বাহংসর বহসের দালিকাবেশে তার প্রথম আনিভাব। শান্তিপ্রেরর রাস-উৎসরে সে হয়েছিল রাইবাচা। চূড়্ডার বেনিয়ান রাপ্তরণ রাই তাকে নেথে প্রছান করে গ্রেক্ষা করে থারে আনালেন। তথানে তার সঙ্গে পবিচয় হল চম্পান্যাপিতানির। তার পর? তার পর সে আনক কথা।

ভাগারিগার উভয়বল এই কাহিনারি পটভাগ। ফাবেশ গোরগাট চলননগর টাচ্চা বলাগড় এবং খড়সহ জগদল কাহিনাড়া শালিপার কলকাত। — এই বিস্তৃত এলাকার বিচিন্ন জীবন নিয়ে লেখা হয়েছে এই উপন্যাস। অজস্ত্র চারবের স্থাবেশে অভ্তপ্রি এই গ্রন্থ পাঠকদের অনাম্বাদিতপ্রি রসের সন্ধান দেবে।

অসম্ভবকে সম্ভব করেছেন সংশীল রায়— এ বই তার চিরক্ষরণীয় সাহিত্যকীতি।

এস, সি. সরকার আণ্ড সম্স প্রাইভেট লিমিটেড ১বিস, কলেছ ফেক্যার, কলিকাতা ১২ করতেন তার কথা কি আমরা বিস্মৃত হয়েছি?

তাও যদি "আজ্বনিয়ন্তণের" কথাটা ফাঁকি না হত। কাশ্মীরীদের আত্মনিয়ন্ত্রণের বুলি যখন মুখে আওড়ানো হয় তখন আসলে কি তার মধ্যে এই কথাটাই উহ্য থাকে না যে, আমি যা বলছি সেইটাই কাশ্মীরীদের মত, আমি যা স্থির করব সেটাকেই কাশ্মীরীরা দিজেদের মত বলে মেনে নেবে? অর্থাৎ শেখ আবদ্ধ্রাকেই কাশ্মীরের একমাত মুখপাত এবং প্রতিনিধি বলে মেনে নেওয়া হোক শেখ আবদ্ধ্রা এবং তার কথার এই ধারণা স্ভিট করার এবং ভারত সরকারকে দিয়ে সেটা প্রীকার করিয়ে নেওয়ার চেন্টায় আছেন। কিন্ত এর প **স্বীকৃ**তি ভারত সরকারের কাপ্রেষেচিত আত্মাবমাননার প্রমাণ ছাড়া আর কিছু হবে না।

ব্যাপারটা আরো উল্ভটর্পে দেখা দেয় যথন শেখ আবদ্ধ্রা দাবি করেন যে, জাঁর প্রধান উদ্দেশ্য হচ্ছে ভারত ও পাকিস্তানের স্কাপকের ডিক্কতা দ্রে করা। আন্তরিকভাবে সে চেন্টা তিনি অথবা আর যিনিই
করনে তাতে আপত্তির কারণ নেই কিন্তু
পাকিস্তানের মিগ্রতা লাভ শেখ আবদ্ব্লাএর মারফত ছাড়া হবে না এ অকম্থা
স্বীকার করতে হলে ভারত সরকারকে
দেউলিয়া বলে ঘোষণা করতে হয়। কাম্মীর
রাজ্যের কোনো আভান্তর সমস্যা সমাধানের
জনো শেখ আবদ্ব্লার সপ্পো কেন্দ্রীয়
সরকার একটা "ডীল্" করছেন এপর্যন্ত
কল্পনা করা যায় কিন্তু পাকিস্তানের সপ্পো
সমাধ্যাতার জন্যা ভারত সরকার শেখ
আবদ্ব্লাকে কান্ডারী পাকড়াবেন এর
চেয়ে অপ্তাধেয় কিছ্যু হতে পারে না।

শেখ আবদ্রেল। নিজেই বলেছেন যে,
পাকিসভানকে অধ্নিশ করে কাশ্মীর
সমসার সমাধান হতে পারে না। তাই ধনি
হয় তবে পাকিসভান কিসে খ্লি হবে তা
সরাসরি পাকিসভানের সংগে নিগোসিয়েশন
করে দেখলেই তো হয়, তার জনো শেথ
আবদ্রেলার মধাবতিতার আবদাকত

কী? অথবা যাঁদ এমন হত বে, ভারত এবং পাকিসভান সরকার কোনো একট সমাধানের সন্ধান পেয়েছেন কিন্দু সেট কার্যকর করতে হলে কাশমীরী জনমতের সহযোগিতা আবশাক এবং সেই সম্পর্কেশেখ আবদ্ধার আন্ক্লা কাজে লাগবে, তাহলেও একটা কথা ছিল। কিন্দু শেখ আবদ্ধার জনো এর্প একটা ইণ্টারনাশনাল ভূমিকা স্থির কাজে ভারত সরকার সহায়তা করছেন কেন?

*

শ্রীখ**ুশ্চফ মিশরে (ইউনাইটেড আরব** রিপারিক) বেডাতে গেছেন এবং সেখানে বিপলেভাবে সম্বাধিত হচ্ছেন। প্রেসিডেণ্ট নাসের কোনো বিদেশী অতিথিকে ইতিপ্রে এতো সম্মান দেখান নি। ক**ম্যানিস্ট চী**না প্রধানমন্ত্রী দ্রী চৌ এন-লাই কিছ,কাল প্রে যখন মিশরে গিয়েছিলেন তখন তাঁকে যেরূপ সম্বর্ধনা করা হয় সেটা "যথারীতির" পর্যায়ে মান পড়ে, তাতে কিছু ঘাত আতিশ্যা ছিল না, বর**ণ্ড একট**ু কমের দিকেই ছিল, বোধ হয় সোভিয়েট রাশিয়া কী মনে করে সেই **ভেবে**। সোভিয়েট বাশিয়ার বন্ধাতা প্রোসডেন্ট নাসেরের পক্ষে অতীতে যেমন প্রয়োজনীয় ছিল, এখনও আছে। সামরিক এবং অর্থনৈতিক উভয় দিক দিয়ে। চীনের সংগে ঝগডায় আ্রেন্ডো-এশিয়ান কটেনৈতিক ক্ষেত্রে সোভিয়েট র্গাশয়া প্রেসিডেণ্ট নাসেরের সমর্থন প্রত্যাশ্য করে। চীনাদের উগ্র কটেনৈতিক ক্রিয়া-কলাপ প্রোসডেন্ট নাসের নিজেও বিশেষ পছন্দ বোধ হয় করেন না। আফিকা অথবা মধাপ্রাচো চীনাদের প্রভাব বিস্তারের চেওঁট প্রেসিডেণ্ট নাসের খবে ভালে। চক্ষে নিশ্চয়ই দেখেন না: কারণ সেটা তার নিজের স্বাথের পরিপন্থী। এমন কি পশ্চিমাদের বিরুদেধ সোভিয়েট ইউনিয়নের সাহায্য লাভ আবশ্যক এবং অপরিহার্য হলেও প্রেসিডেন্ট নাসের সোণভয়েট তথা কমান্নিস্ট প্রভাবের অগ্রগতিতে বাধা দিয়েছেন, যার জনো এক সময়ে শ্রীখ**ুশ্চ**ফ প্রকাশেন প্রেসিডেণ্ট নাসেরের সমালোচনা করেছেন। কৈন্তু প্রেসিডেন্ট নাসেরের কম্যানিজ মানিরোধী বাবহার সত্তেও যেখানে পশ্চিমাদের স্থেগ সেখানে প্রোসডেন্ট সোভিয়েট ইউনিয়নের সাহায্য থেকে বঞ্জিত হওয়ার আশংকা কখনো করেন নি। এক সময়ে মনক্ষাক্ষি কিছ্দিন এমন মাগ্ৰয় পেণছেছিল যে, আসোয়ান বাঁধ নিমাণের পরবত্রী পর্যায়ে সোভিয়েট সাহায্য পাওয়া যাবে কিনা সে বিষয়ে কারো কারো মনে সন্দেহ হয়েছিল কিন্তু সে সন্দেহ অমূলক প্রমাণিত হয়েছে। তাছাড়া এক কোল্ড্ ওয়ার-এর বেগ কিঞ্চিৎ প্রশমিত হলেও থখন আর এক কোল্ড ওয়ার শ্রু হয়েছে তথ্ন পাকা খেলোয়াডের ভয় কী?

বিক্সায়েরে বিক্সিত করিয়। প্রমথনাথ বিশার

স্বৃহৎ ঐতিহাসিক উপন্যাস

वाव(क्ला

বাংল।সাহিত্যের সমস্ত রেকর্ত ভঙ্গ করিয়।

ইতিমধ্যেই

তৃতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হইল

॥ চৌদ্ধ টাকা॥

মির ও ছোব : কলিকাতা-১২



ডোজবাজি

মার সেই কশ্মেল হুগের নিমন্তণপত্র

মনে পড়ছে: 'অনুগ্রহপ্রক রেশন
কাডটি অগ্রেই পাঠাইয়া দিয়া বাধিত
ক্রিবেন।'

কথাটা তথন আইন বাঁচানোর জনোই লেখা হত এবং আমরা কেউই কখনো রেশন কার্ড অগ্রে পাঠিয়ে দিয়ে নিমন্ত্রণ-কর্তাকে বাধিত করি নি। তা সত্তেও ভোজের আয়োজনে এবং ভোজার সংখ্যার বিন্দুমাতও ঘার্টিত পড়ত না, খোদ সরকারী কর্তারাই কেউ কেউ মহাভোজের ভোজবাজি দেখিয়ে তাক লাগিয়ে দিতেন। বড় জোর অবিমিশ্র লা্টির বদলে কখনো কথানো ভালমিশ্রিত রাধাবল্লভীর বাবস্থা করা হত, তাতে ময়দার কেতথানি সাশ্রেষ ঘটত, একয়ারে পরমন্কার্মণিক জগাদীশ্বরই তা বলতে পারতেন।

এতদিন পরে আজ আবার গেস্ট্ কন্টোল। নিমন্ত্রণ-নিয়ন্ত্রণ। কথাটা শ্নতে চমংকার —বেশ মনোরম অন্প্রাস আছে।

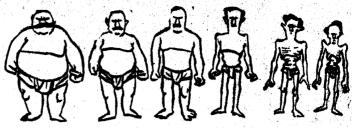
এই 'জন্প্রাসিত' প্রাণন-শাসনে (দেখছেন, জ্যামারও ভাষা কিরকম খলে যাছে!) নিমল্রণকতারা কী ভাবছেন জানি না, কিন্দু তাঁদের যে নিম্মিত সন্তা রয়েছে, সে খ্রু জার্ডনাদ করে উঠছে কি? আঘাকে দ্তাগে আলাদা করে নিয়ে বিষয়টা বিচার কর্ন। যাদিচ শাল্মতে আখা অচ্ছেদা, তা হলেও সে প্রকোরেই অবিভালা, এমন কথাও ছবিরা বলেন নি। এইবার এই শ্বিষাভন্ত আখাকে ম্থোম্থি বাসিয়ে দিন এবং তাদের সংলাপ প্রবণ কর্ন।

भवना नन्दत ३ हेन्, राग्ये करखोन। रदामता नन्दत ३ थाः—राग्ये करखोन। भवना ३ बाद भाषासक्त।

्राम्महा : चात्रकग्रात्का मात्र स्थरक व्यक्त वाय-अव्या

পরলা ঃ স্কান্ডালাস।

দোসরা ঃ ভগবান আছেন—হাড় অন্ডোল। ভাষণা, কৃতিছটা শ্রীভগবানের পাওনা নর, সাধ্বাদ পাত্মবালা সরকারই দাবি করবেন। কিছু কেন এই স্বাস্তির উল্লোস্ট্য ভালা কি



বিৰত'ন

ব্যাখ্যা করতে হবে? তা হলে চেন্টারটনের সেই বহুল পরিচিত গলপটা আবাস প্রারণ করতে হল। বিদম্প পাঠকেরা প্রারাক্তি মার্জনা করবেন।

শ্থান কোনো গভীর অরণা। কাল রাতি।
একটি ক্ষুধিত সিংহের সংশা জনৈক
হরিশের সাক্ষাৎ হল। বাদিও সিংহের হাতে
ঘড়ি ছিল না, কারণ তার হাতই নেই, তব্
পেটের তাগাদাতেই সে ব্রুতে পারল সোটি
তার ডিনার টাইম। অতএব সে সাদরে

হরিণকে তার উদরে প্রবেশ করবার জনো আহতান জানালো।

হরিণ বললে, অতি সাধ্ প্রক্তাব। কিন্তু হে মহাপশ, ভোজোত্তর ভাষণ—অর্থাৎ কিনা শিল্ট ভাষার যাকে বলে আফটার-ভিনাদ্ধ দপীচ্'—সেটি আপনার প্রকৃত আছে কি?

সিংহের ক্ষিদেতেন্টা চমকে গোল। উপান্ধ থাকলে মাথাটা বারকরেক চুলকে নিত, কিন্দু তার তো হাতই নেই। হরিগ আবার বললে, সেই বন্ধুতাটি যদি আপনার কণ্ঠন্থ থাকে,

তৃতীয় মৃদুণ নিঃ শেষিত প্রায়



বিমল মিত্র

শিবতীর মহায্যুথ মান্যকে দেয়নি কিছুই—আর, যদিও কিছু
দিরে থাকে, তা হল উদ্ভান্তি এবং লক্ষ্যহীনতা; কিছু নিরেছে
অনেক কিছুই — নিরেছে তার শাশ্বত নীতিজ্ঞান, প্রচীন
ম্ল্যবোধ, প্রনো বিশ্বাস। হতসবস্ব মান্য বিমৃত হরেছে,
বিদ্রান্ত হরেছে। ভেবেছে—অথই জীবনের একমান্ত লক্ষ্য;
অর্থ উপার্জনিই জীবনের একমান্ত সার্থকতা; মহং সব কিছুকে
পরিত্যাগ করে হালকা আনন্দের স্লোতে গা ভাসিরে দেওরাই
জীবন। শিতীয় মহাযুদোত্তর মানবসভাতার এই বে বিরাট
অবক্ষয়, তারই মহান চিয়ারণ "নিবেদন ইতি"।

नाम 6.00



बानम भारतिभात्र

প্রাইভেট লিসিটেড

क न का का के



काबदवन मा दवजाहे, बाबात श्रेटका निद्य बारमीह

ছা হলে আপনি আস্ন, আমি আপনার ছাজকীয় বদদে— আর বলতে হল মা। তার আলেই একটি বিরাট লাফ এবং তীরবেনে সিংহের ভিরোধান।

শ্বশভাষী জাত ইংরেজের পকে বহুতা হরতো বিভাবিকা—কিন্তু জামরা বাঙালীরা ও বাপারে বিন্দুমন্ত্রও বিভালত নই। বহুতা দিতে জামরা জালোবাসি, বহুতা শোনবার জনরোগ আমাদের আরো প্রকা। জামরা কি অদন, কি ভাষণ—সমসত মোখিক ব্যাপারেই অত্যন্ত উৎসাহী, জানি—মুখ থাকলেই মুখারত হওয়া আমাদের একটা ঐশ্বরিক কর্তবা।

ুখতএৰ, বন্ধুতার আমরা বিচলিত নই। কিন্তু সেই গোলাও—সেই ল্ডি!

ড, ভারের। নাকি বলেন, বেশি নেমন্তর থেলে প্রশ্বসিস্ হয়। আমার ধারণা না খেলেও হয়। ট্রামে চাপলে প্রশ্বসিস হয়, ট্রামে না চাপলেও হয়; রাস্ডায়্র বের্লে প্রশ্বসিস হয়, না বেরিয়ে ঘরে খারে থাকলেও হয়। হাসতে হাসতে প্রশ্বসিস হয়, কানতে



কাদতে হলেও বাধা নেই। মেট কথা প্রন্থাসস কিসে হয় না সেই তত্তীই আমি এখনো ব্ৰতে পারি নি। মিথো নেস্ত্রকে বদনাম দিয়ে লাভ নেই।

কিন্দু সেই লাচি—সেই পোলাও। সেই ছাচিঞ্চা, সেই মাছের কালিয়া, সেই মাংসের কারী।

খ।ওয়া-দাওয়ার পর, নিজের জুতোটি
পারে দেবার স্বস্তিতে শেষ বাসে চেপে
কিংবা ট্যারি করে গ্রে প্রভাবতন।
বিছানার শুরে কেমন একটা অস্বস্তিত, গারের
ভেতরে একটা জনালা, দুঃস্বংশ ভরা
খানিকটা ঘুম—তারপর রাত দুটোর চকিন্ত
উম্বোধন। তখন গলা জনলহে, বুক জনসহে,
অস্বলের ঢেকুর, উঠছে। পান খেতে গিরে
জিতটা বে পুরুড় গিরেছিল, সে তথ্যটিও
আর অজানা নেই।

বলবেন, না থেলেই ছত গণ্ডেপিডে।
মণাই, কুপথোর কোভ বদি অত সহজেই
সামলানো বেত, তা হলে মানুবের আর
দেবতা হতে বাধা ছিল কিসের? দ্-দ্বার
চরতলা পর্যত সিড়ি বেরে উঠে শ্নেছি
ভারগা নেই'—প্রার তড়ো থেরেই নেবে
এসেছি। তৃতীয়বারের সাকলো আর কিছু
খেরাল থাকে? তিনদফা পরিপ্রমে জিসের
অবস্থাটাও ভাবনে।

আরে কথা আছে। উপহার? সম্প্রক আর পরিচয় হাফে গটোকা থেকে বছিল টাকা পর্যন্ত সেই দক্ষিদানতঃ বিষহুই উপ্লেখ্য হবে না?

ভার চাইতে এই ভালো। এই পেন্ট্-কটোল। অনুপ্রালিত প্রাণ্ম-শাসম। অন্বলের হাত থেকে বাঁচা গোল, অসবারের হাত থেকেও।

কিন্তু সভিটে কি জনেন হল ? একদিন নেমণ্ডন থেকে তিনদিন নামাজ্যখনক জনাহার, কিংবা কেউ কেউ কেনে প্রেন-করোনারী প্রশাসনের নেটকাত্তর কাজ ভারে। কি কালাশালার কারেই বেশি মাজতি হয় না ? নাইকাল ক্ষান্ত্রীক ক্ষান্ত

সাম্প্রত জীবনযন্ত্রণার অকপট উপন্যাস

অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রের

রতি ও আরতি

বে কুমারী মেরে পরিবার প্রতিপালনের যন্দ্রশ্বর্প হরে উদয়াত দেহপাত করে, তার সতিকার ঘর কোথার, আশ্রম কোথার কোথার তার আদর্শবাদের ম্লাফল? আর যাকে তার অফিসের বস্' নীরবনিষ্ঠ্র ঘ্ণার অপমান করে তার প্রতিকারেরই বা উপার কী? অঙ্গার যদি হীরক হয়, কণ্টকব্ত্তে যদি রক্তিমত্ম ফুল জাগে, তা হলে কুমারী বিদিশাই বা কেন রাজতে, আদিম আহ্ভিত্তে, স্বীকৃত হতে পারবে না? কিন্তু দাহ থেকে যেমন দীন্তির জন্ম তের্মীন রভি থেকেই ব্রিক আনন্দ-আরতির অভালয়। করেলে ব্যুগ্র অচিভারুমার বে ক্যাসাহিত্যেই চিরাগ্রগণা এই উপন্যাসে তারই নতুনতরো উচ্চারণ।

मान हात है।का ।

वात्रीनस्ताथ मारणत		অবধ্যতের	
এক বেল্ল এক স্লভান অমরেন্দ্র দাসের	9.00	ন ভূতং ন ভাৰন্যত বারীন্দুর্নাথ দাখের	₹.00
ब्रुट्थ कर्द्रथ महामता	2.00	गाइकामा (२३ সং)	\$.00
সমরেশ বস্ত্র	<u>.</u>	চিত্তরজন সাইতির	
আচনপ্রের কথকতা বিমল করের	6.00	কন্য ক্লেম্বর অচিশ্ভাকুমার সেনগ্র	৩-০০ প্রব
न्यर्ग दश्याना	8.00	चनगा	2.60

कामकारी गार्वाज्ञणार्थ ॥ कविकास



আ র কিছা জানবার নেই, একমার প্রশ্ন : ক্যানটেঙেকরাস কে?

'ডিম্মিক টাউন যথন তথন মোটাম্টি সবই আছে ধরে নিচ্ছি—বাজার, ইম্কুল, হাসপাতাল—' প্রশেনর সাফাইরে ব্যাখ্যা জড়েল অলকেশ : 'কিম্কু উকিলদের মধ্যে ক্যানটেংকরাস কে এ আগে থেকে জানা না থাকলে অস্বিধে হতে পারে।'

সিনিয়র সাবজজ দুর্গানাথ হাসতে সাগলেন। বললেন, 'ওদের আবার জিল্পাস্য, কোন হাকিমটা গ্যার্লাস? হকানটা ডেফ-য়্যাণ্ড-ডাম্ব? কোনটা রক্তেভ?'

'তা ওরা জান্ক। স্টেশনে হাকিম আর কটা? আর উকিল? এক মাঠ পণগণাল, গ্নে শেষ করা যাবে না।' অলকেশ বাস্ততার ভাব দেখাল: 'আপনি তো অনেক দিন ধরে আছেন, স্বাইকে চেনেন, দিন না নাম কটা, ট্কে রাখি। ফোরওরার্নভ ইজ ফোরআর্মভ—'

'নতুন এসেছ, মন ওপেন রাখে। প্রিঞাজ করা ঠিক নয়।' অভিজ্ঞতার নিটোল গলায় বললেন দুর্গানাথ: 'বাবহার করতে করতেই জানতে পারবে।'

'বাবহার করতে-করতে!' হাসল অলকেশঃ 'তারই জনো ব্রিঝ উকিলদের ব্যবহারজীবী বলে।'

शौ, जामानज म् शक्कतरे भिकानत।

কোর্টের টানা বারান্দা দিরে দুর্গানাথ দোক্সারতের দিকে যাচ্ছিলেন, তাকিরে দেখলেন অলকেশের কোর্টে তুম্ল কোলাহল।

কী ব্যাপার?

উকিলের সংগ্য অলকেশের বিত্তা চলেছে। কীনিয়ে বিত্তা? কান স্ক্র করনেন দুখানাথ। তক স্বাভাবিক আইন প্রসংগ নিয়েই। কেউ কার্ ব্যাখ্যা মাদতে চাইছে না! এই নিয়ে কাটাকাটি।

'তাকীকরে হয়?'

'रकन रूरव ना? अरे प्रिथुन मा मारहात की वमारहा?

'দ্বোর লাহোর।' ভূছারতে আর আপদি জায়গ পেলেন না?'

'জায়গা যাই হোক, আইয়নের ইণ্টার-প্রিটেশানটা দেখতে দোষ কী?'

'অত দ্রে কে যায়। যে অর্থটা সহজ, ১পট—' সহজ্ব আর স্পদ্ট কথাই তো অনেকের মাথার ঢোকে না '

'তাতে আর সন্দেহ কী। নইলে—' '**তা ভো সটেই। সইলে**—'

দ্রগানাথ চলে গেলেন নিজের কাজে।

টিফিনের সময় ভেকে পাঠালেন অলকেশকে।

'উকিলের সংগ্র ঝগড়া করছিলে দেখ-ছিলাম—' সান্কম্প দৃণ্টি ফেলালেন দ্র্ণা-নাথ: 'তৃমি পারবে নাকি ওদের সংগ্র?' 'দেখন না কী ইমপসিব্ল কাড়ে। লাহোর-রেগ্যুন দেখায়!'

'তা যা খ্ৰি দেখাক, তুমি চো**ধ ব্ৰুজ** দেখে যাও। কথা বলো কেন?'

'বা-নয়-তাই রাফ দিয়ে বাবে আর তাই মুখ বুজে সহ্য করব? অসম্ভব।'

'চোপায় পারবে তৃমি? তকে পরাসত হবার জনো মকেল ওকে পরসা দিরেছে?' দ্র্পানাথ গম্ভীর হলেন: 'তা ছাড়া ওর কত স্ন্বিধে। ও দাঁড়িয়ে আছে, আর তুমি বনে। দাঁড়ানোর সংগ্র বসা পারে? দাঁড়িয়ে ও হাত-পা ছম্ভতে পারে, টেবিলে ঘ্রিমারতে পারে, ইচ্ছে হলে একটা বই ছম্ভতে পারে—বসে-বসে তুমি কিছ্ই করতে পারোন।'

'একটা শেপারও**রেট ছ'্ডতে পারি।** চাপরাসীকে বলতে পারি বার করে দি**ভে।'** 'না, না, তুমি ওসব করবে কেন?' দ্বর্গা-



মাথ গভীরে গেলেনঃ 'তুমি শুধু কলমে মালবে।'

অলকেশকে উপদেশ দেওরা ব্থা। কদিন পরে ফের হিমাংশ্ ম্থ্তেজর সংগ্রেখ্য বাধিরেছে।

হিংমাংশ্য তো কচি জানিরর। বছর খানেক বের্জেট। তার সংগা এমন কী সংঘর্ষের সম্ভাবনা!

সরেজমিন তদশ্ত করে কমিশনার রিপোর্ট দিরেছে। তার বিরুদ্ধে অবজেকশান পড়েছে। সেই অবজেকশানের শ্নানীর দিন আজ। বার ভিদেক ম্লাতৃবি নিরেছে হিমাংশ্রে মকেল। আজ আর ম্লাতৃবি মর। ভাকে। উকিলাদের।

হিমাংশৢ বললে, 'মাই সিনিয়র ইজ অন হিজ লেগস ইন য়ালাদ্যে কোট' '

দাঁতে দাঁত দিয়ে রাগ দমন করল অলকেশ : তার আমি কী করব?'

'একটা শর্ট' য়্যান্ডজোন'মেণ্ট দিতে হয়।' 'কাই কোনো পিটিশন তো দেখছি না।' খদ খদ করে একটা দোয়া বারো আনার

পিটিশন লিখে ফেলল হিমাংশা। প্রপাঠ বিজেক্টেড। তের মালতবি দেওয়া

পরপাঠ রিজেক্টেউ। তের ম্লাত্রি দেওরা ইরেছে, আর নর।

হিষাংশ**্ল**েভা থ।

'সিনিরর না থাকে, আপনিই তো আছেন।' অমলেশ আমীরী চালে বললে, আপনিই আগ্রিকরুন।'

'সিদিয়রই সমস্ত বিষয়ে পোস্টেড, আমি কী জানি।'

'জানেন না তো ওকজাতনামা সই করেছেন কেন?'

'আমি তৈবি ছাই, সারে--' জালের তলা থেকে হিমাংশাু বললে।

তির্বিন কেনে টেতরি কন তুর মর্কেন। আপনার অব্জেকশামা ওভারবাল্ড হবে। মরতে তো আর তৈরি হতে লাগে না।

'তবে, বেশ, রিপোটটো একবার পড়েনি। অব্তত তউটকে সময় তো দেবেন—'

"তা দিতে পারি।'

'তবে কাই-ডাল রেকড'টা দিন--' কোটে'র

দিকে হাত বাড়াল হিমাংশ,।

'রেকর্ড দেব মানে? আপনারা কপি দেন নি?'

ছিমাংশ্ মকেলের দিকে তাকাল। মকেল বললে, কপি নেবার টাকা সিনিয়রকে দেওয়া হরেছে। তা তিনি নিয়েছেন কিনা বলতে পারি না।

'যাই হোক, কপি দেই। সা্তরাং আদলতের নথিটাই দরকার।'

'আদালতের নথি আপনাকে দিলে আমি দেখি কাঁ, আমি কাঁ ফলো করি?' অলকেশ দৃড় হল: 'আই কাানট পাটা উইথ মাই রেকডাস।'

'এ হাইহাদেওডনেস অসহ।।' বিমাংশা ফোটে পডল।

্হোয়াট ভূ ইউ মিন? কগটো উইগজ কর্ম বল্ছি। অল্ফেশও ত্তোধিক ফটেল। 'আমি বলতে চাচ্ছি—আমাকে আগে শ্নান্-

'কোনো কথা শ্নেব না। কথাটা উইথড়া কর্ন। নচেং মিজেই উইথড়ান হোন।'

'বেশ, আমিই চলে যাছি।' কোট' থেকে বেরিয়ে গেল হিমাংশ্। বলতে-বলতে গেলঃ 'উকিলের সংগা ব্যবহার করতে জানে না।' বারান্দার এসে হ্মুকার ছাড়লঃ 'আমি এর শোধ নেব।'

এর পর যে ভারগায় বদলি হয়ে এল

অলকেশ, সেটা একটা স্মুন্র শহর—এত

দ্রে, যেখানে এখনো ইলেকট্রিসিটি
পেছির্যান। যেখানে কয়লা নেট, কঠে
রাল্লা হয়। খবরের কাগজ দেড় দিন পরে
আদে। বেশির ভাগ রাস্তই কাঁচা, ব্লিট হলেই খালি-পা। আর যত্ত্ত সাপ, আন্তচেকানচে, শিকে-বেলিওে, ম্লারির দিড়তে।
অলকেশ ভখন অনেক শ্যুত্ত হার্ডে।
ফিল্সফিকাল ভিট নিতে শিগেডে। কথা

কম কইছে আর হাসতে মৃদ্যুদ্ধ। কিম্তু পাশের কোটেই এ কী তুন্ল লোক্ষেত্র।

হাকিম চেচিয়ে উঠেছে: ওয়াক আউট

অফ মাই কোট'।

কী ব্যা**পার** ?

ব্যাপারটা লংকাদহন।

প্রানো একটা মামলার আগ্নিশেও করছিল উকিল। নিশাপতি বাগচী। হাতে-ধরা কতগ্নেলা টাইপ-করা কাগজ, তার থেকে সাক্ষীদের জবানবন্দী পড়ছে আর টিপ্সনী ঝাড়ছে।



আপনি বেরিয়ে যান আমার কোর্ট থেকে

'কিসের থেকে পড়ছেন?' 'টাইপস্ক্রিপট থেকে।'

' এ পেলেন কোথায়?'

'যেখান থেকেই পাই না কেন, কোট হ্যাজ নো বিজিনেস ট্ৰ এনকোয়ার—'

'এ তো সার্টিফায়েড কপি নয়। এ সারেপটিসাস কপি।'

'তা নিয়ে আপনার কী দরকার?'

'একংশবার দরকার। কোন্ টাইপিস্ট অপেথাকে এ চোরাই কপি সাপ্যাই করণ, ভা জানতে হবে। দয়া করে কাগজগুলো আয়াকে দিন।'

'আপনি আমাকে চোর বলছেন?' নিশাপতি ফোসি করে উঠল।

্তাপনকে কিছু বলছি না। বলছি মালটা চোৱাই। দিন দেখি— 'হাত **লখ্**যা করল হাকিম।

'আমার হাতের কাগজ চেরে নেবার আপনার কোন রাইট দেই। এই কাগজ আমি পকেটে প্রেলাম। পার্ন তো পকেট থেকে নিন—'

'বা, আপনি আ ড মি নি **ল্টে শ** নে র পিউরিটির জনে কোটের সংগে সহযোগিতা করবেন না?'

'বললাম তো পাকেট থেকে নিন<u></u>-'

সংগ্ৰ-সংগ্ৰাই হাকিম গজে উঠলঃ
'আপনি বৈরিয়ে যান আমার কোট খেকে।'
হুইহুই রইরই কাশ্ড।

'কোন কোট'?' সন্তদত চোখে পেদকারকে জিজেন করন অসকেশ।

্পুসকেশ্ড মা্ডেসফ স্যার, হিমাংশা; •মাখ্যেক্টে

হিমাংশঃ? ও তো ভিরে**ট রিজ্ট নর,** ও তো বার্ থেকে এসেছে।





একটা কুকুর স্টেশনের হাতার ব্রেছে

'তারই জন্যে ব্যাঝ কালাপাহাত।' হিমাংশকে ডাকাল অলকেশ। 'তুমি এটি কী করলে? কাক হয়ে কাকের খাংস থেলে?'

'নইলে কী করতে বলেন?'

'আহা, উইঞ্ক-আট করু'ে; দেখেও দেখবে না। চোথ অন্য চিম্ভার মন্ম, নাকের চগায় কী হচ্ছে দেখতেও পাবে না।

'রাখন।'

'শত হলেও তুমি উকিল ছিলে, তুমি যদি এদিক-ওদিক ওদের একটা না দেখ-

'এখন শীবেডর আরেক দিক দেখছি। উপরে বসে যেটা দেখা যায়, নীচে দাঁড়িয়ে সেটা দেখা যায় না।'

র্ণক-তু লাভ কী! পপ্লোরিটর সাটি-ফিকেট পাবে নাং এয়াগের সবচেয়ে দামী স্যার্টাফ্রেট হচ্ছে পপ্রালারিটি। আহা, আফ্সর-পপ্লোর কিলা। কিনা নয়, পপ্লোর কিনা ট

'যে ভৌফসিয়েণ্ট, সেই প**ণ্**লার।' ও পক্ষের তোড়জেড় কীরকম?

সভা-সমিতি করছে, শোভাষাল করছে, হয়কট করছে, হিল্লি-দিল্লি টেলিগ্রাম পাঠিয়েছে।

'কা না জানি হবে!' শোকাকুল মুখ করল অলকেশ। সে এখানকার সিনিয়র মান্সেফ. কোটেভি প্রথম মুক্সেফ, ভারই এখন এনকোয়ারি করতে হবে, রিপোটিং করতে হবে। তারই যত কমবি, শিং।

'আপনার কাজ কিছুই বাড়েনি দাদা।' একটা খাম হাতে নিয়ে হাসতে-হাসতে ছুমাংশ, এসে হাজির।

'কী ব্যাপার ?'

'বর্দালর অর্ডার এসে গিরেছে।' 'আসতে-না-আসতেই বর্দাল?'

'হ্যা, কথাই আছে, যদি বদলি চাও. টকিলাদের সংগ্রে ঝগড়া বাধাও। ফলল। বাবাঃ, বাঁচলাম।' হিমাংশা স্বস্থিতর निः स्वाम एकमनः 'अ अक्टो जाराना नाकि? इंट्राकप्रिक सार्थ, क्यामा सार्थ, थवरतत काशक 部一

বোকার মতন তাকিতে রইল অলকেশ। কত দিন ধরে সে এই জারগার আছে, তার একটা বছালের অভার নেই।

হিমাংশকে স্টেশনে তুলে দিতে এল অলকেশ।

দেখল রাস্ভার একটা কুকুর স্টেশনের হাতার ঘরছে। তার গলার দুড়ি দিরে বাঁধা একটা भ्नाकार्ड स्थानात्मा। ভাতে लिथाः 'সেকেণ্ড মান্সেফ।'

'দাদা, চোথ অদা চিন্তার মান্ নাকের ডগার কী হচ্ছে দেখতে পাচ্ছে না।' হাসতে-হাসতে টেনের জানলা থেকে হাত নাড়তে লাগল হিমাংশ্।

হিমাংশাকে ভূলে দিয়ে শহরে ঘ্রুকভেই রাস্ভায় **অলকেশ এক**টা গাধা দেখতে **পেল।** চমকে উঠল সর্বাধ্যে। ওর গলার **পাকার্ড** ঝুলছে নাকি?

না, ঝোলে নি। ঝোলবার সমর হর দি **এ**थला।

'নাভানা'র বই

এ-বছরের আকাদেমী পরেস্কারপ্রাপ্ত গ্রন্থ

ঘরে ফেরার দিন।। আমা চক্রবর্তী

বাংলা সাহিত্যে অমিয় চক্রতীহি একমাত্র কবি যার কাব্যের পটভূমি পাঁচটি মহাদেশে বিশ্বত। খরে-ফেরার দিন' কাবাগ্রন্থে তিনি সংশয়াতীত নতুন অভিজ্ঞানে, ছন্দ-শিলেপর নতুনতর কার্কান্তিতে নতুনভাবে আবিষ্কৃত হলেন। ম্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হ'ল ॥ দাম : ৩-৫০

বোদলেয়ার: তাঁর কবিতা॥ उच्चान नद

প্থিবারি বিভিন্ন ভাষার অনুদিত হ'রে যে-বই করেক লব্দ বিজয় হরেছে সেই 'ফ্রার দ্রা মাল' কাবাগ্রাপথই শাল' বোদলেরার-এর অম্পান কীতি'। এই অমর গ্রন্থের ছলেরক্ষ অন্যবাদ বাংলা কবিতা হিসেবে এতদার উৎকৃষ্ট, এবং ভমিকা ও অন্যান্য গদ্য আলোচনায় ফরাসী কবির প্রতিভা, দেশ, কাল ও বাজিম এমনভাবে স্ভিট করা হয়েছে যে এ-কথা নিঃসংশরে বলা বার, এই গ্রন্থ প্রণরন করে ব্রুপদের বস্তু এক সমরণীয় ক্রীতি স্থাপন করেছেন।। দাম : ৮০০০

সব-পেরেছির দেশে।। व्कालव वर्षे

গোটে সম্বন্ধে নেপোলিয়ান বলোছলেন, 'Here is a complete man!' রবান্দ্রনাথ সম্বন্ধেও সেই কথা। সমুদ্র জীবনটাই তার নিখতে শিক্সকর্ম। সব বই পড়া হ'লে, সব দেশ দেখা হ'লে **এই সম্পূর্ণ মানুরটির সাক্ষাং মিলবে তাঁর** শাহিতনিকেতনে। শাহিতনিকেতনে মহাক্রির আম**ন্দ্রণে করেক্বার আভিধালাভের** रमोडागा इताष्ट्रिया कवि वृत्थरम्य वम्रतः त्रवीन्त्र-त्राक्थामीर**ः कविनमहास्टेब** অন্তর্গ্য সামিধ্যে তিনি যে অনিব'চনীয় আনন্দ পেরেছিলেন তার অস্থান স্মৃতি-সৌরভ ছড়িরে আছে এই গ্রন্থে ॥ দাম : ২-৫০

রবীন্দ্রসাহিত্যে প্রেম॥ यनवा গলেপাধাৰ

প্রকৃতিপ্রেম, দেশপ্রেম ও ভগবংপ্রেমের ন্যার লৌকিক প্রেমও রবীন্দ্রনাহিত্যভাভারের खन्न न्य क्षेत्रवर्ष । नत-नातीत धानम-छेश्कर्य ও म्हि-कुमात न्रुवि निकटे खीनछ মাধ্য ও আশ্চর শালীনতার শিল্পখন্ধি লাভ করেছে রবীন্দ্রনহিত্য। 'রবীন্দ্র-সাহিতো প্রেম' গ্রন্থে মহাক্বির কাবা, নাট্যকাব্য ও কথাসাহিত্যে লেকিক প্রেমের বিভিন্ন বৈশিণ্টা মনোক্ত ভাষার আলোচিত হয়েছে । দাম ঃ ০০০০

৪৭ গণেশচন্দ্র আাডিনিউ, কলকাতা ১৩

🕏 ইয়র্ক বিশ্বমেলার উদ্বোধনের পর हेक्निया সকালে গ্যান্ধী সেদিনই আবদ-লা দুপুরে একেন শেখ সংগী-সাথী সব। মত অতিথি ঘরে, আর এতদিন বিদেশে থাকার জন্মা কাজ এর মধ্যে মেজার কথা জিজ্ঞাসা করতে যাওয়া উচিত হবে কি না ভাবছিলাম। এদিকে উৎস্ক হয়ে আছি, এত বভ বিশ্বমেলায়, বলতে গেলে সারা **জগতের সভায় ভারতের অংশ গ্রহণের** সাক্ষাং-খবরের জন। শ্রীমতী গ্রেণীই একমার পারেন সে খবর দিতে। ভরসা এল অপ্রত্যুশিতভাবে, যখন জিজ্ঞাসা কর্লাম, **"স**ময় হবে কি ^১"

শনিক্ষয়, নিশ্চয়" শ্রীমতী গংধী বিধন-মেলায় ভারতীয় মণ্ডপ, ভারতের প্রদর্শনীর, আমাদের মেয়ে প্রদর্শনিকারিণী বা গাইড, পগা প্রদর্শনিকারিণী সারের সাফলো ভরপরে। গত বছর জনে মাসে ভারতের অংশ গ্রহণ সম্পর্কো যে উপদেন্টা কমিটি গঠিত হয়, শ্রীমতী গান্ধী তার প্রেসিডেন্ট। ভাতেই সমস্ত বাবস্থার সাফলোর সংগ্রহ তাঁর গভীর যোগ।

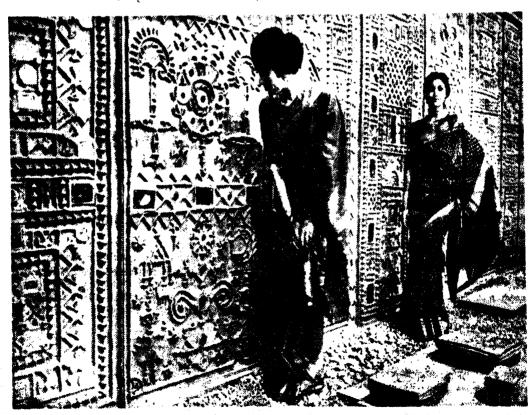
২২শে এপ্রিল সকাল ১০টার বিশ্ব-মেলার উন্বোধন করেন যুক্তরাণ্টের প্রেসিডেণ্ট জনসন। তিনি ছাড়া বস্তুতামঞে



ছিলেন মাত্র মেলার অধিনারক শ্রীমৃত্ত মোজেজ, নিউ ইয়কোর গভদার নেলাসন রকফেলার, মেয়র রবার্ট ওয়াগনার ও শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধা। একমাত্র অন্যাক্তিন ও একমাত্র মহিলা। তিনি ভারতের বিশিষ্ট দৃত্ত-Special envoy! সমস্ত বিদেশী প্রশানীকারদের তরফ থেকে মোজেজ সাহেব তাকে বক্তুতা দিতে অন্রের্ধ জানিরেছিলেন। সেই দিনান্ত্রণ রক্ষা করতে এসেছিলেন শীঘ্রতী গ্রাধ্যী।

শ্রীমতী গান্ধী বলভিলেন, সকলের মনে আশুংকা হয়েছিল, ভারতের মন্ডপ ব্রি রা এই লক্ষ কোটি মুদার বিরাট আরোজেনে আশে পাশে কোটি কোটি মুদারছের সর চমকপ্রদ বাহারের অভিনবদের মধ্যে হারিটেই যাবে। অথচ আশ্চর্য, ভারতের প্যাভিলিয়ন তার প্রাত্তের সকলের চেয়ে আলাদা বলেই তার সৌন্দর্য দলে দলে লোক আকর্ষণ করছে। ভারতীয় পথপ্রদর্শনিকারিণীদের সৌজনো সরাই মৃদ্ধ! সৌজনোর অভাব তো কোথাও নেই, তব্যু ভারতবাসিনীর কোথাও

বৈশিষ্টা আছে আমাদের চোখে পড়ে না। মণ্ডপ প্রতিক্ষারা। সারা জগতের সামনে তার ঐতিহা, আবহমান কালের আলখিত রীতি আর শিলপপুরাস, নাতন যাগের ক্রমবিকাশ একর করে ছোট একটি পেটিকয়ে পরিবেশন মুন্ডপুগ হটি 573(51 "Is an ancient theme interpreted in the modern way" প্রাচীন রচনা-শৈলীর আধানিক বাজন:! মূল মণ্ডপ সংলগন ভোজনালয়টি প্যশ্তি সম্পর্ণ ভারতীয় রাপসম্ভার প্রকাশ। ভোজনালয় বা রেস্ট্ররেপ্টের ছাদ্টি লাউণ্ট আবরে হিল্পুৰাৰ: জৈন মণ্ডিব্ৰেৰ বিবাট ফোটোপ্ৰাফ। রাত্রে জন্ম জন্ম করে, মনে হয়, যেন একটি গদব্জ। মেলায় ৬৮টি রেস্ট্রেন্ট আছে। কেথাও বা সাড়ে তিন ডলার দিলে যতক্ষণ ইচ্ছা বসে, যত ইচ্ছা খাওয়া চলে, কোথাও বা ৯৯ সেণ্ট দিলে সাত কোসা চীনে খাবার তবা ভারতীয় ভোজনালয়ের জনপ্রিয়ত৷ পাচক-পরিবেশকরা একেবারেই সামলাতে পাবছে ন। শ্রীমতী গাংধী বলাছিলেন সেখানে আরও লোকের, আরও সাহাযোর হাতের বিশেষ দরকার। সোনালী কাপেটি দিল্লিতে বোন আলোর রং যেন আরও মোহময় মনে ২চ্ছে, পরিবেশ**কের**



আমনা ৰসানো মাটির ব্ৰেওয়াল আর দুটি গাইভ মেয়ে

মাথায় সোনালী শিরস্তাণ আর কোট একেবারে সোনায় মোড়া, তার উপর তংশ্রী
মারগী আর মাছ, পোলাও আর
কারি, ফ্লাফি আর চাপাটি
পশ্চিমের কাছে তো প্রাচাজগতের স্বংন বললেই হয়। কটিা-চামচের
বাবস্থা আছে, কিম্তু ত্গদ্র মারগীর
রসাস্বাদে হাত না লাগিয়ে কি চলবে?

মণ্ডপটি দোতলা। নীচে কাঁচে ছোরা বলে প্ৰদৰ্শনীয় স্ব জিনিস আৰু আলোৱ বং যেন একাকার। বর্ণাচাতাই যেন বিশেষ্য। অদারে মার্কিম প্রাভিলিয়নের সব্জে আর হলদে ছারা পড়েছে ভারতের মণ্ডলসংস্থান কৃত্রিম জন্সাশয়ে, ভার উপর চেট্রেম ভাসে আমাদের মণ্ডপের তিনটি প্রধান বাল্যকাধ্যক, সোনালী আর গভাঁর গ্রা নীক। নীচের ভলার কিছু অংশে বিক্রার জনা ভারতের ইস্ভাশংশজাত পণা সঞ্জানা বাকী সবটাই ভারতের ঐতিহ্য আর কৃষ্টির রাপক, ভারতের ঘাতীত আর বর্গাল আৰ ভবিষয়ের আশা একসারে গগৈল ২১খে এপ্রিক সাংবাদিকদের ভারতের মণ্ডপ দেখাবার সময় শ্রীমতী গ্রুণী বলেছিলেন-This is the biggest attempt to project the image of modern India abroad."

ভারত-সভাতার ইতিহাস রচনার কেউ বাদ যারনি। মিউজিয়মের ম্লাবান ম্তিও আছে, আবার গ্রামের মেন্নের হাতের অপ্রে ল্রেক্সিকেপর নিদ্রশার আছে। যেখানে উপরে যাবরে চলয়ান সিণীড Escalader जाएक, खाएक जाखान करतरक একটি অপূর্ব কোকশিকেপর ছিদ্ধনি---গ্যন্তরাটের গ্রামের দাটি মেরের রচনা। कोइ-दशास्त्रा দেওয়াল-মাটির আঞ্জাপ্ত কাথিওয়াড়ী কাজের 215376 স্বতি, বটায়াতে, জামতে, এমন্দি, টেবিল-ঢাকা, কলন-ঢাকা প্রভাততেও ছোট ছোট বসালো 14 M करसरक । ωŽ ८७३७ W 350 নকাশা ধনি মাটির দেওয়ালে তবে কেমন হয়, কংশনা কর্ন গ্রান্সরাটের কোন কোন গ্রাণ্ম এটি একাশ্ত-ভাবে পল্লীর ফেরের লোকশিংপ, আয়াদের কাঁথা আর আঙ্গপনা। মাটির দেওৱালে নকশং কেটে ছেটে আয়দা বসিরে কটীরের সৌন্দর্য ব্রন্থির প্রয়াস': रेपर्जाण्यम जीवनवाता ७ भारत्भत नमन्तरा। প্রভিচ্নী দুখাক দাড়িয়ে দেখে অবাক হয়ে যার। এই আমাদের ভারতবর্ষ আমাদের অর্থ নেই, কিন্তু রূপ-রস গ্রহণ করবার শান্ত আছে, সমর একটা আছে। দ্'দণ্ড অংশেকা করে জীবনের স্পর্শ জন্মভূতির অবসর আছে, এখনও পরিপ্রেডারে দৈদনিদন জীবনবাতা, যোড়দৌড়ের মাঠ হয়নি, অণ্ডত সবল্ল নর। এভাবেই ভারতের লোকশিংপ দশ্বিকে আকরণ করছে অম্ভূতভাবে। शिवडी बाल्धी बनातन, त्नशंक मण्डण- Acc No. 9362

নিমাই ভটাচাবের

वाष्ट्रधाबीत (बशरश

8.00

রাজনৈতিক দ্নিরার নেতাদের আণ্চর্য এ্যালবাম — বার আদিতে পাকিস্তানের মহম্মদ আলি, আদেত সাইস্তানের প্রেসিডেণ্ট আচাবিশাপ ম্যাকারিয়াস আরে অত্তে আছেন এপেশের প্রথ্যাতরা। ব্যরস পাস্টেরনাকের অবিস্মরণীয় উপন্যাস

णक्तंत्र जिलाका ^{२स मश्चर्या} ५२.००॥

অন্বাদঃ প্রখ্যাত কথাশিক্ষণী দীপ**ক চৌধ্রী**কবিতা-অন্বাদ**ঃ জচুতে চটোপাধ্যার**রেপ্য এনত কোং-এম সহযোগিতার প্রকাশিত)

००० ॥ धेटमश्रह्माना वहे ॥ ०००

তারাশংকর বন্দোপাধ্যায়	11	আরোগা নিকেতন	वस भ ्	4.001
মনোজ বস্	ll	সোভিয়েতের দেশে দেশে	তের মূর	6.00 I
প্রবোধকুমার সান্যাল	n	দেৰাতাত্মা হিমালয় ১ম খণ্ড	(১১শ মঃ)	\$.00 N
·		২য় খণ্ড	(৬৩ মু:)	\$0.00 N
.জবা স• ধ	11	नग्रम•ড	৬ প্র মূঃ	9.001
সমরেশ বস্	li.	ৰি টি রোডের ধারে	8% ग ्र	0.001
সতীনাথ ভাদ,জী	ll	সতি৷ ভ্ৰমণ কাহিনী	৩য় ম ুঃ	១∙៤០៕
প্রমথনাথ বিশী	R	চলন বিল	৩য় মুঃ	8.608
প্রকরের রায়	11	সিম্ধ্পারের পাখি	হয় হা≟ঃ	2.0011
স্বোধকুমার চক্রবতী	11	মণিপশ্ম	২য় ম্ঃ	8.00 ll
শ্রদিন্দ্ বন্দ্যোপ্রায়ায়	n	বিবের ধোঁয়া	Pri ni:	8.00 ll
শৈলজানন্দ মুংযাপাধ্যায়	H	कग्रलाकृत्रित स्मरण	হয় মুঃ	0.6011
ফানিক ব্ৰেদ্যপাধ্যয়	u	প্রাণেশ্বরের উপাখ্যান	২য় মা;ুং	₹.001
সংবোধ ঘোষ	11	একটি নমস্কারে	২য় স্ঃ	8.00 ll
স্থারজন ম্থোপাধায়	II	প্রদক্ষিণ	২য় মুঃ	8.00 11
অভুল চকুৰতী		গ্ৰ ও প্ৰাংগণ		0.0011
সরোজকুমার বার চৌধ্রী	11	कृशान,	২য় মুঃ	3.00 N
আনন্দকিশোর মৃন্সী	ii	ডেলাক থেকে ভেষজ	২র ম_:	9.40 II
মধেন্যোশ	\mathcal{H}	ভাক দিয়ে যাই	৬ ব্য	0.0011
্দেৰভোচি বৰ্মণ	li.	व्याध्नांनक हेर्सारताथ		० २ ६ ॥
নিলীপ মালাকর	Ţi.	रनरभामिश्रास्त्र (मर्ग		₹.00
্ননজন <u>সের</u> াগী	11	ब्राद्रभाकी ग्रांम	লংশ মূৰ	₹.40 ll
বিভৃতিভূষণ বংশদাপাধার	r.	বিশিনের সংসার	Sথ মু;	8.4011
्र ्शनम ाँ	¥.	कथाम कथाम	হয় মু;	0.00 II
স্কের্সক্ষার দে	h	বৈঠকী গ্ৰুপ		₹ ∙&0¶
ভৰনো মুখোপাধ্যয়	T.	জৰু বানডি শ	ইয় সং	20.0011

সাহিত্যের খবর

শেরপায়র সংখ্যা : বৈশাধ ১৩৭১ মূল্য : -৭৫ নঃ পঃ প্রকাশত হার্য ।
সাহিত্যর খনরা-এর এই সংখ্যাটি সংশ্যাভাবে
নিরোধত হারছে মহাকবি শেক্ষাপ্যর-এর শ্রজাসমরণে মানায়েবে এবং বিশেষ অন্ধানে।
শেক্ষাপ্যর-ভারণে : রবীন্দ্রনাথ, শেক্ষাপ্রিরঐতিহা, আধ্নিক ক্রিডা : রাজিত সিংহ, নাইকে
ক্রিডার প্রয়োগ ও শেক্ষাপ্রির : দেবভোষ বস্তু,

শেক্ষপরির, রবীক্ষমাথ : অর্ণকুমার ম্বেখাপাধাার, শেক্ষপরিরের সনেট : শার্রত ঘোষ, শেক্ষপরির ও বাংলাদেশের রক্ষথ : পরার কেনগর্প্ত, বাংলার শেক্ষপরির অন্যান : আনজোপন্ যোর, ভাষা ও ম্হত্ত : শেক্ষপরির : অলোকরঞ্জন দাশগর্প্ত।

বেঙ্গল পাবলিশাস প্রাইডেট লিমিটেড

কলিকাতা-১২

214

বিশ্বের জন্য আছে মাত দশমাংশ স্থাদ! रमधारन विकासन जारसाञ्चन वारधणे इतन সম্ভব নয়, তব্ ভালভাবে কাজ চলেছে। ছোট জিলিনের চাহিদা খ্ব। নিউ ইরক'-বাসীরা প্রদর্শনী উন্বোধনের প্রথম ভিড়ে বির্দ্ধের জন্ম পথ ছেডে দিয়েছেন। "বছর ধরে প্রদর্শনী হবে, কাজেই ভারা **দেখাবেন ধীরেস্কেথ**, অবকাশমত। আশা ≆রা ধার, তখন বড় এবং মহার্ঘ সামগ্রীর বেচাকেনা হবে: পার্নাভালয়নের অংশ ছাড়া **বে**-স্ব ভারতীয় পণা বি<mark>পণি আছে.</mark> ভাদেরও বেচাকেয়া ভালই হচেছ। শাড়ি সম্বদ্ধ \অপার' কোত্তল। যুক্তরাজ্যের ভারতীয় দুতের পঞ্চী শ্রীমতী বি কে নেহর, ন্ত্ৰীমতী গান্ধীকে ব্লেছেন, "How to drape a Saree" বলে ছোটু একটি সচিত্র পাৃস্তিকা সতা্পাকারে রোখও সামলানো শাছে না। যে অসঙে, সেই একখানা ভূগে





নিউইয়ৰ্ক মেলায় প্ৰদৰ্শিত ৰাঞ্চারা প্ৰভুল

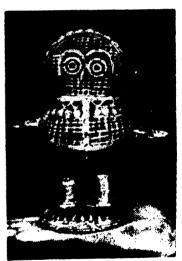
নিছে! পশ্চিমের মহিলাসমাজ এতদিন দ্রে থোকে শাড়ির সৌন্দর্য সপ্তংশস দ্যিতৈ দেখতেন, এবার হয়তো একাও নিজ্পবভাবেও মাঝে মাঝে পেতে চাইবেন।

বাংলাদেশের শিলেপর মধ্যে চোকরা পাড়ল ও মাতি বিশেষ সমাদর পাছেছ। বহা মাতি পাঠানো হরেছে, হরতো আরও যাবে। ঢোকরা আদিবাসী ভারতবেষ বহা জারগায় ছড়ানো। ভার মধ্যে বর্ধমান জেলার একটি অঞ্চলে বিছা, ঢোকরা বাস করে। ঢার্নিকের সমাজ থেকে আলালা হয়ে বেদের মত জীবন কটেরে এরা, ভার আলাতম কারণ, এতাদন ভারের অসপাশ্য জ্ঞান করা হতো। তাদের ইতরী তাভিন্য পিতলের মাতি ও ধেলনা আজ্ল ভথাক্থিত সভালগতের বিশ্মর।

মন্ডপের নোতলাটি পঞ্চবার্যিক পরি-কংপদা ও আমাদের ফর্মাশনেপর উন্নতির প্রতীক হিসাবে সাজানো हाराहा স্থানাভাবে মণ্ডপের পাশে ফ্যালান লো বা প্রামাণিক চিত্রপ্রদশন ইত্যাদি চলেছে। সুন্দরী, কর্মতংপর গাইড হাজার মেয়েদের বিন্দুমার অবসর নেই। হাজার দশকি উদ্বোধনের দিন ভারতের প্রতিলিয়নে এসেছিলেন। সেদিন ব্রিটর জন্য সহজে দর্শক দল মন্ডপ ত্যাগ করতে পারেল দি. আমাদের **গ**থ-ভৰ্ প্রস্থানকারিণী-সম্প লিপ্ৰ ক্ষিপ্রভার বল স বাধার চেণ্টা করেছেন। তাদের রেশমী শাড়ির বাহারে আর চটপটে কবহারে সর্বজন মাধ। ভাদের নীস ময়রে আঁকা গোল ব্যাজটি প্রবিশ্ব হস্তাশিক্ষাত। কিরির এক অখ্যাত গলি, নাম নাকি শগাতলি গলি", সেই পাতলি গলির এক অজানা করিগর হাতে করে তৈরী করেছে একণত পঞ্চাশতি ব্যাল। ভারতের জাতীর পক্ষী মর্ব, কাজেই ব্যাকে এ-প্রতীক স্প্রিকলিপত।

সমন্ত ভারত্বর্ব ছোকে ২০টি গাইড মেরে নেওরা হরেছে। দরখানত আহ্যান করার পর হাজার হাজার দরখানত আহ্যান করার পর হাজার হাজার দরখানত আমে ও ১৯৮টি মেরেকে নির্বাচক কমিটির সামনে উপিন্তত হওরার জন্ম আন্রোধ করা হয়। এই বিশালন সোভাগাবতীকে সেই ১৯৮ জনের মধ্য থেকে বেছে নেওরা। সম্প্রতি রালাসভাগ এনের যোগাতা ইত্যাদি সম্বন্ধে প্রদান উঠেছিল। এরা জনেকেই ভারতব্বের বিভিন্ন আংশ থেকে এনেছেন ও বিভিন্ন কর্মাক্ষেত্র কাজ করেছেন। দ্বেণের বিবর একটিও বাঙাগাঁটী মেরের দাম চোথে পড়লোনা।

হ্যাপ্তল্ম ও হ্যাপ্তিঞ্জিট্যের নির্বাচন অলানে হরেছিল। তাতে কলকাতা থেকে শ্রীমতী দোনা অধিকারী ও স্মিতা বেস



ভোকরা শিল্প লক্ষ্মী পাচা এও নিউইয়ক মেলার নাচী

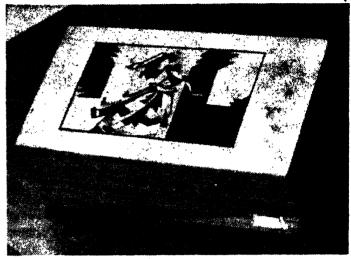
নিউ ইরক মেলার কাজ করছেন। এবা অবশা প্রদর্শনী সম্জা সম্বন্ধে কিছু শিক্ষা আগেই পেরেছেন। তবে মেলা শ্রু হবার কিছুদিন প্রে নৃত্ন দিলিতে নির্বাচিত মেরেদের বিশেষ শিক্ষা দেওরা হর। সংপ্র্থ display-র কাজ করেছেন আটিক শ্রীযুক্ত বড়ুয়া এবং শ্রীমতী রক্ষা মাথুর কাজি ওট্নাস্ত পরিশ্রম করে প্রদর্শনীর দৃশ্য-সংজ্ঞার কাজ করতে দেখেছি এবের বহুদিন থেকে। সংগ্রুক হরেছে সূব পরিশ্রমাণ বহু গ্রীজনের প্রথম বহুদানী সংগ্রুক হরেছে সূব পরিশ্রমাণ বহু গ্রীজনের প্রথম বহুদান বহুদানর প্রথম বহুদান বহুদান বহুদানর প্রথম বহুদান বহুদান

রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পি তা যদি লোকোত্তর প্রতিভার অধিকারী হন তাহলে সম্তানের প্রতিভা সহজে **শ্বীকৃতি লাভ করে** না। রথীন্দ্রনাথের **ক্ষেত্রে তাই হয়েছে। সম্প্র**তি রবীন্দ ভারতী কর্তৃক আয়োজিত তার ছবি ও কার্-শিলেপর একটি প্রদর্শনী দেখতে দেখতে সেই কথাটাই আর একবার মনে হল।

প্রদর্শনীতে রথীন্দ্রনাথের ৫৬টি ছবি এবং অনেকগালি কার্মশিলেপর নিদ্ধনি (সব কাঠ এবং চামডার কাজ) ছিল। এগ**ি**ল দিয়ে প্রদশনিকৈ সাফল্লেভিড হঙে সাহাষ্য করেছিলেন শ্রীমতী প্রতিমা ঠাকর এবং শ্রীনিকেতনের কর্তপক্ষ। ছবিগালি সব জ্ঞাল রঙে আইকা এবং হয় নিস্পুচিত নয় ফালের ছবি। এগালিতে তিনি তীকা পর্যাবেকণ শক্তি এবং নিখ্যাত দুইং জানের পরিচয় দিয়েছেন। কিন্ত অত্ততে কাছ থেকে এবং বেশী খাটিয়ে দেখার ফলে ছবিগালৈ, বিশেষ করে ফুলের ছবিগালি, কেমন খেন বোটানিক্যাল ড্রইংয়ে পরিপত হয়েছে। হতে পারে তাঁর কৃষি-বিদায় শিক্ষা এর জন্য দায়ী। কিন্তু তা সত্তেওতার ছবির বণবৈচিত্য এবং প্রাণ প্রাচুর্য সহজেই মানু**ৰকে** আক্ষণ করে। তার দ্-একটি কাজ তো বেশ উ'চুদরের (যেমন ৪৬)। এগ্রেলতে কিছুটা চীনা ও জাপানী প্রভাব লক্ষ করা যায়। তার ফালের ছবিতে আনেক দেশী ও বিদেশী ফ্ল স্থান পেয়েছে ৷ দেশী ফালের মধ্যে এমন অনেক অথ্যাত আজ্ঞাত ফালে আছে যার নামই হয়ত কলকাভাবাসীরা শোনেন নি।

কিশ্ত ভারপ্রতিভার প্রকৃত ২ফারেণ ঘটেছে কার্নিংশেপ। এগ্লির মধ্যে তিনি এমন স্জনী ক্ষতার পরিচয় দিরেছেন যার **ভলনা মেলাভার। নিতাবাবহার্য প্রায়** প্রতিটি জিনিস তিনি তৈরি করেখেন নিজ হাতে—নুন লংকার গ'ড়েড়া রাখার সংহত্ত रकार्द्धे कारकेत रकौरणे। रथरक भारत करत কলমদানি, পাউডারের বাক্স, সিগারেট কেস, ফোটোগ্রাফ কেস কাম্পেট, জ্যোল বক, চায়ের ট্রে. হাতে করে বয়ে নিয়ে যাওয়া বায় এফন দাবার ছক ঘণ্টি সমেত, বড় টাইমপিসের কেস, ইলেকত্রিক ল্যাম্প, কী নয় এবং প্রতিটি জিনিস তার বিচিত্র উদ্ভাবন শক্তি এবং অসাধারণ কারিগরি ক্ষাতর পরিচয় দেয়া কৈথেও কোথাও কাঠের ওপর গতে করে-ছোট ভোট কাঠের ট্রকরো সাজিয়ে (inlay) মান্ত, পশ্পাধি অথবা নিস্গ किं के क्ष्रिक्त, विग्रामित ब्रूण देविकता



কার (inlay)

শিল্পী : রথীকুনাথ

লক্ষনীয়। আবার কখনও কঠের ওপর রঙ म्-अर्कां एकरव कारहेत भ्यास्त्रांतिक grain क এমন সন্দেরভাবে কাজে লাগিয়েছেন যে বোঝাই যায় না এগালিতে তিনি কোন রঙ লাগানান। তার কাঠের কাঞ্জের মত তার

চমভার কাজগালিও (বাক কভার, আলবাম প্রয়োগে নানা ডিজাইন চিগিত করেছেন। কভার লেখার প্যাড ইত্যাদি) **তাঁর শিল্প** প্রতিভা সম্বর্ণধ সাক্ষা দেয়। কলে যতে এবং নিজায় তিমি এগালিকে সম্পন্ন করেছিলেন তা দেখালেই বোঝা **যায়**।

প্রদর্শনিটির আরোজন করে রবীন্দ্র-

বরণীয় লেখকের স্মারণীয় গ্রন্থসম্ভার

প্রকাশিত হল

অনন্য সাহিত্য**কল**

निर्जान रेमकर्ड

कालकर्षे

প্রাণের মধ্যে যে আঁচন প্রাণ-সেই প্রাণ বেরিয়ে পড়েছিল ঘেরাটোপের বাধন ছি'ড়ে অজানার অদৃশ্য আমোঘ টানে নির জেশ যাওয়ে। নীলে, নীলিমার যেখানে আকাশ ছারেছে সাগুরুকে. বাল,বেলা মিশেছে তরঙ্গিত সমাদ্রে প্রমন্ত প্রকৃতির অফরন্ত লীলায় উদ্ভাসিত সেই 'নিজ'ন সৈকতে'। **বহ**ু প্রাণের স্পাদন সেই সৈকতে, বহ**ু প্রাণের রঙ্গ সেই বাল্যবেলায়। বিবাগী** অচিন প্রাণ কা ছবি দেখেছিল সেই স্পদ্দন রঙ্গের ছন্দে। আকাশের নীলে, সমন্ত্রের তরঙ্গতঙ্গে। বহুদিন পরে 'কালকট' আবার রূপে রূসে আবেগে গভাঁর অননা সাহিত্যকরে সমগ্র भाठेक-रुपय **এक निरामस स्था करत गायन। म्यूप्य शक्**षा দাম ৭-০০

॥ চিৰেণী প্ৰকাশন প্ৰাইডেট লিমিটেড । কলিকাতা—১২ ॥



अकड़ि निनर्ग हित

मिल्ली: त्रथीन्त्रनाथ

ভারতীর কর্তৃপক্ষ আমাদের ধন্যবাদভাজন হরেছেন।

टेकन मिल्ल

সম্প্রতি ভগবান মহাবারের ২৫৬৩তম ক্ষেরার্থিকী উপলক্ষে ভারত-জৈন মহামণ্ডল কতুঁক জৈন শিলেপর একটি প্রদর্শনী আরোজিত হয়েছিল আকাতেমি অফ ফাইন আর্টসন্ধ। গত দ্-হাজার বছরের ভারতীয় আপতা, ভাস্কর্য ও চিত্রকলা কিভাবে জৈনধর্ম কর্তৃক প্রভাবিত হয়েছিল সাধারণ কর্ণক্ষেক সে সম্বধ্ধে অবহিত করাই ছিল এই প্রদর্শনীর উদ্দেশ্য।

শ্বাপতা ও ভাস্কর্যকলার নিদর্শন (যা লারা ভারতবর্ষে ছড়িয়ে আছে) প্রধানত উপস্থাপিত করা হয়েছিল আলোকচিত্র মানেকং। প্রতিটি আলোকচিত্রর সঞ্গে সাধারণ লশকের স্ববিধার জনা পরিচয় লিপি লংযোজিত ছিল। ভারতবর্ষের একটি মানচিত্রের সাহায়ে বিভিগ্ন জৈন শিশপ কেন্দ্র-গ্রালির অবস্থান নিদেশি করা হয়েছিল। জৈন শিশেপর ক্লাবিকাশ সম্বব্দধ খাতে একটা

সবুজ কলি

সচিত্র শিশ্র মাসিক প্রিক্র বিশিষ্ট শিশ্সোহিতিকেদের লেখা নিয়ে বৈশাথে আয়প্রকাশ করেছে।

প্রতি সংখ্যা ২৫ নঃ পঃ বার্ষিক সভাক ৩-০০ বংসরের যে-কোন সময়ে গ্রাহক হত্তয়া যায়। পোষ্টালে অর্ডারে বা মনিঅর্ডারে চাদা পাঠান চলে।

ক্**মাধ্যক**ঃ

ক্ষাব্যক্ষ । ১৩৮, বিধান সর্বা, কলিকাতা~৪ স্পত ধারণা জন্মার সে সম্বশ্ধে চেন্টার ব্রুটি করা হর্মন।

চিত্রকলা বিভাগে প্রচুর প'্রথ-চিত্রের দ্মাবেশ হয়েছিল। এই প'্ৰিগালৈ সবই জৈনধর্ম-বিষয়ক (শেষের দিকে হিন্দ, ও বৈক্ষর ধর্মের কথা-কাহিনী নিয়েও পর্যাথ রচিত হত)। পর্মাথগর্মল সাধারণতঃ রক্ষিত থাকত জৈন জ্ঞানভান্ডারে এবং এগর্লে লিখিত ও চিত্তিত হত মঠাধাক অথবা ভঞ্জিমান শ্রেষ্ঠীদের আদেশ অন্সারে। খণ্টীয় একাদশ শতকের মাঝা মাঝি থেকে এইসব পূর্ণথ চিত্রিত করার রেওয়াজ হয়। প্রথম প্রথম তালপাতার উপরেই লেখা ও ছবি আঁকা হত। তারপর কাগজের প্রচলন হলে (চতর'শ শতকের শেষে) তালপাতার স্থান নিল কাগজ: কিন্তু পু'থির আকার একই রইল অর্থাং কিনা থাড়াই-এর দিকে কয় এবং পাশের দিকে বেশী। এইভাবে যে এক নতন চিত্র শৈলী গভে উঠল ভার নাম গ্রুজরাটি অথবা পশ্চিম ভারতীয় শৈলী। এই গাুজরাটি চিতের বৈশিষ্টা হল তীক্ষা তীৰ্যক রেখা, উঙ্গ্রন রভের বাবহার, প্রচুর সোনার কাঞ্চ এবং মানুষের মাথাকৃতি আঁকার ব্যাপারে কতকগুলি ফ্রম্লার প্রয়োগ যেমন-লম্বা নাক, দ্য ভাঞ্জ করা চিবাক এবং মুখের সীমা থেকে বেরিয়ে আসা একটি চোথ (যেটি দশকৈ থেকে দরে।। অচনকেই মনে করেন এবং এরকন মনে করার সংগত কারণ আছে যে. এই চিত্তকলার উষ্ভব হয়েছিল ক্যাসিকাল অজ্ঞতা এবং বিশেষ করে ইলোরার চিত্রকলা থেকে। প্রায় পাঁচশ বছর ধরে এই চিচুদৈলী সার। উত্তর ও পশ্চিম ভারতে প্রচলিত ছিল, তারপর রাজপতে শৈলীর আবিভাবের স্থেগ (যার মালে এর অবদান তাল্প ময়) এর প্রভাব দ্রত কমে আসে। এর পরে যেসব জৈন পর্ণথি চিতিত হত সেগর্বল রাজপত্ত শৈলীতেই চিহ্তিত হত। বর্তমান প্রদর্শনীতে স্বরক্ষের নিদ্যান্ধ ক্থান পেরেছিল এই প্রদর্শনীটির আরোজন করে ভারত-জৈন-নহামণ্ডল ভারত গিলেগর এক অবহেলিত শাখাকে তুলে ধরেছেন জনসাধারণের লামনে।

সলিল ভট্টাচার্য

গত ২৭শে এপ্রিল থেকে ওরা মে আকাডেমি অফ ফাইন আটস-এ শিংপা সলিল ভট্টাচার্যের ছবির একটি প্রদর্শনী হরে গল। সব সমেত ১৫টি ছবি ম্পান পেরেছিল প্রদর্শনীতে, সবগৃলিই তেলরঙে আকা এবং সবগৃলিই উৎকট রক্ষের 'আধ্নিক'।

এই 'আধুনিক' চিত্ৰ-কলা সম্বংধ আমাদের মতামত আমরা আগেই বার করেছি কাজেই এখানে তার প্রনরাব্তি নিষ্প্রয়োজন। भारा अधेक वनात्वर याशको राव या. 'আধানিকতা' হচ্ছে এক ধরনের বর্গাধ এবং আজকের দিনের বেশীর ভাগ শিল্পীই এ বাাধিতে আঞাত। একটা নতন কিছ: করার আকাৎক্ষা থেকে এ ব্যাধির জন্ম কিন্তু দ্যংখের বিষয় নতন কিছু করার ক্ষমতা স্বার থাকে না. ফলে আধ্রনিকতা ও উংকেশ্বিকতা এখন সমার্থক হয়ে দাঁড়িয়েছে। অম্ভত, কিম্ভত যা-হয়-একটা-কিছা এ'কে তার গালভরা একটা নাম (aspiration, ecstacy life infinite বা এ জাতীয় একটা কিছু) দিয়ে ছেড়ে দিতে পারলেই সে ছবি আধুনিক হয়ে গেল এ রকম একটা ধারনা সবার মধ্যে হয়েছে। আধ্নিকভার মাপকাঠি এখন দুৰ্বোধাতা-যে শিল্পী দর্শকদের যত বেশী বোকা বানাতে পারেন তিনি তত বেশী আধ্নিক। কিন্তু দশকৈ ও সমালোচকরাও আজকাল সেয়ানা হয়ে গেছেন, তারাও আর বোকা প্রতিপল হতে চান না ছবি দেখার আগেই তারা সেজনা প্রশংসায় পঞ্চায় হয়ে ওঠেন। এইভাবে আধ্রনিক চিত্রকলার নামে এক বিরাট প্রহসন চলছে এবং আমর: সবাই সে প্রহসন চোথ বুজে উপভোগ করাছ।

সলিলবাব্র ছবিতে আধ্নিকতার সব কটি লক্ষণ বর্তমান। তার ছবি দেখে বোঝা যায় না কি দেখছি। ছবির স্বাটালগের সহোযা নিতে গিরে বিড়ন্দ্রনা বেড়েছে বই কমেনি। তার Harmony ছবির সামনে দাড়িয়েও আমাদের মনের যে অবস্থা হয়েছে, তার Quest for Life-এর সামনে দাড়িয়েও আমাদের মনের ঠিক একই অবস্থা হয়েছে। চোথের সমানে দেখছি বিরাট ক্যানভাস, প্রচুর রঙ ও বিস্তর হিজিবিজি। এইসব হিজিবিজির মধ্যে মন্যার্পের কিছ্টা ইণ্গিত আছে হয়ত কিস্তু সে সব মনে হয়েছে যেন বিকারগ্রন্ত রোগাঁর কল্পনা। প্রদর্শনী কক্ষ থেকে বেরিয়ে এসে আমরা হাম ছেড়ে বেণচোছ।

(সি ৪৭১৩)

সাম্প্রতিক মূল্য বৃদ্ধি

৯৬৩ সালের ডিসেম্বর মাস থেকে **ঠ** আমাদের দেশে প্রব্যের সাধারণ ম্লা-স্চক যে উপরের দিকে উঠতে আরুভ করে তা এ বছর ফেব্রুয়ারী মাসে অব্যাহত ছিল। পাইকারী ম্লোর সাধারণ স্ক (আরুভ সাল ১৯৫২-৫৩=১০০) যা আগের দ মাসে শতকরা ২০৫ বেডেছিল, ফেব্রয়ারীতে তা শতকরা ১.৭ ভাগ বৃদ্ধি পেয়ে মাসের শেষে ১০৮·৮-এ পে[†]ছেছে। এক বছর ভাগে যেখানে ছিল, ম্ল্য-স্চক তার চাইতে এখন শতকরা ৯০৮ ভাগ উপরে।

ফেবুয়ারীতে যার দাম সবচেয়ে বেশী (শতকরা ২-৭ ভাগ) বেড়েছে তা হচ্ছে খাদ্যসামগ্রী: খাদ্যবস্তুর মধ্যে চাল শতকরা ০ ২ ভাগ, গম ৮ ৮ ভাগ এবং দুধ, ঘি ও খাবার তেল প্রত্যেকটি শতকরা প্রায় ৪ ভাগ বৃদ্ধি পেয়েছে। খদাদ্রবার পর শিল্পসামগ্রীর উৎপাদনে লাগে এ রকম কাঁচা মালের মূল্য শতকরা ১ ৫ ভাগ, শিশপদ্বার দাম ০ ২ ভাগ এবং জনলানি, বিদ্যাৎ-শক্তি ইত্যাদির হার ০০১ ভাগ বেডেছে। যা কমেছে তা হচ্ছে কেবল মদ ও ভাষাকের দাম (শতকরা ০ ৮ ভাগ)।

শ্রমিক শ্রেণীর ভোগদুব্যের সর্বভারতীয় মূল্য-সূত্রক (আরম্ভ: ১৯৪৯=১০০) এ বছরের জান্যারী মাসে ১৪০-এ পেণছেছে। এক বছর আগে যে স্তরে ছিল, ঐ স্টক তার চাইতে এখন আছে শতকরা ৭-৭ ভাগ উধের। সত্যকার যে দামে ক্রেতারা জিনিস-পত্র কিনে থাকে, সরকারী ম্লা-স্চকে তা প্রোপ্রি প্রতিফলিত হয় না বলে শ্রমিক সংঘ্যাল সম্প্রতি ম্ল্য-স্চকের সংখ্যোধন ও সেই অনুসারে মহার্ঘ ভাতার বৃণ্ধি দাবি করেছে।

নিতাপ্রয়োজনীয় প্রায় সমস্ত জিনিসের একযোগে ম্লাব্দিধর ফলে শ্রমিক শ্রেণী ছাড়াও মধ্যবিত সম্প্রদায়ের পক্ষে অগ্রবস্থের সংস্থান করা কি রকম দ্বংসাধা হয়েছে তা বোঝা খাবে শেষোক্ত শ্রেণীর আয়ের স্বর্গতা থেকে (দৃষ্টাস্তস্বরূপ কলকাতার গৃহস্থ-দের শতকরা ৮৪ ভাগের মাসিক আয় ২০০ টাকা বা ভার কম এবং শতকরা ৬৬ ভাগ গ্হেটদের প্রতি মাসের আয় ১০০ টাকারও নীচে)।

আর্থিক উদ্যোগে উত্তরোত্তর অধিক অর্থ-বার, অণ্ডত শতকরা ২-৫ বার্ষিক হারে জনসংখ্যা বৃদ্ধি এবং ১৯৬১-৬২ সাল থেকে পর পর তিন বছর খাদাশসাও অনা কয়েকটি কৃষিদ্রব্যের উৎপাদনে নৈরাশাজনক প্ৰকাশিত হ'ল

নারায়ণ গলোপাধ্যারের নতুন উপন্যাস

धः नीरनामयत्रम ठक्कवर्णीत বিচিত্ৰ

গজেন্দ্রকুমার মিতের স্বৃহৎ উপন্যাস

काश्चरत्र ।

গজেনবাব্র আকাদামি পরেস্কারপ্রাণত উপন্যাসের ৩য় ও শেষ খণ্ড সাত শতাধিক পৃষ্ঠার বই। দাম : ১৫.০০ শ্রীধনঞ্জয় বৈরাগাঁর নতুন উপন্যাস

कारला হরিণ চোখ

वनकृत्वत नाष्ट्रक सञ्जस्य (नजून वाक् तरः)

বিশেষ পুরস্কার

শংকর-এর **'চৌরদ্রী' বই**টির একাদশ সংস্করণ প্রকাশ উপলক্ষে আমরা কয়েকটি প্রেম্কারের ব্যবস্থা করেছি। **'চৌরঙ্গী' আপ**নার কেমন লেগেছে লিখে পাঠান। **লে**খার আকার সম্বদেধ কোন বাধাবাধকতা নেই—পাঠাবার শেষ তারিথ ৩১শে মে। প্রথম পরেস্কার পণ্টিশ টাকা মূলোর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীর প্রেস্কার যথাক্সমে পনের ও দশ টাকা দামের আমাদের প্রকাশিত বই। রচনা সম্বন্ধে আমাদের সিদ্ধান্তই চড়োও ব'লে বিবেচিত হবে।

চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে

পত্রিপার

জান্মারি, ফেরুমারি, মার্চ', এপ্রিল-প্রতি মাসে শংকর-এর এই অভিনব বটটিব একটি করে সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। বাংলাদেশের পাঠকপাঠিকারা খাব কম বইকে প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে এইভাবে অভিনন্দিত করেছেন।

প্রকৃতপক্ষে পরশ্রামের মৃত্যুর্ পর এই ধরনের বই আর প্রকাশিত হয়নি। দামঃ ২.৫০

সতীনাথ ভাদভৌর

প্রবোধকমার সান্যালের

বিঘল মিশ্র রচিত

स्त्री (७३ गर) S-00

একটি চূড়ু ইপাখা ও কালো মেয়ে ০০০ নির্শিপদ্ম ^{এই সং}

দ্বিতীয় অন্তর ক্লচিৎ কখনে।

The service of the service of

0.00

নীলকণ্ঠের ক্ষ্যাপ। খুঁজে কোরে (২য় সং)

গোরাঙ্গপ্রসাদ বস্ক্র গীতা কাপুৱের আত্মহত্যা **১০০**

বাক্-সাহিত্য, ৩৩, কলেজ রো, কলিকাতা-১

ক্ষাৰ ৰত্মান ম্লানিকোর জনা প্রধানত বারী। মূল্য পরিন্ধিতি জটিল হলেছে আবো দ্-একটি কারণে। প্রথমত, এ দেশের অধিবাসীদের একটা বড় অংশ দারিলোর ব্রুল পূর্ণ আহার করতে পায় না, ডাই আরক্ষির সংশা সংশা ধাদাশসোর জনা চাহিদা খ্রু বেড়ে বায় (বিশ্ব খাদা ও কৃষি সংশার হিসাব অনুসারে ভারতের কৃষক

शिधौरतन्त्रलाल शरत्रव

কাশ্মীর

কামীর সম্পর্কে তথাকল্লে বই ২,
প্রিচিম দিগুতে ৫,
প্রয়াগা থেকে তথা বলফ সমগ্র পথিচম ভারত ভ্রমণকথা কালকাটা পার্বালিকার্গা, কলিকাতা—১

(সি ৫২৪৬)

विकासियाव

लि**ए**तजा

স্থবিষ্যাত আর্থান প্রতিবেধক — দঠত্র জাকাবেরা নির্দেশ দেন! নিম্মলিধিত পীডায় নিরাপদে, নিশ্চিত, ক্রত উপশ্ম

- আল্সার
- পায়ের আঙুলের

 কাকে ঘা
- গোডালি ফেটে-যাওয়
- m utu
- ত্রণ ও অক্সাতা চর্মপীতা

শূন চামান করম্পা অসুপারে ভারতে প্রস্তুতারক: দি ভালার কোম্পানী

৬৩৭ পাসু চেটি ট্রাট, মাস্তোক্ত-১

ৰড় বড় ওচুধের দোকানে পাওয়া বায়। DOL-1 BEN পরিবারের আর বখন শতকরা ১ ভাগ বৃদ্ধি
পান্ধ, তখন নিজেদের উৎপান খাদোর ভোগ
বৈড়ে যার শতকরা ১৯ ভাগ)। ন্বিভীরত,
বেশ কিছুকাল ধরে আরের সম্প্রসারণ হলে
লোকের চাহিদার গঠনতান্দ্রিক পরিকশনার
শরের থেকে আমাদের দেশে উৎকৃষ্ট খাদাশস্য, সম্প্রক খাদারবা, চিনি, দামী কাপড়চোপড় প্রভৃতির জন্য চাহিদা যে জমে বেড়ে
যাছে তা লক্ষ করা যার।

খাদোর দূত ম্লাব্দিধ রোধ করবার জনা সরকার যে কার্যসচৌ ঘোষণা করেছে তা **श्रष्ट (১) थानागरमात मर्त्वाफ श्रामा** নিধারণ: (২) আগের বছর ফসল ওঠার সময় খাদাশসেরে যে দাম ছিল তার সংগ্ সামঞ্জস্য রেখে সংগ্রহ-মাল্ল্যের পরিবর্তনি সাধন: (৩) পাইকারী ব্যবসায়ের স্ব্রাসরি নির্ণ্যুণ: (৪) সুরকার কতাক রুমাণ চাল-কলগালির পরিচালন-ভার গ্রহণ: (৫) ১০ লক্ষ্টনের বেশী চাল সংগ্রহ এবং চাল ও গম উভয়েরই আরো আমদানির বাবস্থা সম্পাদন: এবং (৬) যাতে ব্যাহক থেকে আগাম নিয়ে অতিরিক্ত লাডের আশায় লোকে শসা মন্ত্ৰত না করতে পাৱে সেই রকম নীতি অবলম্বন। আনা কথায়, সরকারী নিয়ন্ত্রণ বাবস্থার প্রধান লক্ষা হবে খানাশ্সের যোগান সংরক্ষণ এবং তারস্থার সংযোগ নিয়ে বাৰসায়ীৱা যে কৃতিম সংকট স্ত্রিভি করে ভার নিবারণ।

খাদাশসের মালাব শ্বি প্রকট হয়ে দেখা দিয়েছে পশ্চিমবংগা। এই রাজ্যে পার্ব পাবিস্তান থেকে আগত উদ্বাস্ত ছাড়া, क्रमाना तका प्राप्त ६६ मएकत रवनी रमाक এসেছে। এসের সকলের থাওয়ার জন্য প্রতি বছর ১৪ লক্ষ ট্রের বেশী ঢাল 🔞 আনা প্রধান শসা লাগে। তা ছাড়া, ধানের জমির বেশ কিছা অংশ পাট উৎপাদনে নিয়োজিত হওয়ায় পশ্চিমবংগার ধান উৎপাদন প্রতি বছর ৩ লক্ষ টন কমে গেছে। এই রাজেন ঢাল সরবরাহের ব্যাপারে কেন্দ্রীয় সরকারের ভাই বিশেষ মনোশ্যাগ দেওয়া উচিত। প্রায় দা বছর আলে নিষাক্ত মালা ওদণত কমিটি সম্প্রতি প্রমিচমব্রেগ মাল্যব্রাদ্ধ প্রতিরোধের জন্য যেসব স্থাপিরিশ করেছে সেগ্রিল এই निक रशहक द्धारश्य⁴शाल् । খ্যস্থাস্থ্র বাবসায় রাজ্যের অধীনে নিয়ে আসা, চালের কলগোলির জাতীয়করণ ও পশ্চিমবংগ গেকে ধান ও চাল বাইরে পাঠানো বংধ করে দেওয়ার জন্য কমিটি প্রশ্তাব করেছে।

বাটনবাবস্থা হাতে দোবার আগে সরকারের দিক থেকে যে যথোপযুত্ত প্রস্তৃতির প্রয়োজন আছে তাতে সফেব নেই। বার্ত্তিয়ানে পশ্চিমবর্গে যে পরিবর্তিতি রাাশন-বাবস্থা আছে তা উংপাদন বা যোগানের সংকটের সময় তেগের পড়তে পারে। স্ত্তরাং যথনই বাজারে মাঝামাঝি রক্ষের চালের খাড়বো দাম মন প্রতি ২৫ টাকা ছাড়িয়ে যায় তথ্য

थे तात्वा वाश्वकारव श्रीवर्वार्यं वाश्व-वावन्था हान क्रवात जना क्रमीय সরকারের কাছ থেকে পর্যাপত পরিমাণের চাল পাওয়া দরকার। পরিবভিতি রাখন-বাবন্ধার অধীন সমনত শহর অঞ্চলে এবং গ্রামে যেসব পরিবার ধান উৎপাদন করে না বা বাদের ভেতর অভাব দেখা দেয় ভাদের মধ্যে সরকার রাজ্যার অভাস্তর থেকে সংগ্হীত (আট লক্ষ্টন) চাল এবং আমদানিজাত চাল দুই-ই বণ্টন করবে। ভার জনা (১) উডিবাায় উৎপন্ন উত্তর চাল ও ধান (৩ লক্ষ টন) যাতে পশ্চিম বাংগলায় যোগান দেওয়া হয় এবং (২) কেন্দ্রীয় সরকার আপাতত আরো ৪ লক্ষ টন চাল যাতে ঐ রাজ্যে সরবরাহ করে ভার বন্দোবস্ত করা দরকার। তা ছাড়া, রাজ্য সরকারকো কেন্দের সংগ্রহ থেকে প্রতি বছর ১০ লক্ষ টন গম পেতে হবে। পরিবতিতি রাজন-বাবস্থার মাধামে গম ও গমজাত খাদোর বংটন সরকারের নিজের হাতে গ্রহণ করা বাঞ্চনীয়। সেই সংগ্ৰ কাপড়, মাছ, তেল ও চিনির মালাপিথতির জনা সরিয় বাবস্থা অবসম্বন সমান জরারী।

বণ্টমবোবস্থার। সাফলা শেষ প্যবিত দেশের উংপাদন। বান্ধির উপর অনেকটা নিভারশীল। উৎপাদন বাভাবার জনা শ্রে জলসেচ, বিদ্যাংশশ্বিজনন প্রভৃতি বড় বড় দীঘ'মেয়াদা প্রকলেপর উপর গারুছ দিলো চলবে না, উপযুক্তসংগ্যক স্বৰ্গকালীন উল্লয়ন কার্যাক্তম (যেগঢ়লি থেকে অবশাপ্রয়োজনীয় জিনিসপত অপেক্ষাকৃত কম সময়ে তৈরী হতে পারবে। পরিকল্পনার অতভান্ত করতে হবে। কুষির উৎপাদন-ক্ষেত্রে উল্লাভ ধরনের প্রদর্গত, বৈজ্ঞানিক সার, জলসেচনের জন্য ভোট ও মাঝারি পরিকল্পনা, উপযোগী যন্ত-প্ৰতিত্ৰ সৰই অমতিবিল্যে ভালো ফল দেবে: ভোরতের ৮০টি নির্বাচিত জেলায় কৃষির উৎপাদন দুতে বাড়াবার জনা সম্প্রতি য়ে বিশেষ চেণ্টা করা হচ্ছে তার কথা এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে ৷) সেই সঞ্গে কৃষক-দেব অধিক ফসল ফলাবার জন্য **উৎসাহ** দিতে পারে এমন কমেকটি সাচিল্ডিড বাবস্থা অবলম্বন করা দরকার। ভারের উৎপন্ন শসেরে সংগত ও মোটামটি অপরি-राष्ट्रीय श्वाहाक्षण, कलामाह, श्वीख्वा भःतक्षण, জল-নিজ্কাশন ইত্যাদির ব্দের্যস্ত করে ঝ' কি কৃষিকায়ের আনুস্থিগক অনিশ্চয়তা কমিয়ে জানা উচিত। চাষীদের মধ্যে করেখানাজাত দুবোর আকাংকা জাগিয়ে তলতে পারলে এবং তাদের জনা সালতে সেইস্ব জিনিস সর্বরাছের বাবস্থা করে দিলে কৃষকরা উৎপাদন বৃদিধ ও উৎপায় ফসলের আগের চাইতে বেশী অংশ শহর অল্যাল বিক্লি করতে উদ্বাদ্ধ হতে পারে।

শাশ্তিকুমার ঘোষ

ক্রিবিচ্যা

মাঝে মাঝে উপোস দেওয়া ভাল

মাঝে মাঝে এবং একটা নিষ্কামিত সময়ের বাবধানে উপবাস করা আর আহার নিয়ন্ত্রণ করা যে প্রাপ্তের পক্ষে ভালো, সে কথা ভারতের জনসাধারণ সকলেই জানেন। নিয়ন্ত্রিত উপবাসের রোগনিরাময়কারী গুণ সম্পর্কে অতি প্রাচীন কালেই ভারতীয় আয়ুর্বেদশান্দ্রে বিশদভাবে আলোচনা করা হয়েছে। বেশ কিছ্মকাল ধরে সোভিয়েত ব্যস্তরাত্ত্রের একদল চিকিৎসাবিজ্ঞানী এ সম্পর্কে আধ্রেনিক প্রশেগ-পদ্ধতির দিক থেকে গ্রেষধার কাজে রত আছেন। সেই গ্রেষধালান্দ্র ফলাফল সম্পর্কে এগানে আলোচনা করেছেন। জাই গ্রেষধালান্দ্র ফলাফল সম্পর্কে এগানে আলোচনা করেছেন ডাঃ গালিনা বের্থানিনা।

সম্প্রতি তর্গ সেভিয়েত পদার্থবিজ্ঞানী ভ্রাদিমির লেশ্বেনছ্ংসফ-এব পায়তাল্লিশ দিনবাপাঁ অনশ্বের খবর অনেবেই শ্নেছেন। এক কঠিন অস্যাথ তিনি শ্রেছেন। এক কঠিন অস্যাথ তিনি শ্রেছেন। এক কঠিন অস্যাথ তিনি কর্টান খ্রু বেশি চলতে থাকে এবং ভার রক্তিন খ্রু বেশি চলতে থাকে এবং ভার রক্তিন খ্রু বেশি চলতে থাকে এবং ভার রক্তিন আন্থাতিক হার হয়ে দাভার অস্বাভাবিক। এই অবস্থায়, ভাকুবনের প্রামশা, প্রক্রীক্ষাম্লকভাবে দিন ক্ষেক অনশনে থেকে ভার শারীবিক উন্নতির উল্লেখযোগ্য লক্ষণ দেয়। পায়র্লাল্লিশ অনশনে থেকে ভিনি সম্পূর্ণ স্থু হয়ে ওঠেন।

উপবাসের ফলে লেশ্কাভ্ংস্ফের এই বেংগ নিরামহের ব্যাপারটি নিয়ে সেগিভ্যেত চিকিংসাহিজ্ঞানীদের মধে। রাজিনত সঙ্গা পড়ে গিয়েছে। তাঁরা বেশ কিছ্কাল থেকেই উপবাসের রোগ নিরাময়কারী গ্র্ণ সম্পর্কে নামভাবে প্রক্রিনা-অনুশ্রিন চালাছেন। লেশ্কেভ্ংসফের এই ঘটনাটি হল সেই প্রক্রিকাগ্রির অন্যতম।

বাত, উচ্চ রস্কচাপ, প্রদেব্যাসস ইত্যাবি রোগে ডিকিংসকের প্রামশ অন্সারে উপ্রাস, অংশ হার ও দিয়ন্তিত আহার যে कल्राह, एम कथा मकरलहे कार्त्व । वाजित পোষা কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি পশ্ অসংখ হয়ে পড়লে থাবার দিলেও খার না-এটাও সকলেই জানেন। তিন হাজার বছর আগে গ্রীক চিকিংসক হিপেকিটাস হাস্থা ভালো রাখার জনো মঝে মাঝে উপক্স দেওয়া ভালো বলে নিদেশ দিয়েভিলেন। তারও আগে ভারতীয় আয়্রেদশাস্ত্রীরা এ সম্পর্ক বিস্তারিত গবেষণা-আলোচনা করে ইউদানী চিকিংসাশাস্তেও গিয়েছেন। কোনকোন রোগে উপবাসের নির্দেশ আছে। রোগ নিরাময়ে উপবাসের ,কার্যকারিতা সম্পর্কে ১৯১১ সনে মার্কিন প্রপন্যাসিক

আপটন সিনক্লেয়ার একটি বই লেখেন।
তাতে তিনি ঠিকই লিখেছিলেন যে, ভূল ও
অন্প্যোগী আহার্য জনিত খাদাবিষে এবং
প্রমাদলেপর দ্যিত পরিবেশে মান্যের
সমস্ত দেহজিয়ায় এক বিরুপ অবস্থার
স্টি হয়—এবং সাময়িক উপবাসের ল্বারা
তার কুফলগালিকে কাটিয়ে উঠতে পারা

° যারী। আপটন সিনক্রেয়ার সতেরটি "কেস"এর কথা লিখেছেন, যার মধ্যে একল্টি ক্ষেত্রেই উপবাস খ্র স্ফলপ্রস্ চরেছে।

তবে কি অসমুস্থ হয়ে পড়লে ভান্তারের কাছে না গিয়ে, গুরুষ না খেয়ে শুমুমু উপোস করলেই সেরে গুঠা যাবে? মোটেই তা নর। উপবাসটা চলবে চিকিংসার অগা হিসেবে—

ब्रश्रीफिल

এয়ার-ক্যাপ্টেন **দীপখ্করের** আকাশ-ভূবনের অভিজ্ঞতালন্ধ

বিচিত্র নতুন উপন্যাস



বিমল করের সর্বাধ্ননিক ও সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস (৩-০০) ১৮ মে লোমবার বের্বে।

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যাথের নতুন রোমাণ্টিক উপন্যাস

কেউ নায়ক কেউ নায়িকা

বিমল মিত্রের উপন্যাস। চার সপ্তাহে দিতীয় মৃদ্রণ ॥ ৪০০০ ॥

তারাশ•করের নতুন উপন্যাস জহলগড় এক মাসে বিতীয় মন্ত্ৰণ ॥ ১০০০ ম

वर्ट नमी

সাহিত্য ও সমাজচিন্তা

সন্তোধকুমার ঘোষ ॥ ৩.০০ ॥

নিখিলরজন রায় 🗓 ৩-৫০ 🎚

भिष कार्ला

নীহাররজন গাংকত ৷৷ ৪০০০ ৷৷ প্রথম মানুধ নিঃশেষিতপ্রায়

প্রিতীয় মুদ্রে ৪ (১) যবনিকা কম্প্রান ৪ ১০০ ॥ আলম্ভাক চৌধরে (গ্রানা আক্রমণ নিরে)

দেহলি দিগন্ত

<u>প্রেমেন্দ্র মিতের</u> উপন্যাস ॥ ৫·০০ ॥

রমাপদ চৌধ্রীর গলপ ।। ত-৭৫ ॥

(a) কনকপ্রদীপ

(S) **ললিতা**

11 2.96 11

নীহাররপ্রনের উপন্যাস য ৫০০০ গ্র

গ্রন্থপ্রকাশ 🛚 ৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্ট্রীট, কলিকাতা-৯ 🗓 ফোন: ৩৪-১২৬৬



মান্বের যা ধারণা শিশ্পাঞ্জীর ম্থ বাদানের অর্থ কিন্তু সম্প্রণ ভিলা। শিশ্পাঞ্জী যথন হালে, তথন সাধারণত সে এইভাবে তার সহাজোধই বাভ করে

ভাছারের নিদেশি তথ্য থাওয়ার সংগ্র স্পেন, দরকার হলে নিয়ন্তিত পরিমাণে জ্ঞানা খাদাপানীকের সংগ্রা

এই ধরনের উপং স-চিকিৎসা সেভিয়েত

ব্রহ্মাণ্ডের কতকগ্রিল ক্লিনিকে ইদ্যিপিং
চাল্ কর হয়েছে। যেমন, মদেকার ২নং
ছাসপাভালের সাজিকাল ক্লিনিকে ডাঃ এ
এম বাকুলেফ এবং রাশ ফেডারেশনের জনব্যাল্ডার মন্তব্যালারের ইন্সিটটটে আফ
লাইক্লিয়াটির ডাঃ ওরাই নিকোলারেফ অনেকগ্রিল গারেডর রোগাঞ্চানত লোককে
এই পাধাততে সাদ্ধা করে তুলেছেন। সব
ক্লেকেই উপবাস আর আগারের মারা
ক্ল্যাকড়ি ভাবে অভিজ্ঞ বিশেষজ্ঞের দ্বরে

বিশ্বিক্তিত হয়।

দীখা≻থায়ী অনশনের ফলে দেবের ভিতরে ভাতকথালি থাব ভাটিল তৈবরসোয়নিক ও কাবভোটিক বিভিন্ন হয়। বিপাক বা কাববোলালমা্-এর কালটা সংপ্থি নতুন

ভাবে প্রাংসংগঠিত হয় – যার সংশা পাক-কিয়ায় কোনো অস্বাভাবিকভা থাকলে সেটা সেরে যায় ও প্রভাবিক হয়ে ওঠে। দেহের বিভিন্ন জ্ঞা-প্রতাপের কিয়ায় সেসব ক্ষতি-কর জিনিস জ্ঞাে ওঠে, সেগলি বেরিয়ে যায়। এবং স্বচ্চেয়ে বড়ো কথা, কেন্দ্রীয় লায়্ভান্তের অবন্ধার পরিবর্তনি ঘটে। প্রকশ্বালী, বৃহুং অন্ধ্র ও ক্ষ্যোন্তের সংশ্রে সম্ব্যাহািত্বক বিশ্রাম পায়।

সব বোগেই যে সংজ্যাক জীব গ্ৰেক প্ৰতিহত করা সম্ভব বা প্ৰয়োজন, তা নয়। কোন কোন কেনে দেহের আক্রান্ত অংগটিরই অবস্থার বদল ঘটাকনা প্রয়োজন ইয়ে পাড়ে। অনেক ক্ষেত্রে এই পরিবতনি ঘটানো সহজেই সম্ভব হয় অনুশানের শ্বারা আব সেই সংস্থ ক্ষত্তগ্রি চিকিৎসাবাক্ষা অবস্থানের শ্বারা।

বলা বাহালা, উপকাদ মানে নির্ভালা উপবাদ নুয়। জুল ছার্ত্ত ঘেশি দিনু অনুশনে

থাকা অসম্ভব, কারণ নির্দন বা
"ডিহাইজেশন"এর কলে দেহের ভিতরে
বিপারুজনিত জয়ে ওটা নিয়তিকায় অচিরে
মৃত্যু ঘটে। সেই জনো, নির্দিণ্ট মানার জল লেখ্জাতীয় ফলের রস, করেকটি খনিজ ও
লবণ খেতেই হবে। বিশেষত, "বোরজোমি"
শ্রেণীর খনিজ জল উপবাসী রোগীর ক্ষেত্রে

এই প্রসংশ্য একটি কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য: বিশেষভারে বথোপযুদ্ধ পরিচালনায় এই রোগ-নির্ময়রকারী উপবাস
মোটেই কণ্টকর নর। হাসপাভালে এই
ধরনের উপোসী রোগাীরা সকলেই একথা
মান্তকণ্ঠ স্বীকার করেছেন। অনশনের
মমরে প্রথম প্রথম করেক দিন ভলপেটে এক
ধরণের ভবির যন্ত্রণা হয়। এই যন্ত্রণাটা
ক্রান্তক্তি। কিন্তু ভিন থেকে পতি দিনের
মধাই সেই যন্ত্রণা সম্প্রি লোগ পার এবং
ভখন থেকে বেশ আরাম বোধ হয়। ভখন
বেশ একটা মানসিক ও গৈছিক প্রশাসিত
অনস এবং খ্যা হয় গভবির ও আরামদারক।

বানর সমাজে মোড়লী

আপনারা যারা বেনারস গিয়েছেন, লক্ষ করেছেন বোধ হয় যে অাদিম অধিবাসীদের মধ্যে যেমন একজন পতি ব্ৰড়োবা মোড়ল থাকে, বানবদের মধ্যেও তেমনি একজন যোজন বা সদার থাকে। দলের অনা সব বানরদের সদ্যারের নিদেশি চলতে হয়। এই সদাবি ছিনিয়ে নেবাৰ জানা দলেৰ ছালা এক এক সময় বিরাট কডাই বে'ধে যায়। দলের মধ্যে হঠাৎ কোন বানর থাদি মনে করে যে. সদার অক্ষম হয়ে পড়েছে, তথনই এই ঘটনা ঘটে। এই বনেবদের মধ্যে মনেখেও যদি সদাৰ হাত চায় ভাৰেও প্ৰাণ কৰাত হয যে, সে তাদের অপেক্ষা শক্তিমান। কথাটা যে মিথে। নয় তার অকাটা প্রমাণ হকে চিডিয়া-খানায় বাদরদের খাঁচায় যে মানাৰ ভেদারকি করে ভাকে নাস্ভানাবাদ করে কিণ্ড মখন বোকে যে ব্যশ্বিত এবং ক্ষমতার সে ভাষের অপেক্ষা অনেক উচ্চস্তরের জাবি, তথনই তারা নিরুপত হয় এবং ভার বাধা হয়। প্রোনো তভাবধায়কের স্থানে নতন মানার একে বানররা কিছাতেই তাকে আমল দিতে চায় না, যতক্ষণ না সে প্রমাণ করে যে: ভার হাতের লাঠি তাদের ঠাপ্ড: করতে পারে।

অবিবাহিত বানবদের মধে। যদি বানর
লগননের আবিভাবি হয় তাহলেও প্রলারকণর
কাশ্চ ঘটে যায়। একবার লশ্চনের চিড়িয়
থানায় একগটি মদ্দা বেব্নের খাঁচার
চল্লিপটি বেব্নে তর্পীকে চুকিলে দেওরা
হয়। কিপ্তু সংকা সংকা বে লক্ষান্ত ঘটে
যায়, তার বিবরণ রাষ্যাহণেও কোঝাও খালে
পাওয়া যায় না। চল্লিপটি বেব্ন স্পারীদের
সদার ইবার যুল্পে প্রাণ হারার ক্রেন্ত্রশক্ষন
মানী বেব্ন এবং চল্লিশক্ষন মুদ্দা বেব্নুঃ

3 h 183

'লণ্ডনের চিঠি' প্রসঞ্জে দহাশয়—

দেশ' পহিকায় প্রকাশিত 'লব্ডনের চিঠি'র জন্যে তারাপদ মনুখোপাধাায় মহাশায়কে অসংখ্য সাধ্বাদ জানাই। এ পর্যন্ত যে কয়েকটি 'লব্ডনের চিঠি' প্রকাশিত হৈছে, প্রত্যেকটি অভিনবতে উল্জন্ত। প্রত্যেকটি চিঠির দ্বাতদ্য সহজেই লক্ষ করা যার; কিন্তু তৎসত্ত্বেও সব চিঠিগালি একটি ঐক্যস্তে বিধ্ত। এই ঐক্যস্ত্তি হলো লেথকের বাঙালী-জ্যাতি-প্রতিত।

জাতি-প্রীতি বলতে জাতি সন্বাধ্ধ অধ্ধ বিশ্বাস বা তরল আবেগ এমন কিছু বোঝায় না। জাতিকে ভালবাসি বলে জাতির সংকীপতাকে প্রপ্রয় দেব, দোষপ্রটিকে ঢাপা দিয়ে জাতির মাহাত্মা থাপেন করবো—একে জাতি-প্রীতি বলে না। জাতি-প্রীতি স্বত্য জিনিস। এর পেছনে আন্তরিকতা এবং যাছি দুটোই বলবং থাকা প্রয়োজন। বলা বাংলো তারাপদবাব্যর চিঠিগালের মধ্যে আন্তর্নিকতা এবং যাছি কোনচিরই অভাব নেই।

লেখক চিঠিগরিলর মধ্যে ইংরাজ জাতিব তুলনায় কোথায় বাঙালীর বৈশিটো এবং মাধ্যে তা আমাদের সমেনে তলে ধরেছেন। প্রত্যেকটি চিঠির মধোই লেখকের এই বিশেষ **দাণ্টভা**ণ্য বিদানান। জাতি হিসেবে ইংরাজ নিঃসন্দেহে উল্ভ। কিন্ত ইংরাজ হলেই যে যাবতীয় সংকীণতা এবং দীনতার উধের-এ ধারণাকে মোটেই প্রশ্রয় দেওয়া চলে না। অথচ ইংরাজ সম্বন্ধে এরকম একটা ধারণা আমাদের সমাজের উচ্চ কোটির মধ্যেও বলবং দেখা যায়। যেহেড় বাঙালী, অতএব তার আচার-আচরণ তথা সংস্কৃতি ইংরাজের তল্নায় দ্বিহানি হবেই এরকম সান্সিক প্রীড়া অনেকের মধেই দেখা যায়। ভার পদ বাব্র চিটিগর্লে এ ধরনের পর্নিড়ার একটি মতৌষধ। লন্ডনে বসে একজন বাঙালী তাঁর দেশ ও দেশবাসীদের কি গভাঁর আন্ত ব্রিকভার স্থান্থ অন্ধ্যান করছেন এই চিঠি-গালি না পড়লে সমকে উপলব্দি হবে না। চিঠিপালির আস্বাদ স্বতেশ্য: আনন্দ্র ভিন্নপ্রকৃতির।

রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় আর্ম্মনগ, হুগলী

পাঠা প্সতকের জালিয়াতি

-

৯৮ই এপ্রিল তারিথের "দেশ" পঠিকার প্রকাশিত "পাঠ্যপুত্তকের জালিয়াতি" পশ্চিমবংগ-শিক্ষা অধিকারের অপত্ত কর্ম-দৈপ্না, এবং অত্যাশ্চম দ্রেদশিতার একটি চমংকার চিত্র তুলে ধরেছে। এই জন্য আপনাকে অভিভাবকদের পক্ষ থেকে আশ্ভাৱক অভিনাদন জানাছিং। এইদিন শিক্ষশলর, প্রকৃতিপ্রিচার, 'পিকক-রীডার'

UMMEAT

ইত্যাদি বইগ্লি যোগাড় করতে হিমসিম থেয়ে গেছি। কলকাড়ার উত্তর-দক্ষিণ পূর্ব-পশ্চিম সর ক'টি প্রান্তে ছুটোছুটি করতে হয়েছে এই সব বই কেনবার জনো। দিনের পর দিন শানেছি বই শেষ হয়ে গেছে. প্ররায় বাজারে না আসা পর্যাত অপেকা-করতে হবে। এখদ জানতে পারলাম বই-এর দুখ্পাপাতাই একমাত্র সমস্যা নয়— বইগুলো জাল করে বাজারে ছাড়া হচ্ছে এবং শিক্ষার পঠিম্থান কলেজমুটি হয়েছে সেই জালিয়াতির কেন্দ্র। আল্লাদের দেশে খাঁটি জিনিস খাব কমই পাওয়া যায়—সব্তই জাল ङ्याङ्गि हरलए वश्काल थरतः किन्छ 'কি বিচিত্র এই দেশ!' এখানে অবোধ শিশ্--দের পাঠাপসেতকগালিও জালিয়াতির কবল थ्यक तहाई एक भा? अतकातत है छ। আছে বহুবিধ-স্বল্পয়ালো পাঠাপুসেত্র প্রকাশ করা সেই বহাবিধ সদিচ্ছার একটি। কিল্যু ইচ্ছা থাকলে কি হবে—ক্ষমতা নেই। সরকার প্রচুর বই একরে ছাপাতে অক্সা,

সক্ষম সেগালো নির্দুলভাবে ছাপাতে এবং

ক্ষক্ষ সেগাল বি স্তুত্তিতার কণ্টন হক্তে

কিনা ও বালকবালিকারা পাছে কিনা সেটা

দেখতে। ফলে বাজার ছেরে প্রেল জাল পাঠাপশুল্তকে এবং না জানি আলার মত কত হতজাগ্য অভিভাবক দেই নকল বই ছেলে-মেরেদের কিনে দিয়েছি!

माध्यती क्लाबन

চিত্র সমালোচনা

11 > 11

श्रीवनम् निद्वमत्

প্রীপ্রকাশ কর্মকারের প্রদর্শিত ছবি
সংপ্রকে দেশের পাতায় আলোচনা প্রসন্দেশ
কিছা মন্তবা করা হরেছিল। শিল্পীমারেই
সেই মন্তবাকে ভাল মনে নোনে নেবেন, এমন
আশা করাটা যদিও অ্যেটিছক, তব্তে ১৮ই
এপ্রিপের দেশে গ্রীকর্মকারের প্রকাশিত
প্রচি পড়ে বিশ্বিত হরেছি। যদিও, প্রচির

ब्क्ल्फ्रेंगरन्छत्र नकुन वहे

य १००५ भूत्रता इग्न ता

ছোটদের খানি করবার একটি অবার্থ অন্ত্র লিখেছেন : প্রায়িকভূষণ চালী

লিশা ও মাড়মধ্যল বিষয়ক বহ-জালতে বই

याँद्रा मा ठाळ एलए व

ভাঃ রঘীশ্রনাথ নাগ, এম, বি (কলি), এম, আর্সি, ওুলি (কণ্ডন)

প্রাপ্তিস্থান : ডি এম লাইরেবাঁ, দাশগাপ্ত আদ্ভ সংস, দে বাক স্পৌর, ইউ. এন, ধর, ইস্টান্ন একেন্সাঁ, কম্পলেয় স্টোসাঁ, অংশাক বাক সেণ্টব গোড়িছাহাট

ৰ্কস্ট্যাণ্ড ৬৬, স্ইনহো লেন, কলিকাতা ৪২

(সি ৫২০৮)

5.40

কিলোবদের জনা কয়েকটি ছোষ্ঠ গলপ-যাল্ড

ब्रह्मसम्ब बम्ब्रह : হামেলিনের বাশিওলা (২য় সং) ২০০০

প্রেমেন্দ্র মিতের : োনুমাতীর বাঘ (২য় সং) ২০০০

বিশ্ ম্থোপাধ্যায়ের : কফিন জাহাজ ২০০০

স্নিম'ল বস্ব : গুজ(বার জারা (নাতন সং) ২০০ শৈল চলবতারি : গণপ্রকার (দাশে ২০০

এ ছাড়া প্রাটিদের বাবো বাবো গণ্প প্রতিটি ২-০০

অচিভাকুমার, আশাপ্শি, তারাশগ্রুর, বৃদ্ধদের, শৈলজানন্দ, বন্ধুল েঞ্চুবুরুয়াও, প্রীলা মঞ্জুমদার, শ্রাদিক্যু, স্কুমার, প্রেমাঞ্কুর ও শিবর্ম

শ্রী প্রকাশ ভবন, এ/৬৫, কলেজ স্টাটি মার্কেট, কলিকাতা-১২

AND NEW ARTHUR The wines "Market of THE PLANTS OF STREET

काम कर्मकार पानना श्रीक्रवान करा **अराह्म्य । (१४**नमा **आ**य्हीसक णांबं जंक्याहरी) कामाकार रामार्थ रीक Member of Art my qua-"I do not want to claim any al privilege for such utterances so an artist may and indeed es, talk worse non-He is not usualy the critic, ed enough to describe his own ern artist has cultivated his n compelled to de so in self-

ह दलहे श्रीक्रमातमा गमन ता कथाग्रहका क्रिक महमहास्य द्वार दला कि स्रोत पर वार्तिकाम अवर क्षत्र क्षत्र विक्रिति शतक र्रमाञ्जीत इरहरू ? न्यक्छ काळ जन्भरक ব্যাক্তে সিত্তে একজন লিংপী হবে ভিনি কি করে লোকারে প্রচাত করকোন বে, ভিনি মার জীন্ত রসের রসিক !

ৰুবং ভিনি বখন ভারতীয়, তখন ভিনি কি সভাম শিব্য স্পর্যের সাধক নন? তিনি কি অবনীসূদাৰ केर्बन्द्रवी सम? नियमाग्रा प्र खबनी-माथ ठीका क्षर ভাৰ भववर न बारकर निक्रीवास आमारच्य कारकीर চিচলৈক্ষীর পরোভন ধারাকে - নতন बद्धात नकुन हरत र हित्रका नृष्टि ক্ষেত্ৰেন সে সৰ ছবি দেখতে গিয়ে কি

भारत कर पार्ष ? शिक्य कार प्रयुग निराम है বলেনে-ডিনি ভারতীয় ভিতৰদার দ্ राजात वहरतत बातायारिकतात थातक मन তিমি ভার আংগর হলের শিল্পবারার পরিচয় বাহক। কিন্দু, শ্রীকর কার কবিত "माणिक्रीमध्यम" ब्राया हिस्समात स्थाना कि न्द्रुय प्रान्द्रुपटक क्या रमधाम दिया। व्यथह Paul G Konody anna-

"In the modern and more restricted sense the term art applies only to those human activities which tend towards and aestheticism afterwards, the Pine arts."

(अर्थ aestheticism क्यापित পূৰ্ণ ভয় न्याच्या **अन्यास स्ट**शानिकः । मिक्सी **ট্রাক্যাক্টরের প্রতি বিদ্যাতি প্রদা**ভিদ্যি চিত্ৰৰ না আবিকাৰত ? ইতি

> ব্ৰজগোপাল মাহা ভানকমি।

11 2 11

वदाशक.

আমার বাসম্থান কলকাতা হতে দরে হ**ওরার প্রকাশবাব্র ছ**বি দেখার সৌভাগা। আমার হয় নি, কিন্তু প্রকাশবাব্র ছবির সমালোচনার মানদীর সমালোচক মহাশ্য **লিখেছেন বে**, "দ_্' হাজার বছরের ঐতিহা-মশ্ভিত ভারতীয় চিত্তকলার সংখ্যা প্রকাশ-বাব্র ছবির দ্রতম কোন আনীরতার কথন নাই" (২৮শে ঘার্চ')। আবার "আমর। ৰখন ভারতীয় এবং প্রকাশবাব, বখন নিজেকে ভারতীর শিক্ষী বজে দাবি করেন তথন আম্ব্রা ভারতীয় মাপকাঠি প্রয়োগ করব"

(५४६ जीवन)। कामात जवारन जक्ति निरंबन्त चार्ड।

প্রকাশবাব্র ছবির সংখ্যা দু চাজার বছরের ভারতীর ছবির আস্থীরতার বন্ধন ৰ্যাদ নাই থাকে ভবে সেটা কি ভারতীয় চাব मा? मिछा कि श्रकानशन्त वानवाय। मा कि ভারতীয় শিলেশর অন্যোরব? ভারতীয় লিচপার আঁকা হলেই তার সংখ্য ভারতীয ছবিদ্ধ ধারাকশ্যে ছিলতে হবে, এমন কি কৰা আছে? ভারতীর মাপকাঠি কি এতই সংকীপ' যে গড়ান্সেভিকভার ঐভিহামণ্ডিত না হলেই শিক্পকলাকে বৰ্জন করবে?

गगटनम्सनाटच्य क्टि किट श्री (কিউবিক আছিত) দু' হাজার বছরের পরেনো ভারতীর রীভির আম্বীরতা কথনের দাৰি করতে পারে না। রবীন্দ্রনাথের ছবিকে না প্রা**চীন, সা আধ**্রনিক ভারতীয় কোন গোৱের সংখ্য মেলান বাম না, রবীন্দুনাথের ছবিকে তবে কি অভারতীয় বলব, না কি ভারতীর ছবির পকে সেটা অগোরব? চিত্র (তথা সমগ্র শিল্প) কলা কি বিশান্থ হিন্দু মতে বিবাহরীতি, যে জাত কুল এেখানে আত্তীরভার বন্ধন) না মিললে তা অসিম্ং? bassie for 'evolution' ast mutation जन्छव नव?

শ্বিতীয় নিবেদন।। সমালোচক মহাশ্য লিখেছেন-"কিন্তু চিত্রকলায় ও ভাস্করে", বিশেষ করে আমাদের দেশে দ্ভিতাতা জগতকে সরস্রি অস্বীকার করা হয়েছে এমন কোন উদাহরণ সমালোচকের জানা नाहै।" (५४३ व्यक्ति)।

রবীন্দ্রনাথের অনেক ছবিতেই দ্ভিগ্রহা জগতকে অস্বীকার করা হয়েছে। ইদাদীং कारन तार्थाकरकरतत "त्रवीन्त्रनाथ, ज्यावन्योङे" ম্তিটিতে সরাসরি দশোগ্রাহ। জগতকে অস্বীকার করা হরেছে। প্রাচীন অজন্তা লিচ্প-রীভিতে অনেক জারগার Pictorial anatomyকে (বাহা দুলামান জগতের "exaggeration" প্রতিভূ) অপ্রাহ্য করে कता श्रांतरक "abstraction" जात शांक्रित। অজনতা শিদপরীতি নিশ্চরাই Folk art নয়। অভারতীয়-ও নয়।

ভূতীর নিবেদন ॥ আঞ্চকের আধ্নিক শিক্পীরা যদি একেই আর্টের চরম বলে মনে করেন তাহলে আমাদের কিছু বলার নাই।" (১৮ই এপ্রিল)

আমার মনে হয় এটা অভিমানগত কথা। কারণ শিল্পীরা জানে যে আর্টের চরম বলে কি বা থাকতে পারে? আর্ট কি 'deductive logic' a mathematical reasoning' एवं PV=RT अपन अक्टो চরমতার আসতেই হবে? প্রাগৈতিকাসিক কাল থেকে আট তে। সচল। আটের চরমতার শেখিতলে তো আর্টের লেব।

শ্যামল বসাক द्रमामगाम्, बालवानः।

टम ১৯৬৪ स्वरम अस बारगब द्वील क्षावादिकी উপলক

নন্দ্রোপাল সেন্দ্রেতর

भौद्रिमानान थदात्र

ववास एकाव वृधिका ८, वासारमव ववीसवाय ४१

ভার-ভারীদের জনা টাকার পাচিশ পরসা কমিশন

गुण्य सम्बाद्धीय देशसास्त्र धीरत्रमुकाल धरत्रत

चारकारीत्रत कना कर्यम्ला

অসমজ মুখোপাধারের र्शामन गम्भ ५. প্রমথনাথ পালের दम्मञान मानमन ७,

খবি দাসের লোভিয়েত লেশের ইভিহাস : ১২-৫০

मीरनम्यक्षात्र तारवत्र मत्रकार श्रामक्ष ₹.00

ग्रह बाडक २.00 2.40 **होतन हतः** 8-60 म्बा मन्त ७.०० खाः नाहिका ७.६० बीभाखरतत जानामी २-५० रमञ्जीनरस्त्र सीता 8:60

कालकाठी भावविश्वार्थ : ১৪, রমানাথ মজমেদার প্রীট কলিকাতা ১

সামর আদ্রর

বাদ্মীকি প্রতিভার স্বর্লিপ

প্র আলোচনায় একটি সংবাদ নির্দেশ করতে ভূল হয়েছে। গতিবিভানের বর্তমান সংস্করণে বালমীকি প্রতিভার গান-গ্রালর সূত্র দেওয়া হরনি একথা আমরা জানিরেছি, কিন্তু জগদানন্দ রার কর্তৃক প্রকাশিত গীতবিতানের প্রথম সংস্করণে প্রত্যেক্টি গালের উপরে স্থরের উল্লেখ ছিল একথা বলা হয়ন। ইতিপূর্বে এই উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও বিতীয় সংস্করণে উল্লেখ-বজানে স্বতই মনে প্রণন জাগে এই অন্যালেখের কারণ কি? অনবধানবশত এই ভ্রম হয়েছে এটা বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হয় না বিশেষ করে যখন দেখি বালমীকি প্রতিভার নব্তর স্বরলিপিগ্রম্থে স্বের্বিভান ৪৯. ১৩৬৯) প্রতিন দিনেন্দ্রনাথের প্রজিপি-গ্রনির (১৩৩৫) কোনো সংগত কারণ ছাডাই পরিবর্তন করা হয়েছে। ট্রীকা-টিশ্পনী সম্বদ্ধে বিশ্বভারতীর সর্বজনবিদিত। কিব্ এই ব্যাপারে কোনোরপে ব্যাখ্যা কেন যে স্বয়ে এড়িয়ে যাওয়া হয়েছে তা বোঝা দঃসাধা।

দিনেন্দ্রনাথের লিখিত ব্রেলিপি বিশ্ব-ভারতী কর্তক প্রকাশিত হয়-১৩৩৫ সালে। বলা বাহ্লা, এই স্বর্লিপি कविशादात विरम्ब जन्द्रापनयातः। पिरमन्त-নাথ যদি প্রাচীন সারের কিছা ইতর্রবিশেষ করে থাকেন তাহলে তা কবিগরের সম্মতি রনয়েই করা হয়েছে এবং এই পরিবর্তনে প্রবীণ অভিজ্ঞতার শ্বাক্ষর রয়েছে। দিনেন্দ্র-নাথের স্বর্জিপি প্রাঞ্জল এবং সহজেই তোলা যায়। এই দ্বর্লিপিগুল্থ প্নঃপ্রকাশিত হল ১০১৯ সালে। গ্রন্থে বলা হয়েছে দিনেন্দ্র-নাথ কৃত স্বর্লিপি, সম্পাদনা ইন্দিরা দেবী চৌধারানী। কিন্তু দেখা যাছে দিনেন্দ্রনাথের স্বর্লিপির বহাল পার্বতনি করা হয়েছে এবং তার কোন কারণ নিদেশি করা হয়নি। এই ধরনের গ্রুম্থের সম্পাদনায় মূল বিষয় বস্তর পরিবতনৈ করা হয় না: যদি মতানৈকোর কারণ ঘটে তাহলে তা আলাদাভাবে সংযোজিত হয়। এক্লেতে তা ·করা হয়নি অর্থাং আামেন্ডমেন্ট না করে সমুপারসিড করা হয়েছে। কিন্তু চিরাচরিত আ⊓মেণ্ডমেন্ট অনুসারে স্পার্সেশন হাই হোক না কেন, ম্ল কচ্তুর উল্লেখ থাকতেই হবে, কেননা সংশোধনের পূর্ব অবস্থা কী ছিল তা পাঠকের জানা আবদ্য কতবি। নব সংস্করণে দেখছি এ বিষয়ে কোন উল্লেখই নেই। নতুন পাঠকের কাছে মনে হবে এটা বিপ্রিশ্ট ছাড়া আর चन्य-ट्रा

অবিম্ভ ক্ষেত্রে

া ৰিডীয় মন্ত্ৰণ প্ৰকাশিত হইল য়

भियाती (एडोन यस र

বিষক মিরের রবীপ্য প্রেক্যারপ্তাম্ভ উপদ্যাস

किं पिर्य किनलाम

১ম খণ্ড---১৬

₹**₹ ₹″**₩--->8.

একক দশক শতক ১৪, শ্রেষ্ঠগল্প ৫,

आण्राद्याच म्राट्याभाशास्त्रत

काल, कृत्रि आत्लिया क्ष्ण ১२॥

कामी भन घडेरकड़

भन्क भरातारकत

স্মথনাথ ছোৰেছ

मृमनात ।। बोवपूर्वम ७॥ मारागता ।,

মায়া ৰস্কু

अश्रविशि मटलत

क्थन वनामत्न ७, अर्ग स्ट्रैल विमाय ।।

गर्जन्तकृषात्र मिरतर

উপকণ্ঠে

পঞ্ম মন্ত্ৰণ প্ৰকাশিত হইণ

অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রেপ্তর

ভক্ত বিবেকানন্দ ৪॥

জ**রাসজের** ন্তনভ্যা

ছ বি ৪১

ছিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হইল

মিচ ও ৰোষ : কলিকাতা – ১২

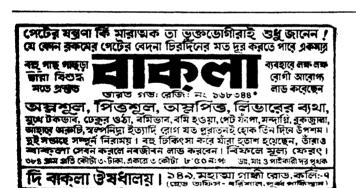
বিষ্ট্রেসন। কোন কোন শ্বর্জালিপতে কোথার কোন করাও আনাদের প্রক্রেম আর্থা উচিড ছিল না? আনরা বিজ্ঞান আর্থা ইলিরা দেবী এইসব শার্ট্রিকেনের ব্যাপারে বিশেব সচেডন ছিলেন আর্থা ডিদি কোনো ব্যাপা দেননি এটা কিবান করাও আনাদের পক্ষে কঠিন। আমাদের নিলিচত ধারণা ইলিরা দেবীর নিজান্ব বন্ধবান্তীর কর্তৃপক্ষ তা আমাদের আর্থা বিন্বভারতীর কর্তৃপক্ষ তা আমাদের আ্রেডের।

ইলিরা দেবী বাল্মীকি প্রতিভার প্রথম
অভিনরকালে বৃদ্ধ ছিলেন। তথনকার সূর
তিনি নোট করে রেখেছিলেন। সেই
সমরকার স্বরগ্লির বাথার্থ্য হেমন অফবীকার
করা বার না তেমনি পরবর্থীকালে
রবীন্দ্রনাথ যদি কিছু সংশোধন করে থাকেন
তারও সম্পূর্ণ স্বীকৃতি থাকা উচিত। বরও
পরবর্তীকালের অনুমোদিত স্বুরটিই
অধিকতর গ্রহণ্যোগ্য। অতএব দিনেন্দ্রনাথের
স্বর্রাপার একটা বিশেষ মূল্য আছে। এই
সবরপ্রস্তুত স্বর্রালিপকে অবর্হেলিত রেখে
বিশ্বভারতী নিষ্ঠার পরিচয় দেননি।

महम गरकार्य यह राज्य भारा मह প্ররোগ করা হলেছে বাতে স্বর্গাপর উলেখবোগা উল্লাভ হত্তমি। "আঃ বে'চেভি अथन गर्मा श्रीमदक चात्र नम"- अहे गानिहेंद्र "গোলেমালে ফকিডালে" অংশটি বেভাবে শ্রলিপি করা হরেছে তা বে সহজে গাওয়া যাবে বা ভার বে একটা বিশেষ আবেদন पारक धमन मत्म दरा ना। धरे कातराहे সরল রেখেছিলেন। "এখন কবব কী বল" গান্টির ডং বজার রেখে ইন্দিরা দেবী স্বরের পবিবতনি করেছেন। এর কারণ বোঝা শস্ত নর। মূল সূর হিসাবে পিলুর উল্লেখ আছে। ইন্দিরা দেবী সেই সূর্রটি বজায় রাখতে टिन्हों करत्रह्म। किन्द्र मितनमुनाथ स्थ স্বেটি দিরেছেন আ অধিকতর জোরালো। এইভাবে দিনেন্দ্রনাথের স্বর্লিপির উচ্ছেদ না করে দুটি ভিন্ন স্বর্গালিপ দেওয়া বেতে পারত। এইটাই সাধ্যসম্পাদনার নিয়ম। "কালী কালী বলো রে আজে" গান্টির মলে সূরে যদি ইন্দিরা দেবীর স্বরলিপিতেই বজায় থাকে তাহলে সেটা দিতে আপত্তি নেই. কিন্ত দিনেন্দ্রনাথের স্বর্গাপি উঠিয়ে দেওয়া

इन ट्रक्त? जन्भापनात कि और निराह ? ভাহলে সম্পাদকভেদে মুলের পরিবর্তনিট হতে থাকৰে এবং তার কোনো কারণও খ'তে পাওরা বাবে না। "রাঙা পদ পন্মবৃত্যে প্রণমি গো ভবদারা" গানটির ক্ষেত্রেও বহুল পরিবর্তন সাধিত হরেছে অথচ দিনেন্দ্রনাথের স্বর্মালপি মুদ্রিত হরনি। দুটি স্বর্মালপিই ভাল করে গাওয়া যায়। আর একটি উল্লেখ-যোগ্য পরিবর্তন করা হরেছে-"হার কী দশা আমার"—এই গানটিতে। পরিবর্তনের কারণ ব্রুতেও কন্ট হয় না। এই গানের সূত্র ছিল গারা ভৈরবী। ইন্দিরা দেবী সেই কারণেই এর ঠাটটি ভৈরবীতে রেথেছেন। কিল্ড দিনেন্দ্রনাথ কেন ভৈরবী স্র অন্সরণ করেননি তারও নিশ্চয়ই কারণ ছিল এবং এই স্বর্গালিগিট গাইলেও খ্ব ভালই শোনার। অতএব এক্ষেত্রেও দুটি স্বর্লিপিই পাশাপাশি থাকা উচিত ছিল। মলে স্বের প্রতি লক্ষ্য রেখে "আয় মা আমার সাথে" গান্টিও ইন্দিরা দেবী ভৈরবীতে স্বর্জাপি করেছেন কিন্তু দিনেন্দ্র-নাথ ভৈরবী অনুসরণ করেননি। আরও একটি গানে ইন্দিরা দেবী বেশ কিছা পরিবর্তন করেছেন: সেটি হচ্ছে—"বাণী বীণাপাণি কর্ণাময়ী" গার্নাট। এতে উভয়েই ভৈরো-রাগের কাঠামো বজার রেখেছেন কিন্ত দিনেশুনাথ যেখানে খাদে স্বর্গলিপি কয়েছেন ইন্দিরা দেবী সেখানে চড়া দ্বর বাবহার করেছেন। বড পরিবর্তন ছাড়া ছোটখাটো পরিবর্তন প্রায় প্রতি গানেই করা হয়েছে। বালমীকি পাতভাব গানের মত এত পরিবর্তন বোধ হয় অপর কেনো দ্বর্গাপ গ্রুপে করা হয়নি, অথচ এ নিয়ে কোনো আলোচনাও প্রয়োজন মনে করা হয়নি। দিনেন্দ্রনাথের দ্বর্জিপি এ প্য^{ক্}ত তাঁকে বিশ্বভারতীর আত্মীয় করে রেখেছিল। এতকাল পরে বিশ্ব-ভারতী তাঁর স্বরলিপিগ্লিকে বিল্পিতর কবলে নিক্ষেপ করে তাঁর স্মাতিকেও অস্বীকার করতে উদাত একথা ভাবলেও কণ্ট হয়৷

এখন প্রশ্ন হল্পে বর্তমানে কোনা স্বরলিপি বিশ্বভারতীর অন্মোদিত? দিনেন্দ্রনাথের মাল স্বর্লিপি আক্ষার রেখে বালমীকি প্রতিভার প্রচার হলে তারা কি আপত্তি করবেন ? কর: উচিত নয়। যে ধরণে বাদমীকি প্রতিকা এতাদন গাওয়া হয়ে এসেছে আঞ তার সহসা পরিবর্তনি অধিকাংশ বাছির ' অভিপ্রেত নাও হতে পারে। অতএব আশা করি বিশ্বভারতী প্রেতিন দ্বরালপির অনুসরণে বাধা দেবেন না। আমরা আশা করি বিশ্বভারতী এই সম্পাদনার ব্যাপারে তাদের বন্ধবা পরিস্কারভাবে সকলের গোচর করবেন। এ সম্বন্ধে তাদের যে দায়িত আছে তাকে স্বীকার করাই ভাল। স্বর্গালিপর অষ্থা পারবর্তন বিশেষ বিল্লান্ড এবং বির্বান্তর স্থান্ট করেছে।







। ১৮ ॥ **ম**ণ্দির-পরিচয়

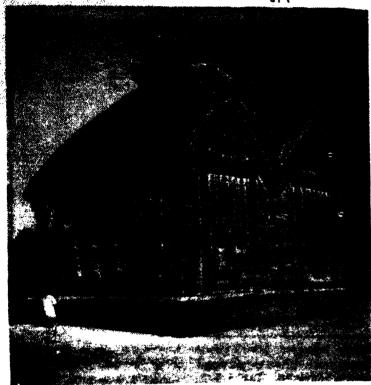
ব্যা জ্বান্তরের তেবং মালে বেশের জানানা জন্মরের ও মান্দের-নিমান্তরের সেবারের 'সাত্রধর' এই স্মান্ডনক প্রবীতে পরিচিত ভিলেন। তারা শ্বা যে ছবিদ্র-নিমানেই দক ভিলেন এখন মধ্য চারটি বিভিন্ন মাধ্যমে— कार्फ, शासान, माहिता ७ हिन्- डोइन्ट शास-দ্মিতা **স্**ষ্তিলিভে কারেছিল। কাল্ডান মাদাবিধ প্রতিকালতার ফলে, পাফণ ভ মাত্রিকার স্থাপত্তভাসক্ষা এক পর্চতি ভারেন প্রভৃতি কার্কিনা জনপ্রিতর বিষ্ণান দিয়ে ভারের কংশ্বরের এখন কেৰলমাল কংঠেৰ কালিঘালিতে মানানাবেশ স্বরতে হারেছে। গোষ্ঠী পাবর্তিত সম্পর্কত 'সাত্রধর' ছেকে কিছ,টা অবজাস্টের ছে,তোর'-এ এসে দটিড্সেছে। আলকের উপেক্ষিত 'ছাতোর'দের প্রেপ,র্পেরটে যে একনা রাচ তথা সাংলাদেশের অনাত যাবতীয় মাণ্দ্রাদি দিয়াণ করেছেন এ কথা বি•ত্ যুত্মানে স্বজিন্বিদ্ত বলে মনে হয় মান দেউল-দেখালয়গুলির আংলাচ্যার সম্প্র

দেউল-দেবাগ্যাগ্রিক আলোচনার স্থানে সামরা দেখেছি, সেগ্রিক স্থান-শেলীর প্রভাব দ্পান্ত হলেও সর্বাহই যে বহিরগেও কোন-ফালেন বিশিন্ত রীতিকে হ্রহ্ম অন্করণ করা হলেছে এমন নর। বালো দেশে ব্যবহারের সমর আমলকের আর্হতি পরিবাতিত হরেছে, লম্ফুমান সিংহও সর্বাহ সাহিবল্ট হয়নি, ব্যবহার এমং, স্বোধারি, মন্দিরের আয়তনের হাস প্রেক্তে প্রায়তনের হ্যাস প্রেক্তে প্রায়ার ব্যায়তনের হ্যাস প্রেক্তে প্রচুর। এ

বাজালী সার্ধরদৈর নিজস্ব স্নানীবারে নিজ্ঞাণের ফলা অনিকাল অনুক্তির বদলে এই স্বল্ল ধিভিয়াত। পেকে এ-কথা প্রমাণ হর যে, বাংলাদেশের সার্ধ্ব-স্থাতিরা অন্ধ অনুকরণ দা করে নেলিকা অবদাদেও সম্প্রিভিয়ে। এ-অবদান অব্দান স্বাধিক বিকশিত হয়েছিল বাঙালীর নিজস্ব চালা স্থাপ্তের ক্ষেত্র এক-বংলা, রেজ্ড-বাংলা, চার-চালা, আউ-চালা ও বিভিন্ন সংখ্যক শিখ্যু-স্থানিত রয়ুম্পির প্রভৃতি নিমাণের বেলার বংলাদেশ্রে স্ত্রিক্র-স্থাপতিরা যেগ্রিভ্রুর প্রিচ্যু স্প্রেক্র-স্থাপতিরা যে-

ফলপ্রতি ভারতের দিকে দিগণতরে— বিশ্বির লাথের, ডিগ, ভরতপ্রে, ব্রুন্দি, কোটা, জরুপ্র প্রভৃতি স্থানে—শ্রুপ্রায়, সমাদরে অন্দ্র প্রভৃতি স্থানে—শ্রুপ্রায়, সমাদরে অন্দ্র ভারতের। শ্রীগরেশাক দিলের ভারতের কি জাইব্সা আন্ড কার্যস্থার ভারতির লিখিত প্রক নির্দ্ধে বংগাল্য প্রক্রি নির্দ্ধের প্রভৃতি স্থানের ন্পতিক্রা-আগ্রিম্ব নির্দ্ধের প্রভৃতি স্থানের ন্পতিক্রা-আগ্রিম্ব প্রিটান্য অন্ত্রি নির্দ্ধের প্রভৃতি স্থানের ন্পতিক্রা-আগ্রেম্ব প্রিটান্য আন্রে





বিজ্পুরের প্রসিশ্ব জোড়-বাংলা মলির

হিন্দুর দেবালয় যে-পরিমাণে যাংস হরেছে

ম্বল আমলে ততটা হয় নি: সেজনা

ম্বল রাজ্ত্বালে বিন্দু হিন্দু মন্দিরনি
শ্নির্মাণের জনা ভারতের সর্বাচ, বিশেষত

রাজপ্তনায়, ব্যাপকভাবে স্থাপত্যকীতি
প্রতিষ্ঠিত হতে আরম্ভ করে। এই ক্মন্তিংগরতার সময়ে উত্তর ভারতের বিভিন্ন

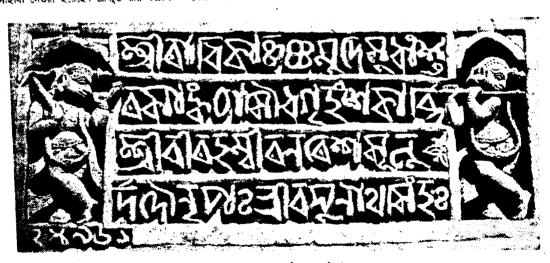
হেণেরতার সময়ে উত্তর ভারতের বিভিন্ন

কেন্দ্র "গোঁড়ীয়" মন্দির-স্থাত্তের প্রায়
উল্লেখ্য নেওয়া হয়েছে। শ্রীষ্ত্র রায় উল্লেখ

করেছেন শ্রীটেতনাদেবের পার্যাদেরে অনুসামন করে বাংলাদেশের বহা সার্থরা একরা মথ্রার গিরে বসতি স্থাপন করেন এবং তাদের বংশধরেরা এখনও সেখানে একাদিকমে বাস করে আসজেন। বাঙালা স্থপতিদের এই বহিগোমনের ফলে বাংলার নিজ্পন চালা-স্থাপতাশৈলী উত্তর ভারতের প্রায় সর্বত অস্পাধিক পরিমাণে সানাশ্রত ও লাগিতকলার কেরে পাঁওত মি: ই বি হাভেলও বলেছেন—"বাঁলের লাহাব্যে গ্রে-নিমাণের বে পদ্ধতিটি বাংলাদেশে প্রচাঁওত ছিল, বাঁকামো ছাদ ও বলাকৃতি কানিদের গোড়ীর-ম্থাপতারীতিটি তা থেকেই উল্ভূত। ম্বলদের বহু ইমারতে ও আধ্নিক রাজপ্তানার স্থাপতাদালীতে এই রাঁতিটির ব্যেক্ট প্রভাব দেখা যার।" (ইণ্ডিয়ান আর্কিটেক্টার ঃ প্র ১২৬)

ক্র্মিপ্টের মত বাঁকানো ছাদ ও সেই রেখা-অন্সারী বাকানো কানি স্যুক্ত স্থাপতারীতিটির সংধান বাঙালী স্তুধরেরা কিছাবে কেথা থেকে পেলেন? একথা সংশয়াতীত যে, তাদের প্রাচীন প্রে'-বাঁশ-কাঠ-খড়ের বাংলাদেশের উপযোগী গাত-সাহায়ে ছিলেন। ক্রমে, তাঁরা অন্যান্য মাধ্যমেও দক্ষতা অঞ্ন করেন। অবশেবে, ই'টের মত শর উপাদানে ইমারত নিমাণের দারিছ যখন তানের উপর বর্তায়, তথন বহুকালবলপী বংশান্কমিক অভ্যাস ও ঐতিহাকে তারা সহসঃ বিষ্ফাৃত হতে পারেন নি। ন্যনীর বাঁশের বহাল কবহারে চাগাঘরের যে আকৃতি সহজেই রূ**প পেত. ই'ট** বা পাথরের উপাদানে তার রুপায়ণ বহুগুণে বৈশি কন্টসাধা হলেও বাঙালী ম্থপতিরা তির্ংসাহ হয় নি। একথা সহজেই অন্নের যে, ন্তন্ত্র এই উপাদ্যনের সফল ব্যবহাবের প্রের তাঁদের বহা পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাতে হয়েছে। সেই দীঘস্থায়ী অধ্যবসায় ও অভিনিৰেশের ফলগ্রতি বাংলার অতুলনীয় 51311-2019 311

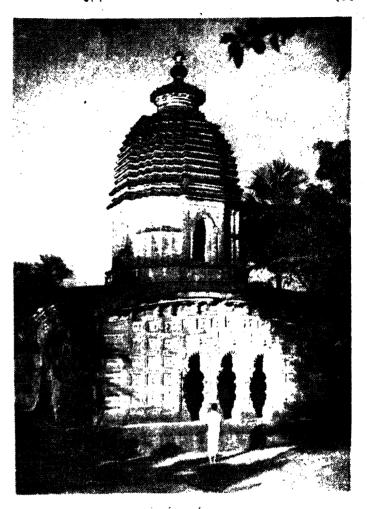
আবহ্নানক ল বাংলাদেশে বাশ-কাঠ-দড়ের যে সকল কৃতির নিমিতি ইরেছে তাদের ক্মপ্টের মত বাকানো-চাল ও সমাণ্ডরাল-চাল এই দুই প্রধান শ্রেণীতে ভাগ



বিক্সেরে জোড়-বাংলা মণিদের প্রতিভাষণক

করা যেতে পারে। পশ্চিমবঙ্গের বেদেরা এখনও যে-আকৃতির কু'ডেযর ('উঙ্ভ') নির্মাণ করে থাকে সেগর্লির চালের উপরিভাগ বক্রাকৃতি। ই'টের মন্দির নির্মাণের প্রথম স্তরে বাঙা**লী** সূত্রধরের। এই "টঙ্"-জাতীয় প্রাচীন কুটিরেরই অনুসরণ করেছেন মনে হয়। বিশেষত, মুশিদাবাদ বীরভ্য বর্ধমান বাঁকুড়। উত্তর-মেদিনীপার ও হাগলী জেলায় যে-স্থপতিরা কাজ করেছেন, চালা-স্থাপদোর এই নির্দিট রূপটি তাদের যে বথেণ্ট পরিমাণে আকণ্ট করেছিল তাতে সক্ষেত নেই। মিঃ হাভেল কিন্ত অন্মান করেছেন বংলা-ম্থাপতের এই বিশিপ্ট র পটি লোকার ছই এর বাকানো আকৃতি থেকে সংগ্রিত। সে যাই ছোক, বাংলাদেশের সাত্রধারতা ই'টের ইয়ারত নিম'লের সময় প্রতিন ব্যবিদ্যান্মট্রন বা ব্যবিদ্যান্ডাল-স্মান্তির ক্রির অথবা নোকার "ছই"কেই যে আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন সে কলা সংশয়াতীত। রুপায়ণের এ সিদ্ধাণেতর পিছনে আরও একটি জোরাল যারি ছিল কিন্তু সে কথা আঞ্বিসমূতপ্রায়।

বাংলাদেশের দারিদ্রাপর্যাতিত প্রাম্পর্যালতে অধ্যক্ত যে সকল কটির দেখা যায় সেগর্মল শ্রীহানি ও যাবতীয় বাহুলাব্জিত। কিন্তু, দ্রতিন শতক্ষী পরেবিও বাংলার গ্রামে এমন কুংড়েলরের অভাব ছিল না যেগালিতে স্তু, ব্যৱকোষাখনিত কাঠের খাটি দরজা ভ বর্গ। প্রভাত বাবহাত হত এবং মেগ্রালির চালের ভিতরদিক গ**হ**ু ২গোর কেতের চিলাতে ভ বাংশর চাঁচাড়ি দিয়ে আর্ড কর ভাভ সম্পর্ণার্পের বহা ফোর এ কুটিলম্নির সাইরের দেওমান্ত ১৮৮ মড়ের প্রসং চিত কোভিত হত। বিহুৱাল প্রেট চেশা প্রিকার প্রক্ষিত বৃত্যান বেম্বের ভাগলীয় সুভাগতভুপ ভ সভিএলী ফেসেপ্রের শাহাক সাচিত্র প্রবেধ স্টিটর কথা পাঞ্জের হয়ত সম্বন থাকতে পারে। স্বেল্ডিকাটে কটিয় অলংকরণে কার্ক্ষ-ছণিডাত কাঠের খণ্ডি, বরগা, রাধেকট প্রভৃতির ব্যবহার ও রঙ্গীন দেওয়াগণিচতের আলোচনা হার হয়েছিল। কঠে খড় মটির মত আহি সধরণ উপাদানে নিমিতি হলেও বাংলা দেশের কুণড়ে ঘরের এই সৌন্দর্যাবিধানপদ্মতি বহুকালের প্রাচীন। এ হেন অভিনিবেশসাধা ও নয়নাভিরাম বাঁকানো-চালের কুচিরের অদেশ যে সত্রধর-স্থপতিদের পরবতী কালের স্থাপত্য-রাভিকে প্রভাবিত করবে তা খ্রই স্বাভাবিক। অতি সামান উপকরণে নিহিতি হলেও, বাংলাদেশের সেকলের ক্তিরগালি অনেকক্ষেত্রেই স্থায়িও বা মনোহারিমে হাঁন ছিল না। আধ্নিক গ্রম-বাংলার সৌক্ষবিভিতি জীণ কু'ড়েঘর-গুলি দেখলে অতীতের সর্গ ঐশব্যাণ্ডত যে সদ রুটিরের ধারণাও করা যায় নাং বাঁশ স্কান্ত-খড়-মাটির উপাদান ছেড়ে, মনিবর্গান



गलाहांन भीन्ततः विकाशीय

্রিছাব্লার প্রত্রে স্বলা ব্রণান্ত ছার্টার প্রচলন হল, সন্ত্রপ্রাক্ষণ একেব **তথ**ন প্রারে এই অন ডুম্বর উম্বর্গার ঐতিহারে একেবারে পরিভাগে করটো সম্ভব হয়নি। ক্রিছান-উপাদ্ধারে পরিবর্তন হরেও সাবেও স্বাভিটি পরিভান্ত না হয়ে পরিবর্গার হয়েছে ছার্টা

বাংলা চালা-দ্থাপতোর আদিমতম রুপটি যে দো-চালা বা এক-বাংলা ইমারত তাতে সাক্ষ্য নেই। বংলাদেশের যাবতীয় থড়েছাওয়া কুটির এখনও, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই, দো-চালা অথবা চার-চালা হিসাবেই নিমিতি হয়ে থাকে। ইউরোপীয় কড়'ছের প্রথম যুগে, গ্রে-নিমাণের এ হেন পদ্ধতি বিদেশীদের চোখে এতই অভিনব লেগে থাকরে যে, বড়ে-ছাওয়া কুটিরের প্রতিশব্দরংলা কথাটি ইংরেজী ভাষার শ্মিতা এব পাড়ে। নে-চালা কুটিরের এক বাংলা অথবা পাশালাশি সংখান দুটি বো-চালাকে

আছিল যে জেড়-বাংল বলি তার **পিছনে** হয়ত ব্যক্তো এই অহাত ইংরেজ**িশবদটির** লোভন আছে। সে <mark>যাই হোক, নিৰ্মাণ-</mark> প্রকরণের দিক থেকে সো-চালা বা এক-বাংলা ্যান্দরই যে সব চেয়ে সহজসাধ্য ছিল তাতে সন্দেহ নেই। অনায়াসলভা গঠনের **জন্য** বাংলা-র্নীতের মন্দিরগর্মালর মধ্যে এই বিশেষ আকৃতির দেব-সোধই যে সর্বপ্রাচীন ছিল এমনই মনে হয়। প্রধানত, **এই প্রাচীনতার** জনা ও স্থাপতোর দিক থেকে কম ম**জব.ত** হওয়ার কারণে, বাঁকুড়া জে**লায় এ জাতীর** দেবালয় এখন একটিও অব**শিষ্ট আছে কিনা** সন্দেহ: আমার ব্যাপক পরি**ভ্রমণের কালে** তালি অন্তত একটিও **দেখি**নি। অ**থচ,** বাক্তা জেলার অদারে দো-চালা মণ্দির বে ১১৪৬ বজাকে নিমতি **হয়েছে তার প্রমাণ** নংসদ,গাংলার **৮**•৮্*--*গেরের ্রান্দর্ভি। মুশিদাবাদ ভেলার **বড়নগরে** রাণী ভবানীর প্রযঞ্জে নিমিত **এরকম আর**



ाण्यत-সংগণ

ৰাকৃতি "রখ

একটি দো-চামা বা এক-বাংলা থানের এমনও অক্ষত আছে। লাকুড়া জেলাম আধুনা ক্তে দো-চামা দেবাল্যকারি একক এন অমিতারের আর একটি প্রমাণ এই দে এম্বিটিই শরিবাধিত রাণ্ডেন্ড্রান্ড ইমারতের শ্রাণত এ ফেলাম্ববির্ধান ল

ৰা হ'ল লৈ দে ৪ গ্ৰেন্ড্ৰেছ্ড টেন্ড্ৰিট বিবহান-প্ৰসংগ্ৰহণ হ'ল্ব্ৰিট এ বহ বলাছি যে, অধিদত্য এক-বংল ৫ প্ৰিট থেকেই, ইমানহের স্মৃত্য সংস্থান্তর জন্ম,
সারবত্তিশাল মধ্যক্রে চ্ড্রিবছনি জোড়
নাল্য ও চ্ড্রিবছন চেড্রাবছনি জোড়
বারত্তি বংগ্রিকা নিয়া করেই জান্য হিন্দুর
২ ৪ চ্ড্রাবারিকা করেই জান্য বংগ্রিকা
হ চার্ডিকা আন্ত প্রান্ত করেই জান্য হংলিক্
হ স্থানি জ্বান্ত প্রান্ত করেই জান্য হংলিক্
হ স্থানি জ্বান্ত প্রান্ত করেই জান্য হংলিক্
হ স্থানি জ্বান্ত করেই জান্য হংলিক্
হ স্থানি জ্বান্ত করেই জান্য হংলিক্
হ স্থানি জ্বান্ত করেই জান্য হংলিক্
হ স্থানি স্থানিকার ক্রের্বিকার স্থানিকার স

দেওয়ানগঞ্জ গ্রামে এহেন এক অভিনৱ দেবসৌধ আছে ষেখানে একটি লেছ-কালে ইমারতের উপরে, শুধুমাত চূড়ো নয়, সুম্পূর্ণ একটি নবরত্ব মন্দির স্থাপিত হয়েছে। বলা বাহ,শা, এজাতীয় পরাবিত-স্থাপতোর জোড-বাংলা মান্দর সমগ্র রাচ দেশে অতিশ্স বিরল। এ আকৃতির একটি মণ্দিরও ব্রিডা জেলায় আছে কিনা সম্পেহ। সে জেলার অধ্না-বিদায়ান দৃষ্টান্তগর্লি থেকে মনে হয়, এক-চ্ড়াবিশিষ্ট জোড়-বাংলা র্গ্রীভটিট সেখানে বিশেষভাবে অনুসাত হয়েছিল। শ্বে বাঁকুড়া জেলায়ই নয়, সম্ভবত সমগ্ৰ রড় অঞ্চলে এই বিশিষ্ট মান্দর-ম্থাপ্তা-শৈলীর স্বোংকুট নিদ্শনি বিষয়েশ্রের বিখ্যাত জোড়-বাংলা ফভিদুর্টি। এটিব মান্তরে আর একটি জোড়-সাংলা *ম*িন্দ্র একরা নিমিতি হ্লেছিল। আমার খের প্রিচশনের সদর, প্রায় নুলছর ভাগে, স্তিকৈ অভিশ্য জীগ অক্থায় কেখে-ডিমান: তকটি লো-চালা ভালসাং হাসেছের ঘপরটি ও শীষালেশের চ্ডাটি লাভ্রনুকর-প্রিট ও প্রনেক্ষ্য স্টেড্ল্ল্ এটিকে একেবারে ভেড়ে ফেলে ফিলেন্-🗦 প্রবেশ আমাত অপ্সাধিত করা হতে। হত্ত সে কজা এডাদনে সম্পূর্ণ হয়েছে<mark>।</mark> সোভাগারকে, বহাজনপ্রিচিত এপর জেড়-বাংলো মাণ্দ্রটি অনারাপ পার্ধাত যোক রক্ষা বেশয়েছে।

বিজ্ঞাবের জেড় বাংল, মনিরটি বরি হান্বিরের প্র রঘ্নাথ সিংকের প্রান্ত ১৬৯ মরাকে নিমিত হরেছিল। দক্ষিণায়খা বা বেরাক্রের প্রথম প্রান্ত প্রবেশ বিলানের নিজ উপরে পালারের যে প্রতিতা ফলকটি নিজ আছে, বিজ্ঞাবের সংগ্রাহি সাহিত। পরিষ্ট গ্রাহের ভার নিজ্ঞানির বার বিজ্ঞান

প্রীর্ত্তিক কুজ মালে স্কার্থ্য সোলকলে সোধগুলি শক্তের প্রীন্তি ক্ষরীর সরেশ স্বা দাসে সুকঃ প্রীরেম্বার সিংলা

(सीहार्शिका <u>६ क्यूक</u>त आग्रहन्त कमा नदत्र ট্রালীর হস্বীরের পুতু নূপ ট্রারঘুল্য সিংস্ ১৬১ (মল্লাশ্রে সোধগাহ দান করিলেনা) প্রতিষ্ঠাফলকটির নীচে, বাম কোণে, ্ত লোক্টিয় দুণ্টবল প্রতিষ্ঠা বংসরটি সংখ্যাতেও উংকীর্ণ আছে। ১৬১ মাল-শ**ক** ১০৬১ বংগানের সমার্থক। **অর্থাং আজ** (১৩৭১ বংগান্দ) থেকে প্রায় ৩১০ বংসর পুৰে ও সোধটি নিমিতি হয়েছিল। আবি অলভিকাল সতের প্র-বিভাগের এককালান স্পারিনেটপেডাট ডক্টর ব্রক-এর নিণ্যু অনুসারে এ মণ্দিরটি ১৬৫৫ খ্যান্টান্দে প্রতিষ্ঠিত ও বিষয়েশ্বের প্রতিষ্ঠা ফলক্ষা্ত মান্দর্গালির মধ্যে প্রাচীনত্তে তৃতীয়। মলেশ্বর ও শ্যামরায়ের মন্দির ধুটি যথাকনে ১৬২২ ও ১৬৪৩ খনীকালে

बठुव উপায়ে অর্শ সঙ্কোচন

ছুলকানি থামায় ● জুলাম্ভণার উপ্শয় করে

বিজ্ঞান এইবার প্রথম এক উপাস গোচোচ, গোবেকে নচুব থক ওচুব বাতে কালে বিনঃ কোলো বহুবার কালি সংখ্যানেত, চুচ্বানি না বহুবার আলি বহুবার কালি বেচনা উপান্তের কাল্টা ক্ষালা।

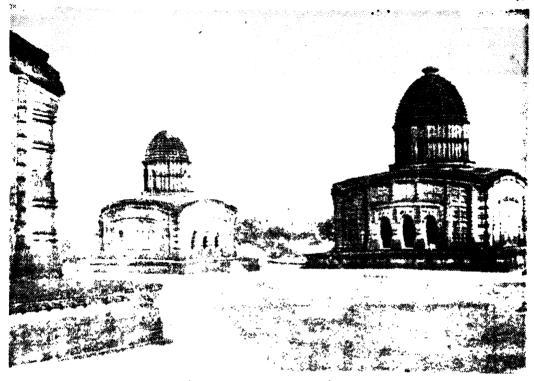
ভিকিৎসক্ষেত্ৰ অভ্যতনৰ আৰু প্ৰীক্ষয় একথ। আমানিত স্বেছে,আনিপথে বুব হাৰছে নাগা আৰু ভুসকানি। আৰু আন্তঃ নাগেৰ সংগা কনবাৰ আৰু সাই,উন্নোক্ষম প্ৰোন্ধ প্ৰায়ান্ত্ৰ

লবচেরে অপের আবে আজ্যোত কথা, রুদ্ বিশ বছর থেকে হারা জগড়েন উালের কোরেও একই অনশ বজার গোমেত্ ৷

এর আসল বহুনা হ'ল নতুন এক নিরাম্যের

উপালানের উহ্ব — হাংহাজের না, বিশ্ববিশ্বার
এক গ্রেব্যুক্তে বার জানিছরে। এই নাতৃর
উপালান মধ্য কিংহার প্রথম, ব্যক্তি — বার
নাম কিং ত্রেলন কেন্দ্র, প্রত্যাসন করার
বালে কিংহার বিশ্ববিদ্যালী করার
কলে কিংহার বালি ভারেশনের ক্ষম ক্রমন বিশেষ
হলত হয় না।

য় দ্ স্প্ৰেটি কথা ছাত্ৰ আহাছি আৰু ই বিষ্টাংশন এইড সাগতে বিনাম্পাৱ প্ৰাপ্ততাৰ আনাই ইপাছি আপথা হাগিল আহাছ ছাঙ্গা ছাত্ৰ বিশ্বাহ বিলাটোলেট ডে.ছি থান জ্ঞানায় আগতে বেলাপানী ভাগিলৈট বোচ বলা মঞ্জু বোহাটিও কিশ্বাটিভালিশালৰ আইউক্ত বিজ্ঞান



''টোড়-মন্দির'' গ্রেপ-এর এক চ্ড়ে চার-চালা মন্দির

斯爾里 "我不知识" "我们是一定的一定的一种几个个概念 ស៊ី១៩៨៖ ១ ២ខេត្តខេត្ត ១៦៩៩ ១១១៩ Sign to the top of the property of the forest **建**的设置 电流引起 电电子电阻 电电子 sera iroma este por el della

설계 숙분 그러워 하고 말에 다 사는 그들다는 રહ્યું ઇન્ટલ્સ છેલે સાર્કાલક જો કરાઇ અન્યારાન **সম্বর্গর** মুক্তরি বহা ব্যাল পরিবারক Silverides Training by 1996 1996 in in ৬)সক্ষেত্র স্কার্ডেট, এলাটা না প্রতিটে টাইনির চ শ্বরেরিলিক্সির্জে বনগতে হলেছে। জ্ঞে ফললে প্রেড্জাটির ডালাহিমারে ডিব[্]রব কিমাণ্ডৰ কোন বাস্ত ডিমা না, বিশ্ব হা আগ হয়,ন। সহজ্বেষ্য কারণের, হ'বর প্রতিষ্ঠ এলে ২য়ত এই ভিত্রিল্লেন্ড স্থাটি ই বিধানের জন্য সংশ্রীত, ছিলেন প্রেট্ড সাটিতে নিলিভি হ'ল এপন্ন যে প্ৰাচাট হুৰল্পে ভালপ্ৰাল স্থায়ী হয়ে তা প্ৰতিতি ভাদের থাকাই সম্ভর। উভরকাসের গাণুণভাহীনের কাছে নিজের ফা^{ন্ডি} তিরাম্যরণীয় হোক সকল প্রস্টারই এই একই খ্যনা। সাক্ষা জেলার মন্তির-স্থাতিটোতারাত এই মানবাঁয় দ্বাল্ডা থেকে যে মৃত ভিনেন না প্রেট স্পান্তবিক।

মাৰ্ড্ৰ মান্ত্ৰস্থাল আল্ডেন दशाकु-वाहका अवाश्वराहरणोत्र यहामकर ত্রতে এই কেন্দ্রন সম্পর্ক ইন্ত্রিপাসেই । ১৮ -াম লেজন। কার্যাছা আরও তারেশারীখনারকারীলর । ing the grown as a

... ঠিক ভিত্তার ু একটি ভাকা বারণেয়ে **বা দ্**রিল **আরেছ।** সকলে প্রেক প্রভাগ হৈ স্বৈস্ত স্বর্জন **ভারত।** ৈপারের ৯.৬ জাংপা**ছ**ন র জন্ম সির্গা**ড়ও উঠে** েছে এই সংগ্ৰহ ছেবে গা বি**ক্সপ্ৰের বছ**ু সেবভাসের একাধিক সৈকে, কোন কোন কোন কোন া সালে প্রত্যার নালভালের নালিকের চতারকের, একা বারকর **সাম্নিরক্ট**

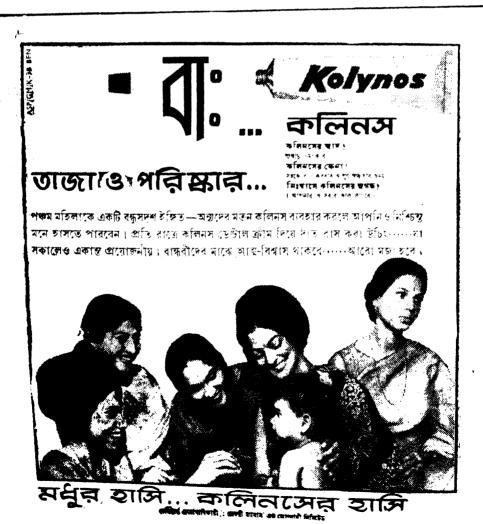


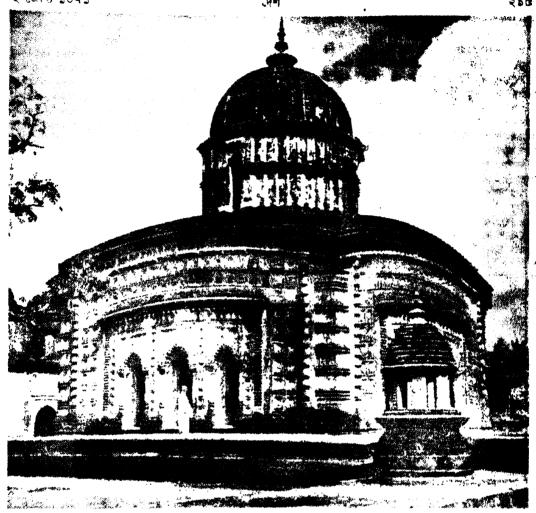
খিলান এবং মন্দিরমধ্যস্থ খোলা দাসান কেবলমার দক্ষিণ দিকেই অবহিথত। গর্ড-গতে প্রবেশের জন্য দ্বিতীয় দো-চালাটির পরে দেওয়ালে যে নীচু খিলানের পৃথক একটি দরজা আছে তাও এ মন্দিরের বিশেষত। শীর্ষের চতুন্কোণ চ্ডাটি দ্টি দো-চালার সংযোগকারী এক বেদীর উপর স্থাপিত। এ কথা আগেই বর্গোছ যে, জোড়-বাংলা মন্দিরে চড়ো সাহাবিষ্ট হত দো-চালা দ্বাটর অধিকতর দৃঢ়তা সম্পদনের জনা। বিক্পারের জোড়-বাংলা মণ্দিরের চ্ডার গঠন-প্রকরণ দেখলে এ বিষয়ে আর কোন সন্দেহ থাকে না। চ্ডার শীর্ষে চর-চালা আকৃতির যে ছাদটি সলিবিষ্ট হয়েছে তাও অভিনব। সমগ্র বাকুড়া জেলায় চার-চালা শৈলীর প্রাঞ্জ দেবালয় এখন আর নেই **ৰললেই চলে। তব্**ও স্থানীয় স্থপতিরা বে এ জাতীয় স্থাপত্যে অনডিজ্ঞ ছিলেন না

হরেছে। কিন্তু জোড়-বাংলা মন্দিরে চি- অধ্না-বিরল এরকম নিদর্শন থেকে সে কথা। বিলান এবং মন্দিরমধ্যে খোলা দাখান ও প্রমণিত হয়।

> জোড়-বাংসা জা•দর্ঘট্র বিষ্ণাস্থরের ত তিন্ত্র কিন্তু গঠন-প্রকরণে তত্টা নয় হতটা পোড়ামাটি-ভাস্কর্যের উংকর্ষ ও বিপ্রার্থায়। রাচ অন্যলে অধিকাংশ "টেরা-কোটা" মন্দিরেই পোড়ামাটির অলংকুরণগর্মল শাধ্য সম্মাথের দেওয়ালেই সন্মিবিষ্ট হয়েছে: দেবাসয়ের একাধিক দেওয়াল এভাবে সফিজত করবার দৃষ্টানত খুবই বিরল। জোড়-বাংলা মন্দিরটিতে কিন্তু এই কার্কুতিগঢ়লি স্থান পেয়েছে খিলানে, সভমভগাতে এবং চার্রাদকের দেওয়ালের সর্বত। শ্ব্যু কাহিরের দিকেই ময়, ঢাকা ব্রান্দটির ভিতরের দেওযাল গ্লীলও পোড়াগাটির ভাষ্ক্র অব্ত। বৃহত্ত, সমগু বাক্ড়া জেলয় একমাত বিষয়ুপারের শামরায়-এর মণিবর্গট ছাড়া আর কোখাও "টেরাকোটা"-অলংকরণের এমন বিপ্ল প্রয়োগ হয়েছে বলে মনে হয় না।

শ্রু সংখ্যায় নয়, এগরিকর চমংকর্যারছেও বিষ্কৃপ্রের জোড়-বাংলা মন্দরটি বাঁকুড়া তথা তাবং রচ্চেশের অনাত্ম শ্রেষ্ঠ দেবালয়। মণিদরটি একদা যে **"কৃষ্ণ-**রাধিকার আনন্দের জন্য" নিমিত হয়েছিল, প্রতিষ্ঠা-ফলকেই সে কথা প্রকাশ। অতএব, **সহজবোধা** কারণেই, কৃষ্ণলীলাবিষরক 'মোটিফ'গালিই ভাস্কর্যের ক্ষেত্রে অগ্রাধিকার পে**রেছে। কিন্তু** রামারণ মহ ভারতের কাহিনী, পৌরাণিক উপাখানে, ফিন্দ্র্-দেবলোকের অজস্ত্র চিত্রকংপ প্রভৃতি কিছ্মাত অবহেলিত হয়নি। এ ছাড়া শিকার এবং স্থল ও নৌষা্দ্রচিত এত অধিক সংখ্যাস ব্যবহাত হয়েছে যে একটিমত মান্দরে তার তুলনা সমগ্র রাচ্ছেশে আর কো**থাও** আছে কিনা সঞ্ছে: পোড়ামাটির ভাষ্ক্য-নৈপ্ৰে। তোড়-বাংলার জন্তি **মোলা ভার।** প্রসংগত, এ কথা উদ্ধেৎযোগ্য যে, ১৬৫৫ খ্যাপ্তিকে প্রাতীষ্ঠত বলে, এটি বড়ের প্রচৌন্তম "টেরাকোটা" মান্দরগ্রাপর





न्तार्रेबाइरोनिशिक बामानाम र्यान्तः विकृत्त्र

জ্ঞানত্য। ভিন্নে, বছরেরত দেশী সময়ে বেপ ৬% টির অলকেরণগালি আনেক কেন্দ্রে ক্ষায়িত ও ভানে হয়েছে। তথা, বর্মান টেনাদেশ। সত্ত্ত সেগ্রালর সত্ত্র কে গটি। অনুসানা করতে অস্থাবিধা হয় দান এ আন্দরের প্রতিয়োলা রাজ্য রঘু• থা সার্য দেবাজ্ঞত ডেব জনা বেম বিকাপ্তবের क्षांक करील एक्यांके साम्बद्धरत्त निरक्षिते हा করেছিলেই সে বিব্যুস সংগ্রহ কেই। কিন্তু ইয়াপ্তা-ভাইকারের এত উচ্চ ইতারে পোছদোও, এটিৰ জ্যান্ত্ৰ ক্ৰেছে হয় রাজাদের আহলে বাকুড়া জেলায় আধিক সংখ্যায় নিমিত ক্ষেডিল বলে মনে হল ন। এ জাতায় আৰু একটি ছাল ফোটের কথা ইতিপাৰে উল্লেখ করেছে; এই দ্বিত দেও ৩ ছড়া, জোড়-বাংলাদৈলীর উরোখনোগা দেখালয়ের নিদশনে বক্ডি জেলায় আর দেই द्वार्थको ५।५ ।

পক্ষপতিকার স্টেক কারণতি মূর প্রাপ্তব

িবস্থাপাৰে স্বানিক অধ্যাত হয়েছে ভাকে: চাৰ্ডাল্ড একট জালালী আৰু আভিচিত কঠা ব্যর্ভ পরের বিকাশের শহর ও শররভাগিরত এট গ্রনপ্রাতর আন্তর্ত কর্মাট ম্রান্ত্র ত্রমন্ত বিস্নাম আছে। সবগ্রালর আরুতি হারহা একরকম নয়। অব্ভরের পার্থক্য ছাড়াও চাড়ার নিমারেশ ভারতমা ঘটেছে ভিল্ল ভিত্ত কোলে : উচ্চনীয় কালিদের বিন্যালে ত ডুজালে পাস্টপ্তি**প্র**নিমরেনিজ্ঞানী আরুতিহ**ু** জানে কোপে পাঠত হলেও, মানকোইন, র বেশ্যম প্রভৃতি ফাঁদেরের শালিফেশ হয় সমাহল ময় সামান উচ্চতার "র্থ-প্রা" দ্বার্ " ভারতে। সম্ভারনালত করেশে ত সেধি-切ります。 5.8.5.需要 5% (~lope) এত্রী ফলটিডত করতে হয়েতে হয়ে 1410 (410 **1410** 40.80 8 3 77 কর্মালেক উপন্থিতি নিয়ে এগ্রাপকে চরভারা সাক্ষর ব্যায় সাব্যাত

্যা হত্যাপ্ত হয় কংলা মণিদ্রনিম কি কাঁছিটি । করছে ছয়া। হাকি হত্যিকালে সতেখা ্ প্রার্কিড্রের এককলোন স্পরি**রেউক্ডেন্ট,** ভর্মর রক, ভার ১১০৬ খনাগ্টান্দের সামিক বিধরণীতে বিজন্পারের যাবত<mark>ায় দেবাশয়ের</mark> য়ে কেণ্টাৰ্ডল করেছিলেন ভাতে এই रशामीश क्रीमन्दरश्रीकादकः दिश्री शिक्षेण करव-ছিলেন সংস্থানেলীর বাকানো ছাল 👁 একচ ভাষার চতুকেল সৌধ বলে। এ হাল্দরগ্রনির আর একটি বৈশিন্টা, কেবলমাত্র তাধানিকাদ বিষ্পত্রের নগর-দেরতা মদন-ভেত্নৰ মালের দুটি ছাড়া, বাকি আর অব্যক্তিই স্বাস্ট্রটিট সা লাকড়া **পাথরে** হৈত্রী। প্রতিষ্ঠাফলকের নজিরে কালচৌদ-এর মাণ্দরটিই সবস্থাচীন; বীর হাস্বিরের পত तय नाथ त्रिश्ट ১৬৫% र निर्मार ভারির প্রতিষ্ঠা করেন। আর. সব**চেরে** ভার'ড়েটির ব্র্যাটি তার লগ রাধা**ল্যমে:** প্রতিষ্ঠার ভূতিনা সিল্লা **প্রতিষ্ঠাকাল** Shar Ritoral Seas (900 Sacr ે તેમફાજા કારણ કારણ તેમ હતા હતા કે વર્ષ જાણાવાદી માત્ર કારણ કારણ જાણા કારણ કર્યો જાણા તેમ કાર્ય તેને જ્યાર જાણા કારણ કારણી

্রাহ্ম ভারতার হ সাজ্য করার তিয়াত হাস্তব্য স্থাপ্ত কিন্তু হ'ব ওকটি প্রতি**ঠা**ন ম্বাক্তিত মি জ্বীপ মন্তির অসম্পর্বর কাছে।-कांच धराम्यद्भा अहे "ध्रूण" स्थाद किया প্রিচুরে ডিন্টি হারুপ ফাল্ডর গাছে: কেন্ত্ৰিল ক্ষেত্ৰভাৱৰ প্ৰেল্ড মনিধৰণ ভাৱে প্রিচিত্র বিক্সেরের এককলান ব্যান এন্ডেম্ অস্থিত চার্কাজ একচ্ট্ দেব,সংবচ্লির ১৯- লালজী ও চাধাশাম। আর, শহরের হয়েরে অনুরূপ বেবগাইস্কি মন্ত্ৰের সংগ্রেষ্ট্রেল ও সংব্রহীটোইটের স এ ভাছাত্র শহরতীকরে শ্রেনীধাত চল ন্ত্ৰেত হয়তে এটা জয়ত হ' প্ৰতি শৈল্লীয় আৱ এন.) ১,৮৫৫ গ্রাচে, প্রতিধান্দ্রাক প্র িয়েছের অভাবে ফৌচর । আদার কচেবন। এত্রগালের রাম্বরেতর মাধের স্ট্রেন্ড মাধ্যমের ধ क राज्ञीनाम न क्या भीतना भीति एकान्। ুমারির হাসে হুটার; নাকে স্বর্তির নিমাণ্ড-

নালসাস তাঁসন তাঁ চারতি সোধের সধ্যে কালাচ্নি-এর অন্ধিরতিই স্বাপেজন উল্লেখ-সোলা দাজনামূলী এ সন্ধিরতি এক ভিতিকোনীর উপর স্থাপিত। তিন-বিপানের নানহার শ্রা সামনের নেওলালে মা হলে সে চড়ানকে চারতি সেওলালেই ইলেছে এটি একটি লক্ষণীয় বৈশিক্ষা। কারিবারিতে উর্বেজ না হলেও, দাজনের সেওলালে প্রথান ভাবে কিছ্ লাল্টেরাইট-ভাস্ক্রোর

উপ্তরণ মানটেরটেট বা মাকড়া পথের।

লগারেনা জিল্ফ আছে। চা্ড্রে বিনাসিও বিশেষকলিতি ক্ষা হড়া অংশটি, প্রতি বিশেষকলিতি ক্ষা স্থানিকা বিশিষ্ট বিশ্ব ক্ষা বিশেষ বাদে শানে প্রতিষ্ঠিত। ক্ষা ক্ষা বিশেষ বাহনকেনীশালিতি অসম্ভ

্রত প্রক্রেশ র ধান্ত্রের মন্ত্রিক ঘটনা-ভারবংশ রক্ষান আভ্নবহের গানি করছে । না

ে নিস্তের ভুলনায় চাঙ্গাঁও ব্যবস্থতনা।



ক্লান্তি দূর করতে হ'লে খান

কিসান কোয়াশ

कालत ताम ठिती भानी ए !

্গমন সুস্থাত্ন তেমনি স্বাস্থ্যকর, আর খোর এনেক। পাকা কলের রসে তৈরী, ভিটামিনে ভরপুর। ভারতে এই ক্ষোয়াপুর চাহিদঃ সর চাইতে বেশী।

আরপ্ত, লেমন এবং অতা ছয় রক্ষের প্রেয়িষ্যা

কিসান প্রোভার্ত্তস্ লিমিটেড, বাছালোর

পারকোও, সেডির বর্ণনায় সংলগন এক ভগন "ভোগমণ্ডপ" ও পাকা-গাঁথনির একটি ব্হদকার তলস্মীয়ঞের উল্লেখ প্রস্থাক। "তেগদন্তপাটি একদা এক-বাংলা বা দেন্ডালা শৈলীতে নিমিতি ক্রেভিল। ব্যক্তা জেলায় অধ্যয় এই ছবিত্য কোনো পদ্যালয় বিদ্যান না থাকলেও উত্সভত-মন্ত্ৰিপত এরকম কমেকটি দো-ঢালা "ভোগ-ঘণ্ডপ" হথকে আনুখান করা সংগত হো, হল্নীয় হল্পতিরা এ-চাতীয় নিমাণ-পদংতিতেও পারদশী^{*} জিলেম। বৈষ্ণব ভুলুস্বীয়ঞ্-স্থ্যপ্রা **ુ**લરલદ્વ ্তিব্ৰ ক্ষেকারে দেশগা**হ নিম্**রিশের আগে বলেট বিদেট্ডির হার।। সাকিছা ফেলায় এ-ব্যক্তিটি প্র স্থান্ট আনু**সাত হরেছে।** দেখিতার উপেন্ধ নিবেদিত অথ্ আন্ত সময় - এই নলস্কালে সহপিতি হয়ে। ব্যায়িস স্থিত। প্রিয়ং এর - বি**জ্ঞার দ**খোর সংক্রেখন প্রভান মান্তার যে সংগ্রহাট আরে, তার বেশ ্জা অংশ বিভিন্ন অভিস্কার ভ্রমীয়াওয়ে মাটি মাড়েছ পাওল বলে শ্ৰেছি।

রামার্যারিক মাকিবটি রাধামাধ্য মাক্টের অন্তরিত **পশ্চিমে অর্গিগ্র**া স্থাপারন ভাদকার্যা *এ*টি ভার পাঁচটা চারচালা *ে* চা লনটেরটেট দেন্দের্ধেবই অন্য্রাপ। িত হাল্যাপ্রার্থ হার্ডা প্রথমে চিন্তি ক্রমন্ত্রি কর্মী রণ আছে: তেওঁ ডি তে কেবালকের কৈপিকটা। কালেকের সংগ্র লক্ষর হয় এতিকে শ্রেমা ছিলা হারল সংগ্র ভিলাল, লিক্ড অন্যান হল, লিকেৰ ভিকেন তিথিছে মন্দির্ভাল্ড বা তার ঋ্চলতন †লজাপারল'ড়ি† — স্বাহাট্ট ভিত্রার হার্চ শাহারের প্রাথম করা করা করা বার্থ বার্থি জনসংখ্যার কাছে। জগরাপ্তান উপাস <u>কার</u> হালিইটো কলে লিসার কলিওটা বিভি জিলা আজিলা হিনি জংলগ, তিনি লিকা, আগতে হিলিটা ক্ষণ চাইত্য, লালা হলেখিদ মাদিদায়র ভাষা বিশেষত ব্যাহাত হাত্যটো তাৰৈ আহিবাসভৰ প্ৰাণী বিস্পৃতিত **৩**৩ বিজ্ঞা কেলা, অসক্তিকারীলতে বিষয় এ ছাতুলি প্রে ট্র্সিন্টি মুবৌ 17271

িক্সেপ্তের ওবরগণি স্থাতির বাব

লিয়েই উল্লেখ্যয়েল। লালতে ইন্দির্টি স্বচালা তথ্যত হণিভগালির হথে যারভ্য। ভিভিবেদীর প্রভাগ দিকের দৈয়া। প্রায় ৫৪ চন্ট এবং স্থান্দর্গনী এক্রান্ত্রের সম্পাদভাগের প্রস্থা প্রায় মহ মটে। পার, দক্ষিণ ও প্রতিজ দিবত জিন্টি করে বিজ্ঞা ও সংখ্যা সাজনা ভাষ্ট। দুখিবের সালামের ফেব্যালে একমা স্থান্থ "চুস্ত্রা" আবিত ভিলা। বাবিভাৱ দেৱালয়গঢ়লিকে "চুসাকো।" খলংকরণ প্রায় কেই বলকোই চলে। চাটার গঠন প্রথাগান। নীতের খানে গেলের চাৰ্কাদকে চাৰ্বটি থিলাম্যাক অলিন্দ ও সাক্রি রাখ্য শর্ম প্রথা হাছে। ট্রাম্বরা মাধ্র "সৌগ পিতাহিড" আহতিত। এই সিজে পুড়িটো স্থাড়টি ডিকার্পাং

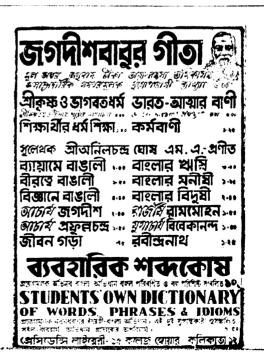
ক্রার বিধ্যালয়ক চুল শারের বিদ রস্তালয়নুক্র নান্তর্ক্তান্তর। মান্ত্রাক্তিক শীর্মান স্থান্তরি নাপ্ত শীর্মান স্থান্তরিস্থান

শ্রীবাদির ও সংকর খনকের রন্থ মান্তবিধ শ্রীবাদ্যাল সিবের প্র মাপ শ্রীবাহ বরিসিংল ১৬২ সম্প্রেম করি মার্ম মার্ম করিকেন। ১৬৪ মার্মদ ১৬৫৫ খ্রীবাহেন স্থান্থ নিজ্ঞান করে স্থানিয়ার লাম হয়ি প্রচানহদ করে স্থানী হারিবার মার্ম মার্মিক প্রতিবাহ হয় বিল্লা

িত ভাতকো গড়া প্রচা ১৯৫৮ বালিচান, পালে ইনেনা সিপ্রা প্রচারে নামান্ত নিত্রি নিজ্যার প্রচারিকা, প্রচার প্রান্ত কর্মানার ক্ষেত্রকার ১৫৪ বালিকা সংস্কৃতকো ৪০জীনা সাম্বানিকার ପ୍ରୌଟର୍ବର୍ଗ ନିର୍ମ୍ମ ବ୍ୟୁଟ୍ୟ 🗷 উজ্জোক্লী নপতিৰ গ্ৰেছীণ উল্লেখ खारा ७ तको जिल्ला दशाय अन्तर की संस्थित **ड** হাজাছে এই যে, প্রতিন্ধার নংসর ১০৬৪ ের জন ১৬৮০ শ্রালের **স**ঞ্গলিট্রেন। বৰিকা কেল্ড **স**্তি**লিত** <u> হারত্বীয়</u> মনিবর কেবলগার গ্রাক্সেরট **উল্লেখ করা** হত্যতে এই বর্ণতব্যারি ছাতা **শক্ষাক বা** সংগাৰে তেওঁ কেছিলাৰ **উলিখিত ইয়নি।** উংকীণ অনুপাত র ধার্মাল্য - ম্র্রিসরে -72774 ক্ষেত্ৰ যায়, কেনে আজেয় কালপে, ব্যস্তালকে চিক একশো বছর কমিয়ে ଜଣ କାସ୍ତର ଅନ୍ତିର ଅଫୋଲୋ । ଏହିୟସ আলিব অলডিকালে স্বত্তি তঃ ব্যাহ**্য** কুবরুবছার ১ গত্র কুবুজার 276 1267 বারীর আন সংক্রিক থেকে বংগালে 🤚 মহাত্ৰত মধ্যে তেনেই পথেকি। তেই। ১৮৩০, ১৫ এগ, মল্লার্ডের প্রচলম নিজক র রলন্দেরসূত্র **সমা**রক্ষারা ত চার্যালয়েক। ইয়াল্যার্ডিয়ার । কর্মারা জনাই

শীরক্ষানদ সেন রচিত উপন্যস ভূমি মধ্য ভূমি মধ্য ঘল্য গ্লেফটিট জনত যদি শ্রম লাগে তবে তাকে। ডি এম লাইবেলি, ১৯ নেটিড দেটিজ দেটি

(3/30 SEOF)



শ্টান্দ অর্থা প্রায় একংশা বছর কার প্রধানত লাটের ইট নিমিতি এই চার-চালা-একচ্ছে শৈলীটি বিশেষ করে বিশ্বপুরে জনান সমাদর লাভ করেছিল বলে মনে ইয়, কেননা, এই সময়ের মধ্যে এ জাতীয় বহু সংখ্যক দেবালারের ভূলনায় মাত একটি ভিল শৈলীর মন্দির নিমিতি হয়েছিল মন্দ্র রাজধানীতে। সে ব্যতিকাটি রঘ্ণাথ সিংধের মহিমী লাগী শিরে মণি নেমান্ত্র, চ্ভামণি) কতৃক ১৬৬৫ খনিধানে প্রতিপিত মদনগোলাতার প্রধান সন্দির। বিশ্বপুরে এতাদ্শ ম্যাদালাভ করলেও, আশ্চণের কথা, বিকুট কোনার ফনত এই কিন্ত্রির ইয়ারত বেশি প্রতিপিত হয়

বিক্সেরের চার-চারা একচ্ড় বেব-সোধগ্লিকে, অবস্থান অনুসারে নোটাম্টি উন্ধাদশে ভাগ করা মেতে পারে। আলবাঁধ

দ্বিত্র অব্যবহিত দক্ষিণে কাল্ডাদ, রাধা-নাধব, রাধাগোবিন্দ ও আর একটি প্রতিষ্ঠা-ফলকবিহুখিন জ্বীর্ণ মণ্ডির প্রস্থারের কাছা-কাছি অবস্থিত। এই "গ্লাপ" থেকে কৈছ প্রিমে তিনটি অার্প মন্দির আছে; সেগ্রিল যৌগভাবে "জোড়-মণ্দির" নামে প্রিচিত। বিকাপুরের এককালীন দ্র্গ-এলাকায় অব পিথ ত চারচালা-একচ্ড্ দেবালয়গর্নির নাম-লালজী ও রাধাশ্যাম। আরু শহরের মধ্যের অন্যরূপ দেবগৃহগর্ণা মদন্যোহন, ভাষাবিলোদ ও মরেলীমোহনের। এ ছাড়াও, শহরতলিতে, শামিবাঁধ ও কৃষ বাধের মধাবতী জায়গায়, একই শৈলীর আর একটি মনিদর আছে, প্রতিষ্ঠাফলক ও বিগ্রহের অভাবে যেটির নামোদ্ধার কণ্টকর। এতগালি ইমারতের মধে। শাধা মদনমোইন ও রাধাবিনাদ-এর মন্দির দুর্টিই পোড়া-মাটির ইংটে তৈরি: বাকি স্বক্টির নিন্।ণ- উপক্রণ লাটেরাইট বা মাকড়া পাধর।
লালগধি-ভারবভাঁ চারটি সোধের মধ্যে
কালাচাদ-এর মাদ্রটিই স্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। দক্ষিণমুখী এ মাদ্রটি এক
ভিত্তিবেদীর উপর স্থাপিত। তিন-থিলানের
বাবহার শ্রেম্ সামনের দেওয়ালো না হয়ে যে
চতুদিকৈ চারটি দেওয়ালোই হয়েছে এটি
একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। কারিগারতে
উৎকটি না হলেও, দক্ষিণের দেওয়ালো
প্রথাগতভাবে কিছ্ লাটেরাইট-ভাসকর্মের
প্রানেলা নিবন্ধ আছে। চ্ডার বিন্যাসও
বিশেষভ্বভিতি নয়। থাড়া অংশটি প্রতি
দিকে, সাতটি "রথ-পগের" সমানায়ে নিমিতি
এবং শি যার দেশ "স্টেপ্-প্রামিড"
ভারতির। শার্মের আমলক-শিলাটি ও সম্রো

এই "দলের" রাধামাধ্য মণ্দিরটি গঠন-প্রকরণে কোন অভিনবঙ্কে দাবি করতে না

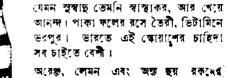
ছবিদরের তলনায় চ্টোট বাহদায়তন।



ক্লান্তি দূর করতে হ'লে খান

कि**आत** काशाम

क्लात जाम छित्री भानी छ।



পাওয়া যার।

কিসান **গ্রোভাইস লিমিটেড,** বালালোর

পারলেও, সেটির বর্ণনায় সংলগন এক ভগন "ভোগম'ডপ" ও পাকা-গাঁথনির একটি ব্রদাকার তুলসীমঞ্চের উল্লেখ প্রাস**ি**গক। "ভোগমান্ডপ"টি একদা এক-বাংলা বা দো-চালা শৈলীতে নিমিতি হয়েছিল। বাঁকড়া জেলায় অধনো এই রীতির কোনো দেবালয় বিদায়ান না থাকলেও, ইতুণ্ডত-অবিহিথত এরকম করেকটি দো-চালা "ভোগ-মন্ডপ" থেকে অনুমান করা সংগ্রভ যে, স্থানীয় স্থপতিরা এ-জাতীয় নিমাণ-পদ্ধতিতেও পারদশী ছিলেন। বৈষ্ণব ানিদ্যবৰ शाक्तार्व তলসীয়ণ্ড-ম্পাপনা সেকালে দেবগাহ নিমাণের অংগ বলেই বিবেচিত হত। বাকডা ছেলায় এ-বাতিটি প্রায় সবতিই অনুসাত হয়েছে। দেবতার উদেদশে নিবেদিত অর্থ জনেক সময় । এই ভলসীয়ালে সম্পতি হত। বংগীয় স্থিত। পরিষং এর বিষয়পরে শাখার বহাসংখ্যক প্রাচীন মাদার যে-সংগ্রহটি আছে, তার বেশ কিছা অংশ বিভিন্ন মন্দিরের জলসীসভের মাটি খাড়ে পাওয়া বলে শানেছি।

রাধাংগাবিদ্দ মান্দ্রটি রাধামাধ্ব মান্দ্রের অব্যবহিত **পশ্চিমে অব্থিত।** থাপতা-ভাষকর্মে এটি আর পাঁচটা চারচালা-এবচাড ল্যাটেরাইট দেবসোধেরই অন্যর্প। বিশ্র মণ্ডির-প্রাংগণে মাক্ডা পাথরে মিনিতি, হুম্বাকৃতি একটি রুথ আছে: সেইটিই **এ-**দেবালয়ের বৈশিষ্টা। জগলাংথর কাঠের লপের মত এটিকে টেনে দিয়ে যাওয়া সম্ভব ছিল না, কিন্তু অনুমান হয়, নিশেষ বিশেষ তিথিতে দশির-বিওজ বা তার অন্দ্রতেন বিকংপ-ছাতি আন্টোনকভাৱে পাথতের তথে স্থাপন করা হত। বাঙাগী काराधारणत कार्य काराव कारावाधारमधी रथराहात ভাষিষ্ঠান্ত্ৰী-দেৱতা হিস্তাবে কলিপত। কিন্ত হিন্দু ধ্যাতিকভায় যিনি ভাগলাধ, তিনিই বিষয়, আবার তিনিই কক। অভএব, প্রধান প্রেরিক মাক্সেরের করে বিপ্রহের র্থারাড় হওয়টো তাঁর অধিকারভক বলেই বিবেচিত হত। বাঁকড়া জেলার ক্লম্নির্গুলিতে কিন্তু এ-জাতীয় রথের উপস্থিতি খ্রেই 1338 L

প্রতিবিতি দেবলেরগালির বিভা প্রিণ্ডার

"কোড়-মন্তির" গুলুপের তিন্টি দেবদের
করু অবস্থিত। স্নাসত অঞ্চল্ডিই এখন
কোকাল্যের বাইরে। কিন্তু সাম্ররাজ্যদের
আন্তর্ম এখনে যে লোক-বসতি ছিল, ভাতে
স্পেন্ত নেই। দক্ষিণ দিকের স্ববিত্ত
মন্ত্রেই প্রতিকালিপি থেকে জানা যায়,
সম্ভবত এ-তিনটি দন্তিরই একই স্নায়ে,
১০০২ মালান, অর্থাৎ ১৭২৬ খাণিটানে,
রাজা গোপাল সিহ প্রতিকা করেন।
প্রাপ্রের দিক থেকে অভিনর্জ বিশেষ
নেই, ভবে মধ্যবত্তী ছোট মন্তিরটিতে কিছা
উংক্রেই লাডেরাইট-ভাস্ক্র্যা আছে।

িবি**ক্রপ্**রের এককালখন <u>দুর্গে-এল</u>্কার

দিয়েই উল্লেখযোগা। লালভা মন্দির্টি মণ্দিরগালির চারচালা-একচাড 378t বাহত্য। ভিত্তিবেদীর প্রত্যেক দিকের দৈঘা। প্রায় ৫৪ ফাট এবং দক্ষিণমুখী এ-মন্দিরের সম্মাণভাগের প্রদথ প্রায় ৪১ ফার্ট। পরে, দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে তিনটি করে খিলাদ ও সংলগ্ন দালান অভে। দক্ষিণের দালানের দৈওয়ালে একদা বহাবণ "ফসাবেং" আংকভ ভিল। বাকিডার দেবালয়গুলিতে "ভূসাকো-" অলংকরণ প্রায় নেই বললেই চলে। চাডার গঠন প্রথাগত। নীচের খাড়া অংশের চারদিকে চারটি থিলানযাক অলিদ্র ও সাত্রি করে "রথ-পূর্ণ" আছে: উপরের অংশ "দেউপ পিরানিড" আকৃতির। **এ**-মন্দ্রের প্রতিটো ফলকটি দিনবলে:

জীরাধিকারক্ষান্দ শকেহবিদ বসংক্ষান্ক নক্রছমেত্র। ম্যাধিপত জীর্ঘান্থ স্বৃদ্ধিনী নূপত জীব্যুত ব্রিসিংল।

্রীর্থিকা ও ক্লেপ্র আন্দের ক্যা মুখ্যিপ শীর্ষান্য সিংহার প্রে ম্প্র শ্রীষ্ট্র বীর্ষান্য ১৬৪ মর্মান্স এই নবরক্ল দক্ষ করিলেন। ১৬৪ মর্মান ১৬৫৮ ব্যাণ্টালের সম্প্রিক। অভ্যান্ত এন ক্রেল্যাটি এ-ক্ষার্থীর প্রাচীনত্রন বাল্যান্য মন্ত্রির মুখ্য স্থান্য প্রতিথিত ক্ষার্থিক।

নিত্র ক্রমের বছর পরে, ১৭৫৮ খ্রনিটাকে, রাজা ঠাজন সিংগ্রের প্রয়ক্ত ব্রানাক্রিকাট নির্মান্ত হয়। বিকাপ্রেরর প্রতিত্বি ক্রমের্কার ক্রমের্কার মধ্যে ক্রটিটা ক্রমের্কার জ্যাচীন। ক্রমানেরের প্রতিষ্ঠালিপিতে বিজয়ের প্ররাপ 👁 উৎসগ্কারী ন্পত্র মামালি উল্🖦 ছাড়াও একটি গারাম্পার্ণ সংবাদ পরিবেশিত হায়েছে এই যে, প্রতিফীর বংসর ১০৬৪ अस्ति विद्य ১৬৮০ শকালের স্মার্থবাচক। वीक्छा ভেলার সন-চিহিন্ত মন্দ্রে কেবলমার মলাক্ষেরই উল্লেখ করা হায়েছে এই বাতিকমটি ছাডা শকাবদ **বা** বংগালা আৰু কোথাও উল্লিখিত হয়ন। রাধাশালে জন্দিরে উংকীণ থেকে দেখা যায়, কোন অজ্ঞেয় কারণে, বংগান্দকে ঠিক একশ্যে বছর কলিয়ে মল্লাক গণ্যা প্রচলিত হয়েছিল। এবিষয়ে আবিবিললিক বল সাড়েবি ডঃ রুক মণ্ড্রা করেছেন - "একংশা বছবের বতে যি আর সর দিক থেকে বংগাদে 🗷 মল্লাফোর মধ্যে কোনাই **পাথকি।** নেই। ভাত্তব, মতে হয়, মল্লাকের **প্রচলন নিছক** আৰ্গবিমাপসাত সলবাজাবা রাহারকালকে গোরবাণিবত করবার জনাই

শ্রীরক্ষানদ সেন রতিত উপন্যাস

তুমি মধ্য তুমি মধ্য

নগ্র গলপস্থাতি ২০৫০

যদি শরম লাগে তবে ৩০৫০

ডি এম লাইরেনি, ১০ এন এললিয়া স্টাই,
ক্ষিতারাতি

(भि) अने १५०५)



্রাই পৃথক অব্দ-গণনার স্ত্রপাত করেছিলেন।"

কাটেও ইউ-ছাক্রযের বহুলতার জনাও বাধাশাম মদিনটি উল্লেখযোগা। বস্তৃত, এড় নিপুণ ও এড় জানবসংখ্যাক প্রস্তুর-মাধ্যক্রম বাকুড়া ফেলার আর কেন্দ্র মদিরে বারক্তে হয়েছে কিনা সন্দেহ। আর এক কারবে এন্দ্রালয়টি বিশেষভাবে স্মারণীয়।

সত্তপাত সে-কারণ পাঠকের মনে হয়ত বিষ্ণাদের তেগা গ

" উরিক ক্রবেনা বিক্পারের অধিকাদেশ গ্রেক।
আনকানে ক্রবেনা বিক্লারের অধিকাদেশ গ্রেক।
আনকানে দেরগাইই এখন বিশ্বহশ্নে। মল্লরাজবংশের প্রকা
বিশ্বত, বর্তমান "বাজ্যার এম্য সামাগা দেই যে, ও বীক্
প্রেক্তন এটগালৈ মালিদের প্রক্রিটার দেবা-প্রার এইচ্ড্
মালিদের দায়িছ তিনি প্রত্প ক্রতে প্রেক্তন। সেকানা করব।
মালি এক বিক্পারেশ প্রে যাবতীয় দেবালদের বিশ্বহ
শ্যারগীয়া একর করে এ-মালিদের রক্ষিত আছে; তাদের

ছোগ প্রা প্রত্তি এক**রেই স্ফালির হরে**

প্রবত্তী নিবদেশ বিক্সের শহরের লগ্যে ও বাক্ড জেলার অন্ত তার্কান্ত এবচ্ছা-এবচ্ড মন্দিরগালি সম্প্রা আলোচনা করব।

(রুয়খা)

(আলোক্চিত্র লেখক কছকে গৃহীত)



জ্বাড়ীতেই সার্ফে ডাচুন, দেখুন কড ডকাং ! সাঁচে সব কাপড় সবচেয়ে ধৰধৰে, সবচেয়ে প্রক্রিকার আর সবচেয়ে সহজে কাচ। হয়। সার্ফে পরিকার করার আক্ষর্যা পরিচ ! বাড়ীয় লব আয়াকাপড়ই সার্ফে কাচুন ··· ছেলেৱেয়েদের ভামাকাপড় সাই, পাড়ী, সবকিছুই ঃ

जार्छ जवरहरा कवजा काहा रश

Straining Sq.

হিন্দুৰাৰ লিভাবের তৈথী

11 66 11

শির মিয়া অব্যক্ত হয়ে গেল। বললে—
তুই বলছিস্কাঁ? তুই কি মনতানা
হয়ে গোছিস? দেখছিস শহর এখন মার
বঞ্জীর তাবে। ওদিক থেকে নববের ভাইরা
এসে কোন্দিন মসনদ্ লুটে নেবার ভাক
কর্তে। এখন চেতেল-স্তুনে কড়া পানার
ব্যস্থিতে। খবরদার ও আন্দার করিসান।
তুইও ফাটকে ব্রেলি আন্দেক্ত ফাটকে
বোলানি - ও-সব আবদার ভাড তেই

্ত্য কৰে বহুপোল্ডুই একটা চাটা কৰে লৈছ জালা

তরে বাবা, কেউ মনি জানাতে পারে তো
 আলার জান নিকালে মারে -

ধলে বশির মিয়া বাইরে চলতে শার্মন করলো। বললে—সে জামানা আর নেই যে, মইলে লোকে চুকিয়ে দিছুম, এখন নানী-বেগমে খুব গাঁহিলার হয়ে গেছে। পরিচাল খাঁ, মজর-মহম্মদ, পরকত আলির। এখন নিজ্ঞানের জান নিয়ে পাগল।

— কিন্তু ভেতরে কোনও রক্ষেই যাওবার উপায় নেই : এমি একবার শ্বে যানে রানীনিবির সংগে শ্বে একটা কথা বলে চলে আসবো—শ্বে একবার!

—কেন্তু স্বানীবিবির সংগ্রে তোর কিলেব কারবার?

কাশ্য বলালে--শ্যু একটা বাগা বলে আসনো রানীবিবিধে --

--কী কংল :

ক্ষত বললে—কাটোয়ার সংটোগান হ আমানুক রানীবিবি একটা ২৫৫ গোটে বলেছিল, সেটা বলা হয়নি আর । কোটোয়ান আর কথা বলতে দেয়নি—

্ক) কথা?

্বলেছিল একটা প্রেলের নাম লেনে আস্বে। প্রেলেটা গান গাইছিল সরাইখানার সম্মনে।

বংশর বললে—উদ্ধব দাস? উদ্ধব দাসের কথ্য বলছিস?

— তুই চিনিস উদ্বৰ দাসকে ?

—খ্ব চিনি। আরে লোকটা বে-কাম লোক। আমি ৬কে কাম দিতে চেরেছিল্ম। ৩ তো দ্নিয়া টহল দিয়ে বেড়ায়, বলেছিল্ম কাম্সী কাম করতে। তায়াম বাঙলা-মাুল্কে এখা আমাদের জাস্স দরকার, দেসিটি বেগমসাচেবাকে তো পাকড়ে রাখা হরেছে, কিবছু দ্বেমনের তো ক্যতি চাই— কাশ্তর ও-সব কথা শ্নতে ভালো লাগছিল না। ছোটবেলা থেকে কাশ্ত দেখে এসেছে ও-সব দ্যান সকলেরই আছে। টাকা পায়সা প্রতিষ্ঠা। প্রতিপত্তি থাকলেই দ্যান থাকরে। যত বেশি টাকা থাকরে, তত বেশি দ্যান থাকরে। বড়-চাত্রার নামেব-নাজিদার্দ্ধ মালখানা পাহারা দিত প্রোরাদার্গ্র বন্দুক নিজে।

কাৰত হ'ওছে কথাৰ হাক্ষাত্ম কথা দিয়ে প্ৰজ্ঞে তা হলে দেখা কৰা কৰে মা, ৱামী-চিতিৰ সংখ্যা

্লানা ভাকথা বুলিস নি এখন্ত জন তথা তলাত তুলকৈ এতাই খনা এখন কৰিছ তেওঁ

~-87 #159?

—একটা চিঠি দো, দেটা খলারাজ্ঞ বিদেউচেদ্বরকৈ গিজে দিয়ে আসহতে চাব— –কার চিঠি?

—ও-সর প্রতিষ্টিন: তেকে যা কম দেব দাই কর্বি—তা তার দেরী আছে, বিশ্তু বংগ্রালন্তা—

বলে বশিব মিয়া **চলে গেল। কা**তত

অনেককণ সেখানে দাঁড়িয়ে থেকেও 💜 স্বরুবে তার কুল-কিনারা করতে পারলে লা। আবার ফিরে এল শারাফাত আলির খুশব্ তেলের দোকানে। ক'দিন **থেকেই এই** লোকানের পেছনে থেকে থেকে কাল্ড একটা জিনিস ব্ৰেম নিরোছল যে শারাফাত আলির কান্তে মুশিদাবাদের নানান ধরনের লোক নানান কাজে আসে। শারাফাতকে স্বাই বৈন একট্র মানা-গণা করে। মিয়াসাহেবের টাক। আছে বেশ। আসলে টাকা উপায় করবার ভালে করেবার করলেও শারাফাড আলির যেন অন্য আর একটা দিকও আছে। সেটা যে কাঁতা কাশ্ত এতদিন মিশেও ব্ৰজে পারেনি। মাঝে-মাঝে ব্যক্তো কাল্ডকে ভাকে। ভিজেস করে—কাশ্তর সংসারে **কে-কে** আছে। কেন মুশিদাবাদে চাকরি করতে क्राप्त्राहः। प्रिरातः दिकाः यथन दिन्धा धारक ना মিয়াসাহেবের ভংল ভাবো-**ভালো উপদেশ** দেয়া বলো—এ বড আজেব শহর, এখান থেকে ভাগা ৩ই কান্ডবাব্য। নবাব একদিন ভববেই, ব্যবিদ্যালয়ে একদিন **ভববে, তখন ভই** ত্রবার --

বংশত বলেশক ব্ডেছির কথাগালো
শানতে। দুশ্রেবেলা কথন খাদের থাকজো
না সেকেনে, চক্-বাজারের ক্রান্ডাটা কথন
গাঁ করতো, তথন ব্ডেছি নেশা করতো লা।
এই শাধ্য গড়গড়াটা টানতো ভূড্কু-ভূড্ক করে। কাশত থাক্ষার জন্যে হরখনোর ভাজা দিতে চেরেছিল। কিন্তু ব্ডেছি নেরনি। কাশত ভোব করে ব্ডের হাতে কড়ি গাঁজে দিতে



বিদেশী ইম্পাত হইতে প্রস্তুত এই "অতি-ধারালো" কমেট বুেডগুলি পরিষ্কার, নিথুঁত ও মস্নভাবে আরও অনেক বেশী বার দাড়ি কামাইবার গ্যারান্টিযুক্ত।

বালুভাই এণ্ড ব্রাদাস



চেরেছিল। ব্ডো সে কড়ি ছাড়ে ফেলে দিয়েছিল চক্-বাজারের রাসতায়। বলেছিল— তোর কাছ থেকে আমি কেরারা নেব : তুই কি ডেবেছিস আমি রাশিষার কাডাল ?

তারপর থৈকে তার কেবায়ার কথাও ওঠেন, কাশ্তও কের যা দেরনি। কিশ্তু মনে হতো কী যেন একটা রহসা লচ্কিয়ে আছে সারাফাত আলির জীবনের পেছনে। নইলে নিজামতকে অত গালগোলি দেয় কেন দিনরাত। কেন উঠাত বসতে নবাবকে গালমন্দ্র করে?

কাদত জিজেস করতো—চাকরি না-করলে আমি খানো কীও বাচৰো কী করেও

সারাফাত আলি বলতে ন্যারা চাকরি করে মা তারা খেতে পায় না : তারা বেশ্চ নেই : – কিব্ছু আমার যে কেউ নেই, কিছা, নেই মিয়াসায়েব ! ব্ডো বলতো—আমার কে আছে?

আমাকে কে খিলছে? খিলানের মালিক যদি খিলায় তো নবাবের চৌদহ্-প্র্থের সাধ্যি আছে তোকে মারে?

তারপর কাষ্ট ব্রি আর কৌত্রলটা চেপে রাখতে পারতো না। জিজেস করতো — মিয়াসায়ের আপনি কেন ব্রুড়ো বয়েসে এত খাটছেন? এত কারবার করে পরেশনে হচ্ছেন? কার জনো? আপনার এত টাকা খাবে কে?

এ কথার উত্তর দিতে বাড়ে; বাঝি একটা থতমত থেয়ে থমাকে যেতে। উত্তর দিতে গিয়েও থেমে যেতে। তারপর ঘড়গাড়ার নলটা নিয়ে ভুড়াভুড় করে নিয়তে সূত্র করতো। আর কোমও কথার ফ্রাব বিত না। আনু কথা বলতো।

সোদন দোকানের ভেতার ছুপি ছুপি কার

সংগে ব্ৰেড়ায় কথা হাচ্চিল। কানত পেছনোর ঘৰ পেকে সৰ শ্নিছিল।

মিয়া সাহেব জিজেস করলে—কীরে নজর মহম্মদ, বিবিজানের দিয়াগ্ কিস্তরহা হায়ঃ

লোকটা বললে—ওইসাহি হায়ে, বহে:ত্ বা রহি হায়ে—থ্ব কদিছে মিয়াসাহেব-ইলাজ করছি, তব্ কিছু আরাম হতেছ না— মিয়াসাহেব বললে—আরাম হবে না—

নজর সংক্ষার বললে—কুণ মিয়াসারের?
সারাফার আলি সাবের ডিংকার করে
উঠলো—মালেখালিয়া দিয়াগা কভি অভ্যা নেতি বোনতয়গা আরাম ভি নেহি হোগা, উর ইলাজ তি কোট কেতি বানানে সেকেবল, ভুনবা হারেন ভি ভাগোলনা লক্ষাত্য প্রাক্ত নেহি মিলেলা তেরে প্রাক্ত নিক্তা যাত ইবানে—

প্রভ্রে স্থান্থাত আছি স্থান রেপে স্থা ভূথন কটেকেট তার পরের করে নাং তথন যাকে একে মা-তা বলতে মূল্ করে। মূজব মুক্তানত ১ জন্ম জন্ম নতেই হয়ত কিছা প্রদান না। সূত্র নতে চলে হেলাই স্ট্রি

কথাটা মনে ছিল কংবর। সেনিম সংবর সারজ্যার আনির দেশা রেনটি সেছে। তথ্য আন্ত তেকে পাত্রিয়াছে কংত্রক। কণেত্র করেছ যেবেই ব্যক্তো নিজেন্স কর্কো কলে ভারতে করে নিয়ে এনি। বুই কংবন নাই কোনাবিভানাক।

াননা, প্রান্তর আছে চেক্ত স্কুট্টে আনার ডিজেন করণো বলা, কাকে দিয়ে এপ্রিট এখান্যর জান। আমাধ করে ল্যুকান্না। অভিক্রাক বলবো আন

ক্তে ক্তালে এটা জ্যাগড়ের স্কার্যার্থিবর্জ ! ক্ষান্ত শালেই বিভা কেশ কেই ক্তান্ত্রিক আনিক তেও সংগ্রেটা এক একে উঠলে ভউন্ধৃত্র কালেটাভে

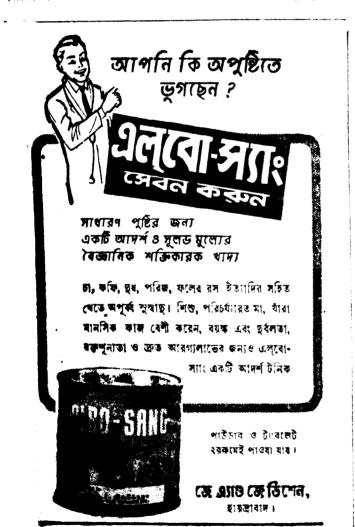
ার ধর্ব স্থাব ক্রিয়া ক্রিয়াসারের ব্রেক্তির সংগ্রে করি না ব্যক্তির সংক্রেয়ার করি জ্যান করিছে স্থাবিক জ্

াত্র লগতে অফি শ্রেষ্ট্রেক তেনিজ ভালিভ নিয়াস্থান, লামার কেন্দ্রেক জান

্রেষ্টেটি ছোল্ট ছোল্ছা কেন এটা এন্ট্রানিবিক খুসলগ্রেষ হারেম আন্তিট ডিডেল স্ট্রে জেন্সার ইচ্ছার থাক্টেটি এটা ডেজেন ফালি, ছোলের আছেরসের এটা নরক আছে, সেখানে যাবি ভাই বেশক্তি

ক্ষেত্ৰ কুল কৰে বইল। ব্ৰেড়াও খানিকক্ষণ গড়গড়: টানাড কাগলো একমনে।

কাত একবর হঠাং ভি**জেস করলে—** আছো মিরাসারেব, ও**ই যে কাল আপনার**



কাছে এসেছিল, নজর মহম্মদ নাম, ও কে? ও কি চেন্দেল সমূহনেব লোক?

- –হাাঁ, খোজা নজর মহম্মদ!
- আচ্চা, ওকে বললে আমাকে একবাৰ চেহেল-সন্তুনে চ্কিমে দিতে পাবে না? হাতিয়াগড়ের রানীবিবির সংস্থা ম্লাকাড্ করিয়ে দিতে পারে না?
- —কেন? ম্লাকাত করবি কেন? কী কাম
 তোর রানীবিবির সংগ্
 ?

কাত বললে—রানীবিনি পালিরে মেতে চেরেছিল রাগতার। তথন আমিও ভর পেরে গিরেছিলাম, কাটোয়ার ডিহিদারের লোক আসাতে আর পালানো হয়নি। এবার দেখা করে ভাবছি কথাটা তলবো—

—বিবিকে নিয়ে পালিয়ে য়াবি চেয়েজ-স্তুন থেকে?

কাশত বললে—হাাঁ মিয়াসারেব, আমি ব্রুক্তে পেরেছি আমি পাপ করেছি, আমি সে-পাপের প্রারেশিচন্ত করতে চাই মিয়াসারেব, আমার রাভিরে যাম হচ্ছে না ক'দিন থেকে –

সারাফাত আলি এবার ম্যা ফিরিয়ে চেয়ে দেখলে কাতকো। তীক্ষ্য দুদ্দি দিয়ে চেয়ে দেখলে। যেন মনে ছলো কাতকে প্রথ করছে একদ্যুটে।

ভারপর বললে—পারবি তুই কার্যনান্? তোর কলিজার জোব আছে?

কন্ত বললে—পারখে। নিয়াসাকে। রানীবিবি বলি রাজি থাকে তে। আন্নর সাহসের অভান হবে না। আনি বলাছি, আনি পারবো—

—ঠিক পার্রবি ?

সারাফাত আলির যেন সদেহ হলো। পারবি তো ঠিক : ভয় কর্ষে না তো ভোব : — হাব, বলছি তো পারবো নিয়াসংক্রো। নিশ্চয় পারবো :

— চেতেল-স্টুন হন্তিবার প্রিয়ে প্রের পর্বে করে দিছে পার্বি: তেওে চুরে গাঁ-ছিল একেবারে গোরস্থান বর্নিরে দিছে পার্বি: যেন হাজি আহম্মদের বংশের হাড়টা পার্বাব করের ভেতরে ভার কেপে এটে, এমন করে নব্যে-হারেয়ের প্রত্যেকটা ইটি গাঁ-ছিলে পিকে ফেলতে পারবি: সহিত্য বল্ছিস, 'মুই পারবি হ

ব্যজ্যর গলটো যেন কেমন করণে শোনালো বড়।

কাৰত বললে—হার্ট পারবে: মিয়াসাহেব ! আপনি যদি একটা মদং দেন তে: নিশ্চঃ পারবো—

ব্ডো এবার কান্ডকে একছাত নিয়ে একেবারে ভড়িয়ে ধরলে। এ-রকম কথনও করে না সারফাত আলি। ব্ডোর চোগ দিয়ে এর আগে কথনও জল পড়তেও দেখোন কান্ড। এ কী হলো বড়োর!

—আমি পারিনি রে কাত্তবাহা! আমি কোশিস্ করেছিল্ম কিন্তু পারিন। শ্বামার কলিজা ভেঙে দিয়েছে ওরা, আমারে নেশা ধরিবেছে ওরা, আমাকে দিওয়ানা করেছে ওরা, তাই আজ আলি আদিং মিশিয়ে তাশ্বাকুর ধেয়ি টানি, অফিং খাই, চাস খাই, ওদের পোডাতে গিয়ে আমি নিচেই প্রডে আজ খাক হয়ে যাই কাল্ডবার।

বলতে বলতে সান্ত্রাফান্ত আলি সাহেব হঠাই মাঝপথে থেমে গেলে। হয়ত ব্যুবতে পোরেছে এত কথা বলা কান্তর সামনে উচিত হয়নি। কিন্তু না, সেই লোকটা আবার এসে হালির। সেই নাল্র মহম্মদণে দেখেই সারাফাত আলি সামলে নিয়েছে নিজেকে। নজন মহম্মদণ্ড একজন অচেনা লোককে দেখে একটা অপ্রস্কৃত হয়ে গেছে। সারাফাত আলি কান্তর দিকে চেয়ে বললে

নাধাকতে আলি কাত্য লাকে তেয়ে বলবো -- তুই এখন যা কাত্যগে; আনায় খাদের এসেছে --

কাশত চলে যেতেই সারাফাত মধ্য মহম্মদকে খাতির করে দোকানের গণিওত বসালো। তাকিয়া এগিয়ে দিলো। বলগো -ইলাস হলো মধ্য মিয়া? ্নতর মহম্মদ সে-কথার উত্তর না দিয়ে বলাল—ও কে মিয়াসাথেব? কাফের আদ্মী মালাস হাচ্চে:

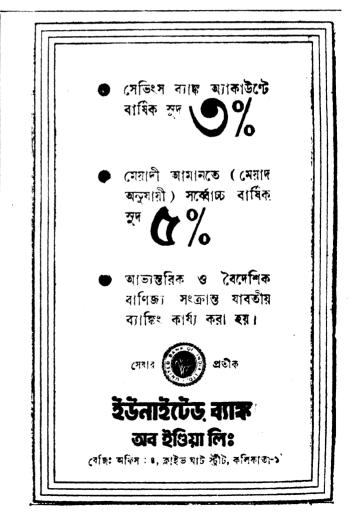
সারফোত আলি বললে— তোমার সপে একটা বাত আছে নজর মিয়া, একটা কাষ করতে পারবে আমার : একটা **উপকার :**

- বল্ন মিয়াসায়েব !
- —তোমাদের চেহেল-স্কৃনে হাতিরাগড়ের রানীবিবি এসেছে না?

নজর মহম্মদ কথাটা শহনেই শিউরে উঠলো। সবানাশ! ভারপরেই নিজেকে সামলে নিয়ে পললে—হাতিয়াগড়ের রানী-বিবি! কই, না তো মিয়াসাহেব! নই-বেগম যে এসেছে সে তো শেককপ্রের ভাল্ক-দারের লেডকী মবিষ্য বেগম -

—অমার কাচে অট্ট বোল না নজর মিয়া, আমার সব মাল্ম আচে –

নপ্রর মহক্ষদ একট্ বিরক্ত হয়ে প**ড়লো।** সার্থনত আলি আবার বলতে লাগলো— তার যার কাছে যা বলো ছফি, আমার **সংলা**



নিয়াগি করতে বেও না। হাতিরাগড়ের রানীবিবকে বে-আদমী এনেছে সে আমার ব্রলিতে আছে, আমি সব জানি---

নজর মহম্মদ আর কোনও কথা বলতে পারকোনা।

সারাফাত আলি বললে—আমার একটা কাম করতে হবে তোমাকে নজর—

-কী কাম?

— আমার আদমীকে চেত্তেল-স্তুনের
হারেমের অন্দরে নিরে বেতে হবে একদফে,
রানীবিবির সংগ্য তার ম্লাকাত্ করিরে
দিতে হবে—

নজর মহম্মদ ভর পেয়ে গেল। চারদিকে চেয়ে গলা নিচু করে বললে—এ আপনি কী বলছেন মিয়াসারেব, আমি কি হারেমের মালিক। মালিক তো নানীবেগম— সারাফাত আলি বললে—ও-কথা তুরি দ্সরা কাউকে বলো নজর, আমাকে বলতে এসো না—আস্লি মালিক কৈ তা আমি জানি—

—আসলি মালিক তো পীরালি মিয়াসায়েব!

—তাহলে এতক্ষণ ঝ্ট্-ম্ট্ কথা বাড়াচ্ছিলে কেন? আমার এ-কাজটা করতেই



णावं वालक्षल काम रघ !

লছন ক্ষম্কার সানলাইট — কী চমংকাক নতুন ৰোজক, কী ক্ষম্ব নতুন গড়ন! আর কেইসকে আরও কলমলে ক'রে কাচার কী আন্তর্গ নতুন শক্তি! প্রতি ধোপ কাচবার পরে দেখবৈন আপনার কাপড়কামা আরিও ধবধুনে, আরেও ধলমলে হয়ে উঠচে!

न्युराव लिखादाव रेज्बी

3. 52-140 BC

इत्व। शीक्रानिरे धानिक रहाक छाद रहे মালিক হোক, ভূমিই ছো মব। নজবানা कृष्ठ लाशास्त्र यहना ?

→कीरमब नजबाना?

সারাফাত আলি হেসে উঠলো। বলনে— ছুৰ, বিশ্লোয়াত্! বেগর-নজরানাতে তো शारबारमत रथाकाचा किंद, करत ना छाहे জিজেস করছি! কত নেবে তুমি?

নজর লক্ষার পড়লো। বললে—আগনার কাছে কী চনৰ মিয়াসায়েব?

—না, তোমাকে নিতে হবে। ভোমার যা মাম্রলি পাওনা আছে, তা আমি আমার নিজের ছবিল থেকে দেব। এক মোহর?

নজর বললে—সে আপনার যা খুশী দেবেন--

কথাটা শানেই সারাফাত জালি চিংকার कर्त डाक्टल-कार्डवान, इधेर जा-

এতক্ষণ পেছনের ঘরে দাঁজিনে কাচ্চ সবই শনেছিল। এবার সামনে এসে দাড়াতেই সারাফাস্ত আলি তাকে দেখিয়ে নজর মহম্মদকে বললে—এই আমার আন্মী, এ যাবে--

নজর মহম্মদ ভালো করে দেখে নিলে কাল্ডকে। তারপর বললে—ঠিক আছে মিয়াসালেব, আপনি যথন বলছেন, তথন ঠিক আছে, लाकाना कि एवन जानएक ना भारत-সারাফাত বললে -কেউ জানবেনা, কৌয়া-

চি'ড়িয়া ভি জানবে না-

নজর মহিমদ বললে-তা**হলে** আমি আসবে৷ মিয়াসায়েব, সমে্কা বখ্ডু বাব,জীকে মেরে সাথ লিয়ে চলকো-বলে সেলাম জারে নজর মহন্মদ চলে গেল।

নজর মহম্মদ চলে যেতেই সারাফাত আলি কার্তর দিকে ফিরলো। বললে –তাহালী তৈয়ার থাকবি কান্তবাব,। কিন্তু যা বলগান তা পার্যাব তো? চেহেল-স্তুন ভেঙে গণ্ডিয়ে পিয়ে গোরুপান বানাতে পার্লে তো? আমি যা পারিনি তুই তা পরিব তো?

মনে আছে কাল্ড সেদিন ব্যক্তার এই কথাৰ্যালো শানে বড় অব্যক্ত হয়ে গিখেছিল। চেহেল-**স**্তুকার ওপর ব্যঞ্জে সারাফাত আলির কাঁসের এত রাগ? কেন এত অভিযোগ! কী করেছে ব্রড়োর চেংকে-স্কুন : কী এমন অপরাধ করেছে যার জান্য নিজের গাঁটের শ্লেছের খরচ করে কাল্ডকে হারেমের ভেতরে যাবার ব্যবস্থা করে দিলে?

হাতিয়াগড়ের রাজবাড়িতে জনাদনি আসার পর থেকেই জগাখাজাণি মণাই বলে দিয়েছিল—দেখ বাপা, তুমি নতুন লোক. তোমাকে কলে রাখাই ভালো, ছোটমগাইএর মেজাজ বড় কড়া। ভা**লে কাল করা** চাই किन्ज्यः नहेल चना रमाक रमधरमा-

किन्छू स्तार्पराज काल-कर्म स्वरंभ त्रवाष्ट অবাক। বন্ধাৰর শোভারাম**ই এ-কাজ করে** এসেছে। সেই গদাই নন্ধরি চালে আসতে।।

তারপর গোকুল তেল এনে দেবে, গামছা এনে দেবে শোভারাম তখন ছোটমশাইকে मा हा সোহাগের মেয়ের Calcal খেদ্মত্ করবে -71 ছোটমশাই-এর कत्रदर्! মেয়ের কাজে মনই ছিল না শোভারামের। তারপর শোভারামের নিজের কোফা জীম ছিল। काटक क्रम-शाहित्स द्वश्वामण উल्क्रिण हाय তারপর আছে কালাকাটি। করতো। क्रमाथाकाभिनान्त कार्ष धरत शाहरे शाह भारत्या। वनत्या-शाकांश्ववायः मृत्या ग्रोका , शास्त्राङ मान्, बात भारितन-

এই রক্ষ হাওলাত নিয়ো-নিয়ো যে কত **টা**কা বাকি পড়েছিল ভার আর হিসেব **ছিল** য়া। একদিন **জগাখাজাশিবাব**ু আর পারণে সোলা গিয়ে ভোটমশাইকে বললে-শোভারামের কাছে কাছারির ছ টাকা তের গণ্ডা দার্হাড় ধকেয়া পাওনা, তাগাদা দিয়ে দিয়েও আর পাচ্ছিনা, কীকরবো তাই হাকুম দেন--

ছোটসশাইও যেমন। আদর দিয়ে দিয়ে **একেবারে সাথায় ভূপেছিলেন। বল্লেন**--কি আর দেবার ক্ষমতা আছে

थाकाणिमनारे, अहे। आमात नारमरे च्यार दर्माचारा मान्य चाणान-

কিন্তু এবার জনাদান আসতেই জগা-খুক্তাণ্ডবাব আগে-ভাগে নিয়েছিল—দেখ বাপ**্, ভোষায় আৰা**ছ শেভারামের মত সোহাগের মেরে-টেরে নেই তো?

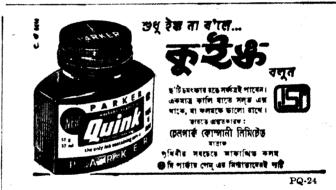
জনাদ'ন হাতজোড় করে বলৈছিল না-

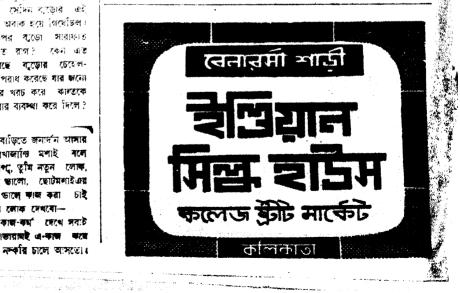
- -- আগে কোথাও কাজ-কাম করেছ?
- ---वार्ख्य मा र्जाता
- --रमण क्याधात?
- ~িছারাথপরে।

শাুধা ছিলাপপাুর বললে জামি ব্**ৰবে**। কোন্ছিলাথপ্ৰ? ছিলাথপরে না কিনদে'র ছিলাথপরে?

ু আর্ম্ভে ফিনেদে'র ছিল্লাথপরে।

ৰূপাথা**জাণ্ডি**বাৰ**্জনাদ্নিৰ**্নাম **ধৰে** কুলজী লিখে নিলে খাতায়। **যদি তেমন** মন দিয়ে কাজ করতে পারে: তো তোমাকেও কোফা প্রজা করে নোব। ছোই**মশাইকে তেল** মালিশ করে চান করিয়ে দিতে **হবে রোজ।** তাবপর ফাইটা ফ**রমাশটাও খাটতে হবে।** ভোটমশাইএর সংখ্য দরকার পড়লে মহালে त्यदक इत्य।





সব তাতেই জনাদনে রাজি। যে-কোনও নাইনে, যে-কোনও কাজ, কিছুতেই না বলেনি জনাদন। ছোটমশাই তথন নিজের মহালে বেরোয়ই না। শরীরটা খারাপী। নিচে নামাও তাঁর বারণ। কবিরাজ যশাই আসেন, ভেতরে গিয়ে তাঁকে দেখে আসেন, তারপর চলে যান ওয়ুধ দিয়ে।

একদিন জনার্দান গোকুলকে ভিড্তেস করলে—হাাঁ গো, কী বাামো ভোটমশাই-এর ?

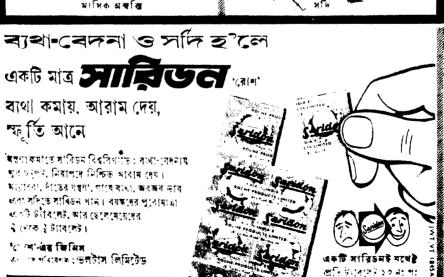
গোকুল বললে—বড় ভারি বাামো গো, বড় ভারি বাামো--

—ত। কবিরাজ মশাই কৌ বলছেন? বাদিন লাগবে সারতে? —তা লাগবে অনেকদিন। এ তো তোর আমার মত গরীবের ব্যামো নয়,—

জনাদন তব্যেন খ্শী হলো না। জিজ্ঞেস করলে—ব্যামোটা হলো কেন হঠাং?

গোকুল রেগে উঠলো।—তা মান্ধের বামে। হবে না? রেগে-বামে। না হলে





কবিরাজ-বদ্যি-হাকিম কী করতে আছে? তারা কী খাবে?

তা বটে। কথাটা বোধ ত্য ব্ৰলো জনাদ'ন। ব্যুবাও সময় পেলেই অকারণ প্রশন করা শ্বভাব জনাদ'নের।

গোকুল রেগে যায়। বলে—ভোর অত কথা জানবার ইচ্ছে কেন বল 🚁 তা জনাদ'ন? তোর খেতে পাওয়া নিয়ে কথা। দ্'বেলা অতিথশালায় খাবি আর কাল করবি। আর কাজ না থাকে তো পায়ের ওপর পা দিয়ে আয়েস করে বসে থাকনি। তোর সব কথায় থাকার দরকারটা কী?

खनापन वनाल-छ। या वालष शाक्न. चामात कीटमत भाषा-वाषा। मन्-राजा मन्-राजा খাবো আর কাজ না থাকে পান্ধের ওপর পা তুলে আয়েস করে বঙ্গে থাকবো। কী

₹[#] ?

কিন্তু তথ্য চুপ করে থাকতে পারে না জনপ্ন। পরকার না থাকলেও কান্নগো-ফাছারিতে গিয়ে বসে। এটা ওটা জানতে চায়। জগাখাজাণির ওপর খগাধ ভাস -আবার। দেখলেই পায়ে হাত দিয়ে প্রণান করে মাথায় হাত ঠেকায়।

জগাখাজাণিবাব, বলে-লোকটার দেন-দিবজে ভঞ্চিটিজ আছে দেখছি, শোভা-রামের মত নয়—

ভনাদ'ন বলে-শ্বের বসে-বসে ভাত গিলছি খাজাণিদশাই, একটা কিছা কাল-কাম দেন, আর ভাল্লাগছে না—

—কী কাজ করবি তুই? কী কাজ दर्शानमः ?

—আছে হুখুজুর সব কাল জানি। ছল ভুলতে জানি, বাটনা বাটতে জানি। ঘর বাড় দিতে জানি, পা টিপে দিতে আনি। জানি স্ব কাজই খাজাণিবাব, ছোটমশাই যদিন বামোতে আছেন, তদ্দিন না-হয় অনা কাজ করি। কাজ না-করে করে যে গায়ে গতরে বাথা হয়ে গেল আমার—

এমন উৎসাহী লোক জ্গাথাজাঞিবাব, জীবনে দেখেনি আগে। একট্ অবাক হয়ে গোল। তারপর বললে—আন্ডা ঠিক আছে, আমার পা দুটো একটা টিপে দে বিকিন, বেখি তোর কেমন কেলামতি-

্তাসেদিন থেকে সেই কালই করতে লাগলে। জনাদনি। যতদিন ছোটমশাই না নিচেয় নামেন ততদিন জনাদ'নকে দিয়ে নিছের পা টিপিয়ে নিতে লাগলো জগাখাজাণিবাব। তরেপর সময় পেলেই অতিথশালার গিয়ে, ঢোকে। গোকুলের সংশ্ব গংপ জ্বড়ে দেয়। গোকুলের সংগ্য বার বাড়ি পেরিয়ে ভেতর বাড়ি পর্যাত ধারার চেন্টা করে। ভেতর-বাড়িতে একলা গিয়ে গোক্লের নাম করে এদিক-ওদিক উ'কি মেরে দেখে। কেউ দেখলে জিজেস করে—কে গো ভূমি ?

-আৰু আমি জনাদনি!

—তা ভেতর-বাডিতে কেন?

—আজে গোকুলকে ডাকতে যাচ্ছি— তারপর আর কেউ তেমন আপত্তি করে না। শেভারামও এমনি মাঝে মাঝে ভেতরে য়েত। দ্-একদিন ভেতরে গিয়ে-গিয়ে রাস্তা-ঘাটও চিনে নিলে। বাড়ির ভেতর বিরাট মহল। এক মহল পেরিয়ে আর এক মহলের সামনে গিয়ে এদিক-ভাদক উ'কি মারে। তারপর পাছে কারো সন্দেহ হয় তাই

–কে গা?

डारक-लाक्न, च लाक्न-

ত্রগোনী একদিন দেখতে পেয়েছে। নতুন মুখ দেখে ঘোলটা দিয়ে দিয়েছে

– অমি জনাধনি মা, গোজুল আছে डेजिएक १

 না বাবা, গোকল ত মহলে তো পাকে না, ও মহলের তেত্র-দরজায় গিয়ে ডাকো—

এমনি করে ক'দিনের মধোই জনাদনের ্বেশ ঢেনা-শোনা হয়ে গেল সব। অধ্যাত্তে চোথ বে'ধে ছেড়ে দিখেও বেশ জনায়াসে বৈভিয়ে ভাসতে পারে। দুপ্রেবেলা যখন স্বাই খাওয়া দাওয়ার পর গা **আল্গা** দিয়েছে, জনাদনি তখনও চুপচাপ **থাকে না**। রেজা আলির কাছেও মাইনে নিচ্ছে, ছোটমশাই-এর কাছেও মাইনে নিছে। কিছ কাজ না দেখাতে পারলে রেজা আলি আৰ কত্যদন চাকরিতে রাথবে!

গোকুলকে জিজেস করলে-হাাঁ গা. তা তোমাদের শোভারাম পাগল হয়ে গৈল কেন

শোকে-আৰ নলে – মেয়ের लाकन ববিসে ?

—তা নেয়ে গেল কোপায়?

– মেয়েছেলের চরিভিরের কথা কে বলভে পাবে কল্! ভগমানও বলতে পারে না, আনি তো কোন্ খার -



ভারণরেই হঠাৎ জনাদান জিভেদ করে ৰলে—ছেটেমশাইএর বৃথি *দুটো* বিলে গো • একেবারে জনাদন্দির হাতটা চেপে ধরেছে।

গোকুল চাইলে জনাদনের দিকে। সংশহ कतरन नाकि!

जनामान परन-किन्द्र भरत कहारा मा रहा ভাই! শর্মিছি কৈ না যে ছোটমশাইএর দুটো বিয়ে, তাই জিভোস করল্ম-

ভারপর নিভেই আবার বলে—তা দুটো বিয়েই হোক আর তিনটে বিরেই হে।ক, আর ছ'টা বিয়েই হোক, আমরা চাকর-মনিষিং, আমাদের ও-সব থেজি নিরে কী দরকার, বলো না! খেতে পাচিছ পেট ছারে, তাই বলে বাপের ভাগ্যি--

তারপর রংত যখন গভীর হয়, যুখম স্ব নিশ্তি, তখনও জনাদনি জেলা থাকে। हकारण वरत्र कामणे। भाषा करत तारच। रकाथाय যেন একটা শব্দ হলোনা? কে বেন ফিস্-ফিস্ করে কোগায় কথা বলছে মা ? কোথায় যেন ঝন্ ঝন্ শব্দে শেকল খালে গেল! আন্তে আন্তে অতিথশালাটা পোরয়ে ভেতর বাড়ির খিলেনের তলা দিয়ে টিপি টিপি **পায়ে এগিয়ে গেল।** মনে इंट्रिंग শুদিকের বারাল্যার যেন একটা কার পারের मान्य इत्रहा भन्नाकी ज्यादवा कारहत पिटक আসতে। ভূতের বাড়ি নাকি?

--रक द्या ?

একেবারে দ্রগার ম্বেলম্থি পড়ে পেছে रगाकुन। काश्यकारत कारना । रम्या यारक सा। তার আলোটা মাথে এলে পড়তেই একেবারে হাতে-নতে ধরা **পড়ে গেছে।** দুর্গ**িএসেই**

—কে র্য়া তুই মুখপোড়া?

জনাদনি বলে উঠলো-আগ্রিমা, আমি-দুর্গা তবুছাড়বার পাতী ময়। আহি কে? আমির নাম নেই রে মুখ্পোড়া? একেবারে ভেতরে এসে ত্বে পড়েছে? ডাকাবে। মাধৰ ঢালীকে—অ মাধব, মাধব--भागीत हिश्कारत अनाहे रक्तरंग प्रेरंडरह । ঝি-চাকর সবাই একে হাজির। গোকলও এসে হাজির। **দুর্গা তথন চিংকার করে** উঠেছে—ডাক তো গোলুল মাধ্য চালীকে - ডাক্সেডা--

জনাদ'নের স্থ্থানা TUT 0 रभाकम সাদের, তৃষ্ট क्षराप्ति ? जरे की कतरह ? এতে রাজিরে কেতর-বাড়িতে ভানাদান তথান কে'দে ফেলেছে একেবারে। কদিতে কদিতে বলকো—আমি **ভাষ্কা**রে ঠাতর করতে পারিনি মা, আমাকে ছেড়ে

গোকুল সকলে – ও সংগাং, এ যে আমাদের জনাপনি গো---

 তা জনাদনি হোক আরে গোলধনি হোক, হে চর-বাড়িতে ্যেয়ে-মহকো কী কর:ত **ক**উরান**ীকে** আস श्वाहाङ्गानः ! শুভ ভাৰবো ?

গোকুল বললে ছেড়ে লও দুগা৷ ওকে. ভ নতুন লোক, মাঝরতে ঘাল থেকে উঠে িগয়েছিল, আরু ফিরে একে পথে চিনতে পার্রোন **ছেত্তর** চ**ুকে প**ড়েছে— 1675 416-

দ্রণী জনাদনের হাতটা ছেতে দিছে वलाल-या अरथन रथरक, जान सीम कथमक ঢুকবি তো ভোকে ডেতর-মহতে ফেলবো হারামজাদা, জামার 朝海 रहानिभिनेमा कराएक आत्नह?

গোকুল ব্ৰিয়ে-স্বিয়ে আবার জনা-ৰ্দনকে ৰাইরে নিয়ে গেল। ব্দি-চাকল আৰার যে-যার জায়গায়, শহুতে চলে গেল। সংগা আন্তেত আন্তেত সি'ড়ির তলার অর্থানার কাছে গিয়ে দাঁড়াল। আৰার সৰ নিঃমুম হয়ে গেছে। সি^শড়ির তলার বরখানার কুল**ুপ** খ্যাল ভেডরে চাকতেই ছেটেবউরাদী কথা বলতে যাচ্ছিল।

म् भा भिन् फिन् करत यनल- पूर्ण करता বউরামী, চুপ করো—

ছোটবউরামী পলা নামিয়ে জিল্লেস করলে—অত চেডাভিছলি কেন রে? হয়েছিল ?

—শয়তান চাকেছে গো বাড়ির মধো!

— শয়তান ? ক**ীবলছিস্তৃই** ?

– হা ছোটবউরানী, পাঁরের মামদোবাজী করতে এলেছে। মর মুখ-त्भाषा। मृशातक अथमः उत्समि राताधकाला विनादम् ।

ছোটবউরামী ব্যুখতে পারছিল না কিছ্। वनाल-कान कथा वनिष्म पृष्टे? तक?

पर्गा वलाल-आमि क'निन तथाक तमश्री মিন্সেকে, শোভারামের বদ্লা কা**জ কর**তে এসেছে, কেবল ভেতর-বাড়ির নিকে উ'কি-ঝ'্রিক মারে। আজ রা**তিরে একেবারে খালি** পেয়ে এ-মহলের ভেতরে চ্যুকে পড়েছে—



হুছাটবউরানী জিজেস করল-কেন রে? চাকে পডেছে কেন?

—ও নির্মাণ চর, ডিহিদারের চর। আমার চোথকে ভোলাবে মিন্সে তেমন বাপের জান্যত নই আমি। আমি মিনসের চোলপার্বের মাণ্ডু ঘ্রিয়ে দেব না।

ছোটবউরানী হঠাং বললে—ও-কথা থাক্ আর কিছ্ খবর পেলি তুই? মরালী গিয়ে ম্লিদাবাদে পে'ছৈছে?

দুর্গা বললে—হার্য, ভালোয় ভালোয় পেশছে গেছে, কেউ টের পার্যান—

—তাহলে আর কন্দিন এ-রকম ভাবে থাকবো এখনে ?

দ্র্গা বললে—আর কটা দিন, নবাব তো কলকাতার ফিরিপিয়নের সংগে লড়াই করতে গেছে, যদি বেটা সেখানেই ফিরিপিয়নের গোলা প্লগে নার বার তো ব্যুড়া শিবের মন্দিরে প্যুছো দেব পোরানী, মানত্ করে রেখেছি: তথ্য ভাবার তোমাকে ওপরে িয়ে লিয়ে ভোটমশাই এর প্যাশ শ্রুমের নিয়ে ভাসরো, আর কটা দিন সব্র করে। মা— ভোটমশাই ভামার কথা বলে না ভার ?

দ্ধা বললে—বলেন না আবার ? তোলার জনো দাঁতে একটা কৃতি প্রথমত কাটছেন না এ কাদিন। নিচেয় প্রথমত নাম্ভেন না। শ্নেছেন তে তোমাকে খ্ন করে ফেলা হয়েছে, সেই কথা শোনার পর পেকেই শ্রাশারী—

ভারপর একট্ থেমে আবার বললে—
এদিকে এই নতুন ঝঞ্জাটে আবার গাগটো গ্রম
হয়ে গেছে আমার। এ ফিন্সেকে না শায়েছতা
করলে আর চলছে না। দড়িত না, এ-বেটাকে
এবার উচাটন করবোই—ভূমি নেথে নিও,
ঠিক করবো, ছেমন বাপের ফান্মিত আমি
নই, মা-যদি করি তো আমার নাম দ্গোই
ময়ু—

২৭৫৬ সালের ২০শে জান তারিখে নবাবের **সেপাই**রা হাড়-হাড় করে কেঞার মধ্যে চাকে পড়েছে। একদিন জেনারেল বুড়ককে ইন্ট ইন্ডিয়া কেদেপ্নী ইলিড্যায় প্রতিয়ে নতুন এম্পায়ার গড়বার ফাংন দেখেছিল, সেই ফেনারেল তথ্য গংগায় ভাহাজ ভাসিয়ে ভাগরিথীর ব্রুক বেয়ে হানেক দার চলে গেছে। শধ্যেকে নর মিস্টার মাকেটি, (মস্টার বিভারিজ মিন্রচিন, ক্যাপেটন গ্র্যাপ্ট সবাই। মধ্যের ফিরিপিরে, যারা পালাতে পারেনি তার: কালা জাতে দিয়েছে হাউ-হাউ করে। হল ওয়েল সংহেব দৌড়ে গিয়ে হাজির হলো আমিচাদের কাছে। হলওরেল থর থর করে ক'পড়ে। গুলায় আওয়াল বেরোকে না। এখন কী হরে আমিচাদজাী?

আমিচাদ বলজে-দাড়াও সাহেব, আমি উপায় কুৰ্বছি—

বলে সেখানে বর্সেই একটা চিটি লিখলে

নবাবের ফেনাবেল রাজা মানিকচানের নামে ।
লিখলে ফিরিজিরা আপনার পায়ে ধর্মী
কমা চাইতে প্রস্তুত। আপনি মা শাসিত
তাদের দেবেন, তাই ই তারা মাথা পেতে
নেবে। এখনি যুক্ষ কথ্য কর্ম। নইলে
আমরা সবাই সদলবলে ধ্রমে হবে যাবা।

চিঠিট। কেল্লার পাঁচিলের বাইরে ছাঁড়ে ফেলে দেওয়া হলো। অনেকক্ষণ ধরে সবাই উদগ্রীব হয়ে অপেক্ষা করতে লাগলো। এইবার হয়ত চিঠির উত্তর আসবে। হয়ত এইবার। শেষ পর্যাত সে-উত্তর এল সদরীরে। ভোরবেলা সদরীরে হাজির হলো রালা মানিকচাদ, মারজাফর মোহনলাল, মার

সকলের শেষে সশরীরে এসে হাজির **হলেন** নবাব। নবাব মনস্ব-উলা-মূলক্ শা কুরি খান্ মিজা মহম্মদ সিরজে-**উ-্দেলি।** হেবাং জং আলমগাঁর...

কান্নার রোল পড়ে গেল চারদিকে।

নবাব ফিরিলিগকেলার ভেতরে ৬্তে অবস্থা দেখে অবাক হয়ে গেলেন। এত বড় কেলা বানিয়েছে ফিরিলিগ বাচ্ছারা। এত ডাদের বড়বন্দ্র!

বললেন—আমিচাদ কোথায়? বাজা রাজবল্লভের ছেলে কৃষ্ণবল্লভ!

ভয়ে ভয়ে দৃজনে এসে হা**জির হলো** সামনে। ফিরিগাদের কেল্লায় তারা ব**ল্টা**



ছয়ে ছিল এ ক'দিন। এবার বোগহয় এগড়ায় দাড়িয়ে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী সারাফাত আলির **ম্বিদারাদের কেল্লায় তাদের কদ্দী ক**রা নবাবের অন্তেহের আশায় মাথা মিচু দোকানে ঠিক সম<mark>য়েই এসে হাজির</mark>

—আর হল্ওয়েল? ফিটোর হলওয়েল্ আমাদের ক্ষণা কর্ন জাহাপনা। কোথায় ?

কলকাতার বাতাস। অন্টাদশ শতাবদীর এক সসনদের মর্যাদা রাখনে। কথা দিলাম। অস্বৃতিকর বিচারশালায় আসানীর কাঠ-

করে িঃশুন্দে ক্ষমা চাইতে লাগলো। হয়েছে খোজা নজর মহন্মদ। নজর মহন্মদ অপুরাধী। এবার থেকে আপুনার আ**গ্ররে লংঘন করতে পারেনি।** কালায় তখন ভারি হয়ে এসেছে থেকে আপনার হারুম তামিল করে আপনার আর ও্দিকে সেইদিন সম্পেরেলাই চলিয়ে জনাব–চলিয়ে–

६, शरा ভেলের আমরা তার কথা রেখেছে। মোহরের মর্যাদা সে

> কাদতও তৈরি ছিল। কাদতকে দেখে নজর মহম্মদ **বললে—** (ক্রমণ)

স্বারাদিন সুরভিমণ্ডিত ও সতেজ রাখবে ...



ট্যালকাম পাউভার रे नांधावन ७ ब्यानमिन खुवानिक)



লামিৰ আৰু বাজিল (ঝাইডেট) লিনিটেড, ১৮২ লোলৰ নাৰ্ণাৰ রোভ, ব্রিক্টডা-১৯



' ''জীবনের যত বেশী গভীরে যে যত চিন্তান্বিত, সে তত মহং মান্য'' —কিকেগ্যেডের

ই মাজাবান উদ্ভিত্য শ্ৰুষ্ট্ৰনালামৰ Arabon INGMAR BERG MANNERS EST MORE STATE বিশ্বাস্ত ক্রিপ্রেম্প্রেম্বর Gert II Theunissen The Well signs ্রেড়েপ্রে। পুরক্রের উপ \$276% ्रदश कर्ष**ा** स्टब्स 20 70000 vie Tysinaden (zefizmi z Das Schweigen (The Silence টেগ্রজী মায়নে জনিটির বৈশান ২৯০০ মিটার: প্রথম মাজি স্ট্রাল্লমে ১৯৬৩ সালের ২৩কে জেড়েট্নকর প্রাধান চলিত নার হিন্তন: মুই ফেন্ ভুমাল (Ester, The street Ingrid Thuling a 201 (Anna 愛知楽で Grannel Lindblowrt জনত জুভা কুত্তত delan, ভ্ৰতিক Joergen Lindsmoem : 188 33 দ্বতি শশ্ভিৱিছ - একজন হাতে পতি তেওঁ, घोर अक्कार रहण्डेरकार जन्म औरप्रभव । অহ্য এই ছবিটি হৈছে যাদ সত্ত ক্যাণী কলেড় প্রচাত আলোড়না - এই ভাষার্থবিটি নিয়ে স্ট্রেডিকা পালারেয়েও যেনা কড বয়ে ব্যাছে, বৃহদ্ধনি ছন্নাল স্থাপোচনা হার ব্যাহ পশ্চিম জন্মানীর প্রামেটে ছবিটির মাজিলাডের সংখ্যা সংখ্যা প্রথম প্রেণী আর ভত্তীয় শ্রেণী সর্বস্তারের পত্র-পরিকারে এর ভারি সম্প্রসম্মা। পক্ষে, বা বিপক্ষে। প্রদান শিক্ষে না পার্যার্থাফি 🌣 সিম্বান্তর থেকি চলেছে ধারাবাহিক প্রকার প্রথম প্রেণীর পতিকাগালেতে। জমানীর বভাষানের স্বাপেকা খনন্দীল সাংভাহিক Die Zeit (দি ৎুসাইট্) পত্ৰিকাতে এর ওপর বিভিন্ন বিদেশ সমালোচকদের ধারা-

ৰাহিক প্ৰকাষ ভাহ**ুন ও প্ৰক্ৰিণ্ড করা** হক্ষে। আর আসংহ আখাদ এই কয়দিনের প্রধান আলোচাবছন-"Das Schweigen" কারণ আভ এই ছবিটি সমাসুজর মাল গভীর শিক্ত ধরে টান মেরেছে। প্রশা দেখা দিয়েছে ভাষাভবিতে সৰ্কিছাই দেখাবার অধিকার পরিচালকের আছে কি না। কেননা ছবিটিতে হোনসংগ্র গেকে আক্ষম কবে যৌন-বাভিচ্যবের এখন স্ব অংশ রয়েছে, যা দশকি আর সমাজেকে প্রচণ্ড আঘাত দিয়েতে। তবে সেই আছালটা কিসেব লগেন ছবিব না সমাজের নাম জ্যোবার - এই প্রথমের স্থাতিক উত্তর কেউ দিয়ের পারছেন ১৭ ফালা বেশ্বী মাহল সভেত্ত হাল কেবল ছবিটি দিয়ে এত শাঁঘ কোন মণ্ডর। শর উচিত হবে যা। खार कला सर्का क्रांटिने भित्रकाशिदाण्य ⊶वहें লগা কিন্তু বৃধাই প্রমান করাতে পারপ্রথা মা। ଅଟେ (୧୯ ସଂଖ୍ୟା - ୧୭୭ ର ବିଶ୍ୟର ଅଟନ୍ତିଆ १९७५ िट परिकासक अस्य वर्धे । १६७४ व ন হিমানের রূপ তেওঁর প্রভার **ওপর** ୨୭୭୭ ୨୭.୧୯୬୬ ହନ୍ତ ୯୯୭ **୧୧୮ ହେ** বস্থায়ন বাফাল্যর সময়বাদর আরিয়া কিছা, ছারি all ভাস্পতাই হালকারিন **সে**ম্পর হসি এমত হাত একচ্চারে কটিয় হতে সামার মনে মাল্ল থালিছে নিছ মামার শিংশ-ক্রমের ৬পর রস্বর্জেপ করের ভ্রমের ভবিক্র কেই জাহি লেক ফিট সেট ক্ষেত্রক, ফা শিল্পীর নিজেরই চ্ছেড্রের সংখ্যা আতা শক্তি মার শিংপকরা, ভার-লিনি পূৰ্ণ স্বধেনি, বাইরের কোনপ্রকার ইভিনাত ত্তি প্ৰেয় বুৰেৰ কৰা সমন্ত্ৰ নহত কে এই ইন্ডামার বেয়াগামান ? ভারি



চলাক্ততার ইন্গ্মার বেয়াগমান

পরিচয় কি একমাত চিত্র-পরিচালক হিসেবে?
থিমি ১৯৪৪ সালে Hets (অন্ত্যাচার)
ভবিব মাধামে চলচ্চিত্র ভগতে পদক্ষেপ করে
আজ Tystnaden-এ এসে গেমেছেন।
আজ পর্যাত ভবি ভবিব সংখ্যা ৩০—যার
মধ্যে Faengelse (করোগার), Toerst



्षि नारेरलच्या हिनत भारतः अधारतः। एवं स्मत्र कालवात गारे स्वान-अन्तेत ४ जानाः अस्पत्र महत्या तराहर जानात रहरू देखाराम

(তকা), Kvinnors Vaentan সেরীর বিরহ) Det Sjunde Inseglet (সু-তম্ব क्याइक). Smulstronstaellet (वटना भोतवा), Ansilktet (श्रूप), Jungfrukaellan (কুমারী উৎসধারা), Sasomien Specel (যেন আশির ভেডরে) Das Licht un Winter (শীতের আলো) আর Tystnade (নিশ্তশতা) ছবিগালির কোন তলনা নেই-যার প্রতিটি ছবি এক-একটা ভিন্ন জগত, এক-একটা বিস্ময়—কেবল ছায়াছবির আলোছায়া নয়, মহং শিলেপর ভাষা আর স্তম্পতায় বলিন্ঠ। তাই ইংলন্ডের Observer-ug মত পৱিকা Tystnade-oa প্রশংসায় পণ্ডম থ ৷ আজকের দিনে ভাষাছবির আটেবি কেনে পর্যায়ে গিয়ে সে পোছাতে পারে. তার বিরল দাঘ্টারত বেয়াগ্নিরের ছবিগ্রিল। দিনে-দিনেই এই মান্ত্রিট এফ অসামানা পরিপার্ণতার দিকে এগিয়ে চ্লেছেন--যেখানে এককভাবে কাহিনী, অভিনয়, কায়েরা আবহসংগীত বা পরিচালনা বিচার্য ময়, যেথানে স্ব্কিছার স্মাধ্যে এক মহৎ রাচত এবং আগিবক জগত <u>খিলেপর</u> পরিপূর্ণ যেখালে STREET OF মংকের গভীরে दारशास्त्र প্রশা আতি স্থাল জীবনের ম্ল



একটি বিশেষ দ্শে ছবির দ্ধৈ প্রধান চরিত্র

—এণ্টার ও আনা, ষাদের প্রশাবের মধ্যে

আছে যৌন বাঞ্চিচারের গোপন সম্পর্ক

বসমুক্তগারের পাপা-পর্বা, বিংসা-ছাবা-কোর, আর পশ্চথের কারাগারে ঈশ্বরের জানো আর্তি। বাসত্বকে এতে নিদ্টার গারে নিবিকারভাবে এমন কে আর বাপ নিতে

পেরেছেন? তার ছবিতে এমন কোন মতেতে নেই বেখানে তিনি দশক, সমাজ, সমালোচক আর সেন্সর বোর্ডকে সন্তন্ট করবার সাযোগ গ্রহণ করেছেন যা সব শিক্ষী-সাহিত্যিকরাই সচেতনভাবে করে থাকেন। একমার শিল্প অতাশ্ত খাঁটি শিক্পই তাঁর লক্ষ্ণ যাকে তিনি রপে দেবার চেন্টা করেছেন, যে শিল্প নিবিকার নিম্মভাবে মান্য আর মান্যের সমাজকে আঘাত করে, শোধন করে। ইংলাডের চিত্র-পরিচালকরা যথম তাই দাবি করেন—বেয়ার্গমানকে The Silence বইতে যে স্বাধীনতা দেওয়া হ'ল, আমাদের কেন তা দেওয়া হবে না, তখন তার উত্তরে স্পণ্ট-ভাবে বলা হচ্ছে-এই স্বাধীনতার উপযুক্ একমাত বেয়ার্গমান। কেবল বেয়ার্গমানের ছবিকেট শ্ধে<u> এই অধিকার দেওরা যায়।</u> আর এই অধিকার হৈচা তাঁব শিংপ আর ২ংখ্যানের উপায়াক সম্বান । বেয়ার্গায়ারের জনে এই বিশেষ অধিকরে তে৷ ফেকর লেডে'র নিয়মেরই স্টোনর। সাভা কথা হলতে কি—ব্যোগ্যালক আজ প্ৰাথমিতা দেওয়া গ্ৰেছে, কেই স্বাধীনতা থদি ডালাও চিত্ত-পরিডালকদের হাতে হেডে দেওয়া হয়, তাবে সারা পাথিবী জাভে <u>যে</u> খবাছ/কতার সাণিউ হয়ে, তা ভাবতেও ভয় स्टान ।

কেল আজ ইনাগ্যার বেয়াগ্যানকে এই িতেশ্য অধিকার কেওয়া হ'ল ২ কেবল ভার খ্যাতি তার চিত্র-পরিচালনা, তার শিংপ, ভার সংযমের জন্য? না, তারও বাইরে আরে কিছা ভার পরিচয় আছে। একটা কথা, ভিনি কেবল চিত্র-পরিচালক আর কাহিনীকরে নয় : তিনি ধ্যাকেত্র মত তঠাং করে ফিলা-ভগতে আবিভাত হন নি। এর চাইতে তাঁর বভ পরিচয় রয়ে গেছে—ছিনি নাটাকার, নাউ-পরিচালক এবং সাইডিশা সাহিতা-জ্পাতের একজন দিক্পাল। তিনি আজ সাইডেনের বাহল থিয়েটার আক্রডেমীর অধিকতা। তার নাউক আর সাহিত্যের ওপর মন্ত্রা করতে জিল্ল সাবছৎ "A History of Swedish Literature বইতে Alrik Gustafson निधाइत-

"Swedish theatregoers have not often been so startled as they were in the 1950's and 1940's when the two talented and brash young men Lars Levi Laestadius (b. 1909) and Ingmar Bergman (b. 1918) burst in upon the Swedish theatre with ambittons to reshape it more or less radically."

এই বইতে আলোচনাক্তম লেখক বলছেন—
নাইক আর ফিল্ম-সাহিতো তাঁর বহামাখী
আসাধারণ প্রতিভা প্রমাণ করছে, স্ইডিশ্
সাহিতো আজ ইন্গ্মার বেরগেমিকের নাম
অপারহার। তবে কৌত্তলের বিষয়—
"Though Bergman insists that he
has no literary ambitions, that
"film has nothing to do with lite-



ভালখালা নেই, অৰ্থ্য আনা ধৰা বিষয়েহে প্ৰথম কোন এক বেল্ডোরার ব্যের বাহ্-ব্ৰথমে—স্টেম-প্রতিভালবালা বজিত এক ঈশ্বর্যবিধীন নরকের ছবি একেছেন ইন্-গ্লার বেলাগালান তার ছবিত্ত



অপরিচতি শহর, অপরিচিত ঘর, অপরিচিত প্রেষ্ (বেল্ডোরীর বয়), অপরিচিত ভাষা ---ত্তব্, যৌরনের এক বিশেষ দাবিব ত্রাড়নায় আনা প্লাডে নেয়ে গিয়েছে

rature," Four Screenplays of Ingmar Bergman (New York, 1960). English versions of four distinguished films, gives evidence that he is no mean practitioner of the difficult art of dramatic dialogue." ব্ৰয়াগ্মান ৰ প্ৰতিটি ছবিই প্ৰায় এবেশ আপ্রেডেন হেকে আমেন। তাঁর কন্পিরতার অসমে এদেশে তার কাউরেই বসংকো যায় কা। ব্যক্তিকের আত্তনীবস্থা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফ্টোল ভাউব্সর এক বৃদ্ধ অধ্যাপক সর্যাপ্রাস্থার " ও**য়াইজ্ড স্ট্রের**ীক্স" ছবিনিত্ত তাদেহর আন্ত দ্বরণালার দাখা দেখার পর পরে-ছিলেন-বেংগমিদায়ে কত বড় প্রতিভা-भारती भिन्नो - तकै अकते भ्यरभाव प्राप्त निक्ष তা প্রমাণ করে িয়েকেন।

ক্ষেট বেয়াগ্মিকের ম্বেটি কোডা পাছ, খখন ছিনি বলেন প্ৰদেশ যোগকৈ আমি হথাৰাই সংৰোগ কৰি।" একং ভাঁৱ এই ছায়া-ভারতে নাম্লাশ্রেডিট যে স্বারেপক্ষা আর্ড্রপূর্ণ, ক্স কথা মান্তেই হয়। এবং **ছা** িলাক্সারট ভারারকার জানে। সাইডেনের इक्तरूट इटार्ड अस्टिइक काकाश्यास्टर गाँख रप्रदाद अशाका भारत-"**अवकाशी रस्टन्स्** दरारणीत काञ्च रक्तला स्काम भिश्मकर्मारक কড়াছেডে। করা নহাণ প্রথাছ সেথিকা Vivica Starfelt Barthel an funt-হৈলে হিংশছন Dr Per Nordenfeldt-এর সাথে একলে হ'লে সেক্ষর প্রতিনিধি অধ্যপ্ত Torsten Eklund বলফেন-স্ট্রেজিলা সেল্ফর ব্যান্ড্র্ নিশ্চর্ট ছবিক্সে নারকীয়, ভায়ানবিক্তারে সম্থনি করে হা। म भागा जि FAFE যে ধারেন त्भांश ভাতৰাতি **জ**ীব্যন্ত্ৰ TO PINE 7514 দ্বাস্থাবিক-ছবির \$2.*9f T 2 ভাবে মিৰো গেছে, সেখানে আমর৷ ইনাপালার বেয়াগমিনের ছবিকে কিছাটেট কটেছে পারি না। এমন রুলে, মানুষ তো গ্রীক-ভাদকর্যা মাতিতাগালিত্ব পারেকাপাকে কেটে বাদ দিয়ে দিতে পরেত, কিংবা শেকস্পীয়রের কিছা কিছা অংশ। সাইডিল সেন্সর বেডের হের রেমান ভিলেন ভারিতে লে সময়। ফিরে এলে, ছবিটি লেখে খালী হয়ে বললেন- প্রেভিটির ভার বিশংগকরের রারা স্থানীর নিধারণ কবলার জান রাষ্ট্রির থাকা উচিত। একটা স্থান, আতি দ্যাজাবিক তারিকের প্রান্ত না সমগ্র ছাছাছানিটির একটি বিশেষ কবে কব্যুমাই পারাপ্রিক্তির একটি বিশেষ কবে ভার কিছা, ট্রেরো ট্রেকরো অংশ একটা খেট্র ভারিতে নেখানো প্রত্যুক্তরা অংশ একটা খেট্র ভারিতে নেখানো বৃত্ত, তবে তা প্রান্ত্যাক্ত

ভাই বেহাগাঁলন বলভুম--- গ্ৰহণী দিয়েল না এয়া ভারে ভার সভিন্তাত্ত্র জিল্প-कार्यात अष्टामेक करमा कारता कार्यनात कार्यकात কেই ল' যদিও ছবিটি একমাত সাইছেন আৰ জয়ামী বাদে আৰু স্বাদেশেই ভালপ্ৰিষ্ট্ৰ কিছালা-বিভা জংশা বাদ দিয়ে দেখালয় হাঞ্চে ভালত হায় যেবার হায়—ছবিটার কৈ আন্ত বাদ কেবাৰ মূচ কোনা আন্তৰ্ (अप्रशासिक अस्तिक) विकास 1000 1000 A 9(1) A .. 35 য়ম কেবল নিজেৰ আলোপনাৰ বিংবা ব্ৰেস্বজিক ব্ৰুপিব নিয়ে একটা কোন্ত আয করবার জন্দের ছবিটা**র সামান্যাত্য ভালেও** প্রত্যান্ত হয় লি ৷ সাধ্যের দর্শাস্কর তাক অংশ, বিহু, স্মাপেডক আর সেপের শেষ্টের ১ ঘাতার আছে একজন হতৎ লিংশীর আছে-সলপাণ কিছারতই ওলতে পারে না। কেদিক হলকে প্রভিচ্ছ জয়ানিশীকে ধনাক্ষা আক্ষাত



যক্ষ্যারোংগ জালাক্ত এগ্টার—একা; চক চক করে এক ব্যোভজ লল খেলেও যখন দেহ কার মনের ঘণ্ডগা ভূলকে পারছে না, সেই আখ-নিপ্রীভৃত অ্যুক্তেরি একটি কর্ণ দৃশ্য

জন্দপায় ত্বারা ছবিটা ক্লেড্রেন। জাজকের কলানাছে এই মান্ত ফ্লেড্রিন এক বিরাট উন্পান তার জনো চারিদিক থেকে আন্তমণ তার সমালোচনার বড় বইছে যদিও। এই প্রসাদেশ Berumin এর আর একটা ছবির দ্রুটানত তানা থেতে শারে। শান জালিনা ভপ্রতিশ ছবিস্থা নিজ্ঞাপ দেবকানার মাত ক্রিনাকে বন্ধন মধ্যে একা প্রের শান্তর মত



बाइटबर्क म्हण्यस भागात आलव भागीत आलाह ट्यटक हैटबाहान--आता किटबाह ट्यटकटक ट्यटक अटनट्ड म्ताटनत भागानाह निर्देशक सम्बद्धक भीडाकात करित्रक स्थाप करत

দুই দস্যু-ভাই যথন তার ওপর অকথা
অত্যাচার করে শোবে মেরে ফেলল, সেখানে
খোলাথলৈ যে-রকমভাবে ধর্যণের দৃশ্য রুরেছে, তাতে শিউরে উঠতে হয়। কিংবা অসহার ছোটভাইটিকে যথন আছড়ে মেরে ফেলা হলা; ছবিটাতে সমস্ত খ্না-খারাপির পর যথন বাওয়ার বলছে আয়-অন্যুণ্গেচনার —"হে ঈশ্বর, তুলি সব দেখতে পাছেল।...
ভাগোর ফুলের মাত মেরেছে ওরা মেরেছে,
ভাগি ওদের খাম করেছি এই হাত দাটো
দিয়ে —অথচ এই হাত দাটো ছাড়া আমার
আর কিছা নেই...কথা দিছি, আমার নিজের
এই দাই হাত দিয়ে কিছা গড়ে ভুলবো।"
সেখানে কারিনকে ধর্ষণ করে ফেলে রাখা

হয়েছিল, সেখান থেকে যখন ওকে তুলে ধরা হ'ল, তথন মাটি ফেটে সেখান থেকে তরতর করে দবছসলিল কুমারী উৎস বেরিয়ে এল —যেন এই প্থিবীর পাপ-মুখকে ধ্য়ে দেবার জনো। আপনা থেকেই তথন ঈশ্বরের নাম মুখে এসে যায়। ১৩ শতাব্দীতে লেখা এই কাহিনীর বীভংস দ্শাগ্নলির এখানেই



সাথকিতা। আর সেই শিগেপর—যে শিংপ এমন জগতকে স্থিট করে।

সাত্রাং শিংপমণ্ডিত এই দাশগোলিব বিরাদেধ ধখন সমালোচনা শারা হয়, তখন "Die Zeit" পত্রিকা প্রদান। তলে পারে না-নান ছবির বিরাপেধই যদি কথা ৬(১, তবে তো সব্প্রথম মাস্ত ভলাশরে আমাদের স্নানের বাল্যকাবেলাগ্রেলাকে তলে দিতে হয়। ওখালে যখন নর-নারীরা প্রায় নগন অবুদ্ধার পোশাক পরিবর্তন করে বা দল্ল করে, তার বিরাদেশ তে: কেউ কথা বলে না। তা হ'লে তুলে দিতে হয় "ন্ড কলোনী" ना₹३ লোকালগুলি – যেখায়ে স্ট্রীপটিজ-এর ব্যবসা চলে, বংধ করে বিতে হয় ফাসিং-এর উংসব—যেখাছে বর্গভারের 215°5 ডেউ বলে যার। ভাশরা ীপ্র কিছে: থাকে **3.14** আছে বেয়াগামাণের रग-भव स्थारन The Silence ৰইতে নেই ৷ বেয়াগমিলতা ভবি ন্লান্য, নক্ষ আছকের প্রিবী। সেই মুখ্য মুখ্য থেকে যাতা করেছেন বেয়াগ্রিম ঈশ্বরের স্বধানে। সমাজকে, মান্যকে প্রচাত-ভাবে আঘাত হেনেছেন বেয়াগমিক। ধলী-৮-মাথের ভাষায়—"বাঁচাও ভাগারে সারিয়া।" হাকে কলো, শক্তেজাগি। মান্ধকে এভাবে আয়েতি দৈওয়া হোক, সাতে মান্র আবর ভাষতে শারা করতে পারে, আবরে বেবি উঠতে পরে-এই নংগতা, এই শ্লাভা আর উন্নর্ধের এই ঘিদ্তন্ধ্ত, থেকে। যে পাথিবাতে ঈশ্বর নেই, তা নরক। বের গামান মেই সরক আমানের দেখাবার চেণ্টা করেছেন্। সেই নবকের সমেরুল আমানের চেত্রথ ঠালি পরে থাকর মধ্যে কোন भाशंकता साठे।

ভেদমাকের একজন সংবাহিক হিজাসা করকোন-"এ কি সেই, তবচা বাক্তি বিয়ে আরে একটা বাক্তিকে জগানোই অগতি একটা চেউ দিয়ে অর তবটা চেউ চোলাই"

শতিক ভাই! সর চাইতে প্রয়োজন মান্যের মিজেই ভার নিজের ভাবেলাকে শ্রাভে প্রারা—ভার ভারের ভাবেলাকে শ্রাভে প্রারা—ভার ভারের উনর নিগেতে এক নতুর জালোকে বহন করে গানাক"—উত্তর নিগোন বেরাগামান, "...এবং গানি মান্য করি, মান্যুরের মানের বভারি ভারে ভারি চিংতা, শিব্দা, শংল, আত্মসমালোচনা, ভার নভুনভারে জারিনে বালিরের পড়ার যে শতি ভারে উল্লেখিক করের দ্বাভি ব্রাভিক আর ছারা-ছবি স্বর্গারেশার বেশা এবণ করতে প্যারে।"

বিনি আগ্ন-ধরানো এই ছবির আহিকী যিনি সমগ্ৰ দশ্কিন্ডলীকে **∌ভ**কিভড 4.4 <u>বিরো</u> हेंग्रस्त्र দ্রুখার আভি-নে নিক্টেকে উংসগ করেছেন, নরকে রেখে গেছেন এক চিংকার या प्राम्प्रदक वर्षामा छातात, रमरे जागात ভাষ্ট্র Gunnel Lindblom বস্তাহন-"প্রথমটার আমি ধ্রই ম্বড়ে পড়েছিলান। পরে ব্রেছিলান, এই অংশট্রু ছে। সমগ্র



মা চলে গেছে ৰাইরে বেড়াতে—একা হোটেলে মরে বেড়াতে বেড়াতে ইয়োহান এসে এই বিশাল ছবিটার সামনে দাড়ায়— ছবিৰ অর্থ খোটে

ছবিতে একটি মানার তবিজ্ঞেন তথেশর মতেই। এবং স্থান আমি অভিনয় করতে নামলানে তথন হঠাই আমি অন্তর করলাম - সম্র কিনিস্টেই অতান্ত থাটি এবং স্ঠিক। অগ্লে জানি কা, একে জানি কীভাবে প্রকাশ করতে পারি, ভবেন সে ভিলাকেন এক ব্যালে স্কোর বিশেষ এক ছন্দাম্য দেহতক্ষিদারই প্রক্ষের মূড়া"

এত আগ্নে প্রেড় ধেষ প্রতি যা রইল, তা মাটি সোনা ত! প্রতা তাই -The Silence শিংপ ত? তার উত্রে বেশ ক্ষেকতন বিদ্যা শিংপ স্নালোচক জামের মাহিতা আন তাক্ষমা, গোটের "IPHIGENIE". সোধোলিক কে স্ব Oedipus, किरवा ক্রেমস্ জরেলের "Hysses"-এর প্রসংগ টোনে দেখাছেন এই ছবিতে "ক্ৰমিকস্"-এৱ সকল **গণশ***-গালি আছে। সবচাইতে মহৎ গ্ৰ—অ**তি** অভি সাধারণ-ভব FIGURE. অসাধারণ, আর প্রাণবন্ত। শিল্পীকে বিচার ক্ষতে বিশে একজন দেখাক্ষেন-পিকাসোর বেয়াগমিটেনর প্রতিভা-দ:ই স্থাত বাল শিক্ষার স্থোত। Tystnaden ছবির প্রতিটি দ্রেশ্র আম্ম, প্রতিটি চরির, প্রতিটি আগো তার ছায়া-এক-একটি স্থানিকল -- চলেদের ক্রীবনের রাপক। **সেই** য় প্রের ধরা বিশেছে, সংক্রের ভ্রা**বহাতা**— স্টর্জানভাস অর সাগ্রেম্বির ধ্যাস। ধরা ให้สาย อก็ล อก็ล และสายสา อสะสาย**ส** দেহার গভীর অন্ধকার থেকে ভাক দি**তে** চাইছে ঈশ্বরের আলেয়। ক্রটো কথা আরে সমর্গ্রহিনিটার ? প্রায় নিঃশশদ ছবি। তক্ষ ভৌবনের অনুনক ক**থা ধরা পড়েছে** "বিদত্তবধ্তায়"।

"মেন আর্নির ছেড্রে" আর "শাীতের জাগোল" ড্রিনিজ মিরিজেন দেশ ছবি এই Tystinalen না তিন্টি ছবির ছেড্রে দিয়ে বেল্লেমিন কিকোলেডের দশানকে উপদ্যাপনা করনের চেট্টা করেছেন। মনিও তিনি এব ধন্দিল কেন্দ্রে মান্তের সংক্রা হিলি এব ধন্দিল প্রতিনি কেন্দ্রে মান্তের সাল্লেমিন বিজ্ঞান করি কেন্দ্রে মান্তের জানাত মান্তের মান্তের জানাত মান্তের মান্তের জানাত স্বাক্তিন আন্তের আন্তের মান্তের জানাত করি দিয়ে রেখে গেছেন জানা এক ছিলেন এক ছিলেন করিছ সেলাত স্বাক্তির দ্যানি প্রতির দ্যানি ভালেন। আর্চিত সেই চিল্লারের দ্যানি আ্লার চিল্লারের দ্যানি আ্লার ছবি প্রতের করেছেল বিল্লারের দ্যানিত আন্রা ছবি প্রেক করেছেল বিল্লারের দ্যানিত আন্রা ছবি প্রেকে করেছেল বিল্লারের দ্যানিত আন্রা ছবি প্রেকে করেছেল বিল্লারের দ্যানিত আন্রা ছবি প্রেকে করেছেল বিল্লার চিল্লারের দ্যানিত আন্রা ছবি প্রেকে করেছেল বিল্লার চিল্লারের দ্যানিত আন্রা ছবি প্রেকে করেছেল বিল্লার চিল্লারের দ্যানিত আন্রা ছবি প্রেকের করেছেল বিল্লার চিল্লারের চ্যানিত আন্রা ছবি প্রেকের করেছেল বিল্লার চিল্লারের চ্যানিত চাইছিল।

সক্তোধকুমার প্রশা

নিশাচরের ^{রহস্পন}্ত্র উপদাস

विङ्गिशा ध

অন্।ন্য ∢ই वावशावा ७५ तात्र वाणि ७५ िएसना नाभिः (राम ७५ मनानत्न्त उँरैन ।।।

প্রতিস্থান : সৈত্ত ঘোষ : ১০, শ্রানাচরণ দে স্থাটি, কলিকাজা ১২

আপনি কি চুল ওঠার পাল্লায় পড়েছেন?



আৰাত পুতি হওয়া প্ৰাচই আনকের সাধার পুতি দেখা দের, কথনোই তা আবহেনা কর। উঠিং নর।

বিপদের সঙ্কেত এইসব লক্ষণ থেকেই ব্ঝাতে পারবের



ছুল পাঁজুলা হওৱা চুল দ্ৰুৰে জৰে উঠে বাজে তাৰ গোড়াছ ধাণপঞ্জি জোগাৰার মূলতবের জভাবে।

অকালে টাক পড়া এমন গুৰুবড়াৰ ককাথেকে অনেক ক্ষেত্ৰট হোচাই পাওৱা ৰেড ···

যদি চুল উঠ তে বা পাত্লা।

তিতে শুরু করে খাকে তরে

আজ থেকেই পিওর সিলভিকিন বাবহার করতে আরম্ভ

করন। চুলের গঠনের জন্ম

বে আঠারোটি আ্যামিনে। আর্গিড দবকার হয় পি এর সিলভিক্রিনে আছে সেই মূল ডাঙ্কের নিহাস । মাধার তালুতে মালিশ ক'বে দিলেই পি এর সিলভিক্রিন চুলের গোড়ায় গিয়ে জোগায় চুলের জীবনদায়ী সেই স্বাভাবিক শাদ্য হার দক্ষন সে হায়ী স্বাস্থ্যের শক্তিতে পুনর্জীবীত হয়।

"অল্ আন্বাউট হেয়ার" (All About Hair) এই নামের বিনাম্লো চিজিত এক পুতিকা যদি আপনি চান তো লিগুন ডিপাটমেউ E-1. সিল্ভিজিন আ্যাডভাইসরি সার্ভিস, পোট ব্যাগ-১০ ২২, বোখাই-১



শিশুর সিলাভিক্তিন চুনের বেংকানো চুবোলে চুর্কোগে চিকিৎসার উপ-যুক্ত পরিচ্যার নিবাস।

Silvikrin

সিলভিজ্ঞিন — স্থুস্থ চুচেন্ত্র সরিক উপায়

সিলভিক্তিন ভেরাত্ম ডেলুসিং বাবাদিন চুল পরিজ্ঞা পরিপাটি ক'বে বাকে। চুলওটা বোধ করার পক্ষে যথেষ্ট পিওর বিধাতিক্রিন

কছে বাৰে।



6P:1:P|6|64



কুশ্বৰাৰ্কা মেনো দেগে চলে - যাওলার তথ্য জনসম শাশা ফের তত্ত্ব আলোচনা আরম্ভ হল।

যোগরপ্র বজালোলা. 'আধুনিকতা আধ্যানকতা করে৷ স্বর্গান্তং, এই হল সংগ্র আধানিকতা। বিয়ে করতে গিয়ে কে এমন বলতে পারে আমি রূপ চাইনে, প্রয়োত্ত ЫВС.---"

র্টান্দরা সার্রাঞ্জকে সৌমতে নিয়ে বলম, ধাবা, ও'রা যেন কত পণ নির্দেখিণেন তে,মার কাছ থেকে 🖯 সেতৃ হাজার 🧸 🖰

যোগারজন ক্রিজন্ত হয়ে ব্ৰস্থান গ্ৰ হারবে। সে কথা হাছে না। স্টোজ গেন **ছেলে ওকে জাগ্নি জারে।** বেশী নিতে পারভাষ। টাক্রেড পের। যাগি আভি নিশ্চয়ই মেরের বিজে দেব 🖅 'এন্ট্র <u>क्ट्रे हर प्राप्त काहर्ष तथा आधारनत काल टर्नेद</u> সাওয়া কেই-এই বলাটাই আনেকথানি ব

সার্বাজিং হেসে বলল্ "মারুনবারা তা ভারেন। ভারি বিচক্ষণ মান্য। কোথার কোন কথা বন্ধতে হয়, কোথায়া কিছা, চাইনে **५,इंट्रा ४,इंट्रा ४५८५ ८**५६ शास्त्र अन्त থাকে তা ওার মত কেউ জানে না। মার্চেন্ট আফিসের কেরানীগিরি করতে করতে উনি ছেলেকে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করিয়েছেন. हेर्गासगढा माञ्चा गाँए करत्रहरू, यागदा रू ভাবতেই পারিনে, কী করে করলেন এসব। অবশ্য সাইড বিজনেস কিছু কিছু আছে। তব্ সবাই ওরে আচিতমেণ্ট দেখে অবাক হয়ে যার।'

যোগরঞ্জন বলজেন, স্থামি কি বলতে চাও छैनि मान्यिष्ठि मर नन ? याला वाङ्गासद रकाक गम ?'

াছ: তা বলব কেন। জাপান ভূলে বাছেন হাকুলনাকা আমার কথার বাবা। আর মিহির ছেলেটি সভিটে कारमा । विका किए, जन्छ्ड ठाण्डमन धतन धात्रम थाकरण उ সাভাকারের ভালো ভেলে।'

ক্ষেত্রপ্তের বল্লেন, চুসইউট কি আসল বহা হয় সংর্টিং :

ইবিজ্ঞা একটা হেসে বললা পোনা, ज्यानारक रक का *ভाলো वरना* । *ভ*ंता *ভाলো* বলেই তোউনিত সম্বণ্ধ

বোগরজন হেসে বললেন, আমার সভঃ মা, আমি কিম্তু তোর পতি নিশ্ন করিছি। 'কী 'ষে, করো বাবা।' ইন্দিরা লম্জিড হয়ে মাথ নামালে।

যোগরঞ্জন জামাইর দিকে ভাকিরে আলাপ মুকুন্দবাব্র The The ফরে মনে হল ও'দের হিম্পুয়ানী আনর চেয়েও কয়েক ডিগ্রা বেশী। পাঞ্জি-পর্তাথর শাসন ও'রা আমার চেয়ে আরো दर्शामा भारतमा। टेम्ब देवेन विकक्षी दर्काष्ठि অণ্ট্রার্থ নবগ্রহ আর ওইসন কবচ কন্তল অর্গন এডিয়ে যেতে চাই। ওসবের মাহাস্ম্য আমি স্বীকারও করিনে, অস্বীকারও করিনে। ভাষাই কোন প্রতিবাদ করে কিনা একটা দেখে নিয়ে তিনি ফোর বলতে লাগলেন, আসলে ও সব নিয়ে আমি ভাষতে চাইনে। ভাবলে মন দাবলৈ হয়। যেটাক পার্মেকার আমার আছে সেট্কুও আর থাকে না এই আলার ধারণ। মারুনরবাবা দেখাছি স্ব মানেন। কিন্তু তাতে কিছা এনে যায় না। ভ সব বাইরের ব্যাপার। আসলে মানুষে সং বিন্যা হাদয়বান কিনা ভাই দেখতে হয়। পাঁচ বছর আগে হলে ওই কবচ ক ডকো

নিম'লচণ্ড গ্লোপাধ্যয়

এই এক্থ এর প্রমাশ্চ্য প্রমণকাহিনী। মেকল শী্ষ্ অমরকণ্টক থেকে ভংকারেশ্বর প্যাণ্ড নমাদার তীরে তাঁরে সাদৌঘা পথ-পরিক্রমা। সংগীতময়ী ন্যাদাধারার ছকে ছকে লেখনী-**উৎস থেকে** উৎসারিত এক আনিন্দাস্কের,কাব্যারা।

দাম ঃ ১০.০০

মধ্বকর

নিম'লচণ্ড গজোপাধায়ে

<u>্লাংলাদেশের যে চিট্টাব্দমটিত ধালো মেখে বাসর হয়ে যাক্ষিল.</u> শেশক তাকে স্থাত্তে পাঠকদের সামনে তুলে ধরেছেন। ইতিহাসকে তিনি বি**শ্লেষণ** করে**ছেন, লো**ক প্রচলিত কাহিনীকেও সম্রদ্ধায় স্থান দিয়েছেন। কিন্তু সবচেয়ে আকর্ষণীয় তাঁর বর্ণনা। গাণ্পিক তীর্থযাত্রীর মতো সরস अन्यशाति ॥" —कानम्बाङात । দাম : ৮.০০

टारिश्रत जाताश ५ एश्रिलस

অমিয়কুমার ৰন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা ভ্রমণসাহিত্যে আর একটি অবিস্মরণীয় সংখোজন। রচনার রসসিন্ত রম্যতার ও ফোটোগ্রাফির অতি উচ্চ কার্বকৌশলে ভাস্বর এ-বই ভারতের দিকে দিগভরে প্রহমান জীবনধারায় অবগাহনের এক রমান্তমণ काडिनों ॥ मात्र : ७.००

লানুক্ষারা প্রকাশন : ৮. শ্যামাচরণ দে স্থীট, কলিকাতা – ১২

(17 660B)

আমার দৃণি আটকে যেত স্বভিং। তার আড়ালে আমি আসল মান্বভিকে দৈখতে শেতাম না. এখন পাই। সত্যিকারের আধ্যািকভার বড়ো লক্ষণ কি জানো? সংঘ-

জাগাই মৃদ্ মৃদ্ হাসতে সাগল।

কাশ্বিই আসের গরম করে রাখলেন। ইন্দানী

কানিকক্ষণ শানে হেসে ভিতরে চলে সেকেন।

শার্য মান্য ভক করতে বড় ভালোব সে।

ভারে বয়স যত বাড়ছে ত'র বকুতা দেওয়ার

করভাব তত বাড়ছে।

ইন্দ্রণী হাতরার হাতে বললেন, সেলোজিং, ভূলি ভিতরে এসে। বাবং ভিতরে এসে। । ভার বছত। সহজে গামনে না।'

স্পত্যহ্বানের স্থাতেই মূল্যন্তাব্ বার দিশেনা নিজান্য করে পাঠ্যান গোলরঞ্জনক। জিরে এয়ে তিনি একট সার্টিফরেট নিজেন, চাল্ডলয়ে এরট্ সেকেলো তরে মান্য রড়ে চলে। চেপ্রেটি রড়ো চলেন ভলিন্দ্রী। বার শান্তাব্য

্ইশ্রেণী ব্যাদেন, ১৯ জোন্নাল্য । বিশ্রু ভোষার মেয়েকে পাঞ্চন হয়েছে (৯ কে.)

্রাগরভাগ রেপে বজাসেন, তেনার কি মানে হয় স

সকাল ব্যক্তি সংগ্রহ ব্যক্তি শার্ক্ত কালেছে। বাড়ি তো নয় একটি উৎসব-নগরী।
তাজামিদবজন কুট্ম্ব-কুট্মিননীতে ঘরধারালা ভাদের চিলেকোঠাটি প্যতি
বোঝাই। হকি-ডাক হই-চই ছুটেভিটির
বিরাম মেই। ছম্দা নদ্দরা কদিব ধরে সম্পত
শাসন বাদল থেকে মুক্তি প্রেরছে। ওদের
কারকঠ প্রায়ই থেকে থেকে শোনা যাছে।
আবড় মাসে উদার অরুপ্য শুভক্ষণিট
অবশ্যে মভিটে এনে পড়েছে। আকাশে
যেভাবে দেদ জনেও, ভাতে সন্ধাটি সঞ্জন

ভাষাত্ মাসে উদার অক্সপদ শ্ভক্ষণটি অবশ্যে সভিটে এসে পড়েছে। আকারেশ বেভাবে নেদ জনেছে, ভাতে সংধ্যাতি সঞ্জল এবারভ আশাকা অবছে। কিন্তু যোগজীবন ভার জনে তৈরি আছেন। খাওয়ানাভারে অবস্থাত করেনীয়, ঘরে বারনে য বিকাপ ব্যবস্থাত করে ব্রথছেন। শানে ভাজনে এর যান নামে, ভাজনে আরু যান নামে, ভাজনে এর যান নামে, ভাজনে আরু যান নামে, ভাজনিক যানে, ভাজনিক যান

୍ୟାର୍ଜନୀତ ସଂଶ୍ର ଏହା ସେହା ।

মানিকা নিন্ত ভেবেছিল আম্বর না। কেব প্রবিট কে থাও না কৈ থাও এম কি এই একটা অপটা অটবে - মানিকার স্বার্থান কেটি তার প্রেম শ্রে মানান তাতে এই বিসে নিশ্ব স্বার্থন এটা অ্রোকিক শ্রির এখন বিশ্ব স্বার্থন এটো অ্রাকিক শ্রির এখন বিশ্ব স্বার্থন বিশ্বাস একে নির্ভিত্যা এব মানাকিল, অমি মান্ট্রি, ভাই-ই এবান্ত্র মানাকিল, আমি মান্ট্রি, ভাই-ই এবান্ত্র মানাকিল, আমি মান্ট্রি, ভাই-ই

অবশা শ্ব্ হলৌবন শতির ওগর

নিভরি করে সে বসে থাকে নি। এই তিন মাসের মধ্যে সে অংসত তিন-চ,রবার বাড়ি থৈকে পালাতে চেণ্টা করেছে। কিংপু বেশিশ্র যেতে পারেনি। বড়জোর উঠান প্রথাত, বাড়ির সীমামা পর্যাত, বড়ো শাক্ষাল কোথেকে এসে পিছ; নিরেছে, কোথার যাছে নিনিঃ

কী আগদ!

মান্দর। জবাব দিয়েছে, 'মরতে।'

শ্কলাল কোনদিন ধ্যক দিয়ে বলৈছে, গছ-ছি-ছি। অসম কথা মূপে আনগ্যেও পাপ ২য় দিদি।

কোন্দিন বা থেসে এগিয়ে। এসে হাত প্রচেছে, 'চল, আনি ভালে। ভালেয়া দেখিয়ে বিভিন্ন এই আনলাছগালের ভলাল নরতে গোল স্বিধে থবে না। একটা, বাড় উঠলেই চিপা কিল করে গাবে নাথাল আন পাঙ্গে, এবি রাখন লাগের রাজেছা তেন। মরে বেজে গোল কা, মরে রাজেছা তেন। মরে বেজে তো মন্য থার শব্দ করতে পারে না। গোর কোন চনা, ভালি ইড্লাল্ক খাল ভালো একটা নিবিধিনি ভালেগা, বেজিয়ে বিভিন্ন সেমানে কিলি স্থোন্ধ মরতে পারেছে। কেউ বেমরে না, কেউ ভিজেস প্রাণ্ড করতে না, এই মর্লিস যে। আনেক্যার এরেভি কিনা। ভোলকে ঠিক প্রান্থানিত প্রবাদিন।

্যদির স্থতিকা হলে ব্যক্ত ভ্রেল্ডার কেন সমন্বির্ভ কর**ছ।** আনকে একট**ু শাণিততে থাকতে দাও।**

ইউনিটি সেফটিপিনের জুড়ি নেই

ক্ষেত্ৰ নিৰ্ভাৱ কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল ক

REGISTERED TRADE MARK
STEEL SAFETY PINS

- + সেরা জিনিস + অগঠিত মাধা
- र जुला मुच * जुला मुच
- * शुक्र विदेश भागिन

± क्वंदकात गड़न

GKY HUA

শকেলাল খেলে জবাব দিয়েছে: 'সেই-জনোই তো এসব নাবদ্থা হচ্ছে দিদ। তুলি স্তুখ-শাণিততে থাকৰে বলেই তো--'

সবাইর মাথে ওই একই ব্লি। লফ্রার ইচ্চা থাক আর না থাক ভার ঘটে সাথ-শানিতর বোঝা চাপিয়ে দেওয়া চাই।

পালাতে আরও কয়েকবার চেণ্টা করেছে ল্লানিরা। কিন্তু ক্ষেক পা বর্গড়য়ে আর এগোতে পারেনি। বাধা তো শাধা বাইরেরই ময়, ভিতরের বাধা যে তার চেমেও বড়। কেন পালাবে? কোথায় পালাবে? কিসের জনো? কার জন্যে? যার জন্মে কলংকর বোঝা আথায় নৈৰে মন্দির সে তো কই চিঠিখনার উত্তরত দিল না। চন্দা তার কংছে নিথে। কথা বলবার মেরে নয়। সে চিঠি ঠিকই প্রস্তু করেছে যার চিঠি যে পেত্রেড ভাতে কোন সন্দেহ নেই মন্দিরার। কিণ্ড জ্বার দেয় নি। তার জবার দেবর **বিচ**ু নেই বলেই দেয় নি। ভাবশা এমন ৬ ২০০ পারে চিঠি সে দিয়েছিল, কিল্ড ভা আর ফারো ছাতে প্রেছে। সেন্ট্রি মণ্ডিরত ছাতে আরু আসোনা বিশ্র ভিত্তির জন বে ভার তো শান, চিঠিত জবাবে চিঠি গোণার কথা নয়, ভার যে চলে অসেবার কণা, ভার যে জোর করে নিমে যাবার কথা, কথা করে নিয়ে মাওলার কথা। কিন্তু কই তেমন তে: কিছা হয় লি। পার্ক অর এ পার্ক সে যদি চেণ্টাট্যক অশ্ভত করত, ভারের গোটের সামনে হাই-চই করে লাগ্রিত অপস্থিত ২জে ফিরে যেত, তা হলেও সেন কিচ্টে **সাম্থ**না থাকাত মান্দিরার। একজন ১৯২৮ ভার জনো অধোষ কট গোটোছে: যে কথা শনুনত্ত শনুনত্ত ক্যাক্তেটর স্থিক একে এ चालका मुख्या भित्र या साम रहार है। সে-সুংখ প্রায় সুখেরই স্থিল চ্বিশ্র স্ব দ্যুঃখ লাজ্যা হারে শ্রাটেন মটিদরাকে এক ই **সহঁতে হ**বে। প্রস্থার কোন মাক্র হল মার্ কার সংখ্যে প্রান্ধ্যে মন্দির 🖯 এক একা কি পালালে। হায় : এক এক এট পরিপরী रश्चक कामार्का भारत हम १५५३ छ व्यक्त কেকেছে মান্দির। আনিকে আনিকে ভাকের কানিসের কাছে কয়েকদিন। সংশে পাশে পিছনে ফিরে দেখেছে কেউ নেই। কিংছ লাফিয়ে পড়বার সংখ্যতিপালি একের পর шाळा द्वाराख्याच्या इत्हा त्रात्या त्रात्या । त्रांच्या विकासता জনে: কার জনে: তকা একাও মরা যায় কিংতু সে কিসের জনে। মরছে, তা না জেনে **ब्रह्म ब्रह्म** ब्रह्माहर नमाधेतुक काथाहर शास्त মন্দির: যাবে যে, চলে যাওয়ার আগে दकामा सम्बन्धीक गिरा गार्व ?

দিনের পর দিন গেল। কেউ এল না, কোন চিঠি এল না, কোন ফোন এল দা। দিনের পর দিন গেল, রাতের পর রাত গেল। স্লাম্যা, প্রতিত্য বিশ্বাস, ভালোবংস। পর্যথবী থেকে সৰু নিঃশেষে মুছে নিতে নিতে চলে গেল। কেউ এল না।

चार १कडे चामाक, समीकरा छाराउ मा। दरम वनम, अभा, সে এখন শ্রে ১পচাপ একা থাকতে চার চ গ্রাথায়ির হোক, পরই হোক, ক্ষারো সপর্শ প্রাণ্ড ভার কর্ড অস্তর। প্রাণার কোন শক্তাক, গ্ৰহটাক প্ৰাণিত সহা হতে NOT BUT

তথ্যত্তিতৈ একলিন স্মীনাক্ষী এসে হাজির হল। সেরে ভোহিংগ নিজের ঘরে চুন্দ্রত্বলর চিন্তক মুখ্য **করে শচ্চেচি**ম্ম র্ণিনর: হ্রাং এলে পিছন থেলে ভাড়িলে

একাকিনী শোকাকুল। অশোক কছনে। খণিদরা, ভোই চেড়ী এসেছে, এবরে মুখ ফোরা।'

মালির। বললা, 'কেন এলি। কেন **ছ**ুলি আমাকে। আমি তে। তেরে কাছে অস্প্রাণ মীনাক্ষী ওকে জোর করে টেনে তলল, আব্যা, এখনো রাগ পড়েনি মেনের! সেই রকল টং হয়েই আছিল দেখছি।'

'ভূই আলাকে সেদিন কি অক্থা **অপনান** করেছিলি মধ্যে আছে?'

চনিক্ষা নরম হয়ে বগোছল, 'সাঁডা,

ভারতের নৃত্যকলা। গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়

ভারবভার ন্ডাকলা প্রামঞ্জ প্রতিখনা শিক্ষার গবেষণান মালব এই প্র•ম বাংলা সাহিত্য প্রথম প্রয়াস । মূলা-বান ভাষিকা লিখেছেন রবা•৮৬-৫৩ মিক্সবিদ্যালয়ের উপাচায় হিরুদ্ধার বলেনা-প্রস্থার দাল ১ বারে: চাকা া



কংয়কটি মহামত 🏓

 তাকলা ভ্রতের ক্লন স্থিতিত তথ্য প্রত্তাপ্ত প্রশ্ব ভারতীয় ভারতা বিরশা। <u> ८६ अमाराज्य भागानात अन्त । जो धतरात आंखनम्बर आनाह ।</u>

দ্বি' প্রত্যাশিত এই অন্যা প্রত্যাক্তর স্থাপ্ততা, ততু ও **ওগ সমাবেশের** প্রামাণাত। গোঁথকার গভার নিংপজানের পরিচয় বহন করে।

-- नःशीकाषार्वं बदमण्डन्ष्टं बदन्सानाथात्रः। ক্ষুদ্রস্থার।পুশী বুর্ণির্কমিত ন্ত্রেলনার প্রতিহাস। আলিকক ও শাশ্বস্ত স্বর্পস্তা এই গ্রেম প্রতিফালত হয়েছে।

---कशाबन्धश्रम रशाविकम कृष्टि।

ম্ভান্তাল ইভিয়াস, ব্যাল্ডণ, দশ্ম ও বিভিন্ন আলিলবের আলোচ্যাসমা্**শ এই** হলেপর উৎকর্ষো বিশিষ্ট ও মাণ্য হরেছি।

--वाजवाम (स्रम्भ ।

ভারতের মৃত্যুক্রা, সাম্পুর্তিক ইতিহাস ও বহু,বিচিত ওপোর সমাধেশে डिम्डाक्रीशङ्ख ७ रिटम्शस्पदेनश्रामा **जामारक ग**्रम करतर**छ।**

—क्रमानिक्षात मण्डिमात

ভাষতীয় মতেও কৰলী শিল্পী এই গুড়েগ শিল্পীদের প্রয়োজনীয় সম তথাই সংশ্বভাবে বহা ভাবির সাধারে। বানিবলে দিলেছেন। প্রত্যেক নাতাশিক ঘীকে তানি এই **গ্র•থ** পড়তে বলি।

-- शृतः नगीमा जिरा



भारेसारहामा स्मान কালকাতা शकायन । 63

সেদিন আমার মাধার ঠিক ছিল না। মন-মেলাজ ভারি থারাপ ছিল। আমাকে ক্ষুমা হারস ভাই। কিন্তু সেদিন থা বলেছি, তোর ভালোর জনোই বলেছি।

মন্দিরা ফের চটে উঠল, 'তোরা বিশ্বসম্প্র লোক আমার ভালোর জন্যে উঠেপড়ে লোগেছিস। তোদের পারে পড়ি,
আমার অত ভালো করে তোদের দরকার
কেই। নিজের ভালো আমি নিজেই
ব্রুক্তে পারব।'

ছীনাক্ষী গশ্ভীর গলায় দার্শনিকের ছাঁপ্যতে বলগ তা পারা যায় না রে ছাঁপ্রয়ে, সব সময় তা পারা যায় না। এই-ছান্যেই কথনো কথনো Priend Philosopher and Guide-এর দরকার হয়।

মন্দিরা বলস, 'আমার গাইড তা হলো আমাকে এখন কোন পথ দেখাছে ?' •

মীনাক্ষী তেমনি গশ্ভীরভাবে বলল, স্থাসর স্বরেন।'

ছদশ আর নদদ খাবার আর চা দিবে বল: মীন্দিকে কে হাতে করে দেবে, তাই নারে দ্ভানের মধ্যে রেষারেষি। ইন্দ্রাণীও এসে দাড়ালেন একট্ বাদে। তুমি এসেছ? বাঁচলাম মা। এবার তোমার বংধ্কে একট্ ব্যিরে স্ভিরে বলো। মেরে বে কী কাও খার করেছে।

মীনাক্ষী হেনে বলগা, 'আমার বংধা খ্ব ম্পিথ্যতী। ওকে বেশি বেঝাতে ২বে না মাসমিনা'

ভারপর নির্মির্শাসন্ত দ্রান করণ অধ্যার জনে। মীন্যুকে নিয়ে ছাতে গিয়ে বুর্গাছল মনিরা। আন্তে আন্তে দিনের আলো শেষ হরে এল। চারদিকের গাছগার্লি যেন জীবত গাছ নয়, কালো তুলিতে আঁকা ছবি।

মীনাক্ষী বলেছিল, 'তোদের এদিকটার কিন্তু বেশ ফাঁকা। খ্ব নিরিবিলি। যখনই আসি আমার ভালো লাগে। চুপ করে বন্দে থাকতে ইচ্ছে করে।'

মান্দরা বলল, 'তোর কি, তুই তো বর্ন ফিলস্ফার।'

নীনাক্ষী হেনে বজল, 'আর সেই সঞ্জ জেও আতে গাইড। সেকথা ভূলিস নে।' মহিদর। বজল, 'শ্যুধ্ কি আমার সামার বাবারত।'

দীদাক্ষী লডিজত হয়ে বলল, 'কী সে বলিস। মেসেন্নশাই আমার গ্রেজন। আমি ভার গাইত হব কী করে? তবে রেলভয়ের টাইম টেবলভ তো গাইত, ফোন গাইডভ তো গাইত। সেই হিসেবে যদি ধ্রিস।'

একটা চুপ করে থেকে মন্দিরা বলেছিল, বোবা ভোর কথা শোকেন। ভোকে পাণী নৈত্রেয়ীর প্রজাতীয়া বলে মনে করেন।

'ঠাটু। করছিস ? সেদিন বকেছিল্ম বলে বুলি শোধ নেওয়া হচ্ছে?'

ুন্দা, ঠাট্টা নয়। তুই আমার হয়ে বাধার কাছে একটা উদ্যাদারী কর না।'

্বিসের উমেদারি ?

শ্চান কৈ ভিন্নি আবার পড়তে নিন। আনি আর কিছা, চাইনে। স্থান্ন কলেচে ফেমন পাড়াছল লা, তেমনি পড়তে নিন আনাক। ছারব নাবে। বন্দী হাল খেবে কলেচ আনি আকোনারে পড়ে কোলাম আনি, আনি ভারে বাড় বিচে বিচে ক্রান্টা আছি। আনি ভারে

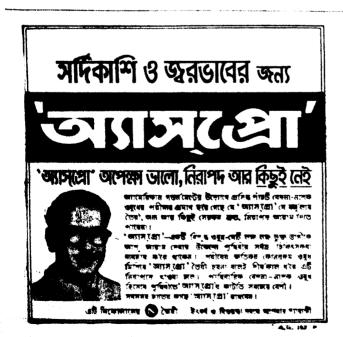
কোথাও বাব লা। কারো সংগ্য কথা বলব না,
শ্ধ্ লিখৰ, পড়ব আর কিছত্ করব না।
বল না বাবাকে।

মন্দিরা সেদিন বারো তের বছরের কিশোরী নেরের মতই আকুল হরে উঠেছিল।

মীনাক্ষী বর্লোছল। তার আবেদন বাবার কাছে পেণছৈ দিয়েছিল, কিল্ড কোন ফল হয়নি। বাবা বা ভালো ব্রুবেন, তাই-ই করবেন। তার মত খন খন বদলার লা। ভাগো থোক, মন্দ থোক, কারো সম্বদেধ তিনি যা ধারণা করে রাথবেন, তা সহজে কেউ ভাঙতে পারবে না। তার এই अरक्तत्व कथा ম্মান্দ্র: ভারে। 75776 চেন্টা করতে ছাতে নি। মাকে বলেছে, নিদি-জামাইবাব্যকে বলেছে, কথ্যকে বলেছে, কিন্ত হাজার বলাবলিতেও কোন ফল হর্মান। আর-এক কাজ করতে পারত মণিদরা। নিজে গিয়ে বাবার পা জাডিয়ে ধরতে পারত। কিন্তু তাতে কি তিনি ক্ষমা করতেন? মণিবরার ইচ্ছা পূর্ণ করতেন? মনে হয় না। তিমি অত সহজে নরম হবার মান্য নন্। তাছাড়া সেপিনের সেই কাণ্ড ঘটবার পর বাবা আর তাকে বিশ্বাসও করবেন না। তাঁর সেদিদের সেই দাটি **চোথ** দেখে মনিবরা তা ব্রুডে পেরেছে। মনে্য মান্থের দিকে ওভাবে তাকায় না। বাথও কি তার সংভাগকে কথানো আমন ভিংস ঘাতকের চেপ্রামেরে। ভার সেই ভোগ দেখে ছান্সরা বাঝে নিরেছে কোননিন আর সে বাবার ক্রেয়-ভালোবাস 2073 701 এমন কি: মায়া-মম্যাও ভার ওপর থেকে বাধার চালে গোছে। এখন শাধাে শাকিকা কত্রি করে যাবেল। স্বংইকে দেশবেন, যা উচিত তিনি তাই করে যাক্ষেন। জাসলে ζ91.9(3) 4 -79130 ছবিদেৱপুর **স**েস্ত ্ভড় আরু কি? ইচ্ছাৰ বিভাগেৰ অসহায় মেয়েব্ৰ এমন জোৱ কারে হাতে গছিয়ে দিলে। ভাকে শাসিত দেওয়া ছাড় আমার কি বল্লেট ছালিয়া িতনি কি পারতেন এমন যদি ভোগে হয় জের করে তার বিজে সিতে ও মাথ বা**লে** স্যুর যাওয়া ছাড়া মন্দির্ভার তার কোছ উপার েই। বাবার বিরুদ্ধে তাীর এক বিশেষ মনের মধ্যে জয়ে উঠতে থাকে। মন্দিরার। অন্তনক সময় এই অধ্য ক্লোধ আর বিদেবকের কোন কারণ খাড়িক পায় না তার ওপর মহতা সহান্ততি ফিরিরে আনবার চেণ্টাও করে, কিন্তু কিনের এক অস্থিরতা সব ছিল্ল ভিন্ন করে সেয়।

পাধ্যতে গিরে পাবাতে পারর না মান্দর।
মরতে গিরে মরতে পারক না। তার ইচ্ছাঅনিচ্ছার কোন মালে। নেই। আর পাচরানের
ইচ্ছা তাকে কোর করে একটা ঘটনার দিকে
তোলে নিরে যাচ্ছো। প্রাণ প্রাণ্ডিত পাব কর্মেও
মান্দর। তাকে বাধা দিতে পারবে না।

কখনো নিজেকে ভারি অসহায় মনে হয়



प्रीम्पदात. कथरूम या भतीया रुख एठै।

ইচ্ছা হয়, সব ভেঙেছরে ছারখার করে

रमग्र। अक निरम्ब अद्भन्न अव आहास्त्रस

भन्छ करत रिशा भारत भएड एकालकाश

ভাকে কোলে করে যা একদিন ঠাকরছাত্ত

সন্ধাদীপ দিতে যাছিলেন। 'দেখ মা. কেমন

ঝড উঠেছে' বলো দুট্মি করে মণ্দিরা ফ'

দিয়ে সেই মঞালদীপ মিভিয়ে দিয়েছিল।

মা অবশ্য ছেডে দেনখি। ঠাস করে তার

গালে এক চড মেরে বসেছিলেন। এখনো

ইচ্ছা করতে এক ফ'্রে এদের সব দীপ

কি নিবিয়ে দিতে পারে না নন্দির? যাঁগ্র

দেখতে আসভেম তাদের কাছে তারস্বরে

চিংকার করে যদি বলে, 'এ'রা জোর করে

আলার বিরো দিচ্ছেল। মোটেই আলার মত

দেই বিয়েতে।' তা হলে কী হয়? ভারপর

যা-ষা হতে পারে--সেই অঘটদপরম্পর।

প্রম নিপাণভাবে একের পর এক সাজিয়ে

গেছে মন্দিরা। প্রথমবারের বিন্যাস পছন্দ

হয়নি, দিবতীয়বার সাজিয়েছে। দিবতীয়-

বারের সাজানো মন:পতে না হলে

ভতীয়ধার নতুন করে সাহাতে বসেছে।

কিন্তু আশ্চর, ফর্দেওয়া আর হর্দা।

মারের হাতের সেই একটি মুগ্লদীপ আজ

তাৰ বিষয়ৰ বাতে শত দীপে জনুৰা উঠেছে:

क्र पार्व करे प्राप्ता एक्शास्त्रा. एक्टम रिन्था.

ফ' দেওয়া আর হয়নি।

মণিদরা না হেনে পারেনি। বলেছে, 'শা্বা ফেমারসী কেন, সবই তোরা নিস।' তার নিজের মণিদর অংধকার। কিংজু সেই

ভার নিজের মান্দর অধ্যকার। কিন্তু সেই
মান্দরের চারদিকে এত যে আলো জনুলা
উঠেছে, এত আনন্দ, এত উৎসাহ, এত উল্লাস

সবই কি একটি ফানুতে নিভিরে দেওয়া
যায়? কিন্তু না দিয়েও তো উপায় নেই।
বাসরম্বরের নামে কোনা এক অপরিচিত
অধ্যকার গহনুরের দিকে তাকে, কারা যেন
টেনে নিয়ে যাছে। পরিগাম না-জানা
সেই আনিন্চিত অন্য ভবিষ্যতের দিকে
যারা তাকে টেনে নিয়ে যাছে ভারা তার
পরমা আপন জনা। তানের মান্দ্রের নিকে
চেয়ে স্থু আর সন্তুতির কথা ভেবে
মান্দ্রা কয়েক পা একেচেচে, ভারপর হঠাৎ
পরিগাম ভয়ে থমকে পাঞ্চিচে, চিংক র করে
বল্লে, খাব না, খাব না, খাব না।

কিন্তু সব চিংকারই যেন তার আপন মনের, সবই বেন অবাসত্ব এক সবপের, তাই কারোরই তা কানে যায়েছ্ না, কেউ তা কানে নিয়েছ না

ছিলে যা বংশ করতে পারেনি মন্দির।
সমসত আশা দিরে, বিশ্বাস দিরে মনে
মনে কামন করেছে, শেষ মাহাতে একটি
অলোকিক কানেও তা বংশ হবে। শ্র্যু তার
মাথের একটি ফ্রংকার নয়: সতিকোরের ঝড়
উঠনে, আষাঢ়ের আকাশ থেকে শ্রেন্
র্ ছিলাত নয়, বন্ধপাতত হবে। বিশ্বরাপী সেই একটি অলোকিক প্রবায়কাতে
বেদিয়াডার এই অতি কানে এক
লোকিক উৎসদ দিরশেষে মিলিয়ে যাবে।

কিন্তু তেমন **কিছ**ুই হল না। সরং সংগার আগে আগে একটা দমলা হাত্যা উঠে আন দেব সব মেল উডিলে ফিলে গেল।

ইংলাণী বললেন, আন ববে। বিভিন্তি হলে আনু বজে ছিল না। জগবান বাহ তলে চেলেছেন "

ছিলে। ভাবল, ভিগৰান মাধ্যের ছাতেগর দিকে ভাবলগেন, আলার মাধ্যের বিকে আকারেল শা।

সংধ্যার পর থেকে নির্মাণ্ডাতেরা আগতে
শ্রের করলেন। বৃদ্ধি বাদলের সিন।
অনেকেই সকাল সকাল নির্মাণ্ডাণ রক্ষা করে
চলে যেতে চান। বিশেষ করে বাঁরা দ্রে
থেকে এসেছেন, তাঁরা কেন্দ্র ঝার্ নিতে
চান না। বাঁরা কর্মকাতা, তাঁরাও যত
ভাজাভাড়ি পারেন অভ্যাগতদের খাইরে
দিতে পারলেই রেহাই পান। কিন্তু শ্রের
কি থেরে গেলেই হয়। হয় থেতে বসবার
আগে, নয়তো খাওরা-দাওরা শেষ করে
ফোরেক আশাবিদি করেও তো বেতে হবে।
মান্দরার দিদিয়া এ-খর থেকে ও-খরে
যাক্ষেন, কাঁলে কান্ড ভোমানের। মেরেকে
এখনো তেলেরা সাজাতেই পারলেকা।

देश्यिता दशन, भिया, पूर्विदे अवने,

লোকজন আসতে শরে করেছে। কী থে

করে। তেমের।।'

সাজিলে টাজিলে দাও লা। ট্রান্থ বিশ্বতি ছিলা না সাজালে ও আজ আল সাজালে টাজিলে না সাজালে দিশা সাজিলে না নাতিকী।'

The state of the s

ছণ। বলল, 'বড়দি, পরের লাইনটা বলো। পরের লাইনটা কী। মুখাকিল, নাতিনীয় সপো ঘাতিনী ছাড়া কিন্তু সহজে আছ কিছু মেলাতে পারবে না বড়দি।'

নন্দা বলল, 'কেম, হাতীর শ্রীলিপ্রে হাতিনী। তই ২, হরেছিস।'

মন্ত হস্তিনীর সামনে নগদা কিন্তু এক সেকেণ্ডও দাড়াতে সাহস শেল না । ভাড়াতগড়ি দিধিলার শিহনে গিয়ে আশ্রম নিজ।

দিদিমা বল্পনে, 'সাঞ্জাতে পারব মা কেন,
সাজাতে আমরাও জানি। আমাদের আমলে
কৈ সাজসকলা কিছা ছিল না ? সবই তোদের
আমলে ক্রান্তে? তোরা কি ভাষিস আদ্ধি
ব্ভি হরেই মারের পেট থেকে পড়েছি।
কোন কলে আমার আর ব্যেস কালা
ছিল না ?'

সন্তর বছরের বৃষ্ধাকে ইন্পিরা ভাড়াভাড়ি
সাংকা নিপে, 'ছি-ছি-ছি, ভোমাকে কে
বৃড়ি বলে নিদা? ভূমি এখনো বোড়শী
রুপসী। আমার কথার যদি বিশ্বাস না হর,
বলো তোমার নাত-জামাইকে ডেকে আমি।'
মেরে সাঞাবার ভার ইন্দিরা কিল্ছু
দিদিন্ন ওপর দিল না, ভার মেরের
ওপরও না। নিজেরাই নিল সেই সাথের
দায়ির। ডাকল সীনাক্ষীকে। 'এসে। ভাই,
কলেকে পড়া মেরে। একট্ সাজিরো টালিরে
দাও ব্ধানে।

Acc NO. 9362/

স্তেপার বই

॥ আশ্বেতাৰ-শতৰাৰিকী অৰ্থ্য ॥

ভারতের অণিবতীয় শিক্ষা-সংস্কারকু ও কথিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিধাতাস্রাহ্ব সার **আন্তেম্ব ব্যোগাধ্যকের জ**বিধা**লেখ**া।

ভবেশ বিশ্বাস প্রণীত

বাংলার বাঘ আস্থ্যেকার

॥ पात्र ३ प्रे ग्रेका ॥

আগন্তোষের একথানি দন্তাপা প্রতিষ্ঠি ও
তিন রঙের প্রজন্ধ সংবলিত।

প্রাণ্ডিশ্বাদ ঃ

শিকা ভারতী

১/০, রামানাথ সক্ষদার পরীট, কালকাতা—১

(P#8 FE)

প্রাকা দেখা কেনাকাটা, নিমন্ত্রণ-আমন্ত্রণের প্রতিটি স্তরে মন্দিরার মনে হয়েছে, এইদার ফ' দিলে হয়, তা হলেই সব িবে যাবে। কিন্তু দিতে গিয়ে দিতে পারেনি: মনিদর।। সেই সুন্দর পবিত্র দীপশিখাটির কাছে বার বার মাখখানা এগিয়ে নিয়ে গেছে, তব্ ফ' দিয়ে নিভিন্নে দিতে পারোন। সেই দীপ আজ লক শিখার জনিবাণ হয়ে উঠেছে। माश्र कि छाउनाम्बत छर? माश्र কি কলংক-কেলেখকারির ভর? 7.040 কিছা একটা করে বসলো বাবা তাকে বেত প্রতিত মারতে পারেল, নবাব বাদশাহের মত হয়তো তাকে জীব•ত প'তে ফেলতে পারেন. শ্বু কি সেই ভরে পিছিয়ে এসেছে प्रानिनता? जा गत्र, भाग, आर्यत जारे गरा। কেল্ল বেল একটা মলভাও এসেছে ৷ বাবার কথা মনে হরেছে মণিদরার। তার মান-সম্মানের কথা মদে হরেছে। মার উৎসাহ-केन्द्रीभगात कथा ग्रांस इरताइ। इन्द्रा-सन्मात উল্লাস আনন্দ ছুটোছুটি দেখে সেদিকে না তাকিয়ে পারেনি মন্দিরা। ওদের ভাবভঞ্জী एमरच प्रात्न इता. एकम अएमब्रेडे विदया। कार्यकार्यत्र माकारम अस्त्र मा-अक्थामा করে গরনার অভার গেছে। নন্দা সেদিন क्राप्त नाहरू नाहरू जीनसार. আমিও এবার লাভি পরব।' ছব্দা বলেছে. হা মেজাদ, এবার থেকে বেদারদী পরবে। যদি ওকে আলাদা বেনারসী কিনে एखता मा इत. ट्याब थानाई ७ द्वर्ड निरत बारव कुई र्माधन।

S. Make Same

্বীনাকী হেসে বসল, 'কলেজে কিন্তু এ-সব প্রভাৱ না ইন্দর্শি।'

জামাইবাব, স্রেজিং কাতিকিবাব, সেজে বরের সামনে দিয়ে ঘ্রঘ্র করছিল, হেসে বলল, 'ও-সব আবার পড়াতে হয় নাকি? অ-বিদ্যা শেখে না কোন নারী।'

িকিণ্ডু ইণিদরা এখন নারী প্রিলস। কানীকে চ্যালেজ করে বলল, 'ডুমি এখানে কেন? যেখানে খাওয়ানো দাওয়ানো ২০ছে, কোথানে যাও। পরিবেশন করে গিলে।'

ু **স**র্জি**ং ব**লল, 'আলি পারেবশনই **ক**রছি।'

তারপর মন্দিরার দিকে চেরে বলল, শাব্দা!! কী শাড়ি গ্রনার ঘটা। ভগ্নান, শার জন্মে যেন মন্দিরা হয় জন্মাই।'

মীনাক্ষী হেনে বলল, 'তা হলে আন্দের ইন্দিরাদির কী উপায় হবে? তিনি কী হয়ে কুফাকেম?'

সবাই হঠাৎ চুপ করে গেল। কারো মুখেই যেন জাতুসই জবাবটা যোগাছে না। মান্দরা ভাবলা, 'খারে ফিরে প্রভারেকাই কি একটি নামই গনে প্রভাহে যোনাম মাজ কিছাতেই মাথে আনা বার না?'

মণির। সাজতে খ্র ভালোই জান।
প্রসাধন কলার তর ধে ২।ত আছে, সে কথা
লবাই স্বীকারত করে। কিন্তু আজ তার
লাজবার মন ছিল সা। নিজের হাতে
লাজবার তার ধরকারত ছিল না। আজ সে
দিদি বউদি বংশাদের হাতে গড়েছে।

্**খানিক বাবে ইণ্ডিরটে নিদিনাকে চট্ডো নিয়ে এল, ধেশ তো দিবা, নাত্যাকৈ চিনতে প্রভাকি না।'**

দিনিমা বাঁকা কোনবাংলা আন এক ঠুইলাজা করে লাজাতে চেটা করবেলা, তারপরা দিনবার মধ্রে করেছ। মার প্রলা কিনেরে আলার কোপরজ্প। কেবে লাকে কৈতি আলার কিপ্রেট কর। বাহ কাজাত চিলিছে

আবে কিপ্রেট কয়। বাহ কাজা চিলিছে

আবেকারে জালা ট্রট্কে লেখাজে আলার ক্রিট্রিল কর্মা ক্রিট্রিল চ্যা।

আবেকারে জালা ট্রট্কে লেখাজে আলারিত আহিব ক্রিট্রিল কর্মা ক্রিট্রিল কর্মা ক্রিট্রিল ক্রিট্রিল করে ক্রিট্রিল আজিকায়। ক্রেট্রিল ভালা করে চ্যা।

আজকায়। ক্রেট্রিল ভালা করে চ্যালা ক্রিট্রিল দিলা ভোলা

र्शिकता वनवा, उत्तय ना किना, घटात भट्छा •क

ब्रवीरम्माथ ठक्कवजीत शासाक नाएक

वाफु९मात

শম—শেড় উক্তা **চক্ৰত**ি রাদাস

`**७**₩, भुक्तिसा ऋषि : स्क्रीकाकाडा-5

(P4 0550)

একশ পাওয়ারের বালব জনসন্তে। ভূমি ভালো করে দেখে নাও।

দিদিমা আরো এগিয়ে এসে মন্দিরার চিব,কটি তলে ধরলেন, 'আলো তো জনলছে। কিন্ত আমার দিদির মুখ্থানা তেমন ঝলমল ঝলমল করছে কই। কেবল বলত, 215.31 বলো SHHT. বিয়ের গণপ বলো। বিয়ের সময় আমাকে আলি বলতাল. কী দেৱে। শাডি দেব, গয়না দেব, মণি-মক্তো-মানিকো তোর অংগ একেবারে ভবে দেব। আর ভাই । না বৈথে তোর মধেখানা বাদীমল বালমল করবে। মেয়ের অংগতো আমার ভরেই দিয়েছে ৰোগ্যপ্তন। কিন্ত সংখ্যাল কল্মল ক্লমল ক্ষরে কট ব

আনার এক মুখ্যুতার মীর্য অস্থসিত।
কিন্তু দ্বিতীয় মুখ্যুতা ইনিরর ধানক দিয়ে
উঠল, করছে গো বাড়ি করছে। ভাগো করে বলামলানি দেখতে হলে তোমাকে ছানি।
কাচিয়ে আসতে ২৫২। চোগো যে ছানি।

দিদিমা বিভূবিত করে বল্পেন, 'তাই জোক ভাই, ভাই গোক ৷ ভগবান কর্ম, আমার দেখাই সেন ভুল দেখা হয় ৷'

ইন্দির। বল্লন, 'সাঁড়িয়ে রইনিল কেন ট্রুন। বিসাকে প্রথান কর। - উলিই তেন স্বচেয়ে বড়, ভাকে বিয়েই শ্রু করতে হরে।'

্মনির। এত হয়ে দিনিমার পায়ের ধ্যো নির।

িদিবিমা ব্যবেশন ধানন্ত্র' কোপায়। ধান-দ্বার বেকবিখানা আমাকে এবে বে তোরা। শত্তবে শত্ত হিনিস বেরে। আমি ধান-দ্বা বিরেই আশ্বিশিদ করব।

ভারপর প্রেক প্রথমের প্রস্থা চন্দ্র ভারব প্রথমনের হাড় থেকে আশীবাদী প্রহণ । শাড়ি, গজনা, ভারতি, হারত একটা দ্বে-সংগ্রুতিরের কাছ থেকে, কি অসক্ষয় কারসদার আর্হায় বংকুদের কাছে ধ্যকে ভার্মিট বালে তেকা লামপা ছবল একপ্রেশ শ্যে গাড্যা দাভার ভার উপথ্যেত্রকা নাম ফিল্ডে লাগেল। মন্দিরা একন একেনারে কমের প্রত্যুহ্ব হবে গুরুছা আর ভারতারে কমের প্রত্যুহ্ব হবে গুরুছা

সাধ্যক্ষার বাবেন্য একেন। শান্তি অর করনর ফুল দিয়ে আশার্কার করনেন। কর্কীলকে নিয়ে চেটকাকা নির্প্তন চট্টেন একেন। বাবার জেউচ্চে ভাই। তেকেন্টের বেশ বড় এক টালাব্রি মালিক। বাবার মতই শাশা চঙ্ডা চেহার।। তবে আরে শুন্ট আর উদার্গক্ষী।

নিবজনকাক। হেসে বললেন, জানিস তো বাইরে ছিলাম। জালো গানার কভিত্রে হওরা যার, দেশতে গিয়েছিলাম সানা চামজার দেশে। শেলন থেকে দেশেই শ্নিন বজুরা এক কাশ্ড খাটিরে বসেছেন। বিবে দিছেন ডোর। রক্ষে যে ঘড়িটা এনেছিলাম। এই দেশে মণিরা একট্ হেসে বলল, 'কাকীমার জনো আনা নয়তো ছোটকাকা?'

"要"也还是解决。 機物

হঠাৎ উঠানে গেটের কাছে কিসের একটা গোলমাল শোনা গেল। সবাই গিয়ে সেখনে ভিড় করেছে। ছোটকাকাও তাড়াভাড়ি নিচে নেলে গেলেন।

একট্ বাদে সে গোলমাল খেমেও গেল।
বিন্যে বাড়িতে কত রকমের কত গোলমালই
তো হয়। তব্ আরো অনেক প্রের চেদা
আনো চেনা আত্মীরদরজনের হাত খেকে
আশীর্বাদী নিতে নিতে বাইরের দিকে
কান খাড়া করে রইখ মন্দির। কে
এসেছিখ? কে? কাকে নিয়ে এত ইং-চৈ?
একট্ বাদে খরের ভিড় কমলে মন্দিরা
দিদিকেই জিজাসা করল, 'কী হরেছিল রে?
কিসের গোলমাল হচ্চিল নিচে?'

ইন্দির। বলল, 'ও কিছমুনা। তারিরে কীক্ষরি তই?'

মান্দ্র। বলল, গ্রিদি, তোর পালে প্রিচ। আমার একটা কথাত তোরা যদি না রাখিস, আমি কিন্তু এর পর কোন কথাই শুনের না। বোনের রুদুঘাতি দেখে ইণ্দির। একট্র মর্ম হল, ভারপর <mark>ঘরের অন্য মে</mark>য়েদের সারিয়ে দিয়ে, আর কালের কাছে মাণ নিয়ে আন্দেত্ত আন্দেত ধলনা, শেশান্তকবাধারে ভাইপো এসেছিল ভাদের বড় গাড়িখানা নিয়ে। তই লে সান্ধরপনা ছেলেটা। ফাস্ট ইয়ার মা সেকেণ্ড ইয়ারে পড়ে। গ্ৰাড়ি ব্যেকটে ইংরেজী বাংলা বই আর বই। গোটা একটা লাইরেরী সপে নিয়ে এমেছে। আর-একটি সেতার। **ওই সেই** করে একটা টাং-টাং করেছিস, আর কবে ছেতে দিরোছিস, তার ঠিক নেই ৷ কী হবে ও ছাই দিয়ে ?'

ুমণিবরা বলল, 'তারপর ?'

ইনিবা সংক্ষেপে সারতে চায় বালোরটা !

সবংলার মুরে বললা তারপার আর কি ?
বালা বললোন, একের নিমন্ত্রণ করেছে কে ?
বালা বললোন, একের নিমন্ত্রণ করেছে কে ?
বালা করে বললা কে বিলেছে, কে

সার্বেট থেকে বরে করেলা। কে বিলেছে, কে

সার্বেট থেকে বরে করেলা। কা বলার ক্ষান্তার তালোন থাক কে বোলো ওসব নেলার ক্ষান্তার আনাদের নেই। আনরা সাহিত্য ব্রিবেটা সাংগীতও ব্রিবেটা। ওবে ছুলি এসেছ খ্যান হরেছি। খেলে বালা আছে। ছেলেটি অবশ্য খালান। কেউ কি খায়? সর ফিরিবে নিয়ে চলে গেছে। বালাই গেছে। ভূই ওসব নিয়ে চলে গেছে। বালাই গেছে। ভূই ওসব নিয়ে চলে গেছে। বালাই গেছে। ভূই ওসব নিয়ে কিছা ভাবিস্বাটা। ফ্লেটা বোন্টি

ইন্দিরার কথা শেষ হল না। তার আন্থেই ছম্পান-দার দল ছটেতে হটেতে হাপতে হাপতে এল: দিদি, বর এসেছে। শাখটা কোণায়: শাখটা?

তকটা বাদেই হাজাধনীন শংঘধনীনে মধো ববের শ্ভাগমন আরও উচ্চ রবে ছোলিত ইল। (এনশ)



ধ্বি সান্যাল, কলকাতা শহরে আঘরা মিত্ত আছি দুশো বছরের ওপর, সেই জগংশেঠের আমল থেকে। সব কিছাই আমা-দের বাঙ্গালীর মতো: র,6,7পাশাক,ভাষাও চৌদ্দ আলা। যারা রাজস্থানী দেয়ে বিয়ে করে, অর্থাৎ যে রাজস্থানী মেয়ে বংলা বলতে জানে না, ভাদেরই ঘরে শ্ধা বাংলী বলা চলে না। আমরা পড়েছি বংলা हैम्करण करनरक वाला हिन छागाविनात. আমার ছোটো ভাই বাংলায় এম এ। তব লোকে আমাদের মেড়ো বলে। আফসোস! পদবীটাই কাল হয়েছে। ইম্বুলেই আগর-ওয়ালা তুলে রাখা উচিত ছিল, শৃধ্যু সম্দীপ-শুমার। আর একটা ভুল হয়েছে, হ'; হ':। বিয়ে করা উচিত ছিল বাংগালী মেয়ে। তবে আমার দ্র্যী আমার চেয়েও বেশী বাশ্যালী। জিয়াগঞ্জের মেয়ে, বাংলা ইস্কুলেই পড়াশ,নো ব্ৰ শিচনাথের স,,ক্রা প্রয় বাংলা অবধি আমার লাইরেরীতে বইয়ের সংগ্রহ ইংরেজীর পরই বাংলার। বাবসার লোকসান হলে আমি দ্যাথে রবি ঠাকর আওড়াই : সংসারেতে चिंदिल कींड लींडिल म्द्रशः वयना



সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি—

নিজের মনে লা যেন মানি কর ।

নুষ্ধের মৃহতে আমার স্থা, রবীক্ষ
সংগাঁতই গান: 'অনেক দিয়েছো নাম,
আমার বাসনা তব্ পর্রেল না—ইত্যাদি।

বুষ্ধ্বাধ্যর আমার সব বাপ্যালী। শুষ্ধে
বাবসায়ী বাংগালী নয়। শিক্ষিত,
কুম্মিকাবী বাংগালী। এতো সংকুও মধন
সোকে আমাকে বিদেশী মনে করে তথন
বড়ো আঘাত পাই। আমার চ্যারিটি সামানাই
ধাই বা আমার ক্ষমতা, সবই বাংগালী
প্রতিষ্ঠানে, আমার প্রতিষ্ঠানে বেশীর ভাগই
বাংগালী। অফিসে শতকরা পাটাত্তর জন,
কারখানায় প্রায় পঞ্জাশ।

"আমি জানি প্রদোষবাবা, বাংগা**লী** সাধারণত প্রাদেশিক নয়, তবে বাংগালীর একটা কমণেলকস্ আছে। আমি সব খোলা-খাল আলোচনা করতে ভালোবাসি এবং আমার মনে হয় আমাদের এই বিচিত্র দেশে, শ্বিকা রায়ের ভাষায়, আমাদের পা**রুপরিক** দোৰতাটি নিয়ে আমেরা যতে। বেশাী আলো• 6না করব তত আমাদের ম**ংগল হবে**। বাংগালী চরিত্রের প্রশংসা যখন শানি তথ্য গবে' আমার ব'ক ভরে ওঠে, নিদেদ শনেলে বড়ে। দুঃখ পাই। আমি নিজে বখন নিশে করি, তখন এতো খারাপ **লাগে আমার।** আমি আবার বলছি, নিজেকে বাংগালী হাড়। অন্য কিছু ভাবতেই পারি না। হারী থা বলছিলাম। বাংগালীর মতো গুণ আছে হা সাতা বলতে কি. অনা কোনো **অগুলের** লোকের নেই। কিন্তু দোষও আছে কয়েকটি থাবাছাক · তার মধ্যে বড়ো হল একটি— একটি নয়-দ্টি কম্পেকস্। প্রথম হতে, ভারা মনে করে সমুস্ত দি**ক দিয়ে ভারা** আজও ভারতবর্ষে শ্রেষ্ঠ। ন্বিতীয় হচ্ছে, তার। মনে করে তারা একাসাংলয়েটেড হচ্ছে। এই দ্টি ধারণা কিছু মনে করবেন না. প্রায় সর বাধ্যালীর মদো বন্ধমাল। আছার অবিশ্যি ভল হতে পারে। কোনো বার্গা**লীর** গ্ৰন থেকে যদি এই ক্ষণেলক সাদ্ৰে ক্রতে পারেন তো বাস, ইট উইল ওঅক গুয়ান্ডাস'। আমি নিজে দেখেছি **আমার** र्षाकरमः, क्याङ्गीद्रराज्यः

একটানা এতোগলো কথা বলে থামলেন শ্রীসদদীপকুমার আগরওয়ালা। শিলপণিত। বরস চলিশের কাছে। ফর্সা, লম্বা, দোরুরো চেহারা। চোথে চশমা, পরনে দামী সাটে। কথা হচ্ছিল তার ব্রাবোর্ন রোডের অপিলে তার নিজের কামরায় বঙ্গে। বিরাট সাদৃশ্য সাততলা বাড়ির সপ্তম তলার তার অফিস। বেশল স্টীল কোম্পানি (প্রাইভেট) লিমিটেড আর গোটা তিনেক ছোটোখাটো সংস্থা—কলাজনুরি টি কোং, পশ্চিমবশ্য বাণিজা আর এস পি পার্বালিটি, সব কুটারই মালিক শ্রীসন্দ্রীগকুমার আগরওয়ালা।

চমংকার সাজানো গোছানো অফিস, দরজা ঠেলে ভিতরে ঢাকতেই প্রথমে রিসেপগনিস্ট, চমংকার ম্মার্ট এক তর্গী: তার পাশে ভরণী আংলো ইণ্ডিয়ান টেলিফোন **অপারেটর।** সামনে সোফা সেটি, সেণ্টর টেবল। তার ওপরে ফুল। পাশের রাকে दिन्धित्रात्र्यंत्र नानान भागाकिन थरत थरत माजादमा। ग्राभाजिमभूतमा मृथः ३४भाउ. ভারী শিষ্প আর চা বাগান সংক্রান্ত নর: সাহিতা, রাজনীতি, বিজ্ঞান, ইতিহাস, পরিকাই রয়েছে। প্রচার-সব বিষয়ের সবচেয়ে অবাক কাল্ড কয়েকখানা বাংলা পত্ৰ-পত্তিকাও রয়েছে। এবং শ্বহ্ আছে নয়, নাম-করা সাপ্তাহিক মাসিকের সংখ্য দ: তিন-খানা লিটল ম্যাগাজিনও আছে, যার এক-খানা আবার কবিতার। ভিতরে অফিসও आकारना-श्राकारना । ঝকঝকে-তকতকে. দক্ষিণ ধারে একটানা কতগ্রেলা চেম্বার, যার প্রথম ও বাহ ওমখানাই শ্রীসন্দর্শীপক্ষার আগর-ওয়ালার। শ্রী আগরওয়ালার চেম্বাবটি অতি আধানিক কেতায় সাজানো। দেয়ালে ল্যান্ড-ছেকপু বাংগালী শিলপার হাতে আঁকা, নামটা अव्यक्ति शक्त यात्र । এकशाना व्यक्तिमतारथव क्रीव. আর একখানা বোধ হয় আগরওয়ালার পিতৃ-হদবেব। ধাতি পাঞ্জাবি পরা। স্নান্ধ। মেহ-গুনির 'দ'-এর আকৃতি টেবিল, সামনে ভিজিটারদের জনো চারখানা চেয়ার। দারে দেয়াল ঘেষে আলাদা করে আশার দ দুখোনা চার খানা চেয়ার। তিনটে টেলিফোন, ভার একটা সাদা। দেয়ালে সারা প্রথিবীর মানচিত্র, রাকে ও আলমারি ভতি বই। পাশে একটা গোল টেলিলে ফালদানিতে নানা सर्धत स्थानामी काल।

শ্ব্যাম জানি প্রদোষনাবা, নাংগালীর উপর একপ্রেণীর মালিক খ্বই চটা। তাবা চটা এজনেট যে তারা বাংগালীকে চেনে না। এক ঝায়িক পরিপ্রম ছাড়া, তাও প্র'-যংগর ছেলের। দেখছি তাতেও পিছপা ময়। আর কেনো দিকে বাংগালী আছও ঝারো চেথে কম নয়। বাজ করে না, ফাকি দেয় সাঁতা কথা। কিল্কু কাছ করাতে জানতে হয়। তবে সেটা সহজ নয়।

ি শত্রই দেখনে ব্যক্তা সোজাস্থান্ত কথা স্কাচি । আপনার ১২টো ভালো জাগুছে না, কিনতু আপনার সংগ্রে সামানাক্ষণ কথা করেই ব্যুখার পেরেছি আপনি আলাদা জাগুরুর মানা্য এবং এ ধরনের আলোচনায় আপনার আগ্রে আছে । দেখনে ব্যুখালী জাত সংগ্রে স্বাচ্যে বড়ো কথা কি জানেন ? এরা হিউম্বলেস্ নয় । নিজেদের নিয়ে এর হাস্যত জানে, নিজেদের স্থাট এরা স্বাক্ষটা ইংবেজদের স্বাচ্য । এ বিষয়ে এবা আনকটা ইংবেজদেব স্বাচ্য

This one thing has stood them and will stand them in good stead.

জুগন টি সেটে সোনালী চা পারবেশিত হল। স্দৃশা ছোটো ছোটো নোনতা আর ক্লীম বিশ্কিটের পেলট এগিয়ে দিলেন আগর-ওয়ালা।

"আমি", আগরওয়ালা বলতে শ্রে করলেন, "লাখনাউ ইউনিভাসিটির ইকনমিক্স্-এর এম এ। বি এ আর ল' কলকাতার। লাখনাউ থাকতে রাধাকমলবাব, ডি
পি সাহাব—মানে ধ্রুটিপ্রসাদের সংগ্র পাণগালী জাত নিয়ে আমাদের অনেক গবেষণা হয়েছে। আমরা ফ্রাংকলি সব



—**ভালোৰাসে এই সোনার বাংলাকেই**—

আলোচনা করতাম। বাংগালীর আর একটি
দোষ-সে নিজের সম্মান ফিয়ে যত বেশী
সচেতান অপরের অংশসম্মানবাধে তার ঠিক
সেই পরিমাণ অবজ্ঞা। এ যেন অনেকটা
ইংলেজদের মহোঃ নিজের স্বাধীনতার যতো
বেশী সচেতান, অপরের প্রাধীনতার বাংগিতার বংগী

ণহারী বাংলা দেশের দংগ্রে আহা উহয় কবেন অনেকেই কিন্তু আসলে ব্যুল্ভা**লীর** আথিক এবং মানসিক অবস্থাট, বোঝার স্টেম্ট্রা করেন না কেট্ট্র। আপিকের স্ট্রোও য়ান্সিক। বাংগালীর আণ্রিক অবস্থা ব্রুক্তে গোলে তার প্টাপ্ডার্ড' অব ক্লিভিং, ছার ফার্ড হার্গ্রটস্তা **সর মনে রাখ্যে হবে। মান্সিক** ভাবদ্ধা বাঝাত গোলে শাধ্য যাদ্ধ, দাংগা, দেশভাগজনিত দাংখকট বাঝলেই হবে না: ব্যাঝাতে হাবে গাছ শভাবদী ও এই শভাবদীর গোডায় বাংলা দেশের পঞ্চিশন আর তার আজকের পজিশন। রাজনৈতিক জগতে বাংগালী নেতৃথহীন; ব্যবসার জগতে তার কেনে। স্থানই নেই। স্থানীয় ব্যবসায়ীদের প্রতি—যা বলতে আমি পরেষদেরেয়ে প্রায়ী বসবাসকারী মারোয়াড়ীদের বোঝাছি--

ভাদের প্রবল বিতৃষ্ণ। জানি মারোয়াড়ীজাতের অনেক এটি আছে কিন্তু দ্চারজনের কথা বাদ দিলে, বেশীর ভাগ
মারোয়াড়ী রাজস্থানকে ভালোবাসে না,
ভালোবাসে এই সোনার বাংলাকেই।

"अथन महकात कि कारमन श्रामायवाद? দরকার বাংলাদেশে স্থায়ী বসবাসকারী বাংগালী ও মাবোযাড়ীদের কমন ফণ্ট-এর। তর ৭ মারোয়াড়ীরা, আমি বলছি অপিনাকে, খবে প্রয়েসিভ। বাপ ঠাকুদার বাস্ত্রবর্মান্ আর নিজেদের ইমাজিনেশন মিলিয়ে ভারা আর পাঁচটা উন্নত দেশের মতো কমার্স-देन्डान्सि गर्ड जूनर्ड हारा। वान्गानी वृत्तिय-জীবীদের, কর্মাযোগীদের, সেখানে সাহায্য করতে হবে। আমরা হচিচ ইংরেজের ছোটো তরফ। 'ও বেটা মেডো...' এ-সব চিত্তাধারা বভো পরেরানো, বাংগালীর মত দ্যুত চিদ্ভাশীল প্রগতিবাদী লোকেদের হয়। এ সৰু সাজে না! সে বাংলা আৰু নেই সাতি।: কিন্তু যা **আছে** তার কাছেও তি কেউ দাড়াতে পারে? এতে৷ বড়ো পোর্ট রয়েছে আমাদের। গোটা দেশের পঞ্চাশ ভাগ রুতানি আর প্রায় চল্লিশ ভাগ আমদানি এই বন্দর নিয়েই হয়। বেশীর ভাগ বড়ে। বড়ো ব্যবসা, দেখান না, এই প্রশি**চমব্**জেই। চা, পাউ, কয়লা, লোহা, দটীল, ইঞ্জিনিয়ারিং আৰু মিসেলেনাস গ্ৰাপের প্রায় স্ব ইংরেজ নিয়াকত বাবসার হাত বদল হতে। বাাংক, ইনসারেন্স ইত্যাদি **ভে**ডিট ইনস[্]টটা ুশন-গুলি খুব ডেভেলপ করেনি। কারণ বাণিজে বাজ্গালীর ন্যাচারাল আগপাথি-কী বলে যেন আধ্যুনিক বাংলায় ? অনিচ্ছা ? না, আমার প্রী বলেন, আন......"

"অনীহা।" প্রদোষ অনেকক্ষণ পর মুখ খোলে।

"ঠিক বলেছেন, অনীহা। আমরি বাংলা ভাষা!.....থা বলছিলাম, বাবসা-বাণিজার উন্নতি না হলে কিছুই সম্ভব নয়। এই যে গেল শতাক্ষী বা এই শতাক্ষীর গোডায় বাংলাদেশের এতে উন্নতি হয়েছিল এব মলে ছিল বাংলার বাণিছিক উগতি। ট্রেড ও কমার্স থেকেই আসে সাচ্চলা। ইউ নেভার হ্যাড ইট সো গড়ে তখনই বলা যায়, যথন দেশের থাকে ফেভারেবল ব্যালান্স অব য়েড। বাৰসা-বাণিজা না বাজলে এল**ংলয**-মেণ্ট আসবে কোখেকে ওয়েলথ আসবে কোথেকে? আরু লোকে খেয়ে পরে না থাকতে পারলে সাহিত্য-শিংপ-সংস্কৃতি হরে কী করে। জামদারির যগে চলে গেছে: শ্বং আগ্রিকালচারে কাজ হবে না। আগ্রি-ক।লচারের উল্লাভ অবিশ্যি নিশ্চয়ই দরকার। কিন্ত সবচেয়ে বড়ো প্রয়োজন ইন্ডাস্টি বাড়ানোর, ধনব্দিংই তো সম্দির পথ। क्रिकार, एक की बालाइन-एमरे लक्ष्मी আর কুবেরের অভ্যরের কথা?"

मन्त्रमद्भवत मरेका नात्न करनार आसाव।

"প্রদোষকাক, যে ইজ্মাই কর্ম না কেন শিশেসামতি ছাড়া কিছাই করতে পার্বন না। আমি, **জানে**ন, এককালে নাক'স্-বাদের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলাম্ মার্ক'সীয সমাজবাদ ছাড়া এ দেশে কিছু হবে না এ-কথা বিশ্বাসও করতাম। কিল্তু থিয়োরী ছেড়ে যেই প্রাাকটিনে নাবলাম অর্মান সে বিশ্বাস আমার দেউলে হয়ে গেল। ঐ মতবাদের বাদতব প্রয়োগ ALA. অসম্ভবই ভয়াবহও। ওর তল্পায় আমার মনে হয় ক্যাপিটালিজম ভালো। ক্যাপিটালিজয়। প্রগ্রেসিভ মাক সের সময়ের ইউরোপীয় ক্যাপিটালিজ ম লেইসে ফেয়ার, আজ আর নেই। পশ্চিম ইউরোপের সমাজত**ন্ত্র** তো চমংকার ডি.নিস। স্বস্তুরে খারাপ কি জানেন, সমাজতকের নামে সেউট কাপিটালিজম যা আজকাল আমাদের দেশে চলছে, আমাদের দেশের মতে: আমলা-তদ্র আর কোনো দেশে আছে বলে জানি মাঃ সেই ইংরেজ আমল গেকেই এখানকার অমলার অসম্ভার পাওয়ারক্লা সে ক্ষমতা ভারের এখন শতুর্বে ব্রাড্রে। থারেকার বিনে ভবা আমলারা ভয়ে ভয়ে থাকাটে : শ্বেরাথ্য প্রভূদের কাছে জবাবনিতি করতে হছ, ঘুষিটা লাথিটাও জুটার কপালো: ছন্নেন তেন্ এই সেপিন, একজন প্ৰকীণ অফিসারকে কিল-চড-ঘাষি-লাথি 1377.5 হয়েছিল মাউপবাটেন সায়েবের। অভি পড়েছি মোজলৈ রিপেটে । তার এখন? এখন ক্ষমতা বেড়েছে, ক্ষমতা প্রকাশের ক্ষেত্র বেড়েছে, আর জবার্বাদিহি করবার লোক নেই, কী মজা! সরকার কতোগ্রালা বড় বড় বাবসা নিজের হাতে নিয়েছে, বড়ো বড়ো নতুন নতুন ব্যবসার পত্তন করেছে। সেগঞ্লো **ठालात्नात्र ভात का**त्मत छेश्रत? ना. আমলাদের। ঝানা আই সি এস, কোনো আমলাকে ব্যালাক্সশীটের কারচুপি ব্যুষ্টে দেখি তো বলবোঃ বাহাদ্র! সেখানে সব **চ', চ',স** ! আছো, আপনিও তো একটি हान्येत्रक श्रीहन्द्रेयनव क्यांगती। दनाम দেখি, আগ্রের বাক্তিগত মালিকানায় আপনি সংখী ছিলেন, না এখন : আগেই আপনাদের কাজকর্ম ভালো হতো, না এখন ২ চাংগ আপনাদের কভারা কেমন ছিলেন, আব ভাপনাকে যতেউকে দেংলাম ভাষ্টেই ব্যুক্তি আপনি আমার কথায় সার मा भिद्ध भारत्यम सा।"

প্রদেষ সম্মতিসাচক মাধ্য নাড্ল।

তা হলে নলনে হো, আমলাতান্ত্রক সমাজনাকথা কেমন জিনিস? আর দ্ভাগো ভারতবর্ধে বহুমানে ঐ জিনিস্টাই চলছে। আমলা প্রভুদের আরার অনা দিক দিয়েও উলতি হরেতে। তাগে ইংরেজের শিক্ষায় তদের আর যাই হোক ভারতীয় মন বলে একটি জিনিস ছিল। আর আজ? আজ আমলারা পাঞ্জাবী, মাদাজী, বোম্বাইয়া, বিহারী—এই টামসি-এ ভারতে, কাজ করতে।



— किन-४५-चाँघ-नाधि स्थरट स्टा**इन**—

বাংলাদেশে বা কলকাতা অঞ্চলে বাবসা করা আজকলে কত অসম্বিধা জানেন? কোনো নতুন ইণ্ডাম্থির করা বা কোনো ইণ্ডাম্থির একস্পানেশন এখানে সম্ভবই নয়। দিল্লির কতারে: মানে আমলারা, যাকের মধ্যে বাংগালির সংখ্যা খুব কম আর মারেরয়াড়ীতো নেইই, যে কত উজহাবানা করে, কত আমেলা করে! অন্যকে হতা প্রকাশেই বলেঃ Why in Calcutta area ? It's too much congested there.

তার৷ না জানে এমন নয় যে কলকাতা খণ্ডলে যতে। সুবিধে পাওয়া যায়, *এতে*। আর কোথাও নয়। পোর্ট, কম্মুনিকেশ্য পাইকারী বাজার, সদতা - লেবর,— আভকাল একট, পাওয়ার ক্রাইনিস চলছে, তবে মনে তয় যো শাঁগগিরই চলে যাবে—একসংখ্য এতো স্বিধে বন্দের এরিয়াতেও নেই, অনা অণ্ডল ছেণ্ড্ট দিলায়। আবার আম্লাদের যদি কোনারকমো বোঝানো যায় তো ক্রেডিট ইনস্টিটা; 57 শনগঢ়কোর। उन्हरना अवडे প্রায় বদেব কেণ্ডিক, তাই বন্ধে অগুলে বাবসা খুলনো ওদের সাহাযা চট করে পাওয়া যায়। তার-পরেই মাদ্রজ অঞ্লো কারণ এ-অঞ্লের লোক প্রায় সব সংস্থার মাথায় আর ওদের জাতীয়তাবোধ, মানে, ক্ষুদ্র প্রাদেশিকতা

বোধ, খবে প্রবলঃ গতে দশ বছারর হিসেব নিমে দেখনে। ভারতবার্য যতে বড়ো বড়ো কোনপানি হারছে তার বেশিব ভাগ হয়েছে বন্দেতে নয় মানুত্রে। কলকাভায় খবে কম। একাশ্রণীর বাবসামীদের মধ্যেও কলকাভার প্রতি বিভ্রু। জন্মেছে, এখা কলকাভার অনেক বাবসা করেন। তবে ভারতবর্ষের অনায়ন অঞ্চলেও এখা প্রভুর বাবসা করায় সব্ধিছাই নাকি বিচার করেন এখা আনা এক ব্যুত্র দৃষ্ঠিভগ্নীতে, যেটা আমার বোঝার বাইরে।

"তা হলে ব্যুক্ন কী অসম্থা। এখালে বড়ো বাাঞ্চ নেই, ইনস্যুরেন্স নেই। লাইফ ইনস্যুরেন্স নেই। লাইফ ইনস্যুরেন্স সরকার দখল করেছে, তার হেছ অফিস করেছে বন্ধেরতে। বড়ো বড়ো বাঞ্চ বন্ধেতে, দেটে ব্যাংকর হেছ অপিস বন্ধেতে, রিল্লভ ব্যাংকর দেখানে, আই সি আই সি আই বন্ধেরে আই এফ সি বন্ধে গোষা। সব বন্ধে শাস বন্ধে নাক্ষাতা কিছ্ লয়। কেউ কিছ্ ভাবেও নাক্ষাতা কিছ্ লয়। কেউ কিছ্ ভাবেও নাক্ষাতা কিছ্ লয়। কেউ কিছ্

্যাক্। অনুনক বকলাম (" আগর ওায়ালা উঠে প্রভাবেন। প্রদোষ্ট। "আপনার উপরে আ'ল গ্রানকর্মান নিভার করাছ মিঃ **সানালে।** অগাঁচিনজেশনের ন পেলে আমার চলবেই না। <mark>আমার আর</mark> সব আছে, দয়কার টাকার। সে টাকাও অনা-ভাবে যোগাড় করা যা**র কিন্তু তা আমি** চাই না। বোধবারে আসনে আমার বাড়িতে. িপছ, আলি আরো সব খালে বলব। **আলি** আপনার কাছে অতাশ্ত ফ্র্যাংক। আপনার ফ্রনংকনেস এবং আপনার **পরিক্রার মন** আমার বড় ভাল লাগল। আমার এই বাবসার একটা বড়ো উদ্দেশ্য হলঃ সাভিসে ট্ৰান্ কমটেনটি। স্থানীয় লোকেদের **ঢাকরি**, চালাক ছেলেদের শেখার, জানার, উল্লভির সংযোগ করা এবং নতুন আউটলাক নিষে বাবসা করে অন্যাদের চোথ খালে দেওয়া। ব্যস্থিগত প্রার্থ এখানে বেশী নেই। আপনি বিশ্বাস কর্ম আমি সামানা **টাকা নিরে** বাবসা করতে নেয়েছিলাম। একখানা লেদ মেসিন নিয়ে শার, করেছিলার। কালাকার প্রীটে থাকতাম, মেশিন ধ**মতিলা স্টীটে।** তারপর হাওড়া বীজের তলা দিয়ে অনেক জল বয়ে গেছে। আমার বড়ো ফার্ক্টার হয়েছে বেলাড়ে, বা**লগঞ্জে বাডি করেছি**, সম্প্রতি আলিপরে পাক রোডে নতুন বাড়ি কিনে সেখানে উঠে গেছি। বালিগঞ্জের বাঞ্চি আমার বড় অফিসারদের কোয়াটার হবে। আমার পরিবার ছোটো, খাওয়া-পরার ভাবনা নেই। তিন-চারথানা গাড়ি আছে, দশ-বিশ্টা ঝি-চাকর আছে, বছরে দ্-ভিনবার বেড়াতে যাই, ইউরোপে গিয়েছি চারবার. একবার আামেরিকা। দ্বনী-পরিবারকেও ইউ-রোপ দেখিয়ে এনেছি। স্তী তো তিনবার श्राह्म। याभ्क यानाम आहर, साहास्ति

নামভাক আছে। আমার স্থীর সোশাল-भाक्तिम नाम भारतं। कारलंहे वर्षकृत्यकारव আমার আর কোনো চাহিদা নেই, এখন ভারী भिक्ष करारू हाईहि। এর উপ্দেশা আর্থা-পार्कान नराः बनाएक भारतन, সমাজদেব।। এখন তা করতে গেলে যে-পরিমাণ টাকার দরকার তা আমার নেই। আমেরিকান একটা ফামেরি সাহায্য ভাগক্তমে পেয়ে গেছি। আহে সি আই সি আই ফরেন এক সচেঞ্চ बाबन्धा करब्रष्ट, रय-रकारना नरफा विकासम् হাউসকে বললে একানি হারা কাণিণ্টাল দিতে প্রসত্ত। কিন্তু তাহলে যে আর আমার বলে কিছা থাকবে না! আপনাদের कार्ष्ट होका स्नवाद महीवर्ष, जाशनाता কোম্পানি পরিচালনার ব্যাপারে চম্চকেপ করেন না। ভালো নিদিন্ট ডিভিডেড काभनाएम्ब कथा। कार्अंट सम्भट रशकारवस्त्र মোয়ার ক্যাপিটাল তিরিশ লাখ আর সত্ব **জাখ টকটটি শে**য়াবের বিশ লাখ যদি আপনানা কেন তে। অধেক কংগিপটাল আমার উঠে গোল। বাকি শাদাশ লাথের মধ্যে বিশ লাখ আমি ও আ**ৰ**ীয়ুস্বজনেরা নেব: তিরিশ লাখ বাজাবে ছাড্য। কাছেই ওয়ান ফিফাথা ্রেল্যারের মালিক হয়েও কোম্পানির कर्ता खोल जाभातरे धाकरा। याभनारक धनव



-- भार्व हरसरह विराह्म यह काविन, महन--

ভার কি বোঝার। আছো, আজ এই প্রথমত। রোববারে আপ্নান, কেমন নম্মকার। নিজে হাতে দরজা খাজে দিখেন আগর ধ্যালা—প্রধোধ নম্মকার করে বেরিয়ে এল।

রাভিরে শ্রে শ্রে প্রদাষ ভাবতে লাগল भन्मीभक्ष्यात चाशत खामात रूथा । जिठियाना দ্যাদন আগেই এসেছিল: বেশ্যন দ্যাল কোম্পানির মালিক সন্দীপকুমার আগর-ওয়ালার সম্বদ্ধে খোল **থবর** নিয়ে হেড আপিসে পাঠাতে হবে। আগরওয়ালার অপর তিনজন সুদ্ধীর একজন বিখ্যাত বিখ্যাত সলিসিট্র. একজন <u>রেকোর, আরেকজন নামকরা চাটার্ডা</u> আক্রেন্টান্ট। সংগ্রীদের **সম্বদেধ সকলেই** জানে, ভালো করে জানতে হবে আগর-७शाला भग्नतस्य।...थाॐॐ भारतन तन्है: মাানেজার দব্যং ডেকে বললেন-"যা করবার আর্থানই কর্ন। যদি প্রয়োজন মনে করেন you may see this Agarwala এবং তেমন হলে, আমার সংগ্র ভার দেখা ক্রিয়েও দিতে পরেরন।"

আবের-হ্যাল, চ্যাংকার লোক। প্রদেশে লোক ব্যান বেলান চলাংক ভদুলোক, করে। সংজ্ঞানে কথালুলো বলে বেলা। বাংগালী চলিতের বা নিগাতি বাংগা। ঠিক প্রদেশ্বের সংগোমিলে বারা। এর প্রায় সব ধাবণাই প্রদেশ্বের সংগোদেশেল। শুধ্রে কার্থিদ গৌলজম্ভর ব্যাপার্ক। বাংগালীদের মতিই ভালোবাসে লোকনি। ভালো না

Alyars MGSP 482 BEN

प्रकारणाल अभ्य





হাসলে অম্ন নিদের করা হায় লা। খাসন করা তারেই সাজে সোহাগ করে যে। তার की अभ्या । श्रामाध वाःनापत्मत উता है। বাল্যালীর উল্লাভি যে লাইনে ভেবেছে আগর-उप्राचात नारेन ९ किंक रारे। वाक्सामी মরেয়েছেরৈ মিলন। কী ধেন বলল আগর-•शाला? कमन ग्रन्ते। ता. चाश्रव स्थालारक সাহায্য করতেই হবে। ও'দের সংস্থা এতো বারসা করে এ অঞ্চল অথচ ইন্যভেস্ট্রেণ্টের ব্যাপারে সংমায়ের বাবহার, একথা তো সবাই জানে। কী আহ্যাদ! আমলাদের ধেয়াল-থাশি মত দেশটা চলবে নাকি? পূর্ব ভারত ড্বতে বসেছে। পশ্চিমবংগ, কলকাতা শহরকে ইচ্ছে করে দাবিয়ে দেওয়া হছে। পার্টি রেসাপেকটেবলা হলে, উদ্দেশ্য সংখ্য হলে কেন তাদের সাহায়। করা ছবে না। সার সাহায় তে: একে বরে না এতে: নিজ্ঞাদেরই স্থাপে সাউন্চ ট্যাছস্ট-ह्मान्ते। व्यापात्र स्थानात्र सेरफाण प्रदार हम বৈস্পেক্টেবল্। সংখাপার যে বাধ্য লীর শ্রংলাদেশের প্রধালয় সমবদের ভ্রত্তিবর জ বংগ্রালীকে ভালোবাসে। বাংগ্রাটর দেষে-যুটি প্রণোষের জানা আছে, বিশ্ব বাংগালীব **ম্ভিলিড হত। তার অভান্য নয়। প্রের** উন্তৰ কোন বাংগালীয় পক্ষে এই কলভাতা শহরে চ্কেরি পাওয়া করে৷ ম্মিকিল, দাংসাধা। আগবন্ধালার বড়ো কোম্পর্নাতি ক্ষেক হাজার বাগালী চাকরি পাবে ক্ষেক ছাজার পরিবার প্রতিপর্নিত হবের আগর-ওয়ালার কোমপানি যুহা বাংগালীর কেন্দপ্রনিই হবে।

এর পরের এক মাস প্রদেবের দেন সেই মারেল বলে প্রজাপতির পাথ্যম ভব করে কেটে হোল - প্রথমে হোরবারে সদ্ধীপক্ষ ১ আগর-ভয়ালার আলিপত্র পাকা রোভের সাভিত্তে ধ্যাটা সকলে স্প্র এবং স্প্র গাঁওয়ে িকেল। কাঁপড়ি আছোহাটা গ্ৰহ ব্যক্ষে অমনি ব্যক্তিই থাকতে ইয়া ১ গ্র-ভয়ালার দুর্গুচিমংকার মেয়েশ্কী হিন্দি কথা, কী নিখা,ত ইণ্রেচী উচ্চারণ। কী **অপ্ত**রিবটিন্দলেটিত। ল'পে ওরা জের করে ধরে রাখল : স্বাস্থা, ১৯ছি, ভাগ, ভাগে, ভালনা, চার্টান স্ট্র ফিণ্টি। সির সিধ, কিণ্টু की हमस्यात थि। अमन जिन भिष्ठ श्रुरनाम চিরজীবন খেয়ে গেতে পারে: বিবেলে হিয়ে ভাষা পাঁপড় ভালম্ট মার চা। তার-পর ভবের গরিড় করে। ভৌবাগাঁ পর্যাবর। ভারপরের সংভ্রত একসিন আগরওয়ালার ষ্ঠাপিনে একদিন হোটোলে। অপিসে ক্রান্তের কথা হেংটেলে খনের্গিন। এমন হেন্টেল, ষেথানে সৰ পাওয়া যায় আৰু আতি ভদ্ন পরিবেশ। ফাগরওয়ালা পরিমিত মদা-পান করে হারে খাদার্রাদক, প্রদোজের সমগোর। একদিন বিকেলে eরা ভিন্তন र्णाम स्टान्स कामधाना रात्रभट्ड । ठ्यारकात कात-খানা। ফেরবার সময় একই গ্রাড়িতে ওরা



-भाषित्व शासा-

িলালন আগবন্ধলালা, প্রিয়া ও প্রদেষ।

১.ব.শে মেশের গলানা, ছিটেফেটি। ব্লিটা।
গলে গলে করে গল ধরলা, প্রিয়াঃ "আধার
আনবংশালা প্রিশেষ আবৃতি করকো কবিতাঃ
গপ্লা হংহছে বিজেন মরে ভাবিলা মনেলা।"
চমংকার! চমংকার! উজ্লেসিত হয়ে ওঠে
প্রিয়া প্রদোষের আবৃতি শ্রেনা গাড়ি
চলারে চালারে আবৃতি শ্রেনা গাড়ি
চলারে চালারে আবৃতি শ্রেনা গাড়ি
চলারে চালারে আবৃতি শ্রেনা কাটিতে
অসেরে হবে। কবিতা শেনাকে আমার পাটিতে

পাটিতে গেলা প্রদেষ। আবার ওর
অপিসে বেলা, ওর সালবন্ধ যতদার ভালো
বিপোটা দেওয়া যায় স্থাদর ইংরিজাটিত
লিখে তা পাটিয়ে দিলা বেচ অফিদে। মিঃ
বিযোগীর সংখা আগরওয়ালার আলাপ
করিবে দিলা, নিয়োগাঁ সায়েবও খাব তারিফ
করলেন আগরওয়ালার। আগরওয়ালা ওবে
বলেছে, টাকাটা মজাুর হলে ওরা একটা
সেলারেট করবে। বলেছে, সেংকানো দিন
সংখ্যা নাতটার পরে প্রশেষ গ্রেজিনাতে
ভিলে আসতে গারেওয়ালার। আগ্রওয়ালারে
ভ্

সেহাদেই পাবে, যা খাশি খাবে श्रामाच । আগর উরাজ্যর সিগনেচার চলে ওখানে। আগর ধয়ালা আরো বলেছে, ওর কোম্পানি এক্সপানশনের সংখ্য সংশ্ব ওর পার্বলিসিটি এক্স প্রান্ত পদ क्य'डे'दब করবে। প্রদোষকে দেবে কিছা কাজের ভার। ফারে **কোম্পা**নিটা ঠিকমতো দাড়িরে रशहन श्रामाबदक ভ'র কোম্পর্নিতেই करमन कंतरक शरत, रशमान, रमरक्रमेरियशाय ना ল' ডিপার্টিয়েণ্টে। প্রদোষ এখন কতে। পার — চারশো-পাঁচপো? ও ওকে হাজার টাকা দেবে। ওর কয়ে আন্তকাল কোনো ভদ্ত-रमएकद छाम? । महम दिक्राणेटमणे या राय ত্যাতে প্রদোষের কার্নিভয়তরদৈর ফার্ন্ট रक्षकार्यका ।

বাস্ত্ হার কাঁ চাই। কোডিবা বজার বাক্ষের প্রদোষের বাহেস চোলিবা বজার সাত নাস এলার দিন বাবার পর থেকে এর ভালো সময়, অসম্ভর ভালো এবং সেই যে উল্ভি মার, ধবে তা চড়চড় করে একে নিয়ে থাবে একেবারে উপ পজিশ্যে। কোডিবশাস্ত্র, দেখা যাচ্ছে, সর্ভিট বাজারাকি নয়।

আবো ভিন সংভাহ কেটে গেল! আগর-ভয়ালা: দিলিতে ১ প্রদেশের মনে হল এতদিনে পুতা একটা খবর আসা উচিত! এই এক জন্মলা: তেভ অপিস ওদের বিশেটে নিয়েই খালাস, তারপরে কি হল না-হল জানায় না। ইচ্ছে করে না পার্টির কাভ থেকে খবর নিতে। নেরও নাকখনো। তথে আগর ওয়ালাদের কথা আলাদা। আরো দিন তিনেক বাদে টে**লিকোন করল** আগর-ওয়ালার অধিসে। **শ**ুনল আগরওয়া**লা ফিরেছে** এবং বাড়িয়েত। করল ব্যাড়িয়েত টেলিক ফোন। কে একজন ধরে ওর নাম জিজেস করস। তারপর বহাক্ষণ পরে টেলিফোনে ক্ষাগরওয়াঙ্গার গলা শোনা গোল। "ভিঠি হপলেন ফিঃ আগর ভয়জা?" "*হ'ছ*", নির্ভূপে গলটো জবাব এল ে "ভারেলা খবর रहा ''' ''टर्न चल्लाहे !'' श्रनाय **উल्प्रार्य्य** এক, ৩ আছার। কোনে যেন লাগল প্রলোষের। ওব, ভেসে বললে ৩৩০লে সেলিরেশনটা भरद बर्फ ?" "बर्ब, बर्ब, वाम्ब रकार, भरत আঞ্চাস কলা করবেন। আছে। ছেড়ে লিছি। লমস্কার 🖰 প্রদেশে একটা চমকা**ল। ক্রমন** যোগ গ্ৰিমে যাত্ত সৰা তব্ খ্ৰি হৰায় ८८६)। कडल घटन घटन: आगद्धशासा **रवाध** হয় কোনো কাপারে বিরত আছে। ঠিক আছে, যাক কদিন। **আগরও**য়ালা নিজে**ই** ट्रोनिएकान कत्रुव ।

আরে। দশ দিন কাটল—টেলিকোন এশ না। সেদিন সকালে খ্ম থেকে উঠেই দেখে কাগকে পাতা জোড়া বিজ্ঞাপন, বেংগলে চনীল কোম্পানির। ভিরেকাটর বোর্ডে তো একটাও বাংগালীর নাম নেট! অবিশিদ্ধ আগরওরালার নাম আছে— সে তো শতকরা একশো ভাগ বাংগালী। রোকার, সলিসিটর, স্থিডিটর কোনো নামই রাংগালীর নার। এটা



এমন হাসিখুসী ফূর্ডির কারণ উডওস্মার্ডস

নাথা যন্ত্রণা, আছল, পেট কালা, দাতে ওঠার যাবতার লোভযোগ এ সমধিদছু থেকে দেখতে দেখতে আবাদ দেয় উডএগার্ডুগ এগার্ডিল ওগাটার

গত ১০০ বছর বাৰৎ বৃদ্ধিমতী মানের। ব্যবহার কবে আসচেম



ক্ষেমন হল : বোধ হয় বিশেষ কেনো প্রয়োজনেই অগেরওয়ালাকে এফন করতে হষেছে। থাকলে...এই তো প্রানেবেক শংকা। পরের তিরিশ লাখ টাকার প্রেফাবেক্স শেয়ার আর বিশ লাখের ইকুইটি শেষার আক্তার-রাইট করেছে। তার জন্যে কোনো বিশেষ শতাও আরোপ করে নি। প্রানেবের পরিপ্রম সাথাক।

অপিসে গিয়েই টেলিফোন কবল আগবে-ওয়ালাকে। কিছুক্ষণ পর শ্নতে পেল মি: আগরওয়ালা বড়ো বাস্ত আছেন, দু একদিন পরে টেলিফোন করলে ভাল হয়। সবকিছ অবিশ্বাসা মনে হচ্ছে। পর মহেতেই ভাবলঃ তাই তো, এতো বড়ো কোম্পানির ব্যাপার আগরওয়ালা বেচারি সর্বাদক সামলে উঠতে পারছে না। ঠিক আছে পরেই যোগা-যোগ করা যাবে। দর্যদন বাদে সকালে কাগজে বিজ্ঞাপন দেখে আবার চমকে উঠল। বেংগল প্রীলের বিভিন্ন বিভাগে এক্জিকিউডিভ পোদেট লোক নেওয়া হবে—ভার মধ্যে শেষার কেরেটারিয়াল এবং ল' ডিপাট'-দেশেটর কথাও আছে। তলায় আর একটা বিজ্ঞাপ্ন <mark>এস পি প্রেলিসিটির তে</mark> চাব-কংল। বসেভিল সমন্প্রয়ার… পিয়া প্ৰতিস্থিত জন্ম কেকেটাৰি : আইস্টাণ্ড ফেকেটারি চাই। অপিসে তিয়ে ভাগেন-ওয়ালাকে টেলিফোন কার ২০৩ না কবল কতিতে টেলিফেন। তানন দেউৰ পা পেল পিয়া আগ্রথয়ালাকে "মিসিস আগর-ভয়ালা : **মিস্টারের স**ংখ্যার্ডা কথাই তথ না, ভুৱানক বাদত। দেখলনে সং ভাষণাতেই আপনাদের লোক নেওব। হচ্ছে। দর্খাসত দেবো দর্শক একটা ই আর আমানেব খাওয়া-দাওয়ার কী হল?" আকদাবের দাবে বলে প্রদোষ। জবাব এল ইংরেডীতে— সান্যাল্যাব্, আমার প্রামীর ব্রেস্থিক ব্যাপারে আমি কথা বলি না। আমার মনে হয় আপনার ও'র সংখ্য কথা বলাই উচিত হবে। নম্পত :

ভদের হয়েছে কী । নিশ্চমই কিছা...
প্রদেষে ভাবে নইলে প্রদেষের সপে ওদের যা
সংপ্রা! যাকগে, প্রদেষে নিজের জনের
ভাবে না, তবে ওর জানা কিছা, লোক যদি
চাকরি প্রত! ও যে জনেককে কথা দিয়ে
রেখছে। আগরওবালার সপে দেখা হওয়া
দরকার। আগ বাড়িয়ে যেতে ইচ্ছে করে না,
আরো কদিন যাক্। ঝামেলা কাইলে
আগরওবালা নিজেই ভাকবে।

নিঃ সাতেক বাদে আর অংশক্ষা করতে
না পোরে প্রদোষ নিজেই গেল আগরওয়ালার অপিনে। ক্ষিপ দিয়ে এক ঘণ্টা
বদে থেকেও আগরওয়ালার সাংগ দেখা
হলো না। আগরওয়ালা ভবিশ বাদত ভার
ঘর ভতি লোক। বিরক্ত হয়ে প্রদোষ নিজে
নামে দেখে বৃদ্ধি হক্ষে। ভবিশ খারাপা
লাগল। হঠাং দেখে আগরওয়ালা আর

ত্রক গাল হেসে আগবওয়ালা বলে, গারী। আশ্যার সধ্যে, তাই, দেখা করতেই পার্যাহনে। কবে যে সময় হবে।"

"আপিনে তো খ্বই বাসত থাকে।" প্রান্ধ বলে। "বেজিনার" গেলে কেমন হয়? আপনার সংগ্যামার অনেক কথা আছে।"

হয়তো প্রনেধের দেখার ভূল, তবে ওর মনে হল আগরওয়ালার নাকের পাস দুটো সামান্য ফুলে আবার সহজ হল। বসল : "প্রেজিনায় এখন রোজ খেতে পরেভিনে। যাহোক, আসন্ন একদিন। If you are fortunate enough, দেখা েহ যোগ পরেন, চলি।"

ভরা গাড়িতে গিয়ে বসল। প্রথে চেচিয়ে বললঃ "আমার সঞ্জে গাড়ি থেই।" আগরভর্মালা বোধ হয় শ্মেতে পার্থান ভক্তই, একটে, ব্যক্তি হস্তে যে! ভদের গাড়ি চলে দেল।

য্ণিউ থামকে অপিসে ফিরল প্রদেষ।
ঠিক করল আজাই হৈছে হবে "রেজিনাডে"।
কৈছা লোকের চাকতির কথা আজাই থলতে
হবে আগরভারালকে। আজারটা ফাইনার
করে ফেল্ডে হবে আগর দেরি না।
বর্গিনারা ঠনতা প্রিবেশে স্ব ই আ
মুখায় আলোক্তন বরা হবে।

সাজে সাতটায় বেজিনায় এল প্রদেশ। চিক আগরভয়ালা ওর টেবিলে বাস আছে, "গ্রে ইভালং মিঃ আগরভয়ালা, বহাদিন বাবে অসার একানে দ্ভন একসংখ্যা। জানি ঘার বদ্ধ আছেন, তব্য আমি খ্ৰ কণা কৰেছি আপমার ওপরে।" হাসতে হাসতে বলে श्रीमास । ज्याशत्रक्षात्मः एकत्या कथा नत्म सा, মূখের ভদ্মীও পালটায় মা তার। । নীবলে ভার গেলাসে সিপ করে যায়। প্রানেষ সারো কিছাক্ষণ বৰুৱ বৰুৱ করে যায় ভাগেরওয়ালা **एत करना किए हैं अ**ष्टीत रमश्र ना। ७७७ व একো প্রদেশে বলে ঃ "পেল প্রত আন ওয়াকার।" ওয়েটর চলে মাস। এইক্ষাণ আশরভয়ালা মুখ খোলে : "বল্ল সন্মাল-বাৰা, কী কথা আপনব : আমার আনার হুক্তা আছে। ভারেক পার্টি অসংগ্র

জনি ওয়াকরে এত তেতে ইল কবে ধেকে। কিছাখন কোনে কথা করতে পারে না প্রদোষ। নিঃশকে ড্রিক করে যায়। আগরেওয়ালা জিজেন করে, শতাপনির হবর সব ভালো তেতি নিঃ নিয়োকী বদলী হবে বিষেদ্ধেন শ্লোলালা ও'ব জায়বায় নিঃ গ্লাভ এনিছেন, কোথাকার পোক ৪ ইউ পির ৪ শ

শন্যা জনার দেয় প্রদেশ্ব, "বাংলার"। প্রদেশ ভারেকটা ডিংক নিজা।

জাগর এয়াকা হড়ি দেখল। প্রদেশ জিজেস করে ঃ "আপননের সেলিরেশনের কাঁই লি?" "সেলিরেশন তে। হয়ে গিছেছে। ভিঃ নিয়েশাকৈ টেলিফেন করেছিলম—শ্নুনন্দ জিন নেই।"



—গেলগেস দিল্প করে মুয়

#4" 87×# 25%;

ତୀୟ (ଜନ୍ୟ ଆନିଶ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦି । ଅନ୍ତର୍ଶ୍ୱ ଆଧିର ୧୯୭୦ ଅଟନ୍ତି ଆଟ୍ୟ, ଜନ୍ୟ ହୃତ୍ୟୟ ୧୯୭୦ ଅନ୍ୟାଣ

প্রদেশন নাগত, গামানার ভারতির তেমেজ ইয়াটোটা হিচ আগালভ্যালয়ে চার্ডার চলারিব গালোরার এই ক্রিটা ক্রেটার চার্ডার গালোরার এই ক্রেটার ক্রেটার ক্রেটার স্থানির অব্যবহি মান ক্রেটার ক্রেটার ক্রেটার ক্রেটার মান ক্রেটার ক্রেটার ক্রেটার ক্রেটার মান ক্রেটার ক্রেটার ক্রিটার গাল্টার ইন্ডারে হাছ একন ক্রেটার অব্যবহার অব্যাল কর্মার হাছ একন ক্রেটার অব্যবহার আহ্যাল কর্মার হাছের লাকন ক্রেটার ম্বানির স্থানের হাছের লাকন ক্রেটার

There is a strength young month weregone out to have and asset the lost out to the warm are lost out to the third works in

াকিন্তু, অপন্য সালে আগার আর দেল্য হুবে কি া প্রেল প্রবেষণ

াবেন হবে নাই একে একটা কুছ, এল ই কুছা প্ৰান্ত ল চলুছে, জাই, ভাকেছি প্ৰিয়ে দেবেন আমার কলেছ নয়; আমি মার মাজে স্থাব হাই পাছে। আপলি খান্ আমি এলটা, আমহি "অংগর-জালো ভোত্তবর সিকো লোল বে প্ৰায় বিষ্কুত্ব।

প্রান্ধিয়ে তে প্রেল্ প্রকাশ আর্পিন্ধালার প্রথা, হার প্রধার আন্তাজন এই প্রেলিন্দ্র কৈ হিন্তু কেই প্রেলিন্দ্র কি দিন্ত স্থানকা, স্কালন না, অ বেছারী বিবরত প্রথমনার মধ্যে হিন্তু রূপতে প্রবাদ্ধ মান তিন আছে, কর তিন আছে। ব্যক্তে ভেকে মানুন করে রপ্রের অভার নিশাল প্রধান তেকে

পাঁচ মিনিটা... দশ মিনিটা, আর ঘনটা... এক ঘনটা কেটে সেলা। আন্ত্রভাগোর কেলা মেই। তিনতে প্রকাশের বার প্রার্থের ড মাথা যারছে। ওয়েটর বলল : "মর্ কুছ ?" "ন্হী", বিল বিলে এল ওয়েটর—তিরিশ টাকা। সে কি! বিল কেন আগরেওয়ালার তেটা সিগ্নৈচার, চলে। তবে ?

"আগারওয়া**লা সাব ক'**হা গয়া?"

"का शास्त्र ।"

শ্বিল কিনেসর ?"

"আপনার জিকের।"

"লৌকন আগরওয়ালা সাব—?"

"উনিই তো **বললেন**।"

ইতি উতি তাকায় প্রদোব, আগর-ভয়লাকে দেখতে পায় না। পকেট থেকে পাস বর করে-তিবিশ্বটি টাকাই আছে। টাকনে। পাওনা, প্রদেবের বাড়িভাড়ার মন্ত্রনিক্ষা।

টলবিভাড়াটাও কাছে নেই। ভাবল কোনো বল্যাত টোড়াফান কবি। টো**লফোন বাথে** তিয়ে দড়িল্ড হল, আর্বকজন টোলফোন আছে। ইটং পরিচিত কঠেনের কানে এল। १९ १५ उन्हों भाषान आधारम आरमा अभ्यकात ১২৮০ বি.সি. শাগোর**্যালা) ৮ সারে এক**+ জন প্রতীয় জীলে কিন্দু **জানিলে।** ভাগরভয়ান্য বল্ডে। "কোঁ **ভোক্তা?"** ভিজেন কলল সেই লোকটি। আরে a pettv official of that undertaking esa gari suan तकः अपूर्वीकः ্রকট্ম **সে**শিউয়েশে**ট** িলটোড ভার **পেয়ে বসেছে।** ভালতে ও চালগোলে ভাই ধারবা, **আবে, বাবসা** नगरक देखन रहा रहा है। जाहा<mark>कारिक छार्काव गा</mark> নৈলে আফাৰে আই চলতে না

should I dig my own grave? ইটিএমটো গোলে বটিচ। তথ্য আৰু কথ্যত অস্ত্ৰে হা জাতীন। সাৰু ত্যাই চাই !!"

ত্র প্রের অন্তর্গুলন্ত বরা হল সা।
ত্রান্ত্রকা প্রের কা গ্রান্তর্গুলন থাকে
ত্রান্ত্র চাল্ডা নথে ত্রাক কর্ড করে প্রায়ের
প্রের এবে নাই লা ত্রার আর্যরহস্থালা ত্রকে
ট ত্রান্তর্গুলন্তর প্রক্রের করে ক্রেল্ডার অর্কেরারে
ত্রান্তর্গুলন্তর গ্রাহ্র অর্কেরার ত্রাক্রেরারে
ত্রান্তর্গুলন্তর গ্রাহ্র অর্কের ক্রিয়া।

তোমারি ঝরণাতলার নিজানৈ গোপালক্জ ম্রখাপাধার

... বংঠ বংগে ধর্মিত হোক আপনার নবস্থাকত গাঁতিরচনাগ্র্**ছ এই প্রাথানা** করি। — সংকজকুমার মাল্লক ...নানা ভাবের গাঁতিরবিতাগ্রাল খানট সংক্রা ংগেছে। — মা্থিকা রায়হতায়ারি ক্রশ্তেকার নিকানে। ব্যব্দা-

......তেঃমারি করেণ্যতলার নিজালৈ বাবা-ওপেথর কবি হ**ল্ভেন মিণ্টি সারের** কবি। তিরি করেণ একটা লিক্ষতা ও স্থামা আছে, তিতে অনাবিল স্বের প্রবাহ। - **অল্ভে**

বেলল পাৰ্বালশাৰ্শ (প্ৰাঃ) লিলিটেড কলিকডে:-১২

ু র্নেস ১৭৫৪+

শে থাবদ্রার সংশ্ রাজাজার
মতের নিস হইরাছে বলিরা সংবাদ
প্রকাশিত হইরাছে; যদিও মতটা বে কী তাহা
প্রকাশ করা হর নাই। আমাদের জনৈক সহশাত্রী বলিলেন—"অথচ আমরা স্থানতাম—



টা অব এ টোড কানট আগ্রি—এ কেরে একজন শের আর একজন শাদলে: প্রথমটা জনগণের' দেওয়া খেতাব, ন্বিতীয়টা রাজাজী নিজেই নিজেকে দিরেছিলেন, মনে করে দেখন তার উদ্ভি—'বৃন্ধ হলেও আমি বাঘ'।"

বা লক্ষ্য উপনির্বাচনে প্রায় তের হাজার ভোটের বাবধানে কংগ্রেস প্রাথী ক্মান্নিক্ষ প্রাথীকৈ প্রাজিত করিয়াছেন। — এ যে হতেই হবে, (দেশে) অ-য় অজগর আসন্থে তেড়ের বেলায় কমান্নিস্টদের প্রাত্তা



নেই, শ্যুষ্ (মালদহের) আমটি আমি ঝাব গোড়ের বেলায় বায়নার্কা—বলেন জন্দ শহর্মারী।

শ আবদ্ধা দিলিতে এক সাংগ্রতিক ভাষনে বলিয়াছেন হয়, কামমীবের 'আছানিয়ালুকোৰা' দাবি তিনি আমবণ করিয়া ছাইবেন। বিশ্বখুড়ো বলিলেন—''আয়া' ছাট ষাট, মাজুবে কথা আবাব কেন। তাব একথা বলতে চাই যে, সেই দ্বিন্দ যদি ভাসেই 'তকে ওয়ারিসন ক্রম দ্বিন্ন করিছে

प्राद्मयां(म

রহ' বলে যদি কোন উইল করে যান তাহলে বথাযোগ্য ওয়ারিসের অভাব হবে না!!"

সং বাদে প্রকাশ, শেখ আবদ্ধ্রা নাকি দিপ্লি আসার পর অনেক কবর পরিদর্শন করিয়া বেড়াইয়ছেন। শ্যামলাল বালিল—"কবর দর্শন সম্পূর্ণ করতে হলে দার জাফরের কবরটা একটা ঘ্রে দেখার জান্য করে দেবেল!"

ক্ষে শক্ষী পাকিস্তানে ষাইবার জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করিতেছেন, এদিকে সংবাদে বলা স্বইয়াছে যে, নয়াদিপ্পি কিছুকেই তাহাকে পাকিস্তান পরিদর্শনে যাইতে দিকেন না বলিয়া কৃতসংকলপ। কিল্ডু আমাদের এক সহযাত্রী ছড়ার একটি লাইন উদ্ধৃত করিয়া বলিলন—শলাখো বার যায় যদি সে, যাওয়া তার ঠেকায় কিসে!

ক্ষীর অর্থানতী শ্রীক্ষনাচারি নাকি
রাজাসভায় বলিয়াছেন যে কাশনীরে
আমাদের দাবি সম্পর্কে বিশেবর যে কেহ
প্রশন করিলো বলিব—ইতিহাসের দিকে
ভাকাইয়া দেখনে। —শকিবত্ বিশেবর দ্থি
যে শ্ধে ভ্রোলের দিকেই নিবদ্ধ"—বলে
আমাদের শামলালা।

বাদে শ্নিলাম দেহব-লিয়াকং চুক্তি অন্যাহী উদ্বাদত্দের ফেলিয়া আসা স্থাবর অস্থাবর সদপত্তির জনা ক্ষতিপ্রেণ আদায়ের উদ্দেশে বিস্তারিত তথাদি সংগ্রহ করা হইতেছে।—"থ্রই ভালো কথা। কিন্তু আমরা ভাবছি তথা সংগ্রহের আগে দাবিটা জোরদার করার জন্য নেহব্-লিয়াকং চুক্তিটিকে করর খ'ডে তোলার বাবস্থা করলে হয় না, আমরা তো শ্নেছি বহুকাল অগেই এ চুক্তির ইন্তেকাল হয়েছে এবং তাকে যথাগ্রহিত ক্রম্থও করা হয়েছে এবং তাকে যথা-

বিশা ক্ষাভান্ন কমিউদিদট দলের নেতা প্রতিনিধিকে বলেন বে, তিনি লোকসভায় দলের নেতৃত্ব ভাগা করিতে রাজী নরেন। সংখাতী বলিলেন—"কিণ্ডু আমরা বে শানেছিলাম, গোপাল বড় ভাল ছেলে, তাহাকে বাহা বলা হয় তাহাই করে, যাহা দেওয়া যায় ...ইতাদি।"

না এক সংবাদে জানা গোল মালদহের সীমানেত নাকি পাকিস্তান বিপ্লা সৈনা সমাবেশ করিয়াছে! শামলাল বলিল শধরে নিতে পারি এই সমাবেশ মালদহের আম কুড়োবার জনো নয়, হয়ত আমদ্রবারের জনা। ক্ষমনামার বলিয়াছেন যে, অথমন্ত্রীর অবস্থা অনেকটা গর্র গাড়ির
গাড়োয়ানদের মত, তা-ও এক গর্র নয়,
অনেক গর্র গাড়ি, কতকগ্লি টানে সামনের
দিকে, আর কতকগ্লি টানে পিছনের দিকে।
বিশ্বড়ো বলিকোন—"আমরা গাড়োয়ানটিকে
তো চিনতে পারলাম, কিন্তু গর্গালি কোন
গোয়ালের সেটাও বলে দিলে পারতেন!"

প্রিক্সবংশ্যর মুখ্যমন্ত্রী গ্রীপ্রক্রে সেন নাকি বলিয়াছেন যে, তিদি স্বয়ং তাঁর দেড় কাঠা জ্যিতে সাড়ে সাত মণ আলা ফলাইয়াছেন এবং ইহাও বলিয়া-ছেন যে, এক বিঘা জ্যিতে এক শত মণ আলা ফলান সম্ভব। —"তাই বলনে,



আমরা অবাক হয়ে ভাবছিলায় আল্রে ৮৯ এড চড়া হওয়ার কারণ কী। এবাব বোঝা গেল, এ-তো আব রামা-শামোর আল্যু নয়, নয়াং মাুখামান্ত্রীর ফলামো আল্যু, প্রাণিটজ ভেল্যু দিতে হবে বই কি!!"

শিক্ষা ভারত হইতে দুই হাজার টন
তামাক কর করিয়াছে। আমানের
এক সংখাতী বলিলেদ—"এই তামানের
বাবদ কোন মালা না নিয়ে আজারবাইজানে
সম্প্রতি আনিচ্ছত অত্যাশ্চর্য যে ওয়াগের
বাবদ কর্মজনতা বাদ্ধি পালা, টাকে ছুল
গজার, পাকাছুল কচিচ হয়—তার সংগা একটা
বাটার প্রথার ছুক্তি হালে হয়ত উভয় দেশই
উপকৃত হবে। সংশিল্পট মন্ত্রক ক্থাটা ভেবে
দেখবেন।"

ম সি সি-এর যে টিম ভারত সফরে আসিয়াছিল উহার অধিনায়ক মাইক সিগপ দেশে প্রত্যাবতনৈ করিয়া এক বঙ্কতার নাকি বলেন যে, ভারতে থেলার চাইতে টাকটোকেই বড় করিয়া দেখা হয় ৷—"কিল্ডু ওদিকে এম সি সিও যে সফরের চেয়েটাকটকে বড় করে দেখেন ভার নজীর সফরের আগে তাঁদের দাবি-দাওয়ার ফিরিসিও দেখলেই পাওয়া যাবে; কথাটা মাইকে ঘোষণা করে দেওয়া উচিত, বলা উচিত ছোদা কথাব বাশেপার' ক্রিকেট নয়।"

বি উদিলিকে হকি টেস্টে ভারত কেনিয়াকে ৩—০ গোলে পরাজিত করিয়াছে।—"নিউদিলিকে শ্রে আবদ্যান আগোজের (ভাই বলব?) দা-হকী টেস্ট এখনো অমীমাংসিত !!"

সময় পাড়ির গলপ

অংক তেমন মাথা থাকলে হয়ত তভটা বোঝা বেত, কিংবা পদার্থবিদ্যায় তেমন কিছা পড়াশোনা থাকলে। তবা ভাৰতে লাম্জা করে গণেপর বইয়ের অধ্কও মগতে চকেবে না। কাজেই আমি একটা সহজ অংক নিলাম উদাহরণ হিসাবে, জটিল অঞেকর চারতটা ব্রেব বলে। আমার অধ্কটা নিতারত সহজ। ধর্ন, হাওড়া স্টেশন এমন জায়গা যেখান থেকে আমাদের রেল যাতা শ্রে হবে, ख्डा महानात अञ्क **अर्थाए हा** ८१ हान्या हान्य যাতাবিশ্য হিসাবে জিলো: ভারপর শ্রীরামপরে, সেটা হয়ত ১৫ কিলোমিটার, ব্যাণ্ডেল তিরিশ, বর্ধমান যটে, আসানসোল একশো কৃতি কিলোমিটার! এখন কোনো বেল গাড়ি ছেডে গেলে ক-বাব্যাদি হাওড়ায় থাকেন, তবে তিনি শানাতে আছেন, অর্থাং যান্ত্রা শগুরা করেন নি। কিন্তু গ্রে, গ্রেড়তি বাব্যরা যদি রেলে চড়ে যাতা শ্রা করে গ্যকেন এবং যথাক্ষা খ-বাবা নামেন श्रीवामभ्यतः, भन्यान् वारण्डल, घन्यान् বর্ধমানে, স্ত-বাব্ ভাষোনকেরের ভরে স্বভাৰতই আম্বল্বলতে পাৰি কা থাকে য ৩-বাব্দের মধ্যে কাবাব্যালার গোড়ার অনুছন, কিন্তু খু গু, ঘ এবং ও বাব, সথা-রাম ১৫, ৩০, ৬০ ও ১২০ কিলোমিটার ভাগিয়ে গৈছের। তার অর্থ যাত্রপথে এ'রা শুভেয়কই ক-বাব্যর চেয়ে উপরের হিসাব মতন পথ অতিক্রম করে এপেছেন।

এখন কথা হল, সনি দথানের দ্রঃ অতিকথা করা জলজানত সভা হয়, তবে
সময়া অথাত্ ইংরেজীতে যাকে বলে টাইনা
সেই অন্তত সময়ের পথে পাড়ি দিলে খ,
গ, ঘ, ভ-বাব্রা ক-বাব্রা পেকে এগিয়ে
সেতে পারবেন কি না? প্রশন্তী, বা বীন
ধ্যিটা গ্রেভির। নী-পারার অবন্য অপোত্র কোনো হোতু নেই। ইতিহাসের হিসেব ধরেই
দেখা যাবে এটা সম্প্র। আমরা যশিখা টোর
জন্মের পর প্রায় দ্যুহালার বছর তো এগিয়ে
এলাম।

অখন গণেপর তাংক নগছে, যে আধানিক মান্য, তোমরা এ-যানং পিড়প্র,যের জনমান্তার মধা দিয়ে বংশ পরশপরায় এই পথ অতিরুম করেছ: যে-কোনো একটি বান্ধি দু হাজার বছরের পথ অতিরুম করে আসে নি। কিল্ডু রতমান বিশ্ব যেসব রোমহর্ষক, অবিশ্বাসা ও জটিল বৈজ্ঞানিক যাত আবিকার করতে সক্ষম হল্পে তাতে অচিরে চলৈ মান্য পাঠানোর মতন তোমাকেও সময়ের পথে দশ বিশ হাজার বছর পথ এগিয়ে নিয়ে গিয়ে রেখে নিয়েও পারে। অর্থাং রেলগাড়িতে চেপে যেজার ছবল পর বিশ্ব টারা, তার চিলোমিটার দুরে চলো গোলেন কন্যান্র চেয়ে, তারপর ট্প করে আসানসোল তৌশনে নেয়ে গারুমর ট্প করে আসানসোল তৌশনে নেয়ে গারুমর ট্প করে আসানসোল তৌশনে নেয়ে পারুমর ট্পেন রুম পারাহা

प्राधिक प्रश्वाप्

বিদ্র

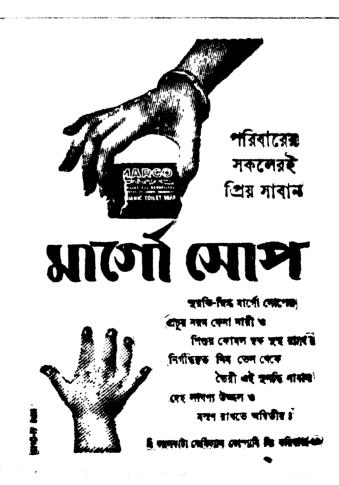
নামক জনৈক ভদুলোককে অন্যায়দেই সমান্ত্রর গাড়িতে চাপিয়ে দশ হাজার বছর পরের সময়-দেউগনে আমরা মামিয়ে দিতে পারি। বলা বাংলা, কথাটা শানালোই পাঠক নলাকে গাঁজাখ্রি। আমিত বলব গাঁজা-খ্রি। আমরা ঠিক এওটা গাঁজা বরবাসত করতে পারব না।

অপরপক্ষ অবশা তথ্য জবাব দেবেন, রাবণরাজার দশটা মাধায় তে। বাপা ভোমার এত আপতি দেখি না, এই নাক সিউকোনো ভাব তে। ইংনানের সংগ্র লাজে আর্ননের খাংভবনালনের দেখার দিনতে আপতি না থাকে, তবে আঘাদের এই পচি দশ হাজার বছবের সময়ের দৌভকে মানতে ভোমাদের আপতি থাকে, তবে আঘাদের এই পচি দশ হাজার বছবের সময়ের দৌভকে মানতে ভোমাদের আপতি থাকার চিন্দের ভাটাও তো গম্পা বারণরাজার গ্রেকার চেন্দের এমন কিছ্ কম ভবিশ্বাস, ন্যা।

হ্যাঁ, গিলপ বলেই সময়-পাড়ি অর্থাং বাকে বলে 'টাইম-ট্রান্ডেল' সেটা মানা যায়। আমি জালি না, যে অংকটা এই টাইম-ট্রান্ডেল সম্পর্কে পড়লাম, সেটা ভূয়ো কিনা। সম্ভবত ভূয়ো।

তব্য এই ভয়োর কণপনা নিয়েই আজ ইংল্যান্ড, আমেরিকা ও অন্যান্য দেশে রাশি বাণি কাচিনী টাউম-त्निशा शत्क ማ**ም** ! ছাভালের। এর পাঠকও দ্বাক্ষ সবচেয়ে মজার কথা, গোয়েন্দা কাহিনীর পাঠক যেমন অসংখা, এবং শতকরা নিরানন্বইজনই - খ্র হালকা পাঠক, এই 'সাইণ্স ফিকশানে' নামধেয় কাহিনীগ**্লি**য় প্রাঠক কিবত তেমন হালকা নয়। দিবা জ্ঞানগাঁমাঅখা মান্য, বিশ্তর বিশ্বান খোক. পাকা সব শেখকটেখকও কী সহজেই সাইন্স ফিকশানে পড়েন।

শ্নি সাইন্স ফিকশ্যানেরও আবার সেরা
হচ্চে দ্ব জ্যাতর কাহিনী—(ক) টাইনটাভেলের গণপ আর (খ) পারমাপ্রিক
ভবিষাতের গণপ। এরা কেন যে সেরা,
জানি না। তবে জন্মান হর এই ন্রের
মধ্যেই কংপনাম্লক বিজ্ঞানচিন্ডা যথেন্
ভার্যণীয় করা যায়। হয়ত ভারই মধ্যে



সাধারণ মান্য ভবিষাতের আয়নায়-নিজেদের সম্ভাবা চেহারাও কিছু কিছু দেখতে

সম্প্রতি এই ধরনের দটে গ্রম্থ যোগাড় **করেছিল।ম** । একটি টাকরে। টাকরে। ছোট গদেপর, অন্যাট বড় গদেপর সংকলন। বড় গলেপর সংকলনের কথাই বলছিলাম এতকণ। লেখক আমাদের 'টাইম-ট্রাভেলের' এমন কোত্হলোদ্দীপক কাহিনী শানিয়ে-हान, गांदक वाह्वा ना फिरल नहा।

গলেপ কিছু যুবক যুবতীকে (যুবডী বোধ করি সংখ্যার অল্প) টাইম-ब्राट्डरमत भिका पिरा पीर्घ ५५ अलात বছরের পরের সময়-পথে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে। বলা বাহ,লা, সময়-পাড়ি তথন খ্ব প্রেরানো আবিষ্কারও নয় লোধ করি। এই যে অলপ কিছঃ ব্রক্ষ্বতী, এদের সময়-পাড়ি দেবার মতন মানসিক ও শাবীরিক অবস্থা আছে কিনা, তার যে পরীক্ষা হয়েছে সেই ভয়াবহ প্রীক্ষায় কোনো বর্তমান পাঠককৈ আমি যেতে বলি না, কেননা ধাতে **সইবে দা। তবে দেখলান অংভত** একজন র্ণাহন্দাতে এই পরীক্ষায় পাল করে ১৭ হাজার বছর সময় পাতি দিলেন।

ধরে নেওয়া গেল ১৭ হান্ধার বছর পরের সময়ে এরা কজন পাড়ি দিতে পারল: কিন্ডু কেন এই পাড়ি জমালো, এতে কার লাভ, কি লাভ?

জবাবটা কিন্তু আন্তা**ন্ত স**্পর। স্তার ভবিষয়ং থেকে এর৷ আসবে মান্সের 李瑟301 জীতহাসকে 20 ি সময়-পরীত্র সংক্রেম বঙ্ প্রয়োগন ছান্ত্ৰের ইড়িক সংখ চনলাল নিয়ে মাবার চেড্টা করা। প্রাঞ্জন করে বলাগে বলতে হয়, **মানবসভাত। কে**লেন কোনো ছটনায় এনন একট। সংকটের পথে চলে যায়, ভার গাঁও এমন ভয়ংকর খাদে গাঁড়ার **চ**গে শে সভাতার সমূহ বিপদ দেখা দেয়। মদি এমন হত এই বিপদকে মান্য র খতে পারত আলে থেকে তারে কি সভাভার পথ নিরপুশ ছত না! স্বাভাবিক ভাবেই আমর। মনে कत्रव, शां, ए। इन्ह । यति विकेशात । गामक মান্ষ্টি সভাভার ইভিহাসকে কল্ডিকত করার সংযোগ না পেত, যাদ মাসোধানীকে কেউ মাথা তোলার আগেই কবনে দিয়ে আসত তবে আশা করা যায় ইতিহাসের একট। পর্ব আনেক স্বস্থিতর হত।..... ইতিহাসকে নিয়ন্ত্রণ করার এই বাসনা সময়-भाष्ट्रिकालातम् । भिक्टीश উদ্দেশ্য যেন কোনো দায়িত্বহান প্রাণী অতীতের ওপর অবৈধ ২৮৩৫কপ না করে আছা আছে এতে ধরে নিতে হবে, ভবিষ্ণান্ত অঞ্চকারে থেকে কেনেকার কান কান ভুকা হেখাকে এন্নে এই পাছিবারি একজন অধিপতি হবার চেন্টা করুবে কেউ জানে ম। তারেন ছাত খেকেও নিরাশতা দরকার:

् अथन व्यवस्थाने गाँकाञ्च बहेरवयः बहे

কলকাতা শহরে যেমন লালবাজার, যার কাজ হচ্ছে নগরবাসীর জীবন, ধন প্রাণ রক্ষা করা, চোর-ডাকাত বদমায়েসের অত্যাচার থেকে আমাদের রক্ষা করা ইত্যাদি, সেইরক্ম সময়-পাতির হৈড অফিস হচ্ছে আর-এক ধরনের আণ্ডর্জাতিক লালবাজার। পর্লিসে যেমন কলকাতার পথঘাট অলিগলি পাহার৷ দিয়ে বেড়াচ্ছে লালবাজারের নির্দেশে তেমনি সময়-অফিসের লিদেশৈ কিছ্ মান্য সময়ের রাজপথ ও আলিগলি উহল দিয়ে বেড়াচ্ছে, এরাই হল 'টাইন পেটুল'—সাণামাটা ভাষায় সময়ের পাহারাদার, অর্থাৎ আমাদের অতীত ও ভবিষাতের একমাত অভিভাবক।

সময়ের পাহারাদাররা আপাতত তাদের বস্ত'মান থেকে কাজ শ্রে, করেছে, ভারা ইংছে করলে অতীতে ফিরে থেতে পারে—কিন্তু শে-ঘটনা অতীতে ঘটে গেছে তাকে উপটে দিতে পারে না। অথাৎ তারা দিন্কন্ ছাত্র বৃদ্ধ করতে পারে মা, ছিটমারের ্ভ হিটলারের সর্বনাশা যুশ্ধ বাধানোও বংগ করতে পারবে নাঃ "Some time the patrol will accept damage as done, and work instead to set up counteracting in latter periods which will swing history back to the desired track."

অভীতকে নতুন করে গড়ে তোলার চেণ্টা করণে না, যে ঘটনা ঘটে গেছে তাতে ওসস্থান্ধ করবে মান্তাই শহতে সময়োর প্রত্যালরের চাক্রিতে বং লে হল ৷ ভ ধের মুদ্র লাই প্রারোধার একজন আমেরিকার ভানতের সাচিত্র প্রভারভারত করে করে**ত** করতে এব বিজয় সূত্র কর্মা জ্রিশ হৈছাকস্তার প্রেটিকেট ইটেমার স্থানি সিকের বেলাপতে ঘরা গিয়েছিন। তেম এই ভেন্ত্রাকে লিভের শতি ভাত্র দটিয়ে ও শপ্ত হৈছে চ্যুত করল, তা প্র বিশ্রীর কাজ গোকে পর্বহয়ে ১৯৪৪-এ সিংলা গোলী মের্টা ফেলস্ক-তর স্ট্রিয়া পেটে তাকে ভাষদাবিত মৃত্যু কেকে লডিবত : কিব্ছু সে মেরীর কারে পোরিবর জা**গেই** আমেরিকান প্রধারারারার দৈখানে পোঁছে গ্রেছে, কেন্দ্রা সমধ্যের সালবাজার ফেরারী हालाक इन्हेंहें कन्वरक (वन्धिन एवंदरा) धहवात আগ্রেই বন্ধ্রংসক অপুমরিকানটি চায় অত্তান্ত ইতিহাসকৈ একটা পালটে ফেলতে। অর্থাৎ যে-ভাবে যে-ঘটনার পাড় মেরী দেলসন ১৯৪৪-এর বোমার আঘাতে মারা পড়েছিল তার একটা অন্যাক্তন করে রাখ্যেত। কারেণ ভারে যালে মেরট প্রাহার ঘারে মর্থে নাঃ

কিন্তু হা ঘটে লেছে, ঘটনা হৈসাৰ - যা নমারে<mark>ৰ খাতার বেশ</mark>খা হাতে গেছে ভার পতিবর্তনি কি সম্ভব? সময়ের কাগবাজার গোকে দুই নতুন পাহার্যানার এসে হাইটক্ষর-দের ধার ফেলক। এমন কোনো সময় কি शास्त्रा याता सा, दरभावन भागितत शिद्ध धरे

দুটি প্রেমিক-প্রেমিকা ঘটে-যাওয়া-ঘটনাকে ব্যলাতে পারে?

Poul Anderson-এর हमशा Guardians of Time-এর প্রথম গল্পটির (Time Patrol) ম্লট্কুই আমি শ্ধ্ বঙ্গলাম। আরও তিনটি ছোট গল্প আছে। সাইন্স ফিকশ্যানের বাঁরা ভব্ত, বাঁরা কিণ্ডিৎ উৎসাক পাঠক ভারা বইটি পড়ে দেখতে পারেন। কিংসলে আগমিস নাকি বিশেষ করে স্পারিশ করেছেন গ্রন্থটি পড়তে। আমার মতে, সতিটে পড়ে আনন্দ পাওয়া যায়। সাইন্স ফিকশ্যান হলেও নানা স্থানে এলন অনেক কথা আছে, মন্তবা ও চিন্তা আছে, যা আধ্বিক মানুষের মনের কথা।

ন্যাশনাল লাইরেরী: শেক্সপীয়র পদশ্ৰী

লাইরেরীতে \$1(1×(\$1)\$) কলক(৩) শেশ্বপণীয়র চতুশাত জন্মবাশ্বিকী উপলক্ষে একটি স্কর প্রশানীর আগোজন করা इसार्छ। दलावार्जा अनुभागीवित्र या भूषा উদ্দেশ্য-ভারতে শেকাপায়র চচার একটি সহজ ও স্বাজান পরিচয় প্রদান—তা পালন করতে উদ্যোগ্রারা বিন্দুমার কার্পণ্য করেন দি। মূলত, প্রদশানীটি গ্রন্থ ও ছবির। এ-যাবং শেক্সপীররের গ্রন্থের যতগর্নাল অন্বাদ ভারতে হয়েছে বিভিন্ন ভাষায় তার একটি ধারবোহিক পরিচয় এই প্রদশ্নীতে পাওয়া যাবে। উপরব্জ ভারতীয় ভাষায় ুশুকুপুনিয়র সম্পরের এন্যাবং প্রক্থাদি যা লোখা হয়েছে মোটামাটি তারও একটি উল্লেখ্যাল। সংকলন এখানে দেখা যাবে।

प्याभी विद्वकानरमन बागी ए बहना

উদ্পর্যন্তর অধ্যক্ষ স্বাদী জ্ঞানাধানসক জানাইতেছেন যে, স্বামীজীর বালী ও রচনার ১৯ সংস্করণ শেষ হাইয়া থিয়াছে। এখনও লালেরই উহা পাইষার হাছের প্রকাশ করার উহার শিবতীয় সংস্করণ ৫০০০ হাজার সেট প্রকাশ করা এইড়েছে: আগমেী এপ্রিল মাসের মধ্যে প্রথোবলীর সমগ্র ২০ পাড ের্রান্তনে বাঁধাই। বাহির করিবার চেপ্টা করা হইটেড়েছ চ

যাহারা আগামী ৭ই জানের মধ্যে অগ্রিম এককালীন ৬০ টাকা **জম**৷ দিতে পারিবেন, তাঁহারা উর মালোই গ্রন্থাবলী পাইবেন। যাঁহারা অগ্রিম টাকা জমা দিতে না পারিবেন ভাহাদের উক্ত গ্রন্থাবলী প্রকাশের পর এককালনি ৭০ টাকা জনা দিয়া উহা লইতে

অণ্ডিম মূলা নিন্দালিখিত ঠিকানার নগদ, ভ্রমট বা ক**লিক**টোর ব্যৱেকর **চেক ব**। (२(४)) गता चर्डारत शहर कहा **इंडेर**व ।

উप्भवधान कार्या नास् । ५, छेप्प्यासन । एसम्, ব্রবাজার, কলিকাভা-৩): এইচ কে - চোষ এন্ড কোন, (২৫-এ, কোনালো কোন<mark>, রাধা</mark>-বাজার, কলিকাতা-১ D

The second control of the second of the seco

ক রকে টি সাম্প্রতিক বাংলা উপনাস

শ্রেক্ত চড়াই। সমরেশ বস্। প্রিক্থী প্রকাশন প্রাইডেট লিমিটেড। কাল্-কাজ-১২। দানঃ পাঁচ টাকা।

रिना गाम्नी अवधि भारत्यक रवन्त्र करत এই উপনাদের কাহিনী রাচত হারেছ। বিন্ত জীবনে প্রেম অনুস প্রেমব উপদৰ্শি আনুস, প্ৰেমাসপদও দেখা দেখা কিন্তু সংযৌ হয় না। প্রায় শেষ ্য আলা আভিজ্যতার জোল নিয়ে যে পরিবার ভারন ঠেকাবার চেত্যা করছে, সেই পরিবারের মোর বিনা ভার বর্গজগত জীবনে আব-একটা ভাঙন ঠেকাবার ডেণ্টা করছে। এ সিকে কল হার এল, কারে: সংখ্য জেড়ে মিজল লা এবং দোলাচল মন কাউকে নিশ্চিত ভারলাকন করতেও পারছে না। সামান পারনত ১৪ই। সে ১ড়াই অধ্বয় বিন্তু আতিক্স কৰল, যৌলনের **শেষ** রেজাকার কিছা ভারশিষ্ট ফসল সে ভার বাঁইতাক সম্পাণ করতে P 1252 1

প্রথমত প্রীকার করা উচিত্র উপনাস্ট্র শাস্ত্রের ভাশ্তে গ্রহণ এই কারিবালি ্রপুসারী সম্ভাবনা ছিল তবং উপদাস্টি সংখ্যের আন্নাদের অভিযোগরও কিছ্ট পারতুল ্হীদ গুলুহর যথাহথ মন্ট-শীলভার দ্বারা কাহিনীর কিছা অবাদত্র ও কতকংগ্ৰে আবিশ্বাসা জোড়গ্যালাকে ঠিক-মতে মিলিয়ে ডিভে প্রতে এ উপনক্ষে একটি রোমাণ্টিক প্রিফ্ডল আছে। বিমার জীবনে প্রেমের কর**্গ** অভিজ্ঞতাগুলি সেই রোমাণ্টক অংব-হাওয়াকে একটি গীতি-কবিতার মূল বিষয়েশর মধ্যে নিয়ে গেছেং श्रीष আলোচা গ্রাণ্থের সাখ্যাত লেখক হন্ডল-কলার প্রতি আরো একটা নিষ্ঠারান হতেন! অনেকগালৈ চারত স্ভিকরে লেখক অনুধ্য কাহিনী অংশে কুশীলবদের ভিড় বাড়িয়েছেন। বিদ্যু একক জীবন, তার নিঃসপাতা ও ভীর্তা কাহিনীর বিস্তৃতি ও চরিত্রের ভিড়ের ভিতর প্রায়ই হারিরে গেছে। কখনো কখনো বিনর প্রতি ্রেখকের प्रोत्तां क्ष्मीवास्त्र পীড়াদারকভাবে সোচ্চার **সহাদ্যভাতি** হয়েছে: এই উপনাদের অনাতম গণে যে. তার কাহিনী ও চরিত্র কোথাও স্বেশি বা ছাটিল হারে পর্যোন এবং চরিত্রালি আকাদা করে চিহ্নিত করা যার। পরিণাত অংশটার আক্ষিত্তাকে সম্পূর্ণ এভিয়ে বেতে না পারকোও লেখকের বলিষ্ঠ জীবন-বোৰ ও সম্পতাৰ প্ৰতি আগ্ৰহকে প্ৰমাণিত क्ट्रा

স্ব'লেণীয় পাঠককে আকৰ্ষণ করবার

মতে উপাদন থাকা সাতৃত গ্ৰহণানীর লেখকের মনোয়াণ ও নিজ্যা প্রাভাৱে আক্ষণ করতে পারেছি বলেই। এর বছরে ও উদেশে কিছ্টো মেন বছে হালেছে। না বিয়া লেখক তার আপোচা গ্রহণানীর জন্ম বর্তমান পাঠাকের অকুঠি সাধ্বাদ আদার কর্মত পাবতেন।

265 155

ভাৰি এক হয় জার। দিনপ্রিয়ার রাখ স্কোপেকের। ইনিভারন গুলাপেকারটেও স্বালিখিটেও। ৯০, ২০ বা কংগ্রী কোডা-১২। ১৮ ৮০ বা

িলালিকুমার রাজ একাশার করি,
নাহাত্তাক, সংগতি শংকা। মুরকার সেগাই, শংকা। মুরকার সেগাইক।
লগ্ধ এবং তিবেশ নশ্ধে স্থান বিভিন্ন
লগ্ধেতাম তার আছে রচন প্রকাশাত
হাত তান তার আছে রচন প্রকাশাত
হাত তান তার মান ভার উপনাস্থ নম্বার্গি কালেক নি প্রত্বভ প্রকাশাত
হাত বাবিকুমান তার মন্ত্রভ প্রকাশাত
হাত স্থান কর্মান প্রকাশ্বভ কর্মান
হাত কর্মান কর্মান ভার বাবিব্রভিত্ত
প্রক্রিয়াল প্রকাশ্বভিত্ত র্পন।

উপ্লাণ্ড্ৰ ঘটনাকাল প্ৰথম বিশ্বম্পেশ্বর অন্নহিত প্রের ক্ষেক্টি বছর ইংলাণ্ডের, এবং ওলানি ও ইংলাণ্ডের, এবং ওলানি ও ইংলালের মান্তের করেন বংবর নিক্ষালাভ ও ভ্রম্পের মান্তেম বিভিন্ন ন্রনার্রির মংস্পান্থ আন্তর্ভ করা—
উপ্লান্ডের মোটামা্টি বিষয়বস্তু এইটিই। যে যুগের ক্যাহিনী এ প্রেরতক বার্গতি সে যুগে আমানের দেশ ও ইরোরেপে রাজ্নাতিনিক্ষা। সে বিক্ষোতের অভিযাতে জারন ও মননের বৃহৎ কোনো প্রিবতনি ক্যানের ও স্থানের বৃহৎ কোনো প্রিবতনি ক্যানের এ প্রত্বের উদ্দেশ্য নর।

তব্, এ উপন্যাস পাঠে প্রধান সাভ সে ব্যাের অবস্থাটা অনেকগানি উপসন্থি কর। এবং বাংলা বেশের দ্বা্-একজন বিখ্যাত কান্তিকে জনাবালের আবরণের ভিতরে প্রভাক্ষ করা। প্রথম সংস্করণের আনেক অবাহতর কেনা এ সংস্করণের আনেক অবাহতর কেনা এ সংস্করণে বাদ দেওয়া ছারছে—ভূমিকার লেখক বলেছেন। আরো খানকটা ফোনা বাদ দিলো আধ্ননিক পান্তকের কাছে। এ প্রশ্তক অনিকতর আক্রমাণীয় হতা।

(89168)

পুন্তক পরিষ্ণা

নাসর লগ্ন। হরিনারকেল চট্টোপাধারে। ইণ্ডিবান আচেসাসিরেটেড পার্বালানিং কোং প্রাইভেট গিঃ। ৯, মহাজা গাংধ**িরোড,** কলিকাতারে। ৮-৭৫ চয়া প্রসান।

প্রধানত একটি মেয়ের ফালিলী উপনাস্থির উপজীবা। ফাছিনীর গাঁ**ড** নির্মান্তত অজন্ত ঘটনার। নারিকা **রমলা** বর্লরস্টার মেয়ে। সন্দেরী শিক্ষিতা। বাবরে মৃত্যুর পর দেখা গেল, সে নিঃসম্বল এবং অসহায় ৷ ঋণ ছাড়া বাবা **আর কিছাই** রেখে মার্দান। সত্রীর্থ যে-**ছেলেটিকে** ভাগবেসেছিল এবং যাকে বিশেত পাঠাতে নিজের ব্যক্তিগত স্ব স্পায় তার **হাতে** ত্লে দিয়েছিল, তার কাছ থেকে রমলা বওল ভাড়া কিছাই পার্যান। বন্ধাপত্ত বে-ছেলেটিকে বাবা তার স্বাম**ী চিসেৰে** নিধ্যচিত করোছালন আধুনিকতার জগ্মে নেউ বল্লে এমলার ভারের মনে ধ্রেটান গোলত ছেলেটি লোকাতে ভারাটিলী-তেরত ইপ্লিনীয়ার। শাশ্ত**্রও রমলাকো** এডিরে গিরোছে। পরে দেখা গোলা **শান্তনার** প্রাত প্রশিতা রমলার মতে সাসা বৈবাধছিল। শাশ্তনার অবশ্রেষ্টন মন্ত্র

জ্বাবনাধ্যম (শ্বাসন্চন্দ্রতা আকস্টে ও আন্তরিক সাহিত্য স্থান্ত্রন

वाछिक

সংখ্যাদক : বিষয়ক্ষাণিত সাতিবা সন্ত্রক্ষিণ্ড ভৃতীয় সংক্ষানের

জেগত-স্চী: প্ৰৰণ্য: পৰিত্ৰ নাম, চিন্ময় শাসমল ইন্দ্ৰজিং

বস্, রামেশ্বর শ'। ক্রিডাঃ হরপ্রসাদ মিল, মণিভূষণ ভট্টাচার্ব, পিনাকী চৌধ্রী, সুখাদত বস্,

প্ৰিচ সরকার, সুনীল ছোব। গণ্প: সুনীগ জানা, অসীয় নক্, অফিডাড ফাইডি, চিত্ত শাহ,, অফিড ফাল।

দাম প'চান্তর নরা প্রসা

কলিকাতা অফিস--স্ট নং আট্, আট্, ধর্মাতলা স্মাট্ট, কলকাতা-তের। মকস্বল অফিসসম্ভ --কাপি, বেলপ্ত, পতিন (মেনিনাপ্তর) বজকাতার প্রধান প্রধান ব্ক-স্টাঞ্চ প্রেরা গরে।

(मि ६२१२)

গভীবভাবে আসেও সংগীতল বাজাব প্রতি।
কিংতু শাশতন্ত্র মতন এই প্রবিত্রতা
শ্বাভাবিকভাবে গড়ে উঠবরে ডিটটি
উপন্যাসে কোথাও ভেন্নভাবে প্রকারে প্রতি
কান শভন্য এবং বালার প্রকারের প্রতি
এই মপ্রকাশিত শ্বাভাই চ্ডা্ডেড প্রায়ে
শ্বিতামক:

রমলার এক প্রেম থেকে আর-এক প্রেমের

ছমিতে বিচরণ প্রেমে নতুন বঞ্চন। কাভ,

ছাবনে বিচরণ গোম স্পাদত ঘটনাচকে বারক্ষিতার বৃত্তি প্রবাদ, এ-স্ববিচছার

ছবেন নাইকান ছাতু ঘটনা লক্ষে করা যায়।
সেই কারণেই স্বাহিতি মন। চবির স্থিতি
ভাষার বিশেষণের প্র প্রিনিভার বিশ্বাসের
ভাষার স্কৃতিনিভার বিশ্বাসের
ভাষার বিশেষণের প্র প্রিনিভার করে
ঘটনার নাইকান্তার ওপরেই শেষ্ক বেশ্রী
নিছার করেছেন।

ঘটনার আধিক। কথনও কথনও তাদর্শনিকর ব্যানার স্থাক্তরে উপমান্তের গাঁচ আবাহত। কাহিনীতে যাঁদের প্রদান ক্ষা, তেমন দুটি-একটি চরিত্র প্রাক্তর করবার পর স্পান্ট হরে মনে থাকে। এগদের একটি স্থান্টের বাবা, রমলার পিতৃবন্ধু, আর-একটি স্থান্টের স্থানিতর স্থানিতর

নাম নেই ডিকানা লেই। প্ৰৱাজ বলেয়া-পাধ্যায়। বিবেশী প্ৰকাশন প্ৰাইভেট গানিটেড। কলিকভা-১২। দামঃ তিন টাকা পঞ্চাশ নহা প্ৰসাল।

পর জ বংলাপের ছেলী। এবং সংশ্বিচিত সেগক। তার রচনারীতিতে বাক বৈশ্যা এবং করেক্তির নৈপ্তা খ্ব বেশী বৃথি আক্রণ না করলেও তিনি ভার ফিঠাশীল স্থিতভ্গাী ও অক্সট লিখন রীতির স্বারা পাঠকের চিত্তকে পশা করেন। গণপ রচনায় ভবি সারলঃ ও স্মিজ মেজাজের পবিচয় তাঁর যে-কোনো লেখাতেই পাওয়া যায়।

আলোচা গ্রথম্থানি একটি উপনাস।
কিব্যু সাধারণত উপনাসে সমসামন্ত্রিক কাল ও পরিবেশের যে পটভূমির ওপর কাহিন্দী বিস্কৃতি ও পরিণতি লাভ করে, আলোচা উপনাস্টিতে তা পরিতাসজনকভাবে অনুপ্রস্থিত। কাহিনী-মুখা এই উপনাস্টি একটি অস্ভূত নিশ্চেষ্ট এবং আলোচিক বীর্দ্দস্পান মানুষের সংগ্য এক ভাগা-তাড়িত প্লায়নপর প্রভা নারীর আপ্রতিক কারণে যোগাযোগ ও ঘনিষ্ঠতার ঘটনার ভিত্র দিয়ে শ্রু হয়েছে। এই আক্ষিক্র স্থেগাযোগ ক্রমণ আরে। কাহেকটি আক্ষিণ্ডিও স্বার্থি কার এবং প্রিণ্ডিও ভার নিধিণ্ড ভাক্ষে গ্রিছ সাম্ব



আহিনীতে চটক আছে বলেই পাঠক
উপন্যাসের প্রথম থেকে শেষার্নাধ আগ্রংশালি
আক্রেন। কিন্তু কাহিমার ফলপ্রাতি
পাঠকের মনকে কখনো নাডা দের না, তার
বান্তিগত অভিজ্ঞতার ভিতর কোনো
আলোড়ন স্থিট করে না। মাধর, উমা কিংবা
অলক—কারো চরিয়ই প্রশনতীত প্রতিষ্ঠা
লাভ করেনি। সবচেয়ে বড় কথা এই যে,
গণেশ বা কাহিনী কোনো একটা জালারা
নিছক গণেশন্তকে অভিজ্ঞা করে জীব্যের
মূল করেকটি প্রশেনর সম্প্রথমি না খালে
থাঠক ও গোথকের ভিতর নিক্ত ও ঘনিও
যোগায়ে ও প্রথমির ভিতর নিক্ত ও ঘনিও
যোগায়ে ও প্রথমির ভিতর নিক্ত ও ঘনিও
যোগায়ে ও প্রথমির ভিতর নিক্ত ও ঘনিও
যায়। এ উপন্যাস সেই দ্রেরনে আত্রম
স্বর্নিছ।

শুবাঁথ ভ প্রতিষ্ঠিত কোনোকের সাভ বোক শুমার ভালের নিরাট ভ বিস্কৃত আভিজ্ঞার কোরস্বিদ্ধ ধালাপ, ভ তবিনা সন্দর্শন শুকাশ অন্ধা বহি, ভ তেরে যান্ধত হাল ক্ষোভ পেরে সাহা আলাজ্যার স্বাধ্বন স স্থেপাঠা এবং সংগ্রা গ্রাহাই কান্ধাই ব্যাক না।

133135

জীবনী

আধাপক সতেদেনাথ বসু । নানারগ্র গ্রেড গ্রেক্স ৮ট,লগ্রে এতে সংগ্ ২০৩-২-১ কণ্ড্রটল্য স্টাট, কালকাজ ৬। সাজ্যেষ্ট্রিক; প্রাধ্নস্থ্যসূত্

আলোচ। গুৰুজানি স্বাচ্ছিক স্থিতিব নাথের সংক্ষিত্র কালিব । জন কলিব রা স্থানিক আজন করেন। মানুক লালেব প্রান্ত্র ক্ষান্তর করেন। মানুক লালেব প্রান্তর করেন। মানুক লালেব প্রান্তর করেন। কলিব রেশ নিজ্ঞান্তর করেন। কলিব রেশ নিজ্ঞান করেন। কলিব রেশ করেন। কলিব রেশ করেন। কলিব রাজ্ঞানিক করেন। কলিব জলিব জলিব প্রান্তর করেন। কলিব জলিবনের করেন। কলিব জলিবনির করেন। করেন। কলিবনার করেন। করেন। করেন। কলিবনার করেন। করিন। করেন। করিন। করেন। করিন। করেন। করেন। করিন। করেন। করিন। করেন। করেন। করিন। করেন। করে

১৯৫৬ সালে সভাবনাথ বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপচোয়াপরে আগিতিত হল। ১৯৫৭ সালে তিনি কলিক তা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃত ভক্তরেউ উপাধিতে ভয়িত হল। বিভিন্ন বিজ্ঞান বিষয়ক সন্মালনী কর্তৃত আহাত হট্য। সাভোগনাথ প্রথবীর বহু স্থানে গ্রমন করেন। ইতার মধ্যে ইংলন্ড, ভান্স, স্ইজারনাণ্ড, স্ইজেন, টোকিও, ইজিন্ট প্রভারে মান বিশ্বভাবে উল্লেখ-

যোগা। এই কিপানিখ্যাত বিজ্ঞানবিদের
কাবিদ দশা আন্সরণ করিয়া আমাদের
দেশের বিদাক্ষীরা ভাষাদের ভবিষাং জাবন
গঠনের প্রেরণ আহরণ করিতে সমর্ঘ ইইবেন
বালিয়া আশা পোষণ করা মাইতে পথরে।
বইখানির হাপা ও বাধাই ভালা। ৫৯০।১০

হোট গ্ৰহণ

রোমানেস। মারেলে সংগ্রাসার। আহিতিক প্রকাশকটি বহুত, **ক্রেজ দ্টাট**, কলিক ডুড্হা জন্তেই লক্ষে

বালা স্থাবিতেই বিশেষ করে ছোট এলেপা, কোনবা বাসেরা স্থানটি আরা বিসমুভ এয়। জালিনের এডাবি সমস্যা বংলা ডেটো অপ্সতক সত্তি প্রভাবিত করেছে, কোনিক বস্ত্র ওউটা ২০। তালিকামা কাতিছিল জোখাকের বহনেয়া কোনক ব্যানিশয়ভাবে উল্লোক্তিত। কিব্দু নারারণ গরেকাপাশালের ক্ষেত্রে কথাটা যে সভিঃ নর, ভার প্রমাণ এই ছেটে গরেকার সংকলনটি।

এই সংকলদের সব ক'টি গণশই কৈত্ব রস্ফিন্ধ। গণশগুলির নায়ক বৃন্ধ দীনবন্ধা দাদামশাই এবং নায়কা **ভারই** পরকোকগভা দুটা বঞ্জারা। যুবক লেখকের কাছে বৃদ্ধের যৌবনের স্মৃতিরোম্খন। ব্যক্তনাগভিতে কৌড়ক রসের গণশগুলি জয়ে উঠেছে। সমস্যাঞ্জার কর্মাক্রাক্ত দিনের শোবে গণশগুলি এক কলক ঠান্ডা হাওয়া নিরে আসবে।

াশাশা-সাহিত্য

ৰাশের জেয়ে। ক্রেনি প্রিয়রি প্রক্রোপাদারে । কথানিকপ প্রক্রাপ (১৯, শালোচনন দে স্ট্রীট । কবিক ব ১২। ম্পেন্স্ট্রীটনা

অকাশিলুনাথ, উপেন্দ্রকিশোর প্রভৃতি

रिवमाय, ১७१६



মাসিক পরিকা

্রেশ ও বিপেশের বিচক্ষানের মাল্যানে গ্রেষণাশ্র, চিন্তার জলতেই যাত্র আন্তারণ হাজ্যা কর্মান অধ্যম্পিতে, প্রবাদ ভাতর্থক্য প্রতিত্যাবাদ্যার ব্যান্য সম্ভাহতে ক্রেম্যিক চতুম্কার নিয়মিত ম্যাসক্ষরে র্খান্তারিত হালায়

देवणाथ जःशाब ब्रह्मा

24% ●

ব্যার্থত ॥ পুকুল্ডের দাশগ্রে াল্যা গোল-সংগঠন ॥ ন্সেন্ড গোস্বামী রব্জি-অধ্যানের নাচন দ্ভিট্রোর ॥ সতেন্দ্রার্থণ মজ্মদার

শ্রেনেটিক উপন্যাস •
 প্রতাস একটি ন্দরি ন্মেতির রচীয়তা অধৈত মলব্দপ্রের

রাঙামাটি

প্রাক্তিক উপন্যাস

ভবেশ গঙ্গোপাধায়ের **ভোজবংশের উপাখ্যান**

• গ্রহণ •

রমেশচ•৫ সেন ॥ বালির বাধ মিহির আচার্য ॥ সম্দুশ্রাথ

• কবিতঃ • ৾

কৃষ্ণ ধর, সেলিয় আন্নেদ, স্নীল নদ্দী, সমুপ্রির ম্থোপাধ্যার, অমিতাভ চটোপাধ্যার, প্রস্ম মিচ

• सङ्ग्रद**्**

শিবপ্রসাদ চক্রবতী, গিরীন চক্রবতী

• खात्माहना •

गायदकत त्राभएछम्

বংগোলির •

গোবধন আগ 🕕 মৃত্ত অঙ্গন

প্রতি সংখ্যার দাম : এক টাকা বার্ষিক চাঁলা : সভাকে বার টাকা । যাংমাসিক : সভাক ছব টাকা এজেন্টবল বেসেবেয়ার কবলে

৭৭/১ মহাকা গাকী রোত, কবিকাতা--১

হলেকজনের দানে শিশ্সোহিত্যের প্রথম ব্বে খ্যুৰ সমৃদ্ধঃ প্রবতীকালে রোমাঞ্কর গোয়েন্দ্ৰ-কাহিনীভে, রহস্কায় আজগাবী ধরনের ভূতের গলেপ শিশ্সাহিতা একটি অস্থ্যসন্ত্র পরিণাম পেয়েছিল। স্বাভাবিক কল্পনাশাস্তি থাকার শিশার ফলোরাজ্যে প্রতি মাহতের যে অজন্ত ভারণেড়া চলছে অস্বাস্থাকর খ্ন-খারাপির কাহিনীগালি দেই কণপদাৰ্শাস্থকে বাড়িয়ে তোলার পরিবর্তে অহেতৃক নেশার মত কুমশ আচ্চর করে রেখেছে: যে কছন তরণে কথাশিল্পী এই আবহাওয়া থেকে শিশ্যসাহিতকে মত্ত করতে চেরেছেন, জেনাতিমায় গংগাপাধার ভাঁদের আনভেম। যতদরে জানা আছে "বাষের ভয়ে" শিশ্বদের জনে। লেখা তার শ্বিতীয় গ্রন্থ। খাঁচার দরজা খোলা পেয়ে গভার রাতে একটি বাঘ কলকাতা শহর ব্যারে দেথবার জন্যে বেরিয়ে পড়েছে। ভার হাতে প্রনো কলকাভার একটি মাপে। সকাল হবার সপো সপো এই বাঘকে দিয়ে

শহরের সমস্ত মান্ব, থানা-প্রিস, গোরেলন, দোকানদার, কি রকম মজার মজার সব ঘটনায় জড়িয়ে পড়েল ভারই কোতুকময় বিবরণ এই উপনাস। জ্যোতিমার গজ্যোপাধায়ে সাধারণত কবিতা লোখেল; লোখেল বলেই বোধ করি তিনি এমন একটি মইজ অথাচ অনায়াস মনোহের ভারায় প্রতিটি ঘটনা লিখে গোছেন। চরণচিছা, ব্র্থিবিশ্ব, রাজ্ঞাকিণকর প্রভৃতি নামকরণে তাঁর নেজাজের পরিচয় পাওয় যায়। শিশ্ম এবং বিশোরদের সংগে বরুক্ক পাঠকেরাও এই উপনাস-পাঠে মজা পাবেন। সাবোধ দাশগ্রেতর প্রছম্ব প্রাবেন। দাশগ্রেতর প্রছম্ব প্রাবিক্সর পাঠকেরাও এই উপনাস-পাঠে মজা পাবেন। সাবোধ দাশগ্রেতর প্রছম্ব

C80-130

ছড়াইয়া রহিয়াছে, চম্পক-লতা তাহারী
একটি। মূল গাথা মোহনবংশী দাল
কর্তৃক প্রার ছন্দে রচিত ইইয়ছিল।
ফরিদপ্রে জেলা ইইতে গ্রন্থকার ইহা
সংগ্রহ করিয়া পদা ছন্দে র্পান্তরিত করেন।
প্রথমে ইহা কোন সামায়ক পতিকায় প্রকশিত
হয়। সম্প্রতি সেই কাহিন্দীটি প্রত্কাকারে
প্রকাশিত ইয়ছে। কিশোর-কিশোরীদের
প্রকাশিত ইয়ছে। কিশোর-কিশোরীদের
প্রত্তাপ্রোগী এই প্রত্কেখনার ভাষা বেশ
সহজ্ঞ এবং সরল। কাহিন্দীর বিষয়বন্দু তেমন
উপদেশাস্ক না হইলেও তরলমতি বালকবালিকানের পক্ষে ইহা আনন্দদায়ক। অনেকগ্রাল ছবির সাহারেশে বইথানি আকর্ষণীয়।
মুদ্রণ পারিপাটা উল্লেখযোগ্য।

(৬০৫ ৷৬৩)

ি চম্পক বাতা—চিত্তরঞ্জন দে। খোভনা '। প্রকাশনী, ১৪ রমানাথ মজ্মদার স্টীট, ক্লিকাতা-১। মূল্য এক টাকা। প্রে' বাংলার ঘরে ঘে-সব লোকগাথা

প্রাণিত-গ্ৰীকার

সোনার হরিপ—মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য ।

মহাভারতের মহাজাগরপ—স্বপনব্যুড়া ।

শ্বপনব্যুড়ার সাতরভ—স্বপনব্যুড়া ।

সেবার পতন—শ্বিজেম্প্রালা রার ।

সম্পাদক ভক্তর অর্ণকুমার ম্থোপাধার ।

শ্বজ্যা—শ্রীগিরিশ্চন্দ্র যোব । সম্পাদক

প্রক্রান-শ্রীগিরিশচন্দ্র যোষ। সম্পাদক ভক্তর হরিপদ চক্রবতী

শিশ্য-পরিবেশ—সমীরণ চট্টোপাধ্যার। বার্ণাড-শ—কবি লাস।

মনীষী জীবন কথা—স্মালি রাজ। প্রশেচর কবি রবীশুলাথ—সমীরণ চটোপ্রব্য

শেকপিয়নের গংগ — শিটাশ্রকুমার নিজেগট

বিশ্বজয়ী বিবেকানন্দ (কিংশার নাটক) —প্রবেধ সরকার:

জলোক দৃদ্ধি—সভীনাথ ভাস্ত্রী। কালো হরিশ চোধ—সমজন বৈরাগী। একটি চড়ুই পাখী ও কালো সেরে—

ভারাশ-কর বন্ধেনাপাধার। **ছবির রাজা ওবিন ঠাকুর**--অগোকেণ্ট-নাথ ঠাকুর।

প্ৰাণ-পাথেক—দেবৰত বৈজ :

বিবাহ-সাধনা—শচীক্তনাথ মজ্মদেৱ ।
বাজধানীর নেপথেন নিমাই ভট্টাচাৰ্য ।
কুল্যাক্তর—চিত্ত ভট্টাচাৰ্য ।
ইন্দিরা—বহিকমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
শেক্ষপীরর—থবি দাস ।
আমার জীবন (৫ম শশ্ভ)—শ্রীভারতী

স্থাকৰেথ, **জালিয়াস সিজন—**শেকুপীয়র। অন্বাসক—বসংভ রায়।

ड्रम मः(माधन

ত সংখ্যায় দেশে প্রকাশিত রবনিদ্রাস্থর প্রাক্ষার ২৯০ পান্টীকায় একটি শ্রুম থাকির: গিরাক্তে সান্দর্শীনাথ খেলোপের শ্বলে জ্যোধন্দানাথ খোবাল হইবে।



ASTEN ?

ठलांकत ७ बाण्येमर्गन

প্রতি বছরেই চলচ্চিত্রের রাখ্রীয় প্রেক্জার বিতরণ উৎসবে আমাদের রাজ্যের কর্ণধারগণ চলচ্চিত্রের লক্ষ্য কী হওয়া উচিত সে সম্পর্কে সারগর্ভ বাণী প্রদান করে থাকেন। এবং বলা বাহ্বালা, রাজ্যের আদর্শের এই প্রস্থাতে তারা বার বার শর্রারে গ্রেকন। তারা বলেন, চলচ্চিত্রে জাতীয় সংহতি ও ঐকাবেধি, সমাজচেতনা ও অন্যান্য আদর্শ প্রতিফালিত হওয়া উচিত। এবারেও প্রেক্জার বিতরণ অনুষ্ঠানে রাজ্যীতি ডঃ রাধার্ক্জন বলেছেন যে, অস্থকার দ্রে করার কাজে চলচ্চিত্র বিরাট ভূমিকা নিতে পারে। কেন্দ্রীয় তথ্য ও বেভারমণ্ডী তার ভাষণে সমাজ্যের প্রতি চিতপ্রবালকদদের দারিম্বের কথা প্রবণ করিয়ে দিয়েছেন।

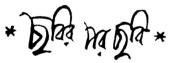
কী ধরনের ছবি রাণ্টের কর্ণা লাভের যোগা তা এতেই স্পাট প্রতীয়মান। অর্থাৎ রাণ্ট্রীয় প্রেক্তার লাভ করতে হলে ছবিতে মানবতা, সমাজকল্যাণ, জাতীয় একা প্রভৃতি আদর্শ থাকা আবশাক। যে বছর এ ধরনের উল্লেখযোগ্য আদর্শভিত্তিক ছবির অভাব ঘটেছে সে বছর সভিাকারের শিল্পসম্প ছবির ভাগো অবশা রাণ্টীয় প্রেক্তার জাটেছে। কিস্কু এমন ঘটনা খ্যুব বেশী



এবারার প্রোভাক্শব্স-এর 'কালপাধর' (পারচালনা : স্পৌল মজ্মদার) ছবিতে স্থাপ্রয়া চৌধ্রী



ঘটেনি। ফিল্ম আটের পক্ষে সেটাই দ্ভাগা। রাজীয় প্রত্কার অর্জন করতে হলে যদি চলচ্চিত্রকে রাজ্যন্দন্নের ধারক ও যাহক হতে হল, তবে আট স্তিটন পথেন প্রতিব্যাধকটিকেই লালন করা হবে। এই আশ্রুকার কথা আমনা ইতিপ্রেও বলেছি। প্রতিকারের আশায় বার বার বলব। কাহিনী অবলাদ্রনে সংধানী নামক নবীন পরিচালকগোষ্ঠী তাঁদের প্রথম প্রচেটা অয়নান্ড' ছায়াছবিটির চিত্র গ্রহণ সম্প্রটিত সমান্ত করেছেন। সলিল চৌধ্রী ছবির স্বেকার। বিশিক্ষ্ট চরিত্রে অংশগুছণ করেছেন সৌমত চট্টোপাধান্ত, সংগ্রিয়া চৌধ্রী, এন বিশ্বনাথন, শামল ঘোষাল, বিজন ভট্টাবাঁ,



का भगना

শ্রীজন্মথ প্রিচ্যাপ্ত আনিন্দন্য ছবিতি
ত মাসের শেষ সংভাবে মূর্ত্তি প্রে হ ছবির
প্রধান শিশপানের মধ্যা রামেছেন বিশ্বারণ,
সংগ্রাম মঞ্জু দে তপতী ঘোষ, আসত্ত
বর্ন, তর্পকুমার ও জবর বাসে। সংগতি
প্রিচাশ্যা করেছেন গোপেন মান্নক।
ক্রিকাশ্যাক

ভবাবদদ মুখোপাধারা চিত্রখনি পরি-চালনা করেছেন। বিভিন্ন চরিগ্রালির রাপ দিরেছেন সম্ধান রায়, বস্থত চৌধারী, কমল মিচ, অন্প্রুমার, ববি ঘোষ, জহর রাষ, স্কেল্য বদেশালাধায়, লিলি চরবতী, ভেলাংশা বস্, গাগাপদ বস্, বীরেশ্বর সেন, জর্জী সেন, বিজন ভট্টিয়া, সাধনা বার-চৌধারী, গারিজাত বস্, ভাততি শিল্পী-ব্দ। সংগতি পরিচালনা করেছেন মানবেশ্দ্র মুখোলাধারে।

WENIES.

প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক সমরেশ বস্তুত্র



ছারা দেবী, শম্পা চক্রবতী, হারাধন বলেয়া-পাধার প্রভৃতি। এ ছাড়া আছেন নবাগতা স্কেটা বলেয়াপ্রায়।

লালপাথৰ

ম্শীল মজ্মদারের পরিচালনায় এসারবি প্রোডাকশন্স-এর 'লালপাথার' ছবির চিত্র-গ্রহণ শেষ হয়েছে। ছবির তিনটি প্রধান চরিত্রে অভিনর করেছেন উত্তমকুমার, স্থিয়া টোধ্রী ও নবাগতা প্রান্ধী বস্। অন্যান্ধ বিশেষ চরিত্রে অভিনর করেছেন পরিচালক স্থীল মজ্মদার, নিম্লিক্ষার, রবি ঘোষ, মলিন কেবা, বাণী গাংগ্লী প্রভৃতি। স্লিল টোধ্রী স্বকার

অণ্ডরাল

প্রশাসন সীপচাদের 'আন্তর্ঞা ছবির চিত্রবংশ দুওগভিতে এগিয়ে চলেছে। আগ্রন্ত ছবিটি পরিচালনা করছেন। বিশিষ্ট চরিতে অভিনয় করছেন বিকাশ রায়, ছায়া দেবী, সন্ধান রায়, অন্প্রকার, সভীন্দ্র ভটাচার্য, তিত্রবৃদ্ধার, সবিতী চট্টোপাধারে, রঞ্জিত সেন, নিলীপ রায়, দীপিকা দাস প্রভিতি সন্ধান দ্বিশ্ব সংগীত-প্রিচালন।

व्यक्ति मिरस दलधा

সংস্থাতি ফাল্ডো চিত্রম এব প্রথম প্রয়াস অবহা দিয়ে বেখ্যার চিত্রখানি গদ অভিতিহ এর সংগাতি পরিচালনায় রেক্ড করা হলা।

অমল দতের পরিচালনায় ছবির নিয়মিত স্টিং এ সংতাত থেকে ইন্দুপ্রী স্ট্ডিডেরে আবদ্ধ হছে। শিলপ্রিদর মধ্যে আছেন মনিল চট্টাপ্রাধালে, জেনাছন বিশ্বাস স্নাদন বলেনাপাধালে, অন্তা প্রতা অসিতবরন, স্মিতা সানালে, নির্লন বাল জানেশু মাঝাপ্রাধালে, রবি ঘোষ, মন্দ্দ ম্বোপ্রাধালয়, গতিবির রয়া।

শিশ, চলচ্চিত্ৰ উৎসৰ

শিশ্য চলচ্চিত্র প্রথান জানান ভেনোকাটিক রিপ বলিকের শিশ্য চলচ্চিত্র প্রদর্শনের আন্তোহন করেছেন। যোল নিলবণেশী এই চলচ্চিত্র উৎসর ১০ই মে থেকে শ্রুয় হয়েছে। এই উপলক্ষে গত সংতাহে শিশ্য চলচ্চিত্র প্রযাদ কড়াক আহাতে এক সাংবাদিক বৈঠকে উৎসবের কার্যাস্চ্যী বিবৃত্ত করা হয়। কলিকাতাও মফ্দবলে বিভিন্ন প্রেক্ষাগ্রেছ। চিত্রগ্নিক প্রপ্রধার ব্যবস্থা হয়েছে।

জামান তেমোকটিক বিপাবলিক শিশ্ চলাক্ত প্ৰদিকে চিচগুলি বিনাম্ট্রে প্রদানের জন্ম দিরেছেন। সকলে নটা হতে এগারটা প্রদিত সকলের ছেলেনেরেদিগকে ছবিগুলি নেখানো হবে। কলকাতার প্রদানিত হবে কৃডিটি ছবি, এবং মঞ্চবলোর প্রেক্ষাগৃহে বারটি ছবি দেখানো হবে।



সৌমিত চট্টোপাধ্যায় ও শুমিলা ঠাকুর। অন্যান্য ভূমিকার রয়েছেন ফালী বন্দ্যো-পাধার, পাহাড়ী সান্যাল, জহর রায়, রুমা গ্রেঠাকুরতা, প্রশাশতকুমার, গীতা দে, জীবেন বসঃ প্রভৃতি। সলিল চৌধ্রী সংগীত পরিচালক।



ছবিব সংলাপ কাহিনীকার স্পেতা্যক্ষার ঘোষ নিজেই রচনা করেছেন। আলোকচিত্র গ্রহণের কাজ সম্পন্ন করেছেন বিমঙ্গ মতেখা-পাধায়। অধেনিদ্র চট্টোপাধায়ে ও রবি

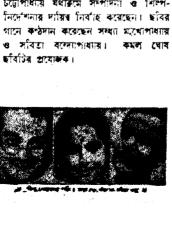
এ সণ্ডাহে যে বাংলা ছবিটি মৃত্তি পাছে তার নাম কিন্ গোয়ালার গাল বেক জি প্রোভাকশন্স)। ছবিটি সনেতাধকুমার ঘোষের বহুপঠিত উপনাসের চিত্রপ। চিত্রটো রচনা ও চিত্রপরিচালনার দায়ির সম্পাদন করেছেন ও সি গাংগ্লী। ছবির তিন্টি প্রধান চারিতের রূপ দিয়েছেন স্মিতা দেবী,



उत्होशाधाय यथाङ्गा अम्शामना ७ जिल्ल-

কিরু সোণালার গরি











শ্লীলমন্ত প্রিচালিত "অপিন্না" ছবিতে বিশ্বজিং ও তর্ণকুলার

ातवाकात्त्रस-प्रवी «

विवत्रभभी जीवनात्मथा

শ্বামী বিবেকান্দকে জানা আমানের কোনাদিনই বনুৰোনে না। অন্তের ক্ষেত্র আই প্রেষের নেবক্ষা পরিচয় আমানের ক্ষেত্র ও বেধের অনুষ্ঠি। নিন্তু পর্যান মনাজীলার ভিত্র নিগোরিন আমানের উপ্রক্ষির সমাপ্রতা। এই দিবাজীবনের মনার অমান্ত্র সাধ্যান বিগ্রু মনোর শ্বাম অমান্ত্র সাধ্যান্ত্র প্রেষ্টের শ্বাম এই মহামান্ত্রে আছে, ভবিষ্টের ধাক্ষা। এই মহামান্ত্রে প্রক্ষানির প্রিষ্টি শ্বাম এই মহামান্ত্রে প্রক্ষানির প্রিষ্টি বিশ্ব সাধ্যান্ত্র প্রিষ্টি বিশ্ব বিশ্বকান্ত্র

জ্ঞান্ত গৈশৰ থোক আরম্ভ করে দ্বামী

বিবেকানদের আমেরিকা যাওয়ার সিদ্যানত-প্রশেষ সময় প্রশিক্ত তার গৌরনের বংচ ঘটনা ছবিটিতে বিষ্ঠা বলা বাহালা, ভার জানিনের যে সন্মান্তনা ছবিতে পান পেলেকে ভাদশবৈকর অভানে নয়। যে একাধিক ঘটনা লশকেন অজ্ঞাত-য়েছন ক্ষানের সংগ্রালানের স্ট্রায় থানের সংখ্যা কণ্ঠ মিলিয়ে ন্রেন্দ্রন্তের গনে গাওমা-তার প্রামাণিকত। সম্পর্ক মধ্য প্রশ্ন জালে চেম্বর্ডারে রাজপ্রসাল বাইচোর মানে প্রভামেরা অবল্যম ভিত্ত না ধবে, সম मनभी द्वारा साथ दशकारका इक्सीर्ट रणागाद প্র স্বাম্ত্রীর বিশেষ একটি মন্ত-সংস্কারের বন্ধনমান্তির যে কাহিনী পাওয়া যায় সে পৰিপ্ৰেক্সিতে তাঁৱ প্ৰ'ছবিবেৰ এই घठेनाव निस्दान्यमाशाहा निर्म प्रदेश प्रश्नाय ভাগে। অস্বান্ড্রীবক নয়। 'অস্পান্ধবে' হার্কেণ্ড ভার ভাষাক পাওরার ঘটনাটিও ছবিতে

সরলীকৃত। স্বামীজী প্রথমে ওই ব্যক্তিকে অম্পাদ্য জেনে দিবধাগ্রন্থ মনে চলেই যাচ্ছিলেন। পরক্ষণে স্বামীজীর মনের দ্বন্দ্র ও তার সংস্কারজয়ের পরম মুহুতটি ছবিতে অন্পদ্পিত। শ্রীরামকুষ্ঠে গরে-র্পে বরণ করার পার্বে নরেন্দ্রনাথের জীবনে সতাজিজ্ঞাসার যে ঝড ওঠে এবং পরিণায়ে যুক্তিবাদী মনের সকল প্রশন সংশ্য ও বিতক অখণ্ড বিশ্বাসের স্পশে কেমন করে দতব্ধ হয়, ছবিতে তার অসম্পূর্ণ বিবর্ণই শ্বে, আছে, ওই ঐতিহাসিক ঘটনার গভীষ আধ্যাত্মিক তাংপর্যাট প্রকাশ পায়নি। যেমন অনিবার্য লীলামাধ্যেরি ভিতর দিয়ে ছবিতে রূপ নেয়নি নুরেন্দুনাথের প্রতি গ্রীরামকুঞ্বের অলোকিক, আহৈতৃকী দিবা-প্রেমের ব্যাকুলতা—যা পরেনের কাহিনীর মত্ই ভক্তদয়ে ভাবের বন্যা নিয়ে আসে। প্রাম্মির পরিরাজক-জীবনের বহুত ভাংপর্যপার্গ ঘটনাও ছবিতে স্থান প্রেত পারত। প্রাম্ভির অভিযান্ত্রীয় জবিন-চারতের চিত্র পে আমরা তথাক্থিত নাটা-देश देश र भागा कृति ना । किन्ह करें दिलाई চলিতের মাধারা কিশেলয়ণে যে ঘটনারাজির উপাদগতি অপরিয়াম দেল,লিস আহতনিতিক সংগ্রের ও তার উত্তর্গের মধ্যে এয়ার ভারত-र्रोड ७ भहारामार सम्बद्ध किला करत ষ্ট্রাম্যানের হৈছেনাকে, সম্মন্ত গ্রন্থীলভাবে মান্ত কোটা এই ভাষ সাইলাজকার **শক্তি ও** গাতাবর সংগ্রেণ কটালসের সেয়ে ভারোক চন্দ্রী। মালেল্ড, দ্বিতে সে তা অপকা, ভার কারণ তার ভিচনাটা বিষরণধ্মাণী। **ছবিত্ত** স্বাহার হারনের ঘটনাগুলি স্বাহ্ রতিক পর্যায়ে সাজানে হয়েছে। একটি হছৎ ভাষন নিকাশের অস্তর্যালের আছিক ৩৫৩ টি ও ফারণ্ড এবং অভীক্ষা ও আনন্দ ঘন্দেশান করার কাজে চিত্রপবিচালক-চিত্রটোকার হয়, বস, যায়বার হর্নি।

বংকোৰ দিক থেকে স্বামীজীৱ স্থাকু-িটা ও মানবভাকেই ছবিতে প্রাধ্না ए ५म। इ.स.च्छ । स्वामीकी **सामानन ग्राम्यतम**न বখা মাহি-শেথৰ-চাষ্টা-শ্ৰমিকের কথা কী গভীব দবদের সংখ্যা ভেবেছেন, ছবিতে ভাই দশ^{ক্}দের জানানো হয়েছে। **কিন্তু ছবিত্তে** এই সতাটি আরও পরিষ্কাট হতে পারত যে. ধ্বামজিবীর এই সমাজ্ঞিতা ও মানবপ্রীক্তি ত^{িব অ}শ্বৈত রক্ষজনে পেকেই উৎসাবিত। এবং তিনি ছিলেন ভারতের সনাতন ধরের মার্ড বিশ্রহ। 'বর্ডমান ভারত'-এ **দ্বামীজীর** সেই উদান্ত আহনানের (হে ভারত ভালিও না) যে অংশটি দশকিকে শোনানোর জন্য নির্বাচিত হয়েছে তার মধ্যেও দ্বামীজীর সমাজদর্শনের কথাই বাসু করার প্রয়াস দেখা যার। কিন্তু পামীলীর অনা কথাটি অন্ত থেকে গেছে-ভেমানের সমাজ সে বিহাট মহামার্ক ছারা মারা!

হবির চ্টি-বিচুতি মাই থাক,



এমকেজি'র "কভিপাণর" (পরিভালনাঃ অর্থিক ম্থোপাণ্ডের) ছবিতে অনুপ্কুমার, কলল মিত্ত ভত্র রায়

ছবির নাম-ভূমিকায় অমরেশ সাচের অভিনয় মনোজ। ঐতিকারে নারেননাথ অথবা সামাতিবি রূপসাখার তিনি রাজ ভাল অভিনয় করেননি। সাম্ভিতির চরিতের আভাস ফটিরে কলতে হলে যে সংলয় ও ব্যক্তির প্ররোজনে, খ্রী সাস রাজ স্থানর প্রিয়া শিক্ষতেন রাজবিতে।

জ্পাবলের নিতাশ করবের *শিলালক*স্ব ছিলিকার শিক্ষারী পরেন্দ্রাস বাক্ষাপ্রকার। ভাতা প্রতিষ্ঠ **নীরামক্ষের ভাব অভিন**য়ে ম, ডিয়ে ব্রাল। সম্ভাগ নয় মেনি। কিংও এই হয় পারাফের চরিয়কলপ্যাণিট্র সভূপ প্যাসটা দশব্যের জনকে প্রস্তু করার পঞ্চ মতে জান বিজ্ঞান স্থান কৰে কৰা প্ৰকাশ স্থান জ্বালাম প্রক্রের যে চার্ত্রচিত্র আমাদের উপলোব িস্মাক্তম, কা এমের: সামক্ত প্রাণ ব্যাভি িদ্ধ এই ভবিত্ত হার আছিনম ভবিস্তায প্রতির হারে পড়েছে। হয়ে, হয়েছে, যে ছারে ৰূপ যে অপভাগিতে তিনি শীৰ্মাক্ষাক য্যালিয়ে তল্পেন ভাই যেন আনাদের প্রেপ মন্ত্রতা নক্ষনাক্ষর প্রতি শ্রীলম-ক্ষাক্র দিলপ্রেক ডি.ি. জ ৮ চ স্থানিক

ভাগত চেগেছন তা প্রতী কালাভানিত।
প্রথমবাজন উচ্চভানভানিত। অব্যোধানন বিশ্বনা বিসাবে তিনি একা কালা প্রতী নির্বাহ বেভিয়েছন বা দশকের কালনাক প্রতীবভাবে আঘাত কালা চৌ বিক্রভিয়ে সাভিক গিকার গলে আনে নেওয়া কটেনা। তবে তৈলবাদবামীর রাপ্সভলায় তিনিঃ আলু মানকাশ দশকের হনে লগে বেশে

ন্যানসমাপের পিতা-মাতার ভূমিকার স্থান্তার বিজিন গাণ্ড e মজিন কেনীর অভিনয় ভিত্তাহারী। ভানানা ভূমিকার স্থানিকার করেছেন জ্বার প্রাপ্তানী, নীরেন চট্টেপানার, গালাপের স্বস্কু, ত্রীবন গোহর সংশোধান কে প্রেলংখ্যান্ত্র, বাব্ প্রাপ্তানী, প্রান্তানী, প্রান্তানী, প্রান্তানী, প্রান্তানী, প্রান্তানী, ম্বান্তানী, স্বান্তানী, স্বান্তানী, ম্বান্তানী, ম্বান্তানী, ম্বান্তানী, ম্বান্তানী, ম্বান্তানিকার, ক্রিন্তানিকার, স্বান্তানিকার, ক্রিন্তানিকার, স্বান্তানিকার, ক্রিন্তানিকার, ক্রেন্তানিকার, ক্রিন্তানিকার, ক্রিন্তা

সংগণি পরিচালক গাঁহির বার এটা স্পারেরিগত একিং গায়ান্ত লি-িবের করে নরেক্টনাকের কর্তের বাদে –আস্থিয় হার । আক্রম্বর্জনায় সংগতিক বিচালক কাপনাই মধিন পরিচা নিরেক্টন

তাক বিদেশ ডিব্রেগ **তাকর** এক বিশেষ সংস্থান নিয়ন মা বিশ্বে নজাত্মজীল ভানন বাহালে **লক্ষর**ীয়

ক্ষাতে প্রথম ভাষামে বিস্তৃত্বে বাজে ভাষেত্র চুট্ট প্রথমে (২৮৫০), ব্রাধী সম্ভ (শক্ষাত্র (২৮৫), ক্ষেত্র বিজ্ঞানিভাগিত ভাষাক্ষাক্ষাত্র বিস্তৃত্বের।

পাৰিবাৰিক অতিনাটকীয়তা

ท โรกใสส. felyje (Fig. 27) প্রেরণ প্রিয়েলক প্রস্তুত ইতিপার্থ নকাইবল বিভাগ বিভাগিত ও আনুস্তাভাগে ভুলি সংখ্যাক হিছেপেয়ার প্রাণী লেটো স জেনাল জেন্ডেন্ডন্ড। ভট একটা নিম্নেন্স্তু। ফালাট্রমার গড়নট্রটারত **প্রথা কর্তার্য্র**টা টে চিৰেম্ভিদীর প্রে, ীলেক্স ভু**প**্ লিছেনে, প্রিণীয় আমার্দ অধ্যান (জল্**ন**া িল্লেফ মটেছে - ছম্ম <mark>মিছা</mark>ত সন্তা ভাস চার্টা-রেপটোর। ভর ভালে সিশ্রে ট্রান্ডর ভারী গোলবাভ প্রস্থারের আছে ফোরে নির্ভিত্ত হাসে পাড়ে : এই সিনিষ্ধ ছান্তহা, ব্রুগ্রেক্স মাকে ব্যাহে সাহিলা এবং সিক্ষা সাহাছ ন্পাটিন যোগ লয়েন পিন্তু কান্ত্রক য় ভূমার স্কোন্ধ ত ভাস্তার

ন্ধ দাই ও ভানের লাম বেছাই সংগ্রের ডা বিভিন্ন স্থানে ও বিভিন্ন প্রিকেশ বড় ইন্ফেছে, একে স্বত্যার হানিনেই প্রশাসর করিল প্রস্থানের স্বত্তা ক্ষেত্র প্রশাসর ভাই রোজার প্রস্থানের স্বত্তা রাজ্যার মিলিভ রাম ও ভাবের আন্ধ বাভ প্রভার সাক্ষাক ক্রমেন করে প্রায় এক রানের স্বত্তার প্রশাসনারেই ওথা প্রেম বাঞ্চিত্রানের স্কর্মা বিশ্বাম ব্যথ্যার ভিত্তার



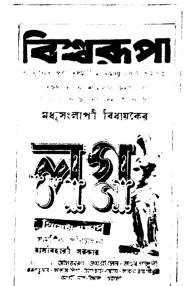
প্রসাদ প্রোভাকশন্স-এর ''বেটী বেটে'' ছবিতে যথানা

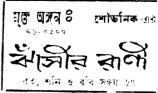
নিকা নাই করে স্বাধনি কাস কঠে লা নিকাই বিধনাটোর কর্তনিকার কা কাল বাবলাকসকর সংখ্যা সূত্র কালতে বাবলাক কর্তনিক প্রত্যা কর্তনিকাই স্বাধনিকা বিধনাকর ক্রান্তনিকার উপনবার স্থানার

তথ্য সময়েন তানি, নিনার সক্তর্জানিক বারিনা সাহে সালে এ দুলাকানিক বারিনা সাহে সালে দুলাকানিক বারিনা বারিনা সাহে বারিনা ব

তিয়ন গণীৰ প্ৰত্যুগলী জনিব ক্ষান্ত জনিবেছ জিল্ল সং সধা আদিবছাৰ বাদেছেৰ সংগ্ৰাম প্ৰত্যুগলী সংগ্ৰাম সংগ্ৰাম সংগ্ৰাম প্ৰত্যুগলী

্র্যান্ত প্রস্থালি স্থান্ত **ডিজান্সংক্রি** বহুস্ত্রি বহ**ুস্তা** ৮০ বর্ষান্ত্রাক্রিক







দংপ্ৰতি অনুন্তিত ৰণ্ণ সংখ্যতি সম্মেলনে শাহিদেৰ ঘোৰের পরিচালনায় শাহিতনিকেতানের ছাত্-ছাত্রীরা ''চণ্ডালিকা'' ন্তনেটা পরিবেশন করেন। (মাঝখানে) একটি বিশেষ চরিতের নৃত্তেছিণ্ণয়ায় শাহিতদেব ঘোষ (উপরে বায়ে) ''চণ্ডালিকা''-র দুই শিহপা মিনি হালদার ও তপতী ঘোষ (উপরে ভাইনে), নৃত্তােটা কঠদান ঘারা করেন হাদের মধ্যে ব্লের্ল বস্তুও কণিকা বংশাপাধায়ে (মাঝখানে, বাঁলে ও ভাইনে), সম্মেলনে কঠসংগতিতর আসরে অংশগ্রহণকা রী দুই শিহপা—স্চিত্র মিত্র ও চিলম্ম চট্টোপাধায়ে (নীচে), ''চণ্ডালিকা''-র নৃত্যাংশে কৃষ্ণা সেন, কুমুর মজ্মদার, স্থেতা সেন, ভারতী ম্থোপাধায়ে, রহমগ্রালা ভড়াই ফাটো-দেশ



দাম – ৪-৫০
আগনে হ'কে গিকে (থবিডা) ২-০০
সাহিত্য কেছে : এচিডচ কলেচ গাট্ট

মত। সংগতি পরিচালনার দায়িত্ব সংস্কর-ভাবে পালন করেছেন শবের-ক্রাক্তিয়াল। কল্যকাশক্ষের বিভিন্ন বিভাগের কাঞ্চ উচ্চনারর।

হাখেগরিয়ান চলচ্চিত্র উংসব

সিনে ক্লান আৰু ক্যালকাটো ও হাবেণাবিষ্যান বাংগ্ৰান্তবিবসেন সহস্যোগিতায় ১২ই মে ধেকে লিউ এংপাগেরে সাত্ত দিনবাংপী হাবাগেরিয়নে চলাঞ্চিত উৎসন আৰুভ ক্রান্তে। প্রথম দিন দেশবাে হয়েছে তি হাক টাইম

ইন তেলা (জেলেউফ ফারি)। উৎস্বের বংস্টো ১১৩ই মে. শলিকেও জন বি টেনা টেনাস রেনহি): ১৪ই মে শফিভার" (ভিত্তী ঘেটালাব): ১৫ই মে শফলার জাডি" (ভিত্তীর গেটালার): ১৬ই মে শফানাটিকস্" (কারোনি মাক): ১৭ই মে শফানাটিকস্" (ই মাটিনি) এবং ১৮ই মে শট্রাফ টেইম ইন তেলা। শেষ দিন বাদে মন্যাম দিন প্রতি ছবির ভিন্টি শো। অন্টিউত হবে। শেষ দিন থাকবে দুটি শো।



চৈতালী রাতের দ্বণন

শেকপ্রিরের চরুশতি বন্দারিকী উপলকে লিউল পিষেটার গ্রেপ চে নটেনংসাবের ফারোজে করেন জাতু আনভ্র উপহার "চৈতালী বাতের সংস্থা" এ নিড-সামার মাইটস জ্বীলা-এব বাংলা মাউবে(প।

শেকপীয়রের নাউক্তে মান্ত ও ওস অঞ্চল ব্রেখে নাটকটিকে বাংলায় সে ভাবে পরি-দুর্শন করা হায়েছে। তা খ্রাট পুনংসনীয়। ধাপ্রথার উপ্রত্তে র্চিত এই ঘট্টের প্রপ্রীল তিন স্থেণীকে বিভাগ একে অভিজাতদের পাশাপাশি প্রেড শ্রহীনীর দল। **আ**র ভাডে প্রতিচে ভ্রনী এবং পরীরা। পণী গবিদেন গরাণ,বিতে অভিনয়ত তরাধ হরাধীদের প্রয়ো প্রয়ো ক্ষীভাবে সংঘটিত সংগঠ কথা কৰাও পাৰে বিপ্রতিষ্ঠি দুর্গী এবং সংখ্যান করে এক মাট্রের শদেশির সাপদেশ্যের শাল্ভ প্রতিবাহী দী করে তার প্রেমে পর্য, তার্নি মেটা মাট্রেন তথাতিব বিষ্ মানুল বিলি বাজে উপ্তের। এই সংখ্যা স্থায়িকাদৰ লাউল্ডিনামৰ স্টান্ডিও स्क्र रही बाहकार्य एक ।

"रिश्रहाची वण्डाह भाषा" । होता वही **প্রকাশপ্রা ম**উনার (র চ্যাল্যাল্ডার) বিদ্যান্ত কর তথ্যত। স্বার্তিবাক কোট প্রাংকু ১০১৯টি সন্ধান্ত্র ক্রাকুরক বিশ্ব অবে ব্যাহ্য ব্যুক্তনার রে মারামাটো গাঁসার শ্ৰন্থ কৰে। তাইকাৰ সংখ্যাপ্ৰটেট সাক্ষর ভালাস্থ অভিযান্তার সংলার্থ (স ত্রা ও জনজামি কর কেবেরেই ফুট <mark>তা</mark> মানে বিষয়ে বৃহত্ত প্রকলমার ভিত্র হারে মাইরের পার পার্টাদের সংস্থালিয়ের জান্ত পার रेक्टर वे, एक क्या इस इस इस र रहा क्या कार् มาใช่สมายใน : स सक्तर राज्य है १९६४**४ क**रार्त भारताल जिल्लाक प्रेरेक भी शास्त्र भाष्या। 🛪 श्रीद्रप्रतिवर्षः 🕠 स्टे मानितः । श्रीद्रप्रस्माः 🖫 ট্রপেল লন্ত। লিটার প্রিটেট প্রপের একটি **भारकीय श**ारीहरू सामा

নাট্ডাকৈ প্রচাতের অসমী প্রশাসর প্রাচার ক্রমে এড়ার বের মধ্যমানে ইংনির এর আলোকসকার: নিশাটা মণ্ডাকে প্রচাতের স্বাহামর লাভ্ডাকলারর বাবে ঘাটকের স্বাহামর বাত্তাকলারর বাবে মার্টি ইটিছের মার্টিরের এই নিকেন সম্পানর মাল্লে ব্যাহার প্রসাত্তার বাবে মার্টিরিক্সা সম্পানর ক্রমির প্রচার প্রসাত্তার ব্যাহারকস্থাতে

দলগড় ভাজনার নিউল থিয়েনির গ্রেপের স্থান আস্থানির লাভ তা উপ্রেভ সে যাস অক্ষান্ত স্থানির বিশ্বনার ক্রতিব্যক্তন। তথ্য ক্রতির সাল বিশেষ
ইরেন্ডল নাল প্রথম প্রতির হালে বচ্চতা
ইর্থাল নাল প্রথম প্রতির হালে বচ্চতা
ইর্থাল নাল প্রতির ক্রিয়া কেন ক্রেল্ডলান।
ক্রান্তনা ক্রিল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান।
ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান
ক্রিল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান
ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান ক্রেল্ডলান

কথাকলির 'পাড়ল খেল। নয়'

প্রকারী সম্প্রায়ের মার্ম উৎক্রার প্রকারকেশ নাও প্রাথম প্রক্রের ব্যাসাও এই সংক্রাই সিংক্রীত নাইবটি ক্রেক্টির নিট ক্রিক্টারে অভিনয় ভালত ও

ন ট্রাটিট প্রধান চবির নীরাট প্রায়েই চিনাপটি ব্যাসে ভাব ব্যাস আরেজ বছে। প্রাক্তিন জন্য নেতা, অ্যাপের বিশাপটি প্রাক্তিন হাজেও আল্লোচি ভাবান ভাবন ব প্রাচিত্র ভাজিন ক্ষাপ্রায়ান হিচাব নাজিন নাই ট্রেপ্সায়াসা আর্থা

র পেন্টার আর্থক অগ্রান্তি প্রয়ান স্থারক হল প্রকাশিক সিন্তি সাধ্যার দেশপার । সংস্থার স্বাধ্যার স্থানির সাধ্যার অগ্রাহ্যার স্থানির সাধ্যার আহ্বাহ্যার সাধ্যার বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান করে আর্থক সেই প্রাধ্যার সাধ্যার প্রাধ্যার বিজ্ঞান বিজ্ঞান করে আর্থক সেই স্থানির স্থানির সাধ্যার সাধ্যার

তাল্যে একে নিন এক স্থান করিবে শ্রাক্তান্তি নিশুম্বিক। তথাও স্থান ক্রিটেড। ত্রিকিন ক্রান্তি অধ্যাত্ত

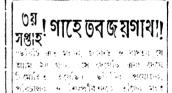


কথাকলির "পড়েল ধেলা নয়" নতে,কর ন্থ্য শিক্ষী মীনাক্ষী গোদ্ধামী



হাগেগরিয়ান চলাত্ত উৎস্বের অন্তম আক্ষণ ''ফিডার'' ছবিতে মাগিট বারা

এই প্রবহণায় ব্যবহার প্রস্নেছিল। মিধ্যার মধ্যে নীরা নিত্রেকে হ'ল কছে। নি স্থায়কে ফিরিয়ে নিয়েছে। ইয়েপর একেকেস প্রাম্নি সর জেনাত ক্রিয়েপ্নি মীরাকে নিয়





আলোছায়া - পদ্মশ্রী - অশোকা ডিট্টেন্ড - শেগদেখা - মান্ত্রী - বাঁলা উত্তৰ্গ - মানা - শৈক্ষন্। যেতে চাইলেন। কিন্তু স্বামীর এই দরা ক্ষেন করে নীরা সহ্য করবে? এই মহতু? তার চেরে অহরহ বন্দ্রণার দাহও ওর কামা মনে হয়েছে।

নীরা আস্লে ভালবাসত নিজেক।
অহমিকাবোধ বেখানে ক্ষুত্র হবার আশক্ষা
সেখানে তার জীবন অচল। তার উচ্চাশা,
উচ্চাকাক্ষা সেই অহমিকাবোধকে তৃণ্ত
করবারই পথ। অপরের নিকট আজনিবেদনের ধর্মে সে দীক্ষিত হয়নি। এ ধর্মে
তার আক্থা ছিল না। দার্ণ দ্থেও
নীরার তাই নিংসপা হওয়া ছাড়া উপায় ছিল

না। নাটকের পরিণতি জীবনধুমী এবং শিল্পসম্মত।

নাটকটি গঠনে আরও স্মাধ্যম্থ গতে পারত। মুখ্যত এটি আছাকেন্দ্রিক নীরার কাহিনী। প্রথম বিকে অধ্যাপকের দুঃখ্যম্ভগাকে যে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে সেট্রুক্ অনাবশাক। বিষয়সম্পুর দিক দিয়ে 'প্রুক্তন্থলা নর' আধ্যাকিক, কিন্তু এর বিন্যাসে প্রোভ্য আগিক অন্স্তা। ভ্তা-চরিবতের কলপনা এবং নিয়োগ প্রোভ্য-ধারান্তা। সংলাপের ব্যবহার মাঝে মাঝে প্রোভ্যনর ঘাতিরিক।



ৰক্ষসংস্কৃতি সম্মেলনে মহিলা শিল্পী মহল নিৰ্বেদিত ''আলিবাৰা'' নাটকৈ ক্ষোংস্না বিশ্বাস ও মিতা চটোপাধানে স্বাচীত ক্ষেত্ৰ

ন নিক ১নিপ্ত অসালারণ অভিনয় করেছেন নিজে কংপার্থ ডিট ডিনি করা, আনেসকতার নিজি কংপার্থ ডিট ডিনি করা, আনেরণ আর ভালকান্তির মধ্য দিয়ে স্থানিকে তার উজ্ঞান ক্ষান স্কার এবং পরিদ্যুম্ম তার উজ্ঞান নামের আর বরন্ধান্তির প্রকাশ হেন্দেরী নামেরিতি প্রাণ সন্ধান করেছেন। প্রকাশ পর্যান বিশ্বপতি স্থান্তা। নাইকের স্বি হন্দেরী ভাষেন জিত্র (ভাত্য মারেশ) অভিনয় আর্থান্তা। আনানা ভামিকার ভিলেন ইকা বস্ট্রোধ্বনী, প্রায় মিহ, অত্যীন ব্যান্থান্তান্তা। ভাস্তারা প্রভৃত্তি।

ন্বেদ্যার মিত্র আবহনংগীত পরিবেশ ন্যা। কণিক সেন্তর আলাক-সম্পাহ সংগরিকস্পিত। নাটা-পরিচালনার সাহিঃ এইন করেছিলেন প্রকাশ পাল।

শৌখন যারাভিনয় প্রতিযোগিতা

বিশ্বর্শ নাটা উল্লয় প্রিকাশকা পরিষদ এবারেই প্রথম দেখিন বাল্ডিন্র প্রতিবর্গিতার বানশা কবেছেন। এই প্রতিবর্গিতার কেবলমন্ত দেখিনন দল-বেলিরই বেলাদানের অধিকার থাকবে বিশ্বর্শা থিরেটারে আবেদনপত পাওয়া বাক্ষা আবেদনপত প্রিলর শেষ তরিখ

শুক্রবার ১৫ই মে থেকে— সম্ভাষন্যা সোধন বং গাঁড ইংনাসের ব্যাসন ভিন্ন গা

সুমিন্না • সৌবিন্ন শর্মিনা • পাছাড়ী কানী • জহর রায় জীবেন • রুচ্মা প্রমান্ত • গীতা হন ভারিন্ত



नक्षणामा ७.जि.जाभूमी शर्मक जनामा क्षिक्र





প্রক্রিকেশ্ব মেগা শিক্রচার

8.	b. (* 14)	÷	t, a	6 :	53- 1		
ग्निस। इ	-	वि	ज सो		-	yí:	व घ द्व
भणा है।	भृषातिसमी	4	न्भाष्ट		₹ 4 🗐		শাহতাত
. 2. A. S	₹ 3. € . €	1,	(*j@6)***		14.00		: भा <i>श</i> िक्तरः)
कशकाकी 🦈	MM41 (74	¥11	4.5		9 17(5)	49	रक्ता है
ার্করের ুর্জে	स्तर्भगुष्ट्रः) ४ ४८)	W.	¥ 24		1 45 24 1977	77.1	(इक्स्स्टर्ड)



वर्त्त्भीत नार्ष्ट्राश्मव

বহুৰ্পী সম্প্ৰদায় ১৯৫০ সনে এক দটোংসকের আহোজন করেছিলোন। তাঁদের শৈতাংসকের আহোজন করেছিলোন। তাঁদের শিক্তার নাটোংসবে শাহ্ হছে জান যাসে।
নিউ এলপারারে ১২ই জান থেকে সপ্তাহ-বাংপী উৎসবে সদ্ভাটি নাটকের মধ্যে দাটি নাতুন। একটি "রাজ্য উদিপাস" (সোক্ষোজনেক মুলা গ্রীক নাটকের বাংলা অনুবাদ), অপরটি রবীন্দ্রনাকের "রাজ্যার"। বাকি পাটিট ব্যুক্তার বাংলা সাক্ষারশালা পার্থনা, "বাজ্যারশালা শাহ্রকাশী পার্থনা, মাটক—"চার অধ্যারশালা বাজ্যারশালা শাহ্রকাশী, "পাতুলা বেজাশা, "কাজ্যারশালা শাহ্রকাশী, "পাতুলা বিজ্ঞাপ, "কাজ্যারশালা শাহ্রকাশী

গত লপতাহে এক সাংখাদিক বৈঠকে এই
উৎসবের উপ্লেল্য বর্গনাকালে সম্প্রদানের
মুখপার শ্রীক্ষর গাপোপায়ার কলেন,
নাটাভিনবের বিভিন্ন উপল্যিত করাই এই
ইংসবের অনাতম লকা। বৈঠকে শিক্ষাম্পাতি শ্রীপান্ড মির ও শ্রীমতী তুপ্তি মির
ইপান্তর ছলেন। সংবাদিকগাপের স্পুণ্য
নালোচনকোলে শ্রী মির বলেন, নিভক
নামুদ্রে নাটকের মুধ্যেম মাট্যানুশ্রীকানের

প্রাণতির পথ প্রাণত হতে পারে মা।
বে নাটক লগাকদের চেতনাকে আঘাত করে
এবং তাঁলের মনের সমস্যা ও সংকাটর
করাপ উচ্ছাটন করে, ভারই প্রয়োজন
আক্রেকর লিনে খাব বেলা। "এই ধরনের
মগালালৈ নাটকে কি রস থাকবে মা?"
ভটাকে সংবাদিকের এই প্রদেনর উভরে
নী মিশ্র বংলন, নাটক আমাল দেবে;
আমানাই ভার মহৎ লক্ষা মর। প্রাণাকরে
ভিনি বলেন, বহুরে,পার মাটক কি রসবিভাতি? বভামনের সংগা ভিনি লারা
আলোচনা করেন এবং কা ভিনি লারা
আলোকসাভ করেন।

নিখিল ৰপা ধৰীন্দ্ৰসাহিত্য সন্মেলন

গত ২৫শে বৈদাধ উত্তর কলকাভার দামে শেকাকারে নিনিকা বংগা রবীন্দ্রসাহিত্য সংশোধনের উম্বোধন হয়। স্পাদিনবাপণি উৎসবের উদ্বোধন করেন শ্রীস্বোধ ঘোষ। সন্তর্ভানে রবীন্দ্রসাহতিত কলে রবের করেন কণিকা বংশ্যাপাধারে স্টেচ্ছা মিছ, দেবছার বিশ্বাল, গোরা স্বাধিকারী প্রকৃতি। 'জাল্ব-লিনের গাল' করেন রবীল্যকলা কেন্দের লিলিপাণান্তী। রবীল্যনাথের কবিতা আবৃত্তি করেন গাল্ছ মিছা। রবীল্যনাথের চিঠি (মিস রাথবানের চিঠির উত্তরে) পাঠ করেন হিরামার কালোকার। অন্তান প্রারথের বিশ্বানে অংশ গ্রহণ করেন গ্রহণ হিরামার রার।

উৎসবের কমসিটো অন্যারী ১৪ই কে
মলিনা দেবার পরিচালনার এম জি এনটার-প্রাইজ "ছাটি" মণ্ডস্থ করকেন। সংগীতে অংশ নেকেন উবা সেনগা, প্র, দৈলেন লুখো-পথারে ও চিত্রকোথা চৌধারী। আলোচনা অন্তিবন-অংশ নেকো প্রেমেন্দ্র মিত। ১৫ই

ब्रङ्ग्या

CHE: 00-2422

প্ৰতি শনিবার ও॥ ববিবার ও ছুটির গিন ৩—৬॥

শান্ত বিভাগ কৰিছিল কৰিছিল বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ

जाननात मछ कि?

नर्वित स्त्राज्य ---



জ্ঞেঃ পৰিকালৰ (মৃত্যুক্তার) শ ব্যক্তিক ন জহুত্ব মান ৪ পাক কাল্যাপানার ম অভিন্ত কটো-তানামে শ বেশার কটোনারার ম ঠাকুকাল অবলা র বিভাল ৪ অন্যান ৪ নিকা বিভাল বাল্যাপানার ম নাম ৪ এথিকা বাল্যাক্ত ৪ ব্যক্তিকা বাল্যাক্ত ৪ ব্যক্তিকা বাল্যাক্ত ৪ ব্যক্তিকা বাল্যাক্ত মে মহিকা শিক্ষা মহল "শেষরকা" অভিনর করবেন। লাম্বর মির, মুগাল চক্রবর্তী, নাম্বিক মুখোগাধার প্রভৃতি সংগীতে অংশ নেবেন। রচনা পাঠ করবেন গীতা গর ও সবিতান্তত গর। আলোচনার থাকবেন শৈলকানন্দ মুখোগাধার। ১৬ই সে মুমা গুরুতাক্সতা ও তার সম্প্রাদার "অত্রকাশ পরিবেশন করবেন। বন্দ্রসংগীত সহবোগে রচনাগাঠ করবেন কাজী সবাসাচী ও শব্দর ঘার। স্মাবেত বন্দ্রসংগীত পরিবেশন

ষ্টার থিয়েটার

্ষ্টেনিতম নাট্টালা (কোন : ৫৫-১১৩৯ জ্যেন্ট শিক্তা সমন্বরে অবিশ্যারণীয় নাট্ট-স্ভিট!



হ্রান্ত ব্যুহ্পতি ও দানিবার ও।টোর প্রতি রবিবার ও হ্রাটির দিল ৩টা ও ও।টোর

B ACTING B

क्यान विश्व है से स्वाह दर है जी साम बरन्ताः संभागी दस्त्री है बाननी सम्बाह स्ववृद्धात भीका दर है दक्षारस्था विश्वान है साम साम है इन्हेटनचल है दक्षारस्य है जुरूबन सम्बाह्म के साम बरन्ताः है

নতুন বছরে

মতুন পগ্ৰ

উত্তরসাহিত্য

करिका सक्त मानेक वान कार्यार कारमाहना देखारि निकारका कार विकारकार्थि कारमावात । मोदान क्रमणी कारमाहन । मोनेक काम ॥ मानि कार्योजनमाह ॥ एनवक मानुसारिको ॥ मुन्तिक व्यक्ति ॥ निकारका आहार्थि । मिनिका वास ॥ समीन अहसार ॥ प्रेरणेक्सारे कास कार्यार ॥ कारमा सम्भाव ॥ प्रेरणेक्सारे कास मान्तीय जनकार आहार कारम वास्त्य ।

व्यापानी वरपात कमा स्थाप गामिन

क्रम्बन ३ समीन्द्र भरतम्, नगरीय प्रमुक्त त्रार रणीर मनक्रम, क्रिस्ट्रामी



রবীক্স সংবাদর ভেডিয়ানে সংগ্রতি কুলারী চিন্তা বিশ্বনাথন ভরতনাচাল পরিবেশন করে রসিকজনকে মুখ্য করেন ফটো ঃ বেল

কর্বেন কাজী অনির্ম্থ ও তাঁর সম্প্রদার।
১৭ই মে মিগ্রাচ-র প্রযোজনায় "তাসের দেশ"
মান্তম্ম হবে। শায়কা মিগ্র, স্বাহীরমার ঘোর,
কর্মা চট্টোপাধাার, উৎপালা সেন, পরির মিগ্র
প্রভৃতি অংশ গ্রহণ কর্বেন। বিদেশী ছালছালীরা রবীশূলাণের কবিতা ও রচনা পাঠ
কর্বেন। সংগীতের আসেরে থাক্রেনন ম্বিজন মুখোপাধাার ও স্থান্তা সেন। "কর্ণকৃত্তী
সংবাদ" নিবেদন কর্বেন ইন্দিরা দেবী ও
দেবন্তাস বন্ধোগাধাায়। ১৮ই মে
স্বিভারত ক্রের পরিচালনার মুম্কারলোচ্টী "ভিটেক্টিড" মান্তম্ম কর্বেন।
সংগীতান্তান পরিবেশন কর্বেন ব্যাণীচল
লিলিস্বাস্টান

২৫শে বৈশাৰ ছবীক কাননে বাদৰ বিনবাণী রবীক্তমেনার উন্নোধন করেন কেলুটার
তথা ও বেতারমন্ত্রী প্রসভানারারণ সিংহ।
অনুষ্ঠানে শোরোহিতা করেন প্রীক্তমের
কোনা রবীক্তমের ও প্রদানীতে এবার
চলভিত্রসদর্শনীর ব্যবস্থা হরেছে। ১৪ই মে
থেকে বধারতে "দৃই ভাই", "গালটোকুর",
"ইন্দুনাথ, প্রীকান্ত ও অরবাদিবিশ, "সাহেব
বিবি সোলায়া, "বধ্ন", "ভিন কন্যাশ প্রভৃতি
ছবিন্যলি দেখানো হবে।

्रेक्टन देननान हर्मान्य नदस्य

ন্টেডিরানের হলে স্রেক্তর ন্তাগীত ও আব্তি সহবাগে সবীক্ত ক্ষেমাংসাবের আলোজন করেন। তই গদনই প্রজিন্তানের সমাবর্তন উৎসব উদ্যাসিত হয়।

Aura) unera

নংগতিপরিচালক নৌশার চিত্রপ্রেছ্ক-রূপে আত্মপ্রকাশ করছেন। অন্ধন্যর পটভূমিতে ছবিটি ভোলা হবে। নৌশাদ নিজেই চিত্রকাহিনী রচনা করেছেন।

গ্ৰহ্ দত্ত ফিকাস-এর ৰাহারে ফির্ছিছ আরেগী ছবির বোল দিনবাাপী ইন্ডোর শ্টিংরের দেট হল কলকাতার নিকটবভী একটি আম। অংশ গ্রহণকারী শিল্পীদের মধ্যে গ্রহণকারী শিল্পীদের মধ্যে গ্রহণকারী শিল্পীদের মধ্যে গ্রহ দত্ত তন্ত্বা ও অম্ভ রার। নিউ থিয়েটাস-এর কাহিনী অবল্বনেই শ্রাহারে ফিরভি আয়েগী" তৈরী হচ্ছে। শহীদ লতিফ চিত্রপরিচালক। শ্রানীন দেববর্মনা স্রকার।

দেব আনন্দ ও সায়রাবানুকে নিয়ে প্রযোজক পরিচালক শংকর মুখার্জি সম্প্রতি পারে মোহান্দ্রক ছবির একটি গানের দৃশ্য গ্রহণ করেন। ছবির সংগীত পরিচালনার দারিত্ব শংকর জরকিবণের উপর নাম্প্র।

টি প্রকাশ রাওয়ের পরিচালনার নিমারিমান সোহাগন ছবির সভেরোদিনবাাপী
ইনডের শ্টিং সম্প্রতি শেষ হয়। মালা
সিংহ, জয় মুখার্জি, মেহ্মুদ, ধুমল ও
মমতাজ শ্টিংরে স্থাশ বেন। অশোককুমার
ছবির এক বিশিষ্ট শিস্পী। স্নবি সংগীত
পরিচালক।

পরিচালক ল্থীর ম্থোপাধান বোন্বাইরে যে হিল্পী ছবিটি পরিচালনা করকেন র্পতারা স্টুডিওতে ভার শুভ মৃত্তে অনুষ্ঠান সম্পন্ন হরেছে। সামরিক-ভাবে ছবির নাম রাখা হরেছে ক্ষুকার। উর্মক্ষার ও আশা পারেখ ছবির দুটি মুখা চরিচের শিল্পী। রেশন স্বকার।

বিখাত আলোকচিত্রশিগসী ন্রভ মিন্ত মে হিন্দী ছবিটিতে বর্তমানে নাজ করছেন তার নাম "তিসরি কসম"। বাস্ত ভট্টাতাই ছবিটি পরিচালনা করছেন। রাজ কাপার ও ওরাহীনা রেহমান নারক-মারিকা। গাঁতিকার শৈলেণ্দ্র ছবিচির প্রধানক। শংকর-ভর্মান্দ্রশ

क्षम नदरनाथम

"সেশ্-এর ২বা রে ভারিখের সংখ্যার রংগলমং-বিভাগে "চলভিত্ত-পতিকা" নীর্মাত আলোচনার "চলভিত্ত কে ভুলকমে কালকাটা ফিল্ম সোসরেটির উল্লেখ করা হলেছে। এই আনিক্ষকেত ত্তির জন্য অনের দুঃখিক। কালর আইন-কান্দের সংক্ষিতসারে এবার লেখা হচ্ছে, কথন রেফারীকে খেলা একেবারেই বাধ করে দিতে হর।

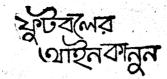
कथन दथवा अदक्रमादवहे नम्य कहाऊ हम्

- (১) প্টে গলের খেলোরাড়দের মারামারির ফলে পরিচালনার গকে খেলা যখন রেজারীর জারজের বাইরে চলে যায়: (আইন—৫)
- (২) দশক্দের মাঠে প্রবেশ এবং উচ্ছ্ডুখন আচরণের ফলে যখন শাদিতভালোর আশাশুকা ঘটে; (আইন—৫)
- (৩) মেঘব্ণি বা দ্ৰোগের ফলে থেকার হথন উপহত আলোর অভার অনুভূত হয় কিংবা খেলার পক্ষে মাঠ অনুপ্রোগী হরে পড়ে; (আইন-৫)
- .(৪) প্রাকৃতিক দুর্যোগের মধ্যে খেলা চললে **খেলোয়াড়ের** যখন বিপদের আশংকা খাকে: (আইন—৫)
- (৫) একটি দলের থেলে:রাড়-সংখ্যা যখন ৭ জনের কম হয়ে পড়ে (যদি প্রতিযোগিতার নিরম থাকে): (আইন—৩)
- (৬) ক্লস-বার বা গোল-পোপ্ট ছেপো গোলে যখন তা পরিধার্তনের স্যোগ না থাকে: (আইম—১ ঃ আণ্ডজাভিক স্থেগর সিম্পান্ত—৮)
- (৭) ৰকা বে-আইনী হয়ে পড়াল বা চেনটে গোলে যথন আইন-সন্মত বল পাওঁয়া না যায়; (আইন—২ ও ৫)
- (৮) খেলোয়াড়কে মাঠ ত্যাকের আনেশ নিলে যথন খেলোয়াড় মাঠ ত্যাক করতে অস্থীকার করে এবং অধিনায়কের দৃষ্টি আকর্ষণ করা সন্তেও যথন কিছকেই মাঠ ভাগে করে মা: (আইন—৫ ও ১২)

বিশেষ দুক্তর : দৈবদাবোগ বা দর্শকদের মাঠে প্রবেশ, কিংবা জন্য কোন কারণে
খেলা সাময়িকভাবে বংধ করতে হলে, বন্ধের
শর বেখানে সম্ভব সেখানে রেফারীকে পারে।
মেরা শেলাবার পরামর্শ দেওয়া হরেছে।
মর্থাং, সব ক্ষরেই রেফারীর উচিত নিজের
এবং প্রতিযোগিতার মর্যাদা বজায় রেখে
খেলাটি শেষ করার চেণ্টা করা। যেখানে
স্টা সম্ভব নর সেখানেই খেলা বংধ করা
টিত। কোন দল যদি কোন সিংধানেতর
গ্রিতবাদে মাঠ থেকে বের হয়ে যায় তবে
চরদের ফিরে আসার ক্রন্য রেফারীর মাঠের
বিধ্য অপেক্ষা করা উচিত নর।

চিঠিপত্ত শ্ৰীলিম্মনেৰ, বিহাৰাড়ী, গৌহাটি:

প্রশান সাদা দলের একজন খেলোরাড় কালো দলের একজন খেলোরাড়কে পেনালিট সীমার মধ্যে একটি বল আয়ত্তে আনবার জনা ফাউল করেছেন। এ বিবরে রেফারীর দল্ভি এড়িরে সেল। তিনি কেন ফাউলের নির্দেশ দিলেন না সাদা দলের খেলোরাড়ের বিরুদ্ধে। কিন্তু সাদা দলের অধিনারক কাছেই ছিলেন। তিনি প্রকৃত খেলোরাড়স্বলভ মনো-বৃত্তির পরিচর দিরে রেফারীয় কাছে আবেদন



श्कृत

করলেন তাঁদের বির্দেশ ফাউল কিছের নির্দেশ দেবার জন্য। এ ক্ষেত্রে রেফারীর করণীয় কি ?

উত্তর—রেফারী ভার বিচার-বিবেচনা অনুযারী যা ভাল মনে করবেন তাই করবেন। আপনি যে ব্যাপার রেফার**ীর** দৃণিট এড়িয়ে গেছে বলে মনে করছেন সে ব্যাপার রেফারী কালো দলের খেলোয়াড়ের অনিচ্ছাকৃত অপরাধ বলে মনে করতে পারেন, আবার আডভান্টেম্বও দিয়ে থাকতে পারেন। সাদা দলের অধিনারকের ঐভাবের খেলোয়াড়স, লভ মনোবাভিকে রেফারী 'জাাঠামো' বলেও মনে করতে পারেন। रथनातः भर्षा रथरनाशास्त्रम्बन्धः भरमान्धित পরিচয় দেবার প্রচুর স্বোগ আছে। রেফারীর পরিচালদার ব্যাপারে বাংগারি দেশালোর চেন্টা ঠিক খেলোয়াডসলেভ মনো-ব্যত্তির পর্যায়ে পড়ে না। রেফারী ও লাইন্স-ম্যানকে নিজ নিজ কত্ব্যি করতে দেওৱা, ভাদের সংখ্যা সহায়োগিতা, করাই প্রকৃত থেলোরাড্স,লভ মনোব্তির পরিচর।

শ্রীদিকীপকুমার সাহা, পোঃ কামারপারুর, হারলী:

প্রশন্তপনাথি কিকের সময় রেফারী গোল-পোন্টের কাছে আছেন, কিক করা বল যদি রেফারীর গায়ে লেগে সরামরি গোলে প্রবেশ করে তবে কি আইনসম্মত গোল হবে ?

উত্তর—হার্ন, আইনসংঘত গোল হবে।
কিংকু পেনানিট কিকের সময় রেফারীর
যেখানে দড়াবার নিরম তাতে কিক করা বল
সরাসরি রেফারীর গারে লেগে পোলে হতে
গারে না, গোল-পোপেট বা ক্রস-বারে নল
প্রতিহত হয়ে কিরে এসে রেফারীর গারে
লোগে গোলে ড্রুক্তেও স্বরে।
যাই হোক, রেফারীর গারে লেগে পেনান্টি
কিক গোলে ড্রুক্তে আইছসক্ষতে গোল হবে।

প্রীহরিভারন বল্যোগাধ্যার, পোঃ উথড়া, বর্ধনান।

প্রশন—খেলা আরম্ভের ১৫ মিনিট পরে রেফারী এত অসুস্থ হরে পড়েছেন যে, তার পক্ষে আর খেলা পরিচালদা সভ্জ্জ্ব নয়। নিরপেক্ষ লাইস্স্যানও মাঠে নেই। কিডাবে খেলাটি শেষ করা যাবে?

উত্তর-ক্রাব-লাইপ্সধ্যানের পরিচ্ঞানার দুই পক্ষ যাদ সম্মত হয় তবে ক্লাব-লাইপ্সমান ধেলা পরিচালনা ক্রাবেন। ক্লাব-লাইপ্সমানের পরিচালনা স্পাধের্শ বুই প্রতিক্ষী দলের গগে মতবৈশ্জা দেখা লেলে খেলাটি পঞ্চিতাত হরে বাবে। অবলাই প্রতিযোগিতামূলক খেলা হলে।

क्रीनिकान क्रांच्या, शाटकाता, क्रमा देन्द्र निमल, मश्राद्रमण ।

প্রক্ষ একটি ফাইন্যাল খেলার আলীগড়ের পেনেলিট-এরিরার মধ্যে যথন বল ছিল তখন খেলোরাড়ে খেলোরাড়ে এক সংঘর্ষ হওরার মাঠের বাইরে থেকে একজন দর্শক খ্র জেনের বাশী বাজান। খলে আলী-গড়ের একজন খেলোরাড় হাড দিয়ে বল ধরেন। মেফারী ডার বিষ্ণুশ্ব পেনালিটর নির্দেশ দেন। ঐ পেনালিট-গোলের জরের স্বাদে ভূপাল প্রিলস দল কাপ নিয়ে বার। রেফারী পেনালিটর নির্দেশ পিরে কি ভূপ ক্রেনানি? আপনার কি মন্ত্র?

উত্তর — আইন অনুযায় নি
কোন বিছাহ খেলোয়াড়কে বাদ বিদ্রান্ত
করে তবে রেফারীর নাল থেকেই খেলা
থামান উচিত। কিন্তু বাইরের কোন কিছুতে
খেলোয়াড় বিভ্রান্ত হরেছেন কিনা তার
বিচার-বিবেচনার অধিকারীও তো রেফারী।
স্তরাং কি অবস্থায় আলীগড়ের খেলোয়াড়
বল ধরেছেন, আনার গক্ষে বলা কি সম্ভব।

তবে সতি। সতিটে আলগীগড়ের
বেলোয়াড় বলি বিপ্রাণত হয়ে হাত পিরে
বল ধরে থাকেন এবং রেফারী সেই অপরাধে
পেলান্টির নির্দেশ দিরে থাকেন তবৈ
রেফারী আইনের আক্ষরিক অর্থ অনুষারী
সিন্দানত গ্রহণ করেছেন—অন্তর্নিহিত্ত
উপ্রেশা অনুসর্বণ করেছননি।

প্রীল্যান্ডকুমার বল্, যোগসান, ভাগল-

প্রশান নকান দলের একজন থেকোপাত লক্ষ্য নিয়ে বিপাক গোলে ভ্রকছেন, অবধারিত গোল। রক্ষণকারী দলের একজন খেলোরাত নিজের গোল-লাইনের উপার বলটি হাত দিয়ে প্র্যাংগন। বিসাসন বিদ্যাল দিসে হার ৪

উত্তর— গোলফিপার পেনাগ্রি-এরিরার মধ্যে হাত দিরে থামালে কিছুরেই নির্দেশ দিতে হবে না। অপর খেলোরাড় ইচ্ছে করে হাত দিয়ে থামালে পেনাগ্রিন নির্দেশ দিতে হবে। মনে রাখবেন, বল গোল-লাইন অতিক্রম না করনে কেনে অবস্থাতেই রোজ দেওরা বায় মা।

লাভের ব্যবসা

অংশ প্রিক্তে কাজ-কারবারের সচিত্ত আলোচনার বই। ২.০০ সম্ভাক ২.৭৫

क्ष्मभूह ५७ करनाव भौति वारकते, कनिकारा-১

And activ

থা মে শংনার জন্তার পশ্চিমারখোর
ভাষিকালে চাউনের কল বাবা হাইটা নিয়াকে বানারা
ক্রমান চ আনাকে বানে করেন, বাজো বানের বে
ক্রমান জন্মান স্থানি হাইছালে, ভারার শিহ্নে কিন্তু কল মালিকেরও হাত আছে। মান চাউলের
কর্মান ক্রমান ক্রমানে তাহারাও এইভাবে
করকারের উপর চাপা নিতেছেন।

গতকারণা প্রকলেশর চেরারবান প্রীলৈবাল গণেত ঠিক করিরাইনে যে, সরকার আহার শর্ত লা মানিলো তিনি এক মালের মধ্যে চাকরিতে ইত্তমা শিকেন। প্রী গণ্ডের বনিষ্ঠ মহল হইতে এই সংবাদ পাওয়া গিরাছে।

৫ই মে মারাজ হাইকোটের জনসরপ্রাশ্ত প্রধান বিচারপতি ডাঃ পি ডি রাজামারারের সভাপতিকে চতুর্থ অর্থ কমিশন পঠিত হইরাছে। সংবিধান অনুবায়ী পুইটি বিচার বিষর ছাড়া অতিরিভ আরও পাঁচটি বিষর সম্পর্কে কমিশ্রমকে রিপোটে গাখিল করিতে বলা হইরাছে।

উত্তরধণে মহানন্দার অপর পারে ভারতীর জারপকারীদের উপর পাকিস্তানীরা হামলা শ্রে করিরাছে। ফলে ভারতীর অফিসারেরা সীমানা প্নবিনারের কাল স্থগিত রাখিতে বাধ্য চইয়াছেন।

৬ই মে—পশ্চিমবংশা, বিশেষ করিরা কলিচাতা ও শহরতলি অন্যতে চাউলের বাজার ক্রমণ আরালো হইরা উঠিতেছে। খাচলা বাবসারীদের মুম্বট পাইআরগণ মাকি সরকার মির্দিশ্য দরে উল বিক্রমে রাজী হইতেছে না।

লভকারণা উল্লেখন প্রকাশের প্রশাসনিক কম্পার এক গ্রেছপূর্ণ পরিরতনি ছইতে লরাছে। মিতরবেগাসনেত জানা গিরাছে ধে, ভ প্রকাশের তীফ আড্ডিমিনিস্টেটর শ্রী এল জে নুসনকে অনায় কাকনী করিরা তীহার ভ্যালে জ্জন বাঙ্কালী আই এ এস অফিসারকে নিরোগ লা হইতেছে।

এই মে—অল পশিচমবংগ অভিচনতা রাজের ইম্বেগ্রনক আল্য পরিচিত্রতি সম্বাধ্যে পর্যা-লাচনার পর বর্ধমান, বরিভ্ন, বাঁকুড়া, মৌদনী-শ্র, হ্পলী ও ২৪ পরগনা জেলার চাবী ও কাতদারদের উম্বৃত্ত ধান আটক করার সিম্ধানত চরিরাছেন।

আগাদীকাল (শ্রেকার) হইতে রাজা সরকার হ্যাকা নিরোধ আইন ঘলে রাজার সর্বান্ত দরিবার তেলের অ্চনা দর তিন টাকা কে জি হারে বারিয়া হিতেছেন। তিন টাকার অধিক দরে বিনি বিক্তর করিবেন তিনি আইনত দাওদীর ছইবেন।

৮ই মে-পশ্চিমবংশা চালের সংকট দানা বাধিবার মুখে এই রাজঃ ইইতে বিহারে দৈনিক ইাজার হাজার মণ চাউল পাচারের সংবাদ পাওরা গিলাছে। কারণ, পশ্চিমবংশার ভূলানার বিহারে চালের দার গত দুই সংকাহে বেশ কিছু বৃথিব পাইরাছে।

সংসদ সদস্যদের বৈত্য ও ভাঙা ব্যক্তির উপেশ্যের অনৈত কংগ্রেস সদস্য আরু রাজ্যসভার সংসদ সদস্যদের বৈত্য ও ভাঙা সেথেন্যন্ত বিবাটি বিধেচনার অন্য উত্থাপন ক্রিকে ক্যা-

ু নাজাতিক ত্যাপ্রাদ

নিক্ট ও সমাজতকা দলের স্বস্থান বিরোধিতা করেন।

৯ই মে—জনন্দর ভূষার, ব্যাম শিখন, প্রকৃতির দ্রেক্ড্ডম বাধার সংগ্রাহরিক। সিনিম-হিমালর অভিযালী দল তরা মে ২১,৬৫০ জন্ট উচু কার্ডেমে পর্যত শিখর জর ক্রিয়াছেন। আনন্দর্ভার গরিকা প্রতিষ্ঠান এই অভিবানের উদ্যোজ্য

পশ্চিমবংগ মুখ্যাশকা পর্যদের এই বংসরের
স্কুল ফাইন্যাল পরীক্ষার উত্তরপতে ন্তন করিয়া
প্রদেশর উত্তর লিখিয়া দেওরার বড়বন্দের অডিবোগে মৌদলীপুরে বুই ব্যক্তিক প্রেপ্তার করা
ছইরাছে। ধৃত ব্যক্তিবারের একজন মুখ্যাশকা
পর্যদের পিরন বলিয়া জানা বার।

১০ই মে-হিন্দুখন এরার ক্যাকট লিমিটেড-এর কারখানার নিমিত এই প্রথম সুণারসোনিক জ্বুপা বিমান গতকাল আন্ট্যানিক্তাবে ভারতীর বিমান বাহিনীর হতেত অর্পণ করা হয়।

সরকারীভাবে বে হিসাব প্রকাশিত ইইমছে
ভাহাতে বেখা বার বে, ১৯৫১-৬১ সালে সমগ্র
ভারতে মুসলিম জনসংখ্যা শতকরা ২৫-৬২ জন
ব্যান্ধ পাইরাছে। ভারত-গাকিসভান সীমাস্ট
বরাবর অভালেই মুসলিম অধিবাসীদের ভিউ
অর্পেকারত বেশী।

विदमभी मश्वान

৪ঠা মে—খ্রানা জেলার সাড্জিরা মহকুমার ৭০ মাইল জুড়িরা ভারতে আশ্রের গ্রহণের জন্য আচারনেজ্ব, সংখ্যালয়, সম্প্রদারের উপর পাক দুর্বৃত্তি ও প্রিলকের অভ্যাচার চরমে উঠিরাছে। গত ৪।৫ দিনে পাক সীমান্ত এলাকার প্রার কুড়ি হাজার শরণাধ্যীকে আটক করা হইরাছে।

রেপানের কটেনীতিক মহলের অভিমত এই বে. রজবাসী ভারতীরদের সম্বন্ধে রক্ষ সরকারের বর্তমান মনোভাব বাদ অব্যাহত থাকে, তবে ভাহার ফলে ভারত ও রক্ষের হ্রা সম্পর্ক করে ইইতে পারে।

৫ই মে—কাম্মীর বিভবের্ক ভারতের পক্তে সোভিয়েট ভিটো এড়াইবার উন্দেশ্যে রাদ্মীপ্রজের সেক্টোরী কেনারেল উ গাণ্টকে কাম্মীর বিরোধের সহিত মুক্ত করার জন্য চেণ্টা করা হুইতেছে।

আজার বাইজানের একজন বিজ্ঞানী তৈল জাতীয় এক বহুনের উদ্দীপক ঔরধ আধিকার করিয়াহেন। গ্রাথাক পর্যান্তে বাইজন সোজিনেট নাগানিকের উপর ঐ ঔষধ প্রয়োগের পর্য দেখা বিদ্যান্তে বে, ডাহানের উভ্যান্তেই মানাসিক লাভ ও কর্মানির বাশি পাইছাছে।

ধই মে—"আমার স্থাে উপবৃদ্ধ প্রমেশ ও চুরি ছাড়াই' কাম্মীর সম্পাকে জারতীয় নেডাবের সংগা আস্থান নিউন্নট করিয়া বসিবেন না। আনুব আবস্কানে এক চিঠিতে এই ক্রুরী এত্রেলা পঠাইয়াকেন।

নানিসভানের প্রারশী মন্ত্রী প্রান্ত্রী ও নিরাপতা পরিবদের বৈত্তকে প্রের্ডার কান বিভার আলতে করেন নিরাপতা পরিবদ কাম্প্রীরের কর্ডার রুহণ করিতে বাধ্য করি উল্লেখ্যে তিনি তীহার বিবৃতি প্রস্কাপে প্রত সংবার্ত্তর প্রাক্তিকার রুহা ব্যুক্তর ভূমিক কেনা

বই মে - ক্রেণ্ডেন প্রাণ্ড করেদে জানা যার ।
জাল পাসপেটে লইরা অথবা বেজাইনীভাবে ।
করেক বংসর বাবং প্রায় ও।৪ জব্দ গাভিন্তা
রজের আরক্ষান অপ্রতা অনুপ্রবেশ করিবাত
ফেনী নদীর করেকটি দ্বীপ সম্পর্কেও অনুর
অবস্থার স্তাতি হয়।

শৈশ আবদ্দ্রাকে নিরাগন্তা পরিবলের বৈঠ বোগদানের জন্য আহন্দ করিতে হইবে বাল পাকিস্তান যে প্রস্তাব করিরাছে, আজ ভারা বর্ব সেই প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিরাছে। ব হইরাছে যে, এক্যান্ত ভারতবর্ষ ও পাকিস্তানেঃ নিরাপত্তা পরিবদে উপস্থিত হইবার অধিক আছে।

৮ই মে—ঢাকার সরকারসৈতে জালা গিরা বে. 'ম্জাছিদ পরিকল্পনা' (স্বেজা াসেনাদ্দ গঠন) জন্মারে পূর্ব পাকিচ্ডানের সামাদ্দ এলাকার ২০ হাজার গ্রামবাসীর সামরিক শিক্ষ গ্রহণ সমাণ্ড হইয়াছে। এই স্বেজা সেনাদলনে শ্বিতীয় পর্যারের প্রতিরক্ষা বাহিনী হিসাথে গণ্য করা হইবে।

নিরাপত্তা পরিবদের সদস্যদের ধরোয়া বৈঠকে এই সিংঘাত গৃহতি হয় যে, কাম্মীর সংগকে কোন প্রতাত গ্রহণ করা হইবে না, শেখ আবদ্দাকে নামীপুলে আমাত্রণ স্থানানো হইবে না, সেক্টোরী জেনাকেন উ থাণ্টকে মধাস্থানার কামীদের হাইবে না ভারত ও পাকিল্ডানের মধ্যে সন্নাসারি আলোচনার স্বানাই সমস্যাতির ম্বীমান্যো করিয়া গাইতে হইবে।

১ই মে—সোভিরেট প্রধানমন্দ্রী গ্রীক্ষেক তাঁহার ১৬ দিনবাপী মিশর সফর আরাভধ করিবার উন্দেশ্যে বারিবাহী জাহাজে আরোহণ করিরা পতাকা-শোভিত আলেকজান্দ্রিয়া বন্দরে আসিরা উপস্থিত হন। তাঁহার সম্মানে ২১ বার ডোপধনি করা হর।

ভারত ও মার্কিন ব্রুরান্টের মধ্যে আঞ্চ স্তৌবন্দ্র সম্পর্কে এক বিপাক্ষিক চুল্লি সম্পাদিত ছইরাছে। ১৯৬৪ সালের এপ্রিল মাস হইতে আড়াই বংসর কাল এই চুল্লি বলবং থাকিবে।

১০ই মে—গডকাল সরকারীভাবে জানা যার বে, চীন-র্শ বিরোধ মীমাংসার জন্য রাগিরার কিব কম্মানিন্ট সম্মেলনের প্রশুতাব চীন প্রভ্যাধ্যান করিরাছে। চীনা কম্মানিন্ট পার্টির এক পরে বলা ছইরাছে বে, এই সম্মেলনের প্রস্টুতির জন্য ৪।৫ বংসর স্মরের প্রয়োজন।

সোভিদেও ক্র্যান্সট পার্টি মনে ক্রেন বে,
চৈনিক নেতারা তথিলের বিন্দু নেত্র লাভের
আকাশ্জা গ্রেলে, বিশেষ করিয়া ভারতের
বিবাশে অভিযানে, রালিয়া এবং অন্যান্য সমাজবাদী দেশসমূহের সমর্থন আগারে বার্থ হইরা
শান্তম ইউরোপাঁর ও জাপানী সাম্ভাজাবাদীদের
সম্পে রোট বাবিবার ভেডা ক্রিতেই।

वन्नामक क्रिकट्याक्यूकाच नवकार

সহকারী সম্পাদক-প্রীসাগর্মর বের

প্রতি সংখ্ — ৪০ নয়। সাধান। কলিকাছা ও বাহিছি — ২০, বাখালিক — ১০, ও প্রমানিক — ৬, টাকা। বাহালক ও প্রতিক্ষা সাধান — ২২, বাংলালিক — ১১, টাকা ও প্রথমিক — ৫ টাকা ও০ নয়। বাহাল ব্যাকের ও প্রকাশক ও প্রবিদ্যালয় বাংলাল্যে, আলক প্রতি, ৩, স্কোর্মিক বাহালিক। প্রতিক্ষান ২০—২২৮০ ও ২০ —৮০৪১ শ্রেমিকারী ও বাহালক ও বাহালকার পরিকা (প্রাইটেই) বিভিন্নেই।

॥ বহু শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন পরের কয়েকখানি ॥

.....আপনাদের প্রকাশিত বইগুলি সম্পূর্কে আমাদের কোন কিছু লেখার প্রয়োজন কোনদিনই ছিল না, আজও আছে বলে মনে করি না।.....আপনাদের এমন কোন প্রকাশিত বই বোধ হয় নেই, যা বের্নোমাদ্র আমরা কয় না করেছি।.....শুরু আমার প্রতিষ্ঠানগুলি নয়, রকের বিভিন্ন লাইত্তেরীতেও আপনাদের বইগুলি কেনাই।.....

> —**নডেন্দ, মহাপাত্র,** বাণীস্মৃতি পাঠাগার, বাবতারহাট, মেদিনীপুর

> >গণপ উপন্যাস বলতে মিন্ত ও ঘোষ'কেই বোঝার ।.....
> > আপনাদের প্রকাশিত বই আমরা সব সময়ে কিনে থাকি।
> > আপনাদের বই আমাদের অনেক আছে এবং ভবিষ্যতেও
> > কিনবো, আপনাদের প্রকাশিত বই নিঃসন্দেহে ভাল বলে
> > বহু ক্ষেত্রেই প্রমাণিত হয়েছে, তাই নতুন করে আমাদের
> > আর কিছু বলবার নেই।.....'লাল কেল্লা' বইখানা আমাদের
> > একখানা আছে, কিন্তু বইখানার খুব চাহিদা থাকার আমরা
> > আর একখানা বই (লাল কেলা) কিনতে চাই। আশা করি,
> > দয়া করে V 1' করে একখানা 'লাল কেলা' পাঠাবেন।

---खमन् जान,

विद्वकानम

116

त्नाराज

••

: बाबारकद्या

40

4

সহঃ সম্পাদক, মাইথন কাব, পোঃ মাইথনডাম, ডি ডি সি

'লাল কেলা' নইটি আমরা আগামী মাসের পা্সুক এর ভালিকায় অংভভ্তি করণাম। আমরা আপনাদের বহু বই-ই কিমি। আপনাদের বই সম্বধ্ধে আমাদের ধারণা খাব উচ্চ।

> —স্নির্মাল চট্টোপাধ্যায়, সম্পাদক, স্ভায পাঠাগার, ব্দব্দ, বর্ধমান

> > নতুন কিন্তু ভাল বই কেনার জন্য 'মিত ও **যোবের'** শরণাপন হলাম। প্রকৃতপক্ষে বাংলাদেশে**র গ্রেণ্ঠ** প্রকাশক 'মিত ও ঘোষের' সাহাষ্য ব্যতিরেকে ভাল বই পাওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব।

> > > তনং দ্বারিক গাঙ্গুলী স্ট্রীট, কলিকাতা-২৬

'লাল কেল্লা' আপনারা প্রকাশ করেছেন জেনে স্থী হলাম। বইটা আপনাদের স্নানকে আরও উল্লভ করবে। ঐ বইটা আমরা পরের বার নিশ্চয়ই নেওয়ার চেটা করব। এবার যে বইগ্লির কথা লিখেছি, সেগর্লি সম্বর পাঠালে বিশেষ উপকৃত হবে।। আপনাদের শুভ কামনা করি।

> —সনং ম্থাজি, চতুরঙ্গ, নিউ প্রোজেক্ট, আগ্রা

দির ও বোষ : কলিকাতা – ১২ । ফোন : ৩৪ – ৩৪৯২

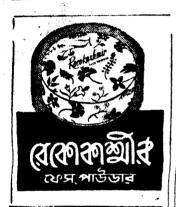
है नित्यम : भेरनियनोक : भेर

अ मद्भार

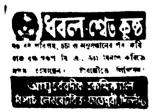
नकामिरिश्र मिथा

क काम र











(भोव् (प्राव्त पात्र वर्ष काः

২৩৩.3% চীনা বাজার দ্রীটি কলি কাতা-১

- ফোন-২২-৬৫৮০





হাবিয়া ফাইলেবিষা, এক দিনা, কোল নাক ধত ই প্রাত্তন ও উক না কেল বিনাজকে কেবল সেবনীয় ও বাতা ঔষধ দানা কালী আরোলা হয় ও আর প্রেল্ডান্য হয় না। বোগবিবরণ লিখিয়া নিয়মবলা লউন। হিন্দু রিসার্ড হোম, ১৫, শিবতলা সেন্দু শিবপ্রে, হাওড়া। ফোন্ঃ ৬৭ - ২৭৫৫।



* क्रिप्रव *



विषग्र	লেখক			भूकी
व्यम्भा रुष्ट्व कावन	र्गा ड —	•••	•••	২৮৩
রোদনর প্রসী (কবিত বৈদেশিকী—	T)—श्रीवः करमव वनः		•••	२४८
न्नम्ब जानील-	··· ···	•••	•••	२४७ २४१
দহন—শ্রীনিখিলচন্দ্র স	নরকার		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	262 262
বিশ্ববিচিত্রা— ঘরে-বাইরে—শ্রীমতী	•••		•…	526
ভারতের অর্থনীতি—	 শ্রীশাণিতকুমার ঘোষ	,	•••	२৯१ २৯३
	··· • 2 AIN 6414	•••	• • •	५ २३

৭ই চৈত্রের বই
'বনফন্ল'-এর উপন্যাস স্প্রাহ্

এ বংসরের রবীন্দ্র-প্রেম্কার-প্রাপ্ত বই

ডঃ মৃত্যুঞ্জপ্রসাদ গ্রের

আকাশ ও

शृशिवी

20.00

জাতীয় অধ্যাপক খ্রীসভ্যেন্দ্র-নাথ বস**্বালিখেছেন**ঃ

".....वारशाय विख्यान **अग्र**णीशास কৃতিখের **শ্বীকৃতি হলো—ভা** তোমাকে **আরো উৎসাহিত কর্**ক। আশা করি তোমাদের ম**ত শিক্ষ**ক দের সম্পর্কে এসে ভবিষাতের ভাতকুল দেশে বিজ্ঞানের প্রগতির खना क्नामी कभी हिमार्**व शर**् এখন বেমন নিজের উঠবে। হাতে কাজ করার ডাক এসেছে. সঙ্গে সঙ্গে অলপ শিক্ষিত কার্নের বিজ্ঞানের মূল কথাগ্রলিও শিখান দরকার হরে **পড়েছ। তোমাদের** হাতেই বাংলা মা'র ভবিবা**ং নাম্ড** রইজ। **আমাদের ধর্বনিকার অত-**রাজে যেতে বেশী দেরী নেই।"

ুপ্রতি মামের ৭২ আমাদের নতুন বই প্রকাশিত হয়

আমাদের প্রকাশিত কয়েকখানি উপন্যাস

श्रीतनाताराण ४८ऐ। शासारव्रत

মহাশ্বেতা ভট্টাচাশের

বাসর লগ্ন

অমৃত সঞ্য

৮·৭৫ দিলীপকুমার রাহুরর

৮·৭৫ বিমল মিতের

णिवि धक रश वात

নফর সংকীত্তন * • • • •

৮·৭৫ নীহাররঞ্জন গ্রন্থর

अप्रान शिक • ज्यामादम्ब वर्षे त्यात्म ३ पित्म अस्रान शिक

সতাপ্রিয় ঘোষের

কৃষ্ণ কলি নাম তার

গান্ধব

0.60

७.७० गठौन्द्रनाथ वरन्नाभाषास्य

'বনফুল'-এর

(प्रवक्वा

জলতরঙ্গ

8.40

8.40

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাৰলিশিং কোং প্ৰাঃ লিঃ

>●, यहाचा भाक्षे ताऊ, कलिकाछा- १

ত্যামানের বই পেয়ে ও নিয়ে প্রমান ত্তা • আমানের বই পেয়ে

(17 649b)



আইসোলা বেলা একটি বাডির নাম! **এক সাচিত্রাভিনেত্রীর বাঁস্ত** থেকে আইসোলা বেলার শিখরে ওঠার আশ্চর্য, অশ্ভত ও দরেশ্ত কাছিনী। ॥ माम मार्फ इ छाका ॥

> म् अकाम आः जिः ৯ রায়বাগান স্ট্রীট : কলিকাতা-৬

देनन विविधि कर आएं अन्छ शानिकामधे भौतानिक हार्ड, क कार्ड्यान्त्रम निकारकाष्ट्र

क्लकाछ। २৯। (छान: ६७-२१७৯

জাুলাই থেকে নাতন শিক্ষাবর্ষ। পাঁচ বংসবের অভিজ্ঞানপত্র ও দুই বংসবের প্রশংসিকার শিক্ষাক্রম: চিত্ৰকলা, বাতিক, চামডার কাজ, বরন ইত্যাদির ভতিরি আবেদন পত্র গ্রহণ করা হতে। শিক্ষা পরিষদে শান্তিনিকেতন ও কলকাতার প্রখ্যাত ও অভিজ্ঞ শিল্পিবৃদ্ধ। শনি ও রবিবার শিশ্রদের জন্য বিশেষ শিক্ষাবাবস্থা।

वारमारमध्यम विभिन्छ स्मक्रणीवर्रादम छ কবি-সাহিত্যিকদের ম্লাবান এবংশ সমান্দ এই সংখ্যাতি প্ৰভোকের ব্যক্তিগত সংগ্ৰহের মৰালা ব্যাপ করবে। ब्रामायाम क्यान्तिक कागरक शाला। 5व সংবাদত

मामा : (मक् छोका গ্রাহকাদের সংখ্যানির জন্য অভিনিত্ত स्था लिएक क्एब मा bland दास : राधिक ६०. যাপ্ৰয়েপ্সৰ ৫-৪০ ন্প ৮৯ মহাজা গাখাঁ রোড, কলিকাডা-৭

বিষ স্থঃ পরিচয় এখন খেকে মনীবা (৪/০বি ধণিকম চাটুকে পট্টাট, কলি ৯২ ৮তেও পাওয়া বাবে

श्वकनग्रत

আগামী ঐতিহাসিক গ্লন্থ

আমাদের প্রকাশিত লেখিকার অন্য বই

ন্রেজাহান বৈশাখীবসন্ত

७.00

4.00

[यन्ध्रञ्थ]

कत्राण श्रकाणनी : ১১, भग्रामाहत्रण एम म्य्रीहे, किनाः-১২

প্রকাশিত হল

मधातक (बावान

সম্পাদিত

• বৈপায়ন বিবৃত্তি •

মেহেরউন্নিসা

_	আও	ট টাকা
• বিভিন্ন ধারার	কয়েক্চি ঐতিহাসিক	উপন⊓স ●
রাহ্ল সাংকৃত্যায়ন	প্রানো সেই দিনে	র কথা ৩∙০০
कामदर्गनम् गान	বেগম বিজিয়া	8.00
ď	কালীখাটের বর সং	नाब 8.00
শ্রীমন্ত সওদাগর	র্পমতী	₹.00
∡	তিলোত্তমা	0.00
विनव क्रीब्र्बी	सम्दं संशाह	•∙00
• क्टबंट	হুটি উল্লেখযোগ্য উপন্যাস	•
শক্তিপদ রাজগ্রে	নোনা গাঙ (২য় মন্তে	f) 8·00
माहि ७ मान्य	s·00 দি	शिन्द्रहन्द्व बटनग्रभाशास
नदबाककृषात बाह्यकोश् तरी		₹.60
	मीन ७-००	ঞ্জী পারাবত
• @	চি চাণ্ডলাকর উপন্যাস	•
কুমারী কন	प्रम ७.००	श्चीकिन्। त्रवमाध
● বিগত =	ভোষ্ণীর শ্রেষ্ঠ কাব্য সংক	กล ●

मांकीत मां कविषा

बन्धन बुक हाकेन : ५४/३, महाचा शान्धी खांछ, कनिकांछा-৯।

¢.00

* क्रीप्रव *

विवस	লেখক			
চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী— ভাৰত ইতিহাসের পরিংগ্র			•••	۵05
	— श्रीम्याः गर्नवम	ন বড়্য়া		000
বাঁকুড়ার মালির-শ্রীঅমি		্যার	, ••	300
वीमानकृत स्थातक मीधा		***	4.,	020
বেগম মেরী বিখাস-প্রী		•••	•••	७२७
প্যারিলের চিঠি-শ্রীঅজি		•••	•••	002
न् र्यनाकी —श्रीनरत्रम्यनाथ		•••	•••	००१
त्रक्षात कलकाका—त्र	পচাঁদ পক্ষী 🔭		•••	080



নীচে নেখা বইগুলি পড়তে পড়তে অনিচ্ছুক অনেক ছেনেমেয়ের নেখা-পড়ারী আনন্দের বিষয় হয়ে উঠেছে। ছেনেমেয়েদের পড়তে দিয়ে দেখুন।

ভ্রমণ ও এগড়ভেঞার

- ননীগোপাল চক্রবর্তী আকাশ গঙ্গা-(আনকছার)-১'৫0
- যোগজনাথ গুপ্ত - অজানা দেশে - - ১'২৫
- সুৰোধ দাসগুপ্ত - সাহারার আতঞ্চ - ১:০০
- রমেশ দাস - অক্তাত দেশ - ১৫০

<u>ঐতিহানিক গল্ম</u>

খগেন্দ্রনাথ মিদ্র – তাতারের বন্দী – - - - - ১২৫ দেশবিদেশের হীরে জহরৎ--১২৫

বীরেন দার্স - মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসী - ২ ০০

এ্যাডভেঞ্চার

্রেমেন্ডকুমার রায় - সূর্য নগরীর গুগুধন -- ১২৫ অমানুষিক মানুষ --- ১২৫

দেব দাহিত্য কুটার 🗻 আলপ্রব লেন 🐠 🤊

शिक्त व्रक्ताववी

ন্ই থাড়ে সম্পূর্ণ। প্রথম খাড় বাহির হইরাছে; বিভার খাড় জ্লাই মালে বাহির হইবে। ৩ঃ রথীন্দ্রমাথ রার কড়াড় সম্পাদিত। প্রতি থাড়ের জ্লা টা, ১২-৫০।

विक्रम अञ्चावद्यो

প্রথম খনেও সমগ্র উপন্যাস (ক্ষোট ১৪টি)। স্ত্রীবেলেশচন্দ্র বাগন কর্তৃক সম্পাদিত। ব্যাস্থ্য চী. ১২০০০

व्याप व्यवस्था

রমেশতকা দত্তের সমগ্র উপন্যাস (মোট ৬টি)। গ্রীবোগেশতক বাগক কড়'ক সম্পাদিত। মুল্য হা, ১০০০

ভারতের শতি সাধ্যা ও শান্ত-সাহিত্য

ডঃ শশিভ্বণ দাশগভে বইটি রচনার জন্য সাহিত্য আকাদ্মী প্রেক্ষারে ভূষিত। ছ্ল্যে ই. ১৫-০০।

विक्य भगवती

সাহিত্যরক্ত শ্রহেশপাধারে কর্তৃক সংক্লিড ও সম্পাদিত প্রার চার হাজার পদাবদার বৃহস্তম আকরগ্রন্থ। ম্লা টা. ২৫০০।

রামায়ণ কৃতিবাস বিরচিত

প্রণিক সংক্ষরণ। ৩ঃ স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যারের ভূমিকা
সম্বালত এবং শ্রীস্থা রার কড়ক
চিগ্রিড। মুল্য জা. ১০০০।

उथिविष्यास्त्र सर्वव

শ্রীছির বার বান্দ্রসাধ্যার কর্তৃক সহজ্ঞান্তঃ প্রাঞ্জল পরিবেশন। মূল্য টা. ৭০০।

त्रवीस मर्गन

শ্রীহিরপার বলেরাপাধ্যায় কর্তৃক রবীন্দ্র-জীবনবেদের সর্জ ব্যাথ্যা। স্বাচ্চ টা. ১-৫০।



সাহিত্য সংসদ ০২এ অচন প্রকৃত্ত



টাটার ও ডি কোলোন

এর প্রতি বিশুতে শিশিরের শীতন বিশ্বতা!

সারাদিন তাজা থাকবার জন্য আপনিও টাটার ও ডি কোলোন বাবহার করন। মরে জবশাই টাটার ও ডি কোলোন রাথবেন— আপনি বন্ধ নকমেই এর বাবহার করতে পারবেন। ৪ রকমের সাইজের শূক্র দিশিতে পাওর। বার ।

SI-TEL-72 BEN

* जिल्ला *

विषय	লেখক		•	हिन्द्री
ब्रात्मवादन-	***	•••	1	986
সাহিত্য সংবাদ—বিদ্র	•••		(989
প্ৰতক পরিচয়—	•••	•••	•., \	5 85
ब्रक्रकग्रः—	•••	•••	•••	৩৫৩
খেলার মাঠে— একলবা	•••	•••	•	৩৬১
क्र हेवरताज्ञ आहेनकान,न	—মুকুল	•••	•••	৩৬৬
नार्श्वाहक नःवान—	*** *	•••	•••	७७४

প্রক্র-শ্রীদিলীপকুমার দাস

প্রকাশিত হল



व त कूला इ त छू त उँ भ ता। प्र

व भ दि इ इा

হাসারসমধ্য কৌতুকাবহ কাহিনী । ৬·০০ ॥

অনল আয়তি	্। সংশীল রায় । ১৫-০০
ए न्मराबा	। हार्वाक । ১२.৫०
পতাকা যারে দাও	। প্রেমেন্দ্র মিত্র । ৪-৫০
नग्रम भ•थ	। শান্তপদ রাজগরে, । ৪০৫০
রাতি শেবের তারা (২য় ম্বঃ)	়। নীহাররঞ্জন গংকত । ৫০০০
পাহাড়ী গাঁৱের কথা	। নীলিমা দাশগ্ৰুত । ৫.০০
চিত্তবেখা	্। ভগবতীচরণ বদা । ৪-৫০

माडेक : जमाञ्चलामिङ मृत्यामि महाज्ञ गाजि-व्या

জকন্মাৎ মান্নাৰসাম (নবনাট্যরূপে)

Continued from

। সন্দীল মহুখোপাধ্যার । २-৫০ । গিরিশচন্দ্র ঘোষ । ২-৫০

এল নি সম্ভাৱ কাশ্তে কল প্রায় লিঃ । ১-সি, কলেজ স্কোরার, কলিকাতা—১২

रमक्रिनीयत ७ त्रवीरम्माथ

यात्र मश्था

প্ৰকাশিত হ'ল

পর্বাশা

বৈশাখ—১৩৭১

সঞ্জয় ভট্টাচার্য-সম্পাদিত

এ-সংখ্যার লেখক ঃ

জীনলিনীকাশ্য গ্ৰেড (পণিডারেরী), <u> ঐচ্চেবে।ধরণর সেন, ঐর্নিশিরকুমার **ঘোষ**,</u> लीकोचन छोम्।जी, शीर्शावह अ**।श**्मांड-নিকেওন), ধ্ৰনাশ্ৰ, প্ৰেমেণ্ড মিচ, ব্দেশের বস্, সঞ্জ ভটাটার্য, নারায়ণ পক্ষোপাধ্যায়, মণীন্দ্র রায়, কামাক্ষীপ্রসাদ **४८**होत्रामगर, सद्यम शहर, रशासाम ভৌমক, অর্ণ ভট্টাচার্য, স্নীল নণ্দী, वीरतगत गर्ग्ट, जारणाक्ताक्षम मामगर्ग्ट व्यास्थाक मतकात, भूनीम गटभ्याभाषाय, भागत ताक्षरकोश्वती, **त्रभरतस्य स्त्रम**श्चर् ८मद[े] श्रेञामः दरम्भाशामाम् । **श्रेषाद्वाग्यः** मामः গুণ্ড, অনিল বিশ্বাস, ভারাপদ গকোপাধায়ে, নবনীতা **সেন, ইলা জট্টায়ার্** द्रमा दालकात, भौमाल्क राजेपहरी, निधिन-কুমার নন্দী, প্রদোধ সেনগংক প্রভৃতি।

ম্বা (বিশিত) ঃ ১.৫০ নয়া শ্রাস।

সাধারণ প্রতি সংখ্যা এক টাকা

বাৰ্ষিক চীনা বারো টাকা, বাংমাসিক ছব টাকা নুমানা, সংখ্যার জনেও টাকা পাঠাতে হয়

ক্ৰাক পাঠক বলেন:
প্ৰশিশা মাজিক পাঁএকা
বাংলা লাহিডোৱ 'Encounter'

बादमारिक स्थाभारवारभन्न किकासा ३

পূর্বাশা

०२ भवेमछान्या भौति, क्रीमकाठा-५

विकास-क्रमांच श्रमाहत कविमन शहराकी

্ সাচন্ত্র বৈজ্ঞান কোম

প্রতি সংখ্যায় ভিন্ন বিষয়ে স্বয়ংসম্পূর্ণ আলোচনা। পুরো সেট এনসাইক্রোপেডিয়া হিসেবে ব্যবহার করতে পারবেন। প্রতি সংখ্যা: ১,। গ্রাহকদের জনাঃ ২৪ সংখ্যা—২১,। প্রথম চারটি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে।

জাতীয় সংস্কৃতি পরিষদ

১৬/০, গাঁডুলাহাট রোড, কলিকাতা-১৯ কোন: ৪৬-২৬২৬ ১৪, বেণ্টিৰু স্থাটি, কলিকাতা-১ ফোন: ২৩-৮০৪৪

প্ৰতি সম্ভাৱে নিয়মিত পড়ান

घदताया

একমান্ত পারিবারিক সাপ্তাহিক পতিকা **সাহিত্য বিভাগে :** দুটি ধরেবাহিক **উপন্যাস্ভ একটি ছোট গল্প, श्रीमङी** महरतः अनाधन, त्लक्षाः, घत माकारमा নতুন রালা, শাড়ি ও রাউজের নত্ন ডিজাইন, শিশ্যদের শোষাক গান্ **স্বর্গালাপ** নাডাকলা। কলকাড়া ও ৰোম্বাই-এর সিনেমা জগতের খবর। সাচ্ছ ছবির কাহিনী: বিদেশী চিত্র कराहरूत महनातम तहना । महीन रकोमिरकत ন**লা কথা**র মাঠ ও সওয়াল জনান। मरबाक रममगुरुखंब विद्यमा केल गाला-দের পেকে সংগ্হীত আত্মক।হিনীঃ **খেলাধ্যা, ম**ুখ দেখে হাতের রেখা প্রকৃতি নিয়মিত বিভাগ। তা ছাড়। বহ**্ সিনেমার ছবি। ম**্বা ৪০ না পঃ

> শীয়ই প্ৰকাশিত হচ্ছে নব্ব্য' সংখ্যা

जनना

নাংলার একমল ভাইকেপ্ট প্রতিক প্রথিবাটার সেরা পত প্রতিকা থেকে সেরা রচনা সাছাই করে এই সংখ্যার সংক্রেজিত হরেছে। দাম এক টাকা মাত।

ৰ৯/কৰি, আচাষ' জগদীশচন্দ্ৰ বস্ত্ৰভাৱ কলিকাতা ১৪ তর্ণকুমার ভাদ্ডীর

मन्ध्रा मीटभर्त्र मिथा

তৃতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হইয়াছে

॥ চার টাকা ॥

গজেশ্দুকুমার মিত্রের বহু-আলোচিত ও বহু-প্রশংসিত উপন্যাস

উপকন্ঠে

॥ নুতন পঞ্চম মুদ্রণ—ন' টাকা॥

बाव, ছाয়ा

শ্বগাঁও নতা—এর মাঝের আব্ছো জগতের কাহিনী

॥ নুতন বহুল বর্ধিত সংস্করণ—চার টাকা॥

देमनादकत

প্রশান্ত চৌধুরীর

বহিত্রলয় ৮॥ विषे (থকে সাগরে ৮,

স্মথনাথ ঘোষের

কালাপদ ঘটকের

সোহাগরাত ৪, মনেজার ৪॥

অপা্ব'ৰ্মাণ দত্তের

न्वर्ग **इ**टेट्ड विमाय 8॥

উমাপ্রসাদ মুথোপাধ্যারের

হিমালয়ের পথে পথে ৬॥

অবধ্তের

भियाती (१८७७ ८, पूर्वम शहा (१८७४ १८,

মিলু ও খোৰ : কলিকাতা—১২

अकामिक हरेन

জরাসন্ধ বাংলাসাহিত্যে একটি অতি-পরিচিত নাম। তার সম্বন্ধে ডঃ স্বোধচন্দ্র সেনগ্রে বলেনঃ

বাংলা সাহিতে। জরাসন্ধ শরংচন্দ্রের উত্তরসাধক। শরংচন্দ্র পদস্থালিতা রমণীর মুর্ধ্যে সাধনী প্রণায়নীকে এবং চরিত্রহীনের মধ্যে চরিত্রবানকে আবিজ্ঞার করিয়াছেন। জরাসন্ধ আরও একধাপ অগ্রসর হুইয়াছেন। তিনি কেবল নিন্দিত, লাভ্তিত নরনারীর কথাই বলেন নাই, দণ্ডিত অপরাধীর হৃদয়ের ফুল্যুধারাও উদ্ঘাটন করিয়াছেন।

সেই জরাসণেধর বিস্ময়কর স্ভিট

मश्रवीक 8,

ডঃ স্বোধচন্দ্ৰ সেনগ্ৰপ্ত লিখিত ভূমিকাসহ

n	স্ধौরঞ্জন ম্থোপাধাায়	6.00
11	भारीतक्षत भारायायायाय	0.00
n	रेगाःलभ एन	8.00
11	रेगत्नम रम	₹.৫0
n	চিরঞ্জীব সেন	8.00
11	कृशानः, वरननाभाषाय	8.00
u	মানিক বদেদাপাধাায়	0.00
n	শক্তিপদ রাজগারে	v ·00
n	रेमलकानन्य भ्रारंभाषायात्र	₹.60
n	ফণিভূষণ আচাৰ্য	Ø-00
n	স্বোধ ঘোষ	•.00
n	স্বোধ ঘোষ	9.00
n	সরোজকুমার বাষড়ে।ধ(বী	8.00
n	সরোজকুমার নায়টোধ্বী	0.80

শিতীয় মৃদুণ বাহির হইল:

भाजिभम बाक्षश्रह

অনেক বসন্ত একটি ভ্রমর

रेनरनन रम

श्रानिक बरम्हाभाशाश

रः म भिथान दिवो

दवी २.६०

(विष्टीक समुन्त)

(খিতীয় ম্দুণ)

ৰ বী আৰু লা ই ৰে ৰী ঃ ১৫/২, দামাচনুগ দে প্ৰীট, কলিকাতা—১২

কবিপক্ষে--

নবীন ভারতের সমাজবিকাশের এক নাতন অধ্যায়।

পংকল মৈরের উপন্যাস

बीवसपि एकामात

১২বি, বারীন ঘোষ জেন, শ্রীরামপুর পোঃ, জিলা হুগলী।

(M 4444)

বর্তমান যাল্যমূগে তাল্যের শক্তি ও পঞ

বাৰা স্বান্দের অম্তম্যী লেখনীপ্ৰস্ত

তাশ্তিক সাধন

বা

কঙকা**ল** অৰশপোঠা ধৰ্মপ্ৰতক

म्(ला ५०००

দ্বিতীয় সংস্কার—"নানা কথা" অপ্রকাশিত— "গ্রেপ্ ভাক" শীঘ্র প্রকাশিত গ্রহার

প্রাপ্তিস্থান :---

কুমার বিললেক্রনারারণ সিংহ কুমার বিললেক্রনারারণ সিংহ কুক্রালী আনুম

কল্যান আল্লন্ পোঃ—মহেশপ্রবাজ এস, পি. (বিহার)

্সি/এম ১৬১৬)

শ্ব্ অভিনরের জন্য নর, জীবনে স্থা ও শাজি লাভ করতে হলে সম্প্রতিষ্ঠ নাটকার শম্ভু ভল্লের করেকথানি অনুপার একাংক নাটক পঞ্চন

ञत्राभागः। नाष्ट्रात्रांष्ठे

स ५.96

वािि (श(क वाधावक

এক টাক

(डी)व्यविनम्यामः। भश्यस्य करित्नतः गारेषः)

মানিব থেকে দেবিতা (শ্রীঅর্থবিশের "The Life Divine" অবসম্বনে) দেও টাকা

দ্বাপর থেকে কলি

টোলরবিদের লগাঁডার ভূমিকা" অবলম্বনে)

সাতটা (থকে দশটা

(এক বিজ্ঞানীর কথা)

वंधा (यंदर वादाही

(এক নত'কীয় জীবন) প্রতিখানি এক টাকা

প্রাণ্ডম্পান হ চট্টোপাধ্যার রাদার্শ ১|১|১এ-বি বাংকম গাটাজি প্রটি: কালকাতা-১২

(N 4000)

वीदास यश्चिकव একটি নামকরা শ্রেণ্ঠ উপন্যাস

अख्टित्नदी क्षीयत्नत अनुविस्वत काहिनी

প্রাপ্তিস্থান- গ্রন্থ প্রকাশ

৫/১, রমানাথ মজ্মদার শুর্টি, কলিকাতা।

(त्रि ६४३३)

স্তপার বই

আশুতোষ-শতবাষিকী অঘা

ভারতের অন্বিত"য় শিক্ষা-সংস্কারক ও किनकार। विश्वविमानस्यत् विधाराभावास्य সার আশতভাষ মাথোপাধায়ের জীবনালেখা

ভবেশ বিশ্বাস প্রণীত

বাংলার বাঘ

॥ দাম ঃ দুই টাকা ॥ আশ্রেটাষের একখানি দুংপ্রাপা প্রতিকৃতি ও তিন রডের প্রচ্ছদ সম্বলিত।

জীবনী সাহিত্যের সর্বল্লেষ্ঠ লেখক মণি ৰাগচিৱ

সেই বিশ্ববরেণ্য সন্ন্যাসী

(श्याची दिरवकामरभाव क्वीयर्गी ७ वागी) ।। ভিন্ন টাকা ॥

(लाक्साठा विद्विभिता

(**শ্বামা**ী বিবেকানক্ষের মানসকলা। ও ভারত-সোঁৰকা ভাগনী নিৰ্বেদিতার পৰিত कौरमारलयाः ॥

দুই টাকা পঞ্চাশ নয়া প্রসা

সেই বিশ্ববরেণ্য সাধক

ম্পাবভার শ্রীনীবামকক প্রমহংসদেবের क्रीवनी ७ वाणी

(4000)

প্রতিভাষয়ী লেখিকা নমিতা চলবভীর শ্ৰচিদিন্ত্ৰ উপন্যাস

रस्वीता

॥ भ्इ हाका ॥

শাস্তমান শেখক নগেন দক্তের উপনাস

वारहवा जाकान

'હસ છેલકા ૫ श्रीतिकाम :

শিক্ষা ভাৰতী

৯/७ वामाभ घकामभाव भौति, कविन:-৯

তিনিখানি আক্ষণীয় গৈলঃ

निवठाकुरत्रत वाभव (मर्ग

হঠাংই, একেবারে অভ্যন্ত আক্ষিকভাবেই, লেখিকাকে তাঁর স্বামীর কম'ক্ষেত্র সন্দার ইথিওপিয়ায় খেতে হয়েছিল স্বামীর সংসার করতে। নিজের সংকীণ পরিচিত গণিড ছেড়ে একেবারে এক অপরিচিত দেশে যেখানকার পরিবেশ, আবহাওয়া, লোকজন, ভাষা, সংস্কৃতি, জীবন-থাতা, জাতীয় চরিত্র, রাজনৈতিক ও ঐতিহাসিক পটভূমি সব কিছুই তার নিজের থেকে সম্পূর্ণ ভিল্ল-গিয়ে পড়ে শিশ্বে অসীম কৌত্তল নিয়ে সেখানকার সব কিছ্ন প্রতাক্ষ করেছেন এবং এক অভ্তুত কোতক-বিদ্ধ সরস ভঙ্গিতে তার অন.পম বর্ণনা দিয়েছেন এই গ্রন্থটিতে। এটি তাই দ্রমণ-কাহিনী বলতে সাধারণত যা বোঝায় তা না হয়ে আধানিক ইথিওপিয়ার পটভামকায় রচিত একটি লঘু সংবের মনোরম উপন্যাসে যেন পরিণত হয়েছে—যার চরিতাবলী কয়েকজন বিশিশ্টচরিত্র ভারতীয় এবং ইথিওপীয় নরনারী।

明A S.00

(मिल्ना | बामाभूना (मर्व)

বিদেশে স্বাক্ষ্যেষ্কারে এসে পথে পরিতান্ত সদ্যোজাত একটি শিশ্বকে বাকে তলে নিয়েছিল ক্যারী স্মন্য। নেহাত মানবতাবোধের থাতিরেই অবশাশভাবী মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করতে চেয়েছিল একটা অসহায় মানবপ্রাণকে। কিম্কু সেই ছোটু একটি প্রাণকণিকা তাকে প্রাণতুলা প্রিয় জ্ঞান করত যেসব অতি আপনজন, তাদের চোখেও যে বিশ্রী একটা সন্দেহ জাগিয়ে তুলবে, কণ্পনাও করতে পারেনি। প্তথা, হত্তবাকা স্মান। বিদ্রোহ করল সমাজ-মনের এই সংকীণতার বিবৃদ্ধে। কিন্তু এক চরম ক্ষণে সে উপলব্ধি করতে পারল যে. সমাজকে পরিত্যাগ করাও যেমন কোনও সামাজিক জীবের পক্ষে স্ভ্র নয় তেমনই অস্ভূব কোনও স্বয়বান মানবের পক্ষে তার জনয়কে বিসজান দেওয়া। বতামান যুগের সর্বন্ধেষ্ঠ মহিলা উপন্যাসিক আশাপ্রণা দেবীর এই উল্লেখযোগ্য উপন্যাসটি এক ক্লারী-কন্যার জীবনের বৃহত্তম সমস্যার বিষয়তম বেদ্যাগাথা।

TN 8.00

রাণ্ডা ভাণ্ডা চাঁদ । প্রতিভা বসু

ধাুপছায়। গ্রামের নেশাখোর মাতাল যুধিপির কৈবতের ধারণাঃ ভার দর্ম কুস্মে অসভা, যেহেতু সে স্কেরী। আর, স্করী ২০ (লোক মাত্রই যে অসতী—য় ধিষ্ঠিরের কাছে এটা জ্যামিতিক স্বতঃসিদ্ধতৃদাই প্রমাণাতীত সতা। সাত্রাং সে সিদ্ধা**ত করলো**— অভ্যপর সে নিজেই কুস্মের জন্য শ্যাসঙ্গী সংগ্রহ করে আনবে। এবং আনলেও। ব্যক্তি হলো তার নবলন লম্পট বন্ধনশ্যাম। রাতে নিভের শ্যা তাকে ছেড়ে দিলো মুধিন্ঠির, এবং ভীতা কম্পিতা নিচপাপ কুস্মকে বলপ্রয়োগে নিক্ষেপ করলো সেই স্রামন্ত লংপটের আলিছন। বাচাল গ্রিভ্র প্রেমের গড়লিকাপ্রবাহচাত এক নতুন ধরনের কারিনসিম্ভ প্রতিভা বস্র নবতম উপন্যস "রাভা ভাঙা চাদি" বাংলা উপনাস সাহিতো এক অভিনয় সংযোজন।

িছিতীয় মাদ্রণ । দাম ৪০০০

আনন্দ পাৰ্বাল্যাস



शाहेरक है निविद्यक्ति



৩১ বর্ষ ॥ ২৯ সংখ্যা ॥ ৪০ নয় পয়সা শনিবার, ৯ জৈন্ড, ১৩৭১ বঙ্গাবদ Saturday, 23rd May 1964

অদৃশ্য হন্তের কারসাজি

নানাবিধ প্রকল্প ও প শিচেপালয়নের কাজে কেন্দ্রীয় সরকারের বিমাতৃস্কেভ মনোভাব পশ্চিমবংগবাসীর পক্ষে বিরব্ধি ও সন্তাসের কারণ হয়ে **দাঁডিয়েছে। কলকাতা শহরে** জনসংখ্যার বিপ্লে চাপে যানবাহন চলাচল যখন প্রায় বিপ্র্যাস্থত অবস্থায় এসে পেণ্ডেছে তথন স্থির হল সাকলার রেল নিমাণ করা হোক জনসাধারণের যাতায়াতে আর কোনো সমস্যা থাকবে না। শ্বে হয়ে গেল মাপক্ষোক. দেশ-বিদেশের বিশেষজ্ঞরা **रमर्ग रगरम्य गरवधगा**त कारङ. अधववाशी আমরা বাদ্যভবোজা অবস্থায় আর দ্রামে-বাসে অফিস যেতে হবে না-এমনই একটা সাখ্যবংশন বিভার থেকে বর্তমানের কাররেশকে তুচ্ছ জ্ঞান করেছি। অভেক সময় পার করে এবং অনেক টাকা বিশেষজ্ঞদের উপঢ়োকন দেবার পর কেন্দ্রীয় সরকার সেদিন জানালেন যে, কলকাতা শহরে সাকলার রেল: অসম্ভর, সে অসম্ভব! বিকলেপ মনোরেলের টোপ শানে ঝালিয়ে রাখা হল, আমরাও যথা-বাঁতি আবার সংখ্যবংশ মশগুলে হয়ে অভি।

সম্প্রতি হলদিয়া বন্দর নিমাণ নিয়ে এই রক্ষাই একটা বিবাট প্রহসন পশ্চিম-করে দিয়েছে। বংগবাসীকে স্তুম্ভিড फाइन्द्र विधानहरूमु बारस्त छाहरूने ७ छएनाएन কলকাতা বন্দরের পরিপরেক হিসাবে হলদিয়া বন্দর নিমাণের প্রস্তাব কেন্দ্রীয় সরকার গ্রহণ করেন ও আথিকি সহায়তার প্রতিশ্রতিও দেন। ভারতের ক্রমবর্ধমান আম্প্রানি ও রুপ্তানি বাণিজ্যের বোঝা कलकाका वन्मत्वव भएक वस्म करा। श्रीय দুঃসাধা হয়ে পড়েছে, হাগলীনদীর অববাহিকা পলিমাটির চাপে সংক্রণ হয়ে একাধিক বাণিজাত্রী পড়ার একসংগ্র প্রতি-আসা-যাওয়ায় কলকাতা বন্দরে দিয়েছ। হলদিয়াবন্দর ব•ধকতা 76.21 নিমিতি হলে কলকাতা বানরের চাপ অনেকটা হ্লাস পাবে, সেই সংগ্রে আমদানি ও রুতানি বাণিজোর কাজ এই দুই বন্দরের স্তে, সহবোগিতায় দিবগুণিত হবার সম্ভাবনাও আছে। কমর নিমাণের কাজ কিছুদ্র অগ্রসর হবার পর প্রস্তাব দেওয়া হরেছে বে, হলদিয়া বন্দরকে শ্বেকার একটি বৃদ্ধরে পরিণত করে তার আওতার

वर् कृष्ठ । भाषाति भिष्म शत्क छेठेरव। একটি তৈল-শোধনাগার, একটি উৎপাদন কারখানা এবং তৈল-শোধনাগারের যেসব উপজাত দ্রবা পাওয়া বাবে তা থেকে नार्गाव्य वाजायीतक प्रवा खेरशायत्व करा পেট্রোকেমিক্যাল একটি কারখানা প্রস্তাব क्रेंटिक । এইসব প্রস্তাবিত প্রকল্প যদি বাস্তবে পরিণত করা যায় তা হলে পশ্চিম বাংলায় দুর্গাপুরের মত হলদিয়াও আর একটি ভারী শিল্প-কেন্দ্রিক নগরীর্তেপ গড়ে উঠতে পারে। নগরী গড়ে উঠলে পশ্চিমবংগর আথিক

তর্ণ বাঙালী অভিযাতিদল সিকিম-হিমালয়ের কার্ডোম (২১,৬৫০ ফুট) আরোহণ করে বিজয়গোরবে ফিরে এসেছেন। এই যুবক বীর-দের ললাটে দেশবাসী পরিয়ে দিয়েছে জয়তিলক, আমরা আমাদের অকুঠ অভিনন্দন জ্ঞাপন করছি। আগামী সংতাহে এই দুঃসাহাসিক অভিযানের একটি সচিত্র বিবরণ প্রকাশিত হবে, লিখাছেন অভিযাতিদলের অনাতম সদস্য শ্রীধ্ব মজ্মদার।

কাঠামেতি শ্ধে স্দৃদ্ হবে না. এ দেশের অধিবাসারা বেকার সমসা। উদ্বাহক সমসা। খাদাশ্রেনাংপাদন সমসা। ইভাগি নানাবিধ ভাগিল অসম্বা গেকে খানিকটা স্বাহিত্র নিঃশ্রাস ফেকে বাঁচবার স্থোগ পাবে।

ইতিপাৰে আমরা উল্লেখ করেছি যে. কলকাতা মহানগরীর উপর বেকার ও সদা আগত উদ্বাস্ত্র চাপ অত্যধিক হয়ে প্রায় এই শহর আজ পক্ষাঘাতগ্রুত রুগাঁর মত চলংশারহীন হয়ে পড়ছে। তাকে দ্বাভাবিক অবস্থায় ফিরিয়ে আনবার জন্য ভারী শিক্তেপর কারখানা অবলম্বন করে সাটেলাইট টাউন নিম্নাণের প্রয়োজন সর্বাধিক। পাকিস্তান থেকে ইতিমধ্যে ৩ লক্ষ ৫৪ হাজার উদ্বাস্ত্ ভারতে এসেছে এবং আরও আসছে। যদিও উদ্বাস্ত সমস্যাকে স্বভারতীয় সমস্যার্পেই গ্রহণ করা হয়েছে এবং এদের প্রেবাসনের পর্ণে দায়িত নিয়েছে কেন্দ্রীয় সরকার, তথাপি প্রশিচ্য বাংলার সংখ্য তাদের নাডির যোগ আছে বলে এই সর্বহারা মান্যবের মিছিপের কিছ্ অংশ পশ্চিমবংগ থেকে বাবেই। নরম মাটি ও জল-হাওয়ার দেশের মান্য সীমান্ত থেকে সরাসরি জলহীন রুক্ষ মাটি অর্পোর দেশে গিয়ে সেখনকার •

Control of the Contro

পরিবেশের সংশ্য সব সমর নিজেকের
মানিরে নিতে পারে না, বিশেষ করে কেছে
ও মনে গড়ীর কড নিরে বারা অসহায়
অবস্থার এ দেশে চলে আসতে বাষা
হরেছে। ইতিমধোই কিছু উন্দান্ত্র
পরিবার অব্ধ ও মধাপ্রদেশের আবহাওরা ও
পরিবেশ সহা করতে না পেরে প্রেরার
পথের আশ্রের নিরে চলে আসছে পশ্চিম-বংশর দিকে। দশ্ডকারণা প্রবাসন বারস্থা যদি অনুক্র পরিবেশ স্থিত
করতে না পারে, পশ্চিমবংশার সক্ষে তা হবে
চরম বিপর্যায়।

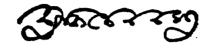
হলদিয়া বন্দরকে অবলম্বন আর একটি জনপদ গড়ে ওঠা একান্ত প্ররো-জন। এই একান্ত প্রয়োজনীয় কাজ কিছা দুৰ অগ্রসর হবার পর ধামাচাপা দেবার এক কুটিল চক্লাম্ড সম্প্রতি প্রকাশ পেরেছে। চক্রান্ডকারী আর কেউ নন সরকারের ক্ষেকজন ক্ষমতাসম্প্র কমচারী। পশ্চিমবংশ্যর জন্যান্য উল্লেখ প্রকল্পকে যেভাবে এ'রা বানচাল কবেছেন হলদিয়া বন্দর প্রকল্পও সেই অজ্তাতে বাতিল করার জনা উঠে পাছে লেগেছেন। অজ্বহাত : পশ্চিম্বংগ সরকার জমি দথলে অপারগ, হলদিয়া বন্দর নিমাণে যে পরিমাণ বিদ্যুৎশক্তির প্রয়েজন ত। পশ্চিমকংগ সরকার সরকরাতে অক্ষয়। অথচ সংবাদে প্রকাশ, ইতিমধ্যে কেন্দ্রীয় সরকারের চাহিদ। অন্যোষ্ট্র ১০.০০০ একর জুমির মধ্যে ৩০০০ একর জুমি রাজা সরকার দথল করে কেন্দ্রীর সরকারের হাতে দিয়েছেন এবং বাকি সংগ্রহের কাজে রাজ্য সরকার উদ্যোগী আছেন। দুঃখের বিষয়, যে পরিমাণ **জার** কেন্দ্রীয় সরকারের হাতে দেওয়া হয়েছে তার এক পণ্ডমাংশ ক্রমি বাবহার করে याकिए के रकरन जाशा करवाह, शामानरमात्र অভাবের দিনে যে জমিতে প্রতি একরে ৩০ মণ উৎকৃষ্ট ধান উৎপন্ন হতে পার্জ। পশ্চিমবংশের 130.0 আমলাতাক্তিক প্রশাসনের এই দীর্ঘসাহিতা ও মন্থরনীতি অদুশা হস্তের গোপন ইঞ্চিতের কারসাজি ছাড়া আর কিছু নয়।

সম্প্রতি সাম্ভ্রাতিক বাণিজামন্দ্রী

শ্রীমন্তাই শাহ হলদিয়া বন্দর প্রকলপ
সম্প্রেই পান্চমব-গাবাসীর হতাশা দ্র করার
জন্য আগবাস দিরে বলেছেন যে, হলদিরার
ভাবহাৎ সম্প্রেই তিনি আশা দিরেভার,
কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকার হলদিরাকে প্রধান
বন্দর হিসাবে উরাত করবার চেন্টা করবেন
এবং কর্মাস্ট্রী অনুযায়ী পেরোকেমিকাল
শিল্পের উরারনও ব্যাসম্রের সম্প্রা
হবে। মন্ট্রী মহোদ্যের সাদ্ভার আমরা
সন্দেহ পোবণ্ করি না, দিল্লীর আমলা
ভাল্যের অদ্যা গোপন হস্তের কার্সালিকেই
আমান্তের ভার্যা

दबापनंद, भर्भी

(মহাভারত ঃ আদিপর্ব ঃ ৩৫)



কৈ ত্মি, সন্দরী, যার বিন্দ্-বিন্দ্ অগ্র ঝ'রে ভেসে যার
পান্দ হ'রে নদীর সচ্ছল স্থাতে অবিরল ?
কোন প্রত নীলিমার লিণ্ড ত্মি ? কোন প্রাজল
তোমার লাবণ্যসার আপনার তরঙ্গে মেশার ?
রোদনর্পসী, ত্মি কেন কাঁদো ? অগ্র কেন পান্ম হ'রে ফোটে ?
কোন তার হিরামের অভিযান দিগান্তেও হয় না বিলীন ?
কোন মন্দ্রে এই দিন অফ্রান ? মহাকবি দেননি উত্তর,
শা্ধ্র ব'লে গিয়েছেন দেবতারা তোমার অধীন।

দ্রেসাহস—তব্ বলি। মনে হয় কোনো-এক দ্র জন্মান্তরে

তুমি ছিলে আমার একান্ত চেনা—অন্তরঙ্গ, অবিস্মরণীয়।

সৌদন আমার কালা তুমি কে'দেছিলে! আমিও জলের কলস্বরে
কান পেতে শ্নেছি, কেমনে ধায় তোমার আজ্ঞায় ম্ম পঞ্জুত,

ব্দ্ধ ভূলে, ছল্দের অঞ্জলি হ'য়ে র্প নেয় আকাশে আলোকে।

অগাধ ঐন্বর্ষ ছিলো—অখণ্ড, অমল এক বিশ্ব ছিলো সেদিন তোমার

ছিলো ঋতু, দ্যুলোক, সবিতাঃ—তব্ ছিলো আমাকে তোমার প্রয়ো
মনে পড়ে সেই দ্রুস্বপ্ললোকে, আদিম উবার লগ্লে

আমি তা-ই তোমাকে দিয়েছিলাম, যা তোমার তখনো ছিলো না জানা
বা ছিলো না আলোর প্লাবনে কিংবা জলের হিল্লোলে—

অভাব—বিজেদবোধ—স্বপ্ল—সম্তি—কদ্যুস্পদ্দন!

সেই থেকে নিখিলের রাজ্ঞী তুমি, ইন্দ্র হ'লো অকস্মাৎ অসহায়,

শ্রের ছলনাপ্রান্তে সে-অশ্রুপ্লেক চলে অন্তহনিঃ—

শ্রু আমি মাঝে-মাঝে ভূলে যাই, খ'সে পড়ি যন্ত্রণার অন্ধকৃপে,

শ্রেরিক্ক শ্করের মতো নড়ি, জীবনের অজ্ঞান চেন্টায়।

বৈদেশিকী

क इ.१ अवस्थात তার চেত্ৰাৰও অভাব घटडे जाशरा आ শোচনীয় তাকে বরণীয় हासिय দেওয়ার নিক্তিক চেণ্টা পলিসি বলে কীতিত হতে থাকে তা হলে তার চেয়ে অর চিকর দ্শা আর কিছা হতে পারে না। ভারত সরকার আজ সেই দৃশ্য দেখাচ্চেন। সেই দল্যের অপরিমেয় শোচনীয়তা উপলব্দি করতে হলে শেখ আবদ্ধাহ-এর দোষগ্রণের বিচার অনাবশাক। যেটা বিসময়কর সেটা হচ্ছে এই--যারা একজন মান্ত্রকে এগারো বছর আটকে রাখার পরে তাকে ছেডে দিয়েই তাকে দেবদ,তের ভূমিকায় বরণ করতে প্রশ্তত তারা যে নিজের। দেউলিয়া প্রমাণিত হলেন সে খেয়াল তাদের নেই। কিন্ত তাদের খেয়াল থাক यात ना थाक, अतकाती हंगोरकात हाल দেউলিয়া হাতে ছেড়ে দিয়ে দেশ চলেছে ভাবলৈ আত্তক হয়!



ভাসাই স্থির আলোচনা বখন চলছিল তখন উদ্ভাৱ। উইলসন-এব ''দেট্রাক'' হয়। তারপর ধেকে তিনি আর প্রেসিডেট-এর কাজ ঠিকমতো পারেনান। মার্কিন কর্নাস্টট্রাশন স্কুর্বেধ উইলসন-এর নিজের লেখা কতবা এবং যে অবস্থায় প্রেসিডেপ্ট-এর পড়লে প্রেসিডেণ্ট-এর পদত্যাল করা উচিত বলৈ মত প্রকাশ করা হয়, স্বরং সেই অবস্থার পড়ে কিল্ড উইলসন পদত্যাগ করেন নি । **প্রেসিডেণ্ট উইলসন** নিজের অস্পেতা স্বীকার করতেন না এবং তার পদ্দী এবং ভাক্তাররা মিলে এক রক্ষ করে সাজিয়ে গ্রন্থির পেরেছি**লেন যাতে তার মা**স্তিম্ক কাজ কর্ক আর না কর্ক বাইরে থেকে তাকে এক রক্ষের কমাক্ষম মানা্রের চেহারার দেখা বেত। কিন্তু আসলে মাকিন প্রেসিডেণ্ট-এর সাক্রর ভূমিকা তার ,আর **ছিল না। যদি থাকত তবে আমেরিকাকে** হয়ত তিনি লীগ অব নেশনসা-এ যোগ দেওরাতে পারতেন।

উড্রো উইলসন-এর সংগ্রপণ্ডিত

হরেন্দ্রনাথ মহামানারের ভগ্রান রমণ মহামি

মহামানবের জীবনকথা, উপদেশ ও লীলামাহান্তের অপূর্ব কাহিনী। মূল্য ৩-২৫ নঃ পঃ

বৈজ্ঞল পাৰ্যালপাৰ্ল ১৪ বাল্কম চাট্যকে স্থাটি, কলিকাড়া-১২ নেহররে তলনা বারা করছেন তারা নিশ্চরই বাডাবাডি করছেন। পণ্ডিডকী নিশ্চয়ই উড বে। উইলসন-এব 7578 ভাগো আছেন। তা ছাড়া উড়ারো উইলসনকে চেহারার রাখা আর পণ্ডিত নেহর কে "চলনসই" চেহারায় রাখা এক জিনিস নয়। প্রেসিডেণ্ট উইলসনকে ঘরে বসিয়ে রাখাটা তেমন অস্বাভাবিক ছিল না। কিল্ড পণ্ডিত নেহরুর "চলন-সই" চেহারা রাখতে হলে তাঁকে ঘরে বসিরে রাখা চলবে না। কিল্ড বোরাফের। সম্ভব হলেই যে তিনি প্রধানমন্তীর পরে: দায়িত্ব পালন করতে পারছেন সে কথা বলা যায় নাঃ আনর একটা কথা হচ্ছে এই বে এখানে নায়কের নিজের মতই চ্ছোল্ড নয়।

প্রধান মন্দ্রীর প্রেরা লারির পালন কেবল তার আন্ধাবিশ্বাস বা তার সহচরদের বিশ্বাসের উপর নির্ভার করে না। তার কনো কনসাধারণেরও এই বিশ্বাস থাকা চাই যে সে দারির পালন করার মতো তার শ্বাস্থা আছে। দারির পালনের শক্তির অর্থ লোড্থাপ করার লভি নর। দোড়-ঝাপ করার শন্তি কম থাকলেও মূল লারির পালনের শন্তি থাকডে পারে। আবার সেই মূল দারির পালনের শন্তি বদি কমে গিরে থাকে তবে বাইরের দোড়থাপ কমালেই যে সমস্যার সমাধান হবে তা নর। একজন "ডেপ্টি প্রধানধন্তী" নিরেলের শ্রারা সমস্যার সমাধান হবে পারে তাও নর।

*



সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে

· সচিত্র সং**স্ক**রণ

नमी

শিশ্র কাবাগ্রন্থের অনতগতি নদী কবিতাটির স্বতল্চ গ্রন্থের্প। অবনীন্দুনাথ ঠাকুর কর্তৃক অলংকৃত অনেকগ্রাল প্রতা-সহ ও উপেন্দুকিশোর রায়চেধিরী কর্তৃক অঞ্চিত স্বতল্চ চিত্রাবলী-সহ এই সংস্করণ সকল বিয়েসের পাঠকের আদরণীয় হবে।

> ম্কা ১-৫০ টাকা পুৰ্ব প্ৰকাশিত

লক্ষ্মীর পরীক্ষা

কাছিনী নাটাকাব্যের অন্তর্গত ছোটোদের অভিনয়োপযোগী লক্ষ্মীর পরীকা নাটাকবিভাটির স্বভন্ত গ্রন্থর্প।

মূল্য ১.০০ টাকা

বীরপুরুষ

শিশ্র কাবাগ্রান্থের অন্তর্গ ক্রি প্র্যুষ ক্রিভাটির সচিত্র উপহার-উপবোগী গ্রন্থান্প। আটেটি স্তবক্ আট্থানি প্রণিস্চা ছবি— দ্ইথানি রভিন। শ্রীনন্দ্রাল বস্-অধ্কত ত্রিবর্ণ প্রক্ষদণ্ট সম্বলিত। ্যাসা ১-০০ টাকা

> সংক্রতি প্রগ্রিত রবীক্রজনার সংক্রম-এক্থ



ला व ६० द्रशस्त्र श्री



আগে আহাদের স্লোগান ছিল—চীনা क्यानिन्छे अबकात "कलएना श्रम्कावावली" প্রেপ্রেপ্রি মেলে না নিলে ভারত সরকার কোনো আপস-মীমাংসার আলোচনা

सात्रिक রাগাঞ্জলি পড়ুন

উপন্যাস, গলপ, রমারচনার সম্দ্র। প্রচুর ছবি সহ চলচ্চিত বিভাগ। टम मरबा। इहेटड **শব্দ মহারাজের ধা**রাবাহিক উপন্যাস

রুপাঞ্জলি কড় পক

১৭০এ, আপার সাক্সার রোড, **কলিকাতা∸**৪ কোন : ৫৫-৫০৯৪

(प्रि ६१५५)



করতে সম্মত নন। এখন আর বোল-আনা প্রস্তাবাবলী মেনে নেওয়ার ওপরও জোর দেওয়া ইচ্ছেনা। এখন वना श्राह्म-नामारक भ्रम्याविक "धिर्मानवोत-ইজড্" অণ্ডল থেকে যদি চীনা "পোদ্ট"গ**ু**লি উঠিয়ে নেওয়া হয় তা হলেই ভারত চীনা সরকারের সংশ্র আলোচনা-বৈঠকে যোগদান করতে রাজী আছেন), পণ্ডিতজ্ঞী বন্দেরতে এ-আই-সি-সি'র সভায় যে কথা বলেছেন সে কথা কিছুকাল আগেই শ্রীলালবাহাদ্র শাস্ত্রী পালামেণ্টেও বলৈছিলেন। পিকিং সরকারের দিক থেকে কোনো সাডা পাওয়া যায় নি। উপর্যত সীমানেত চীনাদের ক্রমবর্ধমান সামরিক খনরই কুমাগত পাওয়া সরকারের একজন মন্দ্রীর মূখে ভবিষাতে আক্রমণের কথাও শোনা গৈছে। এ অবস্থায় অহাক শতে চীনাদের সংক্ষা আলোচনা করতে রাজী আছি বলে ঘোষণা করার অর্থ কী? আর वारमाहना करत की कम ভারত সরকার আশা করেন, তাও বোঝা যায় না।

কারণ চীনাদের আন্তর্জাতিক বাজ-নৈতিক উদ্দেশ্য এবং ভারত সম্পর্কে তাদের মতুল্য সম্বশ্ধে ভারত সরকারেরই পারগণ যে ধারণা পোষণ এবং প্রচার করেন তাতে আপস-আলোচনার দ্বার। চীনাপ্দর একত্রফা যুদ্ধবিবজি শাতান্যায়ী ঘোষিত সীমানেতর নৈতিক স্বীকৃতিসান ব্রুমান অবস্থায় চীনাদের স্থেগ আলাপ-আলোচনার প্রারা আর কী লাভ হবে, বোরা যায় না। চীনারা অস্ত্রবলৈ যা নিয়েছে ভাকে নৈতিক ধ্বীকৃতিদানের দিকে ভারত সরকারের পা বাড়ানোর এর্প ইচ্ছা কেন? বিবাদটা একটা সীমানত-বিবাদ মাত্র এবং চীনারা আক্রমণান্থাক কোনো কাজ করে নি, বা কিছা করেছে কেবল আত্মরক্ষার জনো---**ওট হচ্ছে পিকিং-এর কথা। বতামান** আলোচনার অবস্থায় চীনাদের সংগ

জন্যে ভারত সরকারের আগত निम्म त शिकिश-धन्न खे मानिन নৈতিক সম্পূন रवाशास्य प्राप्त । অথবা ভারত চীনা পাকিস্তান দোস্তিতে ভাগ্যন ধরাবার দিকে জোড়-হাত িপকিং-এর বাড়াক্টেন? মনে হয় নয়াদিল্লীর প্ররাগ্র মন্ত্রণালয়ে উনপঞ্চার্শ খেলা চলছে।

আগামী মাসে ব্টিশ গভনামেণ্ট লংজনে কমন ওয়েলথ প্রধানমণ্টীদের সম্মেক্তন ডেকেছেন। আগামী অক্টোবরের মধ্যে ব্রেটনে সাধারণ নির্বাচন হবে এবং ভাতে কনজারভেটিব পার্টি পরাজিত হবে। এই সময়ে সার আ্লেক ডগলাস-হিউমের কমন ওরেলথ প্রধানমন্ত্রীদের সন্মেলন ডাকা হয়নি। এটাকে কনজারভোটিব মেশ্টের প্রেম্টিজ বাড়াবার একটা অপচেণ্টা বলে অনেকৈ মনে করছেন। ইলেকশ্র কনজারভেটিবদের কিঞ্ছিং স্থিয়া পারে এই আশায় এটা করা হচ্ছে। গভনক্ষণেট্র প্রধানমক্রীর্পে স্মেলন ডেকেছেন এবং স্ফালনে যিন ব্টিশ গভন'মেণ্টের হয়ে কথা বলকেন তিনি যদি তিনমাস বাদে আর প্রধানমন্ত্রী না থাকেন এবং গভন্মেণ্টও বদলে যায তাহলে এখন এই সংমালন ডাকা নিশ্চয়ই **সম্যো**চিত হয় নি।

কমনওয়েলথ সম্বন্ধীয় অনেক ব্যাপারে কনজারভেটিব এবং লেবার পাটির নধ্যে পলিসির পার্থক। আছে। এ অবস্থায় তিন আসের পরে কনজারভেটিব মেশেটর স্থায়িত যেখানে অনিশিচত সেখানে এই সক্ষেদ্রনের অনুষ্ঠান ধর্ণিকসংগত নয়। ব্রটনের পাটি পলিটিকস্-এর ভিতরে কিন্সে করে স্থাবিধা বা অস্থাবিধা হবে সেটা অনোর দেখার দরকার নেই, বিন্তু যেখানে অদার ভবিষদতে ব্টোনে গভনামেণ্ট বদলের সম্ভাবনা অত্যন্ত প্রবল্গ, এমন কি প্রায়-নিশ্চিত বলে অনেকের ধারণা, সেখানে সার আন্লেকের প্রস্তাবিত তারিখে সম্মত না হওয়াই বোধ হয় উচিত ছিল। কয়েক-মাস পরে ব্রেটনে ইলেকশ্নের পরে--সম্মেলগ হলে কোনো ক্ষতি ছিল না। প্থিবীতে গ্রুতর সমস। অবশা অনেক আছে, আজত আছে, ছ'মাস পরেও থাকবে, কিন্তু এঘন কোনো সমস্যার কথা আমাদের মনে পড়ছে না, যার জনে। কমনওয়েগপ প্রধানমধ্রীদের সম্মেলন অবিলম্বে হওয়া দরকার। যার জনো ছমাস দেরী কর। যায় না। হয়ত সারে আনেকের মতো কমন-ওরেলগ প্রধানমন্তীদের মধ্যে আরো অনেকে আছেন যাঁরা নিজেদের গরজেই তাড়াতাড়ি সম্মেলন চান। কে জানে দেরী ছলে যদি তারা তখন প্রধানমন্ত্রী না থাকেন!

24-4-481

কিলোরদের কন্য কছেকটি দেখা বই

আশা দেবী

युक्रिय वाजाव

ক্ষেথিকার এই স্ফের গ্রহণ-সংক্ষান্টি স্বেমার প্রকাশিত হকো। 2.00

ছোটদের

खाँदा खाँदा भन्भ

এই দিনিদ্রে ও পর্যাপ্ত প্রকাশত হয়েছে--**ভারাশক্ষর, হোমশ্চ**কুমার, শিববাম, भक्तमिनम्, बन्धाः मा मोलाः साधाः प्राप्ताः द्रायात्रव, दश्चमान्त्रत, जांडचा, जा्क्मात्। প্রতিটি ২-০০

ং মেন্দুমাব রায়

यान् (यत अथय ज्याज (ज्यात

মান্য কি কারে স্ভি হালো? এব ফবাব १९९७ शास कानई काडतवमाक। २.६०

ব্ৰধদেব বস্

शासिवित्वत वामिल्हा

বইটির চর্মালন দিন দিন বাড়ছে ভিড়ীর अश्यत्वत रामच इत्तर इस्ति। २.००

ही अकाम स्वय क ७ ६. करलाइ म्ब्रीड आएक'ड्रे, कॉल-५२



'টেক্নিকাল ভবিবাং'

আর দরে সমপকেরি মামা কাঠের বারসায় বিশ্বর প্রসার মালিক। মামারো বোনটি স্দর্শনি—ফোর্থ ইয়ারে পড়ছে: ভারই জনো মামা একটি ত্পাতের সম্ধান দিতে বলেছিলেন।

এমন ভাগাবানের দ্বিতার সংপাত দ্বাভ নর। অধ্যাপক বন্ধ প্রম্থাৎ একটির খবর মিলল। ফিলসফির লেকচারার হয়ে ঢ্কেছে। বয়স তেইশ-চন্দিশের বেশি নয়, স্বাস্থা-বান, সুপ্রুষ্। বাপ তিটায়ার্ভা হেড্মস্টর।

মামীমা পট্ থেকে চা ঢালছিলেন, শুনে থানিকটা চা ছল্কে পড়ল টোবলের ওপর। মামা একটা ইংরেজী কাগজে শেয়ারের দর



"ल ल बाब, ह' खाना"

শেখীছলেন, হাত থেকে কাগজতী খনে শাড়ল। এমন কি দেয়ালে যে একটা হাত-প্রতী টিকটিকি বিরাজ করছিল, সেটা প্রতিত কট্কট্ করে ডেকে উঠল। এক কথায়, ভূফান দেখা দিলে চায়ের পেয়ালায়।

তারপর মামা একটি উদার হাসি হাসলেন। বালভাষিত শ্রবণ করে প্রথক্তের মুখে যে কুপাময় হাসিটি বিকাশি হয়, সেটি উচ্ভাসিত করে বললেন, পাগল!

আমি বলল্ম, কেন, নেহাত খুরাপ বলে

মামীমা জানালেন : আই-এ-এস্ হলে বা কথা ছিল, এজিনীয়ারও মন্দ নর। কিন্তু প্রফেসার! খাওয়াবে কী:

ু মামা বললেন, তার ফিলস্ফির প্রফেসার!



र्हेकनिकाल ह्यान्डक्यविवर्डन

एण्ड-जाव्रक्षक्षे !

মামার এ-কথা বলবার এতিয়ার আছে, কারণ তিনবারের চেন্টাতেও আই-এ পাস করতে পারেন দি: কিগ্ডু মনগতক্টা বোঝা গেল। আরো বোঝা গেল, ওাদের কন্যার জন্মে ঘটকালি করা অন্ততে মামার কাজা নহা।

আই-এ-এস্ বাঙালী ছেলেদের মহের এখন আর স্লেড নর—কিন্তু এঞ্জিনীয়ার? আঞ্জ প্রত্যক মা-বাপের আশার মাকুল, প্রতি হব্ শবশ্র-শাশড়ের (যারা কিন্তিং খবস করতে প্রেমা) বিবারটির স্বর্থা। টেনে, গ্রিমে বিস্ফে সময় অবলাচনা হ আসনার ছেলে কী প্রভঙে ?

- ঃ অজ্ঞাপট্রে বি-টেক। জ্ঞাপনারটি স
- ঃ যাদবপ্রে। ইলেক্ট্রিকাল লাইনেই দিল্যে তার আপনার :
 - ঃ হিউম্যাদিটিজ।
- ঃ ভাবে রাখ-রাম কীছরে?

হিউমানিউজের অভাগা পিতা মরমে মরে গেলেন। জলাভরা গলায় বলনে। কী করা যায়, বলনে। অংশ্ব কোনো রেন নেই। টেকনিকাল দ্কুলেও জায়গা হবে না। বি-এই পড়ুক। একটা লোয়ার ভিভিশন কার্ক হবে, নইলে দ্কুল মান্টারি। যদি ইকনমিক্স্টাও জানত—

আন্ত হিউমানিটিজের ক্রাসে যারা দরে
পড়ে ভার্ট কুল তাদের অভিভাবক জানেন এসব ছেলের ভবিষাং অন্ধকার: ভদ্র একটা
চাকরি জ্যাটা তো দুরে থাক, ভদ্রসমাজের
যোগাও ভারা হতে পারের না: এখন
অধ্যাপকে আর প্রাইমারী স্কুল-টীচারে
কোনো ভফাত নেই: ভাঙারেরা এককালে
প্রচুর সামাজিক সমাদর পেতেন, এখন হাতখানেক বিলিতী ডিগ্রী ভ্রিটিয়েও তাদের
স্কোভহানেভ মোটর কেল্যবার সংগতি নেই
বলে জনপ্রবাদ। আর উকিল? ও সম্পর্কে
কিছে না বলাই ভালো।

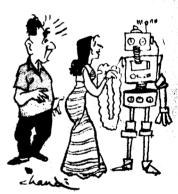


"এই जनारे रणा देशिनीतातरक निरंत करतिय"

এখন শুধু এঞ্চিনীয়ার। আর কিছু ইফনমিস্ট্।

শুখা বিষের বাসরেই নর, দ্নিরার স্বাস্থ্য এদের বর্মালা। আজ টেক্নিকালম্যান চাই, অর্থানীতিবিশারদ চই। মানবতার আক্র দিকগ্রেলাকে বিস্কান দিলেও চলে।

ফ্রান্সের শিক্ষাবিভাগ থেকে প্রচারিত একটি সাকুলার হাতে এসেঙে। তাতে প্রাইমারী টীচার থেকে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক প্রতিত যে বৈত্যের হার দেওর।



यन्त्रविष भागास्त्रक नग्न. यन्त्रभागवटकहें स्थापना विश्व कन्द्रव

হয়েছে আমানের দেশে তা তান্তির সা।
ইরোরেপের পঞ্চেত্ত তা উপেন্দ করব র
মতো নর। তব্ কর্তৃপক্ষ জনিয়েছেন,
শিক্ষকের অভাবে বহু পদ থালি পড়ে আছে,
শিক্ষণ-পরীকার ফল নৈরাশাজনক,
পরীকার্থী-পরীকার্থিনীর সংখ্যা ক্রমক্ষীরমান এবং প্রাইমারী দ্রুল থেকে পোল্টগ্রাচ্যটে প্রাইড উপযুক্ত শিক্ষকের নিমার্শ্

কারণ ?

কারণ অভাপত সরল। এর টেকা্নোলালি, নইলে অধানীতি। দেশের সব ভার্যা এখন ওই দ্বাটি দিকেই ছাটেছে। তিউয়া নিটিকের ভবিষাং মেদাক্তর।

শিলপী - সাহিতিকে-রাস্কের তথিপীঠ ফালেসরই এই দশা। কোন করে আর দেশা দেবে সাং বাজ্য করিছে আনতা স্তাদাল-প্রদেতর উপনাস : কে আর কবিছা লিখবে ভালেনি মালামের মতো? পদা ভালেরি, জাক প্রেভার, এমিল আরিরেছে

পরে আর কি নতুন কবি আসবে না? মানে থেকে আরম্ভ করে মাতিস্-রাক-পিকাসোর অপ্র' চিত্রধারা থমকে দাড়াবে? সাত্রই কি তা হলে শেষ মহৎ ঔপন্যাসিক?

স্তাদেসর দর্পাধ্যে আজ সারা প্রথিবীর মনের চেহারাটাই ধরা পড়ছে। আর জ্বাদ্ তর্ণ সাহিতোর জগনে, 'বীট' চিন্তার নৈরাজ্যে কি আগামী অপঘাতেরই তির্বাফ প্রতিবাদ? আজ সেই জনোই কি প্রতা-সংখ্যাহীন উপন্যাস-বজিতি উপন্যাস লেখবার চেন্ট?

আমি সাহিত্যিক নই, এসৰ ততুচিন্তাও

আমার মর। কিংতু টেক্নোলজী আর অর্থনীতির প্রেকাপটে কোন্ রুপে দেখা দিছে
আজকের প্থিবী? এর পরে দর্শন থাকরে
না. শিশপ থাকরে না, সাহিত্য থাকরে না।
নিছক প্রয়োজনের বাইরে আর একটা জগতে
মান্ব মুক্তির নিঃশ্বাস ফেল্ডু, আর একটা
উপার নীল আকাশের ছায়ায় উমত দেবদার,র
মতো সুর্থসনান করত সে। সেথান থেকে
তার চির-খিব্যিসনের দিন কি আসম?

তা হলে আর ডাইর ক্যারেল চ্যাপেকের মতো অনাগত লোহমানবের ক্লপনা করার দরকার নেই: মানুষের মগজেই সেই লোহ- পি-ডটি অনিবার্য টিউমারের মতো বিকশিত হয়ে উঠছে।

আমি আর একটি ভবিষাতের দ্বংন দেশছি। মনে জাসছে দ্পার্টার কথা। রুকা দুর্বলদের দেখানে স্কাত্রার কোনো অধিক র ছিল না। একদিন আর হিউম্যানিটিজেরও কোনো প্রয়োজন থাকবে সা: তখন নন্-টেক্রিনকাল এবং নন্-ইজনীমকদের সপাত-ভাবেই 'লিক্ইডেট্' করে দেওয়া হবে।

আর সেই , লিকুইডেশনের ফলটাও আবিক্লার করবেন এঞ্জিলীয়ারের।—সেট বলাই বাহন্যা।





বার্থিকনা থেকে বেরিয়ে পথে দেমে
তাপেস দেখতে পেল গাছের মাথায়
আলো দ্বলি, পান্ডুর। উত্তরে হাওয়ায়
লাঝে মাঝে কণাগালি কাপছিল। এ পাড়ার
ল্থে পা দিয়ে প্রথম দিন সে বিচ্মিত
হয়েছে। মনে হয়েছিল, অনেকদিন আগে
বেন সে এখানটায় এসেছিল। তখন অভসব
বাড়িঘর ছিল না। জায়গাটা আরো
অপ্রিচ্ছর, দিজনি পরিতাক ছিল।

তাপস যে পথটা দিয়ে এখন হাটছিল, ছোট ছোট পাথরকুচি দিয়ে সেটা তৈরী। রাস্ভার একপাশে একই বক্ষাের পর পর সব বাড়ি। প্রায় প্রতিটি বাড়ির সামনেই একটা করে ফ্লের বাগাদ। কোথাও কোথাও ফাল ফাটে **রয়েছে। মধ্যর এ**কটি সৌরভ ইতস্তত যেন পায়চারি করছে। জোরে. নিশ্বাসের সংগ্রে তাপস বারকয়েক সেই ঘ্রাণ নিল। অপর পারেও একটি দুটি করে ইমারত মাথা **ভলভে।** অগোছাল সরঞ্জাম চোথে পড়ে। আরো খানিকটা এগিয়ে গেলে अक्टो किन । **भारि एक्टे भाएगः ता**रक अत्नक्षे। **উ'हू कद्मा इत्युद्धः। शारम** करे গাছ। চার কোণার চারটে ক্ষচডো। অদুরে তাদের কলেজ। কদিন আগে সে এই কলেজে জয়েন করেছে।

তাপস অদামনস্ক হয়েছিল। অনেককাল আগের অবহেলিত নিঃসংগ জারগাটা যে এমন করেই এ ক'বছরে মুখর হয়ে উঠকে, তা সে ভাবতে পারে নি। সেদিন সে বাংগই করেছিল: এমন জারগার কেউ বাস করে নাকি!

কিন্তু কথন যে তার অগোচরে এতটা পরিবর্তন হয়ে গেল সে জনতেও পারল না। আর জানবেই বা কেমন করে। দীর্ঘ নিশ্বাস ফোল তাপস। আরো কি যেন ভাবতে ইচ্ছে করছিল তার। চকিতে একটা নারকেল গছের মাথায় দুর্ঘিট পড়ল তাপসের; দেখল, গাছের মাথা থেকে নরম ভীরা ছারটা অলকে ধীরে ধীরে দেনে এসেছে অনেক-খানি। অনা একটা গাছেও তথন অনেকগ্রালি চিরাপাথি এসে বিচিত্র কলতে দেতে উঠেছে।

হিম পড়তে শ্রা হয়েছে আশিবনের গোড়া থেকেই। কমশ তা ঘন ভারী হুরে উঠছিল। তাড়াতাড়ি করে ক'াধ থেকে ভাজ করা চাদরটা তুলে নেয় তাপস।' এতক্ষণ তার থেয়ালই ছিল না যেন। এ সময়টা একটা সতর্ক থাকা দরকার। কেননা তার আবার ঠান্ডার ধাত আছে। শীত পড়ার মাথে মাথে ঠান্ডা লাগলে সহজে তাকে ছাড়েনা। চাদরটা তাপস গায়ে চড়িয়ে কিল।

গাছের পাতার, দ্রের নাঠে, ঘাসের ডগার ম্যেরি শেষবেলার বিমানে। লালচে কণাগর্লি তির তির করছে তথান। এবার তাডাতাড়ি হণটেতে লাগল তাপস। এক লালগার
তার যাওয়ার কথা। একজন এসে তার জনে।
তাপেক্ষা করবে। মনিক্ষীদের বাড়ি থেকে
আরো একট্ন আগে বেরেনেনা উচিত ছিল
তার। এখানে আসার কাদিন পরই ওকে
পড়বার একটা কাজ পেয়েছে। ওদের
বল্লেছেরই অন্যেসি কোসেরি ছাত্রী।

তাপস কিছটো অন্যমনসকভাবে পথ হাটছিল। মানাক্ষী আজ তাকে দেবী করিরে দিরেছে। হয়ত গোকটা এসে অনেক-কণ ধরে তার জন্যে অপেক্ষা করছে। প্রথমে রাজী হয় নি তাপস, অধ্য—। তাকে এখন ঈষং ম্লান বিমর্ব দেখাছিল। একটি ক্লান্ত এফচ কোমল ছায়া যেন ওকে ক্লপশ করে এগিয়ে যাছিল।

এমন সময় একটা দুরে রাস্তার পাদেশর একটা বাড়িথেকে ওর নাম ধরে কে বেন ভাকল। চোখ তুলে তাকাতেই দেখল কুজি বাইশ বছরের একটি মেরে ওরই দিকে এগিয়ে আসছে। মাথে হাসি। তাপস তথ্যও বোকার মতন মেরেটির চোখের দিকে করের আছে। আরো কাছে এগিয়ে এল মেরেটি। দু মাহাত তাপসকে দেখল। পরকাশেই সশলেদ হেসে ফেলল। পলল, চিনতে পারম্ব হা তাপসদা?

এতক্ষণ জনাকথা ভাবছিল ভাপস। এবার যেম মণনতা কাটল। মেরেটিব টোখের সিকে ভাকিরে পরে সামান্য বিস্ময়ের স্থার বলক, নিক্তা না?'

'আমি ভাবলাম ব্ৰি অন্য কোম নাম বলবে।' নশ্দিত। তখনও হাসঞ্জি।

অনা নাম মনে পড়লে তো। তাপস হাসল। চারদিকে দৃষ্টি বৃলিয়ে একসময় নদিতার চোথের ওপর তার চোথ রাখল আনত আকেত। দৃ মৃহ্ত কি যেন ভাবল সে। তারপর ধীরে ধীরে শাস্ত নরম গলায় বললে 'এখানকার সব জিনিসই কেমন পালেট গোছে, তাই না?' বলৈ তাপস দ্রের মাঠের দিকে, ঝিলের দিকে চোখ ফেরাল। আকাশের কোল বেয়ে একটি পাখি তখন পৃথিবীতে নেমে আস্থিলী।

'তুমি আবার এখাদের চেহারা কৰে দেখলে?'

তাপস এবার দশিসতার চোথের ওপর চোথ রাখতে রাখতে হেসে ফেলল। অন্য প্রসংগণ যাওয়ার জন্যে ফ্রলল, 'তুমি এখানে কি কর্মছলে?'

'ওই তো আমাদের বাড়ি।' নশিদ**্রা** আঙ্কে তুলে একটা বাড়ি দেখাল।

এবার তাপস ধবতে পারল কোন জারগাটার সোদ্যা তার। এসেছিল: তার দ্যাতি কেমন যেন বিষয় কোমল হয়ে এসে- ছিল এই মহেতে। বা**ভিটার** দিকে চাইতে চাইতে দ্ৰ-মুহাত নীয়দ থেকে বলল, সান্দর ছরেছে বর্মজ্টা।'

'দাঁডিয়ে পড়লে কেন, চলো!' নান্দতা তাপদের মাথের দিকে চাইল।

নিঃসংগ পাথিটা এখন আরো প্রভাক ম্পন্ট হয়ে উঠছে। তাপস উদ্বিশ্ন হলো। আবার বাড়ির কথা মনে পড়ল তার। মু-দ্বত পাথিটার কথা ভাষদ। লোকটি হয়ত আরো খানিককণ অপেকা করবে ভার জনো। जन्भकात ग्_{रस}् **१७तात शह जात शाकटन** ना। এমনি করেই চলে গেছে ক'দিন। আলও হয়ত চলে যাবে। **নাল্ডার ওপর আলতো** करत मृथ्यि द्वितस्य समा ाठाभन। भन-भ्राहरू अवगे निष्याम स्करण यनन, 'आज मह, जनामिन।'

সামানাকণ নীরব থাকে নব্দিতা। তারপর তাপসের চোখের দিকে চেয়ে চেয়ে আস্তে नवस भनात वनन, 'ना ना छा इटव না।^{*} কিছুকণ চুপ করে থাকল নিদত। কি **ভারন** যেন। পরে আন্তে আন্তে হটিতে श्रीष्ठेरक बनान, 'रनमिम मा वनन: ७३ ছেলেটি ঠিক তাপদের মতন। আমি তথন ঘরের ভেডরে, বাইরে এলে দেখি অনেক দরে



ब्रांजीरकरे मारक काष्ट्रम, राज्य क्ष कार । मारक मन कालक मनरहरत बनगढन, मनरहरत्त পরিকার আর সবচেরে সহজে কাচা হয়। সার্কে পরিকার করার আশুর্ব্য শক্তি। বাড়ীর नव कामाकाशकृष्टे नार्क्त काठून --- व्हालरमहास्त्रत कामाकाशकृ नार्ड, नाकी, नविकटूरे ह

जारके जवराव्या कवजा कान दश

BU, HIM BO

हिन्द्राव विकासक दिन्द्री

চলে গেছ। আজ ঠিক ধরলায়। বলে মদিদতা তাপসের মুখের দিকে তাকাল।

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

তাপস অন্যমনক হরে ছিল। নিদ্যতা যেন ওর দিদির গলাটি কেড়ে নিরেছে। সামনের একটা গাছের দিকে চাইতে চাইতে ও বলল, 'হাাঁ, রায়ভিলার টিউশনি করি।'

'এথনও টিউশদি কর?'

তাপস ব্রুক্তন নদিশতা ওকে আজ ছাড়বে না: তাকে অনুসরণ করতে করতে একসমর বলে, গিউখনিটা ছেলেবেলার আমার ঘাড়ে পেক্বী হয়ে চেপে বসেছিল, কোনো ওঝা আজ পর্যন্তিও ওটাকে ছাড়াতে পারল মা।' বলে নিজের মনেই শব্দ করে হাসল তাপস।

নদিশতা ততক্ষণে বাড়ির সামনে এসে
দাড়িরে পড়েছে। বাড়ির ফটকটা খালে
তাপদের দিকে চেরে মাদ্র গলায় বলাল,
'এসো।'

নদিবতার মা তথন বাইরে একে দাঁজিয়ে-ছিলেন। তাপদের চোখে চোখে চেয়েই জিজেস করলেন, 'কিরে, পথ ভূলে দাকি?'

কি বলবে তাপস তেবে পাচ্ছিল না। কেনন কেন অস্বস্থিত বোধ করছিল। কেনন আছিস?'নন্দিতার মা-র চোখ তথ্যত তাপসের ওপর স্থিত, অপলক।

কিছটো সংকৃচিত স্বরে এবার জবাব দিল েপস, 'কোন রক্ষা' তাপসের কেন যেন এই মুহাতে নিজেকে আড়ন্ট বিরত বোধ ≗ভিছল। তার মনে হ**ভিচল**, নদিদতার মা∹র মাথে যেন ভড়টা **প্রস**ন্নভা নেই। কণ্ঠস্বরে প্রভাবিক মমতা সহার্ভতি যের অনেক-খনি মৃদ্যু অগভীর। অথচ একদিন যখন ভার ফল্মিভির লেনে থাকত, তখন ওর মানর যে পরিচয় তাপসের অন্তরে দীর্ঘদিন লালিত হারছিল, তার আনকখানিই যেন আল রিক বলে মনে হকেছে। আবশা এজনো তাপদের মনে কোন ক্ষোভ কেই। তথ্য এত বছর পর যথন আজ এভাবে দেখা হলো, তথ্য বিস্মৃত কথার সপ্রশা আক্সমণে ওর অণ্ডরে এক গোপন বেদনার ছায়। বিস্তার করণ। তাপস ও'কে জেঠাইমা বলে ভাকত। **এবার পরিপ্রভাবে ও'র দিকে তাকাল।** চোখের কোলে বিষয়-সম্পার ম্লান বেদনার রেখা যেন টানা ছিল। জেঠাইমা আগের চেয়ে আরো গম্ভীর হয়েছেন। ভাপসের দিকে চোথ রেখেই তিনি বললেন, 'ভোর मा क्ष्मन जात्क?

'ভাল।' তাপস চোখ সরিরে নিত্র ছিন্তে বলল। সামনের মাঠের দিকে চেরে একটি বিকেলকে মরতে দেখল। কটা পাখি কুলার ফিরে এসেছে। একটা বককে ঝিলের পারে নিংসংগ ভাবে মাধ্যর পারে খ্রতে দেখল। সোদকে চেরে থাকতে থাকতেই তাপস ভেঠাইমাকে উদ্দেশ করে বলল, 'এখন কেমন আছেন?'

'না, ভাল আর কটা' লাভেন আহেত বুললেন জেঠাইম: লু-ইছে,ভ' নীরব থেকে বরণীয় লেখকের পরবরণীয় প্রদেশসভার

প্রকাশিত হয়েছে

ज्ञेना উপन्যात

निर्जान रेमकर्ड

कालकर्षे

নিজন সৈকতে — আকাশ সেখানে খ্যোছে সাগরকে নালে নালিমার প্রমন্ত প্রকৃতির পটে বেজে উঠেছে জাঁবন-দেবতার বিচিন্ত বাঁগার অনেক আনদদ-বেদনাঘন প্রাণের স্পদন, এ তারই অনুরুগন অন্তর্গতর অচিন প্রাণে। দাম: ৭.০০

সদ্য প্রকাশিত

অভিনৰ উপন্যাস

পঙক পদবল

ৰিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

নে প্রকাতে প্রচাত মাংসংভ্রের অবিরাম স্লোভ ভয়ালা কৃতিল আবতের স্থিতি করছে, ক্রেড্য, মান্সই ভার মনের দাঁতিততে প্রাণের স্থিত্য স্বর্গের অন্ধ্রার বিদ্যানি করণ। মানবভার সংশ্র শ্চল। দাম ৮৮.০০

া অন্য স্বাদের উপন্যাস ৷৷

मानद्रवत मद्रथ

भ्रदर्शनम् भवी

8.40

৷ অসাধারণ ইতিহাস ৷৷

পলাশীর পর বক্সার

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়

9.60

। বর্ণ প্রকাশত হল।

দবক্ষ মধুর

रेनग्रम भाजांच्या जानी ও तक्षन

0.60

कात्राभक्तत बरम्माभाशास्त्रत

(अस ७ अर्याष्ट्रन १ ८००

त्राधा १ व ००

যোগদেষ্ট ৪ ৫ ০০

যতিও ১০৫০

॥ ত্রিৰেণী প্রকাশন প্রাইডেট লিমিটেড । কলিকাতা ১২ ॥

জালার শাহেষালেল, 'অবংশার বিজে জারেছে?' ভাপাস মাধা নাঞ্জা, 'হারী'

নদিত। ওর মা-র দিকে ক'পা এগিচে সেবা: শাসন করার স্বে বলল, কি হচ্ছে ছা, ভারোরবাব্ন- তোমায় বেশী কথা বলতে বার্ণ করেছেন।'

ভাষা মুই, তেকে জার ভেবেশামি করতে হরে না। একট্ জোরেই ব্রি বালেছেম কথাগলো। যান ঘন দনাস পড়সা। একট্ কথা হচ্চিল। পরমুহাতেই নিজেকে সামলে নিজিপোন তিনি। মুখে নিসেছেল বিষয় আলো এসে, পড়েছে একট্। নাদতা ওর মাকে লক্ষ করতে করতে ভাপসকে উদ্দেশ করে বলল, ভানে তাপসদা, সেদিন দা একটা হসাং দেখাক হলো, বায় বায় অসপথা, সে কি কাডে। ডাঙারবাব্রে স্থিকট্ অভারে বেশা কথা না বলা। ভাগত কিছু বলতে যাও, উলটে ভোনাকে দ্বকথা শ্রিকে দেবে।' মন্দিভাবে গলার স্বন্ধ স্বিক শোলাভিলা।

তেটাইন: ওর দিকে চেয়ে হাসে ফেলারেন। বলগেন: ফেটের আমার একবার শাসন দেখ, ভাগস।

তাপস চলকে চোৰ জুলল। এমন আগতবংগ মহাতাভাৱা ফিন্দুৰ স্বরে শেষের শ্বন্ট ডিনি উচ্চারণ করেনে, তাপস কাদ্যু আলেও এমন্টা ভাবতে পারে নি। সে দেখল জ্পোট্যা ভাবতি পিকে চেয়ে আছেন। তাপস এই স্মৃত্তে গভার নিকে ক্রেক আর্থের করে।। সেতি। এভাবে আপ্নার বেশী কথা বলা কিক না।

'রিক অন্তে আমি মন্তি, তই অনোর চালে ৰাজ না থেন।' তাপজের দিকে চেকে চেকে বজলেন কথটো। আর অংশকা করলেন না তিনি।

ক্ষেঠাইমা ভেতার চলে । গোলে নিশ্ছা বৈত্তর একটা চেয়ার টোনে নিগা। গুলিসের মনে তথন অলক্ষে একখন্ড অভীত ধ্যার মেঘ বেদনার জল ছিটিয়ে চলে বাজিলা। চলমাটা খালে র্যাল দিয়ে জাচটা মাছতে মাছতে অললকে একবার নিশ্চতার চোথে চোথে ভাষাল ভালান। চলমটো আবার পরতে পরতে ধীরে ধীরে শালত অন্তকাঠে মুল্প দেখি নিশ্চতা, জেটাইমার শারীর জাগের চেয়ে অদেক খারাল হারতে।

্টাগেত; কোন কথা বঞ্জ না। তাপেসের চোপের দিকে চোকে চোপ নামিরে নিগ্র শধ্যে। কাখানে বসেই এতক্ষণ াসেসেটার ব্যন্তিগা। কাখান আগের মতদাই কটিা দ্যুটা ক্ষাবার ভূবো বিজ।

ভালস সামানকেশ সোলেটার বেনার কাজ কক করল। ভারতব চেক্টেটাকে পালের ছেট একটি জাল তথানের দিকে প্রসারিত জবতে কবতে শ্যেকা, তেনার কথা বতা কৈড্টে কিব্রুস করা হলোনা নদিতা?

স্কামার কিই-বা আছে ফিজেস করার

ছতন।' না তাকিরে মৃদ্ হেসে জবাৰ নিল মণিগতা।

'এই ধরো, পড়াশুনো করছ কিনা, থা করলে কেন করলে না ইত্যাদি ইত্যাদি।' বলে তাপসও হাসল।

'আপাতত তা বন্ধ।'

ধ্যেন ?' তা**পস নন্দিতার ফোখের ওপর** তার চোথ রাথল।

'অনাস' ছাড়া পোষ্ট-গ্রাজ্যেট ক্লাসে আন্ধ্রুনা ভটিত হওয়া মাশ্রিকা।'

'এটা তো জন্মতাম না, কোন্ ইয়ারে গ্রাঞ্জেট হয়েছ?'

'লেল বছৰ।' সামনের গোলাপ গাছে একটা প্রজাপতি একে বসেছে তথম। নদিবতা সেই মনোহর পতাপটার দিকে চোথ রাখতে রাখতে বলল, 'আর জানবে কি করে, তুমিতো সেই তেরশ বার্লিট্ট সনের বিশে আমানের পথ থেকে সম্পর্কাই ছেড়ে দিয়েছ আমানের সংগ্য হারত বা তারও আলে।' নাম্পতা আডে-চো্থে একবার তাপসকে লক্ষ্য করল। তারপর কেমন করে যেন অন্তব্য করল, কথাটা বলা তার অন্টিত হারছে।

তাপদকে এ সময় বড় বিমার্ব বেদনার্ভ দেশ। জিল। কিছা সময় নীরদ থাকল সে। এ ক'বছরের মধো আর একটিবারও এলো না এদিকে। আসংব কি করে। সাপ্রার সংখ্য ভাপদের ধীরে ধীরে যে সম্পর্কা গড়ে উঠেছিল, ওর মা-বাবার কাছে তা অনুমোদন পার নি। সমুপর্ণাই একদিন ভাকে এ বর্গজ্ঞতে আসতে বারেশ করেভিল। বলেভিল। যে ব্যক্তিতে ত্তুফায় অপ্যান করে, সেখানে আর এমে: না ভাপস, কেননা, সে অপনান অসম্মান্টা তোমার সংগ্রামারও। এমন করেই স্পর্ণ একদিন ভবে স্মান অসম্মত্ম ভগে ধরে নিতে চেয়েছে। এরপর আৰু কোনদিন সে ওদের বাডি যায় নি। তখনই একদিন শ্রেন্ডিল জেঠাইমার রাড-প্রেসার। সংপর্ণাকে ওব সংল্যা মিলতে বারণ কবেছে। শুর মান্র নিষেধ সত্তেও সমুপর্ণা ভার সংগ্র গোপানে দেখা করেছে: এরকম গোপন অভিসংৱে বেবিয়ে একদিন ভারা এখনটায় বৈভাতে একেছিল। আক্ত ষেখ্যনে বসে আছে ভাপস, এখানে দাঁড়িয়ে প্রায় নদশ বছৰ আন্দে সাুপ্ৰা বলৈছিল : জান তাপস্ এ জারগাটা আমার পদ্ধানত কেনা হয়েছে। তারপর ভেলেমনে বের মতন কানের কাছে মুখ নিয়ে আঙ্ভে করে বলেছিল: আমরা विन्दु नागरमञ्ज औ कालगाएँ। किन्द्रवा, गर्म ঘাকে যেন। তখন স্থ' ভূকছিল। গাছের ফাকে ফাকে অংশকার মাতৃ হ**িছল। প**িশ্র কৈচিরমিচির করছিল। একটা ভর লানা ও নিজনৈ প্রাণ্ডারে ক্রমে ক্রামে ছড়িন্ত পড়ভিল। কটা পাথি ওদের মাধার ওপর দিয়ে উড়ে যোল। তাপস দ্-দণ্ড স্বুপ্ণার দিকে অভিভূতের মতন তাকিয়ে খেকে আবেলে कि ज्ञान एकपिन वदक्षिक बहुन इन्हें ज्यापन। স্পূপণা ওর ব্বে ফাখা রেখে কে'লেছিল। 🛒

অইম্ছুরের দীর্ষ করে একটি নিশ্বাস্থেলল তাপন। এর্ডাদন একটি স্থাভীর বেদনাকে সবরে অলকে সে লালন করেছে।
আজও করল। অনেকক্ষণ পর ধীরে ধীরে
চৌথ তুলল। আসম সংধ্যার ছারাটা প্রমাণ
ছড়িয়ে পড়ছে। দ্রের সামনে গাছের শাখার
দ্রের প্রেছে। আরুর তাজে গাছিরে শাখার
দ্রের দ্রের হিমের ভাজে তাজে ধোরা লেগে
গিরে ছোট ছোট পাল্ল রচিত হছে। বারান্দর
বসে তাপস আকাশের একটা অংশ দেখতে
পাজিল। সেই আকাশের কেলে ক্রেকখণ্ড
মন্থর-গতি মেত্রপুঞ্জ। তাপ্য নির্দামের
কছা সময় চেরে থাকল সেদিতে। তারপর
সেখান থেকে আক্তে আন্তে দ্বিট গা্টিরে

দাদিতা তে,পদের মুখের দিকে তাকাল:
আনেককণ থেকে মে অনুভব করছিল শেষ
বিকেলের বিষয় আনেজটা মাঠ থেকে
এখানেও উঠে এসেছে। ভাছাড়া তাপসদাকে
এরকম কথাটা বলা যে তার উচিত হয়নি,
এ বোধটা ভখন থেকে তাকে পাঁড়ন করছিল। কিছা একটা বলার জনো কাবারই
চোধ ত্লেছে। পারেনি। এবার তাপসের
চোধের ওপর পরিপ্রা দ্বিট রেখে নাঁশতা
বলল (এ রকম সমর্যটা এখানে বড় খার্পে
লাগে।

দ্মহাত্ত কি ভাবল তাপস। তারপর সোজা সামনের জমিটার ওপর চোথে রেখে ধারে ধারে জবাব দিলা, দ্দিন পর আর লাগবে না, দেখো।' কিছাক্ষণ নারব থেকে এবার নদিদ্ভার ম্বের দিকে চাইল। দাশত গলায় শ্ধবো, সামনের জমিটা বিক্রী হরে গেছে ?'

নাপিতা কিছাটো বিস্মিত হংলা। পরকাশই বিস্ময়ভাবটা লাকিয়ে ফেলাতে ফেলাতে বলল, কৈন, কিন্তু নাকি ' গলার প্ররে ইবং কোত্তিল ভিল।

'না ' তাপসকে এখন কেমন উদাসীন আহত দেখাজিল।

'ও জারগাটা তো দিনিই কিনেছে।'
বলতে বলতে নদিনতা দেখল, প্রজাপতিটা
এখন তাশসের পাল দিলে উজ্তে উড়তে
কিছ্কেণের মধ্যেই সামনের মাঠের দিকে
ফিরে বাচ্ছে।

কি ভোগে ভাপস মৃদ্ হাসল। বাইরের
শীওল রেব্গালো এডজনে সির্ণিড ডিভিয়ে
বার্ণদার উঠে এসেঙে। চাদরটা আবো
ভাড়িরে নিজা সে। ভারপর বাডাসে একটা সৌরভ অম্বাভন করে নিশ্বতার চোরে চাদের ভাড়ারে ভালা ভালার ভালার বাডাসে একটা সৌরভ অম্বাভন করে নিশ্বতার চোরে চোরে ভাকাল।—কাছে ব্রিও কোথাও শিউলির গাছ আহে ?

क्षां :

'গণধটা কিনতু ভারী মিণ্ট।'

অমোর আর অসিতদার তাই মত, কিম্তু দিনির কাছে হাম্মুছানা।'

'জসিতকা—}' তাপদের চোখ তথনও নান্দতরে ওপর নিধর। 'দিদির বর।'

'গুঃ' তাপস জানত স্ক্রণণ হান্দহানার গল্ধ এক সমর সইতে পারত না। সমর তাকে গুণুও লিখিরে দিরেছে। কিছু সমর কেউ আর কোন কথা বলল না। বিকেলের মরা রোদটা মাঠের মধোই কথন ফ্রিরে গেল যেন। সন্ধার বিষয় পাতলা অন্ধনার কোন ফাকে গাছের পাতা থেকে শিউলিকরোর মতন ট্প করে মাটিতে পড়ল। সেদিকে চেরে চেরে তাপস এক সমর বলল, তুমি তো এক সমর গাইতে নিন্দতা!

'কেন, গাইতে বলবে নাকি?' 'এখন বললে ব্যক্তি শানবে মা?'

বারে, আমি কি তাই বললাম?' কলে উলের বল ও কটি: দুটো এক পালে সরিয়ে রাখল মন্দিতা। চোখ বুলে ভাবল কোনটা গাইবে। দুর্নিগালেত তখন একটা দ্বোতা হোটে বেড়াচ্ছিল। কিলের একটা রক্ষাড়ায় কটা বক এসে বসলা। মাঠের ঘাস গেবে কটা ফড়িং উঠে এল ঘরে। সমন্দত প্রত্বেটা ব্বিধ এরই মধ্যে বেহ'শে হয়ে পড়াছে।

মন্দিতা কি ভাকে লক্ষ করেই গানটা গাইছে, ভাপস ব্রুতে পার্লা না। নাকি নন্দিতারও কোন গোপন বথা গানের মধ্য দিয়ে বেরিয়ে আসছে? গানের সংগ্র মন্দিতা যে এমনভাবে নিজেকে মিশিরে দেবে, এটা ভাবতে পারেনি ভাপস। 'একা মোর গানের তরী ভাসিরে ছিলায় নয়ন জলে।'

গান শেষ হওয়ার পরও স্রেটা সমদত পরিবেশের মধ্যে ভাসতে লাগল। কম্হত্ত কেট কোন কথা বলল না। অভিভূতের মতন বসে থাকল।

কিছ্কাণ নীরবতার পর নাদিতাই প্রথম কথা বলল, ধারে নয় ব্রের জান তাপসদা, এ সব গান গাইলে না মনটা কেমন হয়ে যায়।

তাপস তথনও স্বাভাবিক হতে পারছিল না।

নশ্দিতা আবার বলল, 'ইক্ছে হর, সব ছেড়েছট্ডে দিরে কোথাও চলে বাই।' ভাঙা নরম শোনাল তার গলা।

তাপস ততক্ষণে অস্বস্থিত ভাষটা কাটিরে উঠেছে।

ন্দিতা উসগ্স করছিল। মনের মধ্যে যে বৈদনা এতক্ষণ বরে ভারী খন হরে উঠছিল, এই ম্ছাতে দেন দেই বেদনা সবত্তে বাইরে এনে তাপসকে লোনাতে চাইল।

'একটা কথা বলব, ভাপসনা?' ভাপস চোখ ফেরাল।

সীতেশদার সংগ্যে আসছে মাসে আছার বিরে। দিনি খুব বাধা দিছে। ফি বলে জান? আমার বোনকে বে বিরে করতে চাও, ক টাকা মাইনে পাও? ভাল একটা পাড়িও দিতে পারবে না কোনদিন, কর তো ক টাকা মাইনের কেরানইছির। আরও স্ব ্রাজে

ब्रश्रीफिल

विशव करवद

সর্বাধ্যনিক ও সর্বপ্রেষ্ঠ উপন্যাস সন্ধাবেরল ॥ ৩.০০ ॥

সন্ধ্যাতারা

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যামের নতন উপন্যাস (৪.০০) বহে নদা

সতেজাৰকুমার যোৰের মতুন কাহিনী (৩.০০)

अवात-कारकेम नौभक्कत दिवाविकत ए। द्विती

সাহিত্য ও সমাজ চিন্তা নিখিলরঞ্জন রায় ৪০-৫০ ৪

[॥] আমাদের সমস্ত বইয়ের পশ্বিচরসহ নতুন ক্যাটলগ চেয়ে পাঠাল ॥

অসমাপ্ত চটাব্দ ॥ মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায় ॥ ৪০৫০ ॥

চটকল-পরিবারের রোমাগ্রময় উপনাস সংতাহে সংতাহে হা বিষ**ৃথ্য কিন্দরে** দেশা গতিকার পড়তেন। ভারতীর কোনে সাহিত্যে এ জিনিস্থ নেই।

प्रिशात वञ्चलसूष्टि ॥ विद्यकानम्म मद्रव्याश्मशाम् ॥ ৬-००॥

বাংলা দেশ মাত ময়, এশিকা এবং সমত প্তিবতৈ আগনার প্রকৃত্যামিছ। এশিয়ার রাজনীতি, সমাজনীতি ও অর্থানীতি নিয়ে গেগবার যোগ্যতম অধিকারী এই চিরবিশ্লবী সম্পাদক। তার একমান্ত বট।

ঠাকুরবাড়ির আঙিঝায় ॥ জনীমউন্দীন ॥ ৪০০০॥

রবান্দ্রনাথ, অবন্ধিপ্রনাথ, কাজা নজর্গ প্রস্থাতর সংখ্য কবি জসমিউদ্দালের অন্তর্গত কাহিনী।

সমাজ সমীক্ষা १ অপরাধ ও অনাচার १ १०००।

'ব্লাণ্ডর'-এর স্থ-সংপাদক সক্ষোদাল সেনগুংক পাঁও শতাধিক দ্বান্ত (অধিকাংশই গোখকের বাভিগত অন্সংধানের ফল) তুলে সমাজের ফেলাভ শবর্প উম্লাটন করেছেন। এবং স্কৌুবলিন্ড পরিকংপনা তুলে ধরেছেন। ভুকলি মন্ত্র।

জঙ্গলগড় শ্

ভারাশণ্কর একমাসে ২য় মুদ্রণ

কেউ নায়ক কেউ নায়িকা

বিমল মিত্রের উপন্যাস (৪.০০) চার সপ্তাহে দিতীয় মৃদ্রণ।

त्यघ काटना

নীহাররঞ্জনের সর্বাধ্যমিক উপধ্যাসের মৃদ্রুণ নিংশেষিকপ্রায় ॥ ৪-০০॥

निशिक्षेत्र

>=-9.40

कृठीय माम्रन हनाइ

॥ मदनाक बन्द ॥

क्रम्बाकान ॥ ७/५ तमामाव मक्राधनाव औरिं, क्रांतकारा-५ ॥ ८५-५२७७

বাজে কথা।' একটা ঢৌক গিলল নান্দতা।
গলার স্বরটা কাশছিল তার। কিছুক্রণ
নারব থেকে দৃঢ়, গভীর আত্মপ্রতারে বজল,
ঠিক করেছি ওকেই আমি বিরে করব।
বাজ্লির স্বার অমত, তব্—তব্ আগামী
মালে আমরা রেকেন্টির করবো। জানি, এতে
অভান্তি বাজ্বে, তব্ দিনিকে আমি
বোঝাতে চাই, ও বা ভাবে তা ঠিক না—।'
দ্ব মুহুতে চুল থেকে টেনে টেনে বলক,
'ওর এখন বিবেক ব্যাম্ম সব লোল পেয়েছে।
ও একটা হিংস্টে।' ক্রুম্ম বিরম্ভ শোনাল



TR 6980

थवल वाद्याशु

LEUCODERMA CURE
বিদ্যারকার নবজাবিশক্ত উর্থধ বারা প্রবীরের
বে কোন কানের বেড দাগ, অসাজ্বন্তে
দাগ, ফুলা, বাত, গজাবাত, একজিয়া ও
সোরাহিসিস রোগ প্রত নিরামর করা
ইইডেবে। সাক্ষাতে অথবা সলে বিবরণ
সান্ত্রী হাওজা কুঠ কুটীর, প্রতিষ্ঠাতা,
পশ্চিত রামপ্রাপ ধারা, ১নং মাধ্য বেজ
লেম, ব্যেট, হাওজা। কোন ওপ-২০৫৯।
বাবা---০৬নং হ্যারিন্স রোভ, কলিভাজা--১

ভাগস কি বলবে ঠিক করতে পারল না। সপেণার কথাটাই তার মনে পড়ছিল এখন। দীর্ঘ দিন তারা একসংখ্য থেকেছে। সমস্ত বাড়িটার মধ্যে এমন নরম পবিত্র মনের মেরে আর সূটি ছিল না। কলেকে ওরা একসংগ পড়েছে। ওর বাবা যখন কঠিন অসংখে মরা গেছেন, তখন তাপসের বয়েস-আর কত। সবে ফার্ল্ট ইরারের ছাত্র। ওর দাদার স্বক্ষ রোজগারের ওপর ওদের সংসারটা তখন দ্বলৈ কীণ রোগীর মতন দাঁড়াতে চেণ্টা কর্রাছল। তথন সংপর্ণাই তাকে সাহস শব্ভি জর্নিারেছে। তারপর এক সংগ্রেই গ্র্যাজ্বরেট হলো। পাস করার পরই তাপসরা जनाठ উঠে এংসছিল। পোল্ট-গ্রনাজ্বরেটে ভাতি হয়েছিল সূপণারই প্রেরণার। সূপণা আর পড়ল না। ও বলত: আমার আর পড়া হলো না বলে দঃখ করো না তাপস, তোমার श्लाहे आसात मृथ।

ভেঠাইমার রাজপ্রেসার তখন আরো ধেড়েছে। তাপস যথন সিকস্থা ইয়ারের ছার, তথন একদিন স্পণী তাকে খবরটা দিলা।

সব শহেন, প্রথমটার সেদিন বিমৃত্ হত-বাক হয়েছিল তাপস। ওর চোখের দিকে ভাকাতে পারছিল না। ওর ব্বের ভলা থেকে একটা নিঃশক্ষ করণে কালা তখন উঠে এসেভিন। সেই আবেগ বারবার ওকে আচ্চল কর্মান্তল। অনেক পরে ভাঙা গলায় শ্ব্য বলেছিল : সে কি করে হয়, পণা। স্পণাও কৈ বসাবে ছেবে ঠিক করতে পরেরিন সেদিন। সে তেন ভাপসের কাছে একটা পরামশ করতেই ছাটে এসেছে। তাপস জানত মা বাবার বিরুদ্ধে দাঁডাবার শঙ্কি স্পণার কত কম ! মেরেটা বড় ভারি:। অথচ ভাপদের ওপর ভার গোপন অকৃতিম প্রেমকে সকলের উপেক্ষার সামনে ক্রতিন্ত হতে পিতে চার না। সেদিন তাপসও কোন পথের নিদেশি দিতে পারেনি। বরং এক ধরনের অভিমান এসে ওকে অভিভৃত করে-ছिन। মনে মনে বৃদ্ধি বলেছিল: পগা, তোমার মার বিচার বিবেচনার আমি তোমার অবোগ্য। তোমার সম্বাদ্ধ তাঁরা একজন সরকারী বড় চাকুরের সংগা ঠিক করেছেন। বেশ তো, তাঁরা বদি মনে করেন, আমি লা হয় না থাকবো। তারপর উদাসীম নিজ্জিয় গলার বলেছিল: তোমার ষা ভাল মনে হয়, তা করে।

নশ্বিতা ওর দিকে ঠেয়ে বলল, 'কি, কিছু বলছ না যে, তাপসদা '

তাপস নাম্পতার দিকে চোথে ফেরাল।
আন্তে করে বলল, 'স্পর্ণা' বে এ রক্ম
বদলে বাবে, তা আমি ভাবিনি নাম্পতা।'
বলে একটা দীর্ঘশবাস ফেলল ভাপস। ভারপর ধারে ধারে সামনের গাছের দিকে চোথ
রাখল। প্রান্তরের নিঃসংগতা যেন এখানের
বাভাসকেও পশর্শ করেছে। স্পূর্ণা ভার
অভীতকে চির্মাননের জনো ভূলে গেছে।
ভিন্নতর একর্পে আন্ধ্র স্প্রতিষ্ঠিত। এই
মুহূতে একটি গভীর দুংখ ভার অণ্ডরে
সাধিত ইচ্ছিল।

অধ্ধনার আরো গভীর খন হারছে। এই
দক্ষে তার মনে একটি বাসনা ম্যু ছুল্ল।
মনের নিভাতে যাকে একদা লানিকরে রেখেছিল্ল, যার বিষয় স্পার সৌরভ মানে মানে
কোনো মাহাতে তাকে উদাসীন বিমান
করেছে, আজ এই মাহাতে তাকে একবার
নতুন ঐশ্বরে দেখতে ইক্তে হলো। শিউলির
গধ্যা এখন আরো দপ্ত, বিষয় কুয়াশার
গায়ে যেন থিক থিক করছে। দ্পভাতই এখন
মনে হলো তার, কোন অজ্ঞাত মাহাতে
একা নিস্পা হয়ে তার ছোট ত্রীখানি
নর্নজলে ভাসিরেছিল। কিন্তু তার ভ্রী
বাইবার জনো কেউ তো এলো না। আসবার
প্রতিশ্রতি দিয়েছিল মার।

আরো থানিকক্ষণ পর তাপস যথন প্রে নামল তথন অকস্মাৎ তার ঘরের কথা মনে পঞ্জ। তার জন্মে আপেক্ষা করে করে আজও সেফিরে গেছে। তাপস দুমুহুর্ত থমকে লাড়াল। নিজের দিকে চোথ ফিরিয়ে চমকে উঠল। জীবনের একটা দ্রাভ সময় যেন কোন বিধাতাপ্যেম্ব তার কাছে একদা গান্ধত রেখেছিলেন। কিন্তু এই মহোতে তাপসের কৈন যেন মনে হলো, জীবন থেকে সেই প্রাথিত কভুটি কখন যেন সংপর্ণা ছবি করে নিয়ে গেছে। এখন গভারি এক ৰুখ্ট অন্তেব করল তাপস। এখন থেকে কোন কোন মৃহতি ভাকে মত্তা দেবে। এই শ্না প্রান্তরের মতনই ভার মনটা এখন রিছতার হাহাকার করে উঠল। काकात्मत काम द्वरत तमहे महादर्ज अकरी পাখি কদিতে কদিতে কোথার হারিয়ে গেল। अ.इ. मीडाम ना खाभन। हिमा, द्वरिमित्नद পরিচিত পথটা অস্পত্ত রহসামর হরে উঠছে। নিক্ষকেও তথন তার চিনতে বড় কণ্ট



किविधि

্বিক ইলেক্ট্রিক্সের আত্তভারী সভাবনা

ক্রাম্বিন ব্রুরাণ্টের বিজ্ঞানী আরু প্রযুদ্ধি
ক্রানীরা ইলেকট্রনিক বন্দ্রপাতিকে আকারে
র ছোট এবং ওজনে হাজ্জা করে তৈরি
রার এক অভূতপ্র গ্রুষ্পূর্ণ গ্রেষণ
রের বর্তামানে ব্যাপ্ত আছেন। বিজ্ঞানীরা
বিনের এই বিশেষ আবিক্যারের নথে
করিছেন "আগবিক ইলেকট্রনিকস।" প্রযুদ্ধি
বঙ্গানী আর যন্দ্রবিজ্ঞানীরা এর নাথ
করেছেন "মাইজেমিনিক্রচারা ইজ্জোন।"
মর্থাণ কোন জিমিকের ক্রুল প্রতির্প্রেক
মারও কর্প্র বলে মর্পনা করার চেন্টা কর
হেরতে এই শক্তির মধ্যে।

কোন জিনিসকে জান্ত রূপ দেবার চেন্টায় ৪ক বিবাট সফলতা আলে টানজিন্টার মানিক্লারের ফলে। **ব্রান্তিক্টার আকা**রে स्थान काम उक्तान एक्सनहै शालका। এছाডा ার বাশ্তিকভার দিকটাও খ্রবই সাদাসিদে। মথ্চ অপেকাকৃত বড় ৰায়্শ্না টিউব যে মাজ করে এই ট্রাফাজিল্টারও সেই ক্রাজই श्रतः এই प्रेर्भिक्ष्मित्रेत्र भिरत्नेहे देखीन श्राक ালজিপ্টার রেডিও। এই অভিনৰ রেডিও-্রিল একটি সিগারেরটের বারের চেত্রে নাম-াত বড় এবং **ওজনে সামান্য কিছ**ু **ভারি**। कन्छ भारेतकामिनत्त्रधातावेतकणतनव भगछम াৰ্শাততে বে বুজুমাৰ ব্যেতিও তৈবি কর: শ্ভৰ হবে তার ভলমান আন্তৰালকার স্ব-हरत कर्ष ७ **गरळात हाल्या स्व**जा**त्रवा**छ বশালাকৃতি মনে ছবে।

মাইক্রোমিনিরেচার পাশান্তর প্রাণকন্ত বৃত্তা
মাইক্রোমানিট।" একে কেউ কেউ "সংহত
নাকিট"ও বলে থাকেন। এটি এক ক্ষুদ্র হৈ,
নালি চোখে দেখাই বার লা। কিবু ভাহ লৈ কি
তেন একোই হ্রারাজনীর, ভারোচ্চস,
নাপানিটর ক্রেজনীর এবং জনান্না বস্থাবস্থার পরিবর্ভে বাবহাত হতে পারে।
কথার পরিবর্ভে বাবহাত হতে পারে।
কথার একটিমতে সাইক্রোলান্সিট লেই কাজ
তর থাকে। স্বর্ভিক্রার জথবা কৈন্যাতিক
ত্রে থাকে। প্রভিক্রার জথবা কৈন্যাতিক
ত্রে থাকে। প্রভিক্রার জথবা কৈন্যাতিক
ত্রে থাকে। প্রভিক্রার জথবা কেন্যাতিক
ত্রে থাকে পারার সক্রব। অবচ্ছ প্রচলিত
পাতির চেরে কম বিজ্ঞার খলচে এসৰ কাজ
টেক্রোমানিটি করে, জার কলে কোল ব্রেটিও
হ্লা

ক্তকণানুলি সংহত সাকিটি পঞ্চাপটি ব'ল্ড উপাদান নিয়ে গঠিত হলেও লেগালি ক্ষিত্র সাধায়ণত জেলকাই কাঠিব মাধার ত। এ রক্তের গেড়পটি পর্যাত সাকিট ক্ষিত্র নিজিক্তানর উক্তরার উপর ক্যান্তনা



নতুন কেলনাৰত ওভারতোটিট ওলের সামনে দেখে বেলি'ন চিড্রিয়াখানার এই জেরা দ্টি এটাকে কান প্রতিযোগিতা বলেই গণা করছে না। জার এটা ওলের ভূলও নর। কারণ ওরা ব্রেছে যে বেলি'নের ভেলমন্তটা হাইকল্প ওয়েল্টারগার্ড পরিকলিপত ওভারতোটিট ভাবেরই নকল করে ভোরা নাটা। এই ওভারতোটিট এবং লেই সপো ট্রিমর সাম বেওরা হরেছে 'বেরি জেরা' বা চিড্রিয়াখানার পটড়ানারে প্রবিশিত হয় এবং রভেলটিকে ওই পোলাকে দেখে কেরকারর জেরারাই বিশিক্ত হত্তি

ৰান্ত। সিলিকদের এই ট্কেরোকে বলা হয়
"ওরেকার"। ছোট একটি মূলার সমান হল
এর বাাস, আর এর বেড় হল এক ইণ্ডির
হাজার ভাগের মাত্র আট ভাগ। (এক মিলিমিটারের প্রায় দশ ভাগের দ্যু ভাগ।।

বালিট্মোরের ওরেন্টিংছাউস ইলেকট্রিক কপোরেশন এ রক্ষা করে ওরেন্টার দিরে বিশেবর সবচেরে করে তার চিলাভিশন কামের। তৈরি করেছে। প্রায় দ্ব সেলাবিশিন্ট মাল লাইটের মত এর আভৃতি। চন্দ্র পর্যাবেশকর করার উল্লেখ্যা মহাকাশবানে প্রাপ্তার করাই এটি তৈরি করা হরেছে। এছাড়া, কম্পারিক্সাছত কৃত্রিম উপপ্রহের আভ্যুত্তভাজাল পরীক্ষাকর এই ভূপ্তেই পরীক্ষাকারে নিব্রুত্ব ব্যক্তির। যাতে। মহাকাশচারীদের ও মহাকাশ অভিযানকালে তাদের ফল্পাতি নিব্রীক্ষণ করতে পারে সেক্ষ্যাও এটি প্রয়োক্ষণীর।

এই কামেরাটির ওজনা মার সাতাশ আউস। এটি মার পঞ্চল ইপি জারণা জাড়ে থাকে। আর মাত চার ও্রাট বিদ্যুৎশন্তি এক প্রয়োজন হয়। বডামানে যেসব কামেরা প্রচলিত, এদের জুলনার সেগ্লি দু থেকে দল গুল বেশি ভারি, আফারে দুই থেকে চার গুল বড়। তার ওপর সেগ্লিতে সাত গুল বেশি বিদ্যুৎশন্তির প্রয়োজন হয়।

অগতত স্থান ১৯৯৩ এ একটি নত্র মডেলের বেডার-গ্রাহক যদ্য উন্ভাবন করেছে নিউ ইরকোর প্রেট নেকের স্পেরি জাইরো-ক্ষোপ কোম্পানী। এটি বিমান চালনার ক্ষেরে প্ররোজনীয় আবিন্দার। ভূপুডে গ্রেম্পণ্ণ স্থানসমূহে অবন্ধিত বেডার-প্রেম্পন্থ স্থানসমূহে অবন্ধিত বেডার-প্রেম্পন্থ স্থানসমূহে বির্ভিত স্থান বির্ভিত সময় পরিমাপ করে নিজের অবন্ধান ব্রুডে বিয়ানচালককে এই বল্পটি সহারভার করে।

্ আকার ও ওলনের দিক থেকে এটি আগের মড়েলের মাত এক-পশুমাংল। এর ওজন মাত উলিল পাউন্ড। আর এটি কর্কানতে মাত অধ্ বন মন্ট কার্যা। পঞ্চা করে। এই সংহত সাকিটিগ্রিল তৈরি করার সমর
ওমেকারপ্রিতে প্রথমত রাসারনিক পদার্থের
সংবেশ ঘটানো হয়। তারপর ধাতুর ফিল্ম
বা অতিশর পাতলা আশ্তরণ দিয়ে এগ্রিলর
উপর সাকিটের ছাপ দেওরা হয়। এ রক্মের
২৫০,০০০টি ধাতল ফিল্মকে ওপর এগর
সাজিরে রাখা হলে তা সংবাদপত্রের মাত একটি
পাতার সমান প্রা হবে।

বর্তমানে আপনিক ইলেকট্রনিকস প্রায় প্রেমাপ্রি আবহমণ্ডল আর মহাকাশ প্রযুক্তি বিজ্ঞানের কাজেই বাবহৃতে হয়ে থাকে। অন্যান্য কাজে বাবহারের জন্য প্রচুর পরিমাণে সংহত সার্কিট উৎপাদনের উদ্দেশ্যে ১৯৬৩ সালে য্তরান্টে প্রথম কারখানাটি খোলা হয়। এই কারখানার তৈরি বস্তু নতুন এক ধরনের কম্পিউটারের কাজেও লাগানো হবে। এই

নতুন কণ্পিউটার প্রতি সেকেন্ডে তিন কোটি ইউনিট তথাের হিসাব করতে পারবে। জনৈক বিজ্ঞানী ভবিষাম্বাণী করেছেন:

"ট্রানজিস্টার আবিষ্কারের ফলে রেডিও এখন জামার পকেটে ম্থান পেয়েছে। মাইজ্রো-মিশিক্ষেচার সার্কিটের কল্যাণে সেই রোডওকে একদিন জামার একটা বোতামের মধোই রাখা ঘাবে।"



ক্যাড়ল যুক্ত (রি ক্সোন্য আপনার সকর যম্ম নিতে সেরা

CESTARGEO

हित्राव विकासक रेजी

মাংসের বাজারের যা অবন্ধা তাতে
 বিরামিষ দ্ব-একটি রকমফের পরিবেশন
করলে গ্রীম্মকালে কাজ চলে যেতে পারে।
দ্ব-চারদিন ম্খবদলও হর। ডালের কাটলেট
খ্ব সাধারণ জিনিস কিন্তু গ্রম পরিবেশন
করলে মাংসের চেয়ে খ্ব খারাপ লাগবে না।

উপদর্শ ও পরিমাণ: এক পোরালা ছোলার ডাল, অলপ পাঁউর্টির গাঁচেড়া বা মাড়ির গাঁচেড়া, একটি ডিম, কাঁচালংকা, ধনে পাতা, আধখানা পোরাজ, ন্ন ও ভাজবার জন্য যি বা তেল।

প্রশাসী—১। আগের রান্তে ভাল চেকে
মার এরকম জল দিয়ে ভিজিয়ে রাখনে। ২।
সকলে জল মরিয়ে এক শেয়ালা জলে অপপ
আঠি ঐ ভাল সিদ্ধ করে নেবেন। ৩। ঠাও।
হলে পোঁয়াজ, ধনেপাতা, লাকা সব মিহি করে
কাঁচয়ে মিশিয়ে দিন ও আলোজমত ন্ন
দিন। ৪। চেপ্টা কাটলেটের আকারে গড়ে
ডিম ফোটে তাতে ভূবিয়ে রুটি বা মাডির
গাঁড়ো মাখান। প্রথমে কাটলেটে একটা
ময়দা লাগালে ডিম ও রাম্ব লাগারে ভাল।
খাবার ভাগে গরম ভেজে পরিবেশন করবেন।

কলপসিকাম বা বড় লংকা মাংসের পার নিয়ে অনেকে খাব পছল করেন। মাংসের পাবের বদলে নিরামিধ করলেও চমংকার হয়।

উপকরণ ও পরিমাণ : ৫০০ গ্রাম কাপেসি-কাম, চারের চামটের ১ই চামচ ধনে, আধ-চামচ হলদেগাড়ো, ১ই চামচ পোদেশ। সামানারকেল কোরা, ২ই চামচ ভোলাব ভাল, শ্যেক্ষা লঙকা, ঘি, কাভ্যুবাদাম ক্ষেক্টা, ন্যান।

প্রশালী: ১। পারে সামানা যি গ্রম করে কাকা ও ধনে ও জান, ২। এবার ছোলার ভাল আর নারকেল ভাজান, ৩। সবার শোষে ঐ থিতেই পোনেতাটা নেড়ে চেড়ে খিন, ৪। কাজারাদাম সমেত সব মধ্যল মোটা মোটা পিশে রেখে দিন, ৫। কাপসিকাম লম্বাভাবে একটা দিকে সারধামে চিরে মান্যমানাল জালে রেখে দিন, ৬। ঐ চেরার ভিতর দিয়ে মধ্যা সত্রকভার সংক্ষা ভিতরে চ্যুকিয়ে গ্রম খিয়ে ভিতরে স্বিবেশন করুদা।

কাব্লী চানা (বড় সাদা ছে লা) অভানত ম্থ্রোচকভাবে পরিবেশন করা যায়। মনেকেই নানাভাবে তৈরিও করেন। আমরা এখানে একটি প্রণালী দিচ্ছি। যদি পছনদ হয় তবে আন্দ্রীয় বন্ধকে খুশী করে খাওয়াকেন।

উপকরণ ও পরিমাণ: ২৫০ গ্রাম কাব্যুলী চানা, দুটি প্রেমাজ, চারটি কাঁচালংকা, নামানা আমচুর, গরমমাললার গাঁচেড়া, ধনে গাঁচেড়া, চারের চামচের এক চামচ ব ইকারেশিনেট সোড়া, অলপ হিং, মি, একট্করো আদা, ধনে-পাতা, লংকার গাঁচিড়া অংশাজমত।

अनली : ১। अन्टट ७ ११ वन्ते हिला



লীমত

ভিজিয়ে রাখতে হবে, ২। জল ফেলে সোজা বাইকাবোনেট মেখে দিন। যদি প্রেসার কুলারে সিম্প করেন তবে অবলা সোজার দরকার নেই। ৩। নরম করে সিন্ধ করুন, ৪। এক কাপ জল সরিয়ে রাখ্যুন, পরে কাজে লাগেরে, বাকী জল ফেলে দিন, ৫। একটি পাতে চানা রেখে পোয়াজ কুচি, কাঁচালংকা, ধনে গাঁহুড়া, নুন, আমচুর লবংগ গাঁহুড়া, নুন, আমচুর লবংগ গাঁহুড়া সব দিন, ৬। এবারে যিতে লংকা আরে হিং ফেড্ন দিয়ে সবটা ঢেলে যে এক পেয়ালা ছোলার জল রেখেছেন সেটা ঢেলে দিন। কিছা পরে নামিয়ে গ্রহম পরিবেশন করেন।

চায়ের আসর জন্মনোতে প্রোড়া আজ সর্বভারতীয় সমাদ্র পাজে; বাসি পাউরুটির ট্করো দিরে পকোড়া হর জানতাম সা । সম্প্রতি এক বংশ্ব বাড়ি থেরে মনে হলো ন্তনত আছে বই কি।

উপক্ষণ ও পরিবাণ ঃ ও ট্করো বাসি দার রুটি, এক পেরালা দই, ভিনটি পেরাল, এক চায়াচ আন্দার দানা বা সামানা আয়চুর বা হাতের কাছে আছে, ৬টি কটি। লংকা, বেশ কিছ্ কাজ্বাদাম বা বিকলেপ চীনে বাদাম, ১ কাপ বেশন, ধনে পাতার কুচি, মনে ঘি বা ভেল।

প্রশালী : ১। দই ফোটে ব্টির ট্রুরের হাতে ভেলে ভাতে ভিজিরে দিন, ২। পোরাজ লগ্লা কুচিরে দিন, ৩। বাদাম সমানা দি বা তেলে ভেলে মোটা মোটা গাড়ো করে মিশিরে দেবেন, ৪। বেশম, ধরে পাতা, আমচুর বা আনার দানা মেশান, ৫। ন্ন দিরে দেখন গোলা ঠিক হয়েছে কিনা, না হলে দরকার মত একটা বেশন আরও দিন, ৬। গরম ঘিষে চামচে করে গোলা ছাড়ান আর লাল করে ভেলে পরিবেশন কর্ন।

প্ৰকাশিত হল

मत्रिक् व्याणाधारात्र

নবভুষ গুৰুথ

ধরণो যখন তরুণা ছিল

সন্দ্রে অভীতের স্বংশন্য জগতের রোম্যাণিটক কাহিনী রচনার ক্ষেত্রে বাংলা সাহিত্যে শর্দিনন্ বন্দ্যোপাধ্যায় এমন একটি নাম, যার শিরে শোভিত অবিসংবাদী প্রেণ্টছের মনুক্ট। দীর্ঘ কয়েক শতাব্দীর বিস্নরণের অনক্ষ আবরণের পরপারের পটভূমিকায় রচিত তার অপুর্ব গল্প-উপন্যাসগলে আমাদের যেন সেই কল্পায় মধ্র ঐতিহাসিক জগতে নিয়ে যায়, য়েখানকার স্কুলর ছল্দায়য় জীবনের স্বাদ আর কোনকাই ফিরে পাওয়া যাবে না: অগচ সেই জগৎ, সেখানকার সেই সহজ জীবন আমাদের আজও মনোরম মরীচিকার মত হাত্ছানি দেয়, প্রলুব্ধ করে। "ধরণী যথন তর্ণী ছিল" গ্রন্থের নামেই প্রকাশ—এর কাহিনীগ্রিষর পটভূমি অতীত যুগের ওপারের সেই মোহময় জগৎ। একটিছোট উপন্যাস ও ক্রেকটি গল্পের সংক্রলন এই গ্রন্থটি শ্রেদিল্প বন্দ্যোপাধ্যায়ের অন্তম প্রেষ্ঠ স্যাহিত্যকীতির স্বাক্ষর।

FIN 8:00

আনন্দ পার্বালশাস



প্রাইডেট লিমিটেড

कलना हा ৯



লরকাঠি আর তারে তৈরি বাতির শেড

गृहालाहाच म्हम उभकान

चत्र माकारमात्र वत्राम रच यात्राम्टात करमाह তা অস্বীকার করবার উপায় নেই। বড় ৰভ দামী আসবাব যে গারের সৌগদর্য বা শ্বৰ্যাদা ৰাজ্য কাঞ্চেই বিশ্বৰানেরই তাতে একটেটিয়া অধিকার একথা আর কেউ বসতে পারে না। তাই যর সঞ্জোনো আরু শিলপীর ब्रह्मादकोनन, ठिक काब नीहरी ब्रह्मातके घरः। খুব সামান্য সাধারণ জিনিসের স্কেস সক্ষার গ্রাভাক্তরের রূপ স্থিট হয়। ঘর-স্ক্রোনোকে ভাই আর দোকাদের পণ্য **সংগ্রহের পর্যায়ে** না রেখে, অনেকে বিশেষ **অনুশীলনের ধারায় ধরে রাখ্যতে চান।** শিক্ষণী ক্ষেত্ৰনাথ মুখেণপাধ্যায়ের রচনার ল্-একটি স্বল্পয়্লা জিনিসের এমন স্কান লম্মন্ত্র দেখলাম যে ভার দ্যাতকটি আমরাও আনায়ালে খরে বলে তৈরি করতে পাবি।

নানারক্ষের বাতিদান আর লেড বা ভাকনা গা্তলেভায়ের অবল উব্ধ নাডিবায়েত। ভাবিতে বাতির লেড দেখুনা, দেবনাডবাবা ভাবিতার করেছেন স্বর্জাতি আর সামানা, সাধারণ পাওলা ভার। সরকাঠির বদলে ইচ্ছামত বাঁশের পাতলা কাঠি বা এরকম আর কিছাও স্বছেদে বাবহার করা যায়। চারদিকে ২টি করে কাঠি আর তাকে ঘিরে সমান্তরালভাবে কাঠিগারিল সাজানো ও তার দিয়ে শক্ত করে বাঁধা। তলায় ইলেক্ট্রিক বালবের হোল্ডার রাখার জন্য আবার দুটি সমান্তরাল কাঠি মাপ অনুযায়ী বাঁধা। তাতে ्राक्षात मागारना । अथघ रहोरकान **क**रत একবার কাঠি সাজাতে পারলে বাকীগালি আর কোনও সমসংই নয়। বাতি জেবলে দেখবেন কি স্কের আধোছারা আধোজালে ঘরকে মাধ্যমিয় করে। তুলবে। টেবিলের উপর রাখতে পারেন, ঘরের কোণে বই-এব শেলফে, ফোটো বা ছবির পাশে সর্বত স্ফের रतशहर ।

ইচ্ছা হ'লে কাঠিগুলি ঘরের রং-এর সংশা মানানসই রং দিয়ে নিতে পারেন। দুটো বা তিনটে রংও বারহার করা যায়। বাহুব রংগনি বিয়ে কাঠি সাদা রাখতে পারেন। কথনও বা ইচ্ছা হলে তসর বা মানার কাপড় দিয়ে একটি পাশ একটা আড়াল করে দিতে পারেন। জিনিঘটি তৈরী এতই সহচ্ছ যে মহলা হয়ে গেলে তার খালে ফেলে ঘারে বা নতেন রং দিয়ে আবার তৈরি করে নিতেও পারেন। দার্গ রাখিল বার্ণের কোনে করেন বিয়েও পারেন। দার্গ রাখিল বার্ণের কোনে বার্ণের অবিথকে বসতে দেবেন, গরমের প্রথমতাও যেন স্নিম্বাধ্য আলোর কম মনে হবে।

है, किहे कि

পোয়াজ কাটিদার সময় তানেক কেনেই নিনকের জনে, চেনিথের জনেশ হতে হয়। কল খ্যেল দিয়ে জনের ধারতে পোয়াজ রেখে কাট্ন চোখে জল আসার না।

হাতে পে'য়তের গণ্ধ হলে থাব ঠান্ডা জলে থালে চলৈ বায় একথা আমতা আগেই বলেছি। ব্যক্ত জলের বদলে ন্ন অথবা ভিনিলার দিয়ে যদি হাত ঘ্যেন ছোতেও গণ্ধ থাবে।

অভকাল অনেকেট ক্রিম ফ্রাক ফ্রাক দ্টাদতে রাধেন। দুড়ার ফেটা স্কেধ ভাতে ভিটিয়ে দিকে মধ্য হয় না।

জায়না বা জানালার কাঁচ পরিস্কারের কন্য জলে দ্যুতার ফোটা ভিনিগার মিশিরে



বাংশত্ব পাতলা কাঠিতে তৈরি শেক

নেবেন। কচিও ভাল পরিক্টার হবে, মুছির উপদুব কমবে।

টিনের কোটো ময়লা হলে বাদামি কাগজ (brown: paper) একটা ভিদিগারে ভিজিয়ে ছবে আবার তথনই জনা কছা দিয়ে মনুছে ফেলবেন। ভিনিগার বেন বেণাক্ষণ টিনের গারে না থাকে।

আজকাল অনেকে নাইলনা'-এর চুল বা চুলের গাছি বাবহার করেন। চুল অচিড়াবার সময় যে চুল উঠে আনে ডা একটি ছোটে থলিতে জমা করে রাখলে কিছুদিন পরে স্থেনর গাছি ইবল রংমেলাবার সমস্যাথ থাকেল।

কাপড় খনে ইন্দ্রি করার প্রায় আনেক সময় ছোটখাটো ফ্রেটা বা হেন্ডা চেন্তে লাগে। আলপিন দিয়ে এক ট্রুলের রুপানি কাগল সেই জারগার আটকে চেন্ত্রন। পরে অবসর য়ত রখন মেরামত করার আজে হাত দেবেন তখন খালে গেডে দেরি হবে লাঃ

ব্যবারণত শাটের কলারই ছে'ছে সরার আগে। সালা লাট হ'লে অনেক সমর উত্তে দেওরা বার কিন্তু রপানি হ'লেই মুশক্ষিল। রং মিলাতে চার না। যদি শাট তৈরি করব র সময়ই একটি বাড়তি কলার তৈরি করিবে রংখন আর হখন সাটি বোবেন ঐ কলারটিও ব্রে রংখন তার হখন সাট বোবেন ঐ কলারটিও ব্রে রংখন তার হখন সাট বোবেন ঐ কলার শাটে লাগালে বেমানান হবার ভদ্ধ থাকে মা।

প্যাপ্ট ইন্দ্রি করারা সমার বেখানে ভাঁজ বা erease হয় করা উপর সর্মু করে বাদনিম কালজ রেখে ইন্দ্রি ভালিয়ের রেখবেক্ ভাজ সন্দের হবে।

THE PARTY OF THE P



ভারতের অর্থনীতি

মধাবিত্ত পরিবারের আথিক সংকট

তি প্ররোজনীয় প্রবা দুর্ম্বলা হলে সবতেরে বেশি কৃতিগ্রাস্ত হর মধ্যবিত্ত,
বিশেষ করে নিক্ষা মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়। ঐ
প্রেণীর বেশির ভাগ হচ্ছে বাধা-আয়ের লোক।
সামাজিক কারণে তাদের অপরিহার্য বায়
(বেমন ছেলেমেয়েদের শিক্ষার জনা খরচ) বা
ভোগ সামগ্রীর প্রয়োজন প্রমিকদের চাইতে
বাগক। অথচ ম্লাধিকা ঘটলে মধ্যবিত্তরা
প্রমিকদের মতো সম্বাবক ভাবে মজ্বির বৃদ্ধি
দ্র্যি ও আদায় করতে পরে না।

গত এক বছরে পাইকারী মূলোর সংধারণ স্টক (১৯৫২-৫৩=১০০) শতকরা ৯.৮ ভাগ বান্ধ পেয়েছে। পাইকারী মালা সচক সরকার-নিধারিত বা নিয়ন্তিত মালোর ভিত্তিতে নিণীতি হয় বলে বাজারে সভাকার যে দামে জিনিসপত্র পাওয় যায় তা এতে প্ররোপর্যির প্রতিফলিত হয় ।।। এদিক থেকে দেশলে দেশের সকল শেণীর লোকদেব ্রেণ্ডবেরে মূলা স্চক পাইকারী মূলা সাচকের চাইতে বেশি প্রাস্থানিক ও নিভাব-যোগে কিংছ ভারতে পল্লী অঞ্চার লোকদের ভোগসামগ্রীর কোনো মাল্ল সাচক পাওয়া যায় না। কেবল প্রধান নগ্রগালির শ্রমিক শ্রেণীর জীবন্যান্তা নির্বাচন বায়-ভাৱেৰ একটা সাচক নিৰ্ণয় কৰা হয়। া শ্রমিকদের ত্তাগ্দুকোর সর্বভারতীয় মালা সাটক (আরুদ্রত : ১৯৪৯=১০০) এক বছর আগে যেখানে ছিলা এখন ভার চাইতে শতকর ৭-৭ ভাগ উপরে।। মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের জীবন্যাত। নির্বাহের বায় বাড়ছে কি কমছে তার নিদেশিক কোলো সরকাবী স্টক বত্মানে আমানের দেশে নেই। 'ক্য়াপ্টাল' পতিকার পরিসংখ্যান বিভাগ যে স্টেক প্রস্তৃত করে থাকে তার আরুড সাল বহা আগের (১৯৩৯=১০০) বলে আনেক সময় তা এখনকার যথাথা পরিবতনি নিগোণ করতে পারে না। তা ছাড়া, ঐ সচেকের নিৰ্ণ'য়ে বাড়ি ভাড়া ধরা হয় না। এ দুটো অস্ত্রিধা স্তেও প্রেডি স্চেক থেকে দেখা যার যে, এ বছর ফেবুছারী মাসের তুলনার মাচে কলকাতার মধ্যবিত্ত শ্রেণীর জীবন-যতার মোট বায় ৪৯৩ থেকে ৪৯৭ - এবং খাসের উপর ভালের বার ৫৭৬ থেকে ৫৮৩-তে পেণছৈছে। (মূল্য স্টক থেকে বৈষ্ণন দুবংগালি বাজারে কি পরিয়াণে পাওয়া যায় ভার কোনো আভাস মেলে না, সেই तकम क्षीयनवादान वाहत्वह आहक १४१क मुख्यत অপকর্ষ বা অক্ষতি সম্পকে ধারণা করা সম্ভব নয়।)

প্ৰকাশিত হ'ল

নারারণ গালোপাথারের নতুন উপন্যাস

জয়তা

0.00

ৰক্ষ্যা হাসপাতাল থেকে রোগমূভ হ'রে বেরিরে এক বে মেরেটি—মার ব্যামী ঝারিয়াতা দ্যীকে জীবন থেকে সংপ্র' মুছে ফেলে আবার নতুন ক'রে সংপার পেতেছে, তার জীবন কি সংপ্র' মিথা। হ'রে বাবে? নাকি জীবনে এমন আলো, এমন আলাণ, এমন তামে আছে বা ভারে নতুন ক'রে ফ্টিরে তুলতে পারে স্বাম্বার মতো? জনতী উপনাস তার মধ্র বিধ্যর এক অপরপ কাহিনী।

धः नीत्राप्तवत्रप ठक्कवर्णीत्र

वसकुरणर

विभिन्न विरवकावम् मुत्रवीव 🚼 🔭 सम्बद्धः 👓 👓

२.२७

শ্রীগজেন্দ্রকুষার মিতের স্বৃহং উপন্যাস

(भीष काश्वतंत्र भाषा ১৫-००

শ্যামা সেই দ্লেভ নমনুনার মেয়ে—ভাগ। যাকে কিছুচ্ছেই মারতে পারে না, ৰুঃখ ৰাক্ষে দমাতে পারে না। তাব অসাধারণ কডাই করার ক্ষমত। তাকে শৃধ্যু মাখা ভুলতেই সাহায্য করোন, আবার তাকে দক্তি কবিষ্কেছে।

৩ বট বাংলা সাহিত্য একটি নিডাস্থ স্বাক্ষর রেত্থ **যাবে নিঃস্কৃত্য**। **বাংলাদ্য** কুমারের আকাদামি প্রেম্কার্ডাণ্ড উপন্যাসের বের খুক্ত।

শ্ৰীপ্ৰিন্বিহারী সেন সংপাদিত

श्रीन्नीकिकुमात हाहीभाषाहतत

রবীক্রায়ণ দুই খণ্ড প্রতি খণ্ড ুসাংস্কৃতিকী 🕬

এক বছরে আটেটি সংক্ররণ

যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ

কল্প নধ্ ক্যাৰ্ডনা নথ্ উপনোস নথ-নেচাতই জীবন অঞ্জেষ বই। টোরপ্যী-র কোণ্ডকা প্রেক এই প্রেথ তাদের প্রিয় চারিত সাটো বোসের প্রেয়ার সাক্ষাৎ লাভ কারে অন্নালিত হবেন। সাম : 6-৫০

#: 83 - 63

এক ছই তিন

নবম সংস্করণধন্য এক দৃই তিনা গংকর এব আর একটি অসাধারণ জনপ্রি বই। রমানিক্রার তর্ণ ইজিনীয়ারের প্রী নালিয়া মিন্ত অধাগ্রালালী ইংলন্ড প্রবাসী সমীরণ চাটালি এবং প্রথাত ক্রাসাহিতিকে স্থামন গলেলাগায়ার প্রিবার তিন প্রাক্তে দিয়ে ভাষন দেখালা করেছিলেন। একদিক দিয়ে দেখতে গোলে কোনো উত্তর নেই সে সর প্রদার অনাদিক দিয়ে তিনটি প্রশার একই উত্তর দেওয়া সম্ভব এবং সি উত্তর এক এন্টাল্য দৃট্ট-এ-পক্ষ এবং তিন-এন্টার মৃতই সহজ।

महम देवनापी काता श्रीति । ज्ञी ३००००

প্রেমের পথ মস্থ নর, গুড়ি পদে বাধা ও হত্যশার অধ্যক্তর। কিচ্ছু পবিত্র প্রেমের স্মহান স্পর্কে সমস্ত আবিল্ল হা, আক্তরতা কেটে জীবনে দেখা দের নব প্রকাতের উচ্চাস আলো। অপিতা ও গগন সেনের জীবন সাথকি প্রেমে উচ্চাসত।

সভীনাথ ভাল,ড়ীর নতুন বই

न्यतरहरू हत्येशायात्त्रव नाग्रेशिक्तन

खालाक मृष्टि ७.६० मञ्जूष नाहि। मश्जा**र** ७.६०

ৰাক্-সাহিত্য, ৩৩, কলেজ রো, কলিকাতা—৯

अश्रित सम

(২র সংস্করণ) চিগ্রিতা দেবী রচিত

উপনিষদের স্কলিত কাব্যান্বাদ ও ভাবগশ্ভীর ব্যাখ্যা—স্ধীন্ধন প্রণংসিত, ''লীনা প্রশ্কার'' প্রাণ্ড। সকল প্রধান প্রশ্কালয়ে পাওয়া যায়।



गाउँवोज

সময়মত বায়না না দেওযার এই মৰ্শ্যমে অনোকেই আমানের ভারা মাকণ বীজের সরবল্যার পান নাই। জালামী মৰশামের জন। ভারা মাকা পাট বাঁজের वाश्वमा ५मा ब्यामाहे ११ए७ ५८१ व्यक्तीयम् ১৯৬৪ শর্মার (বাংলা ১৭ই আঘায় হইতে २६८म व्यक्तिम् ५०१५) लख्या दहेरव। न्दर आक्रमीर कना ५६६ काम लब⁴रक जारवसम लक्षा श्रहेर्य : **फेलफ** धवरमव ম্ল বজৈ হয়তে নিজেদের প্রত্যক एक्षारबारन छेरभक्ष योक्ष देवक्षानिक भूगानीहरू প্রীক্ষা ও পরিলোধনের পর আমগ্রের বীঞ প্যাকেট কবিয়া বালাবে দেওৱা হয়। সেই কাৰণে ইহার সর্বারাহ আতার স্থীয়িত। স্ভেরাং সাধারণত যথাসমূহে যায়নাকারী ছাড়া জাব কাহাবেও এই বাঁক সরবরাহ अध्य इम् मा।

বি, কে, রায় প্রাইডেট বিঃ ১. বাদকশাল শ্বাট্য বাদকাল-১ পশ্চিমবংশার রাজা পরিসংখ্যান বারের।
কলকাতার পরিবারদের জীবনধাতার বর্য়ের
বৈ স্চৰু তৈরি করে থাকে তার থেকেও
অবস্থার কমিক অবসতি লক্ষ করা ধার।

বাড়ি ভাড়া বাবত মধাবিত পরিবারের মাসে অন্তত ৬০ টাকা লাগবে ৷ তা ছাড়া, এরকম পরিবারের আরো বা দরকার হবে তা হচ্ছে বিদাং ব্যবহারের জন্য ০-৫০ টাকা, গ্রাম-

ক্ষীৰনবায়া নিৰ্বাহেৰ বাস্ত্ৰ—জারণ্ড লাজ: নডেন্বর ১৯৫০=১০০ বোট খরচের বিভাগ (উন্সায়)

কাল	5-500		202-500		202-040	
	সমস্ত	थामा	সমুস্ত	খাদ্য	সমস্ক	शामा
	প্রকার	100	প্রকার	7 W	প্রকার	
	থরচ		খরচ		খরচ	
১৯৬১ জান্যারী	505·4	>06.0	204.4	200.5	20A.8	১০২-৩
১৯৬২ জান্রারী	\$28·8	\$\$0.\$	225・4	208.0	225.2	\$09.9
১৯৬৩ জান্যারী	১২০.৬	222.2	\$\$9.8	224.8	224.8	\$50.9
ডিসেম্বর	১ ২৬·৮	১ २१-१	১২৩-৪	>58.3	252.0	252.5
১৯৬৪ ২৮ মার্চ কো	স *তাহ					
শেষ হয়েছে	754.8	>>0	३२ ७-२	252.0	> 20.5	222.8
৪ এপ্রিল বে	স*ভাহ					
শেষ হয়েছে	>>∀•	258.0	256.2	১ २२.७	250.2	>20.9
১১ অভিন্ন টে	্স•ভা হ					
শেষ হয়েছে	25A.2	> 26.2	256.2	১ १२-१	258.2	\$\$\$.\$

या क्रीवनमाठा निर्वारशत नाम भारतक কিছাটা প্ৰজন্ন সেই মূলা বৃদ্ধির তীরতা প্রথট বোঝা যায় বাজারে জিনিসপরের প্রকৃত দাম থেকে। পাঁচ বছর আগে পাঁচজন সদসা (প্রামী-পর্যী ও তিন্টি স্বতান) সম্পলিত যে পরিবারকে কেবল অন সংস্থানের জন্ম যেখনে মাসে ১১৭ টাকার মত বায় করতে হত এ বছর এপ্রিল মাসে ভাকে একই প্রয়েজন মেটাভে মাসিক ১৭৬ টাকা খরচ করতে হরেছে। নিভাপ্রয়োজনীয় সমাদর দুবেরে মাল্য যখন এক্ষােরে বাডে তখন অন্ধিক আয়ের মধাবিত্ত পরিবারের সমস্যা হল কিভাবে তার পরিমিত অর্থ দিয়ে অত্যাবশাকীয় দুমালা দুবাগালৈ সংগ্ৰহ করা যায়। নীচে দেওয়া হল কলকাতার कामक भ्योरि वाक एवत जिल्ला भएमव भएनात ভিভিতে রচিত একটি মধ্যবিত্ত পরিবারের মাসিক বারের হিসাব, যার থেকে উপরোক্ত मधनात स्रत्भ উপलक्षि कहा गार्व :

দ্রবা

মাঝারি ধরনের চাল-এক মণ

মানা-৩০ কিলোগ্রাম

মানুর ডাল-৫ কিলোগ্রাম

সরবের ডেল-৪ কিলোগ্রাম

মানা (লাল লংক)- ২ কিলোগ্রাম

হিনি-৮ কিলোগ্রাম

কটা রুইমাছ-১৫ কিলোগ্রাম

হাসের ডিম-১ কুড়ি

মানে-২ কিলোগ্রাম

বেটা

উপরের হিসাবের ভেতর সবজি, দুখে ও ফলের থরচ ধরা হর নি। থাদোর জনা বায় ছড়োও কলকাডা বা তার পুশ্ববিত**ি অঞ্চলে** বাসে যাতায়াতের দর্ম ১২ টাকা, শিশ্লের শিক্ষার জন্য ১০ টাকা, ধোবার খরচ ৩-৫০ টাকা, কাপড্চোপড় ৫ টাকা, দুদিন (ফেফা চিকিংসা খরচা-এর জন্য ১০ টাকা। (চিকে ঝি বা চাকর, আমোদ প্রমোদ ও ধ্মপানের খরচ এখানে বাদ দেওয়া ছয়েছে।)

স্ত্রাং অপরিহার্য বায়ের মেট পরিয়াণ
দাঁড়াছে ৩০০ টাকার কাডাকাছি। এরকম
অসম্থায় ২৫০ টাকা মাসিক আয়ের নিদ্দমধাবিত্ত পরিবারগালি আয় ও বায়ের মধ্যে
কোনোমতে সমতা রক্ষা করতে পারে একমার
ঝাওয়ার থরচ থেকে বাঁচিয়ে। ফলে পাটির
আছার থরচ থেকে বাঁচিয়ে। ফলে পাটির
আছার থরচ থেকে বাঁচিয়ে। ফলে পাটির
আছার থরচ থেকে বাঁচিয়ে। ফলে পানির
আছার সংকাশেও অনেকটা চলে য়ায়। শাত
দাত এরকম স্বলপ ও বাঁধা আয়ের পারিবার
আছা সংকাটের সদ্মাণীম। হাজার হাজার
আরো পরিবার আছে বালের আয় ২৫০
টাকার চাইতেও কম।কলকাতার পারিবারদের
শাত্তকরা ৮৪ ভাগের মাসিক আয় ২০০

2242	2248
(छाका)	(টাক !)
22.50	७५-४२
> ≥<00	20.50
6.70	8.40
6.00	≯ 5.40
8.50	\$6.00
8.00	• 40
F-00	\$0·80
84.40	69.60
2.00	8.00
6.00	2.00
229-44	५ ५०,५३

টাকা বা তার নীচে)। তাদের দুদ্শির পরিমাণ অন্মান করা কেতে পারে।

–শাশ্তিকুমার ঘোষ



ताथालाहम्य मान अ

'সূতো বা সূতপ্রো বা যো বা কৈ বা

ভবামাহ

দৈবারত কুলে জন্ম মদারত তু পৌর্ষম্।'
'স্ত (রথচালক) ইই বা স্ত-প্ত হই
অথব: আমি যে কেউ হই না কেন, দৈবারত
কুলে জন্ম কিন্তু পৌর্ষ আমার নিজের
আরত:' সম্প্রতি আাকেডেমি অফ ফাইদ
আটাসে শিল্পী রাথালচন্দ্র দাসের চিন্তুপ্রদর্শনী দেখতে গিরে কর্ণের এই পর্ষ
উদ্ভিটি মনে পড়ল।

রাথলেচন্দের জন্ম প্রবিশেগ, এখন তিনি উদ্বাসত কলোমীর বাসিদ্যা। সারাদিন স্টেট-বাসে (আধ্রতিক কালের রথ) চালিয়ে নিজের উদর্যমের সংস্থাম করেন কিল্ড তাব পরেও যে তাঁর দান্তির কিছাটা অর্নাশ্ট থাকে এবং সেটাক তিনি বায় করেন শিক্ষ স্যাণ্টর জনা এটা ভাষতেই অবাক লাগে। যে পরি-বেশে তিমি বাস করেন সেটা অবশাই শিংপ-সাধনার পক্ষে অন্কাল নয় কিল্ড রাখাল-চন্দের সেজনা কোন কোভ নেই। দাঘী ক্ষান্ত দায়ী বন্ধ ব্যবহার করা ভার সাধাতীত কিন্তু ততেও নিবাৎসাহ হল নি। সব কিছা প্রতিকালতা বাধা-বিখাকে তিনি জয় করেছেন অসাধারণ रेधर्य जवर अहरू भरनावर्त्वत भाषास्या। সংকল্পে এতথানি দাতত সচরাচর চোখে

সদ্য প্রকাশিত কয়েকটি নাটক

মধ্সংগাপী নাটকার বিশ্বায়ক ভটাচার্বের

णशत वासाठ तसवा

(একতিমার শ্বীভূমিকা সহ একাংক নাওক)

প্রগতিশাল নাটাকার **বিমল রামের**

(गरसत भरत

(একটিমত্ত শতীভূমিকা সহ প্ৰাঙ্গ নাটক)

थ्रथाच नामकाद **जन्द बल्माशीशास्त्रह**

आत्राह

(শ্বীভূমিকার্যজাত একাঞ্চ নাটক)

্রান, নরকার এপ্ড সদস ১৬এ, টেমার লেম, কলিকাতা–১

(मि ६६५३)

१ विक्रमानीय माविका ॥

বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যান্তর পথের পাঁচালী ৫॥০ অপরাজিভ ৯, আরণাক ৫,

र्रेशमणे १, विष्ठुणिविष्ठिमा [यस्र]

তারাশক্ষর বন্দোপোধ্যারের কবি ৪॥০ কালিন্দী ৭, উত্তরারণ ৫॥০ অভিযান ৬,

প্রবোধকুমার সান্যালের মহাপ্রস্থানের পথে ৫, আঁকাবাঁকা ৫, ডুক্স ৪॥০ কঠি-কাটা হাঁরে ৩৬০

অচিভাকুমার সেনগ্রের কবি শ্রীরামকৃষ্ণ ৫, ইন্দ্রাণী ৩, গোপনপর ৪, পরমপ্রেম্ব শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ১ম ৬, ২য় ৬, ৩য় ৬, ৪র্থ ৬,

গজেন্দুকুমার মিরের বহিষ্বন্যা ৮॥॰ জন্মেছি এই দেশে ৪॥॰ প্রভাতস্থ ৪,

প্রমথনাথ বিশীর

क्ति नारहरवद भ्रानी ।।। अत्नक आरंग आत्नक मृद्ध ।।।

প্রেমেন্দ্র মিতের

পা ৰাড়ালেই রাজা ৫, বেনামী ৰন্দর ২,

মনোজ বস্ব

बन टकटहे बजक ३, गरम भक्षामर ५०,

নির্পমা দেবীর অনুকর্ষ ৪, প্রভাপণি ৩, শ্যামলী ৫,

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের

মিপ্ররাগ ৪, ক্রেড গল্প ৫, অনমিতা ৪, যাতাপথ ৪॥॰ ক্রেনামহল ৬,

আশাপূর্ণা দেবীর

অগ্নিসরীকা ৩॥॰ নিজ'ন প্থিবী ৪, বসরগ্রাস ৪, উড়োপাখী ৫॥॰

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের

সাত পাকে বাঁধা ৪॥০ চলাচল ৬॥০ পঞ্চতপা ৬॥০ সম্দ্রে সফেন ৪॥০

বিভৃতিভূষণ মুখোপাধাারের

न्वर्गार्मा श्रवीयनी ১म ८. २ हा ८॥०, ७ स ७, नमान दर्बा ७॥०

नौदातवक्षन भएक्षत

অতি ভাগারথী তীরে ৭॥০ নীলতারা ৫, বেলাভূমি ৮, নিশিপাম ৫, উত্তর ফাল্যনো ৬॥০ হীরা চুনি পালা ৪॥০

অবধ্যতের

नीमिकनी नीमा ८, मनुकीर्थ दिःगाल ६, फेकानगन्दतन घार ।।।।

স্মথনাথ ছোবের

न्नात्तक भिक्रामी ७॥० नर्वः नहा ७, कामा ७ कननी ७,

হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায়ের

बाबाकान ६, देवावकी ८॥० हम्मनवामे ६, छेभक्त ७,

সিম্ভ ও ৰোষ, ১০, শ্যামাচরণ দে শ্রীট কলিকাতা—১২



'ष्यकः शाख्यः'

শিংপী: রাখালচন্দ্র দাস

পড়ে না। রাখালচন্দ্রের ।শংপ প্রচেন্টাকে আমরা আমাদের অভিনশন জানাই।

গত বছর যথন র'থালচন্দ্রের প্রথম চিত্র-ক্লেশনী দেখেছিলাম তথনই আমরা বিস্মিত হয়ে গিরেছিলাম। এত কম বয়সে (রাথাল-চন্দের বয়স এখনও রিশ ছোঁয় নি) এতথানি পরিপক্ষতা (maturity) সচবাচর চোখে পড়ে ম:। পাদেটল মাধামে তিনি যে

কার্জী ১ করাইয়াৎ ই ওমর খৈয়াম টা. ১০ ০০ নিজকল ২ কার্জা আমপারা টা.৬ ০০ ইসলামের ৬০/পুবের হাওয়া টা ১ ৫০ আন সাইরের ৬০০, স্টান্ধে স্থান স্থাই, করিবল্প-১, জন্ম-১৪-১৮০৮

প্রকাশিত হরেছে:

নারামণ সান্যাল (বিকর্ণ)এর

মহাকালের মন্দির

4.60

(স্বৃহৎ ঐতিহাসিক উপন্যাস)

নীহাররম্ভন গঞ্জের সম্পূর্ণ রহস্য উপন্যাস

শেষ निशि 8.00

---- শীয়ই প্রকাশিত হচ্ছে ---

্নীলকুমার ঘোষের রহসা উপন্যাস কুশান, বন্দোগোষায়ের ঐতিহাসিক উপনাস

गाबिषिवा १,

लूबम्य हूबमो ए,

াপ্তের তালিকার জন্য লিখ্ন)

कबा्या अकामनी : ১১, भागाहत्वय एम म्यूडि, कन्ति:--১২

দক্ষতার পরিচর দিয়েছেন তা সাম্প্রতিককালে খ্ৰ কম শিল্পীর কাজেই আমরা প্রত্যক করেছি। এবারের প্রদর্শনীতে ভার ২৬-र्शान श्रीत क्लि-अवग्रीलरे भारम्धेल खौका। চারখানি ক্কেচ ছাড়া সবগুলিই ছিল সম্পূর্ণ (finished) ছবি। ছবিগ্রলি সবই সাদৃশ্য-ম্লক কিণ্ডু তাই বলে বাস্তবের হৃবহু অন্করণ নয়। এক কথায় বলা যায় রাখাল-চন্দ্রের ছবি ইম্প্রেশানিন্টিক (সদর্থে)। করেকটি ক্ষেত্রে বাস্তবের প্রভাব একটা বেশী হয়ে বাওরায় (যেমন ৬, ১১, ১৪) শিলপরস ক্ষম হয়েছে। কিন্তু এগালি দিতাশ্তই বাতিক্রম। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই তিনি **বথেন্ট** কল্পনার্শান্তর পরিচয় দিয়েছেন। বিশেষ করে নিস্গ চিত্র আঁকার ব্যাপারে তিনি যে কৃতিকের পরিচয় দিয়েছেন তা আমাদের বহু দিন মনে পাকবে। তার ৯নং ছবিখানি এরই একটি বিশিষ্ট উদাহরণ। দমকা হাওয়ায় প্রকৃতির মাঝে যে চাওলা জেগেছে তাকেই তিনি ফ,টিয়ে তলেছেন রঙে ও রেথায়। ছবিথানির কম্পোজিশান, ব্যালেশ্স এবং বর্ণ প্রয়োগ অপ্রবি। তার ১৫নং ছবিখানিতে শিল্পী প্রকৃতির আর একটি রুপের দিকে আমাদের দুন্টি আকর্ষণ করেছেন। নিস্তব্ধ অর্ণানীর মাঝে সাড়া জাগিয়েছে বাতাস, চতুদিকৈ শ্বকনো পাতার বৃণ্টি হক্ষে। সাদা কাগজের উপর পাতলা রঙের প্রলেপ এমনভাবে তিনি দিয়েছেন, যাতে কাগভের সাদা ফাটে বেরোয় রঙের মধ্যে থেকে। এতে একটা অম্ভূত আলো-আধারীর এফেই স্ভি হয়েছে। সামান্য উপকরণ থেকে যিনি এরকম টেকনিকের বৈচিত্রা স্মৃণ্টি করতে পারেন তিনি অবশাই প্রতিভাধর। তার অন্যান্য নিস্পর্য চিত্রের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ৮. ১২ ও ২০। কয়েক ক্ষেত্রে দেখা গোল (৬, ৭, ১৯, ২০ ও ২৫ : তিনি শৃধ্ লাল বা শৃধ্নীল রঙ বাবহার করেছেন কিন্তু **এরকম** একটি-মাত্র রঙ নিয়ে পরীক্ষা সাথকি হয়নি। এ ছাড়া তাঁর কতকগালি ছবির রঙ্ভ অভানত জোরালো, আশা করব শিল্পী ভবিষ্যতে এ বিষয়ে একটা সতক' হবেন। কয়েকটি ছবিতে (৭, ১০, ২৬) কুরাশার এফেক্ট স্থিতৈ তিনি বিশেষ কৃতিৰের পরিচয় দিরেছেন। তার সাম্প্রতিক সাম্প্রদায়িক হানাহানির পটভূমিকায় আঁকা ছবিগঢ়িল (১৩, ১৪, ১৬) অভান্ত জোরালো, যদিও একটা নাটকীয়। তার করেকটি ছবিতে (১, ২. ১৭. ১৮) আখ্রনিকতার ছেরিচে লক্ষ্য করা গেল, এটি চিন্ডার কথা। আমরা শিংশীকে সমরণ করিয়ে দিতে চাই যে, সম্ভার থানিত লাডের পথ তার নয়।

লিংপাঁর প্রতিভা আছে। তিনি যদি উপষ্ট gelidanee ও স্বোগ পান তাহাল ভবিষতে বড় হ'তে পারবেন এই আমাদের বিশ্বাস।

ভারত-ইতিহাসের পরিপ্রেক্ষিতে ব্দ্বপ্রিণিমা

म्धाः मर्जियम वज्या

ুৰাং প্ৰিবীতে এমন মহাপ্রেষের দৈ আবিভাৰ হয় বাদের প্রকাশের আলোকে সমগ্র দেশ প্রকাশলাভ করে। তখন দেশ ও কালের পরিখিতে তাদের আর কুলায় না, সর্বদেশে ও সর্বকালে পরিবাণ্ড হয় ভাদের সাধনার ধারা। ভারত-ইতিহাসের এমনি এক মহান পারুব গৌতম বৃদ্ধ। ভারতবর্ষের চিরন্তন সাধনাকে তিনি সমগ্র বিশ্বে জয়বৃত্ত করেছেন। যুগে যুগে প্রিবীতে কত লোকশিক্ষকের আবিভাব হয়েছে, দিগাবিজয়ী বীরের অস্তরনংকারের মধ্য দিয়ে কত সামাজ্যের উত্থানপতন হয়েছে তার ইয়ত্তা নেই। কিন্ত এ'দের পরিচয় খণ্ডকালের সীমা উত্তীর্ণ হয়ে মানবহাদরে পথায়ী আসন লাভ করতে পারে নি। বাদ-দেবের মহিমা খণ্ডকালের সীমারেখা ডিঙিয়ে নিখিল মানবের হাদয়াসনে যে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছে তার তলনা কোথায়! বৃহত্ত যে দেবতাঝা হিমালয়ের পাদদেশে বাদ্ধ-দেবের জন্ম হয়েছিল একমাত্র সেই গিরি-রাজের সংগ্র তার তুলনা করা চলে। ত্যারমৌলী হিমালারের উত্তক্ষ শ্লেমালা একদিকে যেমন অম্লান জোটততে সমুস্ভাসিত, আবার অন্যদিকে হিমালয়-নিঃস্ত প্ৰাপীযুষ্ধারায় গংগা-যম্না-সিন্ধ্-রন্ধপুতের বক্ষস্থল স্পারপুণ্ট। এই বিগলিত কর্ণাধারায় সিণ্ডিত হয়ে ভারত ভূমি চির্দিন স্কুটির হয়ে আছে। কিন্ত ভগৰান বান্ধের অমাতধারা সিপ্তনে শ্বেমার ভারতবর্ষ নয়, একদিন সমগ্র বিশ্বভাগং অভিষিক্ত হয়েছে। এই প্রসংগ্যারবীন্দনাথের উত্তি স্মরণীয়।--

ভগবান বৃদ্ধ তপস্যার আসন থেকে উঠে আপনাকে প্রকাশিত করলেন। তার সেই প্রকাশের আলোকে সভাদীপ্ততে প্রকাশ হল ভারতব্যের। মানব-ইতিহাসে তাঁর চিরুত্ন আ বি ভাব ভারতবধের ভৌগোলিক সীমা অভিনয় করে ব্যাপ্ত হল দেশে দেশাস্তরে। ভারতবর্ষ তীথা হয়ে উঠল, অৰ্থাং স্বীকৃত হল সকল দেশের স্বারা, কেননা বুদ্ধের বাণীড়ে ভারতবর্ব সেদিন স্থীকার করেছে সকল मान्यक । ति काउंक अवका करत नि. এই **জন্যে সে আর**্গোপ্ন রইল না। সত্যের বন্যার বংশার বেডা দিলে ভাসিয়ে: ভারতের আমল্যণ পেশীরল দেশ-বিদেশের नक्व कार्कित कार्छ। अव ठीन बकार्मम ছাপান, এব ডিব্রত মঙ্গোলিয়া। দুস্তর গিরিসম্ট পথছেড়ে দৈলে অমোধ সত। বাজীর কাছে।

— ব্রুদেব, পঃ ও যে মহামানবের আবিভাবে ভারতবর্ষ একদিন দেশ-বিদেশের প্রণাম টেনে এনেছিল, বৈশাথী পূর্ণিমা তাঁরই পবিত্ত স্মরলভিত্তি। জগবান ব্দের আবিভাব, ব্যস্থাত গুরুল্পরিনিবানের এই দিনটি ভারত ইতিহাসের
প্রেলিবানের এই দিনটি ভারত ইতিহাসের
প্রেলিবানের এই দিনটি ভারত ইতিহাসের
প্রেলিবানের এই কাল্যনার প্রান্ত একদিন জালনার প্রেটি সন্তানকে প্রজা নিবেদন করে ভার রাল্যনার বৈশাথ মাসেকে বংসরের প্রথম মাসের গোরবদান করেছিল। প্রেলিবানের ভারতবর্ষে অগ্রভারণাই ছিলা বংসরের প্রথম মাসের প্রেল্ডারণাই ছিলা বংসরের প্রথম মাসের এমান্তার্নির জানা। গারবভাবিলালে বেলাথ মাসকে প্রথম মাসের মর্যাদা দেওলা ছার। ল্লান্যরের জানিক মর্যাদা দেওলা ছার। ল্লান্যরের জাতিপ্রেল এই বৈলাথা প্রথমিয়াই একদিন ব্যাল্যালারা রেশে থাতে হয়।

দেশের চিরকালীন মহাপ্রবদের শারণ



क्षपाम गुल

করার ৯ব, াদরে আমরা নিজেকে উপ্রকাশ্য করে। বেখানে আমরা তা স্বীকার করতে পারি নে সেখানে নিজেদের চিত্ত-দিনোরই পরিচর দেওয়া হর। ভারত ইতিহাসেন পরিপ্রেক্তিত যদি কোন মহাপ্রেরকে সমরণ করার সার্থকিতা থাকে তবে এর মধ্যে গোতন বৃদ্ধই নি:সন্দেহে সর্বপ্রধান। এত বড় মহান নারক কি ভারতবর্ষে দ্বিতীয় কেউ জন্মেছেন, না সমগ্র মানবক্ষাতির ইতিহাসেই এর দৃষ্টানত খাজে পাওয়া বায়? প্রেখ-সিহে বিবেকানক্ষ ভগবান বৃদ্ধকে প্রশ্না

...আর কোন মানুষ তাঁহা অপেকা অধিক কার্য করিয়াছিলেন? ইতিহাসে এমন একটি চারত দেখাও, যিনি সকলের উপরে এতদার গিয়াভেন। সম্দর মন্বাজাতি কেবল এইর প একটিমার চরির প্রস্ব করিয়াছে - এতদার উল্লভ দর্শন! এমন উদ্ভূত সহান,ভৃতি! এই শ্রেণ্ঠ দার্শনিক স্বাল্ডেঠ দর্শন প্রচার করিয়াছেন, আবার অতি নিদনতম প্রাণীর উপর পর্যত সহান্ততি প্রকাশ করিয়াছেন, অথচ रलारकत निक्षे रकान मात्रि-माख्या नारे। ৰাশ্তবিক তিনিই আদৃশ কম্যোগী--তিনি সম্পূৰ্ণ অভিসাধিশ্বা হইয়া কাৰ্য মন্ব্যঞ্জিতর ক্রিয়াছিকেন: আর ইতিহাস দেখাইতেছে--মতলোক জগতে জান্ময়াছেন, তিনি তীহাদের সকলের মধ্যে লেঠ। তাঁহার সাহত আর সকলের তুলনা इस ना।

--কম্যোগ (বিংশ সং), পাঃ ১৬৮ একদিন ভগবান বান্ধের অয়ের প্রেমের বাণী নিয়ে ভারতবর্ষ পৃথিবীতে যে প্রেমের সায়াজা প্রতিশ্বা করেছে, বিশেবর ইডিহাসে ভার তুলনা কোথার? এই ধ্যাবিজয়ে ধ্বংগদের যুক্ষ ও বদরের যুক্ষের হত্যাকাণ্ড ছয় নি: আর এতে ছিল না সেই তথাকথিত শ্বাংশ বুশ্বস্থ (Crusade) আয়ান_যিক শিল'মতা। ভগবান ব্যদ্ধের এই বিশ্ববিজয় জাভিয়ানের নারক ছিলেন দেবপ্রিয় অংশাক বাংগনমান কলাপমাডজ ও কুমারজীব, মহা -**চ**্চিন্তু প্ৰথ সংগ্ৰহ হিউছেল-নাভা জা-ছিয়ান क देशीमक "क्याद अहमार अस्मिक क मीनान्स्य প্রীজ্ঞান। মহাকালের **অনন্তরেশত কর শত** নেপ্রেল্যন-হ্যানিবাল সিঞ্চার-চেছিস ও ৰঞ্চপী হিটসারের সাম্ভান্ত। ব্দ্রেলের মত মিলিয়ে গেছে: কিন্তু বৃদ্ধ ও বৃদ্ধ-লাবক-গণের এই প্রেমের সন্মান্তা চির্নাদন অম্থান শীশিততে বিধান্তথান।

থান অংশকেচক আন্নাদের রাজীয় প্রাথকি চিক্তি একে শ্লুমার রাজীয় প্রতীক কললে স্বট্ক বলা হয় না, অংশকেচক চিল্ডন ভারতীয় সাধনা ও আদংখারই প্রতীক—এই মান্দা চল্প, বিশ্বমৈতী ও প্রসাদ্ধার রাগীতে চিব্রুস্ব মধ্য দিয়ে ব্যুক্তির শ্রেষ্ঠাতম উত্তরসংধ্যের মধ্য দিয়ে

আঞ্জকের ভারত বৃদ্ধের বাণীকেই আবার বরণ করে নিরেছে। বে বৃন্ধ-বিভা একদিন আমাদেরই সংকীণতার সাগরপারে নির্বাসিত হরেছিল, নবপ্রবৃদ্ধ ভারত আবার তাকে অন্তরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেছে।

ু তগবান বৃদ্ধ ও তার মহান শিষা দেবপ্রিয় অশোকের কথা বলতে গিয়ের রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—

এত বড়ো রাজা কি জগতে আর কোনো দিন দেখা দিয়েছে! সেই রাজাকে মাহাস্থা দান করেছেন যে গ্রে তাকে আহ্বান করবার প্রয়োজন আজ যেমন একাত হয়েছে এমন সেদিনও হয়নি যেদিন ডিনি জ্মেছিলেন এই ভারতে। বর্ণে বর্ণে, জ্ঞাতিতে জ্ঞাতিতে অপবিদ্যু ভেদবান্ধর নিন্ঠার মাডতা ধর্মের নামে আজ রবে পঞ্চিল করে তলেছে এই ধরাতল: পরদপর হিংসার চেয়ে সংঘাতিক পরদপর ঘূণায় মান্ত্ৰ এখানে পদে পদে অপমানিত। সর্বজীবে মৈত্রীকে যিনি মাজির পথ বলে ঘোষণা করেছিলেন সেই তারই বাণীকে আজ উৎকণ্ঠিত হয়ে কামনা করি এই ভাত্রিকেকল,যিত হতভাগা দেশে। প্রার বেদীতে আবিভূত হোন মানবশ্রেণ্ঠ মানবের শ্রেণ্ঠভাকে উদ্ধার করবার জনো।

-ব্ৰুদেৰ, প্: ৮ আজ এক বিরাট দুর্যোগের ঘনঘটা চার্রদিক থেকে ভারতভূমিকে অক্টোপাসের মত জডিয়ে ধরেছে। যে মহাচীন একদিন ব্রন্ধের ভারত-বর্ষের নিকট নতজানা হরে দীক্ষাগ্রহণ করেছিল, নিয়তির নিম্ম পরিহাসে আজ সে হিংস্ল ড্রাগনের নখদন্ত বিস্তার করে ব্যক্ষের ভারতবর্ষকে রক্তের কল্যােষ র্ল্লিড করে দিতে উদাত। এই বিভীষিকা দেখে হিউম্লেন-সাঙ ফা-হিয়ান পরলোকেও সন্ত্রুস্ত হবেন কিনা জানি না। হয়তো মহাশাশ্তির কেলে চির নিমণন এই পরম পার্যদের শাণিত কিছুতেই বিঘাত হবে না। হয়তো মহা প্রলয়ের পরে বৈরাগ্যের মেখমন্তে আকাশে ইতিহাসের যে নিম'ল আৰ্প্রকাশ আরুভ হবে এই প্রো**চলের স্**রোদয়ের দিগদত থেকে' ভারই প্রভীক্ষায় আছেন এ'র'। ব্যক্ষের ভারতও প্রহর গণেছে সেই নব অভাদয়ের ভাশায়। মহাচীন ও মহা-ভারতের সম্মাথে আজকের দিনে আর জন্য পন্থা নেই। এক নিন ভারতের প্রেমের দৌতো রবীন্দ্রনাথ মহাচীনের নিকট যে আমদ্যণ জানিয়েছিলেন ত। এখানে উল্লেখ করতে চাই।১

(১) বর্তমান বিশ্বস্কারতী চীন্ডবনের অধ্যক্ষ শ্রীষ্ট তান ম্যোনলান ১৯০৪ সালে মধন করেন তথন রবীন্দুনাথ তার ব্যায়ন করেন তথন রবীন্দুনাথ তার ব্যায় চীন্দেশবাসীর প্রতি এই মৈচী-পূর্ণ আমন্তর্গালিলি প্রেবণ করেন। শ্রীষ্ট তান আক্ত অবিচলিত নিষ্টায় বিশ্ব-

My friends in China,

The truth that we received when your pilgrims came to us in India, and ours to you... that is not lost even now. What a great pilgrimage was that! What a great time in history! It is our duty today to revive the heroic spirit of that pilgrimage, following the ancient path which is not merely a geographical one that was built across the difficult barriers of race difference and difference of language and tradition, reaching the spiritual home where man is in bonds of love and co-operation.

— Santiniketan, 23rd April. 34.
কবি-মনীবী রবীশ্যনাথের এই কথা আজ
আবার নতেন করে ভাববার দিন এসেছে।
আমাদের মনে হয় মহাচীন ও মহান ভারতবর্ষে আজকের দিনেও বিবেকবান এমন
মান্বের অভাব নেই বাঁরা বর্তমানের শশু
দশ্ব-কোলাহলের মধ্যেও কবিগ্রুর এই
আদশের প্রতি অকুণ্ঠ শুদ্ধা পোরণ করেন।
আজ ভগবান ব্দ্ধের আবিভাবের প্রালশেশ
মামাদের অশ্তর বেন কবিগ্রুর এই আদশেশ
উদ্ধ্ হয়, সবাশ্তকরণে এই কামনাই করি।

ববীন্দ্রনাথ আমাদের জাতীয় জীবনে জেপ্রিণিমার তাংপর্য বিশেষভাবে উপলাম্ব ধরেছিলেন। তা ছাড়া শান্তিনিকেতনে ববীন্দ্রনাথের সময় থেকে আজ পর্যাত প্রতি বংসর যথারীতি ধর্মাচক্রপ্রতান তিথি হিসাবে মারাটী প্রিমা উদ্যাপত হয়ে আসছে। শুদ্ধপ্রমিমা উপলক্ষে রচিত 'হিংসার উদ্মত্ত প্রথম' গান্টি রবীন্দ্রসংগীতের মধ্যে একটি বিশিষ্ট প্রথম অধিকার করে আছে। বৈশাধী প্রিমা উপলক্ষে রচিত রবীন্দ্র- নাথের 'সকল কল্ব-ভামস হর' গান্টিও উল্লেখ্যোঃ

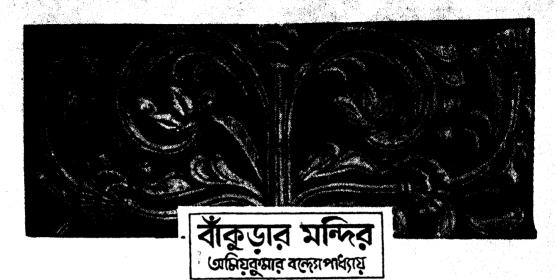
পরি-ভাৰতবৰ্ষেব ইতিহাসের প্রেক্টিভ বৃদ্ধপূর্ণিমার গুরুত্ শ্বীকার না করে উপায় নেই। যে মহা-মানবের আবিভাবে ভারতবর্ষ একদিন দেশে দেশাশ্তরে ধনা হয়েছে তাকেই স্বাত্তে স্মরণ করতে হবে। এর ম্বারা আমরা **যে** শাুধুমার অ।**থাবিস্মাতির প্লানি থেকে মূভ হব ভা** নয়, মহামানবকৈ খনা করে নিজেরাও ধনা হব। त्रवीन्त्रसाथ वृक्षाप्तवरक श्रम्भा निरंदमन করে যে আহ্বান জানিয়েছিলেন আজ মহামানবের জন্মদিনে কবির সংগ্রে আমাদের প্রার্থনাও যাক্ত করে বলি---

চিত্ত হেথা মৃতপ্রায়, অমিতাভ, তুমি অমিতায়, আয়ু করো দান।

ভোমার বোধন মণ্ডে হেখাকার ওপটালাস বার্ হোক প্রাণবান্।

থালে বাক ব্যভার, চোলিকে খোদ্ক দংখ্যনি ভারত—অঙ্গনতলে আজি তব নব আগমনী, অমেয় প্রেমের বাতা শত কণ্ঠে উঠ্ক নিঃশ্রান— এনে দিক জজের আহনেন।

ভারতীতে রবীন্দ্রনাধের উত্তরসাধকের মহান রতে নিমেকে নিয়োজিত রেখেছেন।



॥ ১৯॥ মন্দির-পরিচয়

তা বিভাগের এককালীন স্পারিশ্রেশ্য মি: ডি বি স্পানার তার ১৯১০-১১ খনীন্টান্দের বার্ষিক বিবরণীতে বিষ্ফুপ্র শহরের মধ্যে অর্বাস্থত চারচালা-একচ্ড মশ্দিরের তিনটি দৃশ্টাশ্তের উল্লেখ করেছেন। প্রতিষ্ঠাকালের ক্রম-অনুসারে এগর্লির নাম बार्धावरनाम, भाजनीत्माहन ७ मननत्माहन। প্রথম দুটি দেবালয় যথাক্রমে ৯৬৬ ও ১৭১ मझारम (১७७১ छ ३७७७ रा विहेरमा) নিমিতি হরেছিল। প্রায় ৫৪ বছর আগেকার मि: न्न्यादब्र ब्रिट्नार्टे एथक रम्या गाय, এ-মণ্দির দুটির অবস্থা তখনই ছিল অতিশর জীণা। আমার বহুবার বিক্পার পরিভ্রমণের সময় স্থানীয় সাহিতা পরিষং শাখার কমীরা সর্বদাই আমার সংগী ছিলেন। কিন্তু তারাও কোন সময়েই এ-মন্দির দুটিকে পরিদর্শন-তালিকার অন্তর্ভাত করেন নি। অধ শতাব্দীরও বেশি আগে সৌধ দুটির অভিশয় শোচনীয় অবস্থার কথা সমরণ করে অনুমান হয় এ-দুটি হয়ত একেবারে নিশ্চিক হরেছে অথবা এখন আর দর্শনিযোগ্য অবস্থায় লেই। সে বাই হোক, চারচালা-একচ্ড মন্দিরশৈকীর ক্ষেত্রে এ-ইমারস্ত দুটি থেকে মিঃ স্পুনার পুরুষপূর্ণ তথ্য আহরণ করেছিলেন। বিষ্পুরের এ-জাতীর বহু-সংখ্যক দেবালয়ের অধিকাংশই যে মাক্তা পাথর বা ল্যাটেরাইটে নিমিড সে-কথা चारशहे वर्त्वाष्ट्र। ठिक कि कारता है'छिन भावतर्ख अ-मान्यकार्शित निर्माण मृज्छ পাথরের সাধারণত বাবহার হর্মেছিল তা খবে প্রামণ না হলেও, পোড়ামাটির ই'ট এ-কেরে ৰে একেবাৰে পরিভাত হর্মান ভার নিদর্শন कार्यावदनाम । अमनात्माहन भीग्न गृहि। न्यात्केबाबेक्के वर्गिक विक श्राद्यत्र हात्रहाना-

একচ্ড যাবতীয় দেবালয় ১৬৫৬ থেকে
১৭৫৮ খালিটাকের মধ্যে নির্মাত হরেছিল
এবং ই'টের তৈরী রাধাবিনাদ ও মদনমোহন
মালর দ্টি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল যথাক্রের
১৬৬১ ও ১৬৯৪ খালিটাকে। অনুমান হয়,
চারচালা-একচ্ড মান্দরশৈলীয় প্রত-পোষকতার প্রথম দিকে এ-জাতীয় ইমারত-নির্মাণে, স্ববিধা-অনুযায়ী, ই'ট এবং পাথর
দ্ই-ই ব্যবহৃত হয়েছে: কিন্তু শেষের দিকে,
অজ্ঞাত কারণে, পাথরই বেশি প্রাধান্য লাভ
করেছিল।

বিষ্ণুপরে নগরমধাস্থ এ-তিনটি দেবগ্রের সর্বপ্রাচীন রাধাবিনোদ মন্দিরটি স্থাপত্য- বিবর্তনের একটি দিকে বিশেষভাবে আলোকপাত করে। মনিদরের বাহিরের আকৃতি বেমনই হোক না কেন, বাংলা-মনিদরের প্রবেশ-থিলান তিনটির ঠিক ভিভরে একটি ঢাকা বারান্দা বা দালান বৈ প্রায় সব ক্ষেত্রই বিনাশত হত সেকথা আগেই বলেছি। কালকমে, দেবালরের দুই তিন বা চারিদিকেই তি-খিলানের সংলগন এ-রকম দালানের প্রবর্তন হয়েছিল। কোন কোন ক্ষেত্রে বারান্দাগর্নাল পরস্পরের সংলগন হরে গার্ভনগা্হর চতুদিকৈ প্রদাকিণ করে আসত আবার অন ক্ষেত্রে মনিদরের চারতি কোণে পা্থক

নবীন ভারতের মর্তি

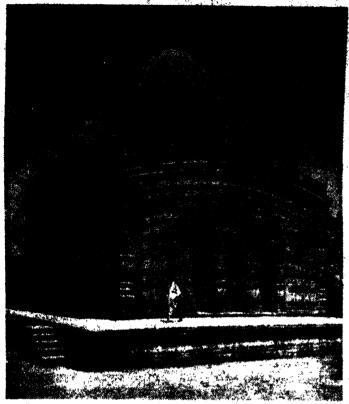
ডঃ ব্রামমনোহর লোহিয়া এম, পি

"আমি কংগ্রেসী দলের সদস্যদের মনে করিয়ে দিক্সি, যে প্রস্তাবে ওরা বিভাগ মেনে নিয়েছেন সেই প্রস্তাবেই সম্পূর্ণ ও অথণ্ড ভারতের উল্লেখ ছিল এবং তার ছবি চিরকালের মত আমাদের মনে আঁকা হয়ে থাকবে। কিন্চু আফলোসের কথা এই বে, এই ছবি কংগ্রেসের মন থেকে একেবারেই মুছে গেছে। দেশের হৃদয়ে আবার সেই ছবি জাগিয়ে ভুলতে হবে।"

> ভারতবর্ষের ভবিষাং নিয়ে বারা চিন্তা করছেন এ-বই তাদের অপরিহার্য।

> > ब्रांका मृद्धे शैका

পরিবেশক : চিবেশী প্রকাশক প্রাইভেট লিসিটেড : কলিকাতা ১২



'रहेबाटकाहै।'-खनःकृष्ठ धननत्माह्न श्रीननः विकृत्रात

ভারটি প্রকোশ্চ নিমিতি হত বেগচুলি থেকে
সংলক্ষ্য দালানে বাবার দরজা থাকত দ্বাদকে।
বিক্সেরে ইটের তৈরী চারচালা-একচ্ড বেক্সেরে ইটের কেরী চারচালা-একচ্ড বেক্সের্টির

সর্বপ্রাচীন। এটিতে শৃধ্য প্রাদকে একটি মার ঢাকা বারান্দা ছিল; অন্যাদিকের বারান্দা বা কোণের প্রকোঠ-স্থাপনের র্মীতিটি তথনও প্রচালত হয়নি। পাঁচ বংসর পরে, মারলী- মোহন মালবাচ বখন প্রাত্তিত হয় তথন
সেটিতে প্রক্রেন্ট বিহ'ন একটি টানা বারাদা
কর্মান্তের ছারিলিক প্রক্রিকা করে এলেরিকা
কর্মান্তের করেলে পালরক ক্রিক্ট করেরিকা
সেটির নির্মাণে। বার্ক্টি করা বিশ্বাহরের
মালব ত্রিকার রাম্বিনেল ও মুর্কার্ডিয়েছেদ
মালব ক্রিকার বার্ক্টি এখন আর প্রক্রেন্ত্রিকা
ক্রিকার করে না। তর্ত বার্ক্ট্রের ইলিরক্রাপতা-বিষ্ক্রির প্রাক্তিক নিদ্দান হিসাবে
সে-দ্টির কিছু মুন্তা আছে।

次的 E 第27777 A

বিষ্ণারের মণিবরগালির কেতে এক-দালান রীতিটি কালক্তম-জন্মারে অমোঘ-ভাবে চার-দালান রীভিতে উত্তীর্ণ হরেছিল **এ-कथा मत्न कडा कुन रूपः (कनना,5658** থ্যীন্টালে নিমিষ্ঠ মদনমোহন মালব্রটিতে एरिथ **गारा गारा-शन्त्रम छ मक्सिमिएक** वि-খিলান ও দালানের ব্যবস্থা হয়েছে: উত্তর দিকে এ রকম কিছু নেই। এই বিবর্তনের প্রবণতা সাধারণভাবে এক-দালান থেকে চার-দালান অভিমুখী হলেও, বিভিন্ন-সংখ্যক দালানয়ত্ত পালক মদিদর যে একই সময়ে নিমিতি হয়েছে, এরকম দৃষ্টান্ত বিরল নর। মণিব্যটি ইস্টকমিমিত। বিজ্পুরবাসীর অশেষ ছব্ভিভাজন মদন-মোহনের অধিষ্ঠানের জনাই শংধ্ নর, স্থাপত্য-ভাস্কর্যের দিক থেকেও দেবালয়টি বিশেষ গ্রুছপূর্ণ। আর্ডনেও মণিদরকে আপেক্ষিকভাবে মদন<u>্মোহন</u> ব্হদারতনই বলতে হয়। লাটেরাইট-নিমিত সাড়ে-চার ফুট উচ্চতার ভিত্তিবেদীর উপরে সৌর্যাট প্রতিষ্ঠিত। ভিত্তিবেদীর প্রত্যেক দিকের দৈঘা ৫২ ফাট ও দক্ষিণমাখী এ-মন্দিরের সম্মুখভাগের প্রশ্ব ৪০ ফুট। পুর,



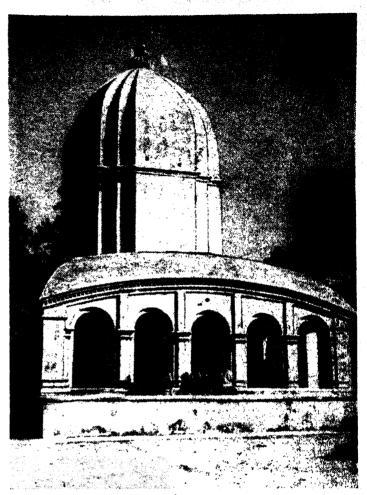
🛳 পশ্চিমের দেওয়ালে সামানা অলংকরণ থাকলেও, রাশি রাশি উংকট পোডামাটির ভাক্ষা সামাবিট হায়তে দক্ষিণের মন্দিরগারে ও সেই দিকে অবস্থিত দালানের দেওরালে। বিক পরের জ্যোড-বাংলা অথবা শ্যামরার মন্দিরের মত সংখ্যায अञ्च ना श्टांज. ब-एक्शास्त्र 'एवाकारे।' অলংকরণগ্রাল কারিগারর উৎকরে বাকভার ভথা রাতের শ্রেষ্ঠ নিদর্শনগর্নির সংখ্য অনারাসেই উপমিত হতে পারে। মান্দরের শোড়ামাটি-ভাস্কর্যগর্নালর সন্মিবেশে এক বিশৈষ রীতি এ-দেবালয়ে অন্সত হয়েছে। প্রধান খিলান তিন্টির ঠিক উপরে প্রকীকৃত এলাকায় সংক্রা অলংকরণগালি প্রথাগতভাবে নিবন্ধ হয়েছে। কিন্ত এতদ্বাতীত মন্দির-স্মাথের অন্য খাবতীর অংশে চতুকোণ "প্যানেল"-এর মধ্যে কার্কতিগালি উৎকীর্ণ হয়েছে ছাদের বাকানো কানিসের বন্ধরেখা অনুসেবণ করে। খিলানের উপরে, সম্মাখভাগের এক প্রাণ্ড থেকে অপর প্রান্ত অবধি, প্রতি সারিতে কুজিটি "প্যানেশ"-এর সহযোগে চারটি সারি নিব**ন্ধ হয়েছে। খিলানের দ**্র'পাশে এরকম পাঁচটি করে সারি আছে যেগ**্রা**লর প্রভাকতিতে চারটি করে "পাানেল" সমিবিষ্ট হয়েছে। মোট ১২০টি "প্যানেলের" কেন্দ্রে কোন-না-কোন মাতিকৈ খিরে রচিত হয়েছে অতি চমংকার লতাপাতার বেটনী। মি: স্পানার বলেছেন এ-সোধের সম্মাথভাগের অলংকরণের জনা যে-পরিমাণ পরিশ্রম নিয়োজিত হয়েছে ভার ভলনা সমগ্র রাচদেশে বিরল। "টেরাকোটা"-ভাস্কর্যের এই উচ্চ भाग भ्रहम्ख्यास्य छ मानास्त्रत् स्वर्गान-গ্লিতেও অনুসূত।

এ-দেবালয়ের প্রতিষ্ঠাতা রাজ্ঞা দুর্জন সিংহ। প্রতিষ্ঠাফলকটি নিন্দর্গে:—

শ্রীরাধারজরাজনদান পদানেতাজেব্
তংপ্রীতরে।
মারান্দে ফণীরাজ শবি গণিণত
মানে শ্টো নিমানে।
সোধং স্থেররঙ্গনিকরিমিদং
সাংশংসক্তেভোলনা।
শ্রীমন্ত্রাক সিংহ ভূমিপতিনাং
দত্তং বিশ্বমান্তনা।

শ্রীরাধা-ব্রজর জনগদের পদক্ষলে তাহাদের প্রতির জন্য বিশ্বজালা দর্জনি দিংহ ভূমিপতি ম্বারা নিজ চিত্তর্প অসির সহিত এই স্কুলর রক্সমিলর সৌধ ১০০০ মঙ্গান্দে নির্মাণ স্কুচি মাসে (বৈশাথ?) গুরু হইল।

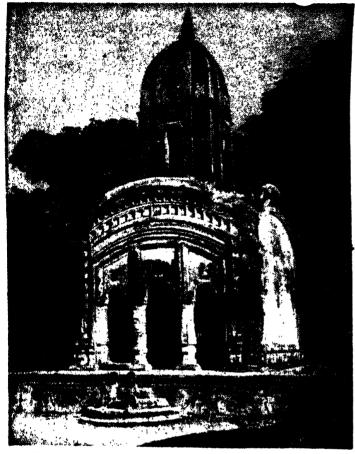
কিংবদণ্ডী এই যে, ব্রাক্ষা বীর হান্বির বিক্সপুরে মদনমোহন-উপাসনার প্রবর্তন করেন। অনাডম বিবরণ অনুসারে মদন-মোহনের মুর্তি নাকি আদিতে বিক্সপুর পরগনার এক গ্রহম ধরণী নামে এক ব্রাক্ষণের কুহে পুর্কিত হন্ত। অপর বিবরণ অনুসারে,



চারচালা রেখ-দেউল আকৃতির শিবমন্দির: পারসায়ের

এ-রান্সণের নাম যে ধরণী ছিল তাতে সম্পেহ নেই কিন্তু তিনি বাস করতেন বীর**ভ্**মে। বারভ্যের সে-অঞ্জ তথন মলরাজাদের শাসনাধীন একদিন শিক্ষার বড়িলিড় ডেমা বাজা বীর হাম্বির বিগ্ৰহ টি বান্ধ(পর 5[73] (41.86) এবং সেটির অপরাপ সোন্দ্রে ও মাতি-নিঃসূত এক স্বৰণীয় স্থেক্ষে অভিভূত হয়ে পড়েন। অভীণ্ট জিনিস বলপ্রকি সংগ্রহ করবার প্রবণতা বাঁর হ্যাম্বরের হয়ত কিছা পরিমাণে ছিল। মলরাজবংশের ইতিহাস-বণ নার সমরে শ্রীনিবাস আচার্য-বাহিত বৈক্ষৰ প'্ৰিথ লু-ঠনের ঘটনাটির সপ্তে তার সংযোগের জনপ্রতির কথা আমর। প্রেই উল্লেখ করেছি। ব্রাহ্মণ ধরণী শত অনুরোধ উপরোধেও কিন্তু মদনমোহন বিগ্রহটি রাজার হাতে তলে দিতে রাজি হলেন না। বীশ্ব হাদ্বির তথ্ন কৌশলে সেটিকে অপহরণ করে বিষাপারে নিয়ে এলেন ও ভারই প্রেরণার সমগ্র बाक्यानी अपनत्सादन

আরাধনায় মেতে উঠল। দরিদ্র ব্রহ্মণ এদিকে বিগ্রহের সন্ধানে বিকাশারে এসে উপন্থিত হলেন কিম্তু ল্কায়িত মৃতিটির দশনি ভার পক্ষে অসম্ভব জেনে নমরপ্রাণ্ডবর্ডা বিভাই নদীতে আপ দিয়ে জীবনবিসজন করবেন প্রিয় কর্লেন। অণ্ডিম মহেতে এক বংশা তার সামনে আবিভাত। হরে, বিগ্রহটিকে রাজা কোথার লাকিয়ে রেখেছেন সে-রখস্য উম্ঘাটিত করলোন। ব্রাহ্মণ তথন রা**জসমীপে** উপাস্থতে হয়ে এই শপথ করেন যে বিশ্বহটি তাকে না দেখালে তিনি আত্মহত্যা করবেন। পর্যাদন প্রভাতে রাজাণকে মাতিটি দেখান হবে এই অভ্যাকার করে বার ছাম্বির মদনমোহনের একটি অবিকল প্রতিম্ভি নিমাণের জন্য কারিগরদের আদেশ দিলেন। রাহ্মণকে কিন্তু এত সহজে বিদ্রান্ত করা গেল ना। किरवपन्ठी जन्मात्व, ममनत्माहम তখন বাঙ্গণকে স্বংনাদেশ দিলেন বে তিনি রাজার প্রতি বিশেষ প্রতি হয়েছেন এবং তাকৈ ছেডে অনাচ যাবেন না। অভঃপঞ



মন্দলালের দেউল্পীর্য চার চালা মন্দির: সাহারজ্যেতা

বাজ-প্তিপেষকতার মদনমোহনের প্রা বিক্সের প্রচলিত হল। তংকালীন বিক্সের্বাসীর দেব-কলপনায় মদনমোহন যে দাবি দ্বান অধিকার করতেন তাতে সংস্থ দেই। ভাশ্বর রাভ-এর নেতৃতে মারাঠা আক্রমণের সময় স্বহুদেত দলমদান কামানটি ভালনা করে অশেব কুপার তিনিই যে বগাঁ-ধাহিনীকৈ ধিতাড়িত করেন এ-কাহিনী আক্রমে বহু বিভাতে।

মলবাজ্যখন অব্যাতি কালে, রাজা চৈত্রা জিছে যে মদন্দোহনের বিগ্রছটি বাগবাজানের লোকুল মিলের নিকট অথাভাবে বন্ধক দিতে বাধা হান সে-কিংবদগতীর কথা আমরা ইতিপ্রেই উল্লেখ করেছি। চৈতনা সিংগের পরে প্থক বিশ্বহ বিষ্ণুপ্রের মণিরে প্রতিষ্ঠিত হয় কিন্তু সেটিও, অন্টধাত্-নিমতি ছিল বলে, বছর তিনেক আগে অপহাত হায়েছে।

মদন্যে হনের বিজহা ও মন্দির বিষয়ে
একটি অসংগতি অপ্ত। কিংবদনতী
অনুসারে, রাজা বীর হান্দির বিষয়েপ্তে এদেশতার প্রের প্রবর্তনি করেন। দেশলারে
নিবন্ধ প্রতিষ্ঠাকলকটির নাজারে, রাজা
দ্যালান সিংহ মদন্যোহন মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত

করেন ১০০০ মলান্স, অর্থাৎ ১৬৯৪
খানিটান্দে। রাজা বীর হান্দিরের শাসনকাল
১৫৯১ থেকে ১৬৯৬ খানিটান্দ অবধি বলে
নিগাঁত হরেছে। সেক্ষেত্রে, ভার প্রেজা
প্রচলিত হবার প্রায় ১০০ বছর পরে বর্তামান
মদনমোহন মান্দর্রটি নির্মিত হরেছিল বলে
মনে হয়। মধাবতা কালে মদনমোহন বিগ্রহ
কোথার স্থাপিত ছিল সে-সন্বন্ধে সঠিক
কিছ্ জানা বার না। রাজা বীর হান্দ্রির
যে এজনা স্বতন্ত্র কোন দেবালার প্রতিণ্ঠা
করেছিলেন এমন বিবরণ্ত কোথাত্র পাইনি।

বিষ্ণুর শহর ও শহরতলীতে বিদ্যান অথবা অধ্নাল তে প্রায় পনেরটি চারচলা-একচাড মন্দিরের আমরা উল্লেখ করেছি। অনা কোন শৈলীর এত অধিকসংখাক দেবসোধ বিষয়পুরে আর নিমিত হয়েছিল বলৈ মনে হয় না। বস্তত, চারচালা-একচ.ড মণিদরের সংখ্যা বিষয়পারে বভামান যাবতীয় দেবালয়ের মোট সংখ্যার অধেকেরও বেশি। এই বিশেষ স্থাপতারীতিটি মলবাভধানীতে কেন যে এতদরে সমাদত হয়েছিল এখন ভার সঠিক কারণ নিশার করা শক্ত। এই অসংগতি আরও বিভাশিতকর মনে হয় যথন দেখি বাঁকড়া জেলার অন্যত্র এ-নিমাণপ্রমতিটি অংপই অনুসতে হয়েছে। এ-জাতীয় দেবালয়ের প্রায় স্বগ**্রলই মল্লরাজ্বংশের** চৈতন। প্রবৃতিতি বৈশ্বধর্মে দীক্ষিত হবার কালোর। পরবতী' দ্যাপত।-বিবভ'নের বিভিন্ন কম বা প্রযায় এক বাদ্তব । ঘটনা। ম্রাভ্যের স্থপতিরা হয়ত সংশিল্ট সম্যুটিতে এই বিশেষ ধরনের নির্মাণরীভির পক্ষপাতী হয়ে পড়েছিলেন। কিন্তু এ অনুমান থেকে বিষ্ণাপ্তের বাইরে, মল্লরাজ্জের অন্য অংশে এ-জাতীয় সোধ কেন যথেন্ট সংখ্যায় প্রতিষ্ঠিত হয় নি সে-প্রশেনর জবাব পাওয়া যায় না। এমনও হতে পারে, তংকালীন মলরাজারা রাজধানীকে স্পেভিড করবার প্রয়াসেই তাঁদের সর্বাশক্তি নিয়োজিত করে-ছিলেন। জনশ্রতি অনুসারে, প্রম স্মান্ধির দিনে, বিকাপার নাকি স্বগোর ইন্দ্রপারীর থেকেও স্কর ছিল। এহেন বিত্রান ও প্রথাতি শহরকে অলংকত করবার ভান্য মল্লরাজারা হয়ত ভালের দেবগৃহ-নিমাণ প্রচণ্টোকে এখানেই কেন্দ্রীভূত করেছিলেন।

রাজধানী থেকে দ্বে, মল্ড্মের অন্যানা অংশে, বে অলপসংখান চারচালা একচ্ড মিলরগ্লি এই একই সমরে প্রতিতিত হয়েছিল তাদের নির্মাণকৌশল, কয়েকটি কেনে বিক্স্প্রে-অন্স্ত রীতিটি থেকে প্রক। দ্টাশ্তস্বর্প, পাচসায়ের-এর প্রদিদ্ধ শিব-মিশির ও বড্জোড়া থানার সাহারজেড়া গ্রামের নদলাল মিশিরের উল্লেখ করা যেতে পারে। পাচসায়ের বাঁকুড়া জেলার বিখাত প্রচীন গ্রাম। জনসংখারে দিক থেকে এটি সম্ভবত জেলার ম্বিত্রীর স্থান অধিকার ক্রে। এই জনবহুন প্রমীতে শিব বহুদিনের



আরাধিত দেবতা। পাচসায়ের-এর শিবপ্রা সম্পর্কিত উৎস্বাদিরও যথেন্ট খ্যাতি আছে: চৈত্র-সংক্রান্তর গাজন-উৎসবের সময়ে দরে-দ্রোল্ড থেকে অগণিত লোক এখানে সমবেত হয়। চারিদিকে অনেকথানি থোলা ভাষণাত কেন্দ্রে অবস্থিত স্থানীয় গ্রিফান্সরটি স্থাপভাগতভাবে বিশেষ বৈশিদ্যাপূৰ্ণ। উ'চ ভিত্তিবেদীর উপরে স্থাপিত এক চারচালা মন্দিরের শীর্ষে রেখ-দেউল আকৃতির দেবালয়টি হয়ত রেখ-দেউল প্রতিতেই নিমিত হরেছিল, আধ্নিক-দূর্ণন চারচালাটি পরে সংযোজিত হয়েছে। এ অনুমানের কারণ, কেন্দ্রীয় চূড়াটি মন্দিরের তুলনায় অস্বাভাবিক রকম বড় এবং এটির নিমাণে খাটি উডিষ্যাশৈলীর পাঁচটি 'রথ-পগ' প্রতোক দিকে বাবহাত হয়েছে। কিন্তু আধ্নিক চারচালাটিতে যে খিলানগর্লি সলিবিণ্ট হয়েছে তা প্রথাগত পরকৌত রি-খিলান থেকে এতই পাথক (আলোকচিত্র দুণ্টবা) খে. চারচালাটির অব'াচীনতায় বিশেষ কোন সন্দেহ থাকে না। প্রাচীন ও নবীন স্থাপত।-রীতির সংমিল্যে পারসায়ের-এর এ শিব-মান্দরটি অভিনব।

প্রায় অন্রেপ চ্ডাসমন্বিত আর একটি দেবাপর আছে বড্জোড। থনের সাহারজোডা গ্রামে। মিঃ জে সি ফ্রেণ্ড লাড্ডন থেকে প্রকাশিত ইণ্ডিয়ান আট' আণ্ডে লেটাস' নামক সামায়িক পতিকার ১৯২৭ খ্রীণ্টাব্দের একটি সংখ্যায় এ মণিদ্রটি সম্বন্ধে বিস্তত-ভাবে আলোচনা করেছিলেন। তার মাল প্রতিপাদ্য বিষয় ছিল, মুঘল শাসনকালে মল্লভূমের স্থাপতাকোরে মোসলেম প্রভাব বেশ কিছুকাল বিশেষভাবে অনুভূত হয়েছিল। কিন্তু থ**ীন্টীয় স**ণ্ডদ্শ শতাব্দীর শেষ অথবা অন্টাদশ শতাক্ষীর প্রথম থেকে স্থানীয় 'স্তথর-স্থপতিরা' বহিরগেত সে প্রভাবকে নিজেদের সাবেক রাতির শামিল করে ফেলতে সক্ষম হন। সাহারজেড়ার দেবগ্রুটি কৃষ্ণ-মণ্দির: বিগ্রহের নাম নন্দলাল। মান্দরটিতে যে প্রতিষ্ঠাফলক নিবন্ধ আছে তা থেকে দেখা যায় এটি ১৬৪২ শকান্দ অর্থাৎ ১৭২০ খানিটান্দে প্রতিষ্ঠিত दार्शक्त । মিঃ প্রতিপর করবার এ-মন্দিরের খিলানগুলির বলিষ্ঠতা, কেন্দ্রীয় থিলান শীষেরি দুটি ময়বুরম্ভিরি রমণীয়তা প্রভতির উল্লেখ করেছেন। কিন্ত তিনি কেন যে দ্র প্রামাঞ্লের এই নগণা দেবালয়টিকে দৃষ্টানত হিসাবে নিৰ্বাচন করে-ছিলেন সে-কথা আমার কাছে খবে সহজ-বোধ্য নর। মুখল আমলে সামান্য পর-বশাতার ব্লানি মল্লরাজকুলকে স্পর্ণ করে-ছিল ভাতে সন্দেহ নেই। স্থাপত্যের ক্ষেত্রে, किছ, किह, भूचन প्रकावत एवं स्न-नगरत मझ-म्बागट्डाव छेगद्व गर्फ नि अमन नव।



পাঁচাল-এর বিখ্যাত আটচালা শিবমলিক

তিন্থানি অসামান্য উপন্যাস

न्तिनक्षात मृत्यानाशाहतत

নওগাঁর প্রাসাদ ৭'৫০

"বাংলা উপন্যাসের ভগতে ইহা এক অপূর্ব সংযোজন"— **আনন্দ্রান্তার**।

ইস্পাত ওরা ভাঙবেই (৫ম সং) ৪,

अला वास्तात

(७छं ऋ)

8,

रमश्रकत क्रमामा वर्षे

९म गर

আমার কবিতা তা সং যাওয়া আসার প্রথের থারে

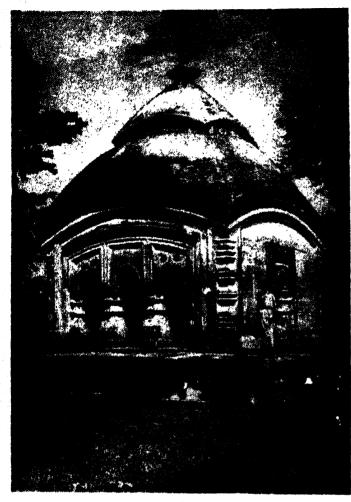
সাধারণকন্ত্রী সমাজ

া ক্ৰিতা ৷৷ ১ ৫০

॥ কবিতা ॥ ১·৫০ ॥ প্রবাধ ॥ ১·৫০

প্রকাশকঃ সাধান্তপতার প্রকাশকার, শিবপান, হাওড়া; প্রান্তিভান : (১) ভি. এন, লাইজেরী, (২) নিউ বাক এন্দেশঃ, (৩) জীবার, বাইজেরী, (৪) সে বাক কেনি, কলিকাড়াঃ

(M cesa)



काछेठाला बामकुक मन्त्रिक: नाडाटकान



ব্যাসমূদ্রে সেই ক্ষীণ প্রভাব স্থাপতিরা কাটিয়ে উঠতে পেরেছিলেন এবং সে-উত্তরণের নিদর্শন মলভমের বিভিন্ন মন্দ্রে বিধৃত। মিঃ ফ্রেণ্ড তার বন্ধব্যর সমর্থনে অনায়াসেই প্রাসম্পতর উদাহরণের উদ্রেখ করতে পারতেন। হয়ত তাতে তাঁর প্রতিপাদা বিষয় আরও পরিক্ষটে হত। মল-স্থাপত্যে মুঘল প্রভাবের যতথানি গার্থ মি: ফ্রেণ্ড আরোপ করেছেন তভ-খানি করা বার কিনা সন্দেহ। আমার ধারণার এ-প্রভাব বিশেষ উল্লেখযোগা মর: যেটাক ছায়া হয়ত পড়েছিল কোন সময়ে তা বাংলা দেশের চালা-স্থাপত্যের ক্ষেত্রে আপন প্রাভ্নতা বেশি দিন রক্ষা করতে। পারেনি। কশলী 'সাত্রধর' স্থপতিদের হাতে সে-প্রভাব সহজেই বাংলা-মন্দির নিমাণ পশতির অংগীভূত হয়ে গিয়েছিল। সাহারজোডার নন্দ্রাল মন্দ্রটি ভব্ত অন্য এক কার্ণে বিশেষদের দাবি করতে পারে। এ-বৈশিশ্টা দেবালয়টির চুড়ার নিমাণ-সম্পর্কিত। মন্দিরের নিম্মন্ডাগ প্রথাগতভাবেই চারচালা-শৈলীতে গঠিত। শ্ৰেষ্ট এক দিকেই প্ৰাকৃতি তি-খিলানের মধ্য দিয়ে গর্ভগারে প্রবেশের পথ আছে। বাঁকানো কানিসের নীচে সমেশের দেওয়াল ও স্তুম্ভগার একদা যে 'টেরাকোটা' অলংকরণে সন্তিভ ছিল এমনই মনে হয়। কিল্ড এ-মন্দিরের চাডার বিনাসে এথেন প্রথাগত পর্ম্বাভিকে অন্তেমরণ করে নি। বিষ্পত্রের বহু সংখ্যক চারচালা । একচাঙ মণিশরে চডোলনিমাণের যে-রীতিটি প্রযান্ত হতেছে তা থেকে সাহারজেড়ার পার্থকা লকণীয়। বিষয়পুরে এজাতীয় সৌধের চ্ডা সর্বতই দুই প্রক নিমাণশৈলীতে বিভঞ্জ হয়েছে: নিশ্নের অংশটি বিভিন্ন-সংখ্যক খাড়া 'রথ-পগা' ও উপরের অংশটি 'মেটপ' পরামিড'-এর বিন্যাসে গঠিত হাষেছে প্রায় সকল ক্ষেত্র। সংগ্রে আলোকচির্নার পেকে দেখা যাবে সাহারভোডার ফদলাল মন্দিরের চ্ডাটি রেখনেউল আকৃত্রি। অবশ্য, খাড়ি উডিষ্যা-শৈলীকে অন্সরণ করে পাঁচটি 'রথ-পণ্' বাবহাত হয় নি : হায়ছে মাত্র ভিন্নটি। ভবাও রেখ-দেউক্লের সংগ্র সাদাশ্য অতিশয় প্রকট। এদিক থেকে সাহারজ্যেতা ও পাচসায়ের-এর মণিদর দাটি সমজাতীয় ও এক বিশেষ মণ্দির-নিমাণ-শৈলীর দৃষ্টাশতস্বরূপ, যে স্থাপ্তারীভি অন্সারে হয়ত আরও দেবালয় একদা বীকুড়া জেলার নিমিতি হরে**ছিল**।

আট-চালা মদিদর বাঁকুড়া জেলার কেন বে
অধিক সংখ্যার প্রতিষ্ঠিত হয়নি তার কারণ
খ্ব দপত লয়। ভাগীরখী-তীরবতী অঞ্জে,
বিশেষত সে-এলাকার দক্ষিণ অংশে, আটচালা শৈলী বের্পে বহুল-ব্যবহৃত হরেছে
বাঁকুড়া জেলার সের্প হয় নি। আশ্চর্ম শোনালেও এ-কথা, সত্য বে বিষ্পুশ্র শহরে এখন একটিও উল্লেখবেলাঃ আটচালা মদিদর
নেই। পুর্বে কখনও ছিল এমন সংখ্যানও व्यापि नारे किं। समरतम शास गुरे बहेन र्भाष्ट्रक, काणिकी चौरवद विकास राज्यभाग प्रक्रिय नाटम अकृषि जाहेहाला त्र्याच जाहरू। ইয়াবভটি প্রশাসনিমিত মনে হয় কিল এটি সবাংশে পদক্ষারা-আজ্ঞাদিত। প্রাকৃতি ভিনটি বিলান ছাড়া এ-দেবগাহে আর কোন অলংকরণ নেই। প্রতিষ্ঠাকলকটি থেকে জন্মান হয়-ম্প্রবংশের কোন সামদ্য বাজা একলা এ দেবালয়তি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ধরাপাটের বভাষান মান্দরটির বর্ণনা-প্রসংগ্র আমরা সেটির প্রতিষ্ঠাতা অন্বেষ-রাজার উল্লেখ করেছিলাম। রতন কবিরাজের 'মদন-যোহদা বৰ্ণনার' আন্দেৰ-রাজাও বে মল-বংশের সামন্ত শ্রেণীভুক্ত ছিলেন একখা উল্লিখিত হরেছে। এই দুটি নজির খেকে এমন অনুমান অসপত নর বে, মল-নৃপতি-एक मन्द्रीनक जन्द जावन करत जावनक वाकावाल গিজ নিজ সামর্থ্য অনুবারী মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা করতেন। এই রেওরাজ অন্সারে সিমলাপালের স্থানীর রাজারা তাদের গাহ-দেবভার অচনার জনা আর একটি আটচালা দেবালয় স্থাপন করেছিলেন। স্থাপতাগত বৈশিষ্টা এই বে, মূল মন্দিরটির সম্মানেখ একটি প্রশাস্ত ঢাকা বারাল্যা সংযোগিত ছয়েছে। করেকটি দশ্মীর প্রস্তরভাসকর্য দিবন্ধ আছে সে দালানের দেওরালে। সোনামাখীর অনেকগালি দেব-সৌধের মধ্যে একটি অটেচালা-শৈলীর। এটি আয়তনে ছোট ও প্রথাগতভাবে নিমিত। পাঁচাল-এর শিবমণ্দিরটিও আট-চালা র্ণীভির। আকারপ্রকারে খ্র গারুদ-পূৰ্ণ না হলেও বাকুড়ার বাবতীয় শিব-মন্দিরের মধ্যে সেটি অভিশয় বিখ্যাত। শিবপজোর সপো সংশিল্ভ বাণফোঁড়া, আগ্রান-হটি প্রভতি কৃষ্ণ্র সাধনের আলোচনা প্রসংগ্র আমরা ইভিপ্রেই বিশ্বতভাবে এ-মন্দিরের উল্লেখ করেছি।

বাঁকুড়ার আটচালা দেবালরগালের মধ্যে সাব্রাকোণ-এর রামকৃষ্ণ মণিদরটি মানা দিক দিরেই উল্লেখনীয় ভালভাংরা থানার দক্ষিণ-প্রে প্রানেত দেবগাছটি অবস্থিত। প্রাধর নামে অতি মনোরম একটি নদী উচ্চ ভূমিতে স্থিত মণিদর্ঘটর পাশ দিয়ে বয়ে গেছে। भ्राव मूर्ति भाषात विकल देश भ्रावश्वत नमी <u>एक्स्ट्रिक रबच्छेन करत्र श्रेवाहिस्ट क्रिज्ञः</u> একটি শাখার শৃত্ত খাত এখনও পঁজরে পড়ে। প্রধানতভাবে নিমিত এ-মন্দিরের প্ৰতিষ্ঠাৰভাৰ থেকে দেখা বায়, রাজা বীর-সিংহ প্রায় ভিম শত বংসর পূর্বে এটির প্রতিষ্ঠা বারেন। সৌষ্টিকে বিনে উক এক ইন্টৰপ্ৰাচীর এখনও বছামান। মান্দর-বিশ্ৰহ बाबक्क जन्मार्ट्स अकींग्रे किरमान्छी अङ्गीनाङ আছে। রাজা বীর সিংহের রাজম্কালে উত্তর-र्गान्छ्य र्यन्ताम् अक् महाामी दास (यगसाय) अ करकत मुक्ति मार्कि महन्त्रा मिरत माहारकान-धन सन्तारकीय अक्टल अटन वनवान गुरू করেন। একানন ভিনি ভিকার বহিগতি



बामकृक मन्त्रितं मत्नातम निश्च : नाहारकाथ

হলে, বিশ্বাহ প্রিটি দৃটি বালকের কেশে সমান্সীর কুটিরের চারিদিকে খেলা আরুজ্ঞ করে। এক গোলালা সেই পথ দিরে বিজ্ব-প্রের যাজ্ঞিল। বালকেরা রাঞ্চর হাতে দেবার জ্ঞা ভাকে একটি আম দের। বিজ্ব- প্রে উপল্থিত হয়ে গোয়ালা বিশ্চু আরেছ।
কথা বিশ্যাত হয়। সে-রাতে বিজ্পার সাজ
তবং গোয়ালা একযোগে স্বস্নাদিন্ট হম।
পর্নিন প্রভাতে গোয়ালা আমটি নিরে সাজবাড়ির দিকে রওনা হলে পরে ভার কেথা হয়

নাহলে সংক্রেজনের সিহত সেরাপ্রতি নীহাররজন গণ্ডে ... শোড়ালাটি ভালামর ৮ মধন ভাল পান্তপদ নাজগণ্ডা শাল পিরালের মধ গালেপার্কুমার মির ... শাল পিরালের মধ গালেপার্কুমার মির ... শাল পিরালের মধ মহান্তেতা ভট্টাচার্য ... লোলা নর মুণ্ডো নার মহান্তেতা ভট্টাচার্য ... লোলা নর মুণ্ডো নার মান্ত সমং বলেগাপঞ্জার ... লোলা নর মুণ্ডো নার মান্ত সমং বলেগাপঞ্জার ... লোলা নর মুণ্ডো নার মান্ত সমং বলেগাপঞ্জার ... লোলা নার মুণ্ডো নার মান্ত

এক রাজভুতের সংগ্য: সেও রাজাদেশে আরাট সংগ্রহ করবার জন্য আসহিল। গোরালার কাছে বালক দ্টির বর্ণনা গ্রে রাজা সল্লাসীর কৃটিরে এসে উপন্থিত হন কিন্তু বালক দ্টির কোনো সম্বান পাওয়া বার না। তিনি অন্মান করেন বিগ্রহ দ্টিই বালকের রূপ ধারণ করেছিল। তীর

জনবোধে সম্যাসী একটি মাহ মুভি

হল্ভান্তরিত করতে রাজি হন কিন্তু কোন মৃতিটি বে রাজা পেরেছিকেন কে-কথা সঠিক না জানা থাকার মন্দির প্রতিন্টাকালে কিয়হের বোধ নাম রাখা হর রামকক। বিপ্রহুটি ক্থিপাধরে নিমিতি ও জতিশর স্দার। সমগ্র বীকুড়া জেলার এত মনোরম কৃকম্তি বেশি নেই। রাজা বীরসিংহ মন্দির পরিচালনার জন্য বহু ভূস্পাতিও দান করেন। এ-দেবালয় সম্বন্ধে আর একটি কিংবদম্ভী, কোন পাখি নাকি এ-মন্দিরের উপর দিরে উড়ে বাবার চেন্টা করলে তংক্ষণাং অচৈতনা হরে ভূপতিত হর। এই জনপ্রতি কতদ্ব সতা তা কলা ভঠিন। কিন্তু এতে বিশ্বাস করেন এমন লোকের অভাব নেই। (ক্সম্প)

(আলোকচিয় লেখক কর্তৃক গৃহীত)



णावउ वालक्षत्त काम रघ!

জিতুৰ ক্ষমুলার সামলাইট — কী চনংকার নতুন বোড়ক, কী ইম্পর নতুন গড়ন ! আর' কেইবছে আরও বলবলে ক'রে কাচার কী আশ্চর্য নতুন শক্তিই প্রেডি থোল কাচবার শক্তে-বেববেন আশবার ভাগভাষান ... আনও ইবেইডে: আরও কলেরাকে প্রচল প্রচল

Section of the second

s. 23-145-54

वीयात्रकूल तथरक मीघा

নারায়ণ সানাাল

- জব্দের তমলুকের সপো প্রাচীন ভায়-গিশ্তের যেটাকু নাড়ির যোগ আজকের দীয়ার সংখ্যে অন্টাদশ-শতাব্দীর বীয়ার-কলের রক্তের সম্পর্কটা ছিল তার চেয়েও নিকট। রামনগর খাল, দীঘা মোহনা, বীর-कुल भवगनात भित्रहत्र एथरक मरन इस रय. সালকের দীঘা আর সেদিনের বীয়ারকলের ভৌগোলিক অবস্থান অভিন। বোধ করি কথাটা খুৰ স্পন্ট হল না। তার কারণ বীয়ারকুলের কথা আমরা জানি না। বীর-কুল মৃত। কেমন করে সেই মৃত বীর-কুলের বুকে জন্ম নিল আধুনিক দীঘা তারই সম্ধান নিচ্ছিল্ম জাতীয় গ্রন্থাগারে বসে। ঘটাঘটি কর্মিলমে প্রাচীন নথীপ্র। Hon'ble ক্যারীসাহেবের John Companyre পাচিচ : 'তি জলী (Hidgelee) খেকে অন্তিদ্রে এই সম্ভূসৈকতটির নাম বারকুল (Burcool)। ১৭৮০ থেকে ১৭৮৫ সালের মধ্যে এই ম্থানটি 'কলকাতার রাইটন' নামের খেতাব পেয়েছিল। সে সময়ে সেখানে অনেকগৰ্ভল বাংলোবাডি ছিল—অবসর যাপনের উদ্দেশ্যে **স্থানেই সেখানে যে**তেন। ভারপর কেন ভানি না এই সম্দুসৈকত ক্রমণ সম্পূর্ণ জনশ্না হয়ে পড়ে। ১৮২৩ সাল তক

সেখানে একটি মাত্র বাংলো খাড়া ছিল। এ বাংলোটি ওয়ারেন হেশ্টিংস তৈরি করান। মহাকালের ইতিবারে এ কিছা নাত্র কথা নয়। তিনি গড়তে গড়তে ভা•গছেন, এবং ভাগতে ভাগতে গড়ছেন। তব্ কেমন থেন সন্দেহ হয়। এ কিছা পচি-সাতল-হালার বছরের কথা নয়। ওয়াবেন চেসিংস তো কালকের ছেলে! তার আমলের সারি সারি বাংলোবাড়ি বেমালমে না-পাতা? কিন্তু স্থানটা সম্দুসৈকত। নিরুত্র যোড়ো হাওয়ায় এখানে নতন নতন বালিয়াডি রাতারতি মাথা তোলে যেখানে ছিল পাচাড সেখানে দেখা দেয় খানা-খন্। ভাছাতা সম্ভুত এগিয়ে আসছে এটি গুটি। সর্ব-গ্রাসী ক্ষাে তার। হয়তো বীয়ারকল-সৈকতের বে উ'ছু টিলায় ওয়ারেন হেম্টিংস বাংলো বানিয়ে ছিলেন এখন সেটি সম্ম-

তা আজকের কথা না হয় ছেড়েই দিলাম,
আমার তো সংদেহ হয় ১৮২৩-তক্ সে
বংলোটি খাড়া ছিল কিনা। করেণ দেখছি
চালাস চাপেমান ১৭৯৬ সালেই একটি
বেলে-লেটারে' লিখছেন: গাত তাঁজের
কটা দিন আমারা বীয়াবকুলে কটিয়ে এলাম।
ত সেই বীয়াবকলা যেখানে তমি আর

মিনেস হেশ্টিংল একবার মডিবানে গিলেছিল। স্থানীর লোকেরা তোমাদের জন্য হৈরি করা বাংলোর ছাদ্টি এখনও দেখার। কিম্তু ঐ ট্রেই মাত্র অবশিষ্ট আছে।

দীঘা থেকে মাইল-পাঁচেক উত্তরে ছোট্ট গ্রাম—নাম বালিসাই। এখানকার ভূইরা জমিদার সেকালে বেশ বিধিকা ছিলেন। কিম্বদতী—ওয়ারেন ছেন্টিংস সদলবল্বে একবার বীয়ারকুল বাওয়ার পথে বালি-সাইয়ের কাছাকাছি কাদার আটক পড়েন। ভূইয়া জমিদার তার হাতী পাঠিয়ে লাট-বাহাদারকে বিপদম্ভ করেছিলেন। প্রতিদান লাট-সাহেব জমিদারকে উপহার দিরেছিলেন একটি ট্রিপার কামান এবং একটি বিখ্যাত চিপেন্ডালা খানা-টেব্ল। এ দ্টি এখনও আছে।

ওয়ারেন হেন্টিংস-এর রচনাও হাডড়েছ।
কোন পথে তারা আসতেন? পথের কী
বিবরণ? হাতড়াতে হাউড়াতে পেরে গেলুখ
মিসেস হেন্টিংসকে লেখা তার চিটিঃ
'বীয়ারকুল একটি স্বাস্থাবাস—কলকাভার
রাইটন বলা যায় তাকে।'

খবরের কাগজে আর কাউন্সিলের নথীপতে ক্রমাগত নজরে পড়ে—অম্ক আর্
করামেথার সংখানে বীয়ারকুলে গেছেন। এ
অঞ্চল নানাজাতীর শিকরে আর মাছ
ধরার স্থোগ আহে শ্নেনছি। ১৭৮০
সালের মে সংখারে বেংগল গেজেট একটি
পরিকল্পনার কথাও প্রচার করেছে—বীয়ারকলকে একেবারে আধ্নিক-চঙে ভেজে

সাম্প্রতিক উল্লেখযোগ্য উপন্যাস

নাৰায়ণ গঙ্গোপাধায়েৰ

মেঘের উপর প্রাসাদ

বর্তমান সমাজ-জীবনের এক মান্ট্রণ প্রতিক্ষাবি এই উপন্যাসে অভিকত। এই উপন্যাসের পান্ত-পান্তারা এই ব্যোর সমাজের প্রতিনিধি। বিয়োগাংত সমাজনাটোর ভূমিনার এরা অংশগ্রহণ করেছেন। জাবন-থংগার এক অভ্যন্তির অভিশালে এরা সকলেই ক্ষম্পরিত হয়ে ভূষ্ণ নির্মাত্র চারপাশে ব্রহেছ। বাত্তবের ভিত্তিভূমি র্চু র্ম্মতার পরিপ্রা সেখানে সভা নেই, সব্ধ নেই, স্কুটার ভার জন্মা। লেখক তার অনবদা লিপিকুশলভারে এই উপনাস্সাচিকে একটি সার্থক প্রশেষ করেছেন।

्याचाः माठ ग्रेका

मिनाएउत त्र

আশাপ্ণা দেবীর

যত কিছা প্রয়োজন, তা কি শাধ্য খোবনের গ্রিন্সক প্রেটি গ্রহণের কোনও দাবী নেই ?
যেন একটা বেদনাবিধার প্রদেশর উত্তর
দিতেই সন্তান সংসার লক্ষা ভর ভাগা ভগবান—সর কিছার ভিন্তাবিধান হলে সারা
ভাগবনের নাবিব নিক্তরক শান্তাকে
পরিপালি করে ভুলতে প্রেমের কঠিন দাশ্চর
সাধনায় মন্ন হয়েছেন এই উপন্যাসের ল্লন্ডচারত স্টিডা।

बाना : इत होका शकाम मः शः

অচিতাকুমার সেদগুল্ভের

व विश्विषा

অবাছিত কার্যার থেকে ব্রুটিবাকে মাছি দেবার জনা ভাকা হলো ভাকারকে অহা এ প্রতিকাতির বিনিমরে। সর্জ হলো বিরে করে আবার বিরে ভেডে দিতে হবে। কিছু বিরের পর ভাকর বদি ব্যুটিরাকে ভালোনকেনে কেলে? বদি ভাকে ছেল্পে দিতে বা চাল? কিছু জীবনে প্রেই বড়, না ভারও চেরে বড় কিছু আছে? জাচিবাকুমরের রচনালৈবার এক উদার উদ্পান নিক্শান।

म्बाः । हात्र होका

নাম, সি. সমকার জাল্ডে সাল প্রাইডেট লিঃ ্য ১৪ বণিকম চাটুজো স্থাটি; কলিবাতা—১২

সাজাবার । এ সৈক্তের কতকপ্রের প্রাকৃতিক প্রবিধা এমনিতেই আছে। বেরাজুলি প্রাকৃত, গাড়ি চালানো যার। প্রথিবীতে গাড়ি-চালানের উপবোগী বত সম্প্র-সৈকত ক্লাছে বীরারকুল তার মধ্যে প্রেক্ট। এ ছাড়া উপদ্রকারী কল্ফানোরার একেবারেই নেই বলা চলে—একমার বাতিকম বোধ করি কাক্ডা....' ককিড়া! হাঁতা আছে বটে। ককিড়ার কথার মনে পড়ে গেল সেবারকার লীখা প্রমণের অভিক্ষত।।

াগত বছরের কথা। দীঘাতে সমবোত ছয়েছেন গণ্যমান অতিথিব্দদ। মন্ত্রীই আছেন সাত-আটজন। এমন কি স্বরং অব্ধামন্ত্রী। কাঁধে-কাামেরা সাংবাদিকের দল

क्यान्नक रवासारकता करावन । केरन्यना अवद এবং সনাতন। ওয়ারেন ছেপ্টিংসের ভাষার -- দাখাকে একেবাৰে আথুনিক-চতে চেকে সাজাবার **আরোজন** ৷' গ্রান্তখিনিদ্রশীটর कर्ण ठाउँ एक मनात्वत एक विके वस्तादीय অপ্রত্যাশিত সংখ্যাধিক্যে বিশ্বত প্রাম্য কন্যা-কতার মত। চোধ লাল, চুল উস্কো-*সেকো---যেন 'या सम्बद्धव यख्य' नाउँदक নাম-ভাষকার মেক-জাপ! দীঘা যদিচ দিলির মিন্টাল-বিশেষের উপমান, নয়, তব যারা দীঘাকে চোরে দেখেছেন এবং যারা দেখেন নি ভারা সবাই জানেন দীঘার সব চেরে দ্রাভ বল্ড ছল্ছে মাথার উপর এক-थाना भाष। धन नत्र, भाम नत्र, এउडे,क कला।

ছোট দীখা-শহরের জরম্থা দেয়েন আকল-টাইম একপ্ৰেল-বাবের মত। ঠাই নাই, ঠাই নাই, হোট দে ভরী! আয়ার বড়কভা त्वटक भागरणम मा । कामक्रमक वगरण ट्वटक रम जाबादको । स्वापाय-जीवा कावाव नीक শান্তিতে শরান প্রাণট্টকু মটোর নিরে দীবার এসে পোঁছালমে। কিন্তু রাখে কেন্ট মারে কে? আলাপ হরে গেল শার্ম লিং তেওয়ারীজীর সংগা। স্বার্জাপ্যা অঞ্চের মান্ৰ-বাণালা সরকারের দীঘটিন তেবা করছেন। অমারিক সরল শাস্ত ভদুলোক। नारबरे भागील-अवत्रव अधि रवानारत्य. ব্যবহার তদোধিক প্রাণ-জল! কথাবাতীয় জানা গেল তিনি আমার দলার সহপাঠী। বলেন-বেলক! আপনি অমুকের ভাই আছেন, তে। হুমারও ভাই লাগছেন। জাপনি द्यात घटन महत्वत । तम हान्याई कि खाटक । একঠো হুমার একটো আপনার।

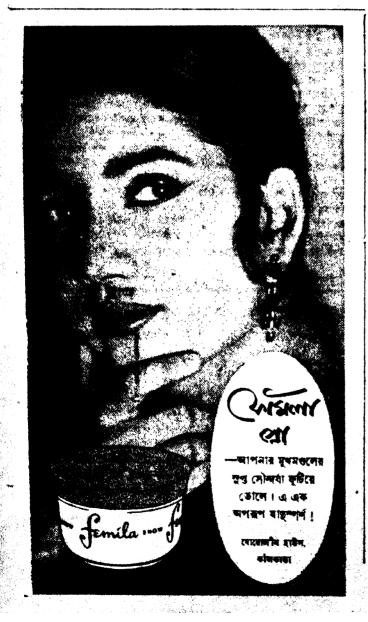
অবাক হয়ে বলিঃ সে কি! আপনার ঘরে ন্বিতীর সীট এখনও খালি? এড ভিডেও? শাদ্সিক্ষী বলেন, ঃ হমার নাম শাদ্সি আছে না! শোরের সাথে এক ঘরে শা্বার হিম্মৎ চাই! বলেই হুছো করা হাসি!

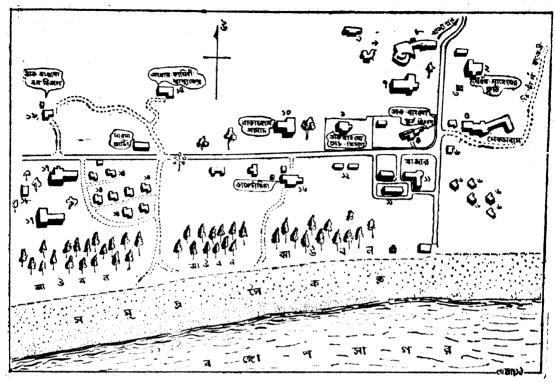
আমি ভাবছিল্মে—এমন অমায়িক প্রো-প্রাবী ভালমান্বের নাম কে দিরেছিল শাদালে! বাই হোক তার আভিথাই মেনে নিল্মে। করিংকমা লোক। নিকেই হাকা-হাকি করে লোক ভেকে আমার বাস্থ-বিছালা নিরে গেলেন হরে। বললেন—খানা ভি হমার সাথে—

আমি ইতস্তত করছি দেখে আবার বলেন
—বেশক্! আপনি ঘবড়াইবেন না। চমরা
টেশ্বনারি মেসিং খ্লিবেছি। আপনি ভি
ফোশার আছেন।

ঠান্ডা-মাথ্য কাকের লোক তেওরারীলা।
ঘরের সবঁচ ফাইলের শ্হুপ। সামরিক
টোলফোন বলেছে ঘরে। ক্রমাগত কল
কাসছে। আলছে পিরন, আসছে আদেশ,
আর আসছে খন্টার ঘন্টার চা। গারে সামারফুল গোন্ধ, পরিধানে নীলা লাভিগ, ছাতে
মুমারিত সিগারেট—তেওরারীকা নির্ভতর
কাল করে চলেছেন। আগামীকাল মিটিং—
লীখা-উন্নয়ন পর্যাদের। মিটিং-এর আগেই
কালক্ষত তৈরি ছওরা চাই। শুকান ট্রাইনিক্ট
বলেছে সম্যুত্-গর্জানের সংগ্যা গাল্লা প্রিতং।

আমার বাতে কাছু নেই। নেহাত কেলা।
কাল মিটিং-এর সমর্য একপারে বাড়া কাছত হবে
হবে। ডাক-পড়া মরা বাবিক করতে হবে
নক্শা জবলা বাতের বতিরান। নৈকভাবাসই
মুখ্য আলোড়া বিষয়। আমারই সক্লা—তার
কিগার আমার ঠেটিক। চুপচাপ বলে মা
বেকে তেওয়ারীকীকে এক-আবট্ সাহাবা
কর্মি। বেতের টেটিকা নিরে বিষয়। উন্দশ
কার্যানে ব্যানার নেকে বিষয়। উন্দশ
কার্যানে ব্যানার সেবার ব্যারে এবট





১। ডাক বাংলো, সেচ বিভাগ, ২। শেনইগ-সাহেবের কৃঠি, ৩। টিলার উপর চড়ুম্কোণ পাথ র, ৪। ডাক-বাংলো, প্রত বিভাগ, ৫। কৈলাতাবাস (অসমাণ্ড), ৬। যাত্রী কৃতির, ৭। মেরিন করোমান রিসার্চ ইস্পটা্ট, ৮। ট্রিস্ট লক (অসমাণ্ড), ১। আর্ডিমিনি-শের্টরের অফিস ইত্যাদি (অসমাণ্ড), ১০। নাড়াজোল প্রাসাদ, ১১। বাজার ও বে-কারে ফ, ১২। বাত্রীশালা, ১৩। কামেটরিলা, ১৪। বাত্রী কৃতির, ১৫। অবোর-কামিনী প্রাপ্থা কেলা ১৯। ভাক-বাংলো বর্মবিভাগ, ১৭। চীপ ক্যান্টিন—সাধারণ বাত্রী-নিবাস, ১৮। বর্মবিভাগের আর্থিস

বেড়াতে যাবার ইচ্ছে ভিল-বিশ্রু ভেওয়ারীজাকৈ কাগজের সময়ের নিম্মুল্যান দেখে সে ইচ্ছা দুখন করলুখে। রাতে ভূবি-ভোজনের আয়োজনটি ভিলা পরিপাটি। আহারাক্তে একটা গ্লপগ্লেব করা গেল। ভারপর রাভ দুশ্টা নাগাদ শ্রে পড়ি দুজনে বাভি নিবিরে।

শারে শারে ভার্বাছ ঐ একই কণা। ভদু-লোকের নামটা বড় বেমানান। গলপ-উপন্যাসে নামকরণের সময় আমরা থেয়াল বর্ণিথ নামটা ষেন চরিতের সংগ্র ঠিক খাপ খায়। ক্যক্পনিক চরিতের নামকরণটা 72141 বাস্তবান্স হয়। সে প্রচেণ্টায় বিড়ম্বিতও হয়েছি। দেখা গেছে ঐ কলিপতনামের ৰংভৰ মান্য সতিটে আছে সেই পরি-বেশে। ভগবানও একজন কাহিনীকার-তার কি এটুকু সেন্স নেই? জন্মমুহুতে ধার বাপ-মা প্রের নামকরণ করলেন শাদ'ল-ভার চরিতটা ভেভেলপ করবার সময় ক্ষিত্র বাখা বাখা বিশেষণ প্ররোগ করতে হবে না? আবে কিছু না হোক নামের থাড়িরে একজ্যেন্ডা আশ্-মুখুন্তে মশায়ের মত গৌৰু দিলেও তো পারতেন? এই সব ভাষতে ভাষতে কখন নিদ্রার দ্টি চোখের

Management of the Wildelf in the control of the con

পাতা ভড়িয়ে এসেছে—হঠাৎ একটা বিকট শব্দে ধড়মড়িয়ে উঠে বিস থাটের উপর। এ কী! এ কিসের শব্দ? বাঘ! দাঁখার বাঘ আছে নাকি? কিন্তু আজ এত পোকের ভিড়ে সেই বা পথভূলে এ পাড়ায় আসবে কেন? শব্দটা কমশই বাড়ছে। হাত বাড়িয়ে আলোটা ভালি। মুহাতে আপোকিত হয়ে গেল সমস্যাটা। শুহা শব্দের উৎপতিস্থলই নয় সেই সংশা উপলব্দি করগ্ম ভদ্তলাকের নানের যৌক্তিতা। মনে মনে প্রণাম করল্ম বিশ্বনিয়নভাকে। তিনি কাজ করে যান গোপনে গোপনে। শব্দটা আসছে গভাঁর নিদ্রামান শাদবিল সিংজ্বীর নাসিকা-গহার থেকে!

ভাকল্যে তাঁকে। উঠে বসলেন। বলল্য— আপনি বোধ হয় বৈকায়দায় শুয়েছেন।

ধ্ম-জড়ানো দুটি রক্তচক্ষ্য মেলে তেওয়ারীজী বলেন,—জী হাঁ, তাই ধ্ম আসছে না। তামাম রাত বিলকুল জাগাতে হোবে—বহুং গরমি।

বলেই তিনি পশ্মলাভ করলেন এবং তংক্ষণাথ তামাম রাত কিভাবে জালবেন তার সপ্তর্পন প্রমাণ দিতে শ্রু ক্রালেন— গশ্ভীরে অন্বরে কথা নালে কাল্দিবনী!

রাণ্ডিতে দ্বাচাথ জড়িয়ে আসছে অখার। ধকল তো কম বায় নি সারাদিন। কিন্তু ঘুমাবার উপায় নেই। হাত্যভির দিকে তাকিরে দেখল্য—কটা দুটো আমারই মত যাত করে নামকার করছে বিশ্বনিয়ণ্ডাকে-নামের যাপার্থ্য রক্ষা করতে কী স্ক্রে। হাতের কাজ! রাত বাড়ছে। চারিদিক নিব;ছি। শুধ**ুজেগে বসে আছি আমি।** রাত এ**কটা** নাগাদ বেরিয়ে পড়ি হর ছেড়ে। *বগলে* বালিশ আর চাদর। আশপ্মদে যতগালি বাড়ি তার বারাণদা ঘ্রুণ্ড মান্বে উপচীরমান। অগতা হটিতে হটিতে চলে এলমে রোচস্-বাংলোর সামনে। রাস্তার উপর সারি সারি ঝিমণ্ড গাড়ি। ভাৰদাম ওরই কোন একটার গতে বাকি রাতট কর জন। আগ্রম নিই। বেশ একটা বড় সিডানবডি গাড়ির হাতলে कार मिरबाक कि मिरे नि-दो को करत करते. এল আরক্ষপক্রের। চোর দারে ধরা পড়বাম শেৰে। তথন লক্ষ্প লাড়ির বনেটে ছোটু একটা তেরতা পতাকা। কৈফিরতের ভাগেতে বলি-"ঐ যুদ্ধে আমার স্টি, কিন্তু ছরের কাছে গিয়ে জেনে এস কেন ব্লাড কাটাজে अट्टमीक अचारम।"

रमशादेषि समाप्तिक। सामानात काट्य 👊

শিবে কি যেন শানে ফিরে এল। বললে—
ব্রেছি লার। আমাকেও এ বিপদে পড়তে
হরেছে। আমানের বড় দারোগাবাব্র যেমন
লাক ডাকে তেমনই ভূতের ভর। 'একা ঘরে
শানে পারেন না। কত রাত বে মেঝের শারে
ক্রেপে কাটিরেছি।

মনে মনে ধনাবাদ দিলমুম ভূতভীত বড় দারোগাধাবাকে। তরিই দয়ায় আজ সেপাইজীর এই দরদী মনোভাব। সেপাইজী বললেন—কিন্তু এ গাড়িতে নর সারে, আপনি বরং ঐ দেটশন ওরাগনে গিরে শ্যের থাকুন। অত নাক-ডাকার ঘ্যাতে পারবেন ন।।

স্টেশন-ওয়াগন তো ভাল, ময়লা-ফেলা গাড়ি পেলেও তখন আমি রাজী। কিন্তু দৃহাগা আমার, ঘ্ম আজ বরাতে নেই। প্রচন্দ মশার আক্রমণেই আবার উঠে পড়তে হল। রাত দেড়টা নাগাদ। ভাবলমুম—সম্প্রের ধারে তো নিরন্তন ঝোড়ো হাওরা বইছে— সেখানে অন্তত মশার হাত থেকে রেহাই পাওরা যাবে। বালিশ-চাদর বগলে—গুটি গুটি গিয়ে হাজির হলমে সমন্ত্র-সৈকতে।

স্দেখি দীঘা সৈকত সম্পূর্ণ নির্দ্ধান বাত তথন দুটো। আকাশে এক ফোটা মেছ নেই। কৃষ্ণপক্ষের রাত। এক-আকাশ দ্ধারা। বে-কাফের কছোকাছি একটিমাত জোরালো বাতি। কিন্তু দিগণত-জোড়া অধ্যকারের সংগ্র পালা দিতে সে রাজি নর। একপারে-খাড়া বিজ্ঞান-বাতির আলোয় একম্টো সম্দ্র অপ্রোকিত হরেছে মাত্র—বাদবাকি আধারের রাজত। তেউরের মাথার মাথায় শাধ্ব আবছা সাদা ফোনা। দুটি খঞ্জন সেই গভার রাতেও বালির উপর প্র্ছু নাচিরেছুটে বেড়াছে।

বালির উপর চাদর বিছিয়ে চিং হয়ে শ্রে পড়ি। আর সংগ্রাসংগ্রেম কালো রঙের একটা ম্বনিকা উঠে গেল আমার দুষ্টির সামনে থেকে। মনে হল দিগতত-অন্সোরী একটা কালো কানভাসে কে যেন একটা অভ্ত ইণ্গিতধমী ছবি একেছে। সে ছবির সবটা বোঝা যায় না, কিন্তু অনেক কিছু যে বোঝা যায় না তা বোঝা ঘায়! রাত্রের অন্ধকারে আকাশ আর সমাদ হারিয়েছে তাদের পাথক সন্তা। মনে হল এই নিজন রতির দ্বাভ মুহ্তটির জনা যেন আমি দীর্ঘ তীর্থাপণ অতিক্রম করে এসেছি। **ঘুম**ানা-আসা বিনিদ্ন রাতি তো এই আমার প্রথম নর। আসর প্রীক্ষার দৃভাবনায়, বোগাঞ্জাত অভীয়ের শ্যা-পাদেব িকছা না-হোক গভীর রাতি প্রাণ্ড কলম-চালানের মানসিক উত্তেজনায় বাকি রাভ এমন করে জেগে কেটেছে। সমাদকেও আজ কিছু প্রথম প্রেমের দুটিট্তে ন্তন দেখছি না। বিভিন্ন সৈকতে, বিভিন্ন ঋতুতে তার সপো ফোলাকাত ঘটেছে। তব্ বিশেষ পরিস্থিতিতে '**অভ**াস্ত মান্তকেও যেমন মাঝে মাঝে মনে হয় क 75 मा অ জা না-বাহ বংধনে আবন্ধ অউপোরে গৃহলক্ষ্মীকেও যেমন হঠাং মনে হয় অধরা, রহসাময়ী—তেমনি যেন চিরচেনা সমান্তকে দেখে আজ মনে হল-কই এর এ রূপ তে। আগে নজরে পড়েনি। স্পন্ট অন্তব করল্ম ওর তর্প্য ভাগ্যমার স্প্র আমার অন্তরের একটা নিবিড় যোগ আছে। অমার হৃদপিশেডর স্প্রদন্তবেদর সংস্থা ঐ বাঁচিজ্ঞাের একটা ঐকাভাম আছে। ও যেন আমি-ছাড়া নর। ঠিক কি যে মনে হল ব্রিকরে বলা শ্রাভাবিশ্তু অণ্ডর দিরে বিয়াটের এক বাঞ্চনাকে বেন অনুভব করণ্ম। সে বাজনা শ্যু সম্দের মধ্যেই সীমিত নর—মাধার উপর ঐ সিগ্নাম নক্র-मफल्बर इरमस्काकांद्र भाषाद भ्यक्तात्व स्वत



হিউলেট্র মিক্সচার

খেয়ে দ্রুত আরামলাভ করুন

ব্যবসারী জীবৰে পরিপাক জিবা টিক বাবা গল — উবেগ

ত ছলিয়া হল্পবে গোলমাল ঘটার, কিনে হর না ও পথীরে
অক্তা আবে । বিউলেইন বিরচার জড়, নীর্থছারী আরাম
এবে বের । এই বিরচার পাকরণীর পাবে একট দ্রু পর্যা ইত্তরী করে, তইগারক অন্তরনগুলিকে এপমিক এবং পরিপাকে সহার্থছা করে। হিউলেইন বিরচার কেনেবেংবের প্রপটের গোলযালের কাল বের। পোটার অহুথে আফিম"মুক্তা হিউলেইন বিরচার ব্যবহার করন।

হিউলেট্স মিন্সচার ফজমের সহায়তা করে

কী, জে, বিউলেট আগও নদ্ বৈভিত্ন) আইভেট নিয়

১৯ ৯ বাইনিয়েন বাংক ট্রী, মঞ্চল ব



INT CHARAC

সেই একই স্ব, একই ছাদ—ডেনেব-নক্ষতের অদ্বেই জনলছে অভিজিৎ স্পানির বাগার ঝণ্কারেও সেই একই রেসনেস! এমন একটা অবাক-রাতি আসে নি আমার জাবন।

আবেশে কখন মুদে এসেছে দুটি চোখহঠাং পায়ের কাছে স্বস্রি লাগার চম্কে
উঠে বসি। এ আবার কী! স্বংন দেখছি
নাকি! অসংখ্য কাঁকড়া এসে ঘিরে ধরেছে
আমাকে। কুচফলের মত ট্রুট্রে
কোত্রলী লাল চোখ মেলে আমাকে
দেখছে! শত শত নর, হাজার হাজার লক্ষ
লক্ষ কাঁকড়া! তড়াক্ করে উঠে বসল্ম।
ভাল করে চোখ মেলে তাকাতেই দেখি—
আরে একি? কোথার কাঁকড়া? নিজন সম্দু
ভাঁরে একমাত্র আমিই প্রদেশর প্রতীক।
কাঁকড়ার চিহুমাত্র নেই—এমনকি আকাশেও
নেই কর্কট রাশি।

দ্বংশই দেখছিল্ম তাহলে। কিন্তু এত

পাট : একট্ প্রেই ব্যুক্তে পারি—ন, ভুল

দেখিনি। দ্বংশ না, মায়া মতিভ্রম তো নয়ই—

নায়া কাকড়াই। অংপ কিছ্কেণ শিলর হয়ে
থাকলেই লক্ষ লক্ষ কাকড়া বালির হার্তি
থেকে বেরিয়ে আসে। ক্রমাণত ছোটাছাটি
করছে, বালি খাড়েছে, রক্তক্ষ্ কৌত্রলী

দাণ্ট মেলে দেখছে এই আবাছিত
বিচরাগতকে। আবার একট্ নড়ে চড়েউ
উঠলেই দিমেৰে উধাও হয়ে যাচ্ছে তারা—
বলির গতে।

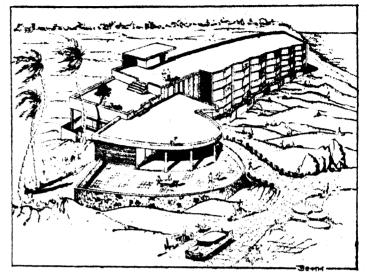
য্রশ্ম—আজ রাতে খ্যুম নেই বরাতে।
তেগেই কাটাতে হবে বাকি রাতট্রু। অবশ্য
অবপই বাকি আছে সে অধ্যারের। আকাশের
দিকে তাকিয়ে দেখি র্প বদল হরেছে
তারার বাসরে। পশিচ্মাকাশে প্রবণা সম্দূ
ছব্ইছব্ই করছে। রক্ষান্দ্র উঠে এসেছে
প্র দিগশত ছেড়ে। মাথার উপর
আন্তেপ্তর্মাণা আকাশ এত স্বচ্ছ যে, মনে
হর হাত বাড়ালেই ছব্তে পরি তার
নীহাবিকাটিকে!

ক্ষে আলো ফুটে উঠল প্ৰদিগতে। একটি আদচৰ্য রাহির দ্লভি অভিক্রতা মনের মঞ্বায় ভূলে রেখে। প্রণাম করলম্ম মতেন দিনের প্রভাত স্থাকে!

এ থক্ত-কাহিনীর এখানেই শেষ। সকাল কো ঘরে ফিলে দেখি শাদন্তিজী তথনও শ্যাতাগ করেন নি। আমার পদশব্দে চে'থ না থ্যাত বলেন—মনিং ওয়াক হল?

ক্ষেন করে তার নজর এড়িরে বগলে-চাপা বালিশ নিজের বিছানত্র পাচার করে-ছিল্ম সে কথা এখানে অবাস্তর।

কি কথা থেকে কি কথায় এসে পড়েছি।
কথা হক্ষিত্ৰ অন্টাদশ শতাব্দীর হারিয়েযাওয়া বীয়ারকুলকে নিয়ে। কলকাতার
কুঠিয়ালের বড় বড় সাহেব-বিবি সেখানে
আসতেন, যোড়ায়, নৌকায়, পালকিতে।
প্রবাসী ইংয়াজের চোখে এ সম্প্র-সৈকত
ভাইটনের ক্ষ্যিভ ক্ষানিরে ভুলতা বালিয়াড়ির



है, जिल्हें नक

উপর গড়ে উঠেছিল সারি সারি বাংলোবাড়ি। সদলবলে যথন ও'রা আসতেন
তখন সম্দূতীর কলবব-মুথরিত হরে
উঠত। মাছ ধরা, শিকার, নাচ, আর মদেব
ফোরার ছুটত। কী আদ্চর্য রাজান্যুক্ত লাভ
করা সঙ্গে সে বীরকুলের আছু চিহ্নমার
কেই। কেন নেই? উনবিংশ শতকেই কেন
তখানে গড়ে ওঠেনি নতুন শহর ?
তথানিক দ্বাদ্ধাবাস ? আর পাঁচটা জনপদ
যেভাবে গড়ে ওঠেন?

- হয়তে প্রাকৃতিক দুর্যোগে মুছে গেছে সম্পু-সৈকতের সে জনপদ' বললেন শ্রী চট্টোপাধায়। অর্ণবাব্। দীঘার বর্তন্তান আডমিনিশেটের। কথা হচ্চিল দীঘাতেই। গণ্প বল্ভিলেন তার অভিজ্ঞতার।

দীখাতে উনি প্রথম আসেন আটাটারিশ সালে। সরকারী অফিসার হিসাবে অবলা নর। একবেলা মাট ছিলেন। ওর বছদ্র মনে পড়ে দুখানি মাত পাকাবাড়ি দেখে-ছিলেন সে সমর। একটি সেচবিভাগের ভাক-বাংলো, অপরটি সেইখ-সাহেবের কৃতি। বজালেন-স্কেইথ সাহেবকে সেবার দুল্ল থেকে দেখেছিলাম বাত। আবাপ হলনি। দেখেছিলাম নিজনৈ বালিরাড়ির উপর হলট



মাধার একা একা যুৱে বেডাচ্ছেন একজন লাহেব- সপো একজোড়া জ্ঞালসেশিয়ান। প্রদন করল ম-দেনইথ সাহেবটি কে? वनलान-निष्टिः स्टोन व्यक् मीचा।

अव च्छिता म्नम्या । विश्म म्लाम्नीरङ মতেন করে দীঘাকে আবিষ্কার করার কৃতিত্ব যে করজনের প্রাপ্য, দেনইথ সাহেব তাদের ভিতর আজও আছেন আমাদের মধ্যে। খাঁটি **ইংরেজ। বর্তমান বয়স বিরাশী। বিখ্যাত** হ্যামিলটন কোম্পানির কাউন্টার সেলস-ম্যানরূপে কালাপানি পার হয়ে ভারতবর্ষে ৰখন তিনি প্রথম আসেন, তখন এ শতাব্দী **সবে চোধ মেলে তাকিয়েছে। কুশা**গুধি ক্মঠি মান্য। বছর দশবারোর মধ্যেই হয়ে পড়েন কোম্পানির অপরিহার্য অব্য । শুধ্ ভারতবর্ষই নয়, প্রথিবীর এই পরেপ্রানেত বিংশশতাব্দীর প্রথম পাদে হেন ধনকুবের কেউ ছিল না, যার সপো হ্যামিলটন-কোম্পানির এই বড সাহেবটির সম্পর্ক ছা-ডু-ডুর চেরে নিকটবতী না হয়েছিল। **ভত রাজা-মহারাজা-নবাব-শেঠ-শাহএর সং**শ্য হীরে-জহরতের হাত-ফিরি করেছেন। **ব্যারাকপরের** গণগার ধারে তৈরি করিয়ে-**ছিলেন বিরাট** বাগানবাড়ি। সপ্তাহাদেত সিখানে প্রমোদশুমণের আয়োজন হত। **মালতোলা প্রয়োদভর**ী ভাসত গণগার বাকে। [।] **উনিশ শ' বাইশ**ংডেইশ সাল হবে।

ব্যারাকপারের বাগানবাডিতে নৈশ ভোজের আসরে কে যেন কথাটা তুললেন-চল, একটা আউটিং করে আসা যাক। আউটিং? তা বেশ। কিম্তু কোথায় যাওয়া যার? ম্যাকেঞ্জি কোম্পানির বড়সাহেব বললেন—ভালকথা। আমাদের ওভারশ্যান্ড ১১ নতেন মডেল গাড়িগুলো সবে এসেছে। এঞ্জিনিয়ার বলছে এর চেয়ে কণ্টসহিষ্ট মজবৃত গাড়ি নাকি আজ পর্যণ্ড কেউ বালাতে পারে নি। খুব একটা দুর্গম, রাস্তার নাম কর্ন দেখি। একবার বাজিয়ে নিই গাড়িটা।

নৈশভোজে উপস্থিত ছিলেন মিদ্টার জেনকিল্স। বলেন—ওয়াণ্ট এ ন্যান্টি রোড? দেন জাইভ হেডলং টু বীয়ারকুল!

—বীয়ারকুল! সেটা আবার কেথায়? জেনকিশ্স বলেন, সেদিন প্রোনো নথী-পত্র ঘটিছিলাম। হিকির গেজেটে দেখলাম কলকাতার কাছেই আছে বীয়ারকুল-দ্য ব্ৰাইটন অফ ক্যালকাটা!

সবা**ই কৌত্হলী হয়ে ঘ**নিয়ে আসে। জেনকিন্স বলেন: দাঁড়াও আমার ডার্মেরিতে নোট করা আছে। দেখাই তোমাদের।

আন। হল গাড়ি থেকে সাহেবের নোট-বই। জেনকিন্স পড়ে শোনালেন: Hicky's Gazette, May 1780: We are informed that the following persons of figure and consequences arrived at Beercool for the benefit

of their neath and men: Henry Grant Esq., and lady, and brother. in-law, Major Camac, Robinson of the Vellow, Dr. Allen (lately returned from Europe). Simeon Dronge Esq., with his lady and son and heir, Miss Burne, an extremely elegant and agreeable young lady.

দেনইথ ক্ট্রোভুক করে বলেন, কিন্ডু খবরটা সংগ্রহ করতে বৈষ্ঠ দেরি করে ফেললে যে জেনকিল্স! স্করী মিস বার্নের সম্দুদ্দান বোধ করি এতদিনে শেষ হয়ে গেছে।

গ্রীনফিল্ড হেসে বলেন—তা ঠিক। স্নান সারা না হয়ে **থাকলেও লাভ নেই। ই**ভি-মধ্যে তার বয়স আরও দেড়শ বছর বেড়ে গেছে। এখন আর সেই এগ্রিয়েবল মিস বানে' তোমার কোন প্রপোজালে এগ্রি করলেও লাভ নেই—

ঘরস্থে সবাই হোহো করে ছেন্সে ওঠেন। উত্তর চল্লিশ কেনইথ সাহেব সেদিন ছিলেন অকৃতদার যুবক। তা সে যাই হোক, আজ থেকে প্রায় চল্লিশ বছর আগে কোন এক রৌদুকরোজ্জনল ১৫ই অক্টোবর দুর্খান ওভারল্যান্ড ৯১ গাড়িতে রওনা হয়ে পড়লেন ছয়জন উৎসাহী ইংরেজ। দলপতি এইচ গ্রীনফিল্ড, জে জেনকিল্স, জে এফ দেনইথ, মিশ্টার রিচ বীরুফাট এবং ভদানিশ্যন বিখ্যাত ইংরাজী দৈনিক ইংলিশ-



umber "effet ereigeift : द्यं व ट्यांबर्क्स (म्हामं (माध्यः) ब्हाः निक्र मकामद आम मगाइत उपक कर्मकरी ५ जिस्हारामा बाहरानक। যখনই অনুভবিত ব্যক্তম আপ্ৰসংক পীড়া থেবে তখনই প্ৰৰূ ক্ষেকট্ট কিলিপ্স है। विशेष हिविद्य स्थाप स्थापना अपि अप अमस्य मास्य आभानात व्यवस्थिकत कुक कामा बाब (महे कीमा कार करन शारत मानवारी देव वस्त अन् कृत्पर मुर्गेक मृत कृत्य ।

ৰাড়ীৰ সকলেৰ অন্ত প্ৰবিধান্তৰ পঢ়াক বহ ও ১৫০ ট্যাৰলেটোড বোকলে OU BE IN SIDE

शास्त्र अक्षम मास्यानिक। अथ रव अछ দুখার তা ওপ্নাও আন্দান করতে পারেন নি। किन्यू कंडिन केरगार देशतक व्यक्तिता কঠিনতর জান ওভারস্যান্ড গাড়ির। জগানোথের রথের রশিতে সাদাকালোর ভেদ त्नहै। अक रहिं, कामात्र रमस्य घट्टोत्रशाष्ट्रि टिनाइ मान्यरचा मारहर चात्र त्नश्वि-मात्र गरिवद लाक। हेर्रामध्यात क खाँखवात्तव একটি বিবরণী বার হরেছিল। শেষ পর্যাসন ও'রা এলে পে'ছিলেন দীঘার। সেখানে তখন তাঁরা একটিমার পাকাবাডি দেখতে পেয়েছিলেন—সেচৰিভাগের ভাকবাংলো। বর্তমান কালের স্নো-সেমিত স্বিতল-বাডিটির সংগে সেদিনকার সেই ছোট দ্য কামরা বাংলোর প্রভেদ দৃশ্তর। স্নেইথ সাহেবের জীর্ণ আালবামে পীতাভ আলোক-চিত্র দেখে তব্য ব্রুতে পেরেছিলাম এই সেই। সম্ভ উপক্লে বাঁধ নিৰ্মাণ ও त्रक्रगातकारणत जना मीर्चामन भूति এই বাংলোটি তৈরি করিয়েছিলেন পতেবিভাগ —সিপাহী বিদ্রোহেরও আগে, বোধ করি

শেষ্থ তথন চল্লিশের কোঠায়। অকৃতদার কর্মাঠ ধ্রাপ্রের। দীর্ঘ ক্লান্ডিকর পথ
অতিক্রম করে এসে সেদিন দীঘাকে তিনি
কী চোঝে দেথেছিলেন জানি না, কিন্তু
প্রথমদশনেই তিনি স্ন্দরী দীঘার প্রেমে
পড়ে গেলেন। পল্লবগ্রাহী দশনিন্দ্রের
মোহগ্রন্ড প্রেম নয়—নিবিড় ভালবাসা।
অবিক্রেদা গ্রন্থি পড়ল তার মনে। বীয়ারকুল নয়—দীঘা, স্ইট দীঘা।

১৮৪৮ খ্লাব্দে।

পরের বছর ঐ দ্রগম পথ অতিক্রম করে তিনি আবার একোন দীঘায়। বালিয়াজির উপর বানালেন একটি ছোটু কু'ড়ে ঘর। অবসর পেলেই তিনি ফিরে ফিরে আসতেন সেখানে। কিন্তু নাঃ, কয়ের বছরের মধাই স্পোল চাপল দীঘাতে একটি পাকাবাড়ি বানাতে হবে। যে কথা সেই কাক। প্রায় বাইল বিঘা কমি নামমাত্র মলো কিনে একটি বিত্তল প্রাসাদ বানালেন। একদিনেই কিন্তু স্বাটা হয়নি: কিন্তু উনিল শ' পার্যাত্রি সালের পর থেকে প্রতি বছরেই তিনি বছরের করেকটা মাস এখানে কাটিয়ে বান। একটি ছোট লোন আছে। সম্পোল আছে। ক্রায়লে বাথেন লাভির বান। একটি ছোট লোন আছে।

চলিশ বছর আলে এ'রা 'বীরারকুল, দি
রাইটন অফ কালেকারা' চিহ্নেরার কেন
খালে পানান ভারতেন তো? সেদিনকার
ইংলিশমান খলে পড়জেই ব্রুক্তে পার্বেন।
শোইখ সাহেবের 'আলবামে পাঁডাভ বিবরপাঁট আমি দেবাঁছ। জন্মানাল্ডন দাঁখার বে বর্ণনা ভাতে জেবা আছে তার তুলনার সমাল আরও এতিরে এসেছে মনে হয়। মনে হয় সেদিনের বীরারকুল আল সমালাতে। বন-বিভাগ ভাই ক্রান্তেটারে কাউন্যায়ের সারি রোপন ক্রেক্তার। ক্রিকার্য, লত বল ক্রান্তে

এখন পাকা চুলও স্বাভাবিক রও ফিরে পাবে

जनस्था नारहातकाती कथमक कुन करारक भारतम ना

क्षे क्षान् महत्वान्तिक मधानदात कराम : "नानदात करत पहुनी दरमा करन कम निन

প্রের বা মহিলা কেহই আর একদিনও পাকা চুলের জনা উদ্বিম হবেন না এবং অকালে নিজের বয়স বাড়িয়ে তুলবেন না। আপনার ঐর্প চিত্তা বা উল্লো পভাই এখন ভিত্তিহীন ও নির্থাক।

দীর্ঘাকাল বাবং গৈয়েরি সজে গরেবণা করে বেম্পাইরের মেসার্সা প্পত্নার ড্রাগস কো-পানী চুল কালো কুরার জনা

এন্সোলা কন্দেন্টেটেড বাজারে ডেড়েছেন। পাকা চুলকে কাঁচা করে সামাজিক ও কর্মজগতের সকল বাধাকে দ্র করে এই অভিন্ব জিনিসটি।

এন্সোলা কন্দেন্টেটেড চার্থিনীন এবং ইতার গন্ধও মনোরম। এন্সোলা কন্দেন্টেটেড চুলের স্বাভাবিক রঙ ও বৈচিতা ফিরিয়ে জানে। করেকদিন মাত্র বার্থারেই ফল পাতেয়া যায়।

আপনার চল আব পেকে যাবে না। কিছাদিনের বাবহারে চুল একবার ভার স্বাভাবিক রঙ ফিরে পেলে, কেবল মাঝে शास्त्र अनारमामा कन्द्रमन् हिल्छ यानशास করনেন-তা হালেই ছুলের ফিরে-পাওয়া বঙ্টি বজায় থাকবে। একবার ভেবে দেখনে. এনাসোলা ক্ষেত্ৰতে আপনি যে আপনার স্ভীবতা বজায় রাখতে পার্বেন এবং দ্যে ভবিষ্যতেও আপনার চেহারার বিকৃতির জন্য আর কোনওর্প দৃশ্চিম্তা থাক্ষে ना - এটা কত বড় একটা माछ भाका या পেকে ব্যাচ্ছে এমন চুলের দর্ভন বয়সের তলনায় যাদের বেশী বুড়ো দেখায়---ফলে মনও ব্রড়োর মত হরে যায় এমন লোকদের কোনও স্থানই কর্মক্ষেরে বা সমাজ-জীবনে থাকে না-তাদের মন-প্রাণও হতাশার

আজাকের দিনে দ্বকার আপনার বছসের অন্পাতে বেশী কর্ণ দেখালো, আর সজে সজে নিজেকে কর্ণু ভাষা। ঠিক সেই জনাই এন্সোলা কন্দেন্- হৈটেড কৰিবনৰ সকল কেন্দ্ৰ ক্ৰম্মত ক্ৰম্মত ক্ৰম্মত ক্ৰম্মত ক্ৰম্মত কৰা কৰিব ক্ৰমত ক্ৰমত কৰিব ক্ৰমত কৰিব ক্ৰমত কৰিব ক্ৰমত কৰিব ক্ৰমত কৰিব ক্ৰমত কৰে ক্ৰমত কৰা ক্ৰমত কৰা ক্

আপনার চেহার। থেকে করেখাটি
বছর আকই করিবে বিচত শ্রু কর্নে।
বঙলীয় শ্রু করবেন তউলায়ি স্কেল
পাবেন। "বাবহার করে খ্লা হলে দার
দিন"—আয়াদের এই অপ্র পরিকল্পনার
পাকা চুল ছাড়া আপনার হারাখার জার
কিছু নেই।

অনুগ্রহ করে আপনার অভার মেলার বেলিয়াম চিমললাল জ্ঞাত জেল্লানী, ৩০৮, প্রিম্পেপ শ্বীট, বোশ্বাই-২---এই ঠিকানায় পাঠান: ভারা আপনাকে ভি-পি-পি খোগে এক বান্ধ প্রেমা মাপের এন্সোলা কন্সেন্টেটেড আর তার সঙ্গে विमाम् त्या नम्मा त्वाक्य शाठात्यम । अथाप এই বিনাম্লো নম্না বোডল বাবহার कत्ता - केडिएड अक मश्राहर हमार अवर আপনি এটির কার্যকারিতার সম্ভূত ছলে তথনই মাত এন্লোলা কন্সেন্টোটেড ব্ড याक्रिके चुरल वायदात्र महसू कत्रस्यम। নমনো বোতল বাবহার করে খুলী না হালে আপনি প্ররো মাপের **এন্লোলা**-এর বান্ধটি না খালে তাদের কাছে কেনং পাঠাতে পারেন আর ভারা উহার মূল্যবাবদ প্রেরিত व्याशनात्र हो, ३.०० व्याशनात्र काटक टक्कार भाकेएकस ।

ভারতের বে-জোম স্থান থেকে অভান্ত পোলে ভি. পি. পি. বেংগে ভা পাঠানো হবে। দাম পড়বে ১০ টাকা (পায়কিং, ভাকবার ও টারে গমেভ); অথবা মেসাসাঁ বেলিরাম চিমনলাল আাও কোং ৩০৬, প্রিলেক প্রটি, বোম্বাই—২ চিতিশন্ত ইংরেক্তিড লিখ্ন।

ভানীয় প্রকিশ্টন্দ : বাঁরা ইতেনেধেই এন্সোলা কন্দ্-এর কার্যকারিতার আন্থাশীল হরেছেন, আগনি যদি তাঁদেরই একজন হন, তা হলে নিন্দোল ভানীয় গ্রুকিস্টদের কাছে আগনি ৯ ট্রুকা দিয়ে এটি কিনতে প্রের।

১। কাউন মেডিকালে বল, বাগরি মাকেটি, রুম নং জি-১০, ৭৯ জানিং খিট, ২। বালকালাই বেডিকালে পেটার্ল, ১২৪ কর্প ওরালিল পিটাই, ০। কালকাটা পেটার্ল, ১২৪ কর্প ওরালিল পিটাই, ০। কালকাটা পেটার্ল, ১২৪ কর্প ওরালিল পিটাই (ফোন—৫৫-২০০২), ৪। ইপ্ডিয়ান পাঙলিবালি কোং লিয়, রুক সি-১৫৫, কলেজ পিটাই মাকেটি, ৫। নিউ জাগলো কামেলি, ১ বিবেকান্দদ হোড, ৬। গ্রেলা কামেলি, ৪ কালিক্ক সাক্র সিটাই, ৭। পাঙলিবাল পেটার্ল, ৭৪ চ হার্নিকাল হোড, ৮। গ্রেটার পেটার্ল, ১২৫ বিবেকান্দদ রোড, ৮। গ্রেটার পেটার্ল, ১২৫ বিবেকান্দদ রোড, ১। বেলা জালার, ২১৯ আলার সাক্র লাল রোড, ১০। কালিকা ই কার্মিল, হোটার পটান্ড রোড, আলারকালা, বিশ্রো। বার্মিলির হার্মিলির বিকালা র

মেসাস কৰী কৰিকা ভিশ্বিবিউট্ট

১. বিবেকানল রোড, কলিকাতা ভাকে অভার নিতে ইলে নিচের চিকানার নিশ্রু-মেনার্শ বেলিকার ভিন্নবাল আছে কোং, ব্যেকাই-ই

সম্দ্র আর জমি প্রাস করতে পারেনি। রাজা কানিউট বা পারেন নি কাবিভাগ নাকি ভাই পেরেছেন।

এই প্রসংগ্য দীঘার-শোনা একটা গণপ
মনে পড়ছে। বছর দুই আগের কথা।
কলকাতার একজন নামকরা উকিল করেক
দিনের জনা সপরিবারে দীঘার বেড়াতে
এসেছেন। সকলেরই ভাল লেগে গেল
জারগাটা। অবসরপ্রাণত জীবনে এখানে একটি
ছোটু বাংলোবাড়ি বানিয়ে বাস করলে মনদ
ছার না। উকিল-গিয়াী বলেন—দাংখা না গো,
একট, খেজি করে, জমি পাওয়া যার কিনা।

বেশা পরিশ্রম করতে হল না। উকিলবাব, হাঁ করবার আগেই হাঁহাঁ করে ছুটে
এল একজন—গলার কন্ঠি, গালে আচিল,
খাটো ধ্তি, হাতে ছাতি, মুখে অমারিক
হাসি। বিনরে বিগলিত হরে বললে—
আমার নাম সাতকড়ি জানা আজে (এখানে
বলে রাখা ভাল নামটি কল্পিত। ঘটনাচক্রে

দীঘাতে কোন বাস্তব সাতকাড়ি জানার
অস্তিত প্রমাণিত হলে মনে করতে হবে এ
চরিপ্রটির নাম ভক্তগোবিস্প বটবালা।।
চাক্রের নাম 'পাঁচকড়ি জানা। হ্জুর ঠিক
বেমনটি চাইছেন ঠিক তেমনটি জামর
স্লুক সম্ধান জানা আছে আমার। তবে এই,
হাট-বাজারের লাগা-বরাবর হবে নি।

উকিল-গিয়নী বলেন—সেতো আরও ভাল, একটা নিরিবিলিই খ'জেছি আমরা। হাট-বাজার ট্রাম-বাসের ভিড় এড়াতেই তো অ.সা এখানে—

উকিল-তনয়া বলেন—বাজার দ্রের হ'ক ক্ষতি নেই, সম্ভু থেকে কত দ্রে?

—সে অপনি ভাববেন নি মাঠান, একেরে সম্পুদ্রের লাগ-বরাবর।

উফিলবাব্ ধ্মক দিয়ে থামিয়ে দেন ওদের।--তোমরা থাম দেথি। ব্যাপারটা আমাকে ব্ঝে নিতে দাও। ক্ষমিটা কোথায়, কতটা ভামি, মালিক কে? শ্রত কি? দাম কত চাইছে? দলিলাগার দ্ব দেখাতে ' পারবে তো?

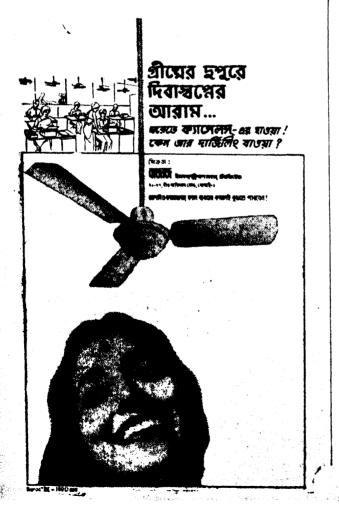
হাত দ্বিট কচলে একসাল হেসে সাতক্ষি বলে—উকিলবাব্বে জমি বেচতি এইচি, দখিল দেখাব নি ?

লালশাল্য মোড়া কাগজের বাণ্ডিল খলে সে ছড়িরে বসে। সব আছে। মূল দলিল, থাজনার দাখিলা, সেটেলমেন্টের নক্শা, পচা, খাডয়ান—কী নেই? অভিজ্ঞ উকিলবাব, কাগজপত উল্টোপালেট দেখেন—না কোন গোল নেই। গাত বছরও এই নামে খাজনা জমা পড়েছে। সংখ্যার জমিও দেখিরে আনল সাতকড়ি। জনমানবহীন প্রান্তরে উচু টিলার উপর চমংকার প্লট।

বলাবাহ, লা উকিলবাব, মোটা টাকার জমি বায়না করে গেলেন।

গলেপর উপসংহারটি কর্ণ। জমির দখল নিতে এসে দেখেন, ষে জাম তিনি দেখে গেছেন সে জমি দলিলবণিত ভখণ্ড নয়। দাগ নম্বর ধরে সন্ধান নিতে গিয়ে শোনেন গোটা মৌজাটাই সমদ্রগভে । অথচ বছর বছর খাজনা জমা পড়ছে সাতক্তি জানার তরফে। সাতকড়ি জানা কে এবং সে কোথায় থাকে তা অবশা কেউ বলতে পারলে না। বর্তমান দীঘা বছর আন্টেকের শিশ্য। ওয়ারেন হেন্টিংসের পর দুশ বছর পরে আবার একজন দীঘাকে আধ্যনিক-৮৫% সাজাবার স্বাংন দেখলেন—তিনি ডাভার বিধানচন্দ্র। গড়ে উঠল ছোটু জনপদ। তৈরি হল খলপুর থেকে পীন্নোড়া সড়ক, সাত মাইল রীজ, পিছাবনী সাঁকো। দীঘাতে গড়ে উঠল নানান ধরনের বাড়ি বাঞ্চার, ব্যারিস্টারস্ কলোনী।

শহরের যেখানটা হতে পারত কলকাতার এসংশানেড অথবা দান্ধিলিঙের ম্যাল-যেখানে তৈরি হতে পারত গোপালপুর অথবা পরে বি এন আর হোটেলের চঙে প্রভারতের শ্রেষ্ঠ সৈকতাবাস-সেখানে সর্বপ্রথমেই বানানো হল একটি ৰাজার। ছোট ছোট খ্পেরি, চাল-ভাল, সাবান-সোডা মার রঙিন ফিতে এমন কি চার্মিনার সিগারেটও পাবেন সেখানে! দীঘার ছগ भारक'छे! छेत्न्छ। मिरक शाक्षाविकारशत काक-বাংলো। স্কুলর দেখতে। ছার্লট অভিনব। এ বাড়িটি কোনদিন দ্বিতল হবে ।।। এ ছাড়া আরও দুটি ভাকবাংলাে আছে দীঘার। একটি বনবিভাগের- অপরটি সেচ-বিভাগের। শেবোর বাড়িটিই দীয়ার সবচেরে প্রাচীন। কিন্তু এ সব ভাকবাংলো তো সাধারণের নাগালের বাইরে। তাদের জনা जारक रकांग्रे रकांग्रे करहेका। अक कामना ७ मू কামরার। ছোট হলেও বাবস্থা ভাল। প্রতি घरत गीप्रधना प्राष्टि करत बाहे, क्यूब्रना, ফার্ল, টেবিল, চেয়ার, ইঞ্চিচেরার। জলের বাকথা, মার রাল্য করার উপায়্য বাসনগর। मामाता चापुः गिरम समग्रत्वे कार्यो नियमानः



পাবেন! শাঁতকালে কন্দ্রন। একট্ খোঁজ
নিলে রামা-করা, বাসন-ধাওয়ার লোক
পাবেন-দৈনিক চুকিতে। ঘরে বসেই বাজার
করা ব্যান-মাছ, ডিম, ডাব, করলা, মায়
মরেগী। আর ঝামেলা বাদি এড়াতে চান
কাকেটারিয়ার সোজা অর্ডার দিরে দিন।
ব্যবস্থা সবই আছে, কিন্তু আপনার বরাতে
তা আছে কিনা জানতে হলে কোনও
গ্রহাচার্যের কাছে প্রথমে আপনাকে কোডাঁটা
একবার বিচার করাতে হবে। তুলে ব্যুস্থিত
ছাড়া আপনি ঘরের আলেট্মেন্ট পাবেন না।
ঘর ষত, দাবিদার তার চেয়ে বেশি। বছরে
ন মাস। যথেন্ট সমর হাতে রেখে আডমিনিশ্রেটর সাহেবের কাছে দ্রথান্ত পাঠাতে
হবে।

তবে হাাঁ, অবন্ধার দুত উন্নতি হচ্ছে। সম্দ্রতীরে, সেনইথ সাহেকে, ব্যাডির বিশালায়তন তৈরি 2700 'সৈকতাবাস'। দ্বিতল বাডি। ভবিষাতে গ্রিতলও হবে। আপাতত চন্দিশটি এককঃসন এবং ছয়টি দৈবতশযাার কামরা থাকবে ভাতে। থাকবে রেম্ভোরা, পাঠাগার ইত্যাদি। বর্নাবভাগের ডাকবাংলোর দক্ষিণে সম্প্রতি যে দুটি বাড়ি তৈরি হল তাতেও অনেক লোক থাকার ব্যবস্থা হয়েছে। এগর্মল নিদ্দ-বিত্তর। যাতিশালা বা ধর্মশালার ধরন। সম্ভ,। সে তুলনায় 'সৈকতাবাস' মধাবিত্তের উপযোগী। সম্প্রতি সরকার উচ্চবিত্তের তথা বিদেশী পর্যটকদের উপযোগী একটি টারিপট লজ তৈরি করার বায়বরাদ্য মঞ্জার করেছেন। এ বাডিটি খবেই উন্নতমানের হবে বলে মনে হয়। আপাতত বারোটি দৈবত-শ্যার ঘর থাকরে তাতে। এ ছাড়া ছাত্র ও শিংপাঞ্লের মেহনতি মান্যদের জনা প্থক ত্মাবাস তৈরি হ্বারু কথাও প্রায় পাকা। বিস্তৃত এলাকা জন্ত সরকারী উপোশে একটি ন্তন কলোনী গড়ে তোলার পরি-কলপনাও আছে। এতদিনে সেখানে সারি সারি বাড়ি তৈরি হয়ে যাবার কথা। কেন হয় নি, সে কথা থাক। আজ আমার ভূমিকা সঞ্জয়ের, বিক্শের নয়।

শত-তরংগভবেগ সাগার বাংলার বন্দনা রচনা করে। অথচ দুর্ভাগ্য বাংগালীর, সম্ভদশন করতে এতদিন ভাকে যেতে হত প্রতিবেশী রাজে। এ দুখিদিনের অভাব মোচন করেছে দাঁঘা। দেখবার জিনিস ওখানে বিছা নেই। W. W. अशाम्. সহত্যে, আর अशास লেই ল্লাথের মণ্ডির কোনারক, উদয়গিরি। বারা ওচ্চাদ সাঁচার, নন, তারা প্রেরীয় তুলনায় দীঘাতে স্নান করে বেশী আরাম পাবেন। দীঘাতে আর একটি জিনিসের অভাব বড় দাগা দেয়। ঝিন্ক। পরেীতে দেখেছি ছেলেব্ডোর দল নিরশ্তর ঝিন্ক কুড়াছে। সে দুশা দীঘায় দেখতে পাবেন

ফিরে আসার আগে অশীতিপর দীঘা-জনকের সপো দেখা করে এলুম। আমি সাহিত্যসেবী भारत সাদরে অ:প্রাখন করলেন। অনেকদিনের প্রো<u>নো গণ্</u>প শোনালেন, দলেভ ফটোর আলেৰাম দেখালেন। বক্তেশ্বর ভীর্থে সেবার একজন টিপিক্যাল ভারতীয় বান্ধের ভিতর দেখে-ভিল্মে গত শতাবদীর ধমবিশ্বাসকে---দীঘাতে এবার একজন টিপিক্যাল ইংরেজ ব্রেখর ভিতর দেখলমে গত শতাব্দীর কর্ম-বিশ্বাসকে। চোখ গেছে, কান গেছে-তব্ নিরলস-নিষ্ঠায় কাজ করে চলেছেন অর্ভ-দার বাশ্ধ-হাবা। হারিয়ে হারিয়ে দেখালেন স্ব। যারা ছিল ও'র শেষজীবনের সহচর— বৈদ্ধারা, আদালী, পট্রাড তাগের জন্য নাজি তৈরি করে দিরে বাজেন। দুঃখ করে বললেন —জ বে বাজিটা উঠছে আমার বাজির দক্ষিণে, ওয় নাম দৈকভাবাস। ওটা তৈরি হরে গোলে আর বাজি বলে সম্ভ্রতে বেখতে পাব না।

দ্ঢ়তার সংগ্য বলল্ম—না! আপনার বাড়ির ন্বিতলের বারাদ্যা থেকে সম্ম দেখা বাবে তা সতেও।

— মৃ থিংক্সো? আমার আন্দার্জানতে চাইলেন উনি।

কোন্ লক্ষার বলব—এ আমার আক্ষাক্ষ নয়, নিজে হাতে পরখ করা সভা।

কত গাছ পাঁতেছেন, কত অভিনয় পাঁর-কলপনা আছে তার-সব জানালেন। বিদার নিয়ে চলে আসার সমন্ত্র বালাত্ম-ঐ উন্ধৃ টিলার উপর বাধানো ভতুশ্বেশ চাতালটা কিসের?

বৃশ্ধ একট্ বিরত হারে প্রেক্ষ। চোখ থেকে প্রে কাঁচের চশমাটা খুলে রুমাল দিয়ে মূছতে থাকেন। সংগ ছিলেন জর্ণ-বাব্—তিদিও কেমন বেন অস্বতিত বোধ কর্ছেন মনে হল। কি হল? অশোভন কোন প্রশন করে বংসছি নাকি? ওটা কি ও'র কোন প্রিয়জনের সমাধি? কিন্তু কার? জক্তদার বৃশ্ধ স্নেইথের মনের ভন্তীতে হঠাং এমন আঘাত লাগ্রল কিনে?

অর্ণবাব্ ভাড়াভাড়ি সামলে নিরে বলেন

-- সেইও সাহেব দীখার এসে ঐ টিলার
উপরেই প্রথম খড়ে-ছাওয়া কৃটিরখানি নিমাপ
করেন তাই---

কথাটা অসমাণত রেখে তিনি জামার হাত ধরে প্রার টানতে টানতে বেরিরে একেন গোট দিরে। ভালা করে বিদার নেবার সংযোগত পেলুম না।



বাইনে এলে বলি—ব্যাপার কি? এটা কি আৰও কৰৰ?

বিচিন্ন হেসে অর্পেবাব্, বলেন—শতমানের জয়, ভবিষাতের!

ঃ তার মানে?

ঃ তার মানে আজ ঐ চতুদ্কোণ পাথর-খানার নীচে কেউ শন্ত্যে নেই—কিম্তু এক- करमद्र मिर्टिंग—के भाषत्रशामि श्राहरू स्वरण एरिक के नम्म स्वरण्डे व्यक्तिमनशास भारति परिष्ठ दरिव।

পিছন ফিরে দেখি সম্প্রের পটভূমিকার এক বল্পের সিলেরেং। সম্দ্র-প্রেমিক। এক-দুদেট তাকিরে আছেন সম্প্রের দিকে। সম্প্রের দিকে, না টিলার উপর ঐ চতুদ্কোল পাধরখানার দিকে? পকেট থেকে র্মাল বার করে, মনে হল, চুল্মার কঠিটা আবার মুছবেন। চলমা? না জার কিছু ?

এখনও চোধ ব্রুক্তে ক্রেছতে পাই দুশাটা। সাক্ষা-আকালের স্টভূমিকার সম্প্রের পশ্চাংসটে দীড়ানো লাঠি-ছার এক ব্যথের সি্চলানেং। স্থ ক্রুক্ত মান্ন আ্যাভ দ্য সী।

বোজ হামাম মাথুন, দেখবেন গালের বংকেশন খোলে। হামামের মোলালেম হুগল কেনা দেহ যেমন পরিছার রাখে ভেমনি নিথাও করে। চেহারাল দত্তরমতো ফেলা আনে। আর একটা হামাম সাবানে বেশ কিছুদিন চলে! হামাম বারোমাসই মাথুতে পারেন।



বেগম মেরী বিশ্বাস

11 20 11

রাতে যে-শব্দগ্রো চেখেল-স্তৃনের ভিতরে তোলপাড় করে বেড়ায়, যেভারনাগ্রো হারেমের হাওয়ায় ভাসতে
ভাসতে সারা বাঙলাদেশে ছডিয়ে পড়ে,
তার থবর এ-কদিনেই পেয়ে গেছে মরালী।
নজর মহম্মদ যতই পাহারা িক, পাঁবালি
খাঁ যতই ভারেকি কর্ক, মরালীকে আর
কেউ আটকে রাখতে পারেলি চারটে দেয়াল
আর একটা ছাদের জেলখনায়।

মরালী জেনে গেছে সে তাতিযাগড়ের রানীবিধি আর নধ আজ সে এখন লাখকর-প্রের তাল্কেদার কাশিম আলির লেউকি মরিয়ম বৈগম। তাকে স্বাই জিজেস করেছে —তামি কেন মরতে এলে ভাই এখেনে?

মরালী বলেছে—এখনে এলে খ্য যে আবাম শ্নেছিল্ম—

—ছাই, ছাই 'ছাই আরাম-নবাবের নিজের মাসী, তার দ্যাপা যদি দেখ-

- হেসিটি বেগম?

--হাাঁ, ওর ডাক নাম মেহের,ছিলা, আমাদের এখানে পরিবালি খাঁ আছে খেজা সূদার, সে বলে মতিবিলের বৈগম--

-(4A:

— মাতিঝিল তো ঘেসিটিবিবিই বানিয়েছিল কিনা। নবাৰ মাতিঝিল থেকে গ্রেফতার করে এনে এখানে নজরবলদী করে রেখেছে। আমাদের কারোর সংগ্রাদেখা করতে দেয়ানা, আমাদের কারোর সংগ্রাদেশতে দেয়ানা— ঘেসিটিবিবি বড় কটে আছে ভাই—।

মরালী জিজেস করে তুমি ব্লি হিন্দ্র তুমি কী করে এখেনে এলে?

ী গ্লেসন বেগন বলে—আমি কি ভাই নিজে সাধ করে এসেছি তোমার মত? আমাকে প্রেলার টেনে এনেছে। ওই যে মেহেদী নেসার সাহেব, চেনো তো?

一刊!

— সৈ কি, মেহেদী দেসার সাহেবের নামই শোন নি ? এই বেটাই তো সব। নবাব শ্বেদ্ধ নামে নবাব। দবাবের ইয়ার বন্ধারাই তো ছারখার করে দেবে সব। আমার ভাই বর আমাকে নিতু না—আমি বরকে সেই বিরের রাজিরে যা একট্খানি দেখেছিল্ম, তারপর আরে আসেনি আমাদের বাড়িতে, কেবল বাবার কাছে টাকা ছাইত। আমার বাবা টাকা কোথার পাবে—টাকা তো চাইলেই কেউ দিতে সাবে লাংকিত হৈছা প্রেলির বাল্ন—

ষভ্রমানরা টাকা দিলে তবে তো বাবা হাতে পাতে—

—ভোমরা বামান নাকি

অশহুত মেয়ে ৬ই গ্লেসন বেগম। বাম্নের মেয়ে, কিন্তু চেহারা দেগলে আর চেনাই বাম নং। বেশ নাকে বেশর, কানে কণকচ্ছ, মাগায় মুসলমান মেয়েদের মত জবির ফিতে বাধা বেগা, চোগে স্মা, চৌটে আর আঙ্লের নংগ মেহেদা রং, বুকে কছিলা, পরনে ব্যিবার ঘাগরা। বোঝাই যায় না যে গ্লেসন বামানের মেয়ে।

—তারপর প্রক্র-ঘাটে একদিন চান কর্রাচলাম ভাই, হঠাং কোখোকে কে একজন এসে মুখে গমেচা পরের দিয়ে একেবারে চাংদোলা করে তুলে এখানে নিয়ে এল। এসে কল্মা পড়িয়ে জাত নিয়ে নিলে। তারপর কোথার রইল বাবা, আর কোথারই ক রইল মা, ছোট-ছোট বোনগংলোর জনে৷ বন্ধ মম-কেমন-করে ভাই—

বলতে বলতে হয়ত গ্রাসনের বাড়ির কথা
মনে পড়ে যার। চোথ দুটো মুছে নের
ওড়না দিরে। বলে—এই তো জাতা
আর্থিমাসে আমরা ভাই বোনরা মিলে আর্থি
কুড়োতে যেতুম, সে বে কত আম ভাই
তোমাকে বী বলবো। পাথর বাটিতে আর
আর কঠিলের রস করে সেই খেতাম পাণর
ভাত দিরে, এখনে এত কালিরা-কাবাবকোণতা থাছি, কিন্দু সে-রকম তার আর
প্রসাম না।

তারপর বলে—এতদিন রইছি ভাই এখেনে,
কিন্তু তব্ সে-সব কথা ভূলতে পরিনি।
আছা তুমিই বলো না ভাই, ভাই-বোন-বাপমার কথা কেউ কখনও ভূলতে পারে—?
তাই সেদিন বখন শ্নেল্ম যে নাকি আরু
একজন মেয়ে আসছে এখেনে, শ্নেন ভাবলুর্ব,
আবার ব্রিথ কোন মেয়ের কপাল ভাঙলো—।
তখন থেকে ভোমার সপো দেখা করবার চেন্দ্রী
কর্মি—

-- কার কাছে শানকে আমি আসছি?

वारित रहेन

্জনাবেল প্রিণ্টাম রাণ্ড পারিশাসা প্রাইতে**ট লিমিটেড প্রকাশিত** বিশ্বভারতীর বাংলাসাহিতেরে অধাপক স্থেমর মুব্লাপাধায়ে বিব**চিত**

আধুনিক বাংলা সাহিত্যে**র দ্বিপ্রহ**র

: देशांटक जारह :

(১) তাবাচণি শীক্ষাবের ভেট্নজন্ম। (২) তাবাশগরের ত্রারক্তের কান্দ্ররী। (০) বছকালের পশ্মনানিউপাধ্যান। (৪) মধ্যস্থনের বৌরাজনা। (৫) মধ্যস্থনের নাীতি-কবিতা।
(৬) বাংলা বাস্তবধ্যী রাটক ঃ দীনবজ্ব পালৈ দপ্শ। (৭) বাজিমচন্দ্রের প্রেষ্ঠ উপন্যাস
(৬) বাজকুজ মালোপাধ্যাবের নানা-শুরস্ক। (৯) গিরিলচন্দ্রের পোরাণিক নাটক ঃ জন্য।
(১০) গিরিলচন্দ্রের ঐতিহাসিক নাটক ঃ সিবাজউন্দোল্য। (১১) শিক্ষেন্দ্রাকরে ঐতিরাসিক নাটক ঃ প্রাধাস। (১২) শ্ববচন্দ্র নিজ্জাত। (১০) শ্ববচন্দ্রের জীকান্ত।
(১৪) বতাপ্রনাথ সেনগ্রের প্রের কবিত। (১৫) তারাল্যকর বন্দ্যাপাধ্যাবে কবি।
(১৬) বন্দ্রের জ্জন্ম। (১৭) বিদ্যাস্থাবের প্রথম এচনা ঃ শাসন্দ্রের্কিটারত। ইত্যাদি।

বাংলাসাহিত্যের ছাত্রছাগ্রীদের তথা সাহিত্যরাসকলের জনা লিখিত লক্ষণিতি অধ্যাপকের এই আলোচনামূলক নিবন্ধনিচর সমালোচনা-সাহিত্যে নিঃসন্দেহে একটি মালাবান সংযোজন !!

भौतक्षम मृत्रम * मरनावन ग्रन्थन : भौत होका :

(জवार्त्रल वुकन्

এ-৬৬ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট কলিকাতা—১২ গ্লসন বগলে—এংখনে ভাই কেউ কি কিছু বলে? কেউ কাউকে কিছু বিশ্বাস করে
না, সবাই ভাই সবাইকে সন্দেহ করে।
নানী-বেগম পর্যানত.....

-- नानी-दिशम (क?

—ওয়া, নানী-বেগমকেই চেনো না ? নানী-বেগমই যে এখানকার বেগমদের মাণা। মবাবের নানী কিনা, ভাই তাকে স্বাই মানী-বেগমসাহেবা বলে ডাকে।

-- नवादवत नानौ भारत?

—নানী বলে এরা দিদিমাকে। আগরা শাকে বলি দিদিমা, তাকেই এরা বলে নানী। প্রথম-প্রথম ভাই আমিও এদের ক্থাবাতী ব্ৰতে পারত্ম না। বা খেতুম গা-বমি-বমি
করতো। এত বাল-গরম-মশলা তেল-ছি
দিয়ে রাধে যে মুখে কিছে রুচতো না।
শেষকালে আসেত আসেত সব অবোস হরে
গোল। তা তুমি খেতে পারছো? তোমার
অস্বিধে হছে না?

মরালী বললে—না—

—তা এখন তো পারবেই না, কিম্ছু কের্মে-কের্মে সব সহা হয়ে বাবে।

মরালী হঠাৎ বললে—আছো, এখানে গান গায় কে?

---ওমা, গান তো সম্বাই গায়। গান যে শিখতে হয় আমাদের। তোমাকেও শিখতে হবে। গানের ওদতাদজী আসে যে গান শেখাবার জনো—

— কিন্তু আমি তো গান কখনও গাইনি।
—গান না পারলে বাজনা দেখাবে। সেতার
দেখাবে। বীশ্ দেখাবে। ওদতাদজী বে সব
বাজনা বাজাতে পারে ভাই। তারপর নাচতে
পারলে আরো ভালো হয়—নাচ যদি একবার
দিখতে পারো ভাই তো তখন তুমি একেবারে
নবাবের - পেয়ারের বেগম হয়ে য়াবে—তখন
আর তোমাকে পায় কে। এখানে তো সব্বাই
তাই নবাবের পেয়ারের বেগম হতে চাইছে—

গ্লসন বেগমের কথা বেশি বলা শ্বভাব। যখন বকে যায় তথন আর রাশ থাকে না ম্থের।

গরালী বললে—আর রেক্সে কাদে কে? রাভিরে যে প্রায়ই কালা শুনতে পাই—

—ও পেশমন। ওর কথা আর বোল না—

—কেন? কী হয়েছে ওর? কেন কাঁদে? —ও ভাই তোমার মতই মুসলমানের মেয়ে। ওরা পাঠানী মুসলমান। ওর এক

বিভিন্ন রোগ হয়েছে— রোগের নাম শানেই মরালী চমকে উঠলো। আহা গো:

 সে বড়বিছিরি রোগ ভাই। দেখলে তোমারও মায়া হবে। ফতরনা যথন হয় তথন আর চেপে রাখতে পারে না. খ্ব চে'চায়—

—তা কবিরাজকে দেখার না কেন?

— কবিরাজকে দেখার না ভাই। এরা তেকিমী দওরাই এনে দের। কিন্তু আমি বলছি ভাই ও-রোগ ওর সারবে না। ও রোগ একবার হলে আর কারো সারে না।

– রোগাট। কী ?

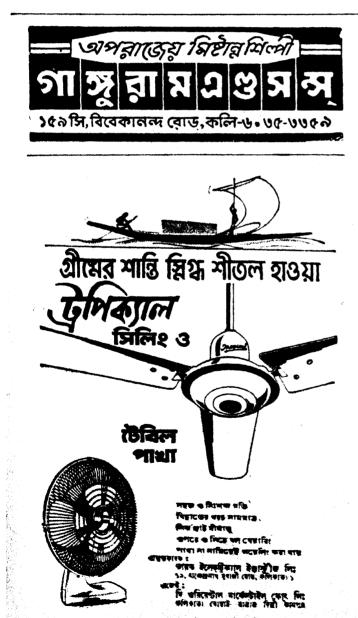
গ্লসন বলে—এর বলে স্জাক। এরা বলে মালেখ্লিয়া দিমগাী। ও সব ম্সলমানী রেপ্রের মাথেম্ভু কিছ্ছু ব্ঝিন নে ভাই। ছুমি বলি ভাকে দেখ ভাবলে ভোষারও কালা পাবে। আমি বলি আসলে ভাই ওবই দোষ!

<u>- (क्स ?</u>

— দোষ নম? তের সকলকে টেকা দেবার দবকার কী ছিল? এতগুলো বেগম রয়েছে, তারা আগে না তুই আগে? ঘোড়া ডিঙিয়ে খাস খেতে যাওয়ার দবকার কী ছিল শ্নি? তা ছাড়া ভাই নবাবের নিজের সাদি করা কউও তো রয়েছে। তার মনে কণ্ট দিলে তোর কি ভাল হয় কথনও? বলো ভাই, তুমিই বলো।

মরালী এ-সব কথা অবাক হরে পোনে।

এ এক বিচিত্র কগং। এ-জগতের খবর
এতদিন সে জানতোই না একোবারে। এই
কগতের মধাে এতগুলাে মেরে এসে জমা
হরেছে। এদের সুখ-দুঃখ-হান্সি-কারা
সমস্টই বেন একজন প্রেবকে কেন্দ্র করে।
সেই মান্ত্রটির কাছে কে কেমন করে সকলের
চেন্নে প্রিয় হবে সেইটেই এদের একজার
সমসাা৷ কৈ ম্যান শ্লিরে ভাকে মুখ করবে,



কে নেচে তাকে নিজের তাঁবে আনবে, তারই প্রতিবোগিতা চলে। সিনরতে। গ্রুলসন-এর कारक त्रव शक्त गहर गहर थहे क मिरत्व মধেই মরাজীর সব চেহেল-স্তুনটা যেন দেখা হয়ে গিয়েছিল। সে বেন চোথ ব'্ৰেট বলে দিতে পারে কোন্ দিকে নানী-বৈগম থাকে, কী করে। বলে দিতে পারে লংফা বেগম-এর রাত কাটে কেমন করে। পেশমন বেগম কেন কাঁদে। বৰ্ব্ বেগম কেন অত মন দিয়ে গান শৈখে, তক্তি বেগম কেন নাচ শেখে মন প্রাণ দিয়ে। একদিন এমনি করেই যদি নবাবের নজরে একবার পড়ে যেতে পারে কেউ তো তথন তাকৈ আর কে পাবে? তথন মতিকিলের মত তার একটা বাড়ি হবে, তখন তার জন্যে সাজাহানাবাদ থেকে হীরের গয়ন: অংসবে, জরপরে থেকে সাঁচ্য মোতির মালা অসবে। তখন রূপোর বদলে সোনার গেলাসে সে সরবং থাবে। তথন তার খেদ্মতা করবে দশটা খোজা, বিশটা বাদী। তথন আর তাকে নানী বেগমের ধমক্ থেতে হবে না, তখন সে পায়ের ওপর পা ছেলে দিয়ে হারুম করবে স্বাইকে।

—এই ষে তোমার সংশ্য লাকিয়ে লাকিয়ে বাকিয়ে গাণ্প করতে আসি না, নজর মহম্মদ যদি জানতে পারে তো আমাকে আর আগত রাখবে না ভাই, তাই রাত্তির বেলা লাকিয়ে ছাপ্রিয় আসি!

্কেন? আমি কী দোষ করেছি? আমাকে মিশতে দেয় না কেন তোমাদের

গ্লসন বলে—ও প্রথম-প্রথম আমাদেরও এই রকম কারোর সপো মিশতে দিত না, পোষ মানাবার চেন্টা করতো। তা এথেনে থেয় না-মেনে তো উপায়ও নেই ভাই। পোষ না-মেনে করবোই বা কী! আর তো করবারও কিছা নেই আমাদের—সারাজীবন বথন এখেনেই কাটাতে হবে তথন সব কিছা মেনে নেওয়াই ভালো—

- সারাজীবন কাটাতে হবে? সারাজীবন আর কোথাও বেরোতে পরেবো না?

গ্যালসন বলে— সেই জনোই তো এখেনে এলে সম্বাই নেশা করে—

—তুমিও নেশা করো?

— সাঁ, নেশা না-করলে যে ভাই থাকা যার
না। দম আটকে আন্তে। আমরা যে বে'চে
আছি এটা যে ভুলতে পারি নে। সেটা
চ্যোপারার জনোই তো নেশা করি। তুমিও
ভাই দেখো, ঠিক নেশা ধরবে, ভূমিও একদিন
নেশা না-করে থাকতে পারবে না—আমাদের
মত—

-कौ तमा करता?

গ্লেসন কললে—নেশা কি আর এক-বক্ষের ভাই। হাজার-রক্ষের নেশা আছে। আফিম, চরস, কত কী! এক রক্ষ সাপের বিষ আছে.....

्नारगत्र स्वि।

—সে সাপের বিষ থেলে মরবে না, কিন্তু অসাড় হরে পড়ে থাকবে দ্বাদিন। সেটা থেলে খ্বে আরাম, আমি একবার থেরেছিল্ম—

মরালী জিজ্ঞেস করলে—এ সব নেশার জিনিস কোখেকে আসে?

—এ সব খোলার। এনে দেয়। নানী-বেগম জানতেও পারে না। জ্ঞানলে আনাচ্ছিন্দি করবে। গাঁবালি থাঁ, নজর মহস্মদ, বরকত আলি ওরা লা্কিয়ে লা্কিয়ে আমাদের সব বোগায়—

- ওরা কেথেতে পায়?

—দে ভারি মজার ব্যাপার। চেতেল-স্ত্তেনের বাইরে চক্-বাজার বলে নাকি একটা জায়গা আছে, সেখানে সারাফাত আলি বলে এক ব্ডোর দোকানে ও-গালে কিনতে
পাওরা থার। আসলে গগ্ধ-তেপের দোকান,
কিন্তু ভেডরে-ভেডরে এই সব বিব বৈচে সে।
নজর মহম্মদ তোমাকে আরকের কথা
বলেনি?

মরালী বললে—হাাঁ. প্রথম দিনেই তো বলেছিল আরক চাই কি না—

— এই তাে! ওর নামই তাে বিষ! এই বিষ থাইরেই তাে আমাদের পােৰ মানায়। নইলে তাে কালাকাটি করে প্রথম-প্রথম সবাই ভাসিয়ে দেয়। ভারপারে বথন নেশাটা ধরে তথন বা বলবে ভাই করতে হয়। ভাই করতে ভালোও লালো। প্রথম-প্রথম ভাই আমারও লাংকা। করতা। লক্ষা লাগবে না? ভূমিই বলাে? সবে গাঁ ছেড়ে এসেছি, গায়ের





এমন হাসিখুসী ফূর্ডির কারণ উভওস্মার্ডস

বাধা বন্ধনা, আছল, পেট কাঁপা, দাত ওঠার বাবতার গোলোহাদ এ সবকিছু বেকে দেখতে দেখতে জানাম দের উত্তধার্ডস প্রাইপ গুবাটার

গত ১০০ বছৰ বাৰৎ বৃত্তিমতী মানেকা ব্যবহার কৰে আসহেদ



Atman A70-488-86N

কাপড় টানাটানি করলে লক্ষা লগাবে না? চেনা-নেই শোনা-নেই অচেনা পর-পর্ববের সামনে খালি-গা হওরা বার?

महानी जिल्लाम कंतरन-रक? शत-श्रह्म रक?

গ্রলসন উত্তর দিতে বাছিল কিন্তু হঠাং
গ্রাদকে বোধহর কার পারের শব্দ হলো।
শব্দ হতেই গ্রেসন্ ফস্ করে সরে গেছে।
যাবার সময় বলে গেল—বোধহয় নজর
মহত্মদ আসছে, আমি ভাই পালাই, কাল
আসবো আবার—

অন্ধকারে বাইরে সতিটে পারের শব্দ হরেছিল। মরালী অভটা টের পার্মান। কিন্তু গ্রাসনের কাম সজাগ।

সে এমন করে পালিয়ে গেল বে, মরালীও বেন হঠাং ব্রুবতে পারলে না কথন পালালো। আর ঠিক তার পরেই নজর মহম্মদ ঘরে ত্রেকছে—কস্র মাফ কীজিয়ে বেগমসাহেবা। বলে তিনবার কুর্ণিশ করলে মাথা নিচু

বলে তিনবার কুর্ণিশ করলে মাথা নি করে করে।

মরালী কোনও উত্তর দিলে না। নজর মহস্মদ নিজেই জিজ্ঞেস করলে বেগম-সাহেবার কিছু তথ্লিপ হয়েছে কিনা। স্রবং পান কিমাম জদা কিছু দরকার কি না। আরক জর্রং আছে কি না। বাদী কিছু কস্ব করেছে কি না। হাজারো রকমের বাধা প্রশন। এ ক'লিন ধরে মরালী দেখে আসছে এমনি করে কণা বঙ্গাই এদের রেওয়াজ। এর উত্তর তারা চায় না, এর উত্তর তারা হয়ত আশাও করে না। এতদিন ধরে এখানে এই একছেরে দিন কাটানোর সময়ে কারো সংগ্র মরালী কথাও বর্লোন। ঘর ছেড়ে বাইরে খাবার চেণ্টাও করেনি। চেন্টা করলেই কোখেকে নজর মহন্মদের আবিভাব হয়েছে, আর অন্য কোণাও যেতে মানা করেছে। ভোর বেলা স্ব' ওঠাটা টের পাওয়া যায় রোদ দেখলে। তারপর কোথাকার কোন্ মসজিদ খেকে আঞ্চনের টানা টানা সূর কানে এসেছে। স্কার কানে এসেছে নহবতের রাগ-রাগিণী। ছোটমণাইএর বাড়িতেও আগে নহবত বাজানো হত। পরে আর হত না। তারপর একটা বাদী আসে। र्दान कथा वर्ज मा वीनीया। इत्रक स्वावः। সোজা নিয়ে বার গোসলখনার। সে মরালীর গারে কী রকম তেল মাথিরে দের। প্রথম **লখ্**ল করত মরালীর। কিন্তু বাঁদীটার লক্ষা-সরম কিছু নেই। সে ভেল্টা মাথিরে গা-শরীর-পা সর্বাক মালিশ করে দের। তারপর গরম জল দিয়ে ঘবে ঘবে গা-হাত-পা পরিক্ষার করে দের। ভারপর চুলে তেল মাধার। চুলটা নিরে কসরং করতেই বেশি সময় বাবে ভার। ভারণর শরীরটা আগা-পাশ-ভলা ম্বছিরে বিরে নতুন কাচা পোলাক পরিয়ে দিরে করে জানে। हुनाहै। शास्त्रा मिट्स मिट्स मह्दकासः कथन बारत मान्द्राः कन, मानम, न्रून, माननः

The same of the sa

NAME - 1886

ও-সব থেতে ভালোঁ লাগে না মরালীর। এছা
ছাড়ি চিচ্ছে বিলে বাধ হয় বেনি ভালো
লাগত ভার। কিন্তু কে বলে সে সব কথা।
ভারণর সেই খাওয়ার পরই আসে পান, জর্দা
কিমান, ভালাল-বিহার, এলাচ, লবজ।
ভারণর পালার ছক্টা লিরে এসে মরালীকে
পালা খেলার ভূলিরে রাখতে চার। মরালী
বলে—না, ভূমি বাও এখন, আমি পালা খেলব
না—

এছনি করেই দিন কটোতে কটোতে হঠাৎ
একদিন এই গ্লেসন্ মেরেটা এসে আলাপ
করে গিরেছিল ল্কিরে ল্কিরে। তারপর
থেকে ফাঁক পেলেই চলে আসে। এসে
নানারকয় গলপ শোনার। এই তেংলস্তুনের গলপ। এই নবার আর নবাবজাদানির
গলপ। শ্লতে বেশ লাগত মরালার। আর
হঠাৎ কারো পায়ের শব্দ শ্লেনাই কোথ্য
কোন্ স্তুপগ পথ দিরে স্তুন্থ করে পালিরে
থেক।

নজর মহম্মদ চলে বাবার চেণ্টা করছিল। হঠাং নইবংখানা থেকে অসমছে নবং বেজে উঠলো।

মরালী অবাদ হরে গেল। এ সমরে তো কোনএদিন নবং বাজে না। জিজেস করলে— নাবং বাজছে কেন এই অসময়ে?

—খবর এসেছে ভাহাপনা কলকাতার দায় দড়াই ফতে করে দিরেছে। কলকাতার দায় বদলে আলীনগার রাখা হরেছে, কলকাতার আগ্ লাগিরে দিরেছে ভাহাপনা। ফিরিসি লোগ ভি কলকাতার কেলা ছেড়ে ভেগে গালিয়েছে।

মরালী জিজেস করলে—তাই ব্রিথ খ্ব খুশী হয়েছে মুলিশাবদের লোক?

—জী বেগমসাহেবা! মেহেদী নেসাব সাহেব হাকুম ভেজিরেছে আলীনগর থেকে মার্লিদাবাদের লোককে খবরটা ধ্রাকিবহ স করতে!

নক্তর মহন্দ্রদ তব্ নক্তনা না। থানিককণ ব্যক্তির রইল তব্।

মরালী জিজেন করলে—কহিলেনা কি এইবার মুশিশাবাদে ফিরে জালছেন?

—জী বেগমস্যাহেবা! **ঔর** তিন-রোজের ভেতরেই ছিরে আস্তে—

এবার সরালীয় ব্রুটা বেন ক্ষেমন কে'পে উঠল। এতানন বেশ ছিল বরালী। কিন্তু এবার? এবার বাদি নবাবের সামনে বেতে ভ্রুম করে? এবার বাদি পরীক্ষা বিজে হয় ভারত।

— (काधमारहर्गा, अनकी क्या किन! भग्नानी श्रृथ कृतन सामान।

—একটো অভয়ান ছোজা। বেগমনাহেকার নতে হলোকার কাজে চাক—

—ক্ষে সে? আমস সংখ্যা দেখা করতে চায়া? ক্ষেম্

पना के किए करने ने रिकामकरूप।

তার বড় জর্বী কাম আছে বেগমসাহেবার সংখ্যা

— আমার সংগা কাজ আছে? আমার
সংগা তার কী কাজ থাকতে পারে? কে সে?
—বাংলা তা জানে না বেগমসাহেবা।
জওয়ান না-ছোড্বাংলা। বেগমসাহেবার সংগা
তার কান-পছান আছে। বেগমসাহেবারে
ছাতিরাণ্ড থেকে সংগা করে নিয়ে এসেছিল

মরালী নিজেকে সামলে নিলে। মুখে বললে—কে আমাকে সংশ্য করে নিয়ে এসেছিল আমি জানি না। কারো সংশ্য আমার চেনা-জানা নেই। আমি কারো সংশ্য দেখা করবো না এখন। তুমি তাকে বলে দিও। বলে দিও এখানে প্রেছমান্ত্রের আসা-খঙ্যার নিলম নেই।

---জা, বেগমসাহেবা। আমি তাহলে তাকে তাই-ই বলে দেব।

--হাা, ভাই বলে দিও--

মন্ধর মহম্মদ তব্ দাড়িয়ে রইল। ফিরতে গিয়েও তার ফেরা হলো । তারপর সোজা ফিরে দাড়িয়ে বললে—বেগমসাহেবা, আপনি যদি তার সংগা মূলাকাত করতে চান তো কেউ জানতে পারবে না। কোয়া-চিডিয়া জিটের পাবে না। অনিম খুদ্ এখানে দাড়িয়ে পাহার। দেব জোনও গ্লোহা হবে না—

মরালী কাঁ বলবে যুক্তে পারলে না।
নজর মহন্দদ কি তাকে পরীক্ষা করছে!
শেষকালে যদি কোনও বিপদ হয়। গুলসনকে
জিজেন করলে ভালো হত। সে কিছ্
পরামণা দিতে পারত। মরালীর সমন্ত

শরীরটা বৃদ্ধির ধর করে কাপতে নালার।
এমন বে রবে তা তো ভাবতে পারেনি, দৌ।
সে বাদ বছা পাড়ে: বাদ কোতলা হয়ে বাব।
মরালীর কান্তি-সাত্তর বাদ কোকে কভি
হর!

মনের কথাও যেন নজর মহম্মদ ব্রুত্তে পারলে। বললে—কোনও ভর নেছি বেগম-সাহেবা, বাস্দা তো জিম্মাদার রইল—

বংগই চলে যাজ্ঞিল। ধাবার সময় বললে— বংগা এখুনি তাকে এত্তেলা দিছে— —এখুনি? এত রাত্তিরে?

কিন্তু নজর মহন্দাদ তওঁকলৈ ধরের বাইয়ে আনকরে মিলিয়ে গেছে। এখনি হয়ত কান্তকে ডেকে নিয়ে আসবে। একে কী বলবে মরালী! কী বলে কথা আরম্ভ করবে। লাকিয়ে লাকিয়ে আবার গালসন্ একে এসে হাজির।

ক্রী বলছিল ভাই নজর তোমাকে?

আরক খেতে বলছিল ব্রিন্ত খবরদার

খবরদার আরক খেও না যেন ভাই ভূমি। ব

একেবারে সর্বাধনশে বিষ । একবার ধরেছ বি

আর তোমার ছাড়ান-ছোড়ন নেই । কিছুতেই
খেও না ভূমি। যে খেয়েছে সে-ই পশতাক্ষে।

বিধ ক্ষার করে খাওরাতে আলে তো নানী-বৈগম্ম
ভসব পছদদ করে না মোটে!

भक्तामी बनात्म-ना, आदक नग्न.....

- আরক নম তে কী? পান? পানও থেও না তুমি ওদের ছাত থেকে। পানের থিলি নিজে সেজে খাবে, নইলে পানের



খিলির ভেতরেও ওই সব বিষ পুরে দেয় গোষ মানাবার জনো!

ন্ন পামও নর। আমি ব্রতে পারছি লাভালো করলমে কি মণ্দ করলমে।

-रकन? की. इस्तरक की?

—নজর মহম্মদ বলছিল কে-একজন নাকি দেখা করতে চার আমার সংগ্য। তাকে এখানে নিয়ে আসবে। আমি প্রথমে ভর পেরে গিরেছিল্ম। বলেছিল্ম—না আনতে হবে না। কিন্তু আমার কথা শ্নলে না, তাকে ডেকে আনতে গোল—

—সর্বনাশ করেছে। লোকটা কে? **কী** জন্ম দেখা করবে?

— छ। कानि ना।

ভাই। তোমাকে বিপদে ফেলবে। ওরা ওই রকম করে প্রথম প্রথম পর্য করে নের। ওরা দেখে কী রকম চরিভিনের মেরে ভূমি। ভূমি যদি একবার বলে দাও ছাাঁ, তখন পেরে বসবে, তখন তোমাকে নিরে বা-ডা করবে। ভূমি এখাখনি গিয়ে মানা করে এসো—

भारावालिख स्मौन्सर्यंड वर्धार

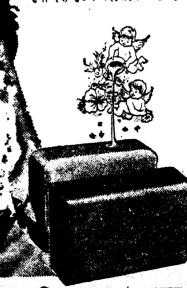
আপনার গায়ের রঙ বিকশিত

इत्य डेर्ठाव!

পালজালভ সৌন্দর্য্য চর্চার আপনার গারের রঙ বিকলিভ হরে উঠবে। অনেকবেশী কোলল ও সভেল হরে উঠবে।

প্রথমদিন থেকেই পামজানিত সৌন্দর্যা চর্চার
আপনার গায়ের রঙ বিকশিত হরে উঠবে।
ভারতের সর্বাপেকা বিশ্ববিঞ্চত বিবিধ সৌন্দর্যা
তেলে সমৃদ্ধ পামজানিত সাবান এতো মৃদ্ধ এতো
বিশুক্ত এর জন সরের মত কেনা এতো নিশ্বত
পরিষার করে এই। বিবিধ সৌন্দর্যা ভেলে
সমৃদ্ধ পামজানিত সাবান সর্বদা বাবহার করলে
আপনিও গায়ের রঙে এইসব উরতি লক্ষ্যা
করবেন। গায়ের দাপ অন্যে মিলিরে আক্ষেত্ত ভ্রু আরও পরিস্কার সভেজ হয়ে উঠেছে দিনদিন গারের লাবণা যেন মৃদ্ধি বেক্সছে।

ভারতের সর্বাপেকা বিশ্ববিশ্রুত সৌন্দর্য্য তৈল সহযোগে প্রস্তুত !



সারাদেকে কমনীরতা কুটিরে তুলতে পামজলিত মেধে স্থান করুন !

মরালী বললে—কিন্তু ও বে চলে গেল—
—তুমি বৌড়ে বাও না। এখনও সমর
আছে। বাঞ্চ—বাও—ও-সব ওদের হল, ওই
করে ওরা পোব মানার, একবার ওদের হাতের
কক্ষার মধ্যে পড়ে গেলে তখন তুমি
একেবারে মরবে—বাও—

মন্ত্রা কী করবে ব্রতে পারলে না।
তারপর বেরোল খর খেকে। যে-দিকে নঞ্জর
মহম্মদ গেছে সেই দিক লক্ষ্য করেই বেরোল।
তারপর অংথকার পেরিরে একবার চিংকার
করে ভাকতে চেন্টা করলে—নঞ্জর মহম্মদ—
মন্তর মহম্মদ—

কিন্দু মরালীর গলা দিয়ে এডট্কু শব্দ বেরোল না। তার মনে হলো কে বেন তার গলা টিপে ধরেছে। সেই অম্ধকার চেহেল-স্তুনের ভূল্-ভূলাইবার মধ্যে দাঁড়িরে সে যেম দিশেহারা হয়ে গেল।

কলকাতার অন্ধকার কেল্লার ভেতরে দাঁড়িয়েও নবাব সিরাজ-উ-দেদালাও যেন দিশেহারা হরে গেছেন। পেছনে রাজা মানিক চাদ, মীরজাফর, তারাও দাঁড়িরে। হাতে হাত-কড়া বাঁধা হল ওয়েল সংগ্যা হলওয়েল সাহেব পালাতে পারেনি শেষ পর্যন্ত! ফিরিঙ্গি মেমসাহেবর: ভরে গিয়ে ল্রাকিরে ছিল একটা গ্রাদাম ঘরের মধ্যে। ওদিকে न्रे-भागे চলেছে, किंछे পেয়েছে घींड़, किंडे বোতান। কেউ বগলস্। কিছুই বাদ দেয়নি সেপাইরা। চাপা কাল্লার শব্দে সমস্ত কেল্লাটা বেন গ্র-গ্রম করছে। এতাদন যে আক্রোশ বাংলার ইতিহালের দরজার মাথা কুটাছল বিন-রাত, তা যেন আজু চৌচির হয়ে ফেটে পড়ে আকাশে বাতাসে ছড়িয়ে গেল। ফিরিঙ্গিদের সাধের কলকাতা তথন পড়েছে। বিজিতিলা, দজিপাড়া, গোবিষ্ণপুর, বাদাম-তলা থেকে শ্রু করে ক্যাণ্টেন পেরিন সাহেবের বাগানের পাশের বার্দখানাটাও বাদ বায়নি। সেই আগ্রনের মধ্যেই র্যাণ্টপদ **এধার থেকে ওধারে দৌড়চেছ।** আমিচীদ সাহে**বের বাড়িতেই বেশি টাকা** থাকা সম্ভব। সেদিকটাভেই দৌড়ে গেল যণ্ঠিপদ।

কিন্তু বাড়ির সামনে গিরে হওবান।
আমিচাদ সাহেবের দরোরান জগখনত সিং
সেখানে সব কিছু জড়ো করেছে। আমিচাদের
বাড়ির জিনিসপগ্রস্কাে এনে এনে ফেলছে
সেখানে।

—এ কি, দরোরান সাহেব, তুমি? তুমি
একলা এ সৰ কী করছ? কেরা করতা হাার?
কামণত সিং এ সৰ দুদিন আগে নিজেই
প্রিড়ার দির্মেছল। শুখু এই-ই পোড়ারান।
মালিকের বাড়ির জেনানাদেরও প্রিড়ারেছে।
আছ আর আগ্রেম প্রেড়াররবার কেউ নেই।
কিরিলিসাহেবরা এগুলিন কেরার মধ্যে
ক্রমন্ত সিংকে জাউক করে রেখেছিল।
ক্রমন্ত সিংকে জাউক করে রেখেছিল।
ক্রমন্ত আমির্চাল ক্রমারা কিন্তু বখন

সবাই পালিরে বাবার তোড়জোড় করছিল জগমণত সিংও মালিককে এলে বলেছিল— হ'ল্বে, আপ্ডি পালিরে চল্ল-এই-ই স্বোগ—ফিরিপিলোগ ভাগ্রা রাহা হার—

সে রাত্রে সভিটে কেউ কিছু ঠিক করতে পার্রোন কী হবে শেষ প্রাণ্ড, সে অবস্থায় কী করা উচিত। রাজা রাজবল্লভের **ছেলে** কৃষ্ণবাহত মুখ ভার করে বর্সোছল। নবাবের হাতে তার নিম্ভার নেই তা সে জানতোই। কিন্তু পাঞ্জাবী মানুষ আমিচাদ অত সহজে ভেঙে পড়বার লোক নয়। অনেক ঝড়-ঝাপটা তার মাধার ওপর দিয়ে গেছে। আমিচাদ সাহেব স্দ্র পালাব থেকে বাঙলা দেশের নরম মাটিতে এসে রসের সন্ধান পেয়ে এই-ট্কু ব্ৰে নিয়েছে যে, এদেশে নরম হয়ে থাকলে স্নাম হয়ত হয় কিণ্ডু বড়লোক হওয়া যায় না। ব্রেখ নিয়েছে যে টাকার মালিক হতে গেলে সম্মান-অপমান-জ্ঞান থাকলে চলে না। আর যারা টাকা কামাই করতে **চায়** তাদের পক্ষে এই-ই উপযুক্ত সময়। এই যখন দেশের রাজা বদলায়। দেশের রাজা বদলাবার সময়েই যা কিছ, উল্লাত করতে হয় করে নাও। এর পর যথন শাণ্ডির সমর আসবে তখন আর ভাগা-উল্লাত করবার সুযোগ পাওয়া ষাবে না।

আমিচাদ সাহেব এক ধমক দিয়ে উঠেছিল —বা, তু ভাগ বা ইহাঁসে— এর পার জগমণত সিং আর সমর নগী করেনি। কেরার তথন আর পাটনদের পাহারাক নেই। সোজা পাঁচিল টপ্তের একেরারে মালিকের বাড়ির সামনে এলে হাজির। আগেই সব কিছু পুড়ে গিরেছিল। কিলু তথনও অনেক কিছু বাজি ছিল পুড়েত। জগমণত সিং জানতো কোথার থাকে সাহেবের সিন্ধুক, কোথার কোন বারের কোল মেঝের তলার সোনা-র্গো পোঁতা আছে। জগমণত সিং সেখানে চ্কতে বাজিল। হঠাই বিভারিক সাহেবের মুন্সীকে দেখে অবাক হরে গোল। মুন্সীকী, তুমি?

বিভিপদ বললে—আমার নোকরি গেছে দরোরানকী আমি এখন কী করব?

বলতে বলতে ৰন্দিপদ সেই আগ্রেমন্থ মধ্যে দাড়িমেই হাউ হাউ করে কে'লে ফেললে।

-কাদছিস কেন বেলিক?

ৰণ্ডিপদ কাদতে কাদতেই বললে—চাকার গোলে আমি খাবো কী দরোরানজী?

লগমণত সিং বৃথিপদর দিকে চেরে ভেড্ডার কেটে উঠলো। তুই এখন খাবার কথা ভাবছিল উল্লু-কি-পাট্টা? দুনিরা বরবাদ হরে বাছে, স্কমানা ভি বদল হরে বাছে, এখন কেউ তোর মতন খাওরা নিয়ে ভাবছে? মরতে পার্রাই?

বণ্টিপদ চমকে উঠলো। একবার জগমশ্ত সিংএর মুখের দিকে চেরে দেখলে। আগুনের

PROF. CHATTERJEE'S HISTORY OF ENGLISH LITERATURE: A STUDY 5.00 व्यथालक शीवरकन्प्रकृष्ट छोठार्थ । श्रीविख्तसन व्यथिना মাইকেল গ্ৰন্থাৰলী (১ম খণ্ড) (কাব্য) 20.00 মেখনাদৰধ কাৰ্য (সম্পূর্ণ) 0.00 ড: গ্রীআশ্ভোষ ভট্টাচার্য ও ড: গ্রীঅধীর দে-র **শ্বৰ্ণলভা** (সটীক) 6.00 নারী ও সমাজ (সমাজতত্ত্র) श्रीयहरूयत तास 0.00 म्द्रबंब वन्धः (कविणा) ই∙০০ গ্রীমাড়াঞ্লর মাইতি कल्लाम अकामनी : এ ১৩৪, কলেজ স্থীট মাকেটি, কলিকাতা-১২ (17-8¥4¢)

OS-Short Contract of the separate of the separ

ছল্কা লেলে মুখখানা তার যেন বীভাগ হয়ে উঠেছে তখন।

—হ্যাঁ, মরতে পারব দরোরকেজী। ধ্ব ম্বন্ধতে পারব। আর মরেই ডো আছি আমি— —ক্ষব ইধরা আ—

বলে সৈই বাড়ির মধ্যে চুকলো। অমিচাদ

কাহেবের এত সাধের সাজানো বাড়ি। হাজার

ছাজার কাক কাক মানুবের সর্বনাশ করা

ছাজার কামানো সোনা-রুপো-হারে ভরা

বাড়ির মালখানার ভেতরে চুকলো দুজনে।
ভারপর জগমণত সিং মালখানার দরজাটা

নিজের টাকৈর চাবি দিয়ে খুলে ফেললে।

কা রকম একটা কাচি কাচি শব্দ হল।

কামানত এক হাচিকা টানে সিন্দুকের
ভালাটাও খুলে ফেললে। খুলে ফেলতেই

বিতিপদর চোখ দুটোয় ধাধা লেগে গেল।
এত সোনা, এত রুপো, এত মোহর, এত

ভালা! মা মা, পতিতেশেম্যরিগা, ভূমি কি

আমার মনের কথা খুনেছ ভাহলে মা?

—আগ্ জনালাও, আগ্ জনালাও— বলে কী জনামণ্ড সিংটা! বন্টিপদ হাঁ করে চেরে রইল দরোয়ানজীর দিকে। জনামণ্ড সিং সাঁডা সাঁডাই আগনুন জনালিনে সিলে সিন্দুকের চারিনিকে। আগ্রেনটা দাউ-দাউ করে জরলে উঠলো।

জগমনত সিং বলে—এই আগ্নেনের ভেতর লাফিরে পড়—আগে ভূই ঝাপ দে, তারপর চাম—

বিভিন্দ কী করবে ব্যক্তে পারলে না।

এমন হবে তা তো ভাবেনি সে। সোনারুপো-মোহর-টাকার সপো একাকার হরে

যাবার কথা তো সে কক্পনা করেনি। ভূমি

বাপ্ প্রভূত্ত চাকর হতে পারো কিন্তু আমি
তো পারবো না এ-কাজ। আমার তো এই

সব টাকা চাই। আমি যে বড্লেক হবো গো!
তোমার মালিক আমিচদি সাহেবের চেয়েও
বডলোক!

—নে, লাফিয়ে পড় ভেতরে—

ষ্টিপদ আর দেরি করলে না। দ্হাতে জগ্মনত সিংকে ধারা দিয়ে সিংধ্কের ভেতর ক্লেলে দিয়েই ভারি ভালাটা বর্ণধ করে দিয়েছে এক মৃত্তে। থাক, পুড়ে মর্ক ওর ভেতরে। তারপর আগ্নটা নিভে গোলেই আবার বার করে মিলে চলবে। তথ্ন সমসত সোনা-সুপো-মোহর-টাকার মালিক সে। সেই ষ্টিপদ। যুটিপদ আবার মাকে ভাকলে।

মনাব সিবাজ-উ-দেবালাও তথন কোনার মালখানার ভেতরে খোলা সিদ্দৃষ্টার সামনে দাঁড়িয়ে। রাজ: মানিকচাদ, মীরজাফর, মেহেদাঁ নেসার, কুকবলড়, আমিচাদ, সমি-উল্লা, ইয়ানজান সবাই পালে দাঁড়িয়ে আছে।

—আর টাকা? আর টাকা নেই?

হলওরেল সাহেব হাত বাঁধা অবস্থার তথ্য থর থর করে কাঁপ্ছিল। বললে— আর টাকা নেই জাহাপনা, এই-ই সব—

্রেক পণ্ডাশ হাজার টাকা ? এত নিনের কারবার তোমাদের, এত জামদানি-রুক্তানি, স্রেফ পণ্ডাশ হাজার টাকা তোমাদের মাধাথানায় ?

আর কোনও কথা নর। রাজা মানিকচাদ সামনেই দাঁড়িয়েছিল। নবাব বললেন— হলওয়ালকে গ্রেফ্ডার করে ম্লিদাবাদ পাঠিরে দাও—আর কৃষ্ণবল্লভ, আমিচাদ ওরাও আমার সংগোধাবে—

যতিপদর আরু দেরি সহা হলো না।
সিংখ্বের ভালাটা খ্লে ফেললে একটা
লাবল দিরে। ভেতরের আগ্রুম তথ্য নিতে
লোহে। বিশ্চু কালো-কালো জয়টে ধৌরা
ল্খ্ গ্রিমরে গ্রিমরে নিঃলজে কুণ্ডুলি
লাকিরে ওপরে ওঠবার চেণ্টা করছে। বিশ্বলগ নাকে কাণড় দিরে নিচু হয়ে দেখলে
একবার। জগবন্ত সিং তথ্য বেশ্নে-পোড়া
হয়ে পড়ে আছে ভেতরে। মা পতিভোজারিলী
গাপের, ভাহলে আমাকে সভিন-সভিতে রাজা
করে বিলো বা-শভিতে রাজা হয়্ম

চেহেল-স্ফুলের ক্ল-ক্লাইনার নারা বাঁগ কোনও রহসা থাকে তো কেনহস্য ইতিহালের। ইতিহলের ক্ষমের নির্দেশেই

সেখালে নাৰী-ব্রা আরু ছোমাণের আল্লাম হলেছে। তার জনো বলি ক্রিট্র পারী করতে হর তো সে বেলাল-বাল্লা স্কাতন আরুবর নর স্কাতনি সাইজাহান নর, স্কাতন জাহাল্যীর নর, স্কাতন জাওরেও-জেবও নর। এরন কর মালিলিক্রী খা, সরফরাজ খা, আলাবিলী খাও মর। নবার মালি মহাজান সিরাজাভ শোলাও নর। চক বালারের সারাফ্ড আলি বতই বল্ক, হাতিরাগড়ের ছোটমাণাই বতই কর্ল পার শোভারাম বিশ্বাস যতই পাগল হোক, ইতিহাসের রথ নিম্ম সিন্ট্র গতিতে এগিরে চলবে। তার গতি কেউ খামাতে পারবে না।

১৭৩० जाल . द्व ह्यां कि क्रमा श्राहिक সে দেখে এপেছে এমনি করেই বাঙদার নবাবিখানা চালাতে হয়, এমনি করেই মারাঠাদের সংগ্র मफ़ारे कतरह रहा আলীবদী খার বড় পেয়ারের নাতি সে। সে জানে লড়াই কাকে বলে, সে জানে মেরে-মান্ধকে কেন সৃণ্টি করেছে খোদাভালা, সে জানে নবাব হলে ভার দ্বমনি করবার লোকের অভাব হয় না। এই ফিরিণা, এই মরিঞাফর এই জগংশেঠ: এই মেহেদী নেসার, এদের সকলাকেই দিয়েই ভার চলভে হবে। কমতা বতদিন থাকরে ততদিন তার বংধ্যুও থাকবে, দূৰমনও থাকবে। এদের বাদ দিয়ে যে ক্ষমতা চার দে উক্লব্ক, সে আনাড়ী!

তাই চেহেল-স্তুনের ভেতরের চেহারটোও কোনওদিন বদলায়নি। বদলাভোও না। কিন্তু কেন যে বদলালো সেই কাহিনীই বলতে বসেছি।

অংশকারে তথনও মরালী আর একবার গলা ছেড়েড ডাকবার চেন্টা করলো—নজন্ম মহন্দ্রদ নজর মহন্দ্রদ—

হর সে স্থান দেখছে, দর তো সে বোবা হরে গোছে। তখনও নহববটা বাজছ। নবাব ফিরে আসছে। হরত কাল, কিম্বা পর্পর, কিম্বা হরত তার পর দিন, তারপর? তার আগে বদি নক্কর মহম্মদ স্তিটি ভাকে নিরে আসে।

সামনেই কো কার পারের দক্ষ হলো।
অসপত ঝাপসা আলোর ভালো দেখা বার
না। তব্ নজর মইশান ভুল করেনি চিনতে।
নজর মহম্মদরা সাধারণত ইচ্ছে করে কথনও
ভুল করে না।

--- द्वांग्रमगाह्या !

মন্ত্ৰালী কেন নিক্ৰেক চোপ স্টোকেও বিশ্বাস করতে পার্চাল না। প্রেছনেই কাল্ড। মন্ত্ৰালী অধ্যক হয়ে প্রিক্রেস করেল— স্থান ?

কালতর তবন বের হব বাব্রের হরে গেছে। তার ছবে তথন স্ব কথা বেন ফ্রিলে থিলেছে। থানিকটা ছবে, ব্যানিকটা আনকে, ক্রিকটা হোলেকে, করে থানিকটা ছবের বা কিকারে।





কাৰকাৰা জন্ম : মোল একেন্ট্ৰ: কাৰ্য্য কেন্দ্ৰ এক কেন্দ্ৰ বিদ্যালয় কৰ্মি, চিত্ৰকেন একোন্ট, কাৰ্য্যয়নক



২০শে এপ্রিল ১৯৬৪ কি মুনিন আগে সকলে অফিসে গিড়ে

সবে ফাইলপর খ্লো বস্মেছ, আমার
ক্রেডারী একটি বিরাট প্যাকেট হাতে করে

 ব্রে এসে চাকল।

''ব' জ্বর মাসিরেন, এই প্রেকটটা অপনার।''

"ব' ভারে মাসমোরাজেল", হাত বাতিরে করমদনি করলাম। এখানে বলে রাখি, ফরাসী করেদার 'ব' জার' বলে পরিচিতদের করমদান করতে হয়, শাধ্য মাথে বলে যাড় নাড়লে হয় না। ফলে প্রভোকদিন আমাদের অন্তত্ত বার-প্রিচিশ করমদান করতে হয়।

একটা অবাক হয়েই নিলাম পানেকটটা। স্কের কাগজে মোড়া, মনে হচ্ছে একটি উপহার। কে আবার উপহার পাঠাল। আংশ্ত অংশত প্যাকেটটা খনে ভিতরে দেখলাম একটি মুস্ত বড় চামড়ার ওবল প্যাড। উপরে কাগাজ রেখে লেখার; ভিতরে কাগজ, খাম ইত্যাদি রাধার। সংগ্রে ছোটু একটি চিঠি। আমাদের একটি ফার্ক্টারর জানৈক কমী রোলা পাঠিরেছে উপহারটি। জিংগুছ : "মাপনি আমার জন্যে যা করেছেন তার জন্য অর্থি ও আমার **দ্র**ী বরাবর কৃত্তে থাকব। আমাদের কৃতভাতার নিদশনিশ্বরূপ ছোটু ও সামানা এই উপহার পাঠালাম। যদি দ্যা করে গ্রহণ করেন ভাহলে আমরা খনে খাদী হ'ব।" কিছুই করি নি এমন ওর জনা। এই ব্ৰক্টিকৈ আমরা পাঠিরেছিলাম কলকাতার কাছে আমাদের জনৈক ভারতীয় ক্রেভার ফার্ক্টরিতে আমাদের একটি মেশিন চাল্ করতে। সেখানে একটা জানিশ্চিত অকথার পড়ে ওকে স্ত্রী পরিবার ছেড়ে দুই মাসের জারাগার হর মাস থাকতে হর। ব্রতেই শারছেন ভ কলকাভার শহরভালতে সেই হচ-ড গরুমে একটি অনভাস্ত পরিবেশে একটি আনিন্দিত কৰম্ম প্যায়িস খেকে গিয়ে একটি ভর্মকে নাসের পর যাস থাকতে কি

রকম লাগে! সে সময় আমি নিজে কল-কাতার গিরে ওকে পার্যারসে ফিরে আসার বাবস্থা ম্বর্রাস্বত করেছিলাম। এই জনোই ছেলেটি এত কৃতজ্ঞতা জানিরেছে। ছোট একটি ম্বটনা, কিম্কু ওর উপহার সেদিন খ্ব স্পাশ করেছিল আয়ায়।

আসলে ফরাসী তর্গ শ্রমিক-সমাজের এই হারত, তার আশা-আরাঞ্চার পরিচর পানার সংযোগ হরেছে আমার অন্যতও। এই তো কাদিন আগে।

লোকটির চেহারা আমার খাব পরিচিত মনে ইচ্ছিল। দ্বণিই একটা কঠিন, সদর্ধীত, পেশবিহলে চোঁকো হাতের সাদা চামড়ার মনে ইচ্ছিল পাউভার মাখানো। মাণার চুল এখন ভেজা, মনে ইচ্ছে একটা আগেই কার- ক্রদ শহরে করল ঃ "দেখন মার্মিক সমিক মহলে তো বলা হর প্রমিক-সমাজের দিতে ও সামাগ্রিক উমতি চাই। কি জানি, অভশত বৃদ্ধি না। ওরা বলে তর্ম প্রশাসনে সামান একটিই মার ভবিষতে আছে; তাদের প্রেণীর সামাগ্রিক উরাতি। তাদের সামান দ্বিটি মার পথ আছেঃ হয় মান্ম হওয়া, নয়ত চিরকাল প্রমিক থেকে যাওয়া (সংক্ষেপে যাকে বলে "ও. এস"।। মোশানও নয় দাসও নয় এ এক অশ্ভূত অবস্থা। আনেক সময়ই কর্মাদক্ষতা ও স্যোগ সভ্তেও ওদের উয়তি হয় নি। কেন? আনোকই ভাবছে যে, জীবনে সামালার মালে রলেছে সামাজিক সম্পর্ক ও বিস্তৃত (Piston মানে প্রভাবশালী কার্ম্ব



भागितम बात छेरमस्य बहुरगाम्मा कियात अकिमिथ क्लामस्यस्त्रत

খানার ক্ষান সেরে এসেছে। সিনের কঠিন পরিপ্রমের পর মান্যটির স্থাণ্ড, রাণ্ড, পরিমাজিতি রূপ। হাত বাড়িয়ে দিল করমণ'নের জন্য। পেশবিহাল, চৌকো সেই হাত। একটি শ্রামকের হাত। প্র্যারসের উত্তর শহরতলিতে শনিবারের দুপুরে একটি বিরাট কারখানার সামনে সাঁড়িয়ে কথা হক্তিল। কাছেই একটি কাফে, ওখানে অন্যান্য শ্রমিকরাও সমবেত হয়েছে কাজের পর। সে-দিকে হাত দিয়ে দেখিরে বলল লোকটি : "চলনে, ওখানে গিরে বসি। দাঁডিরে দাঁডিয়ে আমার কথা বলতে ভালো লাগে না।" কাফেতে গিরে বসে বিরারের ক্লাসে একটি हुम के पिरत यनन क्रम, "छै: अथन स्थारक ছবিশ ষণ্টা বিশ্রাম। সারা সংভাগ এ-রকম কঠিন পরিশ্রম করতে হয়। ঠিক কী জানতে हान वर्णान!" शून महल हिल ना बला ठिक की कान्यत हारे। कानाम : "ना, धरे धकाँ। माय-गुरुष्य शक्त क्यूब त

সংখ্যারশা। দেখ্য, সাফল্য চাই আমরা সবাই। কিন্তু বেলী কিছু করতে পার্রাঞ্চ না কেউ। মনে হচ্ছে আমরা ক্ষমতাহীন, নতুন জীবনের ধানধারণার সামনে অনগ্রসর। সাধারণত একটি শ্রমিকের ছেলেকে তার সংগী বাজোয়া শ্রেণীর ছেলের চাইতে অনেক বেশাী বাধা ভোগ করতে হয়। তার বাবা-মায়ের। ভাকে-সাহাযা করতে পারে না. কোন পরামশাও দিতে পারে না। ভার সংগ্র এসে লোটে পারিবারিক অসম্পর্থ আবহাওরা। বইপরের অত্যধিক দায়। পড়াশুনার বাকপারও সূর্বিধে নেই। বাড়িও তো খুব ছোট, তাতে চারদিকেই আওরাজ। রামা-ঘরের টেনিলের কোণে হরত স্কুলের কাজ করতে হয়। ছোট ছোট ভাইবেনেরা কে'দে ওঠে, চীংকার করে। তরুণ প্রায়কদের ভবিষাত সম্বন্ধে অনিশ্চরাতার আরও দুর্গি कार्यण बरशहरू । जारनक मनश्र म्कूल १५८क

বাতিল হয়ে, দিশেহারা হয়ে এই তর্ণের
বল কোন কালের প্রশৃতি, অভিজ্ঞতা, শিকা
ভাড়াই কারখানার ঢ্কতে রাধ্য হয়়, অথবা
শিকানবিশ থাকার সময় ভাকে বারো,
টোশ, বোল ঘণ্টা কাঞ্চ করতে হয়। অনেক
সময় এয়া কাঞ্চ শেখেও না। এভাবে প্রামকসমাজের একটা মসত অপচর হয়ে যাজে।"
থামল রুদ। একটা সত্থতা। একটি

সিগারেট ধরিরে করেকটি টান দিরে আবার শরের করল ঃ "বেশ ব্যুক্তে পার্রছি, আসলে আপনি থিয়োরিটা জানেন। ভিতরে কি হর শ্ন্ন। আমার নিজের জীবনকাহিনী বলতে ভালো লাগে না, তব্ আপনাকে বোঝাবার জনা বলছি। আমার বাবা ছিলেন রাজমিন্টা। চৌন্দ বছর বরুসে আমি দক্ল স্টিফিকেট পাশ করলাম ও সেইসংগা

শিখলাম ভামক-সমাজের অভিধানের লগত শব্দ : "বেকার"। আমার পরীক্ষার পর্যাদন আমার বাবা জিজেস করলেন, "তুই কি হতে চাস?" আমি তার কি জানি? আমার বাবাও জানতেন না। শৃধ্যু **এটাকু ব্ৰেছিলা**ম, বাডি তৈরির কাজ আমার আকর্ষণ করছে নাং সেখানে অনিশ্চয়তা। কাজেই এমন একটি কাজ আমার চাই বেখানে আমার বেকার হতে হবে না। আমাদের শ্রমিক মহলে একটি ভীতি এসে গেছে ছটিটে সম্বন্ধে। আমি সাইকো টেকনিক পরীক্ষার উত্তীর্ণ হয়েছি, ওরা বলেছেন, আমি কারিক প্রমের উপযুক্ত। অতএব কায়িক প্রমন্ত্রীবীই হয়েছি আমি। দেখন, গোড়াতেই জীবনের পথ ঠিক করা সম্বর্ণের্য নিশ্চিত হওয়া দরকার। আমি কাগজে পড়েছি সমাজে সবচেয়ে গ্রুতর অসামের কারণই হল কারও কারও পক্ষে সংস্কৃতির বন্ধ ঘরে প্রবেশে বাধা। আমি বা আমার সহক্ষীদের কাছে সংস্কৃতিবান হওয়ার একমান্ত পথ হচ্ছে সংবাদ সংগ্রহ করা। একজন শ্রমিক চিম্তা করতে পারে না, চিম্তা করতে সাহস পার না যে তার ছেলে শ্রমিক ছাডা আর কিছু হবে। কি সম্ভব, আর কি সম্ভব নয় সে সম্বাশ্বে ভালো করে খবরই দেওয়া হয় না আমাদের। একগাদা স্কুলের নাম ও একরাশ কাগজপত দিয়েই খালাস, তারপর ভোমরা নোঝ। ভানছেন খবে সহজ এটা! দেখনে সাইকোলজির বাধা কি বক্ষ। যদি সম্ভবও হয় একটি শ্রমিক-পরিবরে চেন্টা করবে না ভাদের ছেলেমেয়েকে ভাদের নিজেদের অবস্থার থেকে পৃথক করে মানুষ করতে, তাদের ছেলেকে প্রলেটারিরেট ও ব্যক্তায়া শ্রেণীর মধ্যে যে সীমানত তা পার হতে দিতে। তাদের ব্জোরায় গ্রহণ শা্ধা্ দৈন্দিন জীবনের সুখ অজ্নের মধোই তাদের শিক্ষাদীকার উন্নতির চেণ্টায় নয়।"

ধাইরে ততক্ষণ অধ্ধকার নেমে এসেছে। কারখানা শহরের শ্রমিক-পালীতে রাসভার একট্করো মরালা হল্দ আলো, রাসভা পরিকার দেখা বায় না। কাফের ভিতরে কাউণ্টারে করেকটি লোক পরিদিনের রেসের কাগজ দেখছে। ঘরের এক কোণে ইলেকট্রিক বিলিয়ার্ড খেলছে করেকটি ভুর্ণ। অনাদিকে "জা্ক" বাজের সামনে টেবিলে ভিড় করে করেকটি ভর্ণ ছেলেমেরে গান শ্নেছে ও কমি নিরে আছা জমিরেছে। ঘরের অনাভাগতে করেকটি বৃথ্য ভাস পিটছে।

কথার থেই ধরিরে দিলাম : "বেল সাটিফিকেট তো পেলেন, তারপর কি হল?" "এ বিরা, এরপর আমি করেনটি কার-খানার পেলাম। চাকরি পেতে অস্বিধে হল না একট্ও। তবে সতের বছর বরসে আমি তো শিক্ষানবিশ মান্ত। আমার তথনো আনক বিছু শেখার বাকি আছে। আমি বে-ভাজে অক্টোড আতে টাকা পাওয়া বাল



সাধনা ঔমধালয়,ঢাকা ৬৬,সাধনা ঔষধালয় রোড,সাধনা নগর,কলিকাতা-৪৮

অধ্যক্ষ যোগেমচন্দ্র যোষ,এম,এ,আয়ুর্বদমান্তা,এক,দি,এস(লণ্ডন) , এন,দি,এস(আমেন্টিকা) ভাগলপুর কলেজের বুসায়ুনসান্তার ভূতপূর্ব অধ্যাপক।

क्रिकार्जाक्तुस्य जा सातुमाञ्च बाब अभू वि,वि, अभ (क्रिका) वासूर्वमाञ्चर्य

274

উৎপাদন ক্ষমতার উপর। আয়ার দেখালা ব্রুবতে বাকি ছিল আমার পরিপ্রমের কড়টা মাল্য দিকে এর। মিলিটারি সাভিকে যাবার আগেই মে-বেতন আমাকে দেওয়া হত তাই নাকি আমার সর্বেজ বেতন। এর বেশী এক পরসাও আর দেবে না। সে যাই ছোক এ-প্রবৃত্ত কোন সমস্যা ছিল না। তারপর গেলাম মিলিটারি সাভিন্স। (এখানে প্রসংগ্র-कट्म वर्ष्म वाचि, कवामी रनर्म প্রভোকটি সক্ষম তর্ণকে বাধ্যতামালক সামারিক শিক্ষা নিতে হয়। আগে ছিল দুই বছর এখন সেটা ক্মিয়ে আঠার মাস করা হয়েছে। সে সময আমার জীবনের সর্বাক্ছা ওল্ট পাল্ট হয়ে গেল। আলাজিরিয়াতে বিভিন্ন রক্ষের লোকের সংস্পাদে এলাম মিলিটারি সাভিসি কররে সময়। আমার সমবয়সী, আমার চেয়ে ছোট নিরক্ষর টেকনিশিয়নে ইজিনিয়াব। তখন ঠিক বাবধানটা ব্রুঝতে পার্লান। ব্রেতে পার্লাম আমার ক্রে' উল্ভিন্তির করছে আমার ডিগ্রি পাওয়ার উপর। স্বাই যা দিয়ে মান্ধের মূলা নিধারণ করে ভা হল বেতন, কমেলিতি, সংস্কৃতি। আমার বেতনের কাগজটিই হল আমার জীবনের পরিচয়। আমার থামেবিমটার।" ফোপেস প্রত্যেকটি বেতনভোগীকে মাসের বেতনের সংখ্যে একটি কাগজ দেওয়া হয় ভাতে উল্লেখ থাকে কি বাবদ কত টাকা দেওয়া হল । বা কোনা খাতে কন্ত টাকা কাটা হল। এটি প্রত্যেকটি লোকের মাসিক উপাজনের

ক্রদ আবার শার্করণ ঃ "সামরিক জীবন থেকে ফিরে এসে আমি বিয়ে করলাম এবং সিংধারত করলাম জীবনের এই অবস্থার গণিড ছেডে বেরোতে হবে।"

এভাবে রুদ কাজের পার পড়াশ্যা করে আনেক উর্যাত করেছে। তার স্থা চাকরি করে। তার স্থা চাকরি করে। তার প্রাক্তির মতই তারও একটি টেলিভিশন আছে, একটি মোটরগাড়ি আছে ও জীবনের অন্যান্য বিলাস উপকরণ আছে। মোটরগাড়ির কথার রুদ বেশ গর্ব করে বলল, "বানিয়ল বলেটিট কিম্মু শ্রামক-শ্রেণীর প্রস্তাত্তর বলতে পারেন। ওটা একটা উলাভির প্রস্তাত্তর বলতে পারেন। বালকদেরও গাড়ি আছে, আয়াবেরও আছে। রাসভায় আমরা শ্রামক-মালিক সব এক। কি বলেন।"

খানিকক্ষণ চুপ করে খেকে জাবার শ্রে করল: "বল্ল তো, যদি কাউকে উচ্চাকা-ক্ষার দৈত্য চাপ দিতে থাকে তবে কি লোভ সংবরণ করা যার? মনের ও শারীরের ওই পরিশ্রম করে যদি উর্ঘাত করতে পারি তবে ইঞ্চি-নিয়ার হয়ত হতে পারব না, কিন্তু টেক-নিশ্রান তো হতে পারি। তিন বছর চেন্টা করে টেকনিশিয়ান হওয়া যায় শ্রেছি। ইঞ্জিনিয়ার হতে সাত বছর লাগবে। সে বড়



প্যারিসে ছাত্র উৎসবে আমেনিয়ান তর্ণী

দীর্ঘ সময়, আর আমি হয়ত তার উপথ্য নই। টেকনিশিরান হব এই আমার প্রকান বতা আহত মেশিন নই এই ভাবটা তো হবে। কিছুটা তো দায়িত্ব পাব, কিছুটা এগিয়ে যাবার প্রেরণ!"

একট্নসম গেল। কুনিঠত তেকে জিজেব করল ক্রম : "আমার এই জীবনকাহিমী আপনার ভালো লাগছে?"

— শহার্মির ব্যাতা আবসর সমধ্যের আফোদ আহমুদ কি করেন স্কিনেমা, থিয়েটার শা

াসময় নেই। আমি গত ছয় মাস সিনেম: সংই নি। এমন কি "ফ্ট্ৰ"-এও যাই নি ফ্টেবল। এখানে ফ্ট্ৰন খ্ৰেই জনাপ্তা। কাণিটানে একটি স্যান্ডউইচ মুখে দিয়ে পড়াশ্না করি।" -(दावयात्र ?

শ্বিশ্বাস কর্ন, রোববারও অণ্ডপ্ত

"আধ জলন ঘণ্টা" পড়াশ্না করি আছি।

এই তর্ল ছেলেটি হরত খ্বই সংখানে
লাঘণ্টদের দলে পড়ে। বারা সাহস, সদিছা
নিরে বর্তমানকে ভবিষাতের উক্জনে দিনের
আশায় বলি দিয়েছে সেই দলের ওরা। কিপ্তু
আজ্যুকর ফ্রান্সের শ্রমিক-মালিক উভর
গ্রেণীই আশা কর্তে একট্ একট্ করে শস্ত
সহস্র এই রকম উৎসাহী, পরিশ্রমী ছেলে

আন্তে আন্তে আমাদের চারণিকে আর**ও** করেকটি ভর্ণ-ভর্ণী এলে ভিড় কর**ল**।

ওদের মধ্যে জানোর বয়স বছর আঠার, তার বংশ্ রনের বয়স বছর উনিশ। দ্রুনেই কারখানায় কাজ করে প্রতিদিন সচড় নর, পোনে দশ খণ্টা করে। তারপর সণ্তাহে তিনদিন কারখানার টেকনিক্যাল স্কুলে খার সংধ্যা সাজে ছয়টা থেকে আটটা প্রযতি।

িজেস করলাম ঃ "তোমরা রাসে যা**ও** কেন ভাই∵"

জানো একটা মশকরা করে বলগাঃ "মজ্য করার জন্য। দশ ঘণ্টা ফ্যান্টারতে কাজ করেও সবাই ভাবে এ-ও মধেণ্ট নর।"

দুটি তর্গ ছেলেই প্রাণ খুলে হেলে উঠস। এরপর রনে একট্ সম্ভীর হয়ে গেল। লম্বা গড়নের, র'দ ছেলেটি। বলল ঃ "ক্লাকে বাই আমরা একট্ কম কন্টকর কালে বাতে পাওয়া বায় তার জনো আমাদের জ্ঞান বাড়াতে। এরকমভাবে সারা জীবন তে৷ আরু "ববটের" মত যে কাল ভালো লাগে না তা করে যাওয়। যায় না। কি ভয়ন্বর বল্ন তে!"

১লা মে ১৯৬৪ থেকে এক মাসের জন্য রবীণ্ড জন্মবাহিকী **উপলক্ষে**

নন্দগোপাল সেনগ্রুপেডর

ধারিন্দ্রলাল ধরের

त्रवीस एकात वृश्विका ८, वासारमत त्रवीसवां ४ ५०

হ'ত হাত্রীপের জন্য টাকার প'চিশ পরসা কমিশন

ৰ্ণ্য জন্মতিথি উপলক্ষে
ধীরেন্দ্রলাল ধরের

গৌতম বুদ্ধ ১,

ছাচছাচীদের জন্য অধ্যাল্য

অসমঞ্জ ম_ন্থাপাধাারের হাসির গলপ ৫, প্রমথনাথ পালের দেশপ্রাপ শাসমল ৬.

র্থায় দাসের **লোভিয়েত দেশের ইভিহাস : ১২**-৫০

দানেশ্রকুমার রাম্নের
গ্রে বাজক ২০০ সর্গুলাকট ২-৫০
চানের চন্ন ৪-৫০ দ্রেন্ত লস্য ৬-০০ ভাঃ পাটিরা ৬-৫০
বাগান্তরের জাসামী ২-৫০ শেক্ত্রনিদহের ব্যারা ৪-৫০

ক্যালকাটা পাৰ্বলিশাৰ্স ঃ ১৪, ব্ৰানাথ মত্মদার স্থাটি, কলিকাতা ১

(17 6286)

জানো একটি সিগারেট বাজিরে দিল।
কললাম, "ধন্যবাদ, খাই না।" সে নিজে
একটি সিগারেট ধরিত্রে এক মুখ ধোরা
ছেড়ে একটু চিস্তাস্বিত স্বেই শ্রু করল:
"আমরা চেন্টা করছি একটি ভালো চার্কার বোগাড় করতে। প্রথমত, স্বক্তলভাবে জীবন
ধারণ করার মত উপার্জান করতে হবে। আমার ছোট বয়স থেকেই চোথের উপর তো দেখে স্কার্সাছ কিন্তাবে আমার বাবা মা দৈত্যের লেজ ধরে টানাটানি করছে (এটা একটা ফ্রাসী চলতি কথা)। আমি প্রতিজ্ঞা করেছি, আমি আমার সমস্ত অস্তিত এভাবে কাটাব না। আমার অজন্ত 'কোপাটা'র (বন্ধন্)ও এই মত। মাসের শেষে ভীষণ অবস্থা। সব

মাটিতে ছড়াছড়ি। এতে মানসিক স্বক্ষার একেবারে শেষ। অথচ একটি বেশ স্কুদর গোছের বেতন পেলে স্বদিক থেকে বেশ একটি "দুরেত"(একটি ফরাসী চলতি শব্দ) জীবন গড়া যায়।

"তারপর আমাদের এমন হতে হবে—িক যেন বলে : মানে, সমীহ পেতে হবে স্বার।"





HAZIT!

আন্তর্কের করাবা প্রান্ধ-কাবনে এই তিনটে হল প্রথান করা। নিজের প্রথান করা—
নিটোল একটি বেতন ও লোকের সমীহ
পাওরা। ছত্ত-মহলের চাইতেও অনেক বেশী
চাগুলা বেখা দিরেছে তাই এই তর্ণ প্রান্ধিকমহলে। ওলের এই নতুন আদর্শে, নতুন
চিন্তাধারার স্বাই একটা সোচাত-বংধনে
আবন্ধ হরে এক নতুন শতির স্থান প্রেছে
নিজেদের মধ্য।

त्रतः भातः कत्न : "आयता वर्षे क तार्याष्ट যে, আজকের জগতে বিশেষজ্ঞেরই কিছু कतात मानिर्ध चार्छ। আজকের টেকনো-লভিই রাদাী। তার প্রতি অভাস্ত হবে হবে। আমাদের যুগোপযোগী হয়ে চলাই উচিত। আমরা যারা তরুণ, তাদের তব্ এক রকম চলে বাজে। কিন্দু ব্রেশ্ব দল ? তাদের নানা সমস্যা আর আমাদের মত তর্ণদের সংগ্ প্রারই কাজের বারা নিরে গোলমাল লাগছে। তারা নিজেদের নতুন অবস্থার সংগ্র মানিয়ে নিতে পারছে না। তর্ণদল তব আজকের এই নতুন টেকনোলজিক্যাল সভাতার সংখ্য নিজেকে মানিয়ে নিয়েছে--কিন্ত বৃশ্বরা পারছে না, তাই এই সংঘাত।" সারাদিন অমানঃবিক পরিভাগ করে **সন্ধ্যায় ক্রাস করতে এরা সবাই ক্রান্ত। সমস্ত** প্রথিবী থেকে এরা বিভিন্ন হয়ে যায়। যে-সব তরুণ আবার বিবাহিত তাদের যদিও সামাজিক, কর্ম, অর্থনৈতিক উল্লিত্য জন্য এই পড়াশানা করা প্রয়োজন, কিল্ড ভাতে ওরা পারিবারিক ও সেণ্টিমেণ্টাল জীবন थ्याक मृत्त मात्र यात्र।

এতক্ষণ লক্ষ করি নি, বরের কোণ খেকে কোন সময় তিনটে মেরেও এসে যোগ দিরেছে। টুক্ট্রেক লাল গাল, তিজিত বাদোর মত করে চুল ছাঁটা বছর আঠার বয়সের একটি মেরে বলল:

"আমার কি মনে হয় জানেন, জীবনটা গোলাপ দিয়ে মোড়া নর। খ্র শন্ত সামর্থ্য হলে হয়ত কিছু রোজগার করা বায় কিপ্ত্ দেখছেনই তো আমার কতট্টুকুই বা শন্তি। আমাদের কারখানার আমার কথা বলা বারণ, একট্ গোলমাল্ হলেই সোজা দরজা।"

ভার সঞ্জিনী মেরেটি বলল : "আমি
দরকীর কাজ করি। ইলেকট্রিক কাচিতে
স্ইমিং কশিউজা, ট্রাউজার ইত্যাদি কাটি।
প্রত্যেকদিন নর মুখ্য কাজ করি। কোন কোন
সমর রবিবারেক। মাসের শেবে মাইনে পাই
দ্বৈ ল' কা। আমার বাবা মা বলেন এই
বরলে এই মাইনে ফল না। কিন্তু আমার তা
মোটেই জালো লালে না, 'এই কাজে কিছ্ব

আক্ষাকর তর্প করালী প্রমিক সমাজের মধ্যে আক্ষাক্তিকতার ক্ষাব আর নেই। তাদের মধ্যে একটা ক্ষেত্রতা, পারালারিক নাহাল্য, প্রক্রটা ও লোভারের ব্যোক্তর প্র



প্যারিলে ছাত উৎস বে স্পেনের ছেলেমেছেরা

সহজেই জন্ম নিরেছে। এরা এদের শাস্তি
সান্বশ্যে খ্রই সচেতন। তারা মনে করছে
তারা এক নতুন খ্লের মান্য—নতুন
'এলিট'-এর সভা। কারখানায় যারা এক
সংগ্র কাজ করে, একই সংগ্র সা্থোবেলা
রুস্তে বায় তারা নিজেদের মধ্যে একসংগ্র
বার প্রশান্য করে, পরশ্বরক সাহায়া করে,
এক সংগ্র সফল হতে চেণ্টা করে। আমোদপ্রমোদের ব্যাপারেও বারা একই সময় কল্পে
যায়, কি একই দিনে ছ্টি উপভোগ করে
তারা সংঘ্রদ্ধ হরে খেলাধ্রলা, গান বাজনা,

নাটক, থিয়েটার, প্রমাণের বাবন্ধা করে। এই তর্ণ বরসে অন্যাদের সপে একটা মানবিধ স্মাধ্র সদপক শ্থাপুনই একের উদ্দেশ্য। স্ঠে,ভাবে পরিচালিত হরে এই তর্ণের দল পরস্পরকে হারগাত কি ব্দিশাত বাাপারে সম্পিশালী হতে সাহান্য করছে। একের বিরাট সংগঠন। অন্যান্য সহক্ষী, সাধী বারা ফ্রাপের বিভিন্ন প্রাম, পর্যাই থেকে এসে এই শহরের জনারগো একেরারে ছারিরে গেছে ভাদের সাহান্য করতে এগিরে এসেছে। বাাড়্যর যোগাড় করে দিরে, আমোদ-প্রমাদের



বাকাৰা করে হাতে হাত দিলে এক তালে এক পারে এগিরে চলেছে। একটা নামনিক হালেরে একটি সামনিক হালেরে একটি সামনিক হালেরে উক্ত সপলে এরা প্রকাশরকৈ সভাবি করে এগিরে চলেছে আগানী দিনের সমান্ত্রা আছিল ও আত্তর্জাতিক স্বাস্থানিক প্রান্তির ও আত্তর্জাতিক স্বাস্থানিক ওরা তালো করে ব্রুবতে চার ।

"প্রিচিন্ন? খ্ব বেশী কিছু বুলি না ভবে ভালো করে বুলতে চাই। আমাদের কেউ লপ্শ্র থবর দের না, ভালো করে সমসাদানি বোঝার না। টেলিভিশন হয়ত এই অভাব প্রণ করতে পারে। পালিটিরে আমরা উৎসাছ বোধ করি বখন আমাদের অগনৈতিক ও সামাজিক স্বার্থে সোজাস্তির আঘাত লাগে। আমাদের বাড়িবরের সমস্যা, ভামকের স্থধারণ দৈনন্দিন সমস্যা, কারখানা পরিচালনার প্রমিকদের অংগ গ্রহণ এইসব সমস্যার আমাদের আগ্রহ বেশী।

"ৰাদ ভর্ণ শ্ৰমিক সমাজকে রাজনৈতিক নৈতারা কিছু বোঝাতে চান তবে তাদের ভাষা পাকীতে হবে। প্রনো স্টাইল আর চলবে না—এটা মৃত।

"এয়াটম বোছা আনরা চাই না। এই কটকা" বন্ধ বেশী দানী। এর চাইতে রাঘ্ট বরং আনাদের সামাজিক উন্নতি, তর্গ ভামিকদের উন্নতি, তাদের শিক্ষা, সংস্কৃতি, প্রমণের ব্যবস্থা বেশী করে কর্ন না! আমরা প্রত্যেক শহরে স্যারিসের TNP (THEATRE NATIONAL POPULAIRE)র মত থিরেটার চাই।

"আল্ডক্সাতিক ক্ষেত্রে বে কোন মংগোই ছোক শালিত আমরা চাই। সেই জনাই আমরা পারদর্শারক সহাবন্ধানের পক্ষপাতী। ভোমা-দের পাদী (পান্ধীক্ষী) কিন্তু এদিকে সভিত্য

"3 মানে ইংরেজ" পান্ধংশিক্ষক"
নভাক ৪-২৫—বাংগা যাবানে ইংরাজি
বিজ্ঞান অপরিহাব": "উক্তভ ইংরাজি
বাংগিকক"—মুলা সভাক ৫-৫০ টাকা।
"SPEAK ENGLISH AS
YOU PLEASE: " 3|- V.P.
হাছভাক ব্যক্ত
৬৯ বোৰাজান প্রাট্ট, কবিকাডা—১২

^{প্রমান} ব্যাদ কাশ্মীর

CAM : 08-8755

কালকাটা সাধ্যক্ষপু কলিকাতা—১

করে প্রিবটকে পথ দেখিরেছিলেম। কি আক্লোনের কথা, ভোমাদুদরই এক পাণলা দেখবাসীর গ্লিভেই সেই শান্তির অগ্রদুভকে তাণ হারতে হল.....।"

লেদিনের সন্ধারে কাফেতে ফরাসী তর্ব প্রমিকদের মনোভাব এভাবেই বার হরেছিল। তাদের লক্ষ্য আজ নতুন দ্দিউভগা নিয়ে নতুন ঐদ্বর্যাগালী, শাল্ডিয়র প্রিথবী গড়ে ভোলা। এদের সরলতার পরিচর বহু জারগার পেরেছি—আজ একটি ঘটনার উল্লেখ করে এই লেখা শেষ করব।

বেশ কিছুদিন আগে আমাদের বতাৰ (BRETAGNE) অণ্ডলের একটি काले तिए शिर्हिकाम करतक मित्नव कना। ওয়ার্কশপে কাব্দু দেখে এসে অফিসে বসেছি। খানিক বাদে "পল" নামে বছর পর্যারশ বয়সের একটি কমী খুব অসায়িক-ভাবে করমর্দন করে দাঁড়াল। এটা সেটা কথার পর থাব বিনয়ের সভেগ বলল: "যদি রাগ না করেন, একটা কথা বলব?" অভয় দিতে বলল: "বদি একদিন সন্ধার (সূর্বিধে হলে আজই—কারণ আজ তো শ্রন্তবার) আমাদের বাড়িতে ডিনার খান তা হলে আমার দ্বী. আমি ও ছেলেমেরেরা সবাই খুব খুদী হব। সে সময় ভারতবর্ষের কথা শানব আমরা সবাই।" ওর আন্তরিকতার মুণ্ধ হয়েছিল্ম। বললাম : নিশ্চয়ই বাব আজই বাওয়া যাবে। লোকটির মূখে চোখে এক অনিবচিনীয় আনল্যের ফিলিক দিয়ে গেল। ফরাসী দেশের সামাজিক কাঠামোতে কিল্ছ খবে সহজ নয়

সম্পান কারখানা ছ্টির পর লোকটি এসে
দাড়ল অফিসে: বলল: "চলুন বাই তা হলে।
আনার গাড়ি নিরে এসেছি, আপনি অতদ্রে
বাসে কি করে যাবেন, কট হবে।" লক্ষ করলমে দুপুরে লাপে বাড়ি গিরে সাটুট পানেট নড়ন সাটুট পরে এসেছে।

শহর ছাড়িরে অনেক দ্র লোয়ার নদী
পার হরে থ্র স্পর শ্যায়ল প্রাদ্তরে এসে
পড়লাম। গাড়ি চালাতে চালাতে পল বলল ঃ
"মিশেলও আসবে (আর একটি সহক্ষী
টেকানিশিরান)। ও সোজাই আসবে
গাড়িতে।"

ধীরে ধীরে পাহাড়ের গারে অনেকগ্রালি
বাড়র সারি, তারই একটির ফটকে এসে গাড়ি
দাড়াল। গাড়ি থেকে নামতেই পল-এর ছেলেমেরেরা এসে বিরে ধরল। "এই টে আমার
বড় ছেলে-এই টে বড় মেরে....।" এরকম
সব ক'টি ছেলেনেরের সপোই পরিচর
করিয়ে দিল-এরাও "ব' জ্বাল বলে
করম্বান করে গেল। বরের সামনে পলের
স্টী গিমানিমারী মন্ত একটি মহিলা
"ব' জ্বাল বলে জন্তার্থনা করলেন।

আমি একটা সংক্ষাচ বোধ করছিলাম। কারণ ফরাসী গেলের রীতি অনুবারী কারো বাড়ি নিমন্ত্রণে গেলে কিছা একটা নিরে বৈতে হয়। পৰা ছো আনায় কারখানা খেকেই সোজা ধরে নিয়ে এক্সেছে।

স্কুলর ছোটু দোজলা বাজি ওলের। সামনে
একট্ গোলাগের বাগানা পল বলল ঃ "এই
গ্যারাজ, বাগান আমি নিজেই তৈরি করেছি।"
নিচডুলার ওদের তিলটে ছর, ওপরে দ্টি।
নিচে থাবার ঘরে টেখিলে বলে কথাবাতা
ছচ্ছিল। একট্ বাদেই মিশেল এল এক
বোডল গ্যান্সেন নিরে। পল ও ডার গুলী
খ্ব অন্যোগ করল কেন আনা হয়েছে
ওসব!

ভারপর আমরা সবাই থেতে বসলাম এক-সপ্রে। আমাদের সপ্যে পলের বড় ছেলেমেরে দুটিও বসল। পল ও তার স্ত্রী খুব সংকুচিত হরে বলল: "আপনার হয়ত খেতে কল্ট হবে। আমরা দু'জনেই তো কাজ করি, বিশেষ কিছু করতে পারি নি। ওদের মেনতে ছিল : গরম একটা "আর-দভার" মাছের -HORS DOEUVRES (রতান মাছের জনা বিখ্যাত) ব্রাস্ট পর্ক ও তার সংগ্র আলুভাজা, স্যালাড ও ক্রিম দিয়ে টু বেরি ফল। অতি চমংকার খাওয়া। বেশ ভালো লাল মদও এনেছিল। একট্ দ্রাখিত হল ওরা ষথন বললাম মদ আমি খাই না, আমি জলই খাব।

ভারতবর্ষ, ফ্রান্স, প্রথিবীর নানা দেশের গণপ করতে করতে থাওয়া শেষ হল। রাত তথন প্রায় দশটা বাজে। থাওয়ার পর ওরা বলল: চল্লে, ওপরের ঘরে গিয়ে বসে গণপ করা যাক। সেখানে কফিও খাওয়া যাবে। ছেলেনেরেদের ওরা শুন্তে পাঠিয়ে দিল।

খরের কোণে একটি রেকর্ড পেলয়ার। সে-দিকে ভাকাতেই পল বলল : আপনার বাজনা ভালো লাগে? আমার খ্ব ভালো লাগে। "হাাঁ" বলতেই সে ব্রাহম্নের একটি বাজনা লাগিয়ে দিল। ভারপর প্রজাপতির সংগ্রহ দেখাতে লাগল। একটি শখ আমার।" রঙ বেরঙের ছোট বড় অপ্রে সব প্রজাপতি সংগ্রহ করে রেখেছে সে। বিভিন্ন রঙের এই প্রজাপতির প্রথিবীতে এসে ঋতু উৎসবের বাজনা শ্রনতে শ**ুনতে আমি সম্মোহিত হরে গিরেছিলা**ম। মনে হক্ষিণ এক অপর্পে জগতে এসে গেছি। স্কর-স্কর-এখানে সব স্কর শাষ্ত্র, অবিন্ধ্বর। এখানে মেশিন নেই, ভেল নেই, কালি নেই—নেই শ্ৰমিক মালিক। আছে একটি স্কর হর, স্কর পরিবেশ, স্কর হন। দ্টি উক হাদর চোখে নতুন জগতের স্বান নিয়ে সংসার গড়েছে। রেক্ডে বাজছে ঋতু **छरमद्दत्र वाक्रना। चात्र घटतत्र दक्षरण** त्रदारह মুক্ত ফুল্লানিতে বাগান থেকে ভুলে আনা বিরাট একটি রস্ত গোলাপের তোড়া।

ভান তথন ছোট পেলাসে করে ও-সা-ভি (L' EAU DE VIE)—"জীবনের জল" সরো পাল করছে!

অজিতকুমার দাম

(14 U 286)



(52)

বিশ্বের আসরে কনেকে কীভাবে
নেওরা হবে তা দিয়ে
একট্ মতদৈবধ দেখা গেল। কেউ
কেউ বললেন 'মেয়ে নিজেই হে'টে
যাক। আজকাল তে। আব ছোট মেয়ের বিয়ে
২য় না। সেই আগেকার দিন হো আর নেই।
বড মেয়েকে এভাবে পিণিড়তে করে ঘোরানো
দুণ্টিকট্।

কিন্তু অন্দর মহল থেকে আপত্তি উঠল।

এ বাড়িতে নিষ্মা নেই মেয়ে হোটে নিয়ে

িতেই ববের চারপালে ঘ্রবে। মেয়েকে ড্লে িতেই হবে। কেন, সমর্থ জোয়ান ছেলেদের

কি অভাব? ভারা ক'জন মিলে ধরতে
পারবে না পি'ড়িখানা? কি রকম কবজীর
জোর ভাদের? কয়েক মিনিটের জনো একটি

মেয়ের ভারে বইতে পারবে না?

শ্নাদ্রকণে মদিদরা বলল, 'আমি হে'টেই

ইন্দিরা বলল, 'কেন, হাটিবি কেন? বা নিয়ম নেই তা কেন করতে বাবি।'

স্রজিং কাছেই ছিল, হেসে বলল, 'দেখছ ক ট্কু নির্মানিন্টার তোলার দিদি এখন দিন্মা সমানা হরেছেন। কিছু ভেব না। ভাব বওরা আমার অভোস হরে গেছে। আমি একাই তোমার বাহন হতে পারব।'

মনিদরার খুড়ুড়ুটো ভাইরের দ্যী অমলা ১টা করে বলল, 'আগনার ভো সবই মুখে মুখে ভাই। কোন কাজে তো এখন পর্যাত হাত লাগাতে দেখলাম না। আর দেই সম্বেধ থেকে কেবল মেরে অহলের কাছ দিরেই খোরাখ্রি—'

স্বাঞ্চং জবাব দিল কৌ করব বল্ন।
হিন্দ্ বিরেটাই তো আসলে মেরে মহলের
বাগার। আমার যা কিন্তিং অভিজ্ঞতা তাতে
দেখোছ বিরের পৌনে বোল আনাই ল্যীমচার। সবই আপনাদের হাতে। প্রবের
ন্মাল থেকে একলন বর আর

একজন পারোহিতকে শ্ধু দয়া করে আপনারা নিয়েছেন।

শালাজ বলল, শা্ধা ম্থের মিণ্টি কথায় হবে না। যান এবার আফিতন স্টিয়ে শালিকার পি^{ম্}ডিখানা ধর্ন গিলে।

জালাইকে অবশা পিশ্ছি ধরতে গল না। তার শালেকেরাই এগিয়ে এল। ব্যাপারটা মোটেই প্ৰশিক্ষন নয়। ৩ং সচিছ পিণিড়তে বসে খ্ডুড়ুতো নুই ছাইনের ফাঁথে হাত রেখে মন্দির। বিবাহসভার বারা করন।

আকাশের মেঘ কেটে যাওয়ার বয় সামিয়ানার নিচে উঠোনেই বিবাহ-আসর বসানো হরেছে। উচ্ছত্ত আলোর সারা বাড়ি বলমল করছে। জন পঞ্চাশেক বরবারীর মধ্যে দ্যান জামান ব্ৰক আছে। 🗗 একজন ইংরেজীতে তাদের সমস্ত ব্যাপারটা ব্ৰিয়ে याचिएस निरुक्ताः হিতের মাশ্রের ফাকে ফাকে ভার কিছা কিছা কানে যেতে লাগল মন্দিরার একজন ক্যামেরাম্যান বন ধন ফটো ফুলছেন। ইনিঙ কি ওই জার্মান ভদ্রলোকদের সংগ্র এসেছেন? মন্দিরার বিষের আসরের এই ছবিগ্লি কি কোন বিদেশের কাগজে ছাপা হবে? ভাবতে মন্দ লাগছে না মন্দিরার। সব মিলিয়ে এখন যেন ভালোই লাগছে। এত আলো গোকজন সানাইয়ের সূর, প্রো-হিত্তের কপ্তের সংস্কৃত মন্ত্র, সম্প্রদান**কতার** আসনে বড় জোঠামশাই, জ্ঞাতি সম্পকে দাদা হন বাবার। গরদের থাতি চালর ভার প্রনে, গলায় ধ্বেড উপ্বীত, সৌমা প্রশাস্ত প্রসাম তবি মাখ। জিনি

वर्णभान वरमात्रत्र त्रवीम्य-भूतम्कातशाश्च कथामाहिकारकम् सर्माश्चम सेभनाम

সরুবতীয়া

বিমল মিত্র ৩০০০

ছত্রিশগড়ী সমাজের অস্তরক কাহিনী

লেখার প্রসাদে ও চরিত্রস্থিতে স্কুদর এবং মনোরম।

উত্তরণ (উপন্যাস) চু দূর্বি আশাপ্রণ্য দেবা ৫০০০ টি হা

पूर्वत्रवालकः (क्रमनगर

পরজবসন্ত[‡]

विवाभिनो ताई

উপন্যাস), **অরবিন্দ পালিত ৩**·০০

न्तीनकूनात त्वाव ७.००

সম্ভৰামি যুগে যুগে

वर्गावक्य हर्द्वाभाषाच ७.००

वय शन्य)

'দেশ' দাহিত্য সংখ্যা ১৩৭১ নিৰ্বাচিত উল্লেখনোগ্য প্লন্থ

নজরানা রেনীপার্ক মাংস্ফোডো (উপন্যাস) (") অমরেন্দ্র গাস ১০০০০ স্নীলকুমার ঘোষ ৪০০০ প্রতিভা বস্ ৩০৫০

म् व कि अ का भ नी ३ ३ ५ करनक रहा, कनकाछा ৯

পরিবেশ উঠেছেন। এত দিনের সেই বিত্ৰ বিশেষৰ এখন ভাষ্ডতিতি। খানিকটা কোত্ৰ-হল থানিকটা আছসমপ্রের ভাব নিরে মন্দিরা এখন আপেকা করছে। এই উৎসবের আসম ভাকে ভবিষাতের কেন কক্ষণথে **रभ**ीर्क रमस्य स्क कार्य । स्वधास्तरे पिक মান্ত্রার পথ ঠিক হয়ে গুগুছে। এখন শার্ড পারে শাধ্র অন্থ্যন। অর ভটফট করে লাভ নেই। ছাল্দিবার মন এত্দিনের অন্ত-দ্ব'দেশ্বর পর পর্ম প্রাভাবিকভাবেই रयन अव किहा हाएन साल्यात खाला देखींत ছয়েছে। অতীতের সব কথা ভবে গিয়ে ভবিষাতের কোন কল্পনাকে মনের মধ্যে পোষণ না করে উৎসবম্থর এই বতমান মুহ্তুটিকেই একাম্ডভাবে আশ্রর করে থাকতে চাইছে।

তোমাকে মিতের চোথে দেখছি।

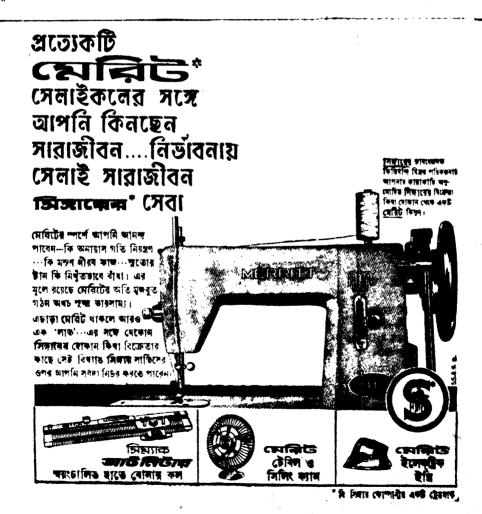
পি'ড়িতে করে বরের চারপালে কনেকে সাওবার ঘোরানে। হল। তারপর বরের সামনে উ'চ করে ধরা হল তাকে। পিড়নে প্রেরাহিত মলা পড়ে ধাছেন অকো নৌ মধ্সংকাশে অনীকং নৌ সমজ্নম্

অদতঃ কুণ্যে মাং হুদি মন ইচে। সহাসতি॥

আমাদের উভরের নরন মধ্মের হোক,
আমাদের পরস্পরের প্রতি দৃণ্টি প্রীতির
অঞ্জন পর্ক, আমাকে অত্তরে গ্রহণ করে।
আমাদের উভরের হৃদের ও মন এক হোক।
মণিবরা মুখ নিচু করে ছিল। কিল্
স্বাই বলতে লাগল, "চোখ তুলে তাকাও,
চোখ তুলে তাকাও। ভালো করে দেখা
লঙ্গা কি দেখ দেখ, এই সমর দেখতে হর।"
বর আর কনের মাথার ওপর আচ্ছাদন।
শ্র্যু দৃজন দ্জনকে দেখবে। প্রশাররের
সেই প্রথম সলক্ষ শৃত্তম্পি বাইরের জার
কেউ দেখতে পারবে না।

সবাইর অন্রোধে মন্দিরা চোধ ছুলে তাকাল। মাত্র পলকের জনো। কিন্তু সেই একটি পলকেই ব্যুক্তে পারদ মাকে সে এতদিন ধরে দেখেছে ভার সংশ্বে কানে তুলনাই হয় না। বাদিও মাথায় উচ্চচ্ছ মুকুট, বাদিও মুখখানি চন্দনচিতিত, তব্ও বড়ই কালো আর প্রায় গোলাকার। শ্বে ঠোট, চাপেটা নাক। চোখদ্টি স্কার নার। সেই মধ্যের কাছে এই মাখ?

কিন্তু ছি ছি ছি, সে স্মৃতি এখন কেন?
সেই তুলনার কি এখন আর কোন মানে ছার?
ভা ছাড়া বাইরে স্কুলর ইলেই ডো মান্ত্রের
স্বথানি স্কুলর হয় না। স্কুলর বে হয় না
তা মন্দিরার চেরে কে আর বেশি জানে?
তিনি অমেক বই আর একটি সৈতার পাঠিরেছিলেন। কেন, কী দরকার ছিল? কেই বা
নিমন্ত্রণ করেছিল তাকৈ? মন্দিরা করেনি।
সে অত বোকা নয়, সম্মানবোধহীনা নয়।
তবে কে এমন অপক্ম করল? ছন্দাই কি?
মজা দেখবার জন্যে সেই কি গোপনে গোপনে
আর একথানি চিঠি পোন্ট করে এসেছে?
প্রথম চিঠিখানা মন্দিরা আর কাউকে না
ভানিয়ে পোন্ট করতে বলেছিল। ছিতীর
চিঠির বেলায় ছন্দা হয়তো দিদির ওপর



টেকা দিরেছে। কিন্তু চিঠি পেয়েই তিনি উপহার পঠালেন কোন সাহসে: কোন লক্ষ্যায়: বাবা সেগালি ফেরং দিয়ে ভালোই করেছেন। মন্দিরা নিজে হলেও ফেরং পাঠতে।

দ্দিকে দ্পকের প্রেছিত। বরাসনে বর। সামনে সিদ্রের প্রেলী আঁকা জলঘট, আন্তপল্লবে শোডিত। মদিরার মন্তঃপ্তে
হাতখানি জাঠামশাই আর একখানি হাতে
জ্লে দিলেন। মদিরা সেই অপরিচিত
হাতের দশর্শ অন্তেব করল। দ্বন্প অবগ্রুখনের ফাঁক দিয়ে লক্ষ্য করল হাতখানা
কালো, রোগা. আর নরম। তব্ সেই
হাতের উপর মদিরার হাতখানা কেন যেন
একট্ কেপে উঠল। প্রেছিত মন্ত পড়ে
যাজেন—

বরেণাদরং বৃগে দ্বাদ্য বৃগে চিত্তং বৃগে মনঃ। বৃগে সোমনসভ হাদিম্ আদ্মানং

হাজেনা ব্ৰেণ।
কোঠামশাইর সবই অভ্তুত। তিনি সংগ্ সংগ্ সংক্ত শেলাকগুলির বাংলা বলে দিছেন—তুমি বরণীয় তোমাকে আজ বরণ করি। তোমার মনকৈ বরণ করি, তোমার প্রতি ও তোমার মুদ্যকে বরণ করি, আমার ভাষা। দিয়ে তোমার আজাকে বরণ করি।

যদ্ভবং তথ্বাহাং ষদ্বাহাং তদ্শতরম্ অসেট মে সমরতাদিতি প্রিয়ো

য়ে। সমরতাদিতি॥

যা ঘণতরে আছে তা বাইরে প্রকাশ হোক যা বাইরে প্রকাশ হয়েছে তা অন্তরের বদ্যু যোক চুইনি আমাকে ক্ষরণ কর্ন, ইনি আমার প্রিয় বলেই আমাকে প্রীতিপ্রিক ক্ষরণ কর্ন।

শতী-আচারের জন্মে বর-কন্মেক ঘরে নিয়ে আসা হরেছে। চিকনপাটির ওপর শ্বামীর পাশে বঙ্গে মন্দিরা অননামনা হতে চেণ্টা করল। অনা কোন কথা ছেবে এখন আর লাভ নেই। জন্ম করের কথা ভাবা এখন পাপ।

দিদি-বউদিরা সবাই মিলে বরকে কীভাবে নামতানাব্দ করে ভূলছে মন্দিরা সকৌভূকে তাই বরং আড়েচেখে একট্ তার্কিয়ে দেখতে চেণ্টা করল।

কত খেলাই যে আছে। আজকালকরে মেরের এসক খেলা জানে না। বিশেষ প্রথমত করে না। কিন্তু মারের ছোট মাসিমা, মন্দিরার রাডাঠানদি কোন খেলা বাদ নিতে চ ইলেন না। ভার পাকা চুলে সি'দরে। মাখের কথাগালি কসে ট্সটসা করছে।

বাত ঠানদি বলাকেন, ভাই বর, এসব থেলা তে। আজকালকার মেয়েরা থেলে না। তার সব নতুন থেলা খেলে। একো দ্ভানে মিলে একটি সেকেলে খেলা খোল। বাক। আমি তে। সেকেলে মান্য। ভাবগতিক দেখে তোম্ভার প্রকলে বাল মনে হতে না।

বর বলল, "কেন বলুনে তো?"

ঠানদি বল্লেন, "চুলের অমন কদম্ভটি কেন ভাই: আমার নাতনী কিংতু অমন ছটি পাছদদ করে না।"

"বেশ তে। এখন খেকে বাৰ্যার রাখলেই হবে।"

ঘরস**্থ মে**য়ের: হেসে উঠল।

র্মান্দরা ভাবল, "রসবোধ আছে। ঠাট্টা-তামাসার জবাব দিতে তো জানে।"

রাঙাঠানদি সহজে ছাড়লেন না। মুঠি
মঠি সর্ চাল মণিদরার হাতে দিয়ে বললেন,
"বরের গায়ে ছ'্ডে মার। আহা, অত আশেত
আশেত নর। জায়ে খ্ব জায়ে। লাগবে না
লো, লাগবে না। ভাবিসনে তুই। এতে।
কেবল চাল। তুই পাথরের কুচি ছ'্ডলেও
আমার নাতজামাইর কাছে তা প্শেব্দিট
মনে হবে।"

তারপর ঠানদির হৃকুমে পার্টির ওপরে ছড়িয়ে পড়া চালগালি সব কুড়িয়ে বরকে ক্ষের কনের মাটি ভরে লিতে হল। কনে আহার ছড়াল, বর আবার কুড়োল, বারবার তিনবার।

মন্দিরা দেখল ভচলে।ক আপত্তি করভেগ না। স্বাভানিনির মুখের কথা যেন শাস্ত্র-বাকা। সবই নিবিবাদে বিনা প্রতিবাদে মেনে নিচ্ছেন।

ঠানদি বলজেন, "প্রথম গরীক্ষায় পাশ করলে। এ হল থৈবের গরীক্ষা। কোন প্রের কেমন মেজাজের মান্ব হবে তা আমরা এই বাসর্ঘরে প্রথম রাচেই টের গাই।"

আরো অনেক পরীকা করকেন ঠানাল।

এক হাড়ি জলের মধ্যে ঘ্লিস্রোতের স্থিতি

করে দ্তি কুটো তার মধ্যে ভাসিয়ে দিলেন।

বরকে বললেন, "ওদের এক করে দাও।"

বর বলল, "ভাববেন না, ভাসতে ভাসতে ওরা আপনিই মিশে যাবে।"

ঠানদি বললেন, "ভাই কি হয় ভাই।

প্রকাশিত হলো

্অবধৃত-_{এর} মাক্ত আক্রন্তি

वनाश्व वाश्व

সবাধুনিক বৃহৎ উপন্যাস

প্রথাত কথাসাহিতিচকের বিচিত্র অভিজ্ঞতার রসে সঞ্জীবিত এক বিচিত্র কাহিনী। স্দৃশা প্রচ্ছদ এবং মজবৃত বাধাই। পাঁচ টাকা

শক্তিপদ রাজগ্রে

शियां ये व

সবাধ্যনিক বৃহৎ উপন্যাস। একটি । আনন্দ-উপ্তেম্প পরিভ্রে ক্যিন্ট। চার টাকা भीत्मस्क्रमात्र बाव

জীবন মৃগয়া

্দ্রবাধনিক রহসঃ উপনাস। তিন টাকা

मीबाबब्बम शर्थ

পুষ্পধনু

5.40

শক্তিপদ রাজগ্_{রে} নোক্তা স্থীপাঞ্জ

त्रीबाह्य ०००

पूर्वि - क्वम : ১, करमङ (ता, क्वकारा-- ১

নিজেরও হাত লাগাতে হয়। শুধ্ স্বভাবের শুপর ছেড়েড দিলে চলে মা।"

ষ্ঠকণ সেই কুটো দুটো আশের আশে মিলে না গেল তাতক্ষণ বরকে কেই হাঁড়িতে ধরা সমাধের দিকে শিলবনেত হয়ে ধাকতে হসা। অমনি বার বার তিনবার।

তেরাপর দাপের ধেলা শরে করলেন রাঞা ঠানদি। তেনে বগলেন, "এলে। ভাই বর, এতকণ জল নিয়ে থেলেছি, এবাব এলো একট্ জাল্ন নিরে থেলি। জীবনজোর এই দুই থেলাই তো বেলতে হবে। একবার জলোর খেলা আর একবার আগ্নের ধেলা। কেনন খেলোরাড় ভূমি তার একট্ নম্না দেখাও।"

ঠানদি এবার দুটি চিত্তিত সরার মধ্যে একটি পিতলের জনেত প্রদীপ রাখলেন। আবপর ওপরের সরাটি সরিরে নিরে বললেন। "দেশেত ? এই হল পরিবার। অবের বউ। পরিবারেক কি বেআর, করে রাখনে? তা কি কোন পরেক্তির করে? তাকো চাকো, জরে দাও।"

স্বাটি একবার পাশে একবার পিছনে আক্ষার ঘরের কোণে ভাব একবার আচলের মধ্যম সমুক্তিয়ে সমুক্তিয়ে রাগতে লগলেন ঠানদি। বরের কাজ হল সেই আবরণ খাজে বার করা। ঠানদি সরা বার বার সরান, আর বর বার বার তা কৃড়িয়ে এনে শ্বিতীর সরার মানে বাসিয়ে দেয়।

গৈগের পরীক্ষার এবারও বর বিজয়ী।
রাঙাঠানদি বললেন, "সাবাস। জীবমজাের
এই করবে। বউকে ঢেকে রাখবে। ভার কোন
দোর বাইরে ছড়াতে দেবে না। মনে রেখা
বর, সতীর নিলেয় সব চেরে বড় অপরথা
বল পতির। প্রেবের দুনামে স্তীর কিছ
হর না। কিল্ছু স্তীর দুনামে প্রেবের
দুকান কাটা বার। এই সরার ওপর হাত
রেগে তিনবার প্রতিজ্ঞা করে। ভাই বর—আমি
আমার বউরের সব দোষ ঢাকব, সব দোষ
ঢাকব, সব দোষ ঢাকব। হা তিনবার।
তিনবার না হলে মণ্ডরতন্তর ফলে না।"

শ্নতে শ্নতে মণিবার গা কটি দিয়ে উঠল। এ কি শেলা শ্বে করলেন রঙাঠানদি। অবশ্য এ খেলা উনি দিনির
বেলাতেও থেলেছিলেন। রঙা ঠানদি হয়তো
কছা জানেনও না। কোনবকম কিছা না
ভেবেই তিনি এসব প্রেন লগী-মাচার
পালন করে যাজেন। তুব্ মণিবার মন
থেকে অস্বশিত দ্র হাছে না।

বর হেসে বলল, থেজাবে প্রতিজ্ঞা করিছে নিচ্ছেন ভাতে মনে হয় আপনার ন,তমীর দোবের পরিমাণ কিছু বেশি।

ষাঠা ঠানদি তার পাকা মাধা নেড়ে সংশ্ব সংশ্ব প্রতিবাদ করলেন, 'মোটেই না। আমার নাতনীটি একেবারে খাঁটি সোনা। সবট্রুই গ্রা। তোমার নিজের যদি চেনার ক্ষমতা না থাকে তুমি জহুবী দিরে যাঢাই করে নিতে পারো ভাই। আমার নাতনীর কোন দোষ নেই। মোরেদের কোন দোষ নেই। যত নন্টের গোড়া তোমরা প্রুষ্ মান্তরা।

ইদিরা বলদ, 'তোমার বড়ে। জহারীর কাছ থেকে তুমি বোধহয় এসব শিখেছ ঠানদি। স্বাই কি একরকম নাকি?'

রাঙা ঠানদি বন্ধলেন, 'ব্যুড়া বলিসনে দিদি, ব্যুড়া বলিস নে। মনে বড়ো দাগা লাগে। চুল পাকলেই কি মানুষ ব্যুড়া হয়? মুখ শ্রিকরে আমসি হলেই কি মানুষ ব্যুড়া হয়? মুখের ভিতরের জিভখানা কিরকম তাই তোরা একবার দেখা।

ইন্দিরা বলল, 'বেন্থেডি ঠানদি। জিভ তো নয় একেবারে জিভেগজ।'

রাঙ। ঠানদি খ্রিষ হয়ে বললেন, 'তবে ? তবে যে বাড়ী বাড়ী কর্ডিলি ? আছে। ভাই বব তোমাকেই সংক্ষী মানি 'পরের মধ্যে তো এতথালি মেরে থিছা গিছাকর্ডে। কার বেশ-বাসের বাহার, করু বঙ করু চং। এথানে সব ডেয়ে সেরা স্ক্রেবী কাকে তোমার মনে হচ্ছে বস্তো?'

दे द दिएम दलका 'आभारत ।'

রান্তানাদি সংগ সংগ্র ভার চির্কের হাত দিলেন, 'বাঃ। বে'চে থাকে দাদ। বে'চে থাকো। এই তে চাই। আর আমার কি মনে হচ্ছে জান ? এমন স্পার্য আমি আর ভাকে দেখিনি। ব্রুলি মন্দিরা, দেখাদেখির রীতিই হল এই। তুই বলনি, তোমার মত মান্য হয় না, ভার আমার নাতকামাই বলবে তোমার মত মেরে হয় না। ভবেই তো রাজ্যোটক হবে।'

রাঙাঠানদির খেলা শেষ হল তে। এল গানেব আবদার। বাসর্থরে গান না হলে চলে নাকি? কিন্তু স্বাইর মুখেই কেবল না না না। গান জানে অনেকেই। কিন্তু স্বাইর সামনে গাইতে কেউ রাজী নয়। গানের নাম শুনে মেরেরা একটি দুটি করে পালাতে লাগল। ইলিকা মীনাক্ষীকে ধরে ফেলল, তেনোর কথার বিয়ে, তুমি একখানা গান না গাইকে কিছুতেই ছাত্র না।

মীখাকী সিনতি করে বলল, 'গান আমি জানিনে ইন্দুদি।'

कम्मा वटन फेरेन् । 'ना ना करन । आप्रता महानकि।'

মীনাকী বিনর করে বলল; 'সে ঠিক স্বাইকে শোলাবার মত নয়।'



भगर प्रत्य गावाम निर्म भाग करून । (त्रव्यन (त्रा शिक्ष स्टबरे, अक्टमञ्ज स्थापन (त्रा शिक्ष स्टबरे, अक्टमञ्ज स्थापन (त्रा शोक्ष ।
 अवकी वाक वर्षण स्वत्य स्वत्य सेवाराता त्रा स्वत्य ।

कारकाइन: विकासकाडी (क्षिक्यान क्यार निः,क्रिकाणा श्री

বাছটোনদি বলজেন, গোন কথা। এখানে স্বাই আবার কোশ্বার। প্রেষ্ তো এখানে একজনই। তেয়োর সইয়ের বর।

আমরা সবাই কদমতলার গ্যেপের নারী গাছের ওপর পরেম কেবল বংশীধারী।

শেষ প্রশিক্ত গান গাইতেই হল মীনাক্ষীকে। হারমনিয়ম বাজাতে জানে না। থালি গলার গার। গলাটি মিন্টি। ষ্ট্রেক্ত পট্টুক্ত আছে তা বিনা শিক্ষার।

একট্ ভেবে মীনাক্ষী গান ধরণ—
'আগ্নের পরশর্মাণ ছোঁয়াও প্রাণে
এ জীবন প্রাণ করে। দহন দানে
আমার এই দেহগানি তুলে ধরে।
তোমার এই দেহগানি তুলে ধরে।
তোমার এই দেহালারের প্রদীপ করে।—'
গানের সবাই প্রশংসা করল। বেশ গোরেছে
নিক্ষী।

শাধ্য স্রজিং ঘরের বাইরে পেকে বলল, এর পর বোধ হয় রামমোহন রায়ের—মনে করো শেবের সেদিন ভরুগকর। বাসরঘরে কোথায় মাদাক্ষী দা-একটি রাগ-সংগীত অন্রাগ সংগীত গাইরে তা তো নয় একে-বারে আধ্যাত্মিকতায় চলে গোলে!

মন্দির। ভাবল এ গুনটি কি মীনাক্ষী তাকে লক্ষা করে তার জনেটে গাইল। গানের ভিতর দিয়ে এ কি মিন্র সেই চিরাচবিত উপদেশ আর পথ নিদেশের ধার।?

কিন্তু পথ তো মন্দিরার ঠিক হয়েই গ্রেছে।

ঠিক হয়ে গেছে। তব্ বাসরঘরে একজন অপরিচিত অপরিচিত না হোক অংশ পরিচিত্র পরেকের সালিধ্যে মন্দির কেমন যেন অস্বসিত বোধ করতে লাগল। আর কোন উপায় নেই। আর দ্বিতীয় কোন পথ নেই। মূখ বুজে মেনে নিতে নিতে মন্দিরা সবই মেনে নিয়েছে। **আসতে আস**তে এই শাসরঘর পর্যানত এসেছে। এখন এই ঘরই ভার পূথিবী। বাইরের কারো কথাই আর भरा द्राथरण हमस्य ना। अय स्थानास्यान यन्ध করে দিতে হবে। ভালো লাগকে আর না লাগ্ক, ইচ্ছা কর্ক আর না কর্ক তার জীবন মিহির মৃখ্যের নামে এই মান্রটির সংস্থা গাঁথা হয়ে রইজ। সে এই মান্যটির দ্বী। এই এখন মন্দিরার একটি মার পরিচয়। জীবনভোর এই পরিচয়কেই মনে করে রাখতে হবে, এই পরিচয়কৈই সাথকি করে তুলতে হবে। সেই ভার **জীবনের একমাত কাজ**। ভালো লাগকে আর না লাগকে এই হবে একমাত কর্তবা। মীনাক্ষী বলে 'কর্তবা বে সব সময়েই প্রীতিকর হবে তার কোন মানে

কিন্তু মুন্দিরার ভর, কোন সমরেই বদি প্রীতিকর না হয়। তাহলে তো এক শ্রুনা কতাবোর বোঝা সারাজীবনই তাকে বয়ে বেড়তে হবে।

খবে এখন ভীরদর্ভির বিদাং বাতি

নিভিন্নে দেওয়া হরেছে। বাইরের আলোগর্লিও এখন জালাহে মা। এই শেষ রাত্তে
উৎসবম্থর বাড়িটি সভিই যেন এবার ক্লান্ত
হরে পড়েছে। বারা বাবার ভারা চলে গেছে।
বারা বেতে পারেনি ভারা যে বেখানে পেরেছে
ঘুমোবার জারগা করে নিরেছে। মালিরা লক্ষা
করল তাদের এই ঘরখানি কিল্ছু একেবারে
নিম্প্রদাপ হর্মা। এক কোণে পিতলের
পিলস্কের ওপর ঘিরের দীপ জালছে।
বাসরঘরের মালালা

মেকের বিছানা পেতে শুতে হয়। উচ্ শাটে শোরার নিরম নেই আন্তা। বিছানার এক ধার ঘেকৈ পড়ে রইল মন্দিরা। বে অবগণু-ঠন তাকে পরানো হয়েছিল তা খুলল না। এই গণু-ঠন আন্ধ তাকে সারা প্রিবী থেকে আড়াল কর্ক। পরম নিভৃতির মধ্যে তাকে প্রজন্ম করে রাখ্ক। কিন্তু এই শেষ রাতেও পাশের ভদ্রলাকের কৌত্তল শেষ

হয়নি। ঠানদির সংগ্য অত রসালাপের পরেও আলাপের তথা মেটেনি।

তিনি মন্দিরার একটা কাছে সরে এলে বললেন, খুম সোরেছে বুঝি? জান্তি লাগাছে, নাং

িবতীয়বারে প্রদেনর মন্দিরা সংক্ষেপে ভাষাব দিল, ছে''!

ভদ্রবোক সহান্ত্তির ব্বরে বললেন, কালিতর আর দোষ কি। সারাদিন ধরে আচরের যা অভ্যাচার চলে। হয়তো ন্নেহের অভ্যাচার। আমার কোন কেন বন্ধ্ একেবারে কালাপাছাড়। কিচ্ছু মানে না। ভারা রেজিন্দ্র মারেকের পক্ষপাতী। বাফি আচার অনুষ্ঠান তাদের পক্ষে সমর নত্ত জার অর্থ নত্ত। এই স্পীতের যুগে এমন সব জাতিকায় মহোৎসবের সমর কই মান্বের। ভারা নেহাৎ মিগে। বলে না।

ভদুলোক একটা থামলেন। হয়তো মন্দিররে কাছ থেকে কিছু একটা মন্হবা শোনার জনো প্রতীকা

নতন বই নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শীঘ্রই প্রকাশিত क्रवान्यव 5.40 প্লাণতোষ ঘটক ज्ञभावी जाजाज वात्वा . 2.60 वयदास सूर्याभाशाञ्च আগ্রের পরশ্মণি 0.00 निष्याय विकामियाश स्त्रुष्ठि मिरस स्वता 2.60 **छ** B বিশ্বাস পাৰীজিশিং হাউস ঃ ৫/১এ কলেজ রো. কলিকাতা-১

করলেন। বাই হোক কিছু আন্দর্ম কী বে নিশ্চমই ভদুতা। কিন্তু আন্দর্ম কী বে বলবে কিছুই ভেবে পোল দা। মীনাক্ষী হলে হয়তো পারত। বে কোন সময় বে কোন রুক্মের ভত্তে তকে আলোচনার তার অপার উৎসাহ। কিন্তু আন্দরার ভিতর থেকে সামানা একটা কথা বলবার আগ্রহট্কুও এমন করে কেড়ে নিল কে?

ভদ্রস্যাক বলতে লাগলেন, তারা মিথো
বলে না! কিন্তু আমার কেন কেমন বড়ো
মায়া হয়। তাদের মত আমি সব ছ'ড়েড় কেলে দিঙে পারিনে। তারা এইসব প্রথা
আচার, রিচুরালের মধ্যে কোন সৌন্দর্যই
দেখতে পার না, আমি পাই। তারা বলে
আসলে এ অমার গোঁড়ামি, রক্ষণশীলতা।
শৈতৃক প্রভাব। তারা মাঝে মাঝে আমাকে
ঠাট্টা করে বলে টালিগজের আনোরার শা
রোডে দ্কান মুকুন্দ মুখুষ্যে আছেন।
একজন সিনিয়র মুকুন্দ আর একজন
জুনিয়র মুকুন্দ। মুকুন্দলাল মুখোপাধাায়
আমার বাবার নাম। জানো বোধ হয়?'

জানবে না কেন, জানে। শ্বশ্রের নাম মণিরা অনেক্যারই শ্নেছে। কিন্তু জানান

जिल मा। छाष्ट्रल चार्यक कथा वलाख इत। আলাপে যোগ দিতে হয়। বাসরবরে এ ধরনের আলাপ কেউ করে কিনা শ্রীপরার का ना देवरे। जन्छल दन कारता कारक क्यरना শোনেনি। মণ্দিরার বতদরে ধারণা বাসর-ঘর এ ধরনের তত্ত্ব আলোচনার জারগা নর। কিন্তু মন্দিরার বেলার সব অন্তুত অন্তুত क प्राप्त वर्ता क्यार्स लिया आहा। ভদুলোক বিয়ের আগে তাকে নিজে দেখতে আঙ্গেন্দ। यात्र-भाव रमशास्त्रहे , शाका रमशा वर्षा स्थान निरंतर्हन। आश्रीतन्त्रकरनद অনুরোধে ভিনি ন কি বলেছেন, 'একদিন মেয়ে দেখে আমি আর কতট্রকু দেখব? কয়েক মিনিটের আলাপে আমি আর কভটাুকু ব্ৰব। কয়েক বছর ধরে কোটলিপ বদি হত তাহলে আমার বাওয়ার একটা মানে ছিল। তার চেয়ে না দেখার রোমানস, প্রথম দ্ণিতৈই শৃভদ্নির রেমানস আমার কাছে বড়।'

কিন্তু ভদ্রলোক এখন যেসব কথা বলছেন তাতে ও'কে তো খুব রোফাণ্টিক বলে মনে হচ্ছে না। বরং মন্দিরার কেন যেন মনে হল নিজে দেখতে শুনতে ভালো সৰ বাসেই জিনি আৰু ব্যাস বাচাই বাহাইবের কলো আননি। তা জানে, নিজের সীনভাই ভাকে ইরভো আক্তথানি উদায় করেছে।

ভদ্রলোক তার ব্যান্তার্টিত লেখা করলেন, বিক্তৃত্ব আমার কর্মায় তুলা করে। দেখতে টেকতে অনেকটা একই রক্ষা হলেও আমি আমার বাবার অবিকলা স্পোটোটাইপ নই। আমি তার চেরে আলাদা। আমি মিবিটারে গ্রহণ করি। আরু দরকার হলে বজান করেওও জানি। তিনি একট্ম থামলেন। তারপর বললেন, কিম্তু তোমার বোধহর ঘ্যা পাছে। তুমি ঘ্যোও। আরু তোমাকে ভিন্টার্থ করব না।

ভদ্রলোক পাশ ফিরলেন। আর আশ্চর্য, ও'র ফেন সাধা খুম। খানিককণের মধ্যে ঘ্মিয়েও পড়লেন। আরু মন্দিরা এতক্ষণ ঘ্মের ভান করে পড়েছিল। তার শাহিত হিসেবে বোধহয় তার আর স্তিকারে ঘ্ম এল না। এ পাশে ফিরে ও পাশে ফিরে অনেক চেন্টা করল। কিছুতেই খুম এল না। মন্দিরা একবার ভাবল উঠে গিয়ে ঠান্ডা জলে মুখহাত ধুয়ে আসে। কিন্তু উঠতে সাহস হল না। যদি ও'র ঘুম ভেঙে যায়, ঘুম ভাঙবার পর টের পান মণ্দিরা হ্মার্থনি, জেগেই আছে—সে আর এক বিপদ হবে। তার চেয়ে বাকি রাতীযুক্ এইভাবে কাত হয়ে পড়ে থাকা ভালো। রাত্রি আর কতটুরুই বা আছে। দেখতে দেখতে रकरहे यारत।

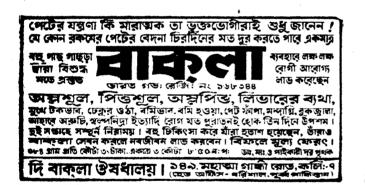
কিব্লু কাটতে যেন আর চাহ না। ভারি অসহ। মনে হতে লাগল মনিবরার। মনে হল এই নিংসংগ বিনিদ্ধ রজনীর যেন ভাব শেষ দেই। এ বাড়িতে স্বাই যেন নিশ্চিতে ম্মোছে। শ্রেষ্ ভারই চোগের ঘ্য চলে গেল। প্রিবীতে স্বাইরই সংগী আছে শ্রেষ্ ভাবই কোন সংগী রইল না।

হঠাং ^{কি}চের এক অবর্ণনীয় অহেতৃক যাত্রণায় মদিবার বৃক্ত ভেঙে কালা এল।

কাদা উচিত নহা। দেয়ালের কাছে
পিলস্কের ওপর মঞাল দীপ জনেছে।
মান্দরার ঠাকরদার আমলের এই দীপ। এই
মঞ্চল দীপ ঠাকুরদা ঠাকুরমার ঘরে
বাবা-মার ঘরে জনলেছে পিসীদের, দিনির
বাসরশ্যা দিনপ্ধ পবিত আলোর ভরে
দিয়েছে: কিন্তু তার বেলায় এয়ন হল কেন?
ভার বেলায় দীপটাকে এমন উদ্ভট রাক্ষ্যেব
চোথের মত দেখাছে কেন? পিলস্ফের
নিচেই বরণডালা। কত স্কেনর করে আলপনা
দিয়েছেন মা, কত স্কেনর করে আলপনা
দিয়েছেন মা, কত স্কেনর করে সাজিন্যেছেন।
পণ্ড শস্য, পণ্ড প্তুল, পণ্ড মধ্য, পণ্ড

তব্চেথের জল কেন? এও কি মধাল চিহু? এও কি শান্তিবারি? মা কি অশান্তির বনার স্টেমা?

भिन्तता मख्दत काथ द्वता। (क्रमण)







"Calcutta is a potpourn of sound and silence, a clash of smells & colours, a disharmony of history & culture, a kalidoscopic minging of people of all shades of colour, tradition, wealth & poverty."

প্রী ভাড়াতে মার্কুইস অব হেস্টিংস খাল কাটলেম কাশীপন্ত আর বাগবাঞ্চারের কোল থেকে! খালের নাম হলো মারহাট্টা ় ভিছা। এরই এক প্রশাখা গেল মানিকতলা পার হয়ে খেলেখাটা, ধাপা, অনাটির নাম কুক্পার খাল। এই খাল যোগাযোগ স্থাপন क्रवाला प्रशिवाकाम, वामवालि, वर्भाउला, ভাপার অর্থাৎ উভয় দিকেই এই দটি থাল গিয়ে মিশলো অকুল জলার সংখ্য। ভলকাতার বাজারের জনা মাছ আর কচি। ভরিতর্কারি এই দুই পথে মোটরপণ্ড আর গ্রনার নৌকোয় ভেঙ্গে এলো। বারাসত-बिनवहार्छेद रहाछे रतन वन्ध इत्य शिर्हाङ्ज बहुमिन करण करे भगरे करणान्वक्षात भग। উল্টোডিপা ইন্টিনন ছাড়িয়ে পরেদিকে আৰ ছাইলটাৰু ছে'টে গেলে পাওয়া যাবে मिक्कामात्री वा मूर्णाभूत अक्षन। स्मर् मृश्तीभूत अस्तरमद अमा-ननशाका, गर আর বৈতবনে ভরা মাইস মাইল দার্গমি ভারগা উত্তর-পূর্ব কলকাতার বিভাষিকা हिरमा अक्मा। फाकारकत मन न्याकिरह শাৰ্থকো এর ভেতর, দ্র-ভিনটে কালী-মালির ছিলো, সেখানে আকছার মরবলি हरका, टानाहे भरनत कांग्रि भिरना भराधिक---কত্ত প্ৰকল্প শন্তানির আকর ছিলো এই অপুল, তা অনুমান করাও দংসাধা। क्लकाकात अक अार्ड इर्जनी नहीं, जना द्यारण्ड करे मामान्ड खनाकृति-मानिक থেকেই কলকাতার বৃষ্ণি রোধ করে

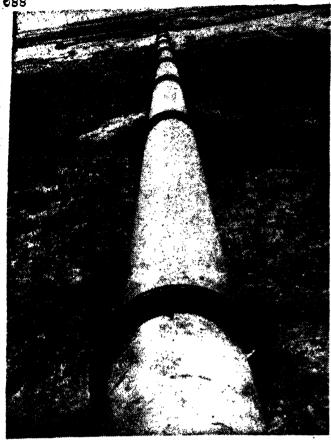
রেখেছে। উত্তর-দক্ষিণে, টালা-টালিগজবিশ্তুত কলকাতার এই একপেশে প্রসার আর বাই হোক, কলকাতার বর্ধমান জন
সংখ্যার যোগা নয়। আধ্যানক শহরের
সংজ্ঞায় এই একপেশে প্রসারণের কোনো
মূলাই নুনই। অধিকন্তু শহরতলির এই
জলা যে শহরের স্বাশ্থ্য আর স্থানিটেশনের
প্রতিক্লা, এ কথা বলাই বাহ্লা।

এই छला अभालत नाम लवन हुए। त्याउँ आहे। द्वा वर्गभाष्ट्रम क्रमाका। वागरकामा পাম্পিং দেউশনে মেশিন বসিয়ে হাগলী নদীর প্রাপ্তাটি আর কাদাজল তলে আনা হলো এই আঠারো বগামাইলের ভেতর চার বগা-মাইল অঞ্চল ভরাট করার জানো। অর্থাশন্ট চৌদ্দ বর্গমাইল ম্থান, স্থির হলো ডাচ পোল্ডার র্বীতিতে চাষ্বাসের কাজে লাগানো হবে। পদোৱায় স্থির করা হলো, আরো দাই বর্গমাইল জামগা-- অর্থাং মোট ছর বর্গ--মাটল অপলে এক নতন শহরের পত্তন করা हत्। এই সুবার্বন অঞ্জে আধুনিক भहत्वारभद भार्याण-माविधा भवदे शाकरव---নতন রাস্তা-ঘাট, পার্ক, দক্ল-কলেজ: হাসপাতাল তৈরি হবে। রিক্লেমেশন শরে হয়েছে প্রকৃতপক্ষে ১৯৬২ সালের মার্চ মাস থেকে, চৌষটি মালের ফের্য়ারী প্রাণত সাতশত একর জমি ভরাট করা হরে গেছে, त्याचे बालाकाश मा शक्ताब माछ गढ धक्त জাম আছে এবং এই অঞ্জ পরিপ্রভাবে ভরাট করতে গেলে কমপক্ষে দৰ্বই মাস লাগবে। শহর পত্তন শেষ হতে আরো ন বছর সময় লাগবে কল্পনাও করা হয়েছে। धारे स्वा हुए श्रीतकस्थाः कार्यकृती इता একদিকে যেমন শহরের স্বাস্থ্য ও স্যানি-টেশনের উর্লাভ হবে, অন্যাদিকে শহরে যে कार्यक्षित उड्डाक्क का र्षि भाषा का त्यां कार्यक तिल्कि भाउमा कार्यक कार्यक का राज्यक वे स्कृत उपित्रायक कार्यक का कार्यक का कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक का कार्यक कार्यक कार्यक कार्यका कार्यक कार्य

এই বন্ধ-আট্রান ধনোভাব, বিশেবজনা
বলতে পারবেন, কেন নিতে হচ্ছে ।
এলিভেন্স কম বলে? সেক্টের আন্সানের
মানে হন্ন, অধিকতর এলিভেট করে বিশালা
বাধের এই অর্থবিদ্ধ এড়ানো বেতে পারতো।
বনাার লোনাছল চাকে পড়ার সম্ভাবনা
কোথার? এবিবলা আন্যানের কলপনার
অধ্বক্ততা রয়ে গোলো।

যাই হোক, অধিকন্তু ল দোৰার! জানা যাকে, এই পোল্ডার অন্তলে চারের জলা ধরে রাখার জনো বিশালকায় এক রিজাভারি তৈরি হবে। বিজাভারি জলপুর্ণ হলে উন্ত্র জলা সরাসারি কুলটা নদীতে ফোলে দেওঝা ছবে। ফলো, কুলটা নদী অধিকতর নার হবে আশা করা যায়। এই ভামি হবে দো-ফলা এবং এতাবংকাল সাদুরে





- অৰণহ্ৰদে গণ্যায় পৰিমাটি ক্ষেপণের পাইপ লাইন

ব্যৱপ্রদেশ, বিহার এবং দাজিলিও থেকে কলকাতার বে কাচা তরি-তরকারির আমদানি করতে হতো, কল্পনা করা হচ্ছে, ভার আর মোটেই প্রয়োজন হবে না। কলকাতা কলকাভার ভিভরেই জীবদধারণ করবে অদরে ভবিষাতে। কলকাতার কল্লোলিনী **ডিলোভমা হব**রে দিনের আর দেরি নেই। .লখণ হুদ পকিরল্পনা থেকে একটা ব্যক্তিগত কথার সরে বেতে হচ্ছে, পরিকার মনে নেই, জ্ঞাসার না বাওয়ার পথ--দরিরাগঞ্জ লেভেল ক্রসিং-এর কাছে আমাদের निज्ञि-कालका स्मल श्ठीर स्थरम रगरना। শৌজ নিয়ে জাললাম, দ্ব-ভিন খণ্টা দেরি হবে ছাড়তে-কলকজার গণ্ডগোল। বাত্রী-দের অনেকেই নেমে গেলেন। আমরাও নেমে यम्मा बिटकत मिरक शाँगेरङ भारत् करताम। ফের্রারীর শেষের দিক কিংবা মার্চ মাস হবে যম্না ভিজের তলে আর যম্নার দৈখা পেলাম না। রিক্লেমেশন-এর প্র ভাবণ হুদের বেরকম আধা-মর্ভূমির র্প श्रताक वस्ताव छ छ। अभ्याद जन्धकात ভখনো গাঢ় হয় নি যথেন্ট-বহুদ্র পর্যন্ত চোৰ চলে। দেখি, নৌকার লাঠনের মতো ্বপ্রাণ্ড আলোর বিন্দু ইতস্তত। আমার ক্ষিবিদ্ বংধ,কে मर्गीश्रत्व জ নাগে পারলাম, ওগুলো চাষীর হাতের লপ্টন--হাজার হাজার চাষী, নাকি নৌক: নেমে যম্না রিজের আধা-মর্ভূমি অঞ্চল--ধ্-ধ্ করছে আদিগনত বালি---চায়ের জমির মতো ভোরাকাটা। শনেলাম, এ-সময় লক্ষ লক্ষ টাকার তরম্জ-খরম্জ আর ফ্টি-গ্ড়েমির উৎপাদন হয় এই জমি থেকে। সেই কথা কলকাতায় যখন লবণ হুদ দেখতে গেলাম, তখন আমার মনে পড়লো। কিন্তু কোথায় কলকাতার বম্নার চাষার সেই স্বভাব! একই আবাদের এক-প্রান্ত শ্না আর জনাপ্রান্ত প্রণ দেখতে

হদ অঞ্চল ঘ্রে ছ্রে প্রথম যথন দেখি, তথন ছিলো শাঁতকাল। নত্ন জমির গায়ে ভেজিটেশনের চিহ্নমাট্র নেই। শ্নলাম, হাজার হাজার টাকা খরচ করে স্কুদরবনের জলা অঞ্চল থেকে এক ধরনের লভা আনা হয়েছে। হ্রদ অঞ্চলে ইতশ্তত ছড়িয়ে দেওয়া হয়েছে সেই সব লভা। কারণ ? কারণ হলো—এই লভা বিত্ত ছবে, শিক্ড বসাবে আম্ল বাঁলির ব্রেক—ঝোড়ো হাওয়া কিছ্তেই বালি ভুলে নিরে যেতে পারবে না

क्षक कामना देशदेक सामा कामनाम । नारगद क्रक ग्रहण अपन क्रमां एक ग्रहण जा व्यक्तात नीवित्र शासाहक। क्रिका देखानिक —কৈন্তু মার্চ বালা পর্যাত্ত সেই স্ব অক্টোপাশন্বর্পা সাভার চিহ্নোত কোথাও टाचा बात नि। क्यामादमक बदन इत, এই নিক্ষা অভাপতার হেয়ে প্রদের জমিতে তর্মক্রের চাব অলেক বেশি লাভজনক হতো—অন্তত ক্রা, সার্হ ইওয়ার আগ প্রবিশ্ব পর এই আধা-মর্ভূমি जन्म रव अवद्रव्य करत्र स्वरका ना, वाशीर সাধারণ মুখা কিংবা নালি घाटन সব্ভাতর राटा ना, **अरे नजून काफ्र-एक वनाएक भा**रत ? ইতস্তত প্রোমো শর আর নলখাগড়ার কীণ म्द्रिके श्रीत्मात प्रश्नमदा एक्ट अर्जाह। দেখেছি কেস্তে আর গিলে শাকের চাপড়া। এই হ্রদ অঞ্চলের এখন আছে দ্রকম অধ্যায়। প্রথমটি রিক্রেমড্ অঞ্লের আধা-মর্ভূমি ভাব, দ্বিতীরটি মাইল পাঁচেক रर^{*}एট शिरा शास्त्र कनाकृषि रम्था। कनात ভিতর দিয়ে আল-পথ গেছে কৃষ্ণার গাঁয়ে— দ্রদ্রাণেত। জলা ভতি শর আর হোগলা— কচুরীপানা, ক্যাকটাস, বাজবরণ লভা, জায়ান্ট পট্লকা। মাধার উপর জলপিপি আর মাছরাঙা—জলের তলায় ঝাঁঝি আর বানো পানিফল। অদ্রে ভবিষাতে এই লণল জ্বড়েই হবে পোল্ডার-রীতিতে

হদের বকে হাতে নিজানি কিংবা দা নিয়ে এক দলকে ঘ্রতে দেখা যাবে ইতস্তভ, পিঠে বাঁধা ঝাড়। এদের দেখে মনে হবে যেন এরা প্রসপেক্টিং-এ বেরিয়েছে। সেখানে বসে গিয়ে এরা বালি খণ্ডতে শ্র করে হঠাৎ—যেন কোন্ অর্পরতনের সংধান পেলোবা। এগিয়ে গিয়ে ব্রুকতে প:রলাম. এরা **খ**ৃটে ভুলছে পাথুরে কয়লা। কয়লা अरे म्राप्त नवन द्वाम किला काथा थिएक? এ নিয়ে অনেক মন্তার গলেপ শ্রনলাম। কয়লা-কুড়োনিদের কেউ কেউ বললো, গ•গায় নৌকোড়বি হয়েছে কত। সেখান থেকে পাইপের মধ্য দিরে পলি-জলের স্থেগ একৈছে এই সব কয়লা। ভাদেরো অনেকে দ্বান দ্যাথে, এইরকম করলা কুড়োতে কুড়োতে তারা একদিন কমল হীরেও পেয়ে ষেতে পারে। শ্রেছি এ পর্যন্ত অনেকেই नाकि मानाना कृष्टित भारति हुम थाक. মান্বের অস্থি এসেছে ঘোলাজলে ভেসে. নোকোর কাঠ এসেছে, নানান বিনাক কড়ি गौथ। मन्भात त्वलास हज्मित्कहे म्रा মরীচিকা দেখা যায়। সন্ধ্যাবেলা মহিষের কাঁধে চড়ে দরে থেকে কাছে আনে ভোজপরেী ष्ट्रांत, मक्त উष्ड् हरन यात्र चित्र रामरमात भारम, बीमिश्टम्भरमद करना इ.स्ट यात हथा-চখী কলকাতার মান্য—নতুন উপনিবেশ गरफ अठात न्यन्य मारच स्थान छाटनत र्मात जांद्र नवन द्वरण।

ত্য বাল্কা ক্রিয়াছেন বে,
তিনি ভালীর সমস্যার সমাধানের
স্তুটি আবিশ্বার ক্রিয়াছেন। এই সওদা
তিনি এখন পার্কিভানে কেরি করিবেন।
আমাদের এক সহবাতী প্র পাকিস্তানের
এক ফ্রেরওরালার বান শ্নাইলেন—ভালো

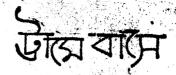


বাদাম, রাজা-বাদাম, মিলাকে লেগে দাম, কোরা মজাদার চীনা-বাদাম, বাদাম বাদাম রাজা বাদাম"—এবং বলিলেন—"গানটিতে কোন ব্যক্তি বা স্থানের নাম যদি এসে গিরে থাকে তবে তার জন্য দায়ী সংগীত রচয়িতা স্বয়ং, এ গান বছর চল্লিশ আগে ঢাকার পথে পথে শোনা যেত।"

সংগ্ৰাদে শ্নিলাম, শেথ আব্দুলা ভারতের সংগ্র আলাপ-আলোচনা শেষ করিরাছেন, এখন তিনি পাকিস্তানের নাড়ী টিপিরা দেখার জন্য পাকিস্তানে যাইতেছেন। শ্যামশাল নাড়ী দেখার একটি মজার গণপ



শ্নাইল—"রোগীর বিছানার পাশে পাকা আমের খোসা পড়ে থাকতে দেখে কবরেজ নাড়ী টিপতে টিপতে বললেন—নিশ্চরই কোনও কুপথা করা হরেছে, এই ফেন— আমটা-আগটা। রোগী সলকে স্বীকার করল সে আম খেরেছে। এই অগ্লাজ-অন্মানের বিলা কলাতে গিরে কববেছেল ছাত্ত এক কোনীয় বিভাগার পালে অব্যোগ্য সিংক



দেখে নাড়ী টিপতে টিপতে বিজের
মতো বলল—নিশ্চরই কোন কুপাঁথা আপনি
করেছেন, এই বেমন ধরুন, জুতেটা-আঁশটা।
শেখজীর জানের নাড়ী বে টনটনে তা জানি,
তবে নাড়ী টেপার জান জুতেটা-আঁশটা
উত্তীর্ণ হয়েছে কিনা সে ক্থাটাই ভাবছি!"

নিলাম আমদানী না থাকার শহরের
বহু চাউলের দোকান কথ হইরা গিরাছে
এবং অবিলন্দের সকল দোকানই বংধ হওরার
আশানকা দেখা দিরাছে। সরকারী মুখপার
অবশা বলিয়াছেন—'ভয়ের কোন কারণ নাই'।
বিশ্ব খড়ো বলিলেন—'না, ভর আর কী,
বড়জার অনাহারে মৃত্যু; তা আমরা ছেটেবেলা থেকেই তো মৃত্যুকে তুড়ি মেরে উভিয়ে
দেওয়ার অভ্যেস স্ট্পড় করেছি—ওহে মৃত্যু,
তুমি মারে কি দেখাও ভয়!"

ন্য এক সংবাদে প্রকাশ, সরকারনিয়ণিত মালে কোথাও চাউল পাওরা
যাইতেছে না। এই সংবাদ সম্পর্কে সংবাদদাতা বলিতেছেন—নিয়কণটা যেন একটা
'প্রহসনে' দাঁড়াইয়াছে।—"তা তো দাঁড়াবেই,
যাতার পলো প্রহসন দিয়ে শেষ করার রেয়াজ্ঞ
আছে যে"—বলেন জনৈক সহযাতী।

নিলাম এখন নাকি চিনিতেও কাঁকর
নিশানো হইতেছে। বিশ্ব খ্ডেড়া
সংক্ষেপে মণ্ডব্য কাঁরলোন—"বেটার লেট্
দ্যান নেভার!"

সংশাল প্রকাশ বিক্তীত টিকিটের সংশা বাবে প্রকাশ বিক্তীত টিকিটের সংশা বাবে বাবে ছাল্যবেশী কমী নিয়োগের ব্যবস্থা হইতেছে।—"হিসেব কতটা মিলবে ক্লা শঙ্ক, তবে একে তো দ্বাসহ ভিড়, তার ওপর হিসেবনবাঁশরা এলে যে গোদের ওপর বিক্ষোটক অনিবার্য হবে সে সম্বন্ধে সংশদহের কোন অবকাশ নেই"—বলেন সহবাতী।

ত-বামের প্রচেণ্টায় প্রবাম্লা বৃদ্ধির প্রতিবাদে ২০শে মে তারিথে হরতালা প্রতিপালনের সিম্থানত গ্রহণ করা হইয়াছে।
— হরতালার সপে হরিমটরের সিম্থানত গ্রহণ করলে আরো ভালো হতো, কেননা একদিনের চালা আর মাছ সংগ্রহের পরসা আর ঝামেলা কোনটাই ভো কম নয়"—বলেন বিশ্ব খুলো।

विकास त्या-वा विक विकास विकास

প্ৰিমৰণেৰ মংসা মাত্ৰী সাংবাদিকদের শাকি জানাইরাছেন বে,,কোন এক মংস্থা বাবসায়ী তাহার বাড়িতেই পঢ়া মাছ সরবরাছ



করিরাছে।—"স্তরাং ্ছণীন্ম-দ্রোণ-কর্ণ যেখানে গেল সেখানে আমাদের মতে। শলাদের পচঃ মাছ নিয়ে নৃত্য করা ছাড়া আর কাঁই বা আছে"—বলে আমাদের শ্যামলাল।

বিলন্দেই 'নয়া পয়সা' শ্ধ্ 'পয়সা'
নামে চাল্ ইইবে বলিয়া সংবাদ
প্রকাশিত ইইয়াছে।—"পয়সা নিজে কথা
বলতে পারে না, পারলে প্রতিবাদ অবশাই
করত, কেননা পয়সা নিয়ে টানাহে চড়া সরকার
কিছা কম করেন নি; প্রথমে তার তামাদ্দ
ভাগে সরকার ভাগ বসালেন, তারপর তাকে
করলেন ফ্টো, এবারে তার আধ্নেকতা
অর্থাং 'নয়া' কেটে দিয়ে একবারে বস্তাপ্তরা
শ্ধ্ 'পয়সা' করে দিলেন। অ্থচ পয়সা
নিজে নিঃস্ব সেজে পয়সাওলাদের কদল
বাড়িয়েহে"—বলেন জনৈক সহবাচী।

কি কাপ প্রতিবোগিতার প্রথমে সেনিকাইন্যালে মোহনবাগান বনাম সেণ্টাল রেলওরে এবং পরে ফাইন্যালে মোহনবাগাল বনাম ইন্ট বেংগল দলের মধ্যে যে অপ্রতিকর অবাস্থনীর অভ্তপ্র ঘটনা ঘটিয়া গেল সেই সম্পর্কে বাম্ম ক্লীড়ারসিক বিশ্য খড়ো বলিলেন—"হব্ অক্লিয়া হরত খেলাল মাঠটাকে ক্রুক্তের বলে ভুল করেই খণ্ডম্কে মেতে উঠেছিলেন,—হার অক্ল্ন, হোরাট এ



वाश्रति इग्रज (म्शरज शास्त्रत ता.... কিন্তু ওঁর লাবণ্যে খুঁত আছে।

वाभवात इग्रज मत्त इत्त वा.... কিন্তু এখন আর ভা নেই !

আপ্ৰায় পক্ষে দেখতে মা পাওদাটা অবলি খুবই শ্বাড়া-বিক। কেনমা হাল্য ও চমৎকার ল্যাকটো ক্যালামাইন তাতি সৃষ্টভাবে, আত সুনিপুণভাবে ঘুঁড টেকে রেখেছে। এই মোল ক্ষেম পাউডার-বেস সম্ভপ্তে প্রতিটি গুঁত টেকে রাখে আপ্রার ভূকের ওপর এনে দের এক নির্ভ াসুণ কোগলভা ।



नावटहा-कार्मामाहेन-पाननाष दशेलकी अमाधन क्लून हेणातकात लिमिएँड. (वाशाहे-३৮ ।

त्राम्हान नातात्राष्ट्रित भाषत वृार्थ!

लाकारी-कालाभारेत्व काम्हर्या मक्ति । कुठ-क्रियामील. উচ্চজেণীর का।लाशाहेत । यक विस्मवलात अञ्चल এই পাউডার-বেস অন্য যে কোন বেস - এর চাইতে জ্ঞাপনার ত্বকের পক্ষে উপযোগী... থুঁত গোপন রাখার সঙ্গে খুঁত সুস্থ ক'রে তুলভেও সাহাযা করে। অতি অন্দ সমন্ত্রের মধ্যে लाकरहें।-कालामाइत नमना मृत क'त जाशनाव इरक शास्त्राविक व्यास्त्र अस्त (मह - या व्यान्ति वद्यादव (हार

এছाड़ा, लाकछो-कालामारेत मान, ताफ-यलमाता, হাওয়ায় ঝলসানো, শিশুদের চামড়া উঠে যাওয়ার ক্লেত্রেও हमदकात काक (स्व ।

लाकां।-कालामाहेलद अमायत माम्बी: लामत, जोब. টালে। সর্বত্র পাওয়া বার।



১৩৭০ সনের সম্মানিত সাহিত্যিকবৃষ্ণ ও উদ্যোজাগণ: শ্রীনারয়েণ গণেগাপাধায়, গ্রীমনোজ বস্, শ্রীজ্যারকাশিত ছোষ, শ্রীসতানারয়েণ সিংহ, শ্রীঅংশা ক্কুমার সরকার, শ্রীনরেণ্ড দেব, শ্রীজধেণ্ডকুমার গণেগাপাধ্যয়, শ্রীবারেন চট্টোপাধায়

হিন্দী ভাষার গোঁড়ামি

কলকাতার ক্ষেক্টি প্রতিকা এবং প্রতিষ্ঠানের পক্ষাপ্তথ্য করার সংবাদ প্রতিষ্ঠানের পক্ষাপ্তথ্য করার সংবাদ প্রতিষ্ঠিকরে সম্মানিত করার সংবাদ প্রতিষ্ঠিকর অফানা নার ৷ গাত এই যে (২৬ বৈশ্বাপ একটি বার্যাক সাহিত্যবাসার উবি সাহিত্যিকরের সম্মানিত ও স্থলির তার্যার এই স্নাধ্যার উবেচ্ছালের এবং স্থলির স্থাইনির্বাদের অভিনাদনা এবং স্থলির স্থাইনির্বাদের অভিনাদনা করারীর স্থাইনির্বাদের অভিনাদনা করারীর

অবেলভা সংকিতালসেরভিত্তে এবতুর স্ভাপতির আমন ছার্ম করেছিলেন কেন্দুরি তথ্য ও বৈতার্যন্তী ঐসেত্যনার্য্যণ সিংহ। শ্রীসেয়ে ত্রীর সরেপ ১২ণে শ্রা বলেন্দ্রর স্তার মল কথা হল, সংক্রেছেখনে ঐতিহা ও উংকর্মাকে কেউ। অবচেন্সা করতে পারে মা দেশ এবং জয়তির পক্ষে এই বক্ষ একটি ভাষা অবশাই গোরবের বিক্রেমচন্দ্রবান্দ্র মথ, শরং**চাংদুর মাত্র প্রতিভা** দির্ল **এ**বি অম্পের পোরক। ভাসভেও যে কিজনী ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা করার কথা হয় ভার কারণ এই নয় যে, হিন্দী ভাষার ঐশ্বয়া বেশী: বাংলা ভাষার সাংগ্য ভার হলনা চাল ম । কিন্ত যেহেত হিন্দী কেশী লোকে কোকে সেহেত্ বাবহারিক দিক থেকে এই ভাষাকে রাণ্টভাষ। করায় সূর্বিধা আছে। হিন্দী রাষ্ট্রভাষা হলেও তার উচিত হবে । ঐশবর্ষা-পূর্ণ বাংলা ভাষা থোকে প্রেরণা সংগ্রহ করা!

শীসভানারায়ণ সিংহ-র ভারণ সরল এবং স্বেধা, কোনো মারপাচি কোথাও মেই। তা ছাড়া আলে ধরনই বাংলা ভারার উৎসাহির। হিন্দীর রাষ্ট্রভাষা হবার অধিকার সমপ্রে প্রথন ভুলেছেন তথা কোনো কাডে-জানসমপ্রা অন্যালভাষ্ট্র একথা বলেন নি যে হিন্দী ভাষা ভার সহিত্য উৎকর্ষের মারিতে রাষ্ট্রভাষা মুম্মীলা চাইছে: তাদের একমাও যাছি ছিল—হিন্দী বহা মান্ত্রের মুখের ভাষা আরা ভারতের বারে: জানা কোরেই হিন্দী বারে, কালেই রাম্ভ্রামা হবার যোগাতা ভার রারছেছে।...শীসিংহ মাবারেন তা নাছন নর, আমানের আনাবার

দাহিত্য দংবাদ ক্ষিত্র

নহা এটা চাদশং স্বাভানিক ছে, বাঙ্গা নোপত এক বভাৱকদের সাহিত্য সম্প্রাধ্ স্থাপতির করাও এটেম তিনি চ্যাক্রনালশ্ড নামেক বিছা চামেন নগালেন তেইন আনবর চাদেক কিছা প্রাক্রন্তন্ত্রিক তিয়া প্রাক্তি ভাসত্রে একতার ব্যাক্র্যান্তিক আনত ভাসত্রে একতার ব্যাক্তন্ত্রিক আনত ভাষা হয় যদি ভাষা এলা কিলে আনত প্রাক্তিক ভাষা আনিক ভাসাক্তিকে আনত প্রাক্তিক ভাষা আনিক ভাসাক্তিকে আনত প্রাক্তিক ভাষা আনিক ভাসাক্তিকে আনত ভাসত অনিক্ষা স্বাধ্

ন্ধী সংগ্রাম বংলছে। আলানের প্রক্ষে গ্রে প্রতি দিনবাল কৈ লো স্থান্ত কাবণ কেই। কিছে তবি কথা থোকে একটা প্রেক্স অম্বর্ধ আভাস পান্তা থাবে মনে এল, কোন বিশ্ব একটা বিশ্ববা আভিক্ষিত আছেন, আবা কেই আদ্বর্ধার বার্ধার এল, কাবন্দত বিদ্যালয়ে অধ্যান করার আলার্থিতি কার্বা এবা দেবলৈ করার রাজনীতি ইত্যাদি। বলা সহালা, অনেক বিজ্ঞা কার্কিই কার্ট্র বিদ্যালয়ানের এই রুপে দেবে ভাতি হয়ে অভেন।

ভিন্দী ভাষা সম্প্রেকা কোনো আলোচনা এখানা থাব শহর হারে। হিন্দী সহিছেন দেবাদের সংপ্রেকাও আন্তাবের কোনো অভিন্তার দেই। কিব্রু হিন্দীভাষার পাতকা যাদের আতে সবাক্ষণ উত্তীন এবং নারে। প্ররেকার এই ভাষাকে আনের রাজনীতির অব্যা করে নিয়েছেন তাদের রাজনীতির আন্তার করে নিয়েছেন তাদের রাজনীতির আন্তার করে নিয়েছেন তাদের রাজনীতির আন্তার করে নিয়েছেন তাদের প্রভাগ রাজেছে। এটাদের প্রভাগ যে কিছু কন নর ভার প্রমাণ আজ্ঞানহাত, আন্তার করিছে কাভারিয়েত, মুকুলে, বেতারে, একল কি স্বকরেছি হারেক রক্ম বিভারে, একল কি স্বকরেছি হারেক রক্ম

দে দিন একটি ছোট সংবাদ কোন কোপছি, জাহিদ্দী প্ৰজাপের হিদ্দী নিজায় বতী করার জন্যে সমুক্রী ছুত্বিল থেকে পাঁচটি সাহিত্য প্রেমজার দেবার কথা হারছে।

এ-ধবনের সংবাদ আগত কিছা কিছা
আনরা শানি, সভা মিথা। বগতে পারব না।

ভবে, কেন্দ্রীর সরকারের প্রেটপোষকভাস
ভিন্ন ভাষার হাত যে কমাপ্রমারিত হাছে
ভবেত সংক্রা নেই। বিশেষ করে এই
অধ্যান। বিশেষ করে এই
অধ্যান। বিশেষ করে এই
বিশ্বাস সাহিত্য ভার সাতে
বাব বলে যে আর্য্যালন তার জনে। মাধারার
বা নবাল হাত। আগত আন্যান্য প্রাক্তিক
ভাষার্গ্য কি অবস্থায় আছে ভার বেলীজা
কেন্দ্রার্গ কি অবস্থায় আছে ভার বেলীজা
কেন্দ্রার্গ কি

প্রানান্ধন ব্যাপ্রান্তির অধিকজন উল**িত** ত সম্প্রিকর জন্ম কোনগীয় সরকার কার্চটুকু কাল কর্মাছন সেপ্রসাগা (**ত লা মেতে পারে।** সমূত্রী বিজ্ঞান্তরেন মান্তর কার্মান উস্তেত সাম্বার ক্ষা বনেন্যুস্তা নিতাস্ত**ই**



क्ष्यार्थकः नमीत वाकाम वोवा	বরণীয় সাহিত্য সমরণীয় ঘোষণা সমরেশ বস্ব	নারারণ গঙ্গোপার্যারের প্রাথার বাঁকি
চিরঞ্জীব সেনের	न वस्त गरि	নরেশ্রনাথ মিতের
রহস্য-কুহেলী	, চিধারা সংস্থাহতের প্রভাক	মিতা ক রা
দক্ষিণারজন বস্বে আলোছারা অন্ধকার	ভাবতখার এই মিছিল সেই মুখ	স্নীল গ্হ'র তি ন্তলীর উপা খ্যান
চিধারা প্রকাশনী, ৭বি, জারিফ লোন ৷৷ কলিকাতা৬		

(সি ৪৬০৪)

(P-6406)

রব*ীন্দ্র প*ুরস্কার-ধন। **শৃৎকর্মাথ রায়ের** আবস্মরণীয় গ্রন্থ \$म-७.४०, २१-७.४०, ८४°-७.४०, ४म-७.४० তয় খন্নের কৃতীয় মৃদুণ শীগুই প্রকাশিত হরে **নীপকণ্ঠ** লিখিত **ভারতাত্মা কাশীর** বাৰ্দ্ধক্যে বারাণসা শ্ণ প্রতিজ্ঞীক রহস্যের স্বাদ স্বেদ্ধ ভট্টাচার্য সম্পর্নিত 4 MI-9. বাংগা সর্বহতের সতের জন বিখ্যাত কথাসাহিত্যিকদের অভিনর বহস্পেরচনার সংকলন। যাদের রহসা-রচনায় সম্পর্--তারাশাকর ব্রেনাপাধায়, ধনফুল, প্রেমেণ্ড মিগ্র মানিক বংলন্ত প্রাধানে, স্বোধ গোষ, বিভাল মিত্র, নবেনল্ ছোষ, নারায়ণ গঞ্জোপাধ্যায়, সংস্তাধ কুমাত ঘোষ, নবে-দুনাথ মিত, রমাপদ চৌধ্রী, বিমল কর, **সমরেশ বস**ু, জেয়াতিরিক্টু নাল্টা, প্রবোধবন্ধ, আধিকারী, চিরজাবি সেন ও অদিশ বর্ম। नीशासतक्षम गृहश्चस অজাতবাস ইস্কা বনের সাহেব হরতনের বিবি 5.60 আশাপ্ণা দেবীর সৌরীন সেনের মিণ্টি উপন্যস कवक मी भ অন্য কোন খানে ৫.৫০ काल्शानी ब्रह्माशास्त्रक शहर, एवं तर्गाधान C. F. Andrews अह लक्षाकांन या भा आव 8.40 ति गक् खन्दामक-निय'शहरम् भारभानामात अण्डांटल भाष १- बरूम मानारक वर्ग आसर्त প্রাণ, তাষ শ্লীত জাচার্যের তারতের বার্সি বেগম ম্বপ্র-রতিসার ॥ **রাইটার্স সিণ্ডিকেট** ॥ ৮৭, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা-১৩

মাম্লি সৌজনা। হিন্দী ভাষা ছাড়া তালা কোনো ভারতীয় প্রাদেশিক ভাষাই সরকার্রা উৎসাছ পাল বলে আমাদের জানা নেই। আকাদমি প্রক্ষার বলে বে প্রক্ষারতি দেবার প্রথা আছে, তার স্বারা কোনো ভাষারই তিলমাত্র উপকার ঘটে না। অবশ্য এ-ধরনের প্রক্ষার ভাষার উল্লাভি ঘটাবার জনো দেওয়াও হয় না।

সাহিত্যকর্ম বলতে ঠিক ঠিক যা বোঝায় আমরা তার কথা বাদ দিচ্ছি। বিশাস্থ সাহিত্য স্থি ছাড়াও প্রতিটি ভাষার আরও আনক-গালি করণীয় কর্মা আছে। সাধারণ মানা্য যে-ভাষায় তার মনের ভাব প্রকাশ করে সেই ভাষার সাহায়েই তার আত্মশিক। প্রয়োজন। জবিন ধারণের জন্যে মানুষের মানসিক চেত্ৰা উন্নত হওয়া আবশাক এই কথাটি দ্বীকার করে নেওয়া হয় বলেই 'লোক[্]শক্ষা' বলে একটা কথা তৈরী হয়েছে। লোকশিক্ষার উদ্দেশ্য বহু জনের কাছে ষথাসম্ভব বহু বিষয়ের প্রাথমিক জ্ঞানটাকু পোঁছে দেওয়া। এ-ধরনের শিক্ষা বিস্তারে একটি ভাষাকে নানা দিক থেকে তৈরী হতে হয়। ভার ভাব প্রকাশের সম্পিধত যেমন প্রয়োজন, তেমনি তার ব্যাপক প্রচারও দরকার। আমাদের ভারতীয় ভাষার মধ্যে অধিকাংশ স্তাদেশিক ভাষার ভৌগোলিক সীমা খ্ব বিস্তৃত নয়, পড়ায়ার সংখ্যাও অংশ। এ-রকম ক্ষেত্রে বেসরকারী চেণ্টার লোকশিক্ষ। বিস্তারের খাৰ একটা সাংযোগ নেই। ফলে ঠিক যে-ধরনের শিক্ষায় সাধারণের উপকার ২৩, অথচ প্রাদেশিক ভাষাগর্মল নানা দিক থেকে সমৃদ্ধ হবার স্থোগ পেত তার উপায় হচ্চে না। ভারতের মতন গরীব ও স্বল্পনিক্ষিতের দেশে যদি প্রাদেশিক ভাষাগর্নির উর্নাত ঘটাতে হয়, ভবে লোকশিক্ষার সম্ভবত কিছুটা সরকারী সাহায়া ও উৎসাহ পরকার। হিম্পী ভাষা এ-ধরনের সাহাযা পায় শ্নি, অধ্তত ভার <mark>পক্ষে পাওরার সা্যোগ</mark> ঘটানো হয়েছে, যদিও জনা কোনো প্রাদেশিক ভাষা তা পায় না-- যেট্কু পায় তাকে পাওয়া বলে না। হিন্দী অধিক মানাবের মাথের ভাষা এই বাজি যারি। দেন তাদের কাছে আমাদের পাল্টা প্রস্তাব, বহু মান্যের ম্যুথের ভাষা আপন ক্ষমতায় চলতে পারে, তাকে সাহায্য रमवात द्वाराष्ट्रम स्माथारा ! स्क्रम विभनीत खरना কেন্দ্রীয় **সরকা**রের এত মাথ। বা**থা** ?

বাংলা যে ঐশবর্যপূর্ণ ভাষা এতে
আমাদেরও সান্দেহ নেই। কিন্তু আমারা এও
জানি, বাংলা ভাষা পৃথিবীর অনাতম প্রধান
প্রধান ভাষাগুলির মতন এখনও সবরকম
জানের রাজীে অবাধে বিচরণ করতে পারে
না, তার এখনও অনেক অভাব এবং সেগাুলি
পূর্ণ করতে হবে। যদি বাংলা ভাষার প্রতি
মমতা অনাদের থাকে তবে বোধ করি সেদিক
থেকে সাহায্য করাই সংগত হবে।

शिष्य मार्कलीन: मिकाल ७ এका लात लाभिका

কোষিকা মন: বাণী রায় সংপাদিত। সাহিত্যায়ন, ৮এ কলেজ রো, কলিকাতা-১। মুলা আট টাকা।

সাম্প্রতিক বাংশ্য সাহিত্যে সংকলনের আছাব খাব নেই। প্রেমের গণপ, প্রেমের কবিতা, প্রেমের গণপ, প্রেমের কবিতা, প্রেমের নিবাচিত গণপ ইত্যাদি সংকলন বতামান। ছোট গলেপর এবং কবিতার সামিত বাজারই এর কারণ। বলতে দিবধা নেই, যোগা সম্পাদক সংকলিত এ ধবনের ওথ প্যায়ী মালোবোধ সম্বদ্ধে প্রিচ্ছের বারণ স্থায়ী মালোবোধ সম্বদ্ধে প্রিচ্ছের বারণ স্থায়ী অলোবোধ সম্বদ্ধে প্রিচ্ছার বারণ স্থায়ী অলোবাধ সম্বদ্ধে বার্লাংশ্য মোলিক সমালোচনা রহেথর মতোই উল্লেখ প্রান্ধীয়।

শ্রীবালী বায় সম্পর্নিত আলোচা গ্রাণ্থ বাংগ্যে দেশের লেখিকাদের ছোটগণ্প সং-কলন। ভামিকায় সম্পর্গিকা জানাছেন, "লোখকাদের গ্রেষ্ঠ গণেপুর এ সংকলন নয়। মাৰ্থী গ্ৰ**প্ৰভাৱদেৰ ক্**ষেক্টি কোথা একচিত ভাবে নিয়ে চেষ্টা কৰেছি একখনত গ্ৰহণ সংগ্ৰহ স্মাহিত। ক্ষেত্ৰে উপাস্থত করতে। বিভিন্ন রসের লৌখকার বিভিন্ন প্রকার দ্ভিভ্ডগট ধরবার যে প্রথাস পেচেছি - ভার মান্তা কেবলমার ওজনকর। ব্রাহ্মবের প্রশন ওঠে না।। অভ্রেধ নাম মনোনয়ন ভালিকা কি। সংক্ষিপ্ত। অনেক দিন হল প্ৰায়-কংপ্রাটি কাষ্ক্রী করার আশ্রে নালা প্রকাশকের সাহায়। চেয়ে নিরাশ হয়েছিলাম। আমার ইচ্ছে: ছিল এইর প একটি মহিলা গণপান্ধাগকের সমাধেশ সকলের সমাধ্য তলে ধার। সাহিত্য জগতের নেতা এখন প্রেয়। তারা নিজেদের নিয়ে বদত থাকেন। গোষ্ঠীগত যে ৰাজনা সাহিত্যের রূপ, সেখু নে ারী লেখকের স্থান কোথায় :'

সম্পাদিকার স্থায় ভূমিকার বহুতর ক্ষোভ ও স্তাম্থ সমালোচনার খোঁচা ইত্রতভ ছড়ানো। বলা বাহুলা তা বহুলাংশে সঙা নায়, প্রমাণ, প্রতিটি সংকলন গ্রেথই শঙ্কিতী লোখকারা তাদের প্রাপ্য ম্যাদা প্রেছেন বলেই সমালোচকের বিশ্বাস।

আলোচা গ্রন্থে খ্যান্তনামনী প্রতিটি লেখিকাই উপপিওত। গদ্প নিবাচনে সম্পাদিকা মথাথ পরিশ্রম ও নিষ্ঠার পরিচর দিয়েছেন। বিশেষ করে কিছা সংখ্যক বিশ্যাতপ্রায় পোথিকা যথা, কান্তনমালা দেবী, মেনিলনী দেবী, সরসীবালা বস্যা, গিরিবালা দেবী, জ্যোতিমালা দেবী ইত্যাদির গণপ বাঙালী লেখিকাদের দীর্ঘ ও নিরবিচ্ছিল্ল সাধ্যা সম্পর্কে পাঠককে সচেতন হতে সাহায্য করে।

সংকলনের প্রতিটি গলেপরই আকর্ষণ অপ্রতিরোধ্য। পাঠযোগাতা এবং রচনা কুশলতার প্রার প্রতিটি গণপ মনোযোগ করে ।
বিশেষ করে তিনটি দৃশা, ওপতানজাই রাজ্ব মা, সংকা, চিশ্তা, একটি মানুলই গণপ, ও নিকের অচেনা মূখ উল্লেখযোগ্য এবং লক্ষণাস এই যে, একালের লেখিকারা অনেক বেশই পরিমাণে বাস্তববাদী ও সমাজ সচেতন। এবং তানের রচনার পাশে স্থান পাশার মডোই পরিশত ও সম্প্রভার নিটোল।

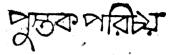
সম্পাদিকার ক্ষেভকে যদি উহা রাখি ভাগলে ভামকাংশ নিঃসন্দেহে সুপাঠা ও ভগনিভার। ৩০৮।৬৩

উপল্যাস

সে নহি সে নহি। চাগক সেনা এটিক জোস, ৩ (৯এ শগ্রেচরণ দে স্থীট, কলিক(১)। মাল্লান্স্যা চাক্টা

চাণক। সেনের যোকেন রচনর আক পাঠক মহরে প্রত্যাশ: জ্যাগ্রে তোলে। ভার এই সাম্প্রতিকতম উপন্যাস। তা প্রবাকরে।

আলোচন উপন্যাসের পটভূমি বিগত প্রদাশ রচরের ভারতবর্গকৈ ছবুলে আছে। বহু চিরিক্সে আন্দর্গনান ব্যাক্ত এই বিশত্ত পরিবেশে। তাদের নামেন বিশেষ শ্বাতবের। চিকিত ক্টি নারী চারত একের নিমেই এই উপন্যাস। নারীকের কারের ও শ্বাধিকারে প্রতিক্ষত এই কুই নারীত যেন বগতে চায়



— প্রে। করি মোরে রাখিবে উধেন্ সে
নাহ সে নাহ, হেলা করি মোরে রাখিবে
পিছে সে নাহ নাহ'। এদের মধ্যে একজন
ভানিলনদের সাবিতী আম্মা, অপরজন
বাংলার দেববাণী।

সংবিধ্যী আক্ষা ও দেববাদী সাধারণ নারী। কিংকু ওবং পাঠকের মনে কেমন যেন এক অস্মানেতার স্পূর্ণ রেখে ধারা এ দুটি চরিক।

যোবন অভিক্রম করার আগোই স্পানীকে জাবিয়ে ছিলেন স্মারিকী আম্মান ভারপর। জ্ঞীৰনেৰ বহু ক্ষ্যক্তিকে মহুৎ আদুশেৱি পাণাতায় একদিন ধনা করে তালভিলেন, মহাত্মা গান্ধীর নেড্রে উপেবলিত ভারতের স্বাধীনত। সংগ্রামের প্রচেড প্রাণপ্রবাহে নিজের প্রাণ মিশিয়ে দিয়ে সাথাক হয়ে উঠেছিলেন। বিদ্যা মধ্যনিত ঘরের দেবরাণীর ফৌননত এবাদন নিমাম নিয়াতির পরিহাসে নির্নাশ্রক হয়ের যেত্তে পারত। কিন্তু দুশ্রের সংগ্রামের ভিতর দিয়ে সেও জীবনে ভিডা रभम, निकामगारिका रिभारत साग्र भिर्विस খ্যাতি লাভ করল: স্বাধান ভারতের বাল-ধালা দিলিতে এই দটে নাবীর ক্ষাক্ষাং । সান্ত্রী আদ্দা ওপন জীবনের অপ্রায়ে এগে পেশহেছেন। দেববাণীর भाइ अञ्चल १६५५ स्था कवारायकरभंत्र ব্লের্ড এই ৮.৫ চ্বিত্রের প্রথম প্রবিচ্যের সান্ধকণেই উপন্যাসের মাল কাহিনীর স্টেনা ৷ অবশ্য স্মাধিতী ও দেববাণার ক**র্ম**

আপনি নিজে আসন্ন!! অন্যদেরও সংগ্য আনন্ন!!

স্বাইকে নিম্মূল জানাচ্ছে নতুন বইয়ের দেকান

यनीया

শাক্তবার, ২২শে যে, ১৯৬৪ সংখ্যা সাহত ৬টার

ইউনিভাসিটি ইন্সিটটিউট হলে শুভ উদ্বোধন জ্বাসবে স্বন্ধরে অনুষ্ঠ

२०१म स्म ध्यक्ति ७ हे जान

কন্দেশন মাজেশ আপন্তৰ প্ৰয়োজনীয় প্ৰশাস্থি কয় কর্মন

यनीया

৪/তিৰ, ৰণিকল চ্যাটালৈ প্টাট, কণিকাতা-১২ প্ৰথকপতে সকলের সের। स रक्षाचे बहेरस्य रक्षाचे मधामन ॥

বিমল মিতের

क्षि पिर्य किनलाभ

১ম খণ্ড—১৬১

২য় খণ্ড—১৪১

একক দশক শতক ১৪,

(মৃষ্ঠ গণ্প ৫,

আশ্তোষ ম্থোপাধায়ের

কাল, তুমি আলেয়া ১২॥

----্রন তৃতীয় মুদূণ--

প্রমথনাথ বিশীর

লালকেল্লা

ন্তন ভূতীয় মাদেল 58

সৈয়দ মৃজতবা আলীর নবতমা

ट्टेनिट्यम

विक्षीत **व**]|

শর্কিন্দ, বলেনাপাধনায়ের

মণ্ন মৈনাক 🖫 ৪॥

ালেকেশের একটি ন্তন স্থাতির উপনাস একটি নাত্র বছ সংশ্ শ্রমটিং কেমেকেশের নাত্র ভৃষ্টিবস্ জারাস্টেশ্বর

ছবি

ৰিভ'ৰ মাদ্ৰ

81

মায়া <mark>বস</mark>্র

कथन अनामत्न ७,

স্বামী দিব্যাস্থানদের

পর্ণ্যতীর্থ ভারত 🚟 ১০

অচি•তাকুমার সেনগ্রন্তের

ভক্ত বিবেকানন্দ

811

MB 6 MM : afrang-23

ও কীতির ঘটনাই উপন্যাসের মাল আধের-ক্তু নয়। কাহিনীর দূল্টি আরভ গভারে, জীবনের প্রতাদত প্রদেশে। এবং সেখানেই সাহিত্য রচনা হিসাবে এই উপনাসের লেখক ত ব ভান্ত রঙগ সমীক্ষায় উপন্যাসের প্রধান দুটি চবিচ বিশেলখণ করেছেন। নারী মনের বিচিত্র অন্ভব ও তার উত্তরণের একটি ভার্বাসন্ধ চিত্রকলপ গড়ে তুলেছেন—যা পাঠকের মনকে আকৃষ্ট করে। কাহিনীতে আরও দুটি চরিত আছে। হিমাদি ও সরোজা। হিমাদি সরোজার কাহিনী শোনবার এবং এদের মনকে জানবার একটি নিবিষ্ট আগ্রহ পাঠকের মনে স্বভাবতই জেগে ভঠে। বিরাট পটভূমিতে কাহিনীর ব্রোট সপ্রশংস চিত্তে লক্ষ করার মত। লেখকের ভাষা স্বচ্ছেদ। ' ।৮৩

কিশোর সাহিত্য

ছেলেনেয়েদের কংগ্রেস (ইতিহাস) ধীরেন্দ্র মুখ্য সংহা। ২-৭৫ টাকা।

ছেলেমেয়েদের কংগ্রেস (চিত্রে ও গলেশ)
দিক্তেন্দ্রনাথ সিংহা। ১.৭৫ টাকা। ডি.এন সিংহা এন্ড কোং। জাতীয় প্রকাশন। ৩১এ বাদ্যভব্যান দুর্বীট। কলিবটো ১।

সাঙ্গাী আত্মাৰদম ভ জাতি বলে একটি নুর্নাল আছে। যে দার্বাল দার করের একমার উপায় হল, কিশোর বরস থেকে ছেলেনেয়েদের ইতিহাস পাঠে উদ্ভুদ্ধ <mark>করা।</mark> ভারতব্যের স্বাধীনতা সংগ্রামের - ইতিহাস কংগ্রেসেরই ইতিহাস। অভাতে সংখ্যের কথা ঠিক কিশেরমনের উপযোগী করে ভারতবর্মে কংগ্রেস আন্দোলনের গোরব্যয় ইতিহাসের ওপর কৈছা ভাল গ্রন্থ রচিত হয় নি। সেদিক থেকে অংশেনে ওন্থ দাখনি কিলোর সাহিত্যে উল্লেখযোগ্য সংযোজন বলে গাণত হবে। সহজ করে অথচ মোটমোটি প্রয়োজনীয় জিনিসগালৈ রেখে এরকম দুটি গ্রন্থ রচনা কর। বিশেষ প্রশংসার কাজ। লেখকদ্বয় তাতে সফল হয়েছেন। দ্থানি গ্রণ্থেরই ভাষা অভণত ঝরঝরে। পেশারব্যাকের বদলে বোর্ডা বাধাই হলে ভাল হত।

२७ ।२१ ।७८

ৰিবিধ

The New Year Book, Edited by P. C. Sarkar, S. C. Sarkar & Sons, 1-C College Square, Cat-12, Rs. 3.75.

বিবিধ বিষয়ে তথা জানবার একটা সহজ্ঞাতা উপাদান হিসেবে ইয়ার ব্কা বা ব্যাপজীর প্রয়োজনীয়তা এখনকার বিনে অপ্রিহার্যা আলোড়া ব্যাপজীখানি গত একুশ বছর ধরে দেশ ও বিদেশের নানা জাতীয় তথা সংকলন ও বিবেশন করে জন্ন সাধারণের সাধারণ জ্ঞান সমাশ্ধ করার সহায়তা করে আসছে। ভবিষাতে ইতিহাস রচনায়ও এর পরিবোশত তথাসমত্ কাজে লাগবে। ১৫৪।৬৪

প্রিকা

সমকালীন। সম্পাদক—শ্রীজানসংগাপাল সেনগণ্ড। ২১, চৌরপাী রোড, কলিকাডা- (১৩। মূল্য ০.৫০ নঃ গঃ।

শ্ধ্মাত প্রক্ষের একমাত মাসিক, আলোচা পত্রিকংখানির বড়ামান সংখ্যার দ্বাদশ বর্ষে পদ্ধপণি থেকেই এর জনপ্রিস্তার সংখ্যাথানিতে গোরাজ্গগোপাল সেনগাণেতর মহামারে প্রার্থাপাধারের 'সেকালের সংবাদপত্র ও ল্যারকাদাথা, অধীর দে'র 'রামেন্দ্রসংদর তিবেদী ও বাঙ্গলার লোকসাহিত্য', চন্ডা লাহিড়ীর 'বাঙ্গলা ভাষায় পত্রিক বাদপ্রের্গা প্রক্ষারকাদিকের মিতের 'নাটকে বাদপ্রের্গা প্রক্ষারকাশিত প্রধানকাশী ভ্রথাকেবাশী প্রাঠকদের জ্ঞান্ব্যাণ প্রক্ষারকাশিত প্রধানকাশী ভ্রথাকেবাশী প্রাঠকদের জ্ঞান্ব্যাণ প্রক্ষারকাশী ভ্রথাকেবাশী প্রাঠকদের জ্ঞান্ব্যাণিকতে সহায়ক হবে।

প্ৰাণিত দ্বীকাৰ

যে কোন ফা¤গ্ন ২৩—ছহিছললন মুখেপাধ্যায়।

রতনবাঈ—দেবপ্রিল দেব।
কিশোর নজর্জ—এর আবদ্ধে রহমান।
ক্ষম্—অজিন্তনারায়ণ চটুরাজ।
মথি রচিত মংগল সমাচার।
শান্তি গাঁতি—স্নীল দত্ত।
ক্ষমিন জ্যোতি (বাইক)—চন্দুকুরার।



অভুডপ্ৰে চাওল্যের স্থিত ক্ষেত্ৰ

স্থাল রারের সদাপ্রকাশিত ব্গ-সন্ধির চিত্তহ বিরাট এপিক উপন্যাস



54.00

এন. নি. সরকার জ্যাণ্ড সম্প প্রাঃ লিঃ ১-নি, কলেট ক্ষেয়ার, কলিকাতা-১২ প্রকাশিত হয়েছে:--

একালের স্বাধ্নিক উল্লেখলোগ উপন্যাস খৈপায়ন বিরচিত

মেহেরউল্লিসা

- আট টাকা

আওলঙজের কন্যা "মেহেরউচিসা" ইভিহাস যদক উপেক্ষা করেছিল এবং বদিনী ইয়েছিল মারাঠা বীর ভ্রণতি শিবাজীর হাতে। সেই কন্যার ম্যাণিতক ও বেদনা-মধ্যে কাহিনী।

প্রকাশ প্রতীক্ষার: দিগুদেশনি শর্রাদ্দ্র বদেয়াপাধার

মণ্ডল ৰুক হাউস : ৭৮/১. মহাত্মা গান্দী রোড় । কলিকাতা-৯

মৈতীবন্ধন...

রিজিটের জ্ন্তবেনার সী

ভারতীয় শাড়ির খ্রী ও স্মৃত্য বিশ্বস্থ নারার সৌশ্য বাড়িয়ে তোলো। বিজিটিও তার বাড়িরম ন্যা। জামান জারা হিসেবে সে দিয়িতে এসেছে শিক্ষানির্বাময়ের স্বাধার নিয়ে। এক ভারতীয় বাশ্বরী তাকে জনকালো বেনারসী শাড়ে পারতে সভাষা করতে । তালাশ্য নিয়েণ, কারিগ্রী শিক্ষণ ও সংস্কৃতির সমতাগগ্রহণ ও শিক্ষানাতের এ এক উম্প্রেল উদাহরণ এবং হৈতীমালক বিদ্যান যা সাম্পের দুই কার্তির মধ্য কার্যার কেতি লোভে আর যা হক্তে সোহার। ও ভারেশিলাশ্যর যথাও তাওঁ—এ ইক্তি তারই আরেকটি মন্দের দিক।



নিব্দের রূপে যেন নিব্দেই মৃগঃ!

আপনার মুখের ওপর কমনীয়তার এক সুন্ধ প্রলেপ একে দিরে কোমল লাবণা এনে দের— ,

न्याक्रस रक्षत्र शाउँडात न्याक्रस कस्थाङ

বিলেম্ব কুযোগ: প্রদাধন ও জপচর্চা বিষয়ে বিনামূল্য একথানি পৃতিক (ইংরিজীতে প্রেণ) পাঠাবার জন্য পত্র নিধুন: ন্যাক্ষে নিমিটেড, বন্ধে রাউস, শুন ট্রাট, বোধাই-১।





了以 京 別 京 列 民

চিত্রকাহিনীর বিচার

সম্প্রতি দিলিতে অনুষ্ঠিত চলচিত্রের বাংগীয় প্রেস্কার বিতরণ অনুষ্ঠানে কেন্দ্রীয় আওয়ার্ড কমিটির সভাপতি ড: বি গোপাল রেভি তার রিপোর্ট পেশ করেছেন। আমাদের কাহিনীচিতের মান উল্লক বলেই তিনি বিপোটে অভিমত প্রকাশ করেছেন। সেই সংখ্য এ কথাও ৰলেছেন, দুই **বছর** আগে সরকার শ্রেষ্ঠ কাহিনীকারের প্রেম্কার भवर्णन करविष्ठरलन । अ वष्ट्रन किमिरि ष्टाया-ছবিতে র পায়িত এমন কোন কাহিনী খ',জে পার্নান মা এই সংমানের যোগা। প্রসংগত তিনি এই মুক্তবা করেছেন, চিত্রপরিচালক অথবা শিল্পী নিৰ্বাচনের মতই কাহিনী নিৰ্বাচনের ব্যাপাৰ্টিও খ্য গ্রুড়প্রণ-হয়ত তার চেয়েও বেশী। এবং আমাদের ছায়াছবিতে স্সংৰাধ, ৰসসম্বাধ, চিতাকৰ্ষক এবং শিক্ষামূলক কাহিনীর অভাব দেখা भाभ ।

ড: বেভির এই মণ্ডৰা অণ্ডত বাংলা-দেশের দশকিরা প্রসলমনে গ্রহণ করতে পারবেন কিনা ডাতে সন্দেহ আছে। কাহিনী-সম্পদের জন্ম বাংলা ছবি দেশে-বিদেশে বিশেষভাবে প্রশংসিত। রাণ্ট্রীয় প্রেফ্কারের জনা যে কয়টি বাংলা ছবি এ বছৰ দিলিতে পাঠানো হয়েছিল তার মধ্যে কেন্দ্রীয় জ্ঞাওয়ার্ড कांश्री विक উল্লেখ্যোগ্য काश्निति अधान ना পেয়ে থাকেন তবে সেটা খ্ৰেই বিস্ময়ের কথা। কে:দীয় জ্ব্যাপ্তয়ার্ড কমিটির বিচারে কী ধরনের চিত্তাহিনী শ্লেষ্ঠ, চিত্রসিকদের মনে এ নিয়ে কৌত্ছল জাগাও অগ্ৰাভাৰিক নয়। ডঃ রেভি তার রিপোর্টে শ্রেষ্ঠ কাহিনীর যে সংজ্ঞা দিয়েছেন তাতে 'শিক্ষাম্লক' कथाछि बुरब्रह्म। क्वानि ना, अहे এकि বিশেষণের মধোই প্রেণ্ঠ কাহিনীর স্থামীয় প্রেণ্কারের শতা নিহিত কিনা। যদি তাই হয়, আমাদের অভিযোগ প্রত্যাহার করছি। আৰু যদি তা না হয় তবে ডঃ রেভির ভাষায়ই



সরোজ সেনগণ্ডে প্রোভাকসক্স-এর 'লি'দাৰে মেখা' (পরিচালনাঃ সাদীল



রাত্মপতির ব্যাপদকে ভূষিত নয়া সংসারের "শেইর পরিচালক: কে এস আব্বাস) নায়ক- নায়িকা

উর সপানা"-র (কাছিনীকার-न(तथा দিল পিৰাজ

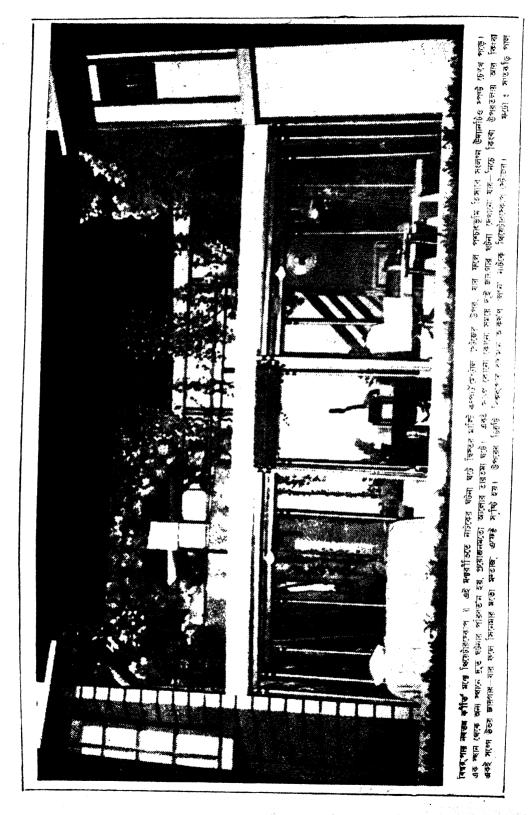
ৰলৰ, 'স্সংৰাধ' 'রসসম্াধ' ও চিতাকর্মক' কাহিনী সংৰলিত বাংলা ছবি রাণ্টীয় প্রেক্তরের জনা এবারও দিলিতে পাঠানো হয়েছিল-প্ৰতিবাৰেই যা হয়ে থাকে। প্রেস্কার্যোগ্য কাহিনী অন্যান্য অঞ্চের क्रीबट्ड इग्रंड अज्ञाहा दिन ना। मृत्रहा हिन मा बर्कि भर्भर (अफंड विहासन भक्ति)

বি-এফ-জে-এ প্রস্কার

আর্টস একাড়েমি অব ফাইন 277 শাস্তবার (২২শে মে। সংখ্যম বেখাল ফিল্ম জ্ঞানালিস্ট আদ্দেসিয়েশন-এর বাধিক পারস্কার বিভরণ উৎসব অন্নিষ্ঠত হচ্ছে। উৎসবের উদেবাধন করবেন পাশ্চমবংশার , বেৰাৰ) ছবিতে সাধৰী মাৰোপাধ্যায় 🄲 মুখ্যমনতী গ্ৰীপ্ৰফ্,মানন্দ্ৰ সেন। গ্ৰীত্ৰার- কাশ্যি ঘোষ অন্যন্তানে পোরে।হিতা করবেন। প্রধান অতিথির আসন অলম্ক্র করবেন শ্রীঅশোককুমার সরকার।

বিদেশের চলচ্চিত্র উৎসবে ''সাত পাকে ৰাধা''

মান্ত্রের পর মেল্রেন ও সিড্রি। আর ডি বনসাল প্রযোজিত ও অজয় কর পরি-চ্যালিত "সাত পাকে বাধা" ছবিটি গত বছর মদেকা আলতজ্বতিক চলচ্চিত্র উৎসবে ব্যুক্তি আহিনেতীর প্রম্কার লাভ করেছিল। ভারত সরকার এ বছর ছবিটি ফেলবোন' 🔞 সিভান চলচ্চিত্র উৎসবে পাঠ ছেন। এই মাসের শোষেই ওই দুটি উৎসব শার, হবে। ইংরেজী সাব-টাইটেল সহ ছবিটি প্রদাশত



* शिकं प्राथित *

সি'দ্রে মেখ

পুরাজক সরোজ সেনগণ্ডর "সিণ্ট্রে ঘেল" আগামী সপতাহে মুক্তি পাছে। সালেথা সানালের কাহিনী অবলম্বনে চিত্র-নাটা রচনা ও চিত্র-পরিচালনার নায়ত্ব সম্পাল করেছেন স্থালি ঘোষ। অনিল চট্টোপাধাায়, নাগবী ন্থোপাধাায়, র্মা গৃহঠাক্রতা, অসিত্ররণ, গাঁতা দে, হারাধন বন্দোপাধায়ে গুড়তি ছবির মুখ্য চরিত্র অভিনয়



ক্রেছন। সংগতি পরিচালন ক্রেছন ধেনত মুখোপাধায়।

यन्ष्रं भ प्रम

পরিচানক প্রীয়া্য বস্ বি কে প্রোচাক-শংসাএর "অন্যুট্যুপা ছলনার বাইলো্শা এইবেব কাজ সম্প্রতি শেষ ক্রেছেন। ভবিব দুশা ্চাগ্র জন্ম তিনি তার ইউনিউ নিয়ে





সংক্রেজ্য ব বাষ্টোধারীর কাহিনী ভাবলাশ্বনে নিম্মীয়মণ এই ছবির বিশিক্ট চরিতে আভিনয় করছেন বসনত চোধারী, স্থিত সনলে, নবাগ্রে সগ্রন ভৌমিক, এম বিশ্বনাথন মলিনা সেবী বীরেশ্বন সেব প্রতি মন্বেশ্য ম্থেপ্যায় সংগ্রেজ

মোৰে মন মিতৃয়া

ভার ভি বির প্রথম হেভেপ্রে তির প্রথমের মন মিতুরাবে শানিক থাকিছ হারেছে। গিরিক বর্জন ভবির কর্মাইলীকার-পরিচালক। দত্রম স্বকার । সম্প্রতি বোদবাইরে ম্কেল, মহম্ম রাফ, মারা দে, স্মন কল্যাপপ্রে ও আশা ভোসলের কঠে ছবির ক্ষেক্টি গলে রেকর্জ করা হরেছে। নাভ, স্থারিক্যার, স্তিতকুমার, সবিভা চটোপাধ্যার, বিশিক্ষার, গ্রহণ, পাহাড়ী সানাল, ছায়া দেবী, অন্ভা গ্রহণ, হেলেন প্রভৃতি ছবির প্রধান শিশ্পী।

ম্বলানসের "প্রথম প্রেম" (পরিচালনা : আ জয় বিশ্বাস) ছবির একটি ল্থে। তাপস গলোপাধারে, বিশ্বজিং, রীডেন বস্তু চুনী গোল্যামী

MEICES SE

এজয় করের পবিচালনায় এস এম পিকচাস'-এর "প্রভাতের রঙ" ছবিব শর্টেং সমাজ্য হয়েছে। বভামানে ছবিটির সম্পাদনার কাঞ্চ চলছে। বিশ্বজিং, শ্মিলা ঠাকুর, বিকাশ রায়, মঞ্জা দে, লিলি চকুবতী', রবি

যোষ, পদ্মা দেবী, আরু বিশ্বাস, মিট্ট্ দাশবা্তি, নবাগত তাপস গগেগ পাধার ও অনিন্দা ঘোষ ও নবাগত। নিমত। মজ্মানব ছবির প্রধান চবিতে অভিনয় করেছেন। সংগতি পরিচালনা করেছেন হেম্বত মুখ্যে পাধায়।

मिक्क गी

'দক্ষিণী-ভবন' । শ্রু শ্রেন: ১৬-২২২২ ১, দেশপ্রিয় পার্ক ওয়েস্ট, কলিকাভা – ২৬ ॥

बृठव শिक्षावर्ष

াম মাস থোক দক্ষিণীত ন্তুল শিক্ষাব্য এবং তার জন্ম নতুম শিক্ষাব্য ভিতি করা স.ব., হারছে। উপপত্তিক, স্বলস্থানা ও স্বলিপিপ-প্রেস্মেত ব্রীন্দ্রনাথের স্ক্রীত্ত্রনার প্রবিধ্যান ১৭টি প্রায়িকে কেন্দ্র কারে রবীন্দ্রস্থাতের বিশ্বান্তর নিশিন্ত, বান প্রতি প্রায়িক কার্ত্র নিশিন্ত, ব্যান মন দিয়ে বানীন্দ্রাহের সমত্তর কারতে শিক্ষান্তম পরিচ্য হার। ব্যানকার কার্ত্রক পরিচ্য হার ব্যানকার নাত্তর নিশ্বান্তম তিন বছরের শিক্ষান্তম। জরত নাটাম, কথাকলি ও মনিপ্রেরী প্রকৃতির সালকার নাত্তর নিক্ষান্তম হার ও শিক্ষান্তম হার বিজ্ঞান কার্ত্রকার শিক্ষান্তম কার্ত্রকার নাত্তর প্রকৃত্রকার কার্ত্রকার কারতার কারত নাত্তর কারতার মাত্রপ্রায়র, বার্ত্রকার কারতার কারত

শিক্ষাল্যক ও ছতির সমন্ত মুকল, ব্রুস্পতি ও শনিবার বিকাল ৪--৮ এবং ব্যিবার স্কাল ৮--১২ ৩ বিকাল ৪--৮।

নেতাজী সভোৰ

ভারত চিত্রনের পরবর্তী প্রয়াস "নেতাই স্কুভাষ"। ছবিটি হিন্দীতে কলকাতায় কৈ করে। ভারতে এবং ভারতের বাইরে নেতক্ত কর্মজীবনের বিশিষ্ট ঘটনা ছবিতে থাকার হিবন্ধয় সেন চিত্রপরিচালক।

डिकाना

চিত্র তীথের প্রথম প্রয়াস "ঠিকানা" কা রারের পরিচালনার দুতে সমাণিতর পথে গোরীপ্রসার মজুমদার রচিত কাহিন অবলাবনে নিমীরিমাণ "ঠিকানা"র বিভি প্রধান চরিছে রয়েছেন কালী বন্দ্যাপাধার অনুভা গণ্ডে, তর্ণকুমার, কাজল গণ্ড তপন চটোপাধ্যার, বিভিক্ম ঘোষ, নিভাননী ব মাঃ ইন্দুজিং। নীতা সেন সংগীঃ পরিচালিকা।

মর, ত্রা

ক লিকা চিত্রমের "মর্ত্যা"র ম্বি আসর । কাহিনী ও চিত্রনাটারচনা এবং চিত্র পবিচালনার দায়িত্ব সম্পান করেছেন স্বেশ রাষ । অসিত্বরন ও সাবিতী চটোপালাম ছবির দ্টি ম্থা চরিত্রে অবত্রণ করেছেন। অনানা চরিত্রে রয়েছেন রবীন মজ্মদার দবিতা বস্, তপতী ঘোষ, বিশিন গ্রেত্ দবিতীয় ম্থোপাধায়ে ভহার রায়, জয়ন্ত্রী সেন প্রভৃতি । কালোবর্ন স্বেকার।

मानना

পথ্পি ফিল্মস-এর প্রথম প্রথম প্দোলনা"ব শ্ভম্কৃত্তি অন্তটান গ্র সপতাকে সম্পর হয়। আশাপ্শি দেবীর গণ্প অবলম্বনে ছবিটি পরিচালনা কর্ছেন পার্প্রতিম চৌধ্রী। চিত্রনাটা তারই রচনা। শৈলেন মাখোপাধারে সংগতি পরিচালক।

• किय-प्रमात्नाकता •

সাহিত্যের স্বাদ

চলচ্চিত্ৰ, সৰ্বাংশে না হ**লেও বহুলাংশে**, যদি মূল সাহিত্যের প্রতি বিশ্বস্ত হয় তবে তাকে আমরা সহ**লেই সানন্দে ও** সাগ্রহে গ্রহণ করতে পারি। 'কিন্
গোয়ালার গলি" কে জি প্রোভাকশক্ষ) এই বিশেষ প্রেণর জনা নিংসন্দেহে আদ্রণীয় হবে।

সংশ্তাষকুমার ঘোষের 'কিন্ গোয়ালার গলি" উপন্যাসের পরিবেশ ও পরিম-ডল এবং রস ও স্বাদ সামগ্রিকভাবে হয়ত এই ছবিতে লাভা নয়। কিন্তু উপন্যাসের অন্তম প্রধান চরিত্র শাস্তি ও তার কাহিনী ছবিতে সাহিত্যের স্বর্পতা নিয়ে উপস্থিত হয়েছে। এবং ওইখানেই ছবির বৈশিষ্টা ও বৈচিত্র।

সংসার্থিয়্থ, আহকেন্দ্রিক এক কথা-সাহিণ্ডাকের দ্বী শান্তি। তার বঞ্চিত

্নিঃস্থ্য জীবনের যন্ত্রণা ও জডতার _{সংগ্}িমশে গিয়েছে আত্মনিগ্রহর ক্রিরতা। তাই বর্<mark>নির সংস্</mark>দর জীবনের ার ও শত অনেক সময় তার কাছে মিথা। ্ততিন মনে হয়। ম্লাবোধ সে হাবিয়ে ছলে। সতা ও মিথারে সাদা-কালোয চত্তিত এই চরিতের মুম্পোকে স্বচ্ছন্দ ্বেশের গ্রাপথটি ছবিতে উদ্মন্ত। এই বিচ্বিদেল্যণ সম্পূর্ণ জীবনান্গত। াদিতর উপাখ্যান স্থলে অতিনাটকীয়তার ইপর গড়ে ওঠেন। অথচ এতে আবেগ ল্লাছ রস আছে।

শান্তির কাহিনীই ছবিতে প্রাধান্য প্রেছে। কিন্ গোরালার গলির অন। মন্ত্রদের আনাগোনা ছবিতে আছে। তাদের দকলকে নিয়ে কিন্ গোয়ালার গলির নংসহ বৃষ্ণজীবনের রূপটি ছবিতে ফাটে *ভুঠা*া পোন্দারের কৌত্হলী দুন্<u>টার</u> ছুমিকা ছবিতে দুলাক্ষা। ইন্দুজিত ও _{বীলায়} কাহিনীও পরিপ্ণতা পায়নি।



ৰি কে প্ৰোডাকশন্স-এর ''অনুন্টুণ ছন্দ'' (পরিচালনা ঃ পীম্ম বস্) ছবিতে নবাগতঃ অপ্তানা ভোমিক

क्त প্রযোগিত

मजुन नाउँक

বড়ো পিসীমা রাম শ্যাম যদ

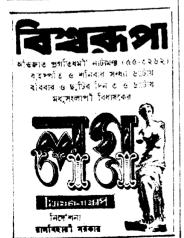
মিনার্ডা থিযেটারে সেমেব্য সম্ব

১লাজুন ৭টা

সলিউশন এক্স বঢ়য়িতা

(for 6855)

বাদল সরকারের **কবি-কা**হিনী विकिन्दर-३,, २,,



কিল্ড যাকে নিয়ে মাখ্যত এই ছবি সেই শ্যান্তিকে অন্তর্গ্রভাবে আমরা জানতে পারি, তার সংল্য সমপ্রণতা অন্যত্তর করবার সংযোগ পাই। জীবনবোধের যে স্পূৰ্মা শ্ৰিকের উপান্ধানে ছড়িবে ব্যেছে তা সশক্তিৰ মনকে আবিণ্ট করে। এই উপকাহিনী বিন্যাসৰ চিত্ৰটোক ব পৰি-চালক ভাগি গাগোলী কমেকটি সংশ্ব মুখ্যার বালে কলেছেন। মুখ্যার এব্যক্ 2500 শ্রনিভ্র গালিতে निश्यो : বিজ্ঞানন এবং 1 য়া∍সিকতার শের্ণিট ও তাক \$4 5 Ta 1 বিবোধাভাস স্করতারে প্রকাশ পেয়েছে। এবং এই আখনেভাগ ভবিটিকেও বহা দাৰাজভাৰ উদ্ধেলী ভালে ধৰিছে এবং স্বাহ্বীণ্ডাবে আক্ষণ্ডি করে ক্লেছে। প্রসংগ্র উল্লেখ্য স্বাচিত সংক্ষাপ (স্বেতাধ্যুমার খোষ রূড) ছবিতে কী গভাঁরতা এনে দিতে পারে 'বিনা, গোয়ালার কালে। তার এক উচ্ছত্র প্রয়াণ।

প্রথম স্বাধীন ভিত্পরিচালনায় ও সি লাগোলী পুয়োগ-কমেরি শে কুশলতার প্রিচ্য দিখেছেন তা প্রশংসনীয়। মান্লী এবং অভিৰবেয়ত প্ৰয়োগ কৌশল ছবিতৈ ভব্সর ভাগ্রভ -ধ্যমন ২রলিশের উপর "স্তর্থ থাকা অথবা ধাঁধানো ছেনে "সতীর দেবতা প্রিণ পুড়তি বার বার দেখানো। বিশ্ত তা সংস্তৃত পরিচল্লেরের কংপ্যাক্ষিক সংক্ষেক্টি মতে হৈ উল্লেখয়েল। স্বভাৱ ক্র্যুদের ক্ষ্যের ফুল্ম ব্যলতে যেতে শানিতর আপতি এবং মাখায় ছোমটা টেনে খেলতে খাওয়া ও পরে খেলার সময় খেনেটা খংলে পড়ার গটনা ও বাজনাতির মধ্যে সংক্ষ্য কল্পনা-বে পের পরিচয় মেলে। ছবির কোন কোন ব্রেন্ড অবশ্য ব্রবং হতটা না প্রতিপ্রিত ভার চেয়ে বেশী প্রকটিত। শিল্পী জ্যানগণের ছবি ও তার বাণী উপস্থাপনেও

চিত্তার অভিমাতায় সোচ্চাব হয়ে উঠেছেন। বিশ্ভ এই বৈদ্যাল্পের মধ্যেও চিত্তকারের শিলপ্র্যাহিত্র প্রয়ক্তি লক্ষ্মীয়। হার আছিলটিকালেস ভাত্ত ঘ্যান্থ এবং ছবির পরিশতি আর্ড সপোরণত হতে পারত। একটি মিনটাল চিত্ৰটো হয়ত ছবিতে ডেপেলান। কিংক ষা ছবিতে আ**ছে তা** দেখা হয়ে যাওয়ার পরেও কিছা **অর্থাণ্ট** বেছে যয়। ক্ষেত্ৰই ছলিচিয় লৈশিন্টা, য়: উপ্লেক্ষ্য করে। হা**য় না, যা রসে:তৌর্ণ**

1 প্রাচীনতম নাট,শা**ল**া 1 ह्यान : ११६-५५७५

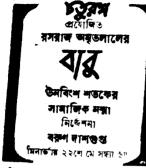
ह्मार्क मिल्भी अधन्तस्य र्व्यावन्यवर्गीय नाग्रे-मान्छे!



প্রতি ব্রুস্পতি ও শ্নিরার ৬৪টার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন ৩টা ও ৬৯টায়

n ज्ञासाराज n

কমল মিতু ৷৷ মঞ্জা দে ৷৷ আজিত ৰংশ্যা: क्रभनी स्वती ॥ बाजबी नग्ती ॥ नवक्रमात গীতা দে n জোংক্য বিশ্বাস n শাস नावा ॥ वन्त्ररमध्य । रश्रमारम् ॥ मृत्यन कर्भकृतात e कार्न् वरम्याः u



রবীন্দ্র সরোবর মঞ্চে ২৩খে মে সক্ষ্য ৭টা (সি ৫৭৬৬)

রঙ্গত্ত

প্রতি শনিবার ৬॥ রবিবার ও ছঃটির দিন ৩—৬॥

শালাকারের নাটকের জনে। আয়রা আয় চাতক পক্ষীর নতে। উধ্যাম্থা হারা বসেছিলাম: বিভিন্ন রসের স্থৃতি সমধ্যে গঠিত শব্দীকারিশ নাটক আমানের শ্রুক তালতে ধ্বলীয় বারি সিশ্বন করেছে....

— শান্ত ।
সংগরিচালিত, পরিচ্ছার, স্বাচ্চনারতি
এই নাটকের প্রতিল্পা নাটকেপ্রারে
আলিকা নাটকের প্রতিকাশের নেটে গড়ে
উঠেছে দুয়ের নাটকংয়ার। — শার পর
মহেরের পরিবতির জন দশারের মন
উদ্প্রীন, কোত্রলাবিদ্য হয়ে থাকে

্দেশ বিভাগত শিবিশাগেলে শান্ত বিশ্ব বিভাগত প্ৰতিপ্ৰতি শান্ত প্ৰতি শান্ত প্ৰতি শান্ত প্ৰতি শান্ত শান্ত প্ৰতি শান্ত শান্ত

—আনদৰাজার পচিকা॥ আপনার মত কি?

সলিল সেনের ---



জ্যে স্বিভারত (ব্লংগ ব া ছার্থনা গ্লন্থ জন্ত । সভা বংশাংপাধার । আজত চট্টো-পাধার । আজত চট্টো-পাধার । শেখুৰ চট্টো-পাধার । আজুলাল আবন্দি । নিল্লা । ল্লাল । দিশু লিল্লা । লাভা । ল



মিনার্ডা থিয়েটারে লিটল থিয়েটার গ্রন্থ অভিনীত "ওথেলো" নাটকের একটি উংপল দত্ত ও "লৈা চৌধ্রী

কারিনী ও সংলাপে সমান্ধ: একটি পরিচ্ছার র্চিসিন্দের ছনি হিসাযে শ্রিকা গোষ্ট্রার গলিশ আক্ষরণীয়:

ভবিতে প্রণস্ঞার কবেছেন একজন শিলপ্রি। তিনি স্মিত্রা দেবরী শালিতর মনের পার্ণ পরিচয়টি কেন তার অভুলনীয় অভিনয়ে বিধৃত। শালিতর বিরুদ্ধ মনের অভিযান ও অভিযোগ তিনি তার অভি-বাঞ্চিত অবলীলায় প্রকাশ করেছেন। দীর্ঘানিন পর বাংলা ছবিতে স্যামিত্রা দেবার এই অভিনয় ক্ষরণীয় হয়ে থাক্রে।

শর্মিতর স্বাম্মী মনীনের চরিত্যকরে কালা বদেনাপাধার বঞ্জি অনুরোপ করেছেন। কিন্তু স্থার কাছে নিজকে ধরা বৈত্তার মূহারের তার অভিনয় প্রাণ্ডান।

ইন্ট্রিটের ভাষকার সেমিত চটেপাধায় একটি অন্ত্রিটেনীপত, মাজিতি চরিও স্থিতির কৃতির অসমে করেছেন: ত্রি আব্যন্তি সংলক:

নীলার চবিতে শমিলা ঠাকরের অভিনয়
শাস্ত, প্রজ্ঞান দিবতীয় গানাট গাইবার
সময় তার তার ভার চবিহুটির স্পুলে বেমানান মনে হারেছে। একটি জ্ঞান্তিজ্ঞানিক মধাবিত পরিবারের মেরে নালার
পরনে স্লাভিক্তম রাউজ খারই
অসবভাবিক, দান্তিজকটা,

অন্যান পাশবা চবিতে মনোজ্ঞ অভিনয় করেছেন পাহাড়ী সান্যাল, জীবেন বস্, গাঁতা দে, প্রশংশগুরুষার ও বুমা গ্রুহ- ঠাকুরভা। অলপ অবকাশে চরিত্র অভিনয়ের জন্য যাঁরা দ্দিট আক্ষণ তাঁদের মধ্যে আছেন রবীন মজ্ শশাংক সোম, ননী মজ্মদার লীল মাধ্রী চক্রবর্তী ও ননী প্রভৃতি।

সংগতি পরিচালক সলিল চৌ
ছবির দুটি গানের স্বারেরেপে প্রভূত র
দেখিয়েছেন। গান দুটি স্থাতি (প্র
বল্গাপাধ্যায় ও সংখ্যা মুখোপাধ্য
কপ্তে)। কিন্তু আবহ-স্বেরচনা দুশর
নিরাশ করবে। পাশ্চান্তা সংগীতের।
রচিত আবহস্ব এই ছবির পরিবে
অনুক্ল নয়। তা-ছাড়া উ'চু পদায় র'
স্বে কর্ণবিদারক। এবং তার অপরি
বাবহার বিসদৃশ। য়েখানে খালি
ভবিনের শ্নোতা নৈঃশন্দের মধ্যেই মে
প্রকাশ পেতে পারত, সেথানেও সংগ্
সশবেদ ধ্বনিত।

কলাকোশলের বিভিন্ন বিভাগের কা স্বাধিক প্রশংসা পাবেন আলোকচি শিলপী বিমল মুখোপাধ্যায় ও বিভা চক্রবর্তী। কামেরার গুণে ছবিটি ব দুশোই দুণ্টিনশ্যন হয়েছে, এর বহিবং শিলপস্কমা গড়ে উঠেছে।

চিত্রসম্পাদনা (অধেনিদ্ধ চট্টোপাধাায় কর আরও স্কৌ, হতে পারত। রবি চট্ট পাধারের শিম্পনিদেশ প্রশংসনীয়।

''টু হাফ-টাইমস ইন হেল''

গত সংভাহে ১২ই মে নিউ এম্পায়ারে সিনে ক্রার অব কর্লকাট ও তার্গেরিয়ন রাজনত্রতাসের যাগে উলেলে। হাগেলিয়ার ন চলজিত উৎসব জন্মতিত হয়। প্রথম দিন দেখানে হয় জোলটান ফারির 📆 হাড়-টাইমস ইন হেল"। ১৯৫৬ সালে ক্ল চলচ্চিত্ৰ উৎসৰে ফারির "মেরি-গো-রাউন্ড" ছবিটি সমাদ্ত হয়। **য**়েখান্তর কালে হাপোরিতে চলচ্চিত্র শি**লেপ যে ক**য়জন চল জিচতক রের পদক্ষেপ ঘটেছে, **জোল**টান ফারি ভাদের অনাতম। চলচ্চিত্রে যোগদানের জালে ব্লেপ্টের ন্যাশ্নলে পিরেটারে শিল্প-নিদেশিক, অভিনেতা ও নটাপ্রয়োজক হিসাবে ফারি স্নাম অঞ্জান করেন। ফারির হাফ-টাইমস ইন হেল" ছবিতে ব্যবেধান্তর হাবেশারির চলক্ষতি অন্যশীলনের ধারটি অনুধাবন কর। যায়। ১৯৬২ সান বেচ্টন চলচ্চিত উৎসৰে ছবিটি সমাধোচক-নের পরেস্কারে ভষিত হয়।

ফিল্ম আর্ট-এর দিক থেকে এই ছবি
মহৎ না হলেও এতে প্ররোগ-পদ্ধতির নৈগুণা
বিশেষভাবে লক্ষণীয়। স্থেতর পরিবেশ রচনা
ও ডিটেলের প্রতি অনুগতো ছবিটিকে
বহিরকা বাস্তবভায় সমৃদ্ধ করে ভূলেছে।

শ্বিতীয় বিশ্বধ্যাধর নির্মায় অভিজ্ঞাতা ব্যবংশের অনেক দেশ আজও ভূলতে শারেনি। ব্যাগেরিও যে নর তার প্রমায় এই ছবি।

এককাপে নাংসীদেব অমান্থিক অভাচার

হ গোরির জনসাধারণ কীভাবে সংয়েছ,
ছবিতে ভারও একটি চিত্রকংপ দেখা দায়।
এবং এই অধ্যায়ের উম্ঘাটনের মধ্যে কিছ্টিং
ছব্লাও যেন রয়েছে। সেই সংগ্রা প্রজন্ম প্রচারন্যাবাতি। বলা বাহ্না, এই মনোবৃত্তি
ভিত্রন্যাবাতি।

ভবিষ শেষাংশ থাবই উপভোগা। নাংসী হাত কে বন্দীদের মধ্যে বয়েছে বিখাত ক্রারল খেলোয়াড় দিও। হিটলারের জন্মাদন ্রপলক্ষে হাপো**রীর গ্রামাণ্ডলে উৎসব হবে।** জ্ঞান করে**ল 'ও সৈনাদলের** আনন্দ-वर्धाताव कता कार्यान क्रिकेट माराठत वावस्था কবেছে। জার্মান রে**জিমেণ্টের সংপ্য প্রতি**-আন্তার জন। টিম গঠনের আদেশ পেল িও। ফুটবল খেলা অভ্যাস করার জন্য দিও তার সহার্থলোয়াড়য়া বাায়াকেয় নায়কয়য় ্রিদ্রন্দা থেকে সাময়িকভাবে মাঞ্জি পায়। ৩ই সাযোগে ওরা পালাবার চেন্টা করে এবং সংজ্ঞা সংজ্ঞাই ধরা পড়ে। এবং নিদিন্ট দিনে খেলার মাঠেও তাদের নামতে হয়। খেলার শেষে মান্তাদন্ত ভাগো। আছে তেনেও তার। শেষ পর্যনত প্রাণপণে খেলে যায় ত জয়ী ংয়। হাজেবির জনসাধারণের জ্যোলাস সহ কংকে পাৰে **না জ**লানি কৰা পিং তাৰ ারভলবারের গালিতে দিও ও দলের স্থাই ব্যলার মার্টেই প্রাণ দেয়। ভবির পরিণতি কর্ম কিন্তু ভূবাও যেন মহাক্রিক কার্জিত ভবিত্ত দান্য বাধ্ধনি। ফটেবল খেলটি যে ্কাতক উপক্ষপের ভিতর পিয়ে বিনাস্ত তারই রেশ থেকে যায় শেষ প্যনিত। ফাউবল মেলার অংশটি **থাবই চিতাকর্ষক**। ছবিটিও

মুক্ত অঙ্গন ৪ শোডানক এর ৪৬- ৫২৭৭ ইন্টিই ক্রিনি বহু, শনি ও রবি সক্ষা ৬:

(for 0052)

২৪শে মে—১০টার নিউ অম্পান্তারে নট-নাটালের

পাখীর বাসা

माश्च भारत मात्र अह

নিদেশিনা : জগুমোহন মজ্মদার

টিকিট পাওয়া মার্চ্ছে

(जिं ४२५५)



আনন্দময়ী চিত্রপত্তি-এর 'মহাতীর্থ' কালী খাট' (পরিচালনাঃ ভূপেন রায়) ছবিজে অমরেশ দাস ও কৃষ্ণা

তাই দেশতে ভাল লোগে। শিশপীয়া সকলেই চ্যাংক ব অভিনয় করেছেন। ক মেরার কাজ প্রশংসনীয়া

রবীন্দ্র সংগঠিত তুন্তোর অনু-প্রান



ठ छत्र∗शब सङ्ग नाष्टेक "वाब्रू"

ক্ষ স্থাপত নাউন্দে থটা কাছে দশকিবৃদ্ধ উন্নত পথাবের ঘাটা স্থাটি প্রত্যাপা করেন, চতুরপা সম্প্রদার সেই ব্যোপটিভূক। এব র চতুরপা জনসংধারণের সামনে উপস্থিত করেছেন রসর জ অম্ভিলারে একনা বিখ্যাত সামাজিক নক্ষা পাবার্থী। যে মাস থেকে নির্মাত বাব্য রবীপ্র সংরাবর মধ্যে অভিনতি হচ্ছে। দীঘা ৭০ কছর মধ্যে শটার রঞ্গমন্তে এই নক্ষাভিনয় সমগ্র দেশে আলোড়েদের সৃথিত করেছিল। ভূষপৰ দীখাদিন "বাবা" অভিনীত হয়ন। উদীবংশ শৃভূজ্পীর পউভূমিকায় রচিত এই সূম্ভিক নকশ্টির সামান্য পরিবর্তন করা হসেছে:

উমার তপসাা

হিন্দারী এটা স্কুলে সম্প্রতি শোভিনিক ব্যাত্তী এটার এপসরা প্রানারীটি সংচ্যাের সংক্রা রঞ্জন করেন। এক এন বিহুল্য বড়িত ভৌনে এপস্যাা ইংকেকী



১২৫ জ্বান-প্রেবার

সোফোক্রিসের **রাজা ঈদিপাল**

১১ট জুন-প্রিবার

ব্ৰীক্ষনাপ্তৰ স্বাক্ষা

১৪৪ জ্ন-ক্রিবর

हेवरमरसर **भाष्ट्रगरभगाः**

১৫ই জ্ন---সোমবার ধ্বশিদ্রনাথের **সভক্রবী**

১৬ই জান-- মঙ্গলবার

শণভূমির ও অমিত মৈ**রেব কাওনরল**

. १२ - १२००० १२५२०। द्वीस्त्रतारथ**ः हात समाप्त**

১৮০ জাল—ব্রহ্মাত্রার ১৮০ জাল—ব্রহ্মাত্রার

ङेदरमराखे **मल्ड**≇

নিউ এম্পায়ারে ●
 প্রতিদিন সম্ব্যা ৬॥টায়

এল এম পিকচার্গ-এর "প্রভাতের রঙ" (পরিচালনা: অজয় কর) ছবির একটি দ্রণ্যে তাপস গণ্যোপাধায়, অনিন্দ্য ধোষ, বিশ্বজিং ও রবি ঘোষ

কবিতাগ্রকণর ভিতিতে ন্ডান্ট্টি লচিত।
ন্তান্টে। অংশ গ্রুণ করেন স্তুপ: ব্লেটি
প্রায় (ছেটে উমা), গায়তী চট্টোপ্রায়
(উমা), অসিত চট্টোপ্রায় (মহাদেব), সট্
পাল (ভারকাস্র)। বীবেশ ন্যোখাপ্রায়
ন্তাঘাটটি পরিচালনা করেন। প্রবীব
মজ্মনার ও অনিল সাহা যথাক্রমে সংগতি
পরিচালনা ও আলোকসম্পাতের দায়িত্ব
পাসন করেন। বিষ্যাসভূ বাংলায় রচনা
করেন নিবেদিতা দাস। ব্পস্তাব দায়িত্ব
ইনিই সম্পল্ল করেন।

उक्त्यान्य अध्यक्त मार्टेसश्य

সংস্থাত দিল্লিব 'চতুরাগা' গোষ্ঠেই তাঁদের সংত্যা নাটোহসর উপলক্ষে কনস্টাননিখ্যা হলে জতু বংলনাপাধায়ের 'গ্যেট্যানা', মণ্টা গ্রেগাপাধায় "ঝড" এবং ব্যীন্দ্রাথ - ঠাক্তের 'নটার প্রভা' ম**ঞ্চথ** করেন। ১৯৫৭ সংগ্র দিল্লির কয়েকজন কিল্পান ব্যগ্রী বাহলেট সংগীত ন্তানটোৰ ও শিলেপ্ৰ যথকেপ অন্যাদীলনের উপেদশের চত্রদের্য লেডা-পারন করেছিলেনা চতরগোলে পর্যান্ত ১১টি নাটকের ৩৬টি অভিনয় দিলিকে করং দিলিক বাইতে মীবাটে ও সিম্লাণ কৰিবেক সংখ্যা মাধ্যম্য করে সাদোমা অর্জান । কংগ্রছেন। সংখ্যা নাটেটাংস্থে চুনি রায়চৌধারী পরি-চলিত প্রেটমানে এবং জীবা রাখ্টেশ্রেটী প্রিচ লিভ 'ঝড়' নাট্রের প্রতিটি চ্রিচের স্কের অভিনয় দশকিকের প্রশংসা ভারোল ক্ষাে হার সেন্দ্র নিপা্র পরিভানত পটাীর প্রজ্ঞা নাভ্রনটেকটি এই নপ্রেরজ্পরের একটি বিশেষ অকেষ্টল হিসাবে গ্লাহ্ম।

ইণ্ডিয়ান রিভাইভ্যাল গ্রুপ

বিখাত সংশ্বেতিক সংশ্বা দি ইণ্ডিয়ান বিভাইভালে গ্রুপ সংপ্রতি নিরিতে বিদেশী অভাগতদের ডিরেনিনেনের উদ্দেশের প্রায়েশিটি অন্তর্গান অংশ গ্রহণ করেছিলেন। বেতিটি বিহা সন্মিলনার অংশরেক এই সংশ্বা সেখানকার বিহা উংসরে অংশনেরন। হা ছাড়া কেন্দ্রীয় সরকারের প্রতিরক্ষা সংগ্রের ব্যবস্থাপনায় সমান্তর ভারতীয় করেনাদের আন্দেশ্যার জন্য সংস্থার শিংপারা গ্রুপের প্রতিত্তাতা-প্রিচালক

যোগস্দেরের মেত্রে অবিলন্দের রেকা অঞ্জ প্রিচ্নমণ করবেন। সংস্থার সংগীত প্রিচালক কমলেশ সৈত্র এবং শিল্প-নির্দেশক মালভী মেহতাও তাদের সংগ্রে

June Juneis

প্রযোজক পরিচালক প্রয়োদ চন্দ্রবন্তীরি পরবন্তী চিবির নাম লাভ ইন টোনিও। বাপানে ছবির বিছা, দাশা গাহাটি হবে। মাধক নামিক র চিবিতে অভিনয় করবেন জয় মাধি লি ভ অল্য পারেখ। শচীন ভৌমিক হানির কাহিনীকার, শচীন দেবব্যান সারকার।

ফিল্মযুগের **আয়ি মিলন কি বেলা** ছবির শ্টিং শেষ ২বেছে। রাজেন্দুকুমার, সায়রখান্ ও ধমেন্দ্র ছবির তিন প্রধান শিলপী। শচীন ভৌনিক রচিত কাহিনী অবলম্বনে ছবিটি পরিচলেন করেছেন মোহনকুমার। শুকর-জ্যাবিধ্য সংগীত পরিচলেক।

নিলীপকুমার, ওয়াহাীনা বেহমান, বেহমান ও প্রাণকে নিয়ে পরিচালক এ আর কারদার সম্প্রতি দিল দিয়া দর্শ লিয়া ছবির তিন সম্ভারবাদ্যা শ্রিং সম্পূর্ণ করেন। নৌশাদ স্বেকার।

বৃহি ফিল্মস-এর **জানোনার ছবির শ**টেং এলিকে চলেছে। শান্দি কা**পরে ছবির নারক,** রাজশ্রী নারিকা।

নিউ⁻ এম্পায়ার

মাধ্যলেক্স হড়লে মে সংখ্যা ৬ ১৫ রক্ষসভার নিবেদন

আমাদের শহর

ংশশার্থন এয়াইলভাবের ক্ষোভ্যার টাউন্য নাট্রের ক্ষোন্রাদ্। পরিভাশনা—শিক্ষিকশ ধ্যাক

্ পরিচালনাল**ন্দিভিদ গোষ** টিকোটের গায়ল-৫_১, ৩, ২, ১, টাকা

(TX-6655)



एशवा!

ছলনা ও রঙ্গে ভর। চঞ্চা— রূপে যেন ফুলের মত কোমলা। চামেলীর গন্ধে আনেন্দিতা.....সুখী

এই ডয়ে তরুণী...

আপ্রিও জন্ধ সাবান বাবহার ককন । এই সৌন্দর্য্য সাবানের কেনা অ**তি** মোলায়েম । আপ্রাকে চামেলীর মত সুগন্ধ ও স্নিন্ধতা এনে দেবে ।

- * মূন-মাতানো চামেলীর গ্রু
- * মনোরম গোলাপী রঙ
- * सलकाटमां कटब्रल ट्यां इक

क्माराल लानए।उत्त उत्तर

प्रिश्चे लाम्पर्या त्रानाव



ক্ষী কৰে আই-কান্ত্ৰে সংক্ষিণ্ডসাৱে
এব র লেখা হক্ষে-কোন্ত্ৰেন্
ক্ষেপ্ত বেফালীকে আনাৱ কিক কৱাৰ গ্ৰহা
আৱা গ্ৰেক্তা কৱাৰ আনেশ দিতে হয়।

কোনা কোতে আৰাৰ কিক কৰাৰ অথবা আৰাৰ প্ৰো-ইনেৰ আদেশ দিতে হয়

- (১) গোলা বিক করবার পার কল মার সরি পোনাটো এরিয়া। পার হবার আগে কে। কেউ যাদ বল স্পশা করে, (ছ) আক্রমণকারী দরের খেলোয়াড় লাঁদ পোনাটো এরিয়ার মধ্যে চংকে পড়ে, (গ) কিক করা বল যাদ পোনালি-এরিয়া পার না হয়: (আইন—১৬)
- (২) কিক-এদ্ধের সময় বল যদি (ক.)
 ভার পরিধি আতিকম না করে, (খ.)
 বিপক্ষের অধারণে না মায়, (গ.) আইন
 সম্মতভাবে কিক-এদ হবার আলে বিপক্ষের
 কেউ যদি সেটোর-সাকোপের মধ্যে ত্রেক
 শতে বা বল সপশা করে, (আইন—৮)
- ি (৫) কোনোল বিশ্বন সম্প্রসাহ সক্ষেত্র শ্বামী কথা বিশ্বমাহণত করে এবং কেকে মারি কোলে বা হয়; (আইন—১৯)
-) (৪) কেনটিট বৈরের সমস্পর্ক জারমধন ক' প্রেন করের এনে কেই নিম্মান্তলা করে এবং কিলে হাও ডেগ্র হয়, (সাইন—১১)





ম, কল

- (৭) গোলাকিক অথবা পেলাগিটএরিয়ার মধাকার রক্ষণকারী পলের ফ্রিকিক
 যদি এরিয়ার মধাে অবস্থানকারী রেফারী
 অথবা আর কারো গায়ে লেগে কিংবা
 প্রতিক্ষ হওয়ার ফলে এরিয়া পার হরে
 মাঠের মধাে না গিয়ে বিপথগামী হয়ে
 নিজেদের পেনালিট-এরিয়ার গোল-লাইন
 পার হয়ে মাঠের বাইরে যায়: (জাইন—১৬
 ৪ ১৩)
- (৮) রেফার্রার সংক্ষতের অপ্রেগ যদি ফ্রিনিকক করা হয়; (**আইন**—৫ ও ১৩)
- (৯) কলার-কিকের সময় য়য়ি কলার-জাল সরাকো বা ব্যক্তিনা হয়; (য়য়য়য়— ১০.

(২০) ফোকেছা ফ্রিকিক ও ছোটন করবার সংগ্রাস্থ্যেই স্থাস্থ্যি কলা হবি ফেটে যায়: (আইন—২)

্থিছ । ছে ইনের সময় । ক । ধরা ধ্রি মন্তের মধ্যে ছারে ছারে । করে । কা মনি জিক লাভ্র ছারে ছোল ছিল । করে । করা হার । করা এক এক এক জালে । করে মন্তের মন্তের মধ্যে জনের নারে । করেইন— ছারে মন্তের মন্তের মধ্যে জনের নারে ।

চিমিপ্র

শ্ৰীপুদশীপুক্ষার চণ্ডু ্বলগুর কবিভয় পুশন--গড় বছর কেলেগ্র মানে একটি জানিটার কোলামা চারমের রাজ্য 455 B \$60 di 750 হারটো কজন দলের গোলান্তিসার 🗓 গ্রে দিয়েও বলটি ধরতে পারেন না ধর চেত্রির দিকে স্ব্যেত থাকে, ইতিয়াকে তক্ষণ দৰ্শক ম ঠে কেমে বলটি শট করেয় বলের । গতি প্রিবতিতি হয়ে একটি লিকিছ রে চি মাধ। (মলার 18.0 - রেফারী 1:1. 157 W. আকুমাল দ্যালার প্রেনাফি কিকের। िन (मि.स. 726. 1 14 บรัสหมอ •: অ•্ কিছ্র নিদেশীপিতে হবে?

উত্তর-শর্মাইরের দশক ব অন্য কোনা কিছার প্রার্থ বার বার প্রত্তি হ'লে কোনা নাহেই কোনানিন কিরবের নিনানিশ দেওবা যায় না সেখানো বছা বাইবের বেশানা কিছা, প্রার্থ বার হ'ল সংখ্যান ফ্রান্ডর বার বার বিশ্ব সাধ্য হার হার হ'ল হ'লের সিধ্যান্তর মুখ্য ভাষা হ'লের

"A goal cannot in any case be sliowed if the ball has been prevented by some outside agency from passing over the goal-line. If this happens in the normal course of play, the game must be stopped and restarted by the Referee dropping the ball at the place where the ball came into contact with the interference".

[Law-10 : International Board Decisions-2]

औरगाविक एक. धरिनहाथानि, श्रामती: 'দেশের পাতায় আমার প্রশোর সময়মত উত্তর পেয়ে অত্যন্ত আর্মান্দত হরেছি। এবং আরো ভালো লেগেছে আপদার সঞ্চর নিষ্ঠা। আপনি দাবার করে আপনার শ্রম দিয়ে আমার প্রদেনর স্চিন্তি ও আইনাশ্রমী উত্তর দিয়েছেন। আপনার কাছে দেশের অগণিত পাঠকের মাথ চেয়ে অন্যরোধ জানাচ্ছি যে, 'ফুটবলের আইনকান্ন' বিভাগ এখনই বন্ধ করে দেবেন দা। সামানেই ফটেবলের মরস্মে আসছে। এবং প্রতাহের খেলায় নিশ্চয়ই এমন আনেক ঘটনা ঘটাৰে যা আইনের আওতার আফারে এবং ক্রেস্মেস্ট ঘটনবলাকৈ দিশচয়ই প্রাঠকের প্রদেশন ন্ত্রে হামত কেশের পাতার আলেটিত হতে দেখৰ জনীয় এখনে তাপ্যাৰ স্থান্ত প্রতি আন্তরিক সহায়েশিগুল কলে ক্ৰি

প্রস্থাত বালি যে, ৩১ বর্ষার ২৫ সংখ্যক 1714 STREET 1768 উত্তরে জনান 2 775 79778758 நாதோக என গ্ৰহমান হল জুকাৰিছে 379 වැ. රත්ව අරුම 🗈 වැන්න - ත්අතාන්ගලුද 5., 87.7 8 -2 94 (7 3°) ভাষৰ জন্তত ভাষ্ট জন জন্ত পু কেন ভাটেল সম্পর্গতি প্রমান্ত কেই প্রত্তু 77 4 276 A কলেই ৫ কাপার व वर १ १७० व.सहकोड (स्फारहे कुछाल এক প্রেক্সন্ত আন্তের্ভ ভাষ্ ক[ি]য়া প্ৰেছকটিৰ সংগ্ৰা**স্থিভিত্**ত প্রশালপ্রতি নার্মমত আপ্রার উত্তরও যেন ম্ভিড থাকে।

আইনের উপর নিছার করে আপনার কছে একটি প্রথম রায়ছি। উত্তর প্রেরে ব্যাধিত থাকর।

अभ्योधे इतः :

ংবা চল্ছে। পিছা হোটে নির্দেশ্য
নিতে গেলা পরিচালক জনৈক থেলোহাড়ের
কথ্যে ধারতে আহত হলে। এ আঘাত
চোগের। এবং খেলা পরিচালনায় অক্ষাতা
নামান। আইন জন্মানে বিলি লিনিবর
গারিস্মান তিনি খেলার পরিচালনার স্বিভিন্ন

আনার প্রথন উপয়া, স্বর্টনাক্রিক।

তথ্যত অতাত গোলা প্রিচ্ছার নাটের বাইবে আমার পর হিনি সিনিয়ার নাটকোন মান তিনি ত থেলা প্রিচ্ছানা করতে গোলোলা বিশ্ব, তীর শ্যোক্ষান অধ্যাং বাইক্ষানের শ্রাক্ষান ক্রিণ কর্বন কে ৪ আইনত বাল-ভতিয়োগিত্যসূত্র গ্রেছ্ড- পূর্ণ থেলার সব সময়ই দুজন লাইনসমানে ভাবেশাক। এখানে আইন কবি বলে : এককন লাইনসমান শ্বারাই কবি থেলা চল্লের ঘা
আরো একজনকে নিযোগ করাত হবে : এবং
ন্তন যিনি দিয়ক হবেন তিনি আগাত জাতিবিক লাইনসমান যিন সেই সময় মাঠে
ইপ্রিপ্তি না থাকেন— ৪০ হালে ববি কবে
এ প্রিপ্তিতির সমাধান সম্পূর্ণ না হাজ্য,
কোনাক্রি প্রপ্তিতির সমাধান সম্পূর্ণ না হাজ্য,
কানাক্রি প্রপ্তিতির সমাধান সম্পূর্ণ না হাজ্য,
আনাক্রি প্রপ্তিতির সমাধান সম্পূর্ণ না হাজ্য,
আনাক্রি প্রপ্তিতির সমাধান সম্পূর্ণ না হাজ্য,
আনাক্রি প্রপ্তিতির সমাধান সম্পূর্ণ না হাজ্য প্রিস্কান্য হ্রার্থ প্রের্থ বিশ্বারাক্রিক ইবে :

শ্ৰতীয়ত,

কিছ্কিণ খেলা চলার পর আরাত বেফালী পরিচালনার বাপেরে যদি সক্ষাতা জানান ভাতকে আইনমতে তিনি অবার মাঠে প্রবেশ ক্রতে পারেন কী ?

উত্তর : লাউনসমানে সাংগার্ক ক্রেনিল কাইনের **৬ নদরর ধার**াম বল হারেছিং

"Two Linesmen shall be arguent ted, whose duty (subject to the decision of the Referee) shall be to indicate when the ball is out of play and which side is entitled to the corner-kick, goal-kick, or throw-in. They shall also assist the Referee to controll the game in accordance with the Laws. In the event of andue interference or inproper conduct by a Linesman, the Referee shall dispense with hisservices and arrange for a substifulle to be appointed. (The matter shall be reported by the Referee to the National or Affiliated Association having jurisdiction over the offending Lineaman. ("

প্রতিক্ষালয়কে স্বৰ্গত করে এলে নর প্রিক্টো কিন্তুর মন্ত্রা দেইক্ষালে নিকলে করা হারে, আইনের ব্রুছা জান্ত্রার কিন্তু সে করা হারে, আইনের ব্রুছা জান্ত্রার কিন্তু সে

বরে নেওরা যেতে পারে, রেখারী যার মানের মধ্যে কোন নিরপ্রেক্স লাইনসমানের সার্থার সিন তবে কারের কারে লাইনসমানের সার্থার চাইনে পারেন এবং কারে কারের উপর হাতিক সামা নিকেশি করা আছে, গাইনসমানের কারে সেটাক করিয়ে নিতে পারেন। যদি কার কাইনসমানেকও না পাওরা যার তবে আইনত খোলা পরি-চলনা করা যার বা

নোদনাইতে এই বিষয়ে এক কৌতুককর
পরিনিধাতির উদ্ভব হলেছিল। বেদনারী
থাড়িনহা, যিছি একবার কল্যবান্তার কালিব প্রেক্তা পরিচালনা করতে এসেছিলেন, তিনি বেদনাইলের বেকারী নির্বাচক স্থিতির ভিশারমান। বেদনাইতে কোলা পরিচালনার সম্য প্রিচাহে। লাইংস্থামানের অস্থ-থালিকা ও অনায়ে বস্তকেপের জনা প্রতিন প্রিচালনা করেন। পরে এই বিষয়ে আগতি স্থামানে, হলে আইনের ভাষা হিসাবে ধ্যজিনকা কলেন গদ্যজন **লাইনস্মান**দিবাজিত হবার কথা গে **হল্যথভাবেই করা**হল্জিল। তার অসহায়েগিতা করেল
কোন বিদ্ধানীকৈ সাহেছ আদের বর্গাস্থ বলাব কেল্ডিকে সাহেছ আদের বর্গাস্থ বলাব কেল্ডিকে সাহেছ আদের বর্গাস্থ বলাব কেল্ডিকে সাহেছা করেই আনের বলাব ক্ষেত্র গলা করেনি। সাহেশ বলাব ক্ষেত্র অন্ধানীত করে বর্গাস্থ বলাব ক্ষেত্র অন্ধানিক্ষান করিকান না লাক্ষ্যকার হলা এবা ব্যেল্ডিক বিদ্যালয় করে। সাহাল্যভাই ক্ষ্যা প্রিচ্যান্য ক্ষান্ত সাহাল্যভাই ক্ষ্যা প্রিচ্যান্য ক্ষান্ত সাহাল্যভাই ক্ষ্যা প্রিচ্যান্য ক্ষান্ত

্পাড়িনবারে এই মাজি ব্যব্দ টোকে জিন্ত

ত বিষয়ে যথেকী সংক্রম আছে। ক্টেবলৈর আইনকান্ন সংপ্রে বিশেষভাবে ওয়াকিবরেল মহালের অভিমতা লাইক্সমান ছাজা দেল গালে পালে চিঠি লোখা হারছে। তাঁকের লাভার প্রেল করা হারে।

বালী ব্ৰহ্মবাৰী সামাজিক অস্থেত হা**ল কথন**সিন্তিৰ ভাইকেম্বানেৰ হেলা কলিচা**লনাৰ**আবন ব আছে তথ্য বেফাবানিক **অধিকার**আছে আৰু বৃহ্মবাৰ উপলে **আইক্মনানেক**বাছ পোক হেলান বেকডা নিয়ে **আবার খেলা**কলিচালনা করাব।

সদ্য প্রকাশিত

স্ধাংশ্রঞ্ন **ঘোষের**

ব্রামায়ণী প্রেমকথা 🗼 👵

মান বাক্ষণির রাম্যাগর দুনী লোগেলে দুর এক করা সাক্ষর রাপ্তরণ। বৈধ আবৈধ, বাক আবেক, ভার বাক্ষণে দের লোগ এব এর জড়াই বিভেয়ে রক্ষের **ভোমের বিচিন্ন** বাক্ষণাভার করাইটি বাক্ত সার্থিক করাক্ষার্থিক বাক্ষার্থিক বাক্ষার

अकत्म अभागात

I'M GHEG)

্তিকার করে । তেওঁ করে প্রত্যুক্ত (১৮৩৪ কেন্দ্র করিছে আরু বিজ্ঞান করে । বিজ্ঞান প্রত্যুক্ত সংস্থিত বিজ্ঞান বিজ্ঞান করে ।

दम्म । ३% देवना था ५%

নিষাদ

শা, গ্রানিশা, বিকাশ শারাজেশন, এসাক্ষমক্ষতে জনা ইডাদি বাজির সন্ধানে প্রবিধান বিভিন্ন আছিল কাজির সন্ধানে প্রবিধান বিভিন্ন আছিল অধকারে, ভারপর শেষ জেনিভাগি আলোক স্থান চলার প্রেপ্ত প্রথা বিকাশ কাজিব স্থান কাজিব আজা ভাই ভারতীয় সাধন শাস্ত্র নিয়েন-র্পে পরিভিত্ন সেই নিয়াদ-আজার সাংক্রেভিক রুশার্মণ নিয়েন-র্পে পরিভিত্ন সেই নিয়াদ-আজার সাংক্রেভিক রুশার্মণ নিয়েন-র্প্ত প্রিভিত্ন সংক্রিভালিক সংক্

ৰ।ম আড়াই টাকা

মনেবারার এতারশ অভিযাতার বাজনা বার্না**ড শ'-এর 'আন্তেতিতার** তাক দি র্যাক আল' ইন হার সাচ' ফর গড়' **এবং বর্বাতানাথের** তারস্ক -এ আছে। ত্রী সিংহের বর্গনার্যাতি **এ দ্র্তি থেকেই** স্বভাব ।".....

তং গ্রেশের *চ*টুচার্য । **দর্শণ** ২৯-১১-৬০

हिंड गिःइ

া, শুরু, তেকে কেল ওমাও এই সাংক্রতিক কাহিনাটির <mark>এক</mark> ক্রিন (মান্ত্রের অব্যাগ কোন সরল মন **পাস্কের পক্ষেত্র** অন্তর্থান

আনন্দৰাজ্যার পরিকা । ২৫ সাঘ, '৭০

न्जनी : ७. वां क्या ठाउँ (स्कार श्रीष्ठे, कांगकाका->>

(17-6420)

रमभी मःवाम

৯৯ই মে গতনতা প্রায় দেছ গাউ ও বজনের একচি কর্মান উটান্নেন্দ্র কান্দ্রীরের প্রান্ধ্র মুক্তী স্ত্রী জি এম সান্দ্রের স্বর্গরা ব্যভাবের অগেন্ত্রে নিজিপ্ত ১৪: স্ত্রী স্থানিক ও তাই র শ্রীবন্ধ্রের কেইট এন্দ্রিভ্রে ভিরেন্দ্রা না।

কেন্দ্রীয় প্রকলিদ্যান্ত) শ্রীন্ত্রীর ওবল।
ভাজে স্বালে মানা নিবিবে এক ভাষণ প্রসংগ্রে
ভানান যে, সম্প্রিচেট শ্রাণ্ডীদের গুটায় একটি
শ্রীন্তর্বাহিন্ট গঠন ববা হটাবে একটি এটা গঠন স্বার্থিক প্রিচিত্রী প্রকল্পে কাজের জন্য স্বাঠনে ইটাবে।

১৯ই মে এদ। স্কাল এইছে বাতি সাড়ে আটচ প্রথান আচ বড় ২১১টি পোকানে সাম দিয়া কলিকাতা এনফোসা-মেট প্রিশ ২০ এন চাইলবাবস্থাতিক জোতার করে। ফটেকাবর্গিলর এবং অন্যান আইনকান্ন ভূপোর অভিযোগে এচাদের জোতার করা হয়।

কলিকাত। বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন শবির ঐনের আপারে উপাচায় ঐনিধ্যভূষণ মালিকের ভূমিকার প্রতি অনাস্থা লান্ট্যা রাজের শিক্ষা মত্তীর নিকট এক স্মারকলিপি পেশ করা ইইয়াছে। সেনেটোর ৪০ জন নেতৃস্থানায় সদস্য উঠাতে স্যাঞ্চর শিষ্যাভনা।

ছত ই মেন্ট্র বেড়িয়ার করেছ সংগ্রা জ্বনত ক্রিট্র জার সে ফার্ডিট্র উম্পারের আর আরা কার্ট আরু জার জেটি ১, ছার্ডিট্রেট পরিত্র ইব্যাছে। এইট্রেট ডারাজ বইতে কিছু নালপ্র ক্রিট্রেট্র অভিযোগ ব্যক্তর প্রিম্প চল্ট ক্রিট্রেট্রেট্রেট্রেট্রেট্রেট্রেট্রেট্রিট

মারিনি ধ্কর্তম এবংকে বে কর্ম দিয়েছে, আর্মানি দুই বভাবে এবংকে উহার মূদ হিসাবে ৩৯ বেটার ১৯ লক্ষ ভারত দিয়ে এইকে বলিবা হিসাবে বর এইবাছে। ভাবতের সাক্ষ্য করে। অবিনাধ হারতাবা রতহ কোটা এই ব্যান্তাবা

ছুম্ব লে কংগ্রেম ভূমানার ক্রিটির প্রস্থার আধ্রেশনে লে স্বল্ডার আলেডনা স্থানী ইত্যাবি ইইসাকে ভ্রানে লেজনার ক্রেট্রা সংখ্যাক ক্রেম উল্লেখনা প্রকাম আন্তর্ক বিভিন্নত ইইসাকেন।

ক বাংগাবিক্তান হয়তে উদ্বেক্ত দল্পাব্য কর্ ছতির ভাবতে আসিয় গোলিছাল্ড। বভামান ক্রিটাদন গাড়ে ত তালের - ক্রিটা আহিতেছে। জ্ঞান কেন্দ্রীয় উদ্বাহন্ত দুল্লত ক্রিটাল্ড। জ্ঞান বাংলে অদ্যাক্ত ভ্রান্ত ক্রিটালাক আন্দ্রান্ত ক্রিটালাক ক্রিটালাক ক্রিটালাক ক্রিটালাক আন্দ্রান্ত ক্রিটালাক

১৫ই মে জালে ম্বামন্ত্রী নালেন এক বৈধ্যক সংক্ষান্ত্রীকৈজন্ত্র বহু মানের মানে এক বৈধ্যক মানে। কিন্তুক মানালে। নির্ক্ত করেন এক অভিনানের করিবল সিনালেন হয়। এই সিনালেন অনুসালে করেনল নির্দানি দানের করেনি সিনালেন করিবলা করিবলা করেন করেন। করিবলা করিবলা করেন করেন। করেন।

প্ৰাৰ্থেৰ উপ্তৰ্গন প্ৰাৰ্থিক প্ৰিচাৰে প্ৰিত কৰি উপ্তাৰে কৰা গ্ৰন্থীৰ, বৃধ্ ভোলেৰ প্ৰতিক্ৰি স্থাপ্তি ক্ষেত্ৰ উপেন্ধা কেন্দ্ৰীয় ক্ষম্মান্থৰ কিন্তু ক্ষম ক্ষম একাৰ বিশেষ্ট্ৰ মৃত্যু মানুৱেৰ কিন্তুৰ



कोडशाउन्हा

১৬ই মে—কাম্যারের ভারত ছবিল প্রস্থাতী ন্ত্র করিয়া ফ্রস্থালার ফেকোন ডেওঁ। অতিশয় বিশাজনকা, ইতার ফলে ফংত্রান সমস্যার উদ্ভব বইবে। আজ নিয় ভার কংগ্রেস ক মটির আবরেশনে সমস্ত্রদায়িক প্রিস্থিতি সম্পাক্তি প্রস্তাবন আলোচনায় যোগ দিয়া কাম্যারের প্রবিশ্বতি এটা জি এম সাদিক প্রেক্তি মংত্রা করেন।

বেন্দ্রায় সরকার দাঙ্কারণ। কর্ত্রপ্রের প্রশাসক শ্রীজনস্থার স্বাইয়া প্রইবার সিধ্ধাত করিয়াজন। কেন্দ্রীয় প্র্বাসন্মতী শ্রীমধাবার রাগালি আজ বেন্দ্রাইতে প্রশিচ্চার্জ্যের কংগ্রেসনেতা শ্রীঅকুলা ঘোষের নিকট ঐতিহায় প্রকাশ করেন।

১৭ই মে –দন্তকারণ কর্ত্রপঞ্চের অসাফলোর সাক্ষা বহন করিয়া ছোট ছোট দলে উদ্বাস্ত্রা কিছ্কাল যাবহ সির্বিয়া প্রাসিতে শ্রু করিয়াছে। ইহাদের সকলেই প্রবিজ্ঞার নর্গত উদ্বাস্থা মাস-ভিনেক প্রেইহাদের দাভকারণো প্রবাসভিত্র জন্য পারামো তইয়াছিল।

চীনের সংগ্রা সংগ্রাহনার চিন্তা কথানের প্রদান এই নাটিততে আনিচল থানিবলত ভারত চানের সংগ্রাইবলৈ বাসিতে বাল্টা তরে সে ব্যোকের গ্রাহা চানের এনাটি শতের বাল্টা ইউতে ইউনো শতাতি ইউল, স্নান্ত প্রস্তানিত সেনামান্ত এলানায় কোন দেশেবই কোন ঘটি প্রকারে না। সদা সেশবাইয়ে প্রধানমান্ত্রী প্রান্ত্র, এই খোলনা করেন।

বিদেশী সংবাদ

১৯বারে এপান্তবদ্দান সাক্ষম বিশেষ কমিটি কাল বাদ্ধন জাতার বিভাগের সামানের ব্যক্তর সমাস্ট্রেন করিছ একটি প্রস্তুর ব্যক্তর স্থানের প্রস্তুরে নগা এইবাছে যে ব্রিটেনের বাজে সংক্রমণিকর নাইবত ভাবিবাস্থার ব্যক্তরে বিশ্বন স্থানিত ভ

নিশ্ব সংহাতীয় প্রিয়নের তাল্বেশ্ব ভাষর দান প্রদানে তেনী হয়ে প্রসামকটি ঐবিতেজ আন সেখালা বাবেন লাভাম কটিব বহিল্প প্রিটামের সভাচনাদা প্রাক্তিপার নিবাদের তাল্ব জনতা যে নাম্সালত প্রতিবাদ বুলিয়াছে, বাহিল্যা তথ্য সম্পান বর্তন

ভারতের শিক্ষাকরট রী এক সি চ্চারত আরু নের ৩.৪০ তবিসাদে । রাজন তে, **আক্ষার**রট ৩০ রসত না রাহদিন কাশনীর হাইচে রাক্টিডেক্স এবং বেআইনীভাবে দখলীকৃত কাম্মারের ছুচু পঞ্চাংশ না-ছাড়িতেছে, তত্তিদন কাম্মার সমসার নায়সংগত মীমাংসা অসম্ভব।

১০ই মে—আজ কাশমীর প্রশ্নে হাইছ পরিষদের বৈঠক আরম্ভ ২ইলে মারিছে ব্রু রাজের পক্ষ হাইতে কাশমীর বিরোধে রাজ্যালের মেরেটারি জেনারেল উ থাকি কহাক মহাস্থ্র ভূমিকা গ্রহণের প্রস্তাব সম্বাম করা হয়।

আজ কাঠমান্তু ইইতে প্রাণ্ড সংবাদে পুরুষ্ সোচিত্রটে সাহায়েন নোপালের পানেচিত্র স জলবিদাং প্রকলেগর নিমানিকার্য চলিত্রত -বন্যার দর্শ তাহার প্রায় আড়াই লক্ষ হইতে তিন লক্ষ টাকার ক্ষতি এইয়াছে।

১৭ই মে—ব্ধবার নিরাপ্তা প্রিষ্টে কাছার বিতরে মোগ দিয়া সোভিয়েত প্রতিনিধি ও: - সতকবিগণী উচ্চারণ করেন যে, সরাসরি আলাপে ন্তন কিছু চ্কাইয়া দিয়া জটিলতা স্থিতি কর হইবে আ। ব্ধবারের বিতরে পাঁচটি দেশের প্রতিনিধি যোগ দেন।

শ্বগাত মহম্মদ আলি জিলার ভাগনা লিয় ফাতেমা জিলা পাকিস্তানের প্রবতী প্রেসিডের নিশাচনে আয়বের প্রতিপ্রদুষী হইতে পারেন। তিনি সম্মত বিরোধী দলের স্বাস্থ্যত প্রগো ইবেন বলিয়া চাকার বিরোধী দলগালির ঘনিস মহল হইতে জানা গিয়াছে।

১৫ই মে—কাশমীর সম্পক্তি কোন স্বাস্থাত সিধানত পরিষ্টারে সম্মান্তে পেশ করিয়া কাশমার বিত্রের পরিস্থাতি ছটান যায় কিনা, ওলো দেগর জনা নির্পত্তা পরিষ্টার সভাপতি বীরোগার সেডুজ নিভিন্ন সমারাজ এবং ভারত আনাসভাবের প্রতিনিবিশের সহিত্র বেসরকারী-ভারে গালাপ আলোচনা করিবৈজ্ঞান

ি সেট্ড সেট বট্নসা ভ জাপানের মধ্যে শটিক।

ট চুক্তি সংগাদনের আলোচনা রাধানায় প্রার্থিত।

টেমাছে। সেট্ডসাম প্রধানাকটার প্রস্তাবকাম

কাপানের প্রধানাকটার অবে সেট্ডিয়েট মান্দ ট্রপ্রধানাকটার মধ্যে আজ টেটকিউডে এট সংপ্রেট সালোচনা শ্রে টেয়াটিল।

১৬ই মে -কথা পাকিবোর কাশমীর সংপরে নিরাপার। পরিষ্টের বেঠক আরু বসে নাই। ইথাটে মনে হয়, যে কোন একটা সকটে দেখা দিয়াছে। বেসকলারী আলাপ আলোচনার গতিপ্রকালি দেখিয়া মনে কয়, মারিনা যান্তরাত্মী ও জনানার পাতিপ্রকালি এখন পাকিপতানের দিকে ব্যক্তিরাছে।

মানিন সংকাৰী প্ৰবাদট্যকী শ্ৰীজ্জ কি ব বলেন সে, মানিনি যুকুৱান্দ্ৰী সামবিক সাজসৱজাদ দিয়া ভাৰতকৈ প্ৰভৃত প্ৰিমাণে সাহায়। কবিবে। তিনি আবত বলেন, শক্তিশালী স্বাধীন ভাৰত গঠনত অমেবিকাৰে উপেশা।

 ১৭ই নে—ভাগনের রাজা কর্তৃক নিমাক্ত রাজকীয় বিচার কমিশন গওকাল ভূটানের প্রবাহকগত প্রধানমাকী শ্রীক্তিগমা দেরজাঁকি ১০ার অভিযোগে বিগোজয়ার নামগিয়ালমহ মেনাবিভাগীয় চারিজন লোককে প্রায়দণেও দ্বিত্ত করিষাতে।

প্রদেশ্য সাম্প্রিক স্তে আরু জানা থেল— লাভসের কম্প্রিক্টপ্রকাশ প্রথমেট আভ্রাহিনী নির্পেক্ষভাবাদী বাহিনীর অধিনায়ক ক্ষেনারেল কংলীর স্বন্ধবহর ক্ষেত্রিধাক্ষিয়াকে।

সম্পাদক শ্রীঅশোককুমার সরকার

সহকারী সম্পাদক—শ্রীসাগরময় ঘোষ

্রাণ সংগ্রান হও নার ব্রাহ্র র ব্রাহ্র হার শ্রাহ্র নহও নার ফল্পান্তর—১০ টার ও ট্রাহ্রিক নত টার। স্থান্তর : (সাল্র : রাজ্র নহয়, টার: ব্রাহ্রিক নহছ টার। ও ক্রোম্বিক নত টার। ৫০ সাল প্রস্তান ম্প্রার ও প্রকাশক : উল্লেখনিয়া দার্গান্ত, জন্ম প্রস্তার কর প্রান্তর প্রান্তর করিব। তালিকেনে : ২০–২২৮০ ও ২০–৮৫৪১ প্রস্তারিকারী ও পরিচ্ছাক : আনন্দর্ভান্তর প্রিচ্ছা (প্রাইডেট) লিনিটেড।

গল্প পঞ্চাশণ

যতীশুমোহন ব্যক্তীর
কর্ণানিধান ববেরাশাধ্যমের
যতীশুনাথ ফোল্যুকের
কুম্বেজন মজিকের
কর্ণানাম বাসের
স্ট্রিমাল বস্র

শ্ৰেষ্ঠ গল্প

রঞ্চনীকানত সেনের গিরিশ্চন্ত সেনের গিরেশ্রমানা সামের গিরেশ্যাগরের বিধ্যাসাগরের বিধ্যাসাগরের স্থারশীলানা চন্ত্রসভাগর ভূরের মুখ্যোসাধ্যারের মাইকেল মধ্যস্থলের রফ্রেশচন্ত্র দত্তর বিভৃতিভূক্ত সংস্থাপার্যারের মোইতলাল মঞ্যুদ্যারের উইলিয়াম শেকস্পারীররের

বিভূতিভূষণ বনেরাপাধ্যারের	গ লপপঞ্চাল ং	۵,
বিভূতিভূষণ বাংয়াপাধ্যান্তার	গছ ুপ স্থান ং	৯,
গজেশ্দ্রকুমার মিজার	গ লাঞ্চাল ং	\$,
অ গ্নহাথ বিশারি	গ ড় প্রকাশ লিং	Ь,
আশাস্থা কেবীর	গ ন্সকাশং	۴,
নলোজ বস্ব	গ্ লপ্ৰাঞ্জাশ ং	٥٥,

কাৰ্যমালগু	<u>در</u>
শতন্ত্ৰী	6.60
অন্প্ৰা	৬.০০
শ্ৰেষ্ঠ কৰিতা	৬.০০
সাহরণ	6.00
শ্ৰেষ্ঠ কৰিতা	S,
रवग ्र ७ बीगा ८,	क्ट्र ७ किका ७,

শ্রেষ্ঠ গ্রহণ 4.40 र्वेद्धराक्षणायाः ब्रह्मराष्ट्रासमञ्जात द्भारते शहल 6.00 কিছাত্তক কণেল্যান্ড্রের दशके शहल ¢-00 প্রবেধকুমার সান্যারের दशके शक्त्र 6.00 গলে•দুক্মার নিরের निकृष्ठे शक्य &·00 প্রথমভাগ বিশীর শ্রেষ্ঠ গ্রহণ 6.00 নরে•দুনাথ মিতের ट्यांच्ये शक्य &·00 আশাপাণা দেবীর শ্রেষ্ঠ গল্প স্মেগনাথা গোরের 6.00 বিমল মিতের **ट्याको शक्या** 6.00

दशके शहल

3

শ্ৰেষ্ঠ কাব্য

সঞ্যুন

৫.০০ (যন্ত্রম্থ)

কাণ্ডকবি রচনা সম্ভার	20,
গিরিশ রচনা সম্ভার	52,
দিজেন্দ্রলাল রচনা সম্ভার	50,
ৰঙিকল রচনা সম্ভার	\$2,
ৰিদ্যাসাগর রচনা সম্ভার	\$0,
विशासीलाल तहना नम्छात	50,
ভূদেৰ রচনা সম্ভার	50,
মাইকেল রচনা সম্ভার	50,
রমেশ রচনা সম্ভার	50,
ৰিভূতি ৰিচিত্ৰা (যন্ত্ৰস্থা)	
মোহিতলাল রচনা সম্ভার	50,
শেকস্পীয়র গ্রন্থাবলী (য	লুক্থ)

আশুভোষ সংখোগাধ্যারের

ভীপ্রমথনাথ বিশী ও বিজিভকুমার ৮১ওর

वाश्वा गरहात श्रहांक ५५॥०

বাংলা স্বীংগ্রেল জ্বানি মুল গেকে শ্রে, করে এডামান কলে প্রতিড ১৪০ জন লেখকের ২০২টি গেল রচনার সংক্ষম। ভার সংগ্রেম মিকল্লন সংস্থেত হয়েছে— জ্বালনাথ বিশ্বর ২২০ ক্<mark>রেম বাংলা গাল</mark> স্বাহিত্রে বিব্রুল স্থান্ধীয় হাজিনে ভ্রিকা।

মিত্র ও খোষ : ১০, শলমাচরণ দে দুর্গীট, কলিকাতা—১২







धवल वारताभा

EBUCODERMA CURB বিশ্যানক নবজাবদক্ত ঐবধ খারা পরীরের যে কেনে স্থানের খোচ পাল, আসাড়যুক্ত দাল, গোল, বাড, পালাখাত, একজিয়া ও ত বাইসিয়া রোল প্রতানিবালা ও ১৯৮৮ চন ক্রিক্তির প্রতানিকর জন্ম । বাড্যাল ক্রিক্তির একজিয়া বির্বিদ স্থান বাড়াল ক্রিক্তির একজিয়া বির্বিদ বাল, এলাড ইডিছাল জেনা ড্রান্স স্থান বির্বিদ শালা—১৬না হলাজিনা রোজ জলিকাভা—১

धकिष्ठिशात्

लि**ए**तजा

ক্ষণিক ছেন্দ্ৰ ক্ষণ হ'ন ক্ষণ বাংগৰ কল সদাই ক্ষণিক বিদ্যালয় ক্ষণিক ক্ষণিক ক্ষণিক ক্ষণিক ক্ষণিক ক্ষণিক ক্ষণিক ক্ষণিক ক্ষিত্ৰ ক্ষণিক ক্যণিক ক্ষণিক ক্

- শালসার
- পারের আঙুকের
 ফারেক ঘা
- গোডালি কেটে-যাওয়া
- 📻 Sars
- 🔳 এং ও অহুপুল চাপীলা

পুল লংগনে সংস্থা অধুস্থার ভারতে । প্রশাসনামক :

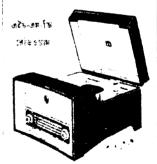
जनसम्बद्धाः मि छनात (कान्सानी १०१९ १५१ ७३ हिंह

ম (জ) জ-১ বাচ বহু ক্লাধৰ লোভানে প্ৰাক্তা বাৰ ।

BI DOLLERN



महक कि खिछा व्यथन। नगम



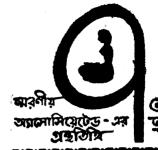
এইচ-এম-ভি বৌডও, বৌছওগাম, বেকছ'-সেমাৰ, ইনিজিটর সেউ, বেকড' রিপ্রডিউসর, এল-পি বেকড' ইতন্দি।

াত থাবের ১০/০০ সা এসা **এবং** ১০জাল (৪.৪০০) ৬ চরিল **মডেল** রেড্ড সেই, টেশ রেকটার মেজিন এবং **স্কল** রক্ষ চাড্ড পাট্য আমালের

্রেডিও এ**ন্ড ফটো স্টোরস**

ও, গড়ের দেন এচেইনটা কমেক এচেছত। ক্রমণা হয় স্বস্থা

* प्रशिप्त *



T					সহাতার 📕
•	टन	খক		भूकी ं	
ন প্রধ	গ্রনমন্ত্রী ও আমরা—	.	·	৫৭৩	৭ই চৈতের বই
ानि	ইচ্ছা হউক পূৰ্ণ			698	•
उक्क	ায় আরম্ভ গোলাপ (•	'বনফ'্ল'-এর উপন্যা স
		্শ্রীমতী নক		୯୧୫	
	লায় (কবিতা)—শ্ৰী •	ত্রিদ্বরঞ্জন ১	ালাকার	698	म श्रुषि ७००
শিক উ	।— নভূত্বের প্রতিভূ—শা		arra Pierries	699	1014
	নভূমের আভভূ——।। চথায় বাসন্তী দেব			ሬ የ አ ሬ ቴ ኔ	
		- Cate-1-1 g 1			সম্প্রতি প্রকাশিত উপন্যাস
•	প্রতি মামের ৭২	স্যামাদের	नजून वरं अ	কাশিত হয়	মহাশ্বেতা ভট্টা চার্যের
4	ि	শিশ্ট উপন্যা	স ও গল্প গ্রন্থ		অমৃত সক্ষয় ৮-৭
7	জ্যোতিরিক্ত নক্তার		প্রেমেন্দ্র মিতের		হরিনারায়ণ চট্টোপাধায়ের
E		% (
সমাস	বার ঘর এক	ড ডেবোন	অফুরন্ত	২-৫০	বাসর বগ্ন ৮-৭৫
P		₽.00	•	. 00	'বনফ্ল'-এর
7		18	পরাশর	२-१७	भीतामात्रत भागति
<u>ල</u>	বিভূতিভূ ষণ বন্ নোপ	াধারের	নরেন্দ্রনাথ মিতের	ſ	পাতা ম্ব রের পুনজন্ব
टम्स्यं अपित्य	জন্ম ও মৃত্যু	0-00	জ্বপ্র পাত	0-00	●·৫০ দীপক চৌধুরারি
B	গ্রেণ্ডক্মার মিরের				4
P:		(2.00	আশাপ্ণা দেবী	র	वावाण अञ्ज ५-००
धायात्म्य	यावाष्ट्रस्व	0-00	বহিরঙ্গ	0-9C	দিল ী পকুমার রারে র
Ĕ	নজর্ল ইসলামের		11 2 44	0 10	
T/ ●			ण्डः भूभील तात	ার	ভাবি এক
_	ব্যথার দান	0-60	वाणिजी	5-00	হয় আর ৮-৭৫
4		-	शाम्बना	≺ _00	73 414 N 10

শ্রীরজ্ঞানন্দ লেনের উপন্যান
ভূমি মধ্য ভূমি মধ্য ২.৫০
নাল্যান্ত করে ৩.৫০
ভি এল নাইবেনি
১২ বিধান সর্লি, ক্লিক্তেল্ডে

প্রসারষদ

(২র সংস্করণ) চিন্তিতা দেবী রচিত

উপনিবদের স্থাবিত কাব্যান্বাদ ও ভাষণভীর, ব্যাংগা—স্থীজন প্রথাসিত, 'লীলা প্রেম্কার' প্রাপ্ত। সকল প্রধান প্রভাগারে পাওয়া বার।

माधना-

—প্ৰগতিশীৰ সাহিত্য মাসিক— আগমী আবঢ়ে—

—নৰ কলেবতে ও ন্তন উদ্দীপনার দ্বিতীয় ধ্বার বারা শ্বে: সকলেব শ্বেড্ডা ও সহবোগিতা কাম্য ধার্ষিক চাদা সেডাকা—৪ টাকাঃ প্রতি সংখ্যা ৩৬ নং পঃ

नाधना कार्यानग्र

১০৮, বিধান সর্গী, কলিকাতা-৪

গ্ৰাব দালের **লোভিবেড দেশের ইতিহাস** ১২-৫০,

শ্রমধনাথ পালের দেশপ্রাণ শাসমল—৬০০০ শর্ম সাহিত্যে নারী—৪০০০

ाद आहिएका नावा—8∙० - **क्छा भौत्रक्त**—२∙००

বিনয়ক বিন কোৰের অণিস্বাসের অস্ট্রগ্রে

₹₹₹₹-0.00

্ ফ্লিজ্বণ বিশ্বাসের **বিশ**ু **শিক্ষার গোড়াপস্তন**—৩-০০

ভাঃ হারসাধন গোস্থামীর আব্যক্তিক শিক্ষার প্রসাঠন—৩-০০

> নন্দরোপাল সেনগ্রেণ্ডর রবীন্দ্রচর্চার ভূমিকা—৪০০০

नीतान्त्रजान घटनम खामादनस सर्वोण्डमाथ—४-००

> ক্যালকাটা পাৰ্যালশাৰ্শ কৰিকাতা ১৯

আমাদের কালের মৌল সমস্যাবলী



সংশকে বিশিষ্ট মার্ক্সবাদী-দোননবাদী এন, এস, জ্যুষ্চফ



সায়াজ্যবাদ— জনগণের শত্ত্ব, শাদিতর শত্ত্ব সান্ধান্তাবাদের দস্য প্রকৃতির বলিও উদ্ঘটন এক পারমাণবিক মুম্পের প্রকারতার দিকে যা বিশ্বকে ঠেকে

নিরে যেতে চাইছে। গ্রন্থকার সাবজাল বিশেলষণে দেখিয়েছেন যে, সাঞ্জান্বদের প্রকৃতি না বদলালেও, সমাজতক্তের ক্রমবর্ধমান শান্তর ছারা যান্ত্রের সক্তাবনাকে হ্রাস করে দেওয়া গেছে। এই মহাশান্তি বিশ্বকে এক পারমাণবিক প্রভারে ক্রিকে ঠেলে দেওয়ার সবরকম চেন্টাকে প্রতিহত করে দেবার ক্রমতা রাখে।

(দাম ২৫ নঃ পঃ)

সমাজতন্ত্র ও সাম্যবাদ

ক্ষািডানজমের গঠনকান্ডের মূল সমস্যাবলী সমাজতন্তের অবন্থান ও

সাফলাগ; লার সংছতিসাধন এবং গুই ছিল্ল জিল সামাজিক-অর্থনৈতিক ব্যবস্থার মধ্যে শাহিতপূর্ব প্রতিযোগিতা সম্পর্কে আলোচনা। (দান : ৪০ ন: প:)

বিংলবী শ্রমিক শ্রেণী ও ক্ষিউনিস্ট আন্দোলন বর্তমান যুগের শ্রেণীসংগ্রামের এবং সাম্রাজ্যবাদের চরম গঠনের ও সমাজ-তক্তের চ্ডোণ্ড বিজয়ের সংগ্রামে

মাৰ্কস্বাদী-লোনিনবাদী পাটি গ্ৰিক ভূমিকার স্থাতীর বিজ্ঞেবণ প্রেথিবীর প্রায় ৯০টি দেশে এই পাটি গ্রিক রয়েছে, যার স্বামেট সদস্যসংখ্যা বর্তামানে ৪২ কোটিরও বেশী।। (দাম : ২৫ বং পঃ)

জাতীয় মাজি আন্দোলন

জাতীয় মুক্তি আন্দোলনের বিকাশ-বিকর্তানের বর্তমান প্রাচের

বিদেশবা, এতে দেখানো হয়েছে যে উপনিবেশবাদবিবাধী সংগ্রাম ও বিশ্ব সমাজতান্তিক ব্যবস্থার মধ্যে সম্পর্ক কত ঘনিতা, সমাজতান্তিক দেশগা্লি কী অপারসাম সাহায়া ও পথনিদেশি করে চালছে। গ্রাম্থকার দেখিয়েছেন যে সদা-স্বাধীন দেশগা্লিকে কোন পথ ধরে এগোতে হবে। (দাম ঃ ২০ নঃ পঃ)

যুখ্য লোখ করা আমাদের মূল কডবিয় বভামান দুনিয়ায় শাস্ত্র ভারসামা এবং শাশ্তিপুর্ণ সহাবস্থানের ধোননবাদী নীভিটি সমগ্র বিশেবর

জনগণের মূল স্বাধাকে কিডাবে পরিপন্ত করে তুলেছে, তার এক স্গভীর বিদেশবণ। (সম ৪০ নঃ পঃ)

शांकांके वह अन्यक्त ५.०० क्रीमा

अधिक्रान

৪ ৷ তবি, বিক্ষে চাটোজি প্ৰীট, কলিকাতা-১২

आभागम स्व अर्जानः सामान्दर क्षमानतीः

बनीया ३

১২, বঞ্জিম চাটোজি খুটি, কলিকাডা-১২ ৫৯।১বি, পট্যাটোলা জেন, কলিকাডা-৯

(2900a)

(प्र ७२६२)

* क्रीमव *

				,
विषय	লেখক -			न्छा
कनकाफात त्भकथा—त्	পচাঁদ পক্ষী	.•	•	640
न्नम्ब कार्नाल-	•••	•••	•••	ዕ ሦ ዕ
ৰাশি কেন ৰাজে—শ্ৰী রাজ	লেক্ষ্মী দেবী			৫ ४९
घरत्र-बाइरत	***	***	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	629
विभवविष्ठिता—	•••		•	663
भूनमं माना ह—श्रीत्याद	নলাল গঙ্গোপাধায়	1	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	405
ৰেগম মেরী বিশ্বাস—শ্রী			•••	७५५
ৰালিনৈৰ চিঠি-শ্ৰীসন্তে			•••	७२১
न्य नाकी —शीनातन्त्रनाव			•••	৬৩১
ভারতের অর্থনীতি—শ্রী		•••		609

নবক্রজাল

আষাঢ় সংখ্যায় থাকবে

চিরঞ্জীব জহরলাল ভারাশাক্ষর বন্দ্যোপাধায়ে 45. देशनात्र বনফ্র অচিভাকুমার সেনগাপ্ত পি সি সরকার জাপানী কলে জগদীশ মোদক मन्भूष' छेशनाम পঞ্চবষ্ঠ काष्ट्रिकात्रत्र भाग्यमाना প্রবা দেবী 215-21 **डाः नरशम्बर्माथ स्म** মান্সিক ডাঃ জীবনকুমার সেনগ্রে **मान्त्री** जिक बद्ध विद्वाश অরুণ দে नाविद्यी हत्द्वीशाधात्र न्त्र किक्श

> कः हाक्षा चारता शक्तः, किठलं, निरस्त्या, तक्क्क्षः, निरस्या किंद्रः, कार्युःमः कारता चारतक किंद्रः, वहरक रमध्यसः

(प्रव সাহিত্য कृतिय, काव—5

বাংলা সামাজিক নাটকের বিবর্তন

ডঃ আশ্বতোষ ভট্টাচার্য

[রীডার, কলিকাডা বিশ্ববিদ্যালয়]

একশো বছরের বাঙ্লা নাটকের ও সলাজ বিবডনের ধারাবাহিক ইভিছালের এই বিদ্ধ আলোচনা প্রডেকে নাট্যরাসিক এবং ছাতের কাছে নিংসন্দেহে এক অল্লা সম্পদঃ দাল ১২-৫০

সাংপ্রতিক নাটকের ওপর একটি বিভক'ম্লক আলোচনা প্রত্থ

আজকের নাটক ও নবনাট্য আন্দোলন

এতে সিংথছেন, মন্মথ বার, তুপসী লাছিড়া, দিনিন বংশাপাধানা, আধিক অটক, উংপজ দত্ত, গণ্গাপদ বমা, সনিল সেন, কিবল সৈধ, উমানাথ ভট্টালা, বানি, মাখোপাধানা, রমেন লাহিড়া, প্রধানিকানী, মনোরঞ্জন বিশ্বস ও বিভূতি মাংখাপাধানা। সম্পাদনার : সাম্বাদনার :

मल अकाशित बत्न बाहैक

मिलन तम्बन

স্বীকৃতি 👓

কিরণ মৈতের

प्रस्था २.६०

(दमकुत मृत नाष्ट्रेक) २.५०

গ্রহের ফের ২-৫০

(ক্ষ্যীর্যাঞ্জি প্রশাংগ হাসির মাটক)

জাতীর সাহিতা পরিষদ ১৪. রমানাথ মজ্মদার প্রীট কলিকাতা-৯

वैद्यानाथ अक्षेत्रात्वक जैशनतम न क क ७.9৫ া নাটক ৷ नीतित भरत ३.६० घुनी २.२७ छन २.७० र्शितमी कवि ७.००

কথকতা ততাঁস, নেপাল ভটাচাহ' পেন, কলিঃ-২৬

(সি ৬৫৩৮)

₹.00

জ্মর শিশ্য-সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক যোগেন্দ্রনাথ গাস্থের কতকগালি र्धानकात्रगीय तहना

শিঞ্জ-ভারতী

১৯ ২২টে ১০৯ পার । ১০০-০০ টাকা

ঐ সচীপত

ৰিছোহী ৰাজক \$. \$ a त्रभक्षात स्टब्स v.00

याम, भूती शान्धीकीत कीत्र यख >.40

ইণিডয়ান পাৰ্বালাশং হাউস ২২/১ কর্ন ওয়ালিশ স্ট্রীট. কলিকাতা ৬

मृश् कांकनरप्रव कना नवा कौनदन मृथ क শান্তি লাভ করতে হলে লখপ্রতিষ্ট নাউক্ষার গদত্ত ভারের কারেকখানি कान, भन्न अकाष्क साहेक भन्न, न অসামান্য নাট্যসাজি

> ਸ਼ 3.96

^আ ৮টি সা×ে সংপাণ নাটক

वामि (शक् वाधानक

🗐 আস্ববিশ্ববাদ। ২০১৬ জনিবনের সাইছে।

মানব থেকে দেবতা (Magicoup "The Life Divine" অবলম্বনে) দেও টাক।

प्रापद (शाक कात (শ্রীমর্বিদের "গতির ভাষিকা" অবলম্বনে)

> भाठित (शंदक प्रभवित (এক বিজ্ঞানীর কলা)

बिंग (शंक वादांगि (এক নত'ক'লৈ জাবন) প্ৰতিখানি এক টাকা লা^{তিকান} : চট্টোপাধায়ে রাদাস 3 3 3a-1य वॉक्कम कालेकि व्हेरि

SC-ISIPMIP

अञ्चलक ग्रहणकारतः ভাৰন সমস্যার নাটা নিশ্য! পাছ'প্রতিম ক্রীধারীর

চার দেওয়ালের গল্প

(नाउंक) भाग : ३.৫० ट्यामण्ड मिक्का **अता भारक स्थारत**। । নাটক ;—২.৫০ ব্যুরি, মাখোপাধ্যায়ের চার প্রহর নোটক। ২-৫০

আমর। বাস করি গণত্যাশ্যক দেশে। সেই গণতাশ্যর কথা সহজ্ঞাবে জানতে গোলে

গণতন্ত্র এবং তোমবা

(দাম ঃ ২ টাকা)

এর চেরে ভাল বই আরু বাজারে নেটা লিখেছেন উলোধি গর্ভন। অন্বাদ-শার্থ চটোপাধার

वित्रक्षीय ज्ञारतात **काम नारशत रहावम**ासम्बद्ध)

জগতের সর্বাধ্যেন্ত হাত দেখার বই

কিরোর হস্তরেখা অভিধান

(Cheiro's Language of the hands of warms) হাতের গোপন কথা--২-৫০, আপান কৰে জন্মেছেন-২.৫০ সব কটা বইই **পর্নীকিং** অন্যাদ ক্রেণ্ডন

কস্মীর

নিখিলবজন নাযেন

(ম্বাক্সাক্ষার)³র

ছোটদের কেনেডি ২১ অন্যান : প্রীকিং

यात्रवोश महत्रम्

নিজে ব্যবসা করুন হুস্ত ৰঞ্জা ত্

আটা য়াণত লেটাসা পাৰ্বাল্যাসা, জ্বাকুসাম হাউস চিওল্পন এডিনিড ব্লিক্ট্-১৯

म्प्यार अध्यान निरम् मृत्या मृतिभाउ विज्ञान-निर्मं अन्थ বহুদিন পরে আবার প্রবর্গনত হল :

এইচ্. জি. ওয়েল্স্-এর

জ্ল ভান-এর

দি ফার্স্ট মেন ফুম দি আর্থ रैत फि सुत

२-७० ट्रेमि युव

काइंड डेरेक् म रेन् अ

এরাউণ্ড দি ওয়াল ড

জানি টু দি সেণ্টার

इन अर्हा एक

বেল,ন

७.৫0

₹.60

₹.60

অধ্যানাদক-ভাগম লচ্চদ প্রক্রোপারায়

कर्तित्तक-भागतित्व शत्वाभाषास्

জ্ব ভাৰ-এর

'বিজ্ঞান-নির্ভর গ্রন্থ' সিরিজে পড়ুন

এইচ্. জি. ওয়েশ্স্-এর **आहेलाा ७ अव ७: त्याता** २ ७०

মিশ্টিরিয়াস আইল্যাণ্ড ৩.৫০ ₹.00 রাশিয়ার রাজদতে

0.00

ফুড অৰ্দি গড্স্ টাইম মেশিন ₹.00

এর পরে বেরোক্টে দি ওয়ার অব্ দি ওয়ালভি স্

এইচ, জি. ওয়েল স-এর গলপ

অব্দি আর্থ 4.00 ---- প্রস্তৃতির প্রথে ----

প্রেমেন্দ্র মিন্তের বিজ্ঞান-নিভরি গলপ ক্ষিতীন্দ্রনারায়ণের বিজ্ঞান-নিভার গলপ ৫০০০

₹.00

(FF 6694)

अकामत अकाम-प्रांग्यत ७. र्यायक भागूरक महींगे, कलकाष्टा-५२

6.00

(M 4050)

* प्रिप्रिय *

	লেখক			भाका
গানের আসর—শাঙ্গ	দেৰ			855
<u> ভাষেবাসে—</u>		•••		& SS
চিত্ৰপ্ৰদৰ্শনী—		•••	•	৬৪৫
সাহিত্য সংৰাদ —বিদ	্র	•••	•••	689
প্ৰুতক পৰিচয়—		•••	•••	688
রক্ষজগং—	•••	•••		৬৫৩
খেলার মাঠে— একঞ		• • • •		せひな
ফুটৰলের আইন-কান			• • •	৬৬৬
সা•তাহিক সংবাদ—		.,.	***	ささげ

বাংলা সাহিত্যে নাতন লগুলাজন সাণ্ডি ক্ষেত্র

প্রজন : ও সি গাস্কা

সুশोल রায়েব

অনল আয়তি

36,

ध-शूर्वत ध-कार्तित (सर्छ ऐपना)म

গোরহাটির গণগাকিনারে 'সভী' হওয়ার জনে এসে সাধ্যী বিন্দ্রবাসনী বলল, "ভূষানল থেকে চিতানল ভালো।"

সেই অন্জের মম্পুশার্শিক্ষিনারি সঙ্গে ইতিহাস প্রাণকত হয়ে। উঠেছে। অঞ্জ চরিত্রে সমাবেশে অভতপার্শ সাহিত্য স্বাণ্ট।

	শ্র কাজালার পারে, প	জুৰ সেৰি নুকা•াকা		
, নীলিয়া, সাল্গা	©	পাংনড়ী গাঁয়ের কথা	1	4.00
প্রেনেন্দ্র নির	ı	পতাকা যারে দাও	1	5.40

বর্ণটোরা	ৰনফুলের সদ্প্রকাশিত উপন্যাস । হাস্যুরসাভিত মধ্র কাহিনী । ৬০০০			
শাস্তিপদ রাজগার	. .	সম্ভূশ্ব	1 8.60	
ীহাররপ্রন গ্রহ	1	বা রিশেষের তারা	1 4.00	
ভগবতীচরণ কর্মা	1	চিত্রলেখা	1 8-60	
চার্বা ক	1	छ ण्मशाता	1 25.60	



এস, সি, সরকার জ্যান্ড সন্স প্রাইভেট গিলিটেড

ভূমি, কালেক কেম্পুল, কলিক। ৩। ১৯।

ष्ट्रिष्ट उठवायली

দ্ই খণেও সম্পূৰণ। প্রথম খব্ড বাহির ইইরাছে: ফিতার খব্ড জালাই মাসে বাহির ইইবে। ডঃ রগান্দ্রনাথ রায় কর্তৃক সম্পাদিত। তাত খণেওব ন্যা টা. ১২-৫০।

विक्रम शहबावली

প্রথম থণেড সমগ্র উপান্যাস (মোর্ট ১৪টি)। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল কড়ক সম্পাদিত। মূল্য টা. ১২০০০

त्रायम तन्त्रावनो

রমেশ্চন্দ্র দত্তের সমগ্র উপন্যাস কোট ৬টিট। খ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল কহাক সম্পাদিত। **ম্লাটা ৯০০**০

ভারতের শক্তি সাধনা ও শাক্ত-সাহিত্য

তঃ শাশভূষণ সাশগ্রের তথিও প্রচন্দ্র জন্ম সাহত। আকাস্থ্যী গ্রেস্কারে ভূষিত। **মালেমেটা** ১৫০০।

विकव शतावना

সাহিত্যনত্ত প্রহিনেকৃষ্ণ মনুখোপাধ্যায় কতৃকি সংকলিত ও সম্পাদিত প্রায় চার হাজার পদাবলীর বৃহত্তম আকরগ্রন্থ : ম্লাটা ২৫-০০ :

রামায়ণ কুত্রিবাস বিরাচিত

প্রণাত সংক্রেণ। ৩ঃ স্থানিত কুলার চল্ডোপারাদের ডালক। সম্প্রি এবং নীস্থারায় কতৃক (চারত) **ম্লোটো, ১০০**।

उपात्रशास्त्र भर्मव

ন্ত্রিক্তমের বনেধ্যাপাব্যাস কড়কি সহাক্ত্যাস্থ্য প্রাপ্তবাদা। ম্বাস্থ্য টা. ৭০০।

त्वील मर्गन

র্ত্তাহরশ্যের বদের।পাধ্যার কর্তৃক রবশিদ্র-জীবনবেদের সরল ব্যাখ্যা। মূল্যে টা, ২-৫০।



সাহিত্য সংসদ ৩২এ লাচাৰ প্ৰকৃষ্ণত বেড় কৰিকাৰা—১

বাংলার শ্রেণ্ড সরস মাসিক পাঁচকা

यष्टि सध्

সমপাদক : কুমারেশ ঘোষ পাসিক ৪-৫০ ● প্রতি সংখ্যা -৪০ ৪৫এ: গড়খার রোড, কলিকাতা—৯

भवुक कलि

সচিত্র শিশ্রেমাসিক প্রিকা বিশিষ্ট শিশ্র সাহিত্যিকদের মজার মজার বলেশ নিলে আষাচ সংখ্যা প্রকাশিত হলেছে। মুখ্যা: ২৫ ন: পঃ: বাসিক সভাক: ৩.০০। সংখ্যাক—শ্রীউংপল হোজনাম।

প্রাণিতস্পান: সব্দ্রকাল কার্যালর ১০৮ বিধান সর্গী, কলিকাতা-৪

ांत्र ५८१३)

প্রকাশিক ! প্রকাশিক !! প্রকাশিক !!!
উপলারের তেওঁ লংগ বোজ্লানা বিশ্বনাপল্ জন /বত সংস্কৃত্য উপলাস

আম্রপালী

। দাম মাধ্র পাঁচ টাকা । । পাঁরবেশক ।

শৈৰ্য প্ৰতকালয় ৮/১গিন, শালাচনৰ দে স্মীট । কলিকাতা-১২

(iস ৬৫৬৮)

হরী-ভূমিকা-বাজত নতুন নাটক

वश्मीमापुत हाँमा ५-५७

अगास कोश्रही

েব্যক্ষান্ত ভরা কোনারে অসংবিদানক আনত সংক্রম, স্ক্রীতিসিকারীজ্ঞাত দানক নারামূশ গঙ্গোপারেয়ে

চার ম্তি ১.৫০

মনোৱঞ্ন ঘোষ **পরিবৃত্নি ১**√২৫ ু

(চলচ্চিত্র র্পারিড অপ্রে কাহিনী)

গুলোত গণ্পু বসতের বিপদ ০০৭৫ উদোর পিতি বুদোর খাড়ে ১০২৫

money character for there.

জ্ঞানর প্রকাশ-মান্দর প্রকাশ চাইকে প্রতি, কর্মকাতা-১১ ক্রেক্টি উটোখ্রোগা গ্রাথ

र्रुगी वीशाइ

নিগা আছে একটি স্পারিচিত শব্দ। চাচিথা নাংসীদের বথাতেন—ঠগস্, মানিন্দা কাগজে শিকাগোর দস্যেও উগ'। কিন্তু ফিরিন্গাঁয়া, এনারেও, দ্গাঁ, রোসন জনাদার, রুস্তম খা বাদের সামনে বেখে এই শ্বনটির জন্ম, তারা ভারতের সেই বিস্মানকর মান্যুগুলো, ইভিডাসে নাম হাদের ঠগাঁ। তিন শ' বছরে দশ লক্ষ মান্যু উগাও হরেছিল তারের বিরেনিতে। অথচ সিক্ষা ওদের—হল্দ রঙের একটি র্মাল; মিশান—ছেট্র একটি কোলা। কে ওরা, কোথা গেকে এল, কেনই বা এল, কি তাদের কৌশল, কি ধর্মা, কিভাবে একটি মান্সের একক চেন্টার শেষ সমাও ওদের নিশিচ্ছ ২তে হল, তারই ওপনিভার, বিচিচ্চ এবং বিস্মানকর কালিন্দা। দ্বালাও চিক্রানিভিত এট এন্গটি কাইমা-কালিন্দার মতই রোলাঞ্বর এবং উপনালের মতই স্থাবাটা।

ক্ষিত্রীয় স্টেশ নিঃশোষত্রায় । দান ৫-০০

ত্বই অরণ্য সমরেশ বস্

বিধার-উড়িক। সমিন্ত জলালের হিংস্কা ব্যাপ্রশ্ন জনালিত নি না জনালের জানিম জানিম জানিমালার জিলালালত জেলাম মুখ্য জোনিনালাল হাতহালি নির্দেশ এক জলাতিরোক। জানিত। মুক্ষাম্প জানির মূড এর প্রকালিকা এক জলাতিরোক। জানিত। মুক্ষাম্প জানির মূড এর প্রকালিকা বারে তার। আমাতে ডেকেছিল আর এক জলাভ্রার প্রকালিকা বেকৈছিল সভাতার জলাভ্রার প্রকাল কিবে প্রকালিকা আর ইংরেজ সভাল আলাফেড। আলাফেড সভালগতের উলোম্প করে ব্যাতা হাটোও একটা জলাফেড। আলাফেড সভালগারের উলোমালাকার জানারারেরের তুমি লাগাল পানের নির্দুহে জলগারের জানোরারেনের তুমি লাগাল পানের নির্দুহে জলগারের অহরহ জোলাফেড করের। আলাফারিকালাকার করের। আলাফারিকালাকার করের। মুক্স জলালারার করেরে করের। মুক্স জলালারার জনালার করের। মুক্স জলালারার জনালার করেরে মুক্স জলালারার জনালার করের করের। মুক্স জলালার জনালাকার করেরে করের। মান্তাল করের সাহিকি সভাজানিবলের নির্দুহর কর্নির আলালা জর্মাজানিবলের নির্দুহর কর্নির এক মুক্সম্পাণী উপান্যান।

୍ଟେମ୍ମ ମୂଳ୍ୟ ମିନ୍ଦ୍ରୌଷ୍ଟ୍ରେଆରେ । ଜାୟ ଓ ୦୦୦

সরোরত বিল্ডানন্দ মুখোপাধ্যায়

নানন জনাজার সংক্রেনির সারে সারে এই স্পাথ শুরুস করিবলীতে জনালার সংগ্রা নির্মান নির্মান কর্মান করিবলৈ করিবলিক করিবলিকে সার্ব্যালার করিবলা করিবলিকে করিবলাকর করেবলাকর করিবলাকর করেবলাকর করেবলাকর করেবলাকর করেবলাকর করেবলাকর করেবল

িশতীয় মুদ্রণ । দাল ৫০০০

আনন্দ পাৰ্বালশাস



প্রাইডেট লিমিটেড

क का का छ। 5



DESH 40 Paise Saturday, 13th June 1964

৩১ বৰ' ॥ ৩২ সংখ্যা ॥ ৪০ প্রসা খানিবার, ৩০ জৈন্দ্র, ১০৭১ বংগাক

ন্তন প্রধানমণ্ডী ও আমরা

একটি স্বজিলান সভ্য এই প্রতিরিক্তা মঙ্কণ ঘটনার সমান স্থান ভঙ্কণ ভরের কোনো কারণ নেই। মাথার ওপর ভারতাওরার চাপ হতই হোক হবি মর্বারের অভ্যান্ডরে ফ্রেসফ্সে সেই চাপকে প্রতিহত করে তবে ভিন্তার কি আছো। এমাসালের তাই উপ্যান্ধ ছিল্ল, ভারার উপযুক্ত প্রতিরিক্তা স্থান্ধ করে বাইরের চাপানে প্রতিহত্ত নবাত পারি, বাতাশা প্রেক ম্যান্ধ প্রের

दाकानाक्षरी अक्ट्रेट्टर आधारकर नदासार গুল ভুলের তথ্যার জন্মর সামুক সভার এক বাছে সম্পান করে বাস ভূমত তুম <mark>ভূম ভূমস, বা বিশ্বাস</mark>---এত ব্যান্ত এত বিশ্বসংখ্যা প্রকৃতি ভিত্তা ভ ম্বরভার মান্যাক্ষের থাকে না, এবং যথা থাকে ভূমান একাশ্ড নিজেম প্রোমার প্রতির ভপর সেই বিশ্বস প্রথ খ্যার নিশিক্ত থাকতে পার। জন্মানের কাঙ্গে এ নিতান্তই দৈব-ঘটনা, দুটি মহৎ জীবনকে নিজে-নের মধ্যে পেয়ে ভারতবাসী ভালের ভরসা, বিশ্বাস ও ভাবিষাং এ'দের হাতে ভূবে দিয়েছিল। গান্ধীক্রীর অবভাগ**া**ন আমাদের হখন গভার হতাশাবেল্যব স্থাত স্বার্ণ ছিল ভ্রম ক্ষতত আছে गिवादास दर्भ काँव जि. १कार, दाइ४.५^५ **ছিলেন। নেহার্ভ**ীর **দ**ীরনের গোলব সিলেট সর্প্রথম একটি স্থান্ড্রের কং গৈন্দা গোলা, দোহাবারে পর কেট

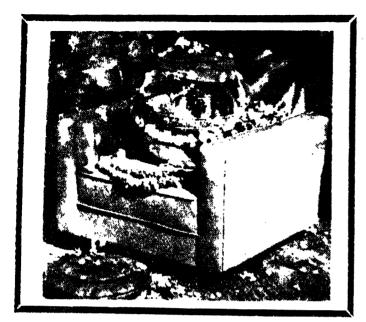
নেহার্কীর সুষ্টু খানা আসেন কাব শারা পূর্ণ হবে তেওঁ চেন্ম সত্র প্রের ও সমস্য জালিল ভিলা। মার শতেরো বছরের একটি নাবালক স্পানান **দেশের অভিভাবক নির্বাচন সহজ কথা** नहा। अबन कि समान स्टामा अहर ना নেহর,ভার আভভারকণ স্বাকার করে নৈওয়ার মধ্যে বেলনে প্রথম ছেল না **শ্বাভাবিক জ্ঞাধকারেই** তিনি স্বাচন্দ্র পারিছ নিভে এসেছিলেন। তবি পর যাঁর আসার কথা ভাঁকে নিয়েই আমাদের টেখন ছিল, সৱাসন্ন ছিলা, দিনধা ও সংক্রু ছিল। যদি সংজ্ঞাত বলতে কয়, তবে ব্রমার, ভারতের প্রাক্ষ এই প্রথম ভার বিবেটনা মতে ভাষামুক্ত স্থিত করে নোবার গালৈছ এক চেন্দ্ৰবাহ্নী, বৰাডেন ১ ডাল

প্ৰৱেক, দেশবাসী আ দিখৰ কৰে ভেৰে: ্মামরা নেহরাজার পরবতা নেভাকে शक्ष निवाहम करत निर्माह । बहेनाव स्थ **১**াশর কথা আগে বর্গোছ ভারই প্রতিক্রিয়া হিসাবে এই নিবাচনকে নেখাতে হাবে। এ-কথা সভা, নেহরভোঁর প্রসৌকগমনের প্র ভারতের মাধার তথ্য রাজনৈতিক আবহাওয়ার চাপ ভারতি হারেছে, আরেও হারে হয়ত— : িণ্ড সেই সঙ্গে জায়ার। জায়াদের হাভালতর থেকে প্রতিক্রিয়ার যে চাপ স্ভি করেছি ভাচে বাইরের চাপ জানিকান কাজবুছে, উর-জোক আলপ্রভান ্নার্না করেল রেটা। সাদেশী সর্পুকর নহায় দৈখাক হয় বস মা থেকে এই তি জালাদের উপস্থি কাহ্দলা গ্রাণ<u>্</u> ১৮৪ কে জাভিচ্চ করনে **প্রভেগ**ে এব ন পাকিছ, কল ন্যা

নাল্ডার্ড দ্ব শ্রেষ্ট্র ভাগর: অন্তেপ্ত নতন কেত্ত পে বিবাচন করেছে। এই বিষ্ণাচ্চ লাভান্তিক ছেলেই ভাংপ্সাপাণা। প্রথমতা মান্ত মান্ত কংগ্ৰেমেৰ পক্ষ থেকে শাস্ত্ৰীক্ষী নিৰ্বাচিত নেতা, তথ্য ভাষাত্তর জনসাধারণের প্রতিষ্ঠিয়া থেকে প্রসাণ হয় ভার নিরোচন ভাদিকাংগ্ৰেট ভাটিভাপ্তে ছিল। গণ-তুৰ্ণিক্তক প্ৰভাগে ও সাক্তবালিকট কয় হিসাপেই এই নিৰ্ভন একটি ইসোমানা লালা কাছ করেছে। পিডরিত, যে শক্ষণপদর্থী গোড়াইর করের সংগ্রেক্সর ১৯৬ ক্রেটেন প্রাক্ত করেছে । এক্রেটে লাস্থাজনির নিরাজন প্রয়োগ করল, সেউ তেড়িলিন্ত দলেষত আনকাপ্ৰৰ সায়-এর। ফলে সে সভিক্ষাতা ও সিবেরর তাত্ৰৰ আহলে কৰি, কন্স্টাঞ্চাৰে ভাৱ কুলে বিভাগে প্রিচা েহর,জীর মতুন বিরুটি বছি—ছেবে সমত্যা বা হায়ত শাস্ত্রীকী মনের দিক ংথকে যে তার ঘাব কাছাকাছি ভিষেন, তবং দেহবাজী ওঁর ভগর ভরসা করতেন, আম্থা রাখতেন, দরেতে ক্ষর্ভর দায়িত্ব দিতেন, উপরন্ত কাছের মান্ত্র থকে বিশেষ ফেন্চ করতেন:--ভ্ৰত্তথ্য হাড় বৈশ্ বৈথি সাহ ৷ ভ্ৰেন্ত্ৰী ম্বভাবতট আম্বর ড্রেন 434. নেহার,জারি লালনিস্ত পুত্তরং করার। र्यस्थल दश्या अञ्चलहारीका 70.96 শ স্থাক্তির জংগে। সংক্তে যা সামান্দের জাহর, বৈঞ্চেরে বাস্তব অভাব মেটাতে পারবে, এবং কথনই অপ্রত্যাশিত কোলো সংশ্বটে টেনে নিরে বাবে না। চতুর্যন্ত, এবং সর্বোগরি এ-শুথা আরু স্থীকার করতে হবে, শাস্ত্রীকার নির্বাচন নৈতিক দিক থেকে ভারতের জনসাধারণেরই নির্বাচন সাফলা, আমাদেরই কর।

অতি সাধারণ পরিবারের ছেলে াশ্রীকী। নিভান্ত সাধারণভাবেই ভার শীবন **শার**া ভারতের স্বাধীন**তা**-বংগ্রা**মের** স্থেগ প্রথম যোগাৰোগ দাধারণ ভারতবাসীর মডন: ভারপর নিজ কমাগ্রণে একটি একটি করে সিণ্ড ভেঙে উঠে এসেছেন বৃহৎ রাজনাতি-ক্ষেত্রে। সেখানেও সদাহাস। থবাকার এই গতি সাধারণ মান্ত্রটি ষত বেশী কাজ করেছেন ভেতরে ভেতরে তার খাব কমই ভিনি প্রচারিত হতে দিয়েছেন জন-সাধারণের কাছে। নেউন্দের ও ক্ষমতার ভৌষণ প্রশোভর্নটি ভাকে বিপথ-চালিত করে নি। যে চরিত্রগুণে মানুষ প্রশ্ব। ও স্থানের, বিশ্বাস ও ডার্কবাসার **পার** ১০০ ৬টা শাস্ত্রীক্রী সেই চার**৫গ্রেই বড়** \$130**5**01

প্রভাগনাধ্য মুরোর্নিত ্রন্থ শাস্ত্রাক্রী সম্প্রন ভ্রম্বর সাবেবন আর্ব্রেন্ হিন্ত স্কর্মার সময়ন চান 👁 সংবেশিত কামন $\Phi_{i_1}(g)^{i_2}$ কথ্যটোক হৈতাশত মে খিক অংগে ধরকো ্যুত্ত ভাপা হ'বে। কালান্ত এমন কোনো নেতা আসেন যিনি গান্ধী বা নেহরত নেশের দর্গারাস 14 M (012) বহন করে গাকেন, তার মধ্যে যেমন নেতা আছেন তেলন জনসাধারণত রয়েছেন। তাজকাল প্ৰাঞ্জনত একটা কথা শোলা যায়, হে'থ নেড্ছ। আমর। অবশাই ভার সম্পত্ন করি। বিশ্ব এই যেথ নেতৃত্বের ভাক মাুদাু পাঁচ বোভার **ইজ্ঞান্যায়**ী কাজ নতা, পেশের সংধারণ মান্তবেরও **সেই কারে** পংশাহারণ করে। ক্রিনিডক কিক প্রেকে ভারে প্রধান জঙ্গনিস্থান নেচের্ড্রীল ভারত্ আজ শুধ, সরকারী যেথি নেতাৰে এগিয়ে তেতে পারে না-বাদ না সাধারণ মান্ত্র মনেজারে সেই ভাড়বছর স্থারিক হয়। প্রতিতি নিবাচিত করে আমরা যে সামাসের ও সংক্রেপর পরিভার দিয়েছি ভার ভারষ্টে নিভার করছে জনসাধারণের দ*িয়া*ত্ব ও বিবে**ক্তরাধের** শাস্তাজীর সাফল্য খাদ সাধারণ মান্থের সাফল। হরে থাকে তবে আমাদের কমাম্বারাই ভার এবং ভারতের স্বার্থ ব্যক্ষিত হ'তে পারে। আ**ন্ধু সে দায়িত্ব ব**হন করার মতি আমাদের হোক। প্রসঙ্গত অব্যান নৰাগত ভিনজন কেলীয় মল্টী हैं। अम इस भारिया है विक्री है निम्ता গণণাঁ ও শ্ৰী এল সঞ্জীব গুৱান্ধকেও শ^{্তি}ত গণিকসভাত বোল্য **সহকলী** হিসাবে প্রভাগো করে।



তোমারি ইচ্ছা হউক পর্ণ

ঠি মালমের জ্লালমেট্র্শ কোল ১৩ জন হিমন্ত্রি হলে অসমত্রন্ত্র ১৩ জন দেৱ অপার প্রকার পাট ছিলেন, যার চিত্র **ভালিয়ে অলানের বিদ্যালের সাহার ভিন্ন ন**ু ্পারতের কেই মৃক্টেশ্ম নাজ, স্ভারত্যালের শেষ গ্ৰসান, ভঞ্কলস্থা ৷ ভিত্ৰহ্মন, প্ৰে-**জাগ প্র**সংকা গত ৮ জ.০ জাতে নিজ্ঞিক ইরেছে ৷ প্রসাধার: হেখানে কান্ডে: সম্নত্ত **এ**ন্সে মিশ্রন্তে, সেইখারেই চরিজে দুর্ভু ছারভারসারীর এশাকাশুনোনার তেরেনার সংগ্রে **জা**র ভক্ষাবশেষ মিলিট ইলা ৩.৬ ভারতবারে জড়িত প্রিক্র তার হংগ্ কলেছে, গুল্ল কৰেছে প্ৰক্ষিক্তি भाषान अहे बहुत्सम् महत्रहम् धन्तरकारः ছালে ভারত-সে,কারে সারে **এব**.১ এক.১ কলে ইন্নাং হ্লাড় চাল হৈছি স্বান্ধ্র The same and

নেহররে অণিভয় ইন্ডা

 তানির সাম্বর্গে নার্টা হয়।
সামের সংক্রে সংগ্রিস্টারের
তারিও সামের বাংশ্রের সংগ্রেস্টারের
স্থানির ব্রুষ্টার সম্প্রেস্টারের ব্রুষ্টার
কর্মান সমের সামের স্থানির ভ্রাথানের
ব্রুষ্টার ব্রুষ্টার ব্রুষ্টার সামের স্থানির

নিবাই একাটে বানের কালোর বানে এটা বে একমানি ভিডাভালন নিজাল দেব কলা নবালাল তেন বিভানে কোন ব্যাহি বৈশিষ্টা দুটা। নিজের সম্পাবনা শ্লা, এ কংগ্রী স্বান কে এ নিজার সালাবনা শ্লা, এ কংগ্রী স্থান কোন কটা। বান্ত্রার চালানা স্থানি ভালাবন ক নিজার অসাহায়বারক জাবানালান। আয়ারে - আকর্ষণ করে এমেছে। বয়স ব্যাস্থ্য সংগ্র সংগ্রেম-আক্ষণ আরও বেডেডেঃ

কতু পরিবর্তনের সংগে সংগে এই নুষ্ স্থোতাধরার রংগেরও পরিবর্তন জনেতা ।
আনি সেনিন নিল্পকে তাকিয়ে থাকতা ।
মনে বত কথাই না ভোগে উঠত। যুল্যালুন ।
পরিবন্ত কত কাহিনী, কত সংগতি, কর
ইতিহাস, কত ঐতিহাবাহাী কোকগ্যাহার ।
মুহী স্থোতাধারার সংগে একার হয়ে স্থানি ।
সানে এলিয়ে চলেছে।

বিশেষ করে গণগার কথাই মনে আগ্রেন ভারত ও ভারতের জনগণ ভারে কতাই ন ভালনাসে। একে বেশুনা করে ভারতের বত্ত স্মৃতি, কত আশা-আকাজ্যা, কতা জন-গান্ধারের আন্তর্গত প্রস্কৃতি স্কর্তান সংস্কৃতিবলৈ স্থানিত্য চিল্লেব্যানি ভিরত্তিক প্রায়ণ্ডিল চিল্লেব্যানি

হিলাক্ষরের কুলারাস্ত শিক্ষরালা গ্র সভার ইণ্ডাকা, গরে পালাগুল্য বিষ্টার্য



'সৰ্বস্ভাৱের জনগণের যে প্রাণিত ও ভালবাসা জালার উপায় সক্ষেত্রার বালাত হয়েছে ভার ভূলনা কোগায়?'

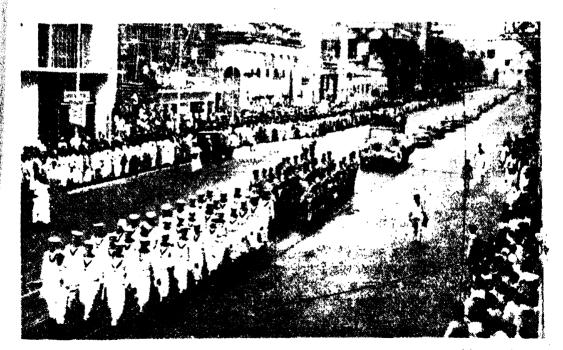
Section 1994 সংভ্ৰভিন্ন কল **ు**డు. ఆనంద్రం చెంది. ఈ సంగామం ఉ ভূতস্ত্র সংগ্রেপ্সে কলেট্ ্রিন্থেতি অসেদেরী চাওলা • তাপার্যাল জিল্মার জলধনারে জারেল কেরেছি নিজন ্বঃসাদ্ভৌ র প্রেচ শ্রীভুক (জ হারত প্রথমী**ছ** મીલ હસા કન્યરણી ક ্ভাগিবভাগের **স**ম্প ভালে হয় ব সংগ্ৰহী ভাৰে সেমেছি প্ৰভাত মহানে স ছুটো চলাভে উভাল উদায়। গগাৰে সংগ বৈত্যাল পা স্থাপের মার্টা সংগালিকী। গ্রহান ভারান করেছে ভারতের হাতীত হাতিহাকের প্রভার - সেইটিরসাস প্রতীন গোল বর · La Sega grain en une se en colate 73 July 5 13 5 17 16 5 18 72 (4) Rich State Lease Mill Red ? Substantial Company

হাতি পুতুতি ব্যক্তিকাই হাত হাত কালিক কালিক হাত নালাগতে লাভ হাতিকা প্ৰক্ৰিক পত্তি হাত হাতিকা আৰক্ষি জালিক প্ৰক্ৰিক কালেক হাত হাতিকা আৰক্ষি কালিক মান্তিক কালিক কালিক লাকিক মান্তিক কালিক কালিক লাকিক মান্তিক কালিক কালিক লাকিক মান্তিক হাত হাতিক লাভ কালিক লাকিক মান্তিক হাত হাতিক লাভ হাতিক কালিক মান্তিক কালিক কালিক হাতিক লাভ কালিক কালিক মান্তিক কালিক কালিক হাতিক লাভ কালিক কালিক সম্প্রাচারে বিশ্বভাগন থেকে বি**ছিল ক**রে
েচে সাম চাই না।

্ছনাতেই বিহাট জড়িছে খামি গাঁনীর হতাহত স্বৰাতীতক্ৰলায় হীত্যাস্থ ি শিক্ষা ধারার সংগ্রা হলে সকলের ১৩ গান্ধ (যান্সালু স≆কর্ণধন আগ্রি স্টেচ্ন। ত্র হাটিলেরিপন্তী চেট্নর সংখ্য समाह कारण अन्दाय जानक काय खासीय ଏହି (୬୯୩.୧) ଅନ୍ୟାଧିକ ଅନ୍ୟୁଲିମ୍ବ ବମ୍ୟୀତ । -সাপ্দক্তিক - উভ্ন[্]ধক*্ত* পূতি একর বিকা প্রশেষ অকিত্য নিস্কার সবর পা আজি মারার আগ্রায় এই অন্যুদ্ধ ঘটন সেটার বিভেডিট র লিলের ভিভিভ**ে**ট I See 189 The sent silver min minim pr (আংশ, কার ওয়া আতঃশার ৩০ বিভাসে হার केद अकार्युद्ध (१४८क) १८ केद १**२३**३ है। **६** ४८ है ह ବୁ" ଓ ଜାଣ (ଓ 72



দ্টে প্ৰেট্ড ৰাজ্যীৰ ও সঞ্জয় সংগ্ৰমা-এৰ সংগ্ৰ-সাললে ভঞ্জাধাৰ উচ্চাড় কৰে ভাৰতেৰ প্ৰিয় নেতা ভঙ্জয়সালোৰ পৰিত অস্থি ও চিচাড্সম চেলে দিলেন



ভারতের প্রিয়ত্ত্ব জননায়কের দেওভদ্ম পূর্ণ প্শেস্মাঞ্চল ভাষ্ট্রকলস লক্ষ্ লক্ষ্ দানাক্ষ মান্থের সকর্ণ দ্বির সম্মুখ দিয়ে ঘত মধালবার কলকাতা মধানগ্রীতে প্রকশ্ করেছে প্রদিন প্রতে গণেমীধাটে ভদ্মাবদেষ যথন বিস্তিতি হয় তথন অগণিত সরনারী ও নিশ্যুর শোকাগায়ুত বিহয়ুল দ্বিভিন্ন নীর্ব ভাষা ছিল—শিশ্বন সম্বেধ ভূমি নই, নর্নের মান্ধানে নিয়েছ যে উটিটি

্ষাবার বেলার ত্রিদ্বরঞ্জন মালাকার

গানের জাসর থেকে উঠে যেতে হলে
শেছনে, দেয়াল ধরে, পা-টিপে পা-টিপে চলে যেয়ো।
যথন স্বগাঁর পাখি বহে যায় সাগরের ৫০১
বেহাগে, বাহারে। দঃথেব ভূষার গলে গলে
যথন বহতা নদী: অন্তবে যথন আমের
অমাতে ভেসেতে সব,
নিস্পেরি মাঠবন অপ্রাকৃত তন্দ্রার কবলে।

সাজানো সংসার থেকে উঠে যেতে হলে কোন গতনের শব্দ না জাগিয়ে বিশাল অস্বরে চলে যেয়ো। যাবার বেলার দৃশ্টি সকর্ণ কম্পিত অধ্যে জাগায়ো না। ''ঢলে যাই'' কথনো না বলে চলে যেয়ো।

দ্যুংখ বড় প্রভারক, বারবার ফেরায় হাদয়ে 🗗

• अञ्चलकाम् (सर्व) श्रावरम् 🍍

পাক। ক্ষার আরম্ভ গোলাগ।

নৰনীতা সেন

গ্রিয়তম, দিরি জার ক্রমাণত দূরে নয়, তবে এব'বে অশেষ দূরে ক্রমিয়েছো নির্ভর পাড়ি জামরা একাকী লিম্ভ জন্তহীন শোকের উৎসবে ডুমি এভক্ষণে খাকে পেয়ে গেছো শৈশবের বাড়ি।

অবিশ্বাসই পাপে, তৃষি জেনেছো তা মাতা ডেকে আনে-তেরেছো গাঁথতে প্রেমে অনশ্বর অমরার ডিতা, জামবা অপ্রেমে রিক্ট, ক্ষয়াত্রর, তোমার সম্মানে গারিনি স্বর্ণ হাতে, মাত্যুকেই করেছি স্ত্র্ণা।

প্রিরতম, শতকের বিবেকের একানত প্রতিয়া, বিধাতার মতে। তুমি নিঃসংগ থেকেছো আধ্নিক এখন সম্মাথে শ্রে ক্লহারা নিতল নীলিয়া--ভাষরা নিলাক্ষ দেখোঁ ক্ষমা করো, হো স্থাপ্রতীক!

ইন্দুপভনেরও পরে পার্গচ্ছেদ নয়, তবা, প্রিয়, অন্তর্গ উষ্কাল ৷ ৯ সেনি তোমার চাওয়া দিন। পানেশ্চ নবনি নাট পরে, হাবে জেনেছি যদিও, জারক বোলাপ! তুমি অক্ষেক্ষায় জনুলো অমলিন। প্রাদেশ্টের কংগ্রেসী সদস্যাগণ কর্তৃক
ভারত্যবালালালীর ভারগার নাত্র নেতা
নির্বাচিত না হার্থরা শৃষ্যত করে চালায়ার
ভানে রাইপতি রাধার্কণ প্রীয়েলালারিলাল
নদনক অপ্রার্থীতারে প্রধানন্দরী নিয়ক্ত্র
করেন। কংগ্রেস পালাদেশ্টরী পার্টিটি
প্রীলালবাহানের শাস্ত্রীকে নেতা নির্বাচিত্র
করেন। সর্বসম্মতিক্রার বিনা ভোটাত্রিতা। তবে আসালে নেতা নির্বাচিতার
রাপারতী কংগ্রেস পালাদেশ্টরী পার্টির
উপর ঠিক ক্রেডে নেওয়া হর্মন। নেতা
নির্বাচনের ব্যাপারে পালাদেশ্টরী সরস্কানের
শউপনেশা নেওয়ার অধিকার এবং দর্মির
কংগ্রেস ওয়ালিং ক্রিটি কর্তৃত্ব পালিত
চারেছে।

গুলাদেশের বিশিন্ট কংগ্রেমী সন্সা ও
ক্ষা কংগ্রেমী দেখাদেও সংগ্রে ধরেমাখানে
কল্ বল্ল কাকে বেশি লোক চার কেন্দ্র লিখে সেই স্কল্ট্রার কংগ্রেমী পালাদেশ ক শালিক উপাদেশ দেশুরার ভারে ওথাকি ব কালির কংগ্রেম প্রেমিডেও ক্রার্মারকেন বের ভারণা করেন। একতা গোপন ভোল কাথা করেম ক্রিন্ত ভারেম প্রিমারকা লোকরপক্ষ মতসংগ্রেম্বর বা মতপ্রীক্ষাকর ভালির ক্রান্মারকার ভিলান। প্রকাশে ভোলির ক্রান্মারকার ভিলান। প্রকাশে ভোলির ক্রান্মারকার ভিলান। প্রকাশে ভোলির ক্রান্মারকার ক্রান্মারকার ভালির বিভালির ভালিকারকার্যাদার শাস্ত্রীর ব্যঞ্জন

এই কান্ধ্যার ভাষ্ট্যকার হৈ প্রীকাশ্যান্থ তার একলার ভারত হৈছে করেন ৩) নর করেন লা নির্মান করেন ৩) নর করেন লা ক

এ, বি, জি-র বিতীয় নিবেদন রবীদ্যালয়ের 'চিচাক্সণ' নাডানাটালিকন্য

ওই ভালেই স্বান স্যাভ দশটা ক্রিছে স্কান ক্রিছা দিল ক্রিছে বিংস্ট

স্কীতাংশ ঃ—কদিকা বংশলপাধনক, চিপেছ চটোপাধনক, ছিচেন অ্যেশপাধনক নাতনংগ্ল ঃ—অন্তিপ্ৰদাল ও ডাল সংখ্যাক চিকিটঃ—এ, ৫, ৩, ২, বৈদেশিকী

নিৰাচ্যনৰ প্ৰশ্ভাব উত্থাপিত ও স্ম্থিতি ১৯।

কংগ্রেস পাটির শ্বারা না্তন নেতা নির্বাচনপর্ব যেতারে সম্পন্ন হরেছে তাতে দলপতিদের দক্ষতার প্রমাণ পাওয়া বাষ। এওইবলালজীর মৃত্যুর অন্যর্বিত পরে কংগ্রেস পাটির ঐকারক্ষা কেবল কংগ্রেসের পক্ষেই বাছনীয় নয়, নেশের পক্ষেও প্রয়োজনীয়। নেরাবাছনী নেই কিন্তু কংগ্রেসর শক্তি এবং শ্বভাব যে রক্স ভিন্ন ।
তিক সেই রক্সই থাকবে এটা সম্ভব নর।
লানভাবে পরিবর্তান আশাদভাবী এবং এর
প্রেন্ড প্রক্তে থাকতে এবে ওবে বওলিন
প্রিন্থবালটা অপেক্ষাকত নিরাপদে উত্তীপা
ওথার পক্ষে কংগ্রেসী ঐক্যা—সেটা অপতীর
হারেও বিশেষ বাস্থানীয়। সেভানো কংগ্রেস
পানি কর্তাক স্বাস্থাতিত্বা না্তন প্রধানমন্ট্রীর নির্বাচনে দেশবিশ্রেষী মাত্রেই
আনিন্ত ওবেন।

ত্বে ভোটাভূটি হয়নি কলেই সকলে এক-দিল এব্প কল্পনা করে নিজে ভাষাবেগে থাকার কোনো মানে ছবে না।

গ্রী নেহরুর মৃত্যুতে শোক

আমাদের প্রিয়তম প্রধানমন্ত্রী ভারতের ৪৪ কোটি নরনারীর ভাগানিফ্তা গ্রীজ্তহারলাল নেহার্ব আক্সিঞ্জ প্রলোকগ্যনে আম্বা মুম্বিত, নিধাক ও পত্তর ইইয়াছি।

শ্রীনেহর, ছিলেন বিশ্ববরেণা রাণ্ট্রায়ক আন্তর্জাতিক শানিত ও মৈত্রীর শ্রেণ্ঠ প্রজারী। তাঁহার আত্মতাগে, কেশ স্বাকার ও স্বাধীনতা সংগ্রামে দানতা জ্বাতিকে চির্নিন উন্নাম করিয়া রাখিবে।

আজ আমরা দৃঃখ-ভারারানত হদরে সেই মহামানবের জন্মব আজার প্রতি শ্রুরার্থ নিবেদন করিতেছি।

> বিনীত—**খ্রীউয়াকান্ত দাস** প্রধান পরিচালক

পণ্ডপতি দাস 🕸 সন্স প্লাইডেট লিঃ

৩৭এ ৪ ৪৩/২ . সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি রোড, কলি-১৪

• টেলিয়োর : ২৪-৪৩৮১,৮২ ৮ টেলিগ্রাম : রাইস্কিংস্ ।



ক্লিক্সের অভিনৰ আবিক্ষার

''अएएर्त्रका''

ভারতে প্রস্তুত সর্বপ্রথম স্থবাসিত ফিনাইল

শাঁরই মনোরম রামধন; রঙে আত্মপ্রকাশ করিবে।
বাবসালিক সংকরি জনা পিথান:---

क्रिक्क देव्हांबनात्मनाम २४ थाल्ड १८८ । यामकारा

(কিং ১৯৬**৬**)

বেশি ধাশ্য কবলে ভবিষয়ে তাশাছপের
ক্ষান অভাষিক নির্পস্তভাবের কবলে
শাক্তে হবে। "কামরাজ শানা" ধন্যায়ী
সারা ভারতের—কেন্দের এবং প্রদেশগ্রিলর
সকল মন্দ্রী "দেবছায়" এবং "সানন্দে"
শালনেপত পেশা করেছিলেন। তাদের মধ্যে
বালের পদভাগপত গৃহতীত হল ভাঁদের
সকলের মনে যে মন্দ্রিছ ত্যাগের "আনন্দ"
এবং "ক্ষেতান্ডেরে সেবার অপ্রেছ্" প্রায়ী
ছরেছে তা মোটেই বলা যায় না। যারা
বারেয়ে গিয়ে অলগ্রালা পরে মন্দ্রিছ ফারে
ক্ষানার স্থাগে পেলেন এবং যারা সে
স্থাগে পেলেন না এবং উত্তর গ্রেণীর মধ্যে
ক্ষান্থ প্রাক্তান বিদ্যান একঘাত বিশ্বাসা
ক্ষা

৯৭০ শলিটিকস্ত এবেট আছেন, জাবেট শলিটিকসের কারবারী। স্তুরুং শর্মীয় এবশ্যা কলেনা করে নিয়ে শ্বশাবেশ স্থিট করার কোনো অথা জনে লা। দিল্লী থেকে দ্বের যার থাকেন এবং শ্বরের করাজে নাটকীয় ভাষাব্দাত্ বণনার উপর মার ধারা নিভ্রিশীল তাঁদের আশাভ্রের দুঃখ পাবার সম্ভারনা বেশি। অচিরেই দেখা যাবে পলিটিশিয়ানরা শলিটিশিয়ানই আছেন, হঠাৎ সকলে দেবতা েচ গ্রেমি: পলিটিশিয়ানর প্রিটিশিয়ানরা পলিটিশিয়ানর ব্যাক্তির স্থেমি: তালের ম্বেম লেনদেন, দরাদারি, ভাগাভাগি এবং সময় সময় কামড়াকামড়ির প্রমাণ পেলেই আমরা হেন ভাতিকে না উঠি।

বর্তমান প্রদাধ ভাগাখানায় বারার জাগেই সম্ভাবত শ্রীলালবারাস্ত্র শংক্তাত গ্রীলালবারাস্ত্র শংক্তাত বির প্রস্কালব মানের তালিকা রাপ্তপতির সিক্তাত প্রের তালিকায় কারা পাক্রের বার্থকারে জাগের জালপার জালত ছিলা নাত্র বালিকা ধ্বান প্রকাশিত প্রায় বালিকা ধ্বান প্রকাশিত প্রায় বালিকা ব্যান প্রকাশিত ব্যান ব্যান ক্রিয় বালিকা ব্যান প্রকাশিত ব্যান ব্যান ব্যান্তর বালিকা ব্যান ব্যান ব্যান ব্যান ব্যান্তর ব্যান্তর বালিকা ব্যান ব্যান ব্যান ব্যান ব্যান্তর বালিকা ব্যান ব্যান

এবং তার উপদেশ্যারা হিসেবী সালাদেরর মতো ক্ষেপ্রালাইজা-এর পথ নিরেজেন। তাই যদি হয় তবে সেটা আশ্চর্যের বিষয় হবে না।

যাদের উপর এখন কর্তারের ভার এসে প্রভা হার পরিমিত শক্তির মান্ত। তবি। সাবধানে ১লাতে যাধা হারেন। কোলনা বৃহৎ কর্মিতর শ্বারা বা অসামানা উচ্চাল ব্যক্তিত্বের দ্বারা দেশকে আশ্চয' দেওয়ার বা মুশ্ধ করে রাখার যেমন তাদের নেই তেমনি দেশ ঘূণা করবে এলন ছোটো কাছ করার সাহসভ সা×া ধর তাঁদের হবে না কাৰণ ভাজাল প্রনেরভাবিক্ষর হবে। রা। প্রতিভূজীর বিষ্ঠ শ্রি হার সরকারণ সংসাদের আক্রেন্ত গ্রেছ আন্টাল করে রাগতে পাড়ত। বিশ্ব বন্ধপতি । দ্ৰেপ্তিটা হয় ভাল **বা** পরগাড়া কেলায় বছন, করাত পারত।

এখন থার সেই বন্দপতি নেই। এখন কর্পতের দায়িত্ব থাদের পালন করতে হবে তাদের নিজেদের পায়েয় দিকে দ্যুতি রেখে চলতে হবে, খানায় খদেদ পা পড়লে এখন আর টোন ভূলবার কেউ নেই। পাড়ভভাগীর কামে চড়ে যার। চলছিলেন তারা এতাদন নিজেদের অনেক উচ্চত মনে করতেন। সেউচতা যে তাদের নয়—কাম দ্যুটোন—সেক করতেন করতেন। কেউ তাদের করতেন ভানেক তাদের কর্মান্ত না। এখন করতেন হৈ। কেউ হাদি খানা কর্মান হামে এসে কামে হামে কামি দ্যুটোন না থাকলেও তিনি দেই হামি দ্যুটোন না থাকলেও তিনি দেই হামে কামে এটোন বাদের বাদের বাদির বাদের বাদির বাদের বাদ্যান বাদ্য

ইটনৈ প্রিচারী রে'চে ছিলেন বর্তনি চ্ছাটিন নিয়ে দিলী মান্ত্রের বারে ছিল ঘোন কোনো আপন কোক লার লোগ থাকজেও সেই দার দেশটা সম্পূর্ণ দার থাকে না। প্রতিভ্রতীর সংগ্রে স্বা-সাধারণের ওকটা 'আপনা সম্বন্ধ'' ছিল। ''আমাদের পন্ডিভ্রতীর' দিল্লী, সাভ্রাং সেটা দার হলেও দার নয়। কিন্তু সেটা ভাবের দিল্লী। অনাদিক দিয়ে সরকারী 'কাজের'' দিল্লীকে প্রতিভ্রতীর শান্তি যেন আড়ল, ফো আরো দার করে কেন্দ্রেল। এগন আরু প্রত্যাকের প্রতিভ্রতীতে কেই, ছবি গানে নিক্রে ভ্রানা সেই ভ্রাব্র দিল্লীও

প্রের চার্লার করে বির্বাহিত করে বিনার করে।
বিনার বাজপ্রের থাবাকে জন্ম প্রথ
বিনার হলে। এখন যাকে ব্রেল পিল্লীতির
বাবেটে ব্যাহ হরে।। প্রপিড এখাই
ব্যাহ মন্দ্র জন্ম ভিজা সেটা জনাম ন্যু
ক্রেটি করিক মাবার মতো জিনিক ন্যু
ক্রেটি করিক শিথকে দেবার ফেটাও ভিনি
করেন নি।

For Post Graduate and Honours Candidates

ভাষার ইতিহাস

(श्रथत्र ३ म्हिडो य भर्व)

অধ্যাপক মুৱাৱী মোহন সেন

থ পা প্ৰতিপৰ' -- ছয় টাতা

অধ্যাপক সেন মহিত এই একা দুইটি প্রকাশত ইইডার পর অতি কংগকালর মধেই **ছাতছাতী ও** প্রীক্ষাধীদের মধ্যে আগন প্রতিক্তা কর্মা নইয়াছে।

প্রথম পরে অন্তল্পতি ও প্রকৃত বিষয়ক অন্তল্ডন । দ্বিভাঁম পরে আছে – বাঙলা ভাষাতত্ত্ব অনুলাচনা। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃতি ভিত্ত প্রকৃতি দুর্ভাটি ইনিত ইইনাছে —বাঙলা এম এ প্রক্রিপতিব প্রকৃতি হিও প্রকৃতি কর্মান ভাষাত্র ইতিহাসে। ক্রিকার বিশ্বভাগ অধ্যান ক্রিকার বিশ্বভাগ অধ্যান হিত্তি কর্মান ক্রিকার বিশ্বভাগ অধ্যান হিত্তি কর্মান বিশ্বভাগ অধ্যান হিত্তি কর্মান বিশ্বভাগ অধ্যান হিত্তি কর্মান বিশ্বভাগ অধ্যান হিত্তি কর্মান বিশ্বভাগ অধ্যান বিশ্বভাগ বিশ্বভ

Editor by Prof. A. L. GANGULI

Vice-Principal Vidy a sagar College. Calcutta and Lecturer . Calcutta University.

Pope RAPE OF THE LOCK
(Test with Introduction, clists,
Notes Explanations, References,
Critical Questions and Austres)
(Price Rupees are only.)

Shalespear MERCHANT OF VENICE
JULIUS CAESAR — AS YOU LIKE IT Forth Rs. 5-50.
EURKUS SPEECH ON CONCHARTION WITH AMERICA
(Text A Eastes) Rs. 3-50.

S. BANERJEE & CO.

BAMA PUSTAKALAYA

H-A. COLLEGE SQUARE, CALCUTTA-12.

V-6-68

সমণ্টি-নেতৃত্বের প্রতিভূ-भाञ्जी

স,বোধ ঘোষ

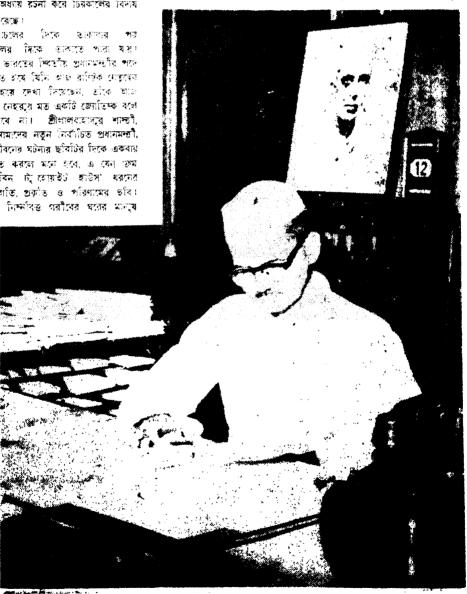
তা রতের রাজনীতিক আকাশপট হ'তে নেহরুর অশ্তর্ধান; এ ঘটনা নিশ্চরই **এক জ্যোতিদ্বের অস্ত্রগমন।** নেহরার চিম্ভা, প্রতিভা ও যোগাতার প্রতাক্ষ নেতৃঙ ভারতক্ষীবনের ঐতিহাসিক পরিণামের একটি অধ্যয় রচনা করে চিরকালের বিদার্য গ্ৰহণ কৰেছে !

ভদত:চালার পাৰভিক্ষের দিকে তাকাতে পারা যায় ! স্বাধীন ভারতের দিবতাঁত প্রধানমন্ত্রীর পাদে নিৰ্বাচিত হ'লে মিনি আৰু ব্যক্তিক ঘোতাখেন প্রধান হয়ে দেখা দিয়েছেন, তাকৈ আঞ জবশাই নেহরুর মত একটি জ্যোতিদ্ধ বলে इस्त इरव ना। श्रीशालराइ।स्रव भारती, বিনি আমাদের নতুন নিব'নিডত প্রধানমন্ত্রী, ্রার জাীবনের ঘটনার ছার্যাটর দিকে একবার দ্রুপাত করলে মনে হবে, এ যেন 'ফ্রম লগ কেবিন টা তোয়াইট হাউস' ধরনের এখটি গতি, প্রকৃতি ও পরিণামের ছবি। নিভাত নিশ্নবিভ গরীবের মরের মান্য

লালবাহাদ্রে, রাজনীতির কাজের কাছে শাধ্য কমী হয়েই যাঁর জীবনের দীঘা সময় পার হয়ে গিয়েছে, বড়রকমের নেতত্ত্বে পদে কিংবা মন্তিকের পদে যাঁব আবিভাবে বেলি দিনের ঘটনা নয়, এবং যিনি ভার ডিক্টা

প্রতিভা ও প্রকৃতিতে নেহরুর অন্ত্রুপঞ নন, তিনিই নেহর্রে শ্না আসন প্রে করবার যোগাতমকন বলে বিবেচিত হরেছেন। এই বিবেচনা কিন্তু কংগ্রেস নামক সেই রাজনীতিক দলেরই বিবেচনা, যে-দল ভারতীয় জনতার স্ব'ব্হং নির'চনী সমর্থন লাভ করেছে।

নেহর্র শানা আসন পূর্ণ করা, ঘটনাকে এডাবে কল্পনা করলে কিন্তু ভূল করা হাবে। কারণ, নেহর, ভারতীর জনজীবনে শাধা প্রধানমন্ত্রীই ছিলেন না: আরও কিছা ভিলেন। প্রধানমন্ত্রীর আসন হাড়া আরও বৃত্ত একটি আসন তিনি শ্রের করে চলে



, नवून अशनमाची क्रिनुसुनुक्रामुख भूतवी

গিরেছেন। স্তরাং, এমন ধারণা করা উচিত
হবে লা যে, প্রীলালবাহাগ্রের পালচী সেই
বৃহৎ আসনের পা্নাতাও পূর্ণ করেছেন।
ব্রীনেছরার অল্ডর্যানের সন্দো সংগ্ এমন
বিশেষ করেছেটি ঐতিহাসিক প্রেরণার
নেজ্য অল্ডরিভি হরেছে, যেটা শাল্টাজীর
প্রতিভারে কাছ থেকে আলা কর্বার কোন
বৃত্তি সেই, কারণও নেই। মনে ইর,
দালচীজীর প্রতিভার পত্তি, প্রভাব ও
বোগাভা মোটের উপর ভারতের রাশ্রিক
কর্মপ্রবাল্যর মধ্যেই সীমিত হরে থাকবে।

যাই ছোক, শাদ্মীক্রী যে দ্বিতীয় নেহর, নন এটা আক্ষেপ করবার মত কিংবা হতাশ ছবার মত কোন কারণ স্তি করছে না। बबर, এই धार्यगाई करा फेंकिक श्रव रव, শাদ্রীজ্ঞীর নেতর একটি নাতনত্বের রূপ নিয়ে আত্মপ্রকাশ করবে। নেহর-ঐতিহা জাট্টে রাখবো এমন সংকল্প ও ছোষণার একটা নৈতিক সাথকিতা অবশা আছে। কিল্ড ব্যাপারটা বাস্তবে সম্ভব নয়। যে-প্রতিভা বিশেষভাবে নেহরু-প্রতিভার অন্-রপে নয় বে-বালিছ বিশেষভাবে নেহর: नग् ; ব্যক্তিত্বের জন ৰূপ ভাদের নেচর-ঐতিহা 717 इ. वह সঞ্চীবিত প্রচলিত করে রাখা . সম্ভব নর। এ ক্ষেত্রে একটা যোগসূত্র রাথা অবশ্য অসম্ভৰ নয়। তবু, এই বোগস্ত



সংস্তৃত ঘটনা ও পরিবেশ ভিস্নতর রূপ গ্রহণ না করে পারবে না। শালালীক নেভ্যের আবিভাবে ভারতের রাজিক জীবনের চেন্টা, কাজ ও চিন্তার মধ্যে একটি নতুন অধ্যারের সংক্ষেত হরে দেখা দিয়েছে, বরং এই ধারণা করাই ঠিক।

কল্পনা করতে ইচ্ছা করে, কেমন হবে

এই নতুন অধ্যায়ের রূপ? নেতারা কেউ কেউ বলছেন, ভারতের রাশ্বিক জীবন এইবার সম্বিগত প্রতিভার নেত্র লাভ করতে চলেছে। ব্যক্তিটা এই যে, এতদিন নেহয়,-প্রতিভার একক বিরাট্য নেতারের সব প্রয়েজনের দাবি পূর্ণ করে রেখেছিল। এখন সেটা আরু সম্ভব নয়। প্রধানমদ্রী শাশ্চীক্ষী এখন সমন্টিগত নেতত্ত্বে প্রধান। এটা একটা ইক্ষা কিংবা আশার দাবি হতে পারে। সদিক্ষা এবং ভাল আশার দাবি। কিল্ড এর মধ্যে কিছটো ভাবের ঘরে চরির ব্যাপারও থাকতে পারে। গাংধী-নেতৃত্ব ও নেহর,-নেতৃত্ব উভয়ই ছিল উচ্চ বাজিছের অধিনারক্টার ব্যাপার। কংগ্রেস দলের পক্ষে সম্পিট্যান্ত বিজ্ঞান্ত। ও বিবেচন। নিয়ে নেতম করবার অভিজ্ঞতা নেই, যদিও একথা সভা নর বে. গান্ধী ও নেহর, প্রতিভা বোল-আনা ভিক্টেটর হরে নেতৃত্ব করেছে। কিন্ত প্রেণারি সমন্তিগত যোগাতা ও বিক্সতার পরীক্ষা হরে কংগ্রেসী সাধারণেরে সম্ব্যুথে কোন ঘটনা বা প্রক্রীক্ষা দেখা দেয়নি। ঐতিহা একেতে কংগ্রেসের সহায়ক

নয়: সংস্কারও অভাস্ত নর।

কিন্তু কোন সন্দেহ নেই, এই পরীক্ষাকে স্বাগত করে নেবারই প্রয়োজন দেখা দিয়েছে। মনস্ভত্তের পরিভাষাতে মেগালো-त्यनिया ('megalomania') सात्य ककी। কথা আছে। আকারে ও প্রকারে নিডক বৃহত্ত যেন সবচেয়ে বড় গাণের প্রমাণ। যে দেশের মান্ত্র ডিক্টেটরী শাসন মেনে নেয় ভাদের মান্সিক চরিত্তি এই মেগালো-মেনিয়ার দাস। ভারত-ইতিহাসের পক্ষে নিশ্চরই সোভাগোর ব্যাপার হবে, হদি নিছক ব্যক্তের প্রতি একটা প্রভকতার ভাব জনতার মনোভাব **অভিভূত** না করে। উপনিবদের কথা আছে-- महाचिह्नाइ हिन्दुना-গর্ভ। এই কথার গভীর তাত্তিক তাংপর্য যা-ই হোক না কেন, সাধারণ ব্যক্তির বিচার নিশ্চর বুঝে নিতে পারবে যে, জ্ঞানেরও একটি সম্পিমহৎ রূপ আছে। আশা করতে অস্বিধে নেই বে, ভারতের গণতদ্য সম্বিট-মহৎ নেতবের পরিচালনা লাভ করলে ভার পরিণাম ভারত-জীবনের পক্ষে নিশ্চয়ই म् कायह हत्ता

আশা করতে ইচ্ছা করে, সম্পিট্নত হবার নামে বৃহত্তম রাজনীতিক দল কংগ্রেস নিজেক নিছক কলোসাস করে ভূলতে চাইবে না। প্রথিবীয় রাজনীতিক ইতিহালে এমন ঘটনা বিরল নর, বেখানে দেখা গিছেছে ৰে, দলীৰ আধিপতা ও শবিকে কলোৱাত পরিণত করবার জনেই দলের ভিতরে চমংকার ঐকা ও সংহতি সাখি করা হারেছে। একেরে দলের পক্ষেই জনজীবনের নির্ব্বশ ডিকেট্টর হবার, আর গণভশ্যকে বিকল করে দেবার ভর থাকে। চেন্বারলেন ইতালীয় ফাসিপ্তির প্রশংসা করেছিলেন। মাসো-লিনীর ডিট্রেটরী শাসনের সফল সম্পর্কে প্রশাস্ত করতে গিয়ে এমন কথাও বলা रसिंहन : रेजानीत जीवरन धरे श्रध्य एमथा रशन रव. **रावेनश**्चित विक नवस्वव অন্বতী হয়ে যাওয়া-আসা করছে। ক্মভার কলোসাস জনকলাগের কাজও করে থাকে: কিন্ত সে-জনা নিশ্চর মনে কর। উচিত হবে না বে, ফাসিস্তির মত নিরেট দলীয় সংহতিব দ্বারা ক্ষমভার কলোসাস হওরা য়ানেট সমণ্টিমহং হওয়া। কংগ্রেসের স্সংহতি ও সম্পিট্রধান নেতত্ত্বে মধ্যে ভয়ানক কিছা সন্দেহ করবার মত কোন কারণ দেখা দেবে না বলেই মনে হয়, যদিও নেপথে। কিছু শংকাময় সম্ভাবনার ছায়া দেখা দিতে পারে।

তাই আক্ষেপ করবার কোন মানে হয় না যে আমাদের মতন প্রধানমক্ষী বাছিছের একজন টাইটান নন। তিনি গরীব-ভারতের একটি সাধারণ ঘরের মান্ত। দাংখের ও অভাবের রূপ, দুঃখী হবার দুঃখ, কোনটিই তার জীবনের অভিচ্ঞতার বাইরের সতা নয়। কিন্তু তব; শুধু এই অভিজ্ঞতাই নিশ্চর তাঁর নেভত্তের শক্তি হয়ে উঠতে পারে না। তিনি যে চরিতের অধিকার লাভ করেছেন, সেটাই হবে তার নেতক্ষের শান্ত। জন বানিয়ান তাঁর 'পিলগ্রিমস্ প্রয়েস' প্রক্রের ব্যক্তির ব্যক্তির কলপনা করেছেন, তার মধ্যে নিষ্ঠাশীল তথা সিন-সিয়ার (Sincere) হলেন একটি যান্তি। <u>ভীসিনসিয়ার</u> **の本等**石 গোহপালক ৷ শ্রীসিনসিয়ার, জীবনের রূপে তিনি একটি সামান্য ও শাস্ত দীনজন মাত্র কিস্ত চরিত্রে শ্রেষ্ঠ শব্তিমান। আমাদের নতুন প্রধানমন্তী খাস্ত্রীজীকে জন বানিয়ানের কলপনার 'সিনসিয়ার' ব্যক্তিটির স্থেগ তুলনা করা যায়। আন্তরিকভার মান্ত্র, নিষ্ঠার মান্ত্র শাস্ত্রীল্লী নেতৃত্বের ক্ষেত্রে একটি নৃত্ন শক্তির ব্যক্তির হয়ে দেখা দেবেন, এটা আশা করা যায়। তা না হলে তার পকে সমণ্টি-প্রভাবের একটি ছীডনক হয়ে পড়তে হবে. এবং সেটাও নিশ্চর নেতকের সৌষ্ঠবের দিক দিয়ে একটা কামা অবস্থা নর।

নমন্টিনেত্ত্বর প্রতিষ্ঠ ছওরা, মনে হয়,
এটাই নতুন প্রধানমন্ত্রী শাল্টীজীর
পতিভার সবচেরে কঠিন প্রতিজ্ঞা। ভারতের
রাজনীতিক জীবন বার্টিপ্রান্তর্ন নেতৃত্বের
অধ্যর থেকে সমন্টিপ্রান্তনেত্র অধ্যায়ে
উত্তাপি হতে চলেচে। এই পরিবর্তান জাতির
প্রকেও একটি দুরুত্ব ঐতিহাসিক প্রীক্ষা।

न्वत्रं-कथाय वामखी प्रवी

লক্ষ্মী ঘোষ

🎍 👺 কথাই না মনে পড়ছে, অনেক্সিনের 🗣 অনেক কথা, ট্রকরো ছবি, ট্রকরো কথা: স্মৃতিতে এসে তারা ভিড় করেছে: সবই আমার চেনা, আমার অভি পরিচিত, কিন্ত তাদের পরিচয় আজ আর মনে নেই: আর মনে রেখেই বা কি হবে বল? আসল মান্ৰেটাই ত চলে গেল।" গলা ধরে আস্তিল বাসশ্তী দেবীর। ভাজারের নিষেধ, আত্মীয়-পরিজনের মালা: তব্ তব্ ঐ অস্তথ শরীরে বিছানায় শায়িত অবস্থাতেই তিনি কথা বলছিলেন। না-বলে কি থাকতে পারেন? জওহরলালের সপো সংগ্র অর্থসিত হল একটি যুগ: নবভারতের নতুদা পদ-ক্ষেপের ইতিহাসের একটি গোরবময় অধ্যায়। শা্র্য অধ্যায়টির সপ্পোই নয়, মানা্র্যির সপো যে তার পরিচয় ছিলা নিবিড। অন্তরের অপরিমাপা গভীরতা থেকে উৎসারিত সেনহ আর প্রীতির বন্ধন ছিল্ল করে চলে গেছেন ভাওহরলাল। সেই বাঁধন-ছে'ড়ার স্বাভীর বেদনার মার্ডিমতী প্রতিমা বাস্তী দেবী,

কখনও বা তিনি পাবাগের মতই নীরব এবং নীরবতার অক্তরালে অসংখ্য আতির আক্তরণারিতা, কখনও বা প্রিরজন হারাগোর শোকে অপ্রাক্ষাক্ষা।

চুপ করে বসেছিলাম; কি কথাই বা জিজ্ঞাসা করব? বা জিজ্ঞাসা করব ভেবে-ছিলাম. সবই ভূলে গেছি। বে-বেদনা গভীর, যে অন্ভব নিবিড় তা' হাদয়-সভারী। সে-বেদনা সব কিছু ভূলিরে দেয়; বিস্মৃত হতে হয় উদ্দেশ্য, বিসমৃত হতে হয় পারিপাদিবক।

অনেককণ চুপ করে বসেছিলাম: ডারপর একসময় নিজের অজানেতই জিজ্ঞাসা করলাম, "জন্তরবললের সংখ্যা আপনার কতদিনের প্রিচ্যা?"

"কতদিনের পরিচর?" মনে মনে মেন কি
হিসেব করলেন; তারপর বললেন, "মনে নেই.
প্রথম পরিচয়ের দিনটির কথা আজ একেবারেই
ভূলে গোছ। মনে হচ্ছে ওর সংশ্য আমার
চিরদিনের পরিচর, মনে হচ্ছে সে পরিচয়
আশৈশবের।" একট্য থামলেন তিনি; মনে

ছাজ্বল জনেক দ্বে থেকে তাঁর কথা তেনে
জানতে। "জানার মনে হজে জগুহরের সংশা
জালার প্রথম পরিচর জাবার। কোনো যানলা
উপলকে দেশবন্ধ, ও মাছিলাল তথন ওখালে।
ভারও পর জগুহরের বিরে; তার কিরেজে
বেতে পারিনি, কেন বেতে পারিনি ভা আরু
আর মনে নেই; ল্যা বেতে পারিনি
এইটেই মনে ভাবে; হাাঁ, না-বাঙ্রার জনা
জনেক জন্বোল শ্নতে হয়েছিল। জন্বজেল
লগুহর করেনি, করেছিলেন তার বাবা
মাছিলাল। আল শ্বা জগুহর নর, বাভিলালকেও মনে পড়ছে; তাঁর সেই মিন্টি
গ্রামটি ভাক বেন আজও শ্নতে পাই। লে
কাহেরিকডা, মনে হয়, জগুহরের সংশা
সংগাই ব্যিবা শেব হয়ে গেল।"

হারানোর শংকাই ত ভালোবাসা। একট্ থেমে আবার পূর্ব প্রসংগা কিরে গেকেন বাসপতী দেবী।

—হা. যা বলছিলাম; জওহরের সন্দের আমার প্রথম পরিচয় ১৯১৬ সালো। জওহরকে খ্ব ভালো করে চিনলাম ১৯১৯ সালো। দেশব্যাপী গভীর জোভ আরু বেদনার মধ্যে তাকে চিনলাম।"

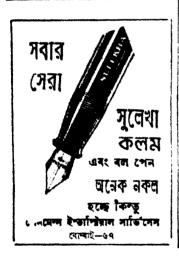
দ্যুংখের অবিশ্রান্ত বর্ষানের মধ্যেই 🐨



क्षध्यनारमञ्जू भारत देशांवकं वामच्यी स्वयी-भागारक राज वन्यूव भूववय, भूकाका स्वयी

লেল লগত ভাগমনবাতী **বে**বিত হরে গুলুক

दर्व द বিটিশ 30 6 A 137 875 কৈদ্যাস কলাগড়ার সাধা ভারতের মান্তকে চেন্দ বাথিত করেছিল। ভারই পরি-প্রেলিয়ে কবিগরে রবীন্দ্রনাথ নাইট উপাধি পরিত্যাগ করলেন: মহাস্থা গাস্থীও কাইজার-है-हिन **भागक** পরিত্যাগ कव्यक्तन। জালিরানওরালবানোর হত্যাকান্ডের পরি-প্রেক্তি পালাবে জাতীয় মহাসভার অধি-दिशन आह्नान कता दल। भारा त्याक नग्र, **শ্ব্রু বেদনা নয়, নির্দ্ত জনতার উপর বর্ব**র আক্রমণের প্রতিবাদ করাই ছিল সেই অধি-বেশনের মূল কথা। জওহরলাল তখন যাবক: ভঞ্জন কতাই বা তার বয়স: বিশ্চু ছখনট তার সদাহাসাময় প্রয়েক্তার পিছনে ঞ্চ িছীকৈ অভাচার আর অন্যাসের প্রতিবাদে মাুগর, অজস্ত্র মানাুষের মাুক বেদনার মাল, প্রেম্করণ বৃদ্ধি অথচ অতি সহজ ভাষাধাতার সিস্ত জওহরসালকে হোনেছি, ৰাঝেছি আয় ভালোবেসেছি। কী অরাদত পরিভামই না জওমর তথন করেছে। ভারতের বিখ্যাত ব্যবহারজীবীর একমার সম্ভান विकाम काम शाहरबंद मरवादे रय जात दाना



ও কৈশের অভিবাহিত করেছে, তার পক্ষে এই প্রচণ্ড পরিশ্রম করাটা বাস্তবিকই বিষ্মারের ব্যাপার। শুধু কি পরিশ্রম? কঠোরতাও কি কম সহ্য করেছে? সেই অসাধারণ তিতিক্ষার বৃথি কোনো তুলনাই নেই। মতিলাল ছিলেন বিলাসী: জওহর-লালের কোনো বিলাসিতাই ছিল না। তাই ত সে দেশের মানুবের নিকটতম বন্ধ্র হতে प्लिर्काष्ट्रम, एएटमत मातिहा, मदःथ, रवमनात्र বির্দেশ আমরণ সংগ্রামের পবিত্র প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করতে পেরেছিল। সেই তাকে প্রথম চিনলাম, চিনলাম জনগণমন অধিনায়ক ভাওহরলাকাক। তারপর থেকে ভাকে অসংখ্যবার *দে*র্থেছি। পান্তার কংগ্রেসের সময় থেকেই ছাওহর ওার (চিত্তরজন) দেকেটারী হিসেবে কাজ করতে থাকে: াওথর ছিল কাজ-পাগল ; কাজ ছাড়া থাকডে পারত ঘান ভাবিষদেত্র প্রধানমদ্বীর প্রস্তৃতি চলচ্চিল এইভাবেই।। কাজের পথে কেনে। राभारक है। एक एकाएना किया करावितः करावितः भटा करतीन क्वांना अवरहना। कार्यस्य ভार গ্রহণ করে ফেউ যদি ফোনো অবহেলা করত তবে ভাকে জওহর কোনোদিন ক্ষমা করে নি। একদিকে যেমনই ছিল সে সদাহাসামর, অপর্যদকে তেমনই রাগী। সে রাগ ওদের বংশগত। মতিলালও খাব রাগী ছিলেন। জওহারের মাও ছিলেন অতাদত রাগী। করেন व्यवस्था रक्षेरे भरेरक भारतका ना ; क्रव्यत ত তাদৈরই ছেলে।"

থামলেন বাস্ত্রী দেবী; কিন্তু সে বিরতি ক্ষণকালোর। তারপর মিজে থেকেই আবার শ্রে করলেন।

শঙ্গওইর ত সমশত দেশকে শোকে ভাসিয়ে
গেল। কিন্তু নিজেও ভাবিনে কম শোক
পায় নি। এর অনেক আনে কমলা চাল গোছ। জওহারের মত দেও ছিল সহায়ি।
দ্বেম তাকে খাম কাছে পেরেছি, এই কলকাতার আমানের সপোই থেকে গোছে। একারর এসেছিল তিকিংসার ভন্ন। ভাঃ রায়ের তিকিংসারীয়ে আনক দিন বাণির গিরেছিল এখানে। শিক্তীয়বার বখন এল, ভাওহরলাল তথন সেণ্টাল জেলে। সেবা-সদনের বর্তমান এক্স-রে ব্রুকের উপরতলার দ্বিটি ধরে থাকত শাশ্বিড় আর বন্ধী। মনে হচ্ছে এই ত সেদিনকার কথা; অথচ কত-দিনই না হয়ে গেল।"

উদাস দ্ভিতে কী যেন ভাষ্ট্রেন তারপর আবার বলতে শ্রু করলেন;

"কী ভালোই না বাসত আমাকে। যথনই কলকাতার এসেছে দ্ব-পাঁচ মিনিটের জানা হলেও আমার সপো একবার দেখা করে গোছে। দিলিতে প্রতি বছর আমার দেওর স্থাীরজনের কাছে গিয়ে করেকদিন থাকতাম। প্রতিবারই দেখা হয়েছে। সহস্র কান্তের মাঝেও কিছুক্রনের জন্য আমার সপো দেখা করতে তখনও তার ভুল হরনি। একবার ত আমাকে ও হেলিকপ্টারে ওঠাবেট। অমি যত বলি নাা, সে তত্ই বলে তেনাঁ। হেলিকপ্টারে আমাকে দিল্লি দেখাবার বাসনা হারা, শবললাম—শভ তোমবা দেখাবার বাসনা হারা, শবললাম—শভ তোমবা দেখাবার বাসনা

"ভানো, আজ স্ভাষের কথাও খ্র বেশি করে মনে পড়তে: ওরা যে দ্রটি ভাইরের মত ছিল, জওয়র বড় স্ভাষ ছেটে। ব্রুদ্ধের মধ্যে বন্ধান্ত ছিল গভার। মান্ত বা পথে পাথাকা ছিল ঠিকই, কিন্তু স্কুনেরই লক্ষ্য ছিল এক: দেশের প্রতি ভালোবাসা ছিল গভার। সে-ভালোবাসার কোনো খদ ছিল না। নত্ত্বন ভারত গঠনে স্বভাষকে সে আন্তবিকভাবেই চেমেছিল।

"ভ্ৰুত্তর ভ চলেই গোঙে, ইন্দির্য কথা তাই আল গুল থেনি করে থান পড়াভ: ববের কাছ ছাড়া রখনি ধেলানাদিন। বাবার কথান কি চাই, সবা ছিলা তার নথদপ্রে। আল আর তার ভাবনার কিছা গোট, কেনো উছেল নেই। একটা শুনোতা শ্রুছ। ওর শ্রুছ বাবা নয়, নিকটতম বন্ধাকে ও হারিকেছে। ওর শোকের সাক্ষন কেথার? ওর হান্ত্রের শ্রুছাতে কি দিয়ে ভ্রুত্তে থারে বদি সে নিজেকে সংবরণ করতে পারে; বাবার স্থেগ থেকে অনেক অভিজ্ঞতাই সে সঞ্চয় করেছে। মনে হর, পরবাদ্ধী দণ্ডরকে সে যোগা নেড়ছ দিতে পারবে।"

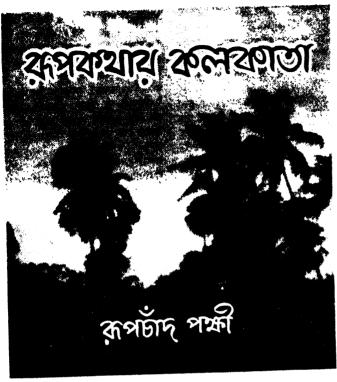
রেডিওর সংবাদ ভেসে একো "নেতর্র ভক্ষাবশেষ দেশের সর্বত ছড়িতে দেওয়া ব্যক্ত

একট্ নিশ্বাসের অবকাশ। চনকে উঠকেন বাসশতী দেবী। দেখসাম চোলের কোশ দিরে দ্যু-ফোটা জল নেমে একা।

भौति भौति द्वांक्रियाके वन्य क्टब रितन्त।

वात्रवात विरवकावन २००

শনা, সাজালী বিবেজনালা আমাদের অব্যাড়ী ছোড় হিমালার কোত বলাবন না।
জামনা যে যে পানিবলৈ এবং যে কামা বাংশ্ছ বার্মাছ দেই পরিবলে এবং সেই কামাহী
নিজক আকরে। কিন্তু বিবেজনাল চাইবেন বে জামনা হেন কোনা ইতি নিজানে পানিবছ,
নিজেমেন আল্পেন, নিজেমের আচরবাং।। — দেখার বভামান অস্থান বাংলার ব্যবদানিব
ভবন, সাধাবনবাড়ি এবং ক্যাছবাড়িকে লক্ষা কার কারেবার হি নিশোল দিয়েছেন
ক্রেম্ক শ্রমানী ছন্তানাল আঁত কেন্দ্রাহানী ও প্রাচল ভিন্তা প্রকাশন হা বিবেজনাল
ক্রম্বন, ক্রম্বাড় (৪ পর) প্রাণিতপথান : ক্রিকার্যার প্রকাশন ক্রম্বাড় বিজ্ঞান



বিষয়েল ধোঁহা

The story of the fog contains to the magnitude mind all the elements of a Hollywood drams.

সংলা হেন্টা সংগ্ৰহ সংগ্ৰহ **আ** & 500 500 500 *৩২ - চার্কি সক্ষ স্থানিক সংগ্ৰিস • 7 • • • • 5. * 3 10 Bee পুরুষর মূচ শব্দ স্থানি প্রায় নির্ভিস্নি চাই। Michaelton Britis Del 18. दर्शतः श्रीष्ट वृद्धः सम्बद्धः श्रीः, अस्ति প্রত্যান ক্লেল্ড ম্কুল ক্লা দ্যা ক্র প্রগ্রাঃ এছাড়া সক্ষ্যা, নিউমেনিকা, এট মারাজক হোসমানেমর করা ইরোগে ত দেৱর পরোক্ষ আঘাত তে। আছেই। কম্পংক্ষ যাহান্তর হাজার লোক প্রতি বছর ব্যাটনে এই क्या हातित. अवा महिल्याम भारत दिए निर्देश সাধ্য হয়। টুলিশ্ শ সভার সংসার কথা। ভিক্তমন্ত ১৯ - ১ জালে হৈছে প্রাণে কাটেন – হাছের শহর লংডন সহস্ত সহস্ত নংটা 4.15.15. "AND HORSELP 多保证书 你但 লাল, কাল বাছে সংস্থালয় জালেকীর # · B · r d 5 · 4 100 2 9 19 (NV) विम्ह कार शिक्षास्था अपि E 7.11 ওড়াত্র প্রতিষ্ঠার । সে ম্রিমটের স্কাটত হিংসাক অন্তর্গণীল প্রিয়ে পরিবার কেন ক্ষেত্র গোলেই জাতকেই ভাকাল বাহস বিষ্ণের প্রেরিট ভড়িরে পড়কো, সর্বত। তিক कार्टीह भाष्ट्रका नहते। सुद्रमाद अध्यन *লুকুট পুলিল চল হাজাৰ কলে চেনা ලා කොරු දුම් දෙකා දුරිවර වෙසි (COP පි.CO হুচুৰ ছাজ কালি কিছলৈ কাৰে চেতা জলৈ কালি o grandete demonstration and a المُعَالِّ أَمَا فَعِلَ مَا مَوْجًا إِلَيْنِ الْمُعَالِينَ فِي الْمُعَالِّينَ إِلَيْنِ الْمُعَالِّينَ و Langer of the second of the gija i viga, kurak, kirja sija iki প্রভাগত জ্যাকার সেহাপুরের কলো গুড়া ১৫ জুটা **ভাজস্**ল কলে **গেজ** গুলিয়া আ ইবিং সামুহ, ক্ষুত্ৰ ক্টেম এটিয়া হ'ড়ত মাজে তথা, **স্থা**ড়ে ওমন ধৰনের বর্ণভূষর হৈতি হলে। সভ হতে। নাইবে দেনে যোঁচা কিলে যুগো প্রদেশ করতে না পারে। এইভাবে লগুন ভার প্রিয়েশ্য-ব্যবস্থা হথ হৈছে করে ওল্লালে । একসিকে মহান্দা হাত প্রাটা লছর প্রেটা ভাছে, ভাষা-কুঠিকে হাত্যে জানত সাহাজিতা নিত্ত গোলে এই ন্দ্ৰহ্ণে কৰে ভক্ত ওজা বছৰ: সাভ করভোগ **সেই** এইর সামা শার এই হাত্রের আছেই কুবেরলো বিশ্বসংগ্রাদার 5 - 85% # FV 1

ह्यास्ट्राहाराचा : प्रथा कलकारा স্টার জার (শিক্তালা**, চ**লেন ঠাউন) **ভালতশা** : দ্বিত্ৰ কলকাতার ভবানীপারে, কালিয়াট, টালিগল আৰু প্ৰৱোহনা বালিগল—এই **সৰ** রলকোয় শ্রেষ্ট গ্রু**স্থবাড়ির চুল্লীর** লাম, স্বত্যন্ত্ৰসংখ্যাহ কি ভাল**থ বাঁধবড়ে** পুৰে, তাচেচাথে নাদেখ**লে বিশ্বঃস করা** শক্ত। শবীতকাল লংডানের কুয়াশা **কলকাতার** এসে নামে স্থগ্ন দেখা যায় না—দুহা**ত** লুৱৰ ক্ষামূহত হয় *ল চেল্-পা*শ্ৰ ত কেব তালন্তি বিভাগ স্থিতীয় কৈছে সমূল **স্থা** ব্যসূত্র হাত হ'ল প্রসূত্রিকার কু**ষারপারেছা।** 5.46 军的运输员 医心脏病 母門成則 戰勒博 3 - 4 4 70 8 4 10 5 8 8 10 1 8 8 14 14 1 ৬ সর প্রথম ১০৮০ পর্যার বছসে কেন্দ্রাইছ **আরি** ন্<u>ু ১ নুল্</u>ট (১৮ **চলালে ভ স** ক্ষান্ত ক্ষেত্ৰ কা **প্ৰা**ৰ্থ ৰকুসকলীয়ে শাহরত সভাত লোগ কাহানে কা**লে**বি প্রত্যাস্থার দল্প হর্মাড় ছেড়ে রাস্তার ক্রম দর্ভিয়ে রমেতে ঘশীরে পর ঘণ্টা। এছবি শীতকংগে ভারুর কলকাতার **প্রায়** প্রতিটি ক নাগেলিতে দেখতে পাওয়া যাবে। चार्मक अभग वर्धकृत भरता स्वांसा अचि ना করে অনেকেট গলির উপর জার ফা**টপারে** ইনক বহিংক জন কিন্দু শীৰ্**ণকো** ন্দুৰ্বে হৰাকে, সমূত স্থা কা**ৰা** জনত নিজৰ শহু সমস স[া]সাং হাই লা ভি උදද්යා. උදාහලය කමා **පුරිව** ুক্তু - স[্]ৰস্থেতি এগ হস্চ = ই.ক**ল**ী .మీ. లైన కురుంగా ఉంది. కానీ కోన్ シアはカバー 和いた (身が) 歌 イ 色 知 解が事 শানুকুল ভূমিষ্কার , এব প্রতির কর্ম সূত্র **গো** ু মার্কিন ক্রিন্ত করা সম্পর্কির **অন্তিসাধন** ক্ষুদ্ধলায়ের ক্ষুক্তির বা**হাস কি** পাঁতে পে সাধিত ৷ - ১ট স্ফু' ক**য়েক সছর** মালে একটি মনেলের ফল **প্রকাশিত** হতে ছিলো। তথ্য এখনে সেই **হিসাবটি** প্রতার বাজতি । স্বাটি প্রস্থাণা কেন্দের **যাক্ষ**-প্রাচাটার বিয়ালানা, উলারা, ইন্ডেন গাড়েনিস, কুজালা ভাল কুলেল্ডাটা অ**ও**লের **বাত্র** কটা আলু জনুল । অলা সহা কা, **সংগ্ৰিকা** ন জিতু হ'লে। জিলের ভার্তের সাম্প্র 🕬 ongramme of the : 1 2 5/3 P. 2013 14.8 4 73 s tyli glad a lateratur 🔭 tyli deta 🕬 🕏 रहोता १४५०० राज्यस्य 💖 🗗 🐠 િંદ્રત શ્રુજી કર્યા જૂર્લિ જા≱∜ 3 1425 হত্ত পুৰ্বি সংগ্ৰহণ সংগ্ৰহ হ**ল প**াহ⊀ क्रीहरण १८५५ स.स. १८६१ हर **किस** ব্রেট্টেব্রেদ ভরিংয়ে হায় চন্দ্রালের भिश्चासमाक्ष सम्बल्धास्य श्रीतिमा**न ५२७ हैन** এবং রেল-এজিনট এখানে সাল টাকা। ইছেন বাজেনার, বেন নে ন্যার বেনার দট -জনবর্দার কেল-ক্ষেত্রকে ভক্ষাপাত্র পরিকার বড় জনপ্রমান নির্মিষ ৭৬৮ টন জনপ্রতার প্রধান দক্ষা ক্রান্ত্রি দটীক্ষাপ্রাম্বার ক্ষেত্রিকাটা

এই পরিসংখ্যানের দিকে এখনাথানে ভারাগেট বোরা যায়—কলনাতা কোনোদিন কল্পোলিনী ভিলোভনা হ'বে না. এই দুদ্দানত বিষের ধোঁয়াই কলবাভাকে ধাঁরে ধাঁরে গ্রাস কর্মা। কলবাভা প্রন্ন থাঁনের গ্রিয় ভানের করেছ নিধেননা, এই বিষের ধোঁয়া শুধুমতে বোল তার মানুন্ট নিধে আসতে ন

बोद्धिकः ग्रांबद्धिः अर्थाः नामक्या १५५५ हेभनत्त्र

শেষকথা

মাক - ১০০ প্রতিপ্তাস**্থান্ত অকাশ** ৫/১, ব্যাসাধ্য মন্ত্রসার স্কৃতি, ব্যাসাধ্য

> -Гя 5925)

—এই বিংশ শতকের সমাজ জীবনে যে বিশ্বদ আর নিক্ষণিতা, শ্রোতারোধ আর নিক্ষতিবাদ আর নিক্ষতিবাদ আর নিক্ষতিবাদ আর নিক্ষতিবাদ আর নিক্ষতিবাদ আরার ভারেনর সংগ্রে তার নিক্ষণে অট্টালিকার প্রবেভ হাত বাভিরেকে, হাত বাজিবেছ স্টিবেছা আর নির্বেট

Carcinogens! ক্যান্সারের ভূত!
কলকাত। শহরের বাতাসে হালুম্প্রেল হয়ে
কেড়াছে। এরই ফলে রাক্যেত নামে চমারের
এক্তিয়া, আর ফ্রেফ্স্সের ক্যান্সার বেড়ে
৬লেছে শহরে। দুর্ভাগান্তমে—এর পরিসংখ্যান তৈরি হর্মান আল্ডো। কিন্তু একটি
িবর পরিন্দর বোরা গেছে যে, গ্রামের
প্রেক্তর তুলনার শহরেই এই সব বোরে
প্রেক্তর হল্ডোরশি—গ্রামে এ-ধরনের রোগের
প্রায়ন হর্মান। বিষেধ বেজি গ্রেম্ব পরে

এই বিদ্যালয়ীয় ধেনীয়া গোকে বিদ্যানির
তপাল কিন্তু উপাল আছে। মান্ত্রকে আরো
সত্তর হারে। ধ্রমন, প্রথানেই ধরা আরু
গ্রেপানাড়ির বরলা—এই বরলা
নতা পরিমানে এবং মে প্রথান বনেয়ার করে
বত্ত লাকে করা কথান অন্তর্গ আপনামই বলে।
নালার আন্যান শতকর মান্ত প্রেম ভাগে
ভাপ উৎপর্য করে আরু বরিক পার্টাশি ভাগে

নশ্ট হয় ধেয়িয়ে। স্তেরাং ফাঁচা কয়লার ব্যবহার না করে যদি আমরা এক টন কাঁচা ক্ষুলা কাবনাইছ ক্রতে পাঠাই ভাইলে কি ফল পাওয়া যায় দেখা বাক। এক টন কাঁটা কংলা থেকে আমরা পাই চল্লিশ থামা গ্যাস. চোদ্দ হন্দর কোক, পনেরো গ্যালন তরল प्यारमानिहा भानरकते, नग रशहक दिश शासन यानकारता, मृ ग्रानम खनकन-अटेजव। র্থান থেকে সরাসরি তোলা কাঁচা কয়লা ব্যবহার করে আমরা পাই বিশ্বের গোঁহা, থ্কো, চার হাত জণ্ডি বিল আর কাশ্সার **প্রভৃতি । ফ্রুফ্র্ফের রোগ।** কার্ম-নাইছেশানর ফাল কয়লা থেকে বিষয়ে পদার্থা দ্র হয়ে হায়– আমরা দিরীয় কোক । তার গনস পোতে পারি গার্যস্থা কাচে লাগ্যনে ন জনো: পশ্চিমান্ত। সরকারের স্বর্গাপার কারখনায় উ**ংপল কোল গাসে এইভা**বে এক সৈতি পার্টপ-লাটকের হাবাকে কলকাতায় এক পেটিরবি—ইখন মান্ত ভারেমিটর বা ইনতাপ্টিয়াল ফাজেলের জনেন্ আশা করা যায়, লোকে আই কয়ল ই ব্যৱহার করবে না, ফাউণ্ডির জনে **থা**কার কোক্ত জালকারে। নানাবিধ রাসায়নিক আছে লাগেরে সেদিনও। কারখানার ধেনিয়া খোকে নিধ্বতি পেতে গোলে আমানের মনে হয় কারখানাগালেকে আরো মতানটিছ করতে হবে। ধর্মার ছার গ্রেখনের পরাণ্ট ছবি পরেরেনে-কেক্ষেরে भारत भाग्ने क्याप्ताह एएके। कहाता हाह এবং এক কথায় কয়লার পরিবর্তে বিদাং কোক ফ্রেন্স কিংবা গালেসর বানহার প্রচলন করতে হারে।। ইক্ষেক্টিলিকেশ্য হত দূতে বড় তত্তী সংগল-এইছে ওপিয়ের বেরিয় গেকে রক্ষা পানার কোনো উপার কেই। রোটর গাড়িছেকে আয়ে, সৃধিতা হয়ার পরিয়াণত নেহাত আম ১২০ তুলনাম্লক**ত্**যে পেটেল এজিন, ভিজেল এজিন ধেলক বা≋, ধনীশ भी क्रांप्स आहेर करना एक एकता उपस्करें পরিপের সংগ্র ২০টিকিনট্ সূকে ১৯টা ব্যাদান বলিকে কেওয়া কৈছে পাছে।

ভাগল বিবের ধেতির ভারবেতাকে বে পরিয়াবে অন্তেম করাত পারি সে-পরিয়াবে ৫র প্রিকার সংবাদ করতে বিমরে হলমে। শ্বাদ্ধিলাম কলকাতা শহরেই Smoke Inspectorate Organisation' aug डौंडा गागदक्ष একটি সংস্থা **হাছে**। প্রিকার আর প্রতিরোধস্কক বাবস্থা সম্প্রে' আলোকপাত করতে পরেন কিংবা এ-প্রাণ্ড তারা কি ধরনের সংগ্রাম চলিয়ে এসেছেন তার একটা ছবি যদি তুলে ধারন জনস্থারাণর কাছে, তাথাল আমরা সকলেই উপকৃত হাবে - মাধ্য করা যায়। <u>একেরে</u>, শিক্তমবৃহত্য সরকারের বল্লছাও আলোদর িব্যাহন, তাঁর যেন, যাটিল, পার্লায়েরটের कार अविते Clean Air Act' अनुहर क्राप्तमः ४दाः धराहरणप्रमानगरम् । कल्यानगर् दक्षा कराइ छन। छललाई राह शर्रम ।

সদ্য প্রকাশিত

ক্ষেত্ৰ সম্ভাৱ কৰিছে প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰতিষ্ঠ বিষয়েইত প্ৰাঞ্জি

চৈত্র দিনের ঝুরা পাতার পথে

িয়েলা লাক্ষাপাজাম স্থানিত নিল্লাল এতাত বাহিন কেনা এক। একাব লোমা এটান অন্যা কেলাতা মাসক অস্ত্রতীকে প্রথন প্রদানিত এটাবার সমার্থ এই প্রিল্ডান বিশ্ববিধ স্থানিত দ্বাতিতা সম্বাধ্য বিদ্যাপ্র প্রাঠক নিল্ডাংশ্য এটায়াকেন

তিছ। দিনের করা শাভার শংগ কোনো বিশ্ববী দলের ক্রিনী বা বিশ্ববীৰ আত্মনীবনী নয়। যে সৰ কথা তথিয়া ছ্লাক্ষরেও কোন্দিন কাহাকেও বজান নাই কেই অনুস্থানিত করিনীরই অলাতশ্যক ডিচায়শ।

নানীর প্রতি এই বিশ্বমীরা কগনও প্রের্ছর সাকরণ সন্তের পরেন নাই—কিন্তু প্রেষ্থ বিশ্বমীর প্রতি নানীর যে স্বাভাবিক তাকরণ থাকিতে পারে, তালাকে পোশর স্বাথে কাছে লাগানো ভাতার সমাস্থ সনে করেন নাই—এই আহিনীতে কোথেও সেই ভাকর্ষানের উভাপ পাউকো সনে আসিয়া লাগিতে পারে, কিন্তু ওপালি জোনাকীর ক্ষণদাতি মাত্র, বিশ্বমীর ক্ষরতার বৈশ্বনারের কাছে ওকেবারেই দেশেও ভ্রুড

্রারাজ্য হার্য • স্কুল্ প্রের • স্কুটিরির বহি আলম্বর ও

रज्ञतारतन तुकम्

-এ-৬৬, বকেল স্টুটি <mark>নাৰেটি.</mark> ফলিকাতা - ১২



দ্বৈত শাসনতল্য

ৰি আর একবার দেশ-বিভাগের প্রশ্ভাব করছি।

উত্তেজিত হবেন না নশাই, নরা পাকি-শতানের কথা বলছি না। ধৈষা ধরে শেষ পর্যান্ত পড়ে যান।

কথাটা মনে এল সকালে মাছ কিনতে দিয়ে। চারদিক প্রায় ফাকা, কিছু রোর্দ্দান মাছি এবং একদেত একজন বলিষ্ট প্রেষ্থ তার বিশাল বাটিটি নিবে সবেগে পোনা মাছ কর্তানে বহু। আরো জন পাচিশেক ত্রিত চাতকের সংগে আমিও সেখানে প্রেটিছ গেলাম।

'কত করে মের?'

ত্রাথা আছে তেখাছেন না?'—বাজখাই গ্রাম জবাদ এখা হাডোখে তো আবার চশন। চ্যাম্তেক।

চশাম। সংগাকে মান্তবাটাকু জানাবশাকে। কিন্তু হাওের মাস্ত্র এবং ব'টির বার চেথে ঘটিতে সাহস হল না, হাজম করেই বৈতে হল।



ইনি হলেন কাডিগি নিরণ্ডণ সংভবের ইন্স্পেক্টর











দেখনাম আট-দশটি দ্-আড়াই সেরী বুই-কাতলা-মাগেল। তার মধ্যে গুটি তিনেক বুইয়ের চেহারা একট্ব তর্ব—বাকীগুলো দেখে রবীন্দ্রাথের গান মনে পড়ে ঃ ওগো সর্যামী, হিমাগরি ছেড়ে নাচে নেমে এলে কিসের জনো?'

লোকটা একটা পেটপচা মাণেল কাটছিল। বললমে, 'মাছটা তো ভালো নয়।'

জবাব এল: 'এই থেতে হবে। নিতে ইচ্ছে না হয়, বাড়ি চলে যান।'—মাছটা থেকে তথন দাৰ্গন্ধ বৈবৃদ্ধে।

বললমে, 'একটা রুই কাটা হোক।'—আরো দ্র-তিনজন সায় দিলেন। নিবিকার উত্তর এল : 'রাই বি**ল' হলে** গেছে।'

প্ৰকৃতিনল স

'অপনাকে কৈফিয়ৎ দিতে হবে?'

রোগা এক ভয়লোক ক্ষেপে উঠলেন ঃ
'ও মাছ নিয়ে তুমি ব্ল্যাক-মাকেট কলবে।
প্রালস ডাকব আনরা।'

'প্রিলস ডাকবেন?'—বিনয়ে বলবান লোকটি তরল হয়ে গেল: 'শুধু প্রিলস কেন'—অভাশ্ড নগুভাষায় আরো ওপরওজা-দের উল্লেখ করে সে বললো, 'ভাদেরও ডাকুন না, আমি ভো এই বসে রইছি।'

मत्नातम कावाशम्थ !

छहेत निकारिय नात्थत

य नमी ब्रावित

জেল, খালা ভয় প্রভৃতি চেত্নাগালি একটি বিরটে রালির পচ্ছালতে গ*ভীয়া,* অনিন্দয়তা ও গালাগালের বাকে বাকে নামিলার মোহনার বহে চলেছে। সভাক **ু**

সভাৱত বস্তু

ঋষভ-গান্ধার

আজকের কারচোহিতে।র হোয়ালী আর উল্লভার যুগে ওংগথানি লিঃস**েলহে** এক পাএ জিল্প ভাণ্ডকর অন্তরসের মতই আদর্গীয়। প্রজ্কার<u>প্রাণ্ড।</u> সভাক ২**ং৫০**

মতি মুখোপাধ্যামের

मन्धात जानाला

ওকদিকে ধাসর সংধার কাগেরে অংশন্ট ধর্নি, অনাদিকে চপ্রোদয়ের **আক্রর্ব** ইণিগত...গ্রেগময় ভাষায় উপথা**শ্বর ছন্দ অন্যাগত হরে উঠেছে তর্গ** ক্রির কার্যা**জ্**রসে। সভাক ৩

প্রতিটি বই স্নিবাচিত, স্মেপাদিত, সেরা কাগজে ছাপা, রাঙন **জাজেটে** মেড়া। এগন জালে। অনেক ভাগ ভাল বই আছে, প্রতি **নামেই নতুন বই** সের্ভেচ। আগদের কাটোলগ দেশে বই বেছে নিয়ে সহজেই অভারি **হিতে** প্রের্ভিচ। ভাগদের কাটোলগ দেশে বই বেছে নিয়ে সহজেই অভারি হিতে



আলে ফা-বিটা পাৰ্লিকেশন্স্ দলাকৰ প্ৰশেষ প্ৰকাশক গোটা বন্ধ ২৫০৯, কালকাভা ১ সবিদরে সে বসেই রইল, আমি তিনশো পাঁচাবার প্রায় কেই মুগোল মাছ কিনে বাড়ি চলে একাম। ভারপর উদাস হদরে বাঁণকমের পাতা খ্লেডেই : "মীরম্ভাফর গালি খার ও খুমার। ইংরেজ টাকা আদার করে ও ডেস্পাচ্ লেখে। বাগালী কাঁচে আর উৎসক্ষ বার।"

লে তে। বাংলা দেশে সেই ভাককি—
ভাগাং দৈবত শাসনতদের ব্যা। তার ফল
ছিরান্তরের মন্দেতর। আজ এই দ্বাধীন
ভারতে এ-রকম আনাার কথা মনে পড়া উচিত
লক্ষা তব্ও ফেল আছেও পানাপাশি দেখতে
পেলাম ল্টি শাসনতলা—একেবারে সমানতজলভাবে চলতে। একেই কি পানালাল
প্রনামেন্ট বলে

একটি সরকার বলাছে, ভালো হও, সং
লাগারিকের কডবি পালন করো। ম্নাফাশিকারীকে প্রভার দিয়োনা, অপবায় বশদ
করো, বিলাস-বাহালা কমাও, হাদের অপভয়
ঘটিরো না: জর্রি অবস্থার কথা ভেবে
শৃহস্তর স্বাথের জনো নিজের স্বাথেকে

(सम



chandi

बाका जबकाब बगाब देनबाका जबकाब

সংকৃষ্টিত করে।।

এই সরকার আফাদের মনেন্টিত। গণ-তাশ্যিক নিবাচনে দেশের নিয়ন্ত।। আনেম্রি, কাউসিল, পালিকেট, মলি-সভা, দেশরকা, আইন, শৃত্থলা। এই সরকারকেই আমরা ট্যাক্স দিই এবং বিদ্বাস করি।

কিন্তু আর একটি সমান্তরাল সরকারকে
আমাদের মদেনানীত করতে হয়নি; তার জন্মে
ভোট দিতে হয়নি তার আনেম্রিশালিমেন্ট নেই. তার প্রিলস নেই, কৈছাই
নেই। তথ্ তার কী নেই? সে সহস্রাক্ষ্
সহস্রপাধ—অপোরশারান্ মহতোমহারান্।
গাঁতার বিশ্বর্পের মাতো তিত্বন জোড়া
শ্ধ্ একটি বিপ্লে হা মেলে সে বসে আছে,
আর আমরা দলে দলে শ্রেশালতচিত্তে তার
বদনমান্ডলে প্রশেশ কর্ছি!

দে বলঙে : সং নাগাঁরক ? হাঃ হাঃ বঙ ! কত চাল চাই দাদা—ক'মণ ? কণ্টোলদরের নোহ ছাড়ো, ভারে ভারে পেণছে দেব। বিলিডী ইম্পোর্ট কদ্ধ ? টাক। দাও—যে-কোনো বিদেশী জিনিস মজ্ত আছে। বাহতুর দ্বার্থা ? আরে রামোঃ! আনে নিজের পেট ম্টিরে নাও, ভারপর দ্বানার হাজার টাকা ভোনেশান দিরে দেশের সেবা করপ্রেই চলবে। দ্বানীতি ? নীতি কোথায় আছে বাপ্রথন ভোমাদের কোনো সরকারী কর্তা-বাজিকেও ব্যুষ দিয়ে দিল্লীর প্যাসেজা্ ব্রুষ করতে হয়েছিল?

এখন প্রশন হল, আমরা কোথার বাই ?

প্রথম সরকার চোখ পাকিয়ে বলছে ঃ ২বগার : ওদের তিসীমানার গেছ কি মোটা টাকা ফাইন, তিন বছর পর্যাত জেলও হতে পারে।

িব ভারি সরকার অউহাস্য করছে। সাবে কোথাস : অসল রাজা হো আমারাই। আমানের চরবে শরণ না নিরম উপায় আছে কোমানের ?

ু এই হল্কে আসক ভাগাকি। এর মাকথানে আমরা তিশংকর। যে মারা গেলুমে।

স্তরাং এই অবস্থার **উন্ত** প্রস্তাবটি আমি পেশ কর্মছি।

দুই বেলিনের মতে আমাদের দেশকেও
দু ভাগ করে এই দুটি সরকারের হাতে তুলে
দেওরা হোক। একদিকে থাক ভারে ভারে
চাল-ডাল-মাছ-তেল, আমেস অস্ত্র টাকা যে
ভাগাবানদের সুযোগ আছে ভারা সে-সব
নির্বৃশভাবে ভোগ করতে থাকুন। প্রচীরের
আর এক ধারে থাকব আমরা, সং, নিঃম্বার্থ
নাগরিকেরা। লাল রুই মছে আর চোখেই
পড়বে না বলে সম্পূর্ণ বীতলোক হরে যাব,
চাল সম্পূর্ণ নির্দেশ্য হরে গোলে সব
দুশিচনতা মুছে যাবে এবং সর্বাদেরে কথন
নাভিন্বাস উঠকে, তথন উদারা-মুলারার গলা
ভূলে প্রাহ-মুন্গার' গাইতে থাকব ঃ
স্কেরক্রান্দেশ হতুতলবাস'—

এইবার বল্ন, প্রশ্তাবটা কি পছল হল না?



অভিতেশ-পরিয়ত বাক্বাকে হাসি !

আপনার গাঁও মদি বাধানে। হর তাহলে অক্ষাত নির্মণ হাসিটির অক আপনি দ্বৌরাভেন্ট বাবহার কলন। দ্বৌরাভেন্ট অলিলেনের সাহারে। গাঁও পরিছার করে। অলে ফেরাভেন্ট বেশালে একটি কারীয় প্রব ভৈরী হয় ও তা থেকে সক্রির্থ অলিজেন বেরোয়। বাধানো গাঁভের প্রাভোক্তি কাকে চুকে ক্রেয়াভেন্টের অল বাভকণা গুরে পরিমান করে, গাঁভের দান ও ছোল ভূলে দের এবং রোগবীজালু ও মুর্গর দূর করে। ভলে গাঁও বভ্রতে ও উজ্জল দেখার।

न्वेता (७७

বিভালো বাঁড পরিভার করে

26 নিবল বিবাহারেলা বসুবা
লাটালো হব ৷ এই উভাবাড নিবৃত্ত
—আটালাকিন (উভা) নিবিত্তিত,
বিভার বর মা ১৮১, ভবিতাজান



বি রের অনেক আগে থেকেই শাদবভীকে
উপদেশ দিশত শারু করেছিলেন
আছারিরের : তানেক ভাগো এমন ছেলে
তোকে পছন্দ করেছে। যেমন রুপে, তেমনি
শাসালে চাকরিতে, ছিলে তো হাঁরের
উক্রের। এখন চলনে বলনে তোকে ভরই
প্রাার উপ্তে হবে।

শাশবভারি মা গবের দেশাং শাশবভারি
দাখিল শরীর আর পেয়ার ফল মাম তপত কাশ্বনের মতো রক্তিম বর্ণ পর্যাবেক্ষণ করে-ছেল। । বলেছেন, পার্রাব লা কেন, পার্রাব। মান্টার রেখে কি ভালো ইংরেজী শেখাই দি ? ভিবেট্ ভিরামাশনে আর দশজনকৈ থারিয়ে কাশ মেডেল আমিস মি বার বার ? জমাট মজালিসেই বা পেছনে পড়বি কেন ? নিশ্চয়ই ভর ব্যায়োগ্য স্থায়ীশা হবি।

আন্দানি, শাশবতীর বাবা, যিনি অধ্যাপনার বাইরে আন্দাপ্রিবিটাকৈ থার বেশনী জানেন লা বালে সংসারে থানিকটা আন্দাপ্য বলে প্রভিত্তাত তিনিও শাশবতীকে তেকে ব্যোহ্ম শাশবতী মানালা ব্যাবা নির্দান করে এবং নতুন রাচিতে চলতে মানালব তালা চকরে নান ক্রেনে বানালব তালা চকরে নান ক্রেনে বানালব বানাক বাবে ক্রেনি ব্যাবা ক্রেনে বানাকেশ বানাক বাবে ক্রেনি বানাক বাবে বানাক বানাক বাবে বানাক বানা

্রতান্ত্র বছারের গ্রাজানের কালে শাস্ত্রী শাস্ত্রের আসন্ত্র প্রতিক্রিক ছায়েকে শাস্ত্রে ছায়ং অব ন্যাল্যানর কালেও প্রতিত ভাসিত। নিজের ভেতরে সে কথনত গভীরভাবে অবতঃপ্রবেশ করে নি, দেখে নি ভাব
ক্তিরের আড়ে গাল্যর বুন্ট কেন্দ্রন্থ প্রশ্বতী ভারতের থাকতে বলে, ছারা হারো
কাম করে করে ছারা হারো
কাম করে করে ছারা করে।
শাসার্থ করে
শাসার্থ
শাসার্থ
শাসার্থ
শাস্ত্রা
শাসার্থ
শাসা

বিষ্ণের পরেই কমন্থিল ভাইজালের দিকে রঙনা হতে হলো। হাওড় দেশৈশা শাশ্বভারি হাতে-খড়ি ছারি করি। পানীরের নির্নিশ্চ প্রণালির সংগ্যে। করি পথে এলোমেলে। দ্বেকটা কথবাতে, হলো। সমর চন্ধান একটা কথবাতে, হলো। সমর চন্ধান একটা সমল মেন ভার কাছে প্রভাবক দাখারে উত্তেছে। রাভের পানীরেও ভাকে সভ্যানিক দাখারে উত্তেছে। রাভের পানীরেও ভাকে সভ্যানিক দেশের ক্রিছে লাভের কিলোকর ক্রিছে একে সভ্যানিক দেশের নির্নালিকর ক্রিছে একে শাশ্বভারি ব্যাকর ক্রিছে ব্যাকর ক্রিছের ব্যাকর ক্রিছের ব্যাকর ক্রিছের ব্যাকর ক্রিছের ব্যাকর ক্রিছের ক্রিছের ব্যাকর ক্রিছের ক্রিছের ব্যাকর ক্রিছের ক্রিছের ব্যাকর ক্রিছের ক্রিছের

্রক), ভাডাতাডি উঠে তৈরী হয়ে নাও।

ভাইজাগ স্টেশনে আমার সব বন্ধ্যনীরা এসবে আমানের বিসিত করতে।

্দাশ্বতী নেমে পড়লো, স্টেকেশ থা**লে** ১৯: কাপড় বের করলো।

ান, মানু ভসর হাতভ্যাল্য লাম। পারো **না।** মী ক্ষেপ্ত রেখেছো এইসব - জামার। প্রবং হামারে ভরত রেকে যা পার্যালে ইর্মোছ্সো, এম্বই একটা পরে।।

াববঃ, মেরেসের পোশাক **প্যাণ্ড** নেম্ভি ন্যান্ধানে ট্রেরশ-ভতি ম্**থে** শাশবতী ঠাটু। করলোন

সমর একট্র হাসলো না । গিপাস্টিক লগেতে জানো তো? বিরোর রাতের পর থেকে তো ঠিকনতো প্রসাধন করতে দেবলাম না। তোমার স্মার্টানেস্টা সংগ্রু, কিন্তু জানো তো ফাস্ট ইম্প্রেসন ইজ্বন্দেই ইম্প্রেসন। ওদের সামনে মেন ঠিকনতো সাজে পোশামে ধাড়িয়ো।

'কে কে আসেছে?'

ত্যাপাত্ত রজত ধোস অর ব্যাব**্র** ব্যাস। হয়তো ব্রিকারির আসবেং **ওরাই** অন্তর্ভাবিকেট ত্রেকা ব্যাব্রা যা স্মা**ট**, কুলন হয় না, সাভিত্ত ভাগেশনে একাই এক ব্যাসে চক্ষাক।

গোপ্ত দিনেক তিবেবলৈ ছাতাৰ সাজে কেন্ত্ৰলৈ প্ৰশা কৰে আছিলে শাশব**া।** তে ১৮৮৫ চেড সমটা, তাৰ ভসক স্তৰ্ভী বিভঙ্গাই ড এম এব মোন বিশে



একট্নাক উ'সু, অহংকারী। বুলব্স জনা-রক্ষ। উচ্চাল, উচ্চাল, হাসিখ্যা। জনায়াসে ভাষিকে নিতে পারে।

বালমল করতে করতে বাথবাম থেকে ব্যক্তিয়া এলো শাশবতী। সমরের চোখে যে মাণ্ধপ্ৰিট আশা করেছিলো, তা কাইলো না । তবে শাশবতাকৈ আপাদমশ্চক দেখে নিলো সেঃ

'কী, চলবে?' হাসছিলো শাশ্বতী। সময় প্রাফিয়ে উঠপো। 'ভাই ভো, এবার আমার পালা। কেখার স্ট, কোথার র্মাল, কোথার টাই! দেখে ডো, দেখো একবার হাত ব্লিরে গালটা ঠিক মস্থ আছে, না আরু একবার শেভিং-রেডের পোঁচড়া চাই।

শাশ্বতী হেসে ল্বটোতে লাগল। তবে শাড়ির ভাঁজ, মুখের গেফট ইত্যাদি বিনাস্ত রাখতে গিরে এই প্রথম তাকে হাসির অর্ধাপথে থামতে হলো।

ভাইজাগ স্টেশনে গাড়ি থামতে না-থামতে প্লাটফর্ম থেকে লাফিয়ে লাফিয়ে কামের কামের উঠে এলো ওরা। রজত বোস আর তিবেদীর পোশাক যেন সমরের সাজকে হার মানায়। চলা তিবেদী সাজে পোশাকে পটে-আঁকা ছবি। আর ব্লেব্ল বোস যেন একটা উজ্জ্বল লোসিয়ারের মতো সহস্যা এসে শাশবতীর গলা কাড়িয়ে বরলো। 'ফোটোর চেয়েও বেশী স্টেট। সমর, এবর বলবে তো আমার পছলে দর্শ। জালিস, চন্দ্র—চাল্লশালা ফোটোর ভেতরে এর ফোটো আমি সমরকে বেছে দিল্লিভলাম।

এতোফাণ সমনত কিংত হাসছিলো। জবি-মিশ্র সবোর, উল্লাসের হাসি। ৮ন্দা তিবেদীর সাক্ষ্যা তৌটেও পরিমিত হাসির বিদাং থেলে গেলো। সতি।ই সাক্ষরী।

্থবশ্য তোর সংগ্রে তুলনা করছি না। তবে আমাদের মতো খালা-পোচাদের পালে অস্সরী। প্রথব্য পেয়াগা-ভাঙার মতে করে হেসে উঠলো।

স্থাইকেই হাসেতে হজিলো। রক্ত বৈ স আর শাশবতী মুখোমালি হাসলো, কেন ভাবা জামেন (তিবেদী হেসেই চলেছে এখন থোক। হাত বাড়িয়ে বিয়ো, আসমুন, মিসেস্ সেইন।

সমার কোথায়, সমার ক্রিন ক্রেন্রকে নিজে জাগেই নেমে গেছে। আর চন্দা কিকেদীকে নিয়ে রঞ্জ বোমা কিকেদীর নাগ্রে জাঞ্জনে। কিকেদী করি ভারালা, মালপ্রত কেছালো। আপ্রতিকিটী কর্জি, ভারালা, মালপ্রত কেছালো। আপ্রতিকিটী কর্জি, ভারালা, মালপ্রত কাছালো। আপ্রতিকিটী কর্জি, ভারালা, মালপ্রত কাছালো।

সমবের বাড়িতে কথারা একে শাশ্রতীকে
থাটিয়ে শেবলো। কথারা এবং আনত বথারা। অর ব্যাব্দা বোস শোষ প্রতি আই জুলে বলালো, প্রসত, আজ আর আমি দাপ্রে বাড়ি যাছিল।। জুলি চলে লাভ আমি এথানেই থাকছি। একেবারে বিকেলে যাবো।

সমর ওকে একটা ভঞ্জি-করা খাট এনে প্রেড দিলো। শোও, শুরে পঞ্জোদ

্রেনর শ্তেষাও না,—আনার জনের ভারনা করতে হবে না। মেরেটা নিশ্চর রুনত জন্মান্ত থেকে। দার ধ্যালার রাস্কা। তোয়ার

তপশীলী শ্রেণী, তপশীলী উপজাতি, জনন,স্চিত, যাযাবর এবং জর্ম যাযাবর উপজাতি এবং আথিকি কোতে অন্য়েত জন্যান্য শ্রেণীর, বিদেশে গিয়ে পডাশনো করার জন্য

ভারত সরকারের রুত্তিসমূহ—১৯৬৪-৬৫

িন্দান বিশে দ্যাত্রকার ক্রমধনের উদ্দেশ্যে ভারত স্বকারের ১৯টি বৃদ্ধির ক্ষান্ত্রকার কর্মান্তর ক্রমধারের ১৯টি বৃদ্ধির ক্ষান্ত্রকার কর্মধারের ক্রমধারের ক্রমধার ক্রমধার ক্রমধার করের ক্রমধার করের ক্রমধার ক্রমধার করের করের ক্রমধার ক্

বিষয়সমূহ যে সম্পত বিষয়ে ভারতে সন্তেকাতর অধ্যনত ও গ্রেষণার স্থোল স্বিধে নেই। ইজিনিয়ারীং, টেউনোগজি, মেডিসিন, কৃষি ও বিজ্ঞানসমূহ অধ্যারনের জনাই স্বিধে দেওয়া ২বে।

অধ্যানের দেশসমূহ: তেওঁ ব্যেটন, মানিনি যুদ্ধরাজী এবং জন্যান্য উপযুক্ত দেশসমূহে।

দুপলিও যে সন কেও বেনন কেনি দৈওমা হয়। নাতা কর কেওে শাননর উঠা ভাগ নালবলৈ ওগম কেনি সমত্যা এবং শার্কর এও এবে নালবলেক কিন্দুনিত কেনি সমত্যার বাবে বলা হলে।

নাস: ১১৬৪ সর্গত ১৮% অর্থনৈরে ৩৫ সভ্তের অন্যাদের।

माजिकाम: अध्यय माठी अन्यशी अक प्रवृत्त हिन रहर।

শ্রিম্না: ব তা বর্তমান হার হার অক্ষান্ত /বেন্দ্রিন বিকর্বিদ্রালক স্থানির ৫০০ কাউও এবং তেওঁ বর্তদের অন্যান বিকর্শিন্দ্রের ও প্রতিষ্ঠান সংশিক ৪০০ কাউও এবং মারিল ম্কান্তে ব্যক্তি ১৮০০ ভবাব/এর সংশ্ব স্থানির মার মার অধ্যানিম্বার উদ্ধা সাল সংগোলে ভবা, সাক্ষাত বায়, মাইনে এবং প্রশিক্ষার কার সেলান্ত্রিক সংশোদ্ধিক প্রতিষ্ঠানে পাঠাবেন।

আবেদনপর এখালে শেষ তানির ১৮ই জ্যোই, ১৯৬৪। যে প্রাথিগণ বিদেশে বাস করাজন তানে এই কৃতি পাওয়ার যোগ না।

নির্মানিত আবেদনগুর এবং অন্যান বিধনগুল করে। ২০০২০ কেঃ ছাঁচ আন্যানের একটি শাষ্ম নিজেন নমা হিকান জিলে গায়েত কেন ভিকোন না নিয়ে কেইটি সহ। নিমা বিকানত প্রিয়নেও অভিযানিত অন্যাধেকন্যাল অভ্যান্তভাৱ

ধর্ণার এরার-কণিডশন গাড়িতে বাবস্থা করতে পারতেন কিন্তু।'

ক্ষরার বাবা তো মাণ্টি-মিলির্নীরর ^ভাব-রম বস্ ন্ন।'

·e.—বেচারা রজতের দুঃখের জারগার का नित्र । ।। को नेकात करानाई एका जामात ছাতে: মামালী চেহাকার মেধেকে বিভাকরতে

রজত দরস্রতে থেমে দাঁড়াগো। বলগো, न्त्रहे करनाहै एक एककोश आधि वस्तरन्त স্তুহ্য ব্যাচিকার কাউকে প্রেমন ছোমার সংগ্র ভিজ্ঞা দেৰে: জাৰিনে দিবভাষ চেল্যব কুৰুলা সময় যায় নিং কিংই কুলবুল, ছমি িল ছাত সামার কাঁধ থোক নামান 🗀 এটো ক্ষেত্ৰত সভাপৰ, কিন্দু কাইক হাছে *ন*া । । সমান্ত্রিয়ে করেছে - ১৯ কটি - তেনেত স্মন্ত্রপর্কের কিন্ট হোক '

স্পত্ন জেল থেকে থেকে কাত । টেটিট क होज अवहरू । एक एक हैंका पूर्ण पूर्ण । सही আর্ডির সামার এসর বারো ব্যান্টি বলত ্ৰেছ কণ্ডজন কেই। সংব্ধা লেখন মী সহয়ে কাঁ বাহে, জকে দেৱ কলা সভাগ

কাৰে সাধে ৰাজ্য হৈছিল। বাংলা চুক্তি भगामा । एक्ट कार्य होत्र उन १८ - कार्यः উন্টিন্ত্রে **শ**ুজে পঞ্চল ব্লশ্সা: শনস্থাতি ক্রট সল্লেলা, পোনা ওপারে হ'ব_ে ভাষাকশড় ছাজাই ২৮টি

्राक्षण स्थापन श्रीताल श्रीताल स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन हरू मामाहु^{के} स्टान्साक है जिल्लामा । से दिखान আন্ত গণ্ডাত নিজ্ঞাকৰ 🖰

• স্পান্ত হৈ সাম্ভালতী হিন্দ কোচে । তেওঁ ই মুছদ্রে সেবুসন সংখ্য প্রেটির মিটিয়ের পারের **া**য়ুল কোন, স্বান্ত্রিক সাক্ষারণ চালারণ যামনে ভারে বিষয়ে জানে একটা আনিত কালুরাজন। এসর জিনিকে জাল্পানিক কাণিজাত। যেও ডেট । তালক লাভাই কলাও शास गा। सामसान्यस्तर शर्व प्रश्नातः अस्त **घार क्यांक**ि सहाद्वार

াবছে৷ এক৷ আকা আকা সংগ্ৰহণ কেজিম মাৰ্কি বৈড়াভ এতো া শুখবতী সমারের কাছে এক-Per Brieffe biefent

্ৰাক্ত আক্তে তুলিও গ্ৰেপে প্ৰিয় বিলিয়ারে প্রক্রিয়ার বর্গান্তে। গ্রহণের সাহি कार कौरावेडे उद्देशका। उधार । कारावे. ওমকে কল্টোল, এর বর্ণজ্ঞার বিজ্ঞা, তর ব্যাড়াড ব্রুরেক্রা

াদে আবার ক[া]়া

ালৈরজনী অমাস্পর্ভলিয়াল, দেব্ভ বেকে **२.७** - नाशासको प्राप्तः प्रत्यतः इ.स.-१ कि চিড্*ই*ড হি.।

াদা বলো: ভারপর আক্তে আদেত বৈভিয়া বাভে আছর। ঘ্রবেল ভাতের দেশী আঠত। জ্ঞান শুধ্ কথাল পর্টিতে স্কলে। এবং স্কাম, আনবক্তিয়া সহকারে। সার একসংখ্য

বরণীয় লেখকের স্মরণীয় গ্রন্থসম্ভার

金牌片帽子 聖網

অর্বিন্দ গ্রহের

भाकृत कानात्कर

निविए नीविसाय जनकृत

কুদে এক সূত্ৰ, আনুহা কৈ নামাননৰ দুলে কাৰল পুকাৰেল জন্মিন গ্ৰাহ সুস্পৰেল আৰ্মনি * profession and sense that of promise, he has come to stay"? মত্তিক চ্ছুদ্ৰ তত্তিয়াত প্ৰয় ২ ক্ষেক্ষণত পূচ্চ স্মাধিতিয়বালয়ে শ্ৰুণ राहीत प्रहासा र अस्तरका अन्यस्थाय देशीर फिरम्सर कालमा दिस्सात रामस्याप ন্দ্ৰ নিন্তু নাজনায় অলাজন অন্তিন স্কৃতি অধ্যা স্থানিত কলেকতি প্রায় জন্মলা, দর্শতভ্যাস ও বিষয়েদ প্রেছার কবিকার ক্রানিক কেন্দ্রালয় সাংগ্রাহক ME : 0.00

西班 安全人的人 的现在分词 医 人 中 这个人 人 了 不管持有

তিতিশ্যুত শিশিতকুমাত প্রাণ্ড বালোত তদশালা ও নাটা শিক্ষাস্থল একমার জানালা হা হয় স

সাজঘর

ই •প্রাহার

\$0.00

্ নিজান সৈকতে প্লাশির পর বক্সার - পরক্রের মন্ত্রী**পা**ধার 💎 । বংশক স

লান্মের ল্য कर्णु**कार, श**र्हें

 $\{ Y_i, Y_j \in \mathcal{F} \mid \exists i \in \mathcal{F}_i \},$ होरन सन्त्रन

ছ এবল নাগৰিল মাণ্ডৰেৱ তিন্দ্ৰক

45 30 (5) d. d. লেখালিখি ॥ ২০০০ म्बृति काथ म्बृति सम 🛭 ५-४०

লোভাকিকেসে স্থাস জল পড়ে পাতা নড়ে॥ ৮.০০ भन भारत ना ॥ ७-५५

। बार्ड क्लिकाल नरूपराव्यापास তীরভূমি॥ ৪-৫০ नौ**ला**क्षन श्रागा ॥ ०∙००

মিতেমিতি**ন** ॥ ১⋅০০

[4] 16 (18 (18) 18 (18) 18 (18)

ः **नश्नत्रया। ७**०००

A DOTAL PORT

इ. प्रश्व काश्वन ॥ ८ - ६० माश्चिष्ठाहर्ग ॥ ७-४०

সমত্রশ্ ধস म्ब्रुंग्ड ह्या है।। ५.०० **- केक**! ∦ **≎** ∙ 0 0

া। তিবেণী প্রকাশন প্রাইভেট লিমিটেড । কলিকাতা-১২ ॥

সাহিত্য অকাদেমীর বাংলায়, ইংরাজিতে এবং বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় প্রকাশিত সব প্তেক নিচের ঠিকানায় পাওয়া যায়।

জ্ঞানেখনী — মার এই ভাষার জ্ঞানকেব-বির্বচিত গটতাভাষোর বজানুবাদ করেছেন ত্রীগিরশিশসমূহ সেন। মুখ্য ২০-০০



শাহিছে **অকাদেম**ি বলান্দ্রনেটাওরাম, রক **৫**বি, কালাক,ভানহস্ক প্রবাদ্ধিভাবন, সিরোজ শাভা ররাজ, নাউ নি**ল্ল**িছ

ফাশ্তোষ স্থোপাধায়ের

ত দশকের জীবন জিজাসা — ন্তন আণিগকের উপন্যুস

काल, जूमि जात्निया

া ভৃতীয় মূদুণ — সাড়ে বারো টাকা য

লিপ্ত প্ৰাদ : কাপক ১৮ - ১২

কেশ ও মন্তিকের প্রম হিতকারী

্মনোবম গ্ৰুক্ত "লুক্তন" আৰ্কেণীয়' বিত্ত প্ৰকৃত মহাস্ক্ৰয়ৰ কেপ হৈল। ইহা ঘম কুক কেলোকনম সহাৰতা কৰে। এবং মাধ্ৰু ঠান্তা বাবে।



হাবে রাত্রে, বখন সাহিত্যের প্রয়োজন প্রয়োজন উত্তাপের।

াক'দিন ধরে যা **অবস্থায় আসছো**⊷'

ও – একটা কেশ। থাকে যাছে রোজই, কেই
কথা প্রথম। ভর কেই গুলার, স্বর্গা
থাগ্রেটা মাত ছাড়ার মা। বরং অন্যাকে চেরে
কম্মট থাই। তারে এ কাহিন, ব্রেলে মা, মাতুন বিজে করেছি সম্পার, সব ই ডেকে নিছে,
গৌসটা করছে। তোমার খারাপ লাগালে বালো,
গৌসটা করছে।

শাস্ত্রী সার্ধান হারে স্বার্থা, সাং, নাং, ব্যর্গে আগারে কেন্ত্রী <mark>এ সমাজে তে</mark>ল এটা ব্যাহ্রি ন্ত্রা

ভাষাকের পার্টির দিনের আক্রেই গুলায়াকে অন্তত্য একটা নায়ের দেটপ্য শিলেখ নিয়ত ধরে। মইলে সর কটা নায়েই তোমাকে বাস থাকতে হয়। সম বিজ্ঞী আগ্রেমণ

প্রকার্তা, বিশ্বরে । করে সেখ্যের টা প্রতিম্বরিক কোনোর ১ ক্রেম্বর । তথ্য প্রতিম্বরুতি বিক্রেরে ।

লাতে সময় খনিও ভাগারকম দেশা । করেন ভিলেম তথ্য শাস্পতী তার সম্মাধীন হরেন। মা, তিরেনার থাভে জামি শিখ্যব । মাই বেন বা সমর হাসভিযোগ

াৰ ট্ৰিক্টা নাজ বৃশ্বাহে জ্ঞাক্ত জাহে শ্ৰম্ম বাহে বাহি জাভিলে ধৰতে হয়, কৰে বাৰ বহিন নিজে গ্ৰাহ বৈশ্বী বাজো ভোৱেই না, ভাবতে বহু, ভাষ্য সেহি নিয় একচুকে হিন্তুলি ভোষাভাগিয় ব

প্রক্রাস থা ব্যবহাত প্রভাগর । ধার নাহাছিল সর্বাক্তি মালিরে নিড্রা প্রকরেও কাহন নি কি, ব্যবহার সাধ্যা কাড়ি চালর ক্রেম কে পেছার বছরতে প্রকাশ কিসা আমি সামানর সামি এব খ্যাক কাছে নিসা এবংকা এবস্পশাস্ত্র কাজ এই নাইর সম্মান নাবিলে এই স্ফালে হলে নাই অবশ্যা হৈবেলী ক্যাত চেন্দ্রক কাজ ক্যেন্ত ক্রেম একট্র বাড়ার জি ক্যাত চেন্দ্রক কাজ ক্যেন্ত ক্রেম্য বাড়ার জি

ভেমার কাল্য বনেই সহা করেছি। কাগের জালান একে নিয়াছি একে প্রথম নিতাম। ১৮৩০ (১. করেছি প্রকাশন মালিছে চল্ডে। এবে নাডের জেউপটাও শিব্দ নিয়েছি। নেত্র ভিরেদীকে আসতে লাবণ করে নিত্র

গণ লগাক। তুলি ববং বাব সহাজ হাজো, লগাভাৱ বিষয়ের বিজ্যেই জনবাভাবক কেই। ত হলেই তিবেদীভ টের পাবে, হেল্ফাকে চলকান্ত সমভাবল কেই। তুলি বৈশ্ব চতুর। তার পারে বাভাবাড়ি করাব এলনা বেকা চহাজ তিবেদী লগাণ

্যান করের যান করেন ন ছেমার জ্ঞানি আসম্মান হাবে না ; ডা নিজে ছেমান ভাবনা ক্রমী :

ক্ষী জানো? এসৰ নিয়ে আমরা আভোটা ষাভাবাছি করি না। আর, ধরো একটা আধটা ছোয়াছ, যি কি হালকা কথাবাতার মনটাতে বৈচিত। এনে দেয়। জীবনকেও উপভোগ করা ষার নিক্ষাতো। তা নইলে স্থাপিরেবের সম্পর্কটা একটা একবেরে হার বেতো না কি? আয়ার কথাগালো তোমার খারাপ লাগ্যাছ ?"

না, ঠিক খারাপ নর। তবে জনা একটা দ্ৰান্টভল্যা থেকে জীবনকে দেখতে হ'বে, তা ব্ৰেভে পার্কাছ। যাক, চেন্টা করবো।

ছিলের বিয়ের পার্টিতে ন্রবধার **ম**তো বস্তার কোনো কেওয়ান্ত নেই। বরং এ কোণ ্লকে ও কোণে সকলকৈ সিম্ন ভতাকো ও কুমাল প্রদেন আপায়ের করাই শাদবভারি কাজ। জ্ঞার সে কাজ শাদৰভী প্রশংসনীয়ভাবেই করে হাজিলে। সহসা নতুন ভদুলোকটির দিকে চোখ পঞ্জো ভারে। যেন সাধারণের চেতে একটা আলাদা চেহারা। শাশবভী কাছে যাবার সাঞ্চা সাঞ্চা কর্মদানের হাত না বাড়িয়ে দুটি হাত বুল করে কপাঙ্গে ছেরিবলে, বললো, 'ময়স্কার। নাম অর্ণ চৌধারী। বেশ কিছাক্ষণ ধরে আপ্সাকে लक कर्राष्ट्र। यहान वर्हे स्माका स्माकः। পরেন বটে জ্যুভো্মেক্সা, কিন্দ্র আপনি ঠিক এ'দের দলের নন। ঠিক ধরেছি?'

শাশবতী অকৃতিম হেকে উঠকে; বল্লে: বস্কা পরে কথা হবে। আমারে এখন একবার ভূমিকে...'

ीन•5३। **या**दवन वट्टीक।' नदल छाड्न টোশরেরী ভার হারেন্তর প্লাক্তে পার্নায় ঢালবার इति जाता मिर्क क्रीशरह रशरकाः।

'बारे फमुरंगाक एक. बामा छा?' এक फाँरक সমতকে কাছে পেতেই ফিস্ফিসিয়ে প্রক नातामा भाष्यकौ।

'ছার্ণ চৌধারী। লণ্ডন থেকে স্ট অসাম, মাতু ইয়র' থেকে টাই জাদান। জ্ঞাপান তেকে কাম্যাসকাটকা প্রতিত স্থারে বেড়ান কামের টাকার। বিরাট লোক।

'ভাই ব্ৰিণ্

সমরের আরু দাঁড়াবার সমর হলো না সে চর্নাকর মতো **ঘ**রে বেড়াচ্ছিলো। শাশ্বতীর মনেন্ত্রালের কটা কিন্তু একটি বিশ্বত िक्शन **इटल्डिट्या** । হাসেন্তর্ক হচাথ বারবার একটা মাুণ্যভা নিরে ভার দিকেই বেন এদে আবার ফিরে বাজে: শেষ প্রকিত ছোট এক ক্লাস ওয়াইন জিরে অরুণ চৌধুরী তার কাছে এগিনে এলো। বললো, জামি, আপনি এসবে মতুন। ভাই আমার হাতেই শুরু করুন। আপনাকে কিছুক্ষণ স্বচ্চ এবং স্বাভানিক চেহাররে দেখতে পেরে আরু আমারও অবাক লালছে। কৃতিমভার শোলাক পরেই তে। जाबादमब देलनीयका हजादकता: जाब शद्या. जार्गाम !

श्रकाषिक ब्राह्मद्रक

यानारकारत महकारी मान्नामक मोसाइ जास्कारी प्रकारत के निवसने एमनायानक मोसाइ जास्कारी

বিশায় বাংলার ইতিহাসে দরণাথী মানাকের ব্রস্তম ট্রাজেডির কারণ, তার প্রতিকার ও ভবিষ্যতের চিন্ন বিশেল্যণ করেছেন গ্রেজন থাতেনামা সাংবাদিক ও সাহিত্যিক। ১৯৬৪ मारमात करम्यातील्ड छाकात रा मान्यात व्याग्यम करणा केलेकिया, रा व्याग्रह्म मान्यका मन উত্তৰ্গত, বাজালীকৈ জানতে খাবে ভাৱ ভবিষাৰ কোনাছ--মানা মিবিয়ে না প্ৰে বাংলার ফার্নিজনের অবসানে। করেকটি বাস্ত্র চিচ্চ ও মানচিত্র স্থালিত। দায় : ৩-৫০ मीप्रदे अकामित बरब

नीरश्रुकृक्यात मानगरनत

(শौलभाति जाम्म(भत तरमा 🐭

শংকর-এর চিরকালের বই

धीकामना ज्ञास्क्रवण ५०.००

গভেন্দক্ষার মিত্রের নতন উপন্যাস নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যারের নতন উপন্যাস

ফাগ্নের পালা

भावरहरून ६७ केट्रान्यामाएएन माहोत्सरकवान । ग्रामीव्यहरून सबकारतव माहान माहिक

শ্বৎ-নাটা সংগ্ৰহ

कशा काउ

প্রথম খণ্ড, পাম : ৫০০০ श्रातामकभाव भागात्मव ভারাশক্ষর বন্দ্যোপাধ্যারোর

বিল্লা সিল্লাচিত

তুই পাখি 👓 বিশিপস্থ 😘

অলোক দৃষ্টি 🏎 মসিরেখা 🕶 🏎 পার্ডি 🚕 🤭

काला श्रीभ (हाथ २०००) विपरो (११ ४०) २०००

দেবজোতি বম নের

শ্রীনিরপ্রেক্ষ-র (অমিতাভ চৌধ্রী)

जास्त्रिकात **जार्युती करू (ने १२) एमैन** २३ १८ वर्ष ভঃ নীরদ্ধরণ চক্রবতীর

দ্বিতায় অন্তর 🏎 বিচিত্র বিবেকানন্দ 🚟

শচীন্দ্রাথ মিক্তের নতুর উপন্যাস

अमरकृषात वरम्ताभाषातात

হলদ পাতার সবজ শির 🚕 অঙ্গজ 🚥

বিভাতভ্যণ ম্পোপাধারের

মন্ত্রমুগ্ধ • ০০০ সূত্রবীণ বে বা ১০০০ দৈন ব্দিন • ০০০

ু রাক্-সাহিত্য ঃ ৩৩, কলেজ রো, কলিকাতা-৯

খেনের ক্রিভার আন্তকে শাশবতী জানতো, সে কুল্লী তর্গীর রংগের প্রথংসা জার এবং যার গলার সরুর নেই ভাকে শীল্পাশীলি করে গাম গাওরার। এসব কথা-যাভাও ব্লিখ সেই জাতের। তেসে বললো, জাপনার যে বিচক্ষণ দেয়ে এই ঠিক ব্রে মিরেছেন আমি জয়া গরনের মান্য। এথনো ক্রোকর গোপ ভাঙেনি।

তার ওপরও কিছ্। আপনি নিজের
মতো করে ভাবেন। দম-ক্তেরা প্তৃপের
মতো মাপা হাসি আর পরিসীমিত আলাপের
মধ্যে মুখ্যনা নেয়ে আসতে পারকোনা।
আসত, অখন্ড, প্রাণমর মান্বের সংগ্র আমাদের তো দেখা হর না।

'আদৰকারদাগ**্লি তে। বাইরের** । ভেডরে । সবারই কি একটা মানুব থাকে না?'

শাকে না। মরে বায়। সর্বাদা শাড়ির ভার্ন কৈ নেলপারিশ, কি ধর্ম—সারাদিনের ছোট বড় এনগেরুমেন্ট ভাবতে ভাবতে সে মান্য মরে যায়, যে নিশ্চিনেত দ্ব কটা বাজে আলাপ করে কারো চোণ্ড ছালি দেশতে ভালোবাসতো। যায় জন্যে রামধন্তে সাতটা আশ্চর্য রং যে বানিরেছে মহাম্লা। লব সিম্ফান কি রাগ-রাগিগার ইন্দুরলা। জাপনি Sagan-এর নত্য নইটা পড়েছেন, Aimes Vous Brahms? মান্য মান্যকৈ ভাই দিরে চিনবে। Brahms ভাবানের না Beethoven না কি Chopin? না আলি আকবরের স্বরোধ? বেহাগ সব ধেকে প্রির, না আশাবরী? আপমি, —হাসছেন?

আগনি স্কার কথা বলেন। অনেক
গানুগের মধ্যে এটাও ব্যেষ হর একটা গানুগ।
আগনি শানুসছি এ সমাক্ষেও সব থেকে বেশী
সম্ভান্ত পোশাক-আশাকে। আর দেখলাম
চ্ছাদিকে কভোটা জামিরে নিলেন সকলের
সংগ্য। কতো গেগ, তাও মোটামাটি দেখেছি;
মনে হর আপনার সম্পর্কে এই সমাকের সংগ্য
মাছ আর জলের সম্পর্কের মাতো। বলতে
চান, এসব আপনার ভালো লাগে না?'

আমার এই ছম্মনেশটা খ্র প্রভাবিক।
প্রিবটিতে বা ভাগো লাগে, তা করাতেই
কৃতিমতা, আড়ুণ্টতা এসে বার। বা ভালো
লাগে না, তা অবলীলার সাধিত হর বলেই
করা সহজ। ককটেল-পার্টি কি ভিগারপার্টিতে আমার সাফলঃ অবধারিত, কারণ
মনটা তথম পালাতে চাইছে অধ্যকার কোনো
নিঃশব্দতার। আর বথম এমন কোনো
ভারণার পড়ি, বেখনে মুলটা ভার খোরাক
পার, ভথন কিব্তু খ্র বেশী উক্তর্থ হতে
পারি না। পেরেছি কি?

'নিশ্চরই। সেণ্ট পাসেণ্ট। তার মানে, জনাতের মতো এখানেও আপনি বেশ একট্ আক্রুদ দিতে পারলোন, হসতো নিজে আক্রুদ পেলেন না বলেই। আপনার কথা বিশ্বাস করলে তাই ধরে নিতে হয়।'

'আমার কথাগুলো ছিল আমার স্বভাবের পক্তে নিরম। আপনি কিন্তু ব্যতিক্রম। আপনি হচ্ছেন এই, সমাজ আর অজন্য অংধকারের সন্ধিক্থকে হড়িছে। ভাই ভালো লাগলো। ভূলবো না। আঘারও দেখা হবে। আর একটা নেবেদ?' পা। ধন্যাদ। আর না। এতেই আরার সাথা নিমন্থিম করছে।'

ভারপর অবশ্য গ্রিবেদীর অনুরোধে
আর একটা থেতে হলো। রক্ত বেন্দ্র এবং
আন বন্ধরা সাধাসাধি করে আর একটা
খাওরালো। আন্তে আন্তে শাদবতীর মাধার
ভেতরে কোথাও একটা গিণ্ট খালে গেলো।
অলপ কথাতেই অনেক হাসি পেতে লাগলো
ভার। কথাগালো বেন নিজেরাই প্রথবের
মতো পাখার ভার মাখ থেকে বেরিরে
গ্রগন করতে লাগলো।

'আর থাবেন না। পরে শরীর থারাপ লাগবে। বড়ো ভাড়াভাড়ি এগিরে চলেছেন আপান। এই সমাজের মধামণি না হলেই কি নর?' শাশবভীর হাতের প্লাস সরিরে নিলো ভারণ, অর্ণ চৌধ্রী। 'কী হবে এদের সপ্গে ভাল মিলিরে? বরং বা আছেন ভাই থাকুন। নিজের স্পের বাজিছকে হারাবেন না। প্রথম ধাপ হচ্ছে, সেই দিকে সচেতন থাকা।'

'আশ্চর', আশনি না বলৈ এ কথাগুলি আমার স্বামীরই বোধহর বলে দেওরা উচিত। কিন্তু উনি,—মানে সমর কোথার?

'Draught of Oblivion, লিসেস সেইন। সমর এখন প্রামীর কর্তার ইন্ত্রাদি মনে রেখে বঙ্গে মেই। চেয়ে দেখুন। আর, আপনি কি বলতে চাইলেন আমি অন্ত্রিকার চর্চা করছি? অস্বীকার করবেন না। সভাই আমি আমিকারী। কিন্তু,—আপনাত্তক না

ভোরবেলায় বিশ্রী মাথাধরা লিক্নে শাংশভারীর ঘ্রম ভাঙলো। ছাড়ির মড়ো মাথে সমরও মাথার দ্' ছাত দিরে বলে ছিলো। বললো, কফির জনো বলে দিয়েছি। খ্র কড়া কফি খাও, ছেড়ে বাবে।

শাদবতী অংশ অংশ হাসভিলো, থানিকটা গত রাতের কথা ভেবে, আর থানিকটা মেশার ফডো, স্বশ্দের মতো। সমর বলারো, 'বেশ ডালোই ডো উতরে গিরে-ছিলে কাল। সাম্বল্য শতকরা হারে এক শো।

'না, নিশ্বণ চোখে ধরা পড়ে গৈরেছি. জানো?' গলপটা বললো শাম্পতী।

সমর থ্র মন দিছিলো না। শেব পর্বত্ত বললো, 'ওটা বোধ হয় ওর একটা নজুন stint। অফুরিম মানুব ইজাদি। একট্ অন্তুত, জানো। কারও সংগা ঠিকমত নেশে না। কারও বাড়িতে বায় না। পুরু পার্চি দেয় অনেক, আলু সব পার্টিতেই বার ঠিক। বোধ হয় একট্ন দান্তিক।

বোধ হয় আসলে সংকৃতিত। কাংডার মধ্যে নিচেকে ঠিক হাববেশে চালানো বার, কিপ্তু স্পার্কারতার সাজাব নিচে গ্-চারক্ষণের মধ্যে বিশ্বত গেলেই বুশকিল। আসলে, বোধ হয়, সংক্ষোপ্রস্থাই জন্ম নাম অহংকার।



साद व प्रथा श्ला झार्च। शिलाव টোবলে অর্ণ ইক্টে করে এসে শাংবতীর প্রটানার হরে বসলো। সমর আর ব্লব্দ অনা দিকে। ব্লব্লের স্বামী রজত বোস এই সময়ে টেলিসে যার। করেকটা 'গেমে'র পর হাত থেকে তাস টেবিলে রেখে দিলো অর্ণ। শাংবতীর দিকে ভাকিয়ে বললো, বাইরে থেকে একটা মারে আসবেন? **৪-পাশের বারান্দা থেকে সোজা** দেখতে পাবেন স্থাস্ত। এ সমর্টার সমস্ত কাজ থেকে ছ্টি নেওয়া উচিত।'

সময় টোবল ছেড়ে উঠবে না, তা ওরা ভানত। সমর ও-পাশ থেকে আর দ্ভিনকে ছাক দিলো শ্লা চেয়ারগর্মল ভাতি করবার জনো। অর্বের পাশাপাশি শাশ্বতী এসে बाहरतत बाजानमास मौकारला।

প্লেখছেন, আকাশের রঙ। অপ্র নয় FZ >"

শাংশবতী সে কথার জবাব দা দিয়ে বললো, 'আপনি হয়ে চমংকার বিজ খেলেন।'

মর্ণ অংশ হেসে বললো, 'আপনিও টো চমংকার হটচই করতে পারেন পাটিতি। কৈতে কী জানেন, আসলে আমার একট্ও ভালে। লাগে না এসব। স্বাপনারও ভালো সাগ্রে মা।

'আপনি সহ কিছায়েটই এতো নিপন্ণ হয়েছেন, তব্ৰ: ঠিক ব্ৰুতে পার্ছি না। ভালো না লাগলে কেন ভালো করে আরম্ভ ক্রেছেন :

'আমার ইচ্ছাগ্রলি, জানেন, ছটফট করে। ছাটোছাটি করতে চার। সেই গলেপর ভূতের মতে। কোনো কাজে ধারালো হবার স্থোগ পেৰে কিছুক্ষণ তারা আমার শাণিত দেই। অণ্ডত এতদিন তা ছাড়া কিছুতেই কোথাও শ্বসিত পেতাম না।

·'এখন কোনও তফাত হয়েছে নাকি?'

'অপেনি তানিয়ে ভাব্যেন না। আমি খ্য অংশ বৃদ্ধান্ত্র মধেই স্তৃত্ট থাকতে পারি। কিন্তু সেইটাুকু বন্ধায়ত পাওয়া যায় না। বার সপো রুচি মেলে না, তারই সাথে যনিষ্ঠতা করতে গিয়ে মাতার অধিক শাসিত स्थात निरुष्ट भावि ना।

হ্যাঁ, শ্রেন্ছি আপনি কারও সংগ্র মেশেন না। কিন্তু আমি ব্ৰহত পেরেছি. ঠিক ব্ৰহেড পেরেছি আপন্যকে। আমি নিভেত এমন লোকের সংস্থা মিশতে পারি मा, दब कामान ग्राहित्क मर्वामा दस्त्य भा।'

ভাষচ আপনি সময়কে বিয়ে করেছেন, रहारत्र क्रिकेटला अन्यान. अवर नकून क्रिकेट कौबनाक ग्रामाहे कन्नरहम । अग्री कामानकम **₹(#**) ₩ ?

गिरत ?" नाम्बङी क्लान्ड्ड करना, 'रन-द्न. বিদ্ধের জাগে আমরা ঠিক ব্জাত পারি না, आमेशनब कामड क्रींट कारह। हिंक स्वमन. बढक्य दावता क्रिक बहक, सारक क्रम्यूक्य कता यात्र ता। इत्थ्यात्र खडाव इतन स्थन द्धि, की ट्राई।

'আৰ তথনই হাটে আলুস এমন হাওৱা, বা দক্ষিণ হাওয়া, যা এক ঋলক হাওয়া, খা अयम बर्फ्य शास्त्रा।

তেবে বিয়ে ৰখন হয়েছে—' শাণবতী আগের কথায় ফ্রিন্তে গোলো, তথম ওার র্চিতেই আমার রুচি। আনিয়ে না **চললে** मीर्च क्षीवटनक वृत्य शम्हासमा स्व किंग इत्स फेंडरब।'

'छन् ७ निरम्भरक हादारबन मा। रहाक मा ककी कठिन। ब्राहित्क स्मनाबात मात्र एका भाक्तात्र। शाक्षाश्रीय त्वाधाः त्रका कत्ना जगरिकात्रकां कर्ताष्ट्?'

'না। বন্ধরে মতে। **উপদেশ দিচ্ছেন।**' 'ভাববেল না, উপদেশ দেবার কোন**ং**

১ আঘাঢ় (১৫ জনে) লোমবার প্রশাসকাশের বরস ডিন বছর প্রশ रत। এই नामाना कारतत मरथा जामता नरारतत रामि मजून वरे ছেপেছি। প্ৰতিষ্ঠাৰান প্ৰায় সৰ লেখকই জালাদের সংগ্য জাছেন। ভারতের স্বাপ্রাপ্ত থেকে প্রচথরাসকেরা অমের প্রতিপাবকতা করেছেন প্রতিটি বইরের ব্যাপক সমাদরে তার পরিচর। গত বছর আলরা দশটি नाइरवर्तीरक शुन्ध-नाहाया करत्र थना इर्र्जाह। नकनरक जावता जानन ও অস্তরের কৃতজ্ঞতা জানাই।

अवारत्त क्रम्बान्वरम् आभारम्यं म् 'ि माश्का-निरंबननः

তটাৰ স্নাতিকুমাৰ চটোপাধ্যমের পথ চলতি। স্থাধ্যের রম্ম কাহিনী সংমধ্যে রমা কাহিনী

ভারত-রাণ্ট জাতার-অধাণক রাপে এই মহামনীবাঁকে সম্প্রতি স্থানিত করেছেন, তিনিও ভারতজনকে এট রসমধ্যে বিভিন্ন উপসার দিলেন। প্রথম খণ্ড আলনা জন-अभावत रभरतरकः। अब वर्गाच ५५ थए । ६.५५ ॥

এই হৃদ্যু নিয়ে নতুন মিতি উপনাস

रवामानिक वेशनानिकरान्त्र वाका वरता योव नाम, **उत्ते अधावर कारणत भरून रागा** অভিক্রম করেছে এই উপ্নয়েস। বর্গবিচিত প্রচ্ছদ । ৪-৫০ ।

काछिला निन বিমল করের নতুন উপন্যাস

कार्यमा निम कार्डनग ट्राट्स निम हाजनावावन हटहा-व सकून जेशनगत्र

यक्षापनः •००० । जन्थाण्या । •०० ॥

এয়ার-ক্যাপ্টেন দীপাকর বৈঝানিকের ডায়েরী

विष काला জঙ্গলগড

काबाभक्कब । २व मासून ॥ 8·00 ॥

नीराज्यक्षम भूग्छ ॥ 8-००॥

किंछ नायक किंछ नायिका

विमन मिखा नकून छेलमाल । २३ म्हल ॥ ४-००॥

- 4.40

कृष्टीय महान हनदह । बद्बाक क्या, प्र

क्षण्यकान १ 4/३ स्थानाच सक्तानाम गरीते, क्लिकाता-३ ३ ०४-३२००

আনিকার জন্মার বাদ্দের ক্ষেকে। বাদ্দের প্রের্
নিজেকেই নিজুন করে গ্রাহিক্ষার করার।
সেধানে কোনও আলোস দরকার হয় না,
পরকার হয় না, ক্ষাভাবকে দ্বাড়ে গিটিরে
অন্যের ইক্ষেত্রতা গাড়ে তোলবার। বন্ধতে
কোনা ইক্ষেত্রতা গাড়ে তোলবার। বন্ধতে
কোনাও সিলেক্ট লাগে না, সেইট্রেই
মিরাকল্। তাই তো আলনাকে দেখেই মান
কলো, 'এতিদিন কোনার ছিলেন', মান

'নাটোরের বনলতা সেনা :--'

প্র দক্ষের শাস্তি দিয়েছিলো যে।

শীবনানদদ দাশ আপনার ভালো লাগে?

কলো দিন যে বাংলা কবিতা পড়িনি, তব্
কলপড়া সেন' মনে আছে। এবার বাংলা
কবিতা পড়বো। আবার পড়বো রবীগুননাথের
বইগালো। আর পড়বো নতুন নতুন সব
ইংরিলা কবিদের। বলুন, ওগদের কাছে কি
রিজা?

তিঠাং কবিতা পড়ার খেয়াল হলো:?' কবিত। পড়ার দিন অনুসং, য়েজাজ আসে। তথম মন উদ্মুখ হর কবিতাকে
কেন্দ্র করে তুমুল একটা আলোচনার জনো।
আপনি আলোচনা ভালোবামেন ? সাহিতোর
ছাগ্রী, বলেন কী। আমি বিশ্তু অর্থনীতি।
তব্ধ প্রসাহস করে বদি আলোচনা করি,
খ্ব বেশী উচ্চশ্চরে না গিরে, দ্বোধা
যুক্নিতে কণ্টাক্ত না করে?

'আপনি কি ভাবছেন, আমি আলোচনা না করে পাণিডতা ফলাবো? আর, পাণিডতা আমার নেইও।'

'বেশ তো। ক্ষে আপনার গ্র্থানে আস্থের বলুন।'

পুৰু এসেছিল বললে? অর্ণ চৌধ্রী?'
সমর হঠাং শিস দিয়ে উঠলো, 'এরই মধ্যে ওকে আঙ্গুলের আগার গোথে ফেললে? গুতুত উলতি, অতি গুতুত। 'ও তো কারও বাজিতে বাম না! শাধ্য ব্লক্ষণ-'

্কী, থামলে কেন?' 'বলবো কিনা, ভাবভিদাম। ব্লব্ল প্রথম আসার পর কিছ্নিন অর্ণ ওদের ওখানেও বেড। তারপর ওদের হঠাং ছেড়ে দিলো। এখন তো এমন ভাব করে ব্লব্লকে চেনেই না। অগ্রচ ব্লব্ল এডো মিশ্ক, এমন সামাজিক। ব্লত অবশ্য অতটা নর, তব্ বেশ আলাপী তো! কিল্ছু কখনো অর্ণের সংগা ওকে আলাপ করতে দেখিনা।

'সবাইকে যে বেশীদিন ভালো লাগে, তা তো নয়। বরাবরের জন্যে ভালো লাগে, এমন লোক খুব কম আছে।'

"ভয় লাগিরে দিছে। কিন্তু।' সমন্ন লাগীর গালে গাল খবে নিলো—আই হোপ ইও লাইক মি, ফর অলওরেজ। আমি লোফ খারাপ নই।'

দৃশেরের আধ্যাম ভেঙে সেদিন শাখবতীর টেলিফোন বেজে উঠলো। খালো, এটি সমর। বিকেল চারটের তৈরী থেক। আজ্ পেরমার আমাদের নিয়ে কী এক আদ্মে-রিকান নাঠে ধাবে বলেছে।

'সে কি. ভোমাকে যে বললাম বিকেলে ভৌমানী আসবে।'

শ্বাসিতে ঝোলাও চৌধ্রাকি। দ্-একদিন এসে বাড়ো অন্তঃশ দা চুষলে জাব তোমার আড্ডমাষারার কী হল। এ দার্থ নাচ, ব্যাকা! ক্যাবারে-ব চেয়েও ইন্টারেন্টিং।

া-হর আমি না-ই গেলাম। ওসব আমার থ্য কিছু ভালো লাগে না।'

'এখনো লাভ্যা পাও ব্যক্তি? আছো, না-হয় পেরমার আরে আমি বাবো। কিল্ছু মিসেস পেরমার তোমাকে একট্ নীচু চোখে দেখবে। চৌধারী কি এতোটাই ভর্বী?'

'ক্লেছিকাম, বাড়িতে থাকৰো। কথা দিক্ষেত্ৰ, কথা না রাখা কেমন হবে ?'

ভাগতম।য়ারারদের সংশ্যা যে কথা না রভাই সস্ভ্রাণ

'চৌধারীর সম্বন্ধে ওভাবে কথা বলে। কেন্ট্র তো কথাই। তোনারও কথা।

ভাষার বংহা হাসাসে। ভূমি আসার থাগে ওর সংস্থা আমার গাঁলে-গোণ্ড দণ্ডী কথা হারেছে কিনা সংলহ। এখনও গোখানের মধ্যে আমি ঠিক খাল খাই মা। ওসর বাজে মেরেলী নাকাছি আমার ভালো গাঁলগ না। কী যে ভোমার ভালো লাগে, ভানি না। নাকি আর্ভিট্যকুরেই স্থাধ

ফাঁদ আগে বলতে, আমি চৌধানীকে কথা দিতমে দা। ওকে এখন কোন করেও তো পাবো না। অফিস ছেড়ে বাড়ি কেবার পাথে। বলতো বাড়ি বাবেই না, সোজা এখানে আসবে।

'আহা, ঠিক আছে। ভূমি চৌহরেকি দেখো। আমিই পেরমারদের সপো বাজি। দেকার মাইণ্ড, ভীয়ার, টেক ইট ইজি।



সহাজ করেই নিতে চেণ্টা কর্বন।
আনরা যে মেরে! জলের মতে সন প্রের
খাপ খাই। ব্রুচি মেলাতে গিয়ে খামান ভাসতখনে কঠিন করে তুলবো কেন? বরং
খাশী হারে মাঝে ভাববো, এমন এক একটি মান্য আছে যারা আমার মতেই স্থানত দেখে, কবিতা পড়ে—হয়বরল, আবোলতাবোল পড়তে ভালোবাদে আর হারার পেলে রস্থোজা খার না। বস।

াস? মাঝে মাঝে হাদয় বলে যক্ত)। কি চাহির অভাবে থেকে যেতে চায় না? তথন যতি মিক্টাকৈ বলি, চাহি দিয়ে দাও কিবতু বরবার, ভেতরের কলকজ্ঞা যেত না নড়ে। কোনা তেওরে স্প্রাং আছে, ভেতরে যেতে পারে।

প্র' দশ্চের শানিততে প্রয়োজন ছি.মা, বলেভিলেন। প্রয়োজনটাতে তে চিরকালের পুনা বা দাবি কেই।'

খনকে আছবা অসকো বা কাঁকি বিচ্ছি। সাহতা বজাৰ বেগে ভাৰতে কেনেই অসন্ধৰ্ম বাবে বাসকে পথ্নীয় ভিত্তি কোতে পাৰে। এসৰ কথা অনাম আছে, দায় বি ন বিবাহিতে মাজলা ভিসেবে আপনাৰ আপত্তি কৰা উচ্চত

165 **5**5755

ক্ষা সম্প্রের মান্ট্র স্বন্ট্র মূর্ত্ত ত্রেক গুলোতে অধ্যেক্ত স্থাধনি হা তেরে এল শুরানে মা আপনি একট্রি আমার সংক্র মান মাইকে নেডিয়া আমার স্বাক্ত নিজে নিজ্ নিজেন মাকে আমার মান হারে নিজেন্তর প্রার্থন প্রতিষ্ঠা সিলেন্ড স্থানী ম্নানিষ্ট্র শুরার

াই ছে। দিয়েছি। ছাভির সাজো গাড়ির এনে জায়ার সেই এন লিখে দেশ ছে। গাছি। কী এলে এন দল্লে। একে কাকে মি বেঁচে কেই, থানার জনসিত্ত্ব এবা লক্ষ্য করে নাম

্মন যদি ভাগে ভাগেন হল এক ব মাই প্ৰভাকের ভাপেকা রাগেট

'ত্রিশ্ব বিভাগ ভাষর ব্যবহার <mark>মান্ত্র</mark>া

াকী আছে এই ভাবাল চে)শাহীৰ আছে৷ স সমৰ ইউটো গলাহা প্ৰথম কৰালো প্ৰথম সংগতিৰ সাস নিয়ে এবই সংগ্ৰাচ্ছম বাংকম ফোলাফোশাঢ়া

িনিইন্ল বৈক্ষে ৯মপ্রেলি ক্ষে পুশ্চ জায়িও টিলি টেলিয়া কর্তি প্রতিধা

বিশ্বপ্ৰ ? করে সংগ্রে ও না আগে? কথিয় না যায়? এব সংক্র ফেগ ই চ্ছা প্রতিষ্ঠাতা, একটা উপ্রতান আফেন। বিশ্বস্থ ইয়ামনা সংক্রমে ওলা স্বত্তকৈ । সাদ সিয়ে ধ্রামন প্রক্রমে ওলা স্বত্তক

ার নিধের হতে তেজানের সমার্ভ আপেতি শ্রামান

াণ হয় মাণ কিন্তু কোহার কেছ আমি ব্রেকার্থন করছি ৷ সমর ইতি জেমারে একিছে পাত্রো। তেও মধে কী

প্ৰকাশিত হইল

বাংলা কথা সাহিতো
.....ভিঙ্গি ধাঁর চাব্কের মতো,
পোড়ামাটির পড়েলের মতো ধাঁর চরিত্র নিমিতি.

প্রচ্ যরি আলো ছায়ার জোয়ার ভটি, জীবনের ব্যাখ্যায় যাঁর স্কুগভার আলোর সন্ধান...তিনি বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

অণ্টক

তাঁর স্বনির্বাচিত আটটি শ্রেণ্ঠ গলেপর সংকলন। দাম আড়াই টাকা

সদ্য প্রকর্মশত

অভিনৰ উপন্যাস

প্ৰাণতোষ ঘটক

একটুকু বাসা

তক ভাকাবিভূমিব । তাহানিকার বৌধনা-করে, বাস্তব্যাদী কেন্দ্রের মিপুল শিল্পটাভূহোঁ ও লিখন কোশলে সংস্পাধী বাপে প্রতিভার । কোবনের অনবদা ভাষাট্শলীতে **একট্কু নাসা** এক মহাভূম ব্যাস্থানর সাজিতে, স্থিতিং প্রিব্র । তাবের ভাসি কার্য্য এইম স্বজিলীয়া ভাবেদ্য এক্তেই বিব্ল ।

माभ : शांठ डीका

জবাস•ধ

সश्रवीक 8

তারাশংকর বদেদাপাধাায়

वायना २,

শাকুপদ রাজগ্রে,

জনম অৰ্বাধ ১০১

চির্জীৰ সেন

মহায়দ্ধের অন্তরালে ৪১

স্বোধ ঘোষ বৰ্ণালী ৩১ জলকমল ৩১ শৈলেশ দে নোঙৱ

লোয়ার শ্রেণ্ঠ বন্দর মাম (লোয়ান পটভূমিকায় রচিত মনোরম উপন্যাস। দাম চার টাকা

न्दीतक्षन मृत्थाभाषाय

लप्डन भग्नीत्रम ६,

র বী দ্র লা ই রে রী: ১৫।২, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

द्याल्य २ जन्द्राः ^कलपा २ °

प्रश्रद्धा कको, प्रभावनद्र निव्हा । रक्षी র্জন্তের্মান্ট্র ভার রপরত পরে ৷ ইন্ট্রা ভ্র প্রদাল্যপর্যালয় লি হারার সংগ্র Trippe .

একটি পুরু হারে পড়ক এয়পড়ক। আমার্ক বৈছি। Court of the Co

প্রতি এক গ্রাম চাল্ডেল <mark>প্রতি</mark> ौनाक्षरे र १८५० र १५ - र १५ र **भ**रतानीक क्षा देश 💎 🖫 🕏 राज्य १६०० । **ଅ**ଅନ୍ତେଶ ପ୍ରୟୁଟିଆ ଅନ୍ତର୍ଶ ହାଏ

ব্যালয়ের মার্লার্লিক জাকার প্রকর্তীয় \$790 Prost of \$120 Back

্তি ভ্রাপ্রসংগ্রা এইজন ভারতে, ইন্সান্ হালি জুলি ডাই কে স্প্তিক্তর কা শ্রেলের অবলৈ বুলা সমাসুক্ত চল্প চালে বৈরেছিল। ১ ten, songe divide k

ារាំសារ ស្នាំទាក់ ឃាំ ទេស។ ២១១គ្នា ক্রেটা প্রত্যা সম্প্রতার তেওঁ মাধ্যে 😤 🤊 আংসাভে, অস্থি 151 কৃষ্টেশ করা হল জয়ক ଅଟେ ପ୍ରିଶ କ୍ୟାପ୍ର ୧୯୭୮ । କର୍ମ୍ୟ ହାର୍ଥିତର **य**निर मा**ः । स्ट. सः शकात स**ंहरण काञ्चल ফ : আমি সপ্তে ব্ৰহ্ণ প্ৰয়ে, ৬ আছাৰ **रा**५८६ (तस्य) अस्कादी काम जोङ्गाक एका त # (%) 1 1 1 1 1 1 4 1 4 1 4 1 1

শালার্থ সালা মুখ্যে প্রস্তুর পার্য ক

বিশ্বৰ, ও আলোড়ে ১৯৬ এনে চন্ট্ৰ 🕞 শালে কৈলে হৈছে। অন্তঃ । হুমি ভার সংঘান চেন্ত্ৰ সভান ৩ হৈ প্ৰীনিত্ৰ

ালায়াচ, স্পতিত ভালাবাল ভালাবাৰ ভাষ্ট্ৰ শিক্ষাভিলো। । শুমি বুঞ্বাল্লনে নিয়ে মনেব এক কেন্দ্ৰেছ 🕆

স্মাননাথ ভাষ্ড। যারা ভিথাব**ী**র মধ্যে, ৮০০ নিতে তথ্য অবসর করিয়ে আমাকে সাভারতির প্রাপর । তামারক সাভারতীর কে প্ৰেন্ত হ'ব লৈ জাই। অব্ধ কৌৰাকীকে নিয়ের চলেছেল ব

াসমত্য ভূমি নিশেষ্ট্রকে ছোটো কারো নায়। যে কল্র শাল হয়ের একটা সংখ্যার না

প্র, দুর ভাসর ভিনিসং জ্বি আহারের ইবিস্থেছে তেনের মনের সেই আশ্চেম সংখ্যাত শাুধা আমানুষ্ট স্পুত্র মানুষ্টে বুরুল <u>: , আন্তর্ক নিব্রে</u>ল

্ৰয়েছে: তামট্ট ঠিক বৰুছে ৷ কৈন্ত ছে মার মার্কে যে মার্কে পেলম লা। আর এলাই -लड़ा पूर्व र **इंग्स्ट प्रतास** ह

াচা হলে কলাবে পাছিল হায়ে যেও। দিছে। ন। কটেকেই কিছু কিছেছ লা। শা্ধাু কথা, ংকলি হল সংগ্ৰেছ চেউমে কেছা**ভ**া લાંગ કે જોડાં માં 😉 વસુષ દર્મદુરી દ્રકને 40.00

হৈছে। সংখ্যা হাই হাই হাৰত স্থাৰে

୍ରାନ୍ତି ଓ ନାୟ 🏥 ଅନ୍ତିଆଧିକ ହେଇଛି ଅନ୍ତି i lesses by tich lige tobber ?"

ক্রমের স্বর্জন বিভারত হারে স্ক্রার ক্রডিকের সংগ্ৰহণ কৰাৰ সংক্ৰিছিল জন্ম কৈনি তা বাধ এটাৰক এটিৰক প্ৰেক্তেত ক্ষেত্ৰীক কো কেলেন হ'ল হ'ব জ্পান্তিয়েটা হ'লিছে: ्रेट २, घर्षात १८ घरात्रा নির্ভিকো বংশারী সহায়েন্ধানিক হব ব

্তিয়ে হৈছিল হৈছিল। হৈছিল ভান **ラレガン なぶついく リコンテルがい (473**

J. 198 & 1989 3

াসইজনোই যে আফাদের সম্পক্তি **নিয়ে** জনসমাজের কোঁত্যল উত্তল হয়ে উঠছে।

'উঠাক। কেন ভয় করবে? ছামিও কি জন-সমাজের আকটিকে মেনে নেবে? মুখাদা লেবে না আন্থার এই প্রচ্ছ আন্থায়িত।কে?'

'হয়তে' ভেবে দেখে নি. এই আম্মীয়তা অন্যানক অন্যথাঁয় করে বি**চ্ছে আমার স্বামীর** কাছ থেকে। ভোমার **স**জো খাব বেশী **আনন্দ** পাওয়াতে থোকে যাচ্ছে তব প্রাপা আনন্দ মেৰে একটা ছপ্তবৰ্যন্ত 🗈

ভৌম যদি ভাই ধেষ করো, তা**চলে** অবশ্য আমারে সার যেতে হয়।

্ডমি সরে গেলে এই ভাসের দেশে আমি কাঁ িয়ে বে'চে থাকালে, বলোট । তুমি **যে** শ্ধু হামাকে আবোর আসিত্তে স্প্রীবিত্ সাধ্য নি, মতুন। একটা অভিতর সিয়েছে।। 'e ব পারে এনন কড়িন কথা ভাষতে পারো?' ভার্থ একটা হ'সলো তার্য হাসিতে িলৈয়ের ই ভিন্ন।

প্ৰতি থেকে ব্ৰেস্থাক শ্বৰীর আনু বিশ্বাস্থ হল চিত্ৰ ফিবছিলে, শাশততী । জীতুর ভূমি। ্র শতার্থা হার্থা । উল্লেখ্যার কলপুরা করার পাল নাল ডুমে ভিবেনীকে আমার প্রভান 📍 প্রসার এ সর মন-গড়ে হাভিয়েলে। মূদ বেশী খেলে তেখাবাই মাধাৰ চিক ছিলো না। বরং অমি কে দরখী হক্ত একটাও চেডিকেটি বর্তিনা, তার জনো আমান ধনাবাদ দিয়ে**ত** 71 S. C

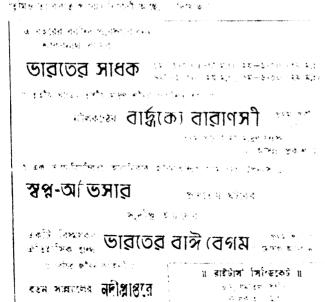
াখন চৌধ্রতিক ভারীয় পাঠিয়েছে।, ভার প্রাণ্ড তাল প্রাক্ত করে ছাত্রার একেটাখানি POSER SHOW THIS THEFT

েসে উঠানে সমর তেকট্মানি ব**চিযার** সভঃ : পল্পথ দ্বামানী সাহিত্যাহি**ত-ঐশ্বয়া** লাভ্যার ডে কুস্মারীলা জীল্যত **ভুঞ্** ১০৮ চে তারে নিয়ে মধ্য মমারম্ কার্মির্ন 9 to 1

াংক্ষ লেখ ভাক আছি ভালি ফাল

তিবর ভারতমাকে এমত ক্রেকে ক্র**জ** ৩০০০ সামদের দিন পার্টিটে দেখা ১৮ম িল সেইভাবে এডিয়ে মধে, ফেডারে প্রত্যের প্রাথম মহিলাদের এড়িয়ে হছে। যাল মিজের জুলে জুমি তক্ষ্ম কৈছে কৈছে। 60 第75 1

াজনি জেনি জানিন শাশবরী রচাছিয়ে টুয়ালে হাব এ-ও হালি, কে এসব প্রেছে । তেখাকে আমি কেরেন ফিন ক্ষয়া কবার পার্বো মান ভালবাসায় **পার্বো ম**ার্ ভোলবাসার আভিনয় বজায় বেছের ভাই িয়েই ডুলিছে সামে, সময় বিচয় গসংল⇔ অংতত এটাকু জা⊲বে: ভাগাত থেকি জার নিয়ে তুমি স্থাক হাতে পথ্য নি: ইতর আমি : হম তে তাই। িন্দর তামির এক ধবনের **ভালে বাসায় কট** প্ৰেমেই ইয়ন ইয়েছি ।





গ্রীমতী

ব্যাবেশনের মহাপ্রয়াপ দেশলোড়া
বাংলাকের ছারা আরও দেখেছি কিন্তু
পণিডত জওচরলাল নেহরুর মাতুনতে প্রতোক
ভারতবাসী যেন কোন নিতাতে আপন্তন হারিষেছে। মানিনে সাংবাদিকের লেখার পড়েছিলাম--একবার তিনি পণিডতজীর সংগাছিলেন আর পণিডতজী কলকার র রবটি অনাপ শিশ্যদের আল্লয়বা দেখার বিটোছলেন। শিশ্যদের আল্লয়বা কার্য বার্য খাতে প্রধান্দলীর আগ্লয়বা গ্রেব ব্যাবেশনা করে তিনি অভার্যান জনাতে পরে। অথট প্রধান্দলীর প্রবেশের সংগ্র সংগ্রাহ্য বেন আন্দের্য বান্তন্ত গ্রেহ

ভাৰ একটি ঘটনাৰ কথাত মান পাজাছা। আল্লেন্ড ভাতানত পরিচিত একজন সন্ত্ৰাস্থাৰ কৰে কাৰ্য্য কৰে কাৰ্যকটি ছোট ছোলমেয়েনের নিয়ে আগ্রম করে কলকাতার কাছে একটি গ্রামে থাকাতেন। সাধ্য উচ্চাশিক্ষাত, স্মূপন্ডিত কিন্তু আত্ম-প্রচার বিহার। নিজের সামানা অয়ে আর নেহাত সহাত্য সম্ভন পরিচিতের সাহায়ে আখ্রার ছেলেয়েদের খাওয়া-দাওয়া, কেনাপভা চলে। হঠাং সাধ্যভাৱি ভাক এল হাতাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কোনত একটি বিশেষ বিষয় নিয়ে গ্রেষণা করাত হবে মহা বিপদে প্রধান তিনি। আরম ও ভাষ্ট্রহার মিশ্রের ভার প্রাণ । এদিকে গরেম্পার ভূৱি অসীয় অভ্যত। এই অংশাস্ত্রা, লাব্যভালা লোকটির ভ্রম ১০ন পতাল ভ্রমান্ত ভাওচরলকে পার্থন ভার সংস্থ সমস্থান করতে। ১লে এলে পিলিটেন প্রধানমন্ত্রীর সংগো সংক্ষারকার প্রাথান। এরে ব্যস্থাতের স্বাদির আনাদের বাছিছে। সাক্ষাংকাণরর ভাউনের এর পর্যাদর। *প*েট ব্রোটায় পাশ্ডেরজী প্রতীক্ষা করনেন সংগ্র জন্য। এপিকে সেপিন সোমবার।। সাধ্যে ব ব্যক্তি। মহা মাশ্কিকে প্রক্রম। বেধ করতে যাওয়া তে দারের কথা টেলিফেন প্রমণ্ড আস্থেন না। কাগড়ে লিখে লিখে তিনি সেদিন কথা বলতে পার্যেন না। সস্পেকাচ বিধায় সে কথা টেলিফেনে কানালাম। প্রাদিন আবার ডাক এল। সাধ্যক্ষী পণিডভজীসকাশে কি বলেন অৱ কি হয় জানবার জন। বাসত হয়ে বসে আছি। কিছা পরে সহাসামতে ফিরে এলেন। बाशपाद निर्मारम्य दावन्या हरह शाख् প্রধানমন্ত্রীকে তিনি বাক্রছিলেন তিনটি পথ খোলা আছে। প্রথম হান্তাডোর নিমন্তর্গ অধাশনে বা অনশনে দিন কাটিরে সমসত টাকা আশ্রমে দেওয়া। তৃতীয় যদি পাঁণ্ডিডজী আশ্রমের থরচ চলার কিছু বারম্থা করেন তবে নিশ্চিত মনে সাধ্রলী শিক্ষা সমাণ্ড করে আসতে পারেন। সেই আশ্রাসবাণী নিয়ে তবে তিনি সেদিন ফিরেছিলেন। কি করে এই অজনা সাধ্যশীর সদিজ্ঞার সভাতার সন্ধান দেশের কর্ণধার সেদিন ব্রোছিলেন। অধ্যাস্থানা

লওগলন্ত্য বর্ম্থী প্রচিত্রর বাপেন নির্বারীতর আলোচনা করা অবদ্ধর জনতের নর্থম কোণেও সে স্বীকৃত্রি আতিষানি মাজ দিলাত আলে ডিত সংর জুলেছে। প্রথম বিত্য স্থান বিত্য স্থান করা প্রথম কোণের বিভাগের পাতার কেন্দ্র হার্থিকে সংলা সভাত্র থাকরে তিনি আলর করা প্রথম আলি স্থান বিত্য স্থান বিত্য স্থান কারে আলি স্থান করার প্রার্থনের আলা করার কারে স্থান কারে সংলাম নায় ক্রবন্ধ ঘটনাত্য সংলাম নায় ক্রব্য ঘটনাত্য সংলাম নায় ক্রব্য ঘটনাত্য সংলাম নায়

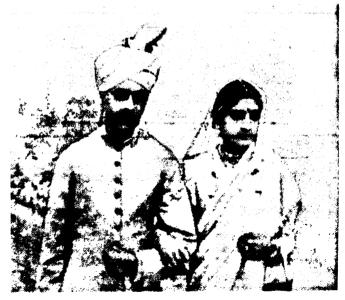
জঙররলালের ভাবনের সকল রক্ত্রের সংখ্যক পরিণতির পিছনে কিন্তু একটি নারীর অকসে প্রার্থতারা, নীরব দাংখবহন, ধৈয়া, বীরত আর অবিচালত নিন্দার প্রভাব কেছে। তিনি জঙররলালের সহধ্যিণী কমলা। কমলার জন্ম ১লা আগস্টে ১৮১১। ১১১৬ সালের ৮ই ফের্য়োরী সপ্তদ্ধী সালেরী নেরবা পরিবাবের বধ্যু হয়ে আসেন। সোলের ভিন্ন বসরত প্রথমী। প্রভিত্র ভ্রম্বন



कशशा स्मर्थक्

লালের ব্যস ছালিক। ন্যপ্রিণীটার স্ব আলা আরু ক্ষোনিয়েই নিশ্চমই প্রায় বানিকা কমলার জাবিন শ্বা হয় কিন্তু বেশের শ্রু সাচনার জনা তিনি জাবিনে প্রিনিন দ্মের সংগ্রাম চলিয়ে গোজেন বছরের শ্ব বছর।

আরও মহাপ্রেষের ছানিবন সাধারী দ্রারি সহায়ত। এসেছে, আবার কথনও কথনও অব্যা অভিমানী মেয়ের মত দ্বামীর মহান রতকে ভূল মনে করে পতি ও পারী উভরের মনেই অশাদিত স্থিত হয়েছে এমন দৃষ্টাদতও বিরল নয়। কৈতৃ কমল। নেহর্ব আথতাগের মধ্যে ধ্যাস্পরকে একাতভাবে পাওয়া তা যেন ইতিহাসে বিরল মনে হয়।



छ अर्बनाम ७ कमना विवाहरत याण भार

উত্তর জীবনে জঙ্গবসাল লানেকবাব একথা উত্তেহ ক্ষেত্র

"how much I owed to her for her spiendid behavior."

কমলা নেহর, দংত্ততে অনমনীয়া ছিলেন কিন্তু সেই তেজিবনী স্বামীর জীবনে এনেছিলেন শান্তি ও সংধ্যাতিঃ

"She had not only put up with my vagaries but brought me comfort and solace when I needed them most."

নেহর্র আগজীবনীতে এক জারগায়
আছে কমলা একবার প্রিলসের হাতে
গ্রেপতার হলে উপস্থিত সাংবাদিকেরা তাঁকে
কিছু বলতে অন্রোধ করেন। সেইক্ষণে,
যেন নিজের অজ্ঞাতসারেই তিনি বললেন,
শ্রোমি আমার স্বামীর পদাণক অন্সরণ
করে অপরিসমি গর্ব ও আগ্রপ্রসাদ অন্ভব
করিছ। আশা করি দেশের লোক বাণ্ডা
উণ্ড রাখতে পারবে।"

নেহবু তাঁর সদৰ্শে আরও কাত লিখেছেন কত মমাসপশী বেদনায় কমলাকে বগানা করেছেন তার কিছাও পড়ালে ব্যাক্ত ভাবের স্বাংশ ভাবের স্বংশপরিসর নিবাহিত তাবিনে কি শতীৰ যোগ বহনা হয়েছিল।

ত্যক্ষিত্র পর একটি কমলাব শত র্প আমার মনে আসতে লগেলো, তার ঐশ্বাম্য বাজিছের শতব্প। প্রায় নিশ বছরের বিবাহিত তাবিনে তার মনের ও আগাজিত সভার অভিনবত আমার আশ্চর্য করে দিত। আমি তাকে কতভাবে ভানতাম, তাকে ব্যক্তেও প্রাণপণ চেন্টা করতাম। সেই বোঝা আমার বিফল হয়নি কিন্তু তব্ প্রায়ই ভারতাম সতি। কি আমি তাকে জানি বা ব্কি। তার মধে। যেন একটা অধবা র্প ছিল। সে র্প প্রগায়, সতা কিন্তু মার্থ নয়। প্রথম করা যায় না। কথনও কথনও তার দ্যিটতে দ্যিট মিলিরে মনে হতে, ব্যিবা অচেনা কেউ উ'কিঝ'্রিক দিছে।

দক্রের সামান। পঠে বাদ দিলে তার নিরমান্যায়ী ধরাবাধা শিক্ষা দের রকম হয় নি। শিক্ষার গতান্ত্রাতিক ধারার মধ্য দিয়ে তার মন গড়ে ওঠেনি। সে আমাদের ঘরে সরলা বালিকার মতই এসেছিল। আধ্নিক কালের সহজপ্রাপ্য কোন জটিলতা তার মনে আসেনি। তার বালিকাস্পাভ স্কুমার সৌন্দর্যের পরিবর্তান কথনও প্রোপ্রির হর্মান কিন্তু নারীব্রের বিকাশের সপ্রে সংগ্রা তার চোথে এসেছিল গভীরতা। এ গভীরতা আড়াল করে রাথত অণিনম্ফ্রিলিগা যেন দিথর জলাশ্যের তলে ঝড় বয়ে চলেছে।"

অবার এক ভারগায় নেহর, বংলাছেন "I have come across few persons who have produced such an impression of sincerity as she did."

অথচ কমলা কি ওখনবার স্যায়েণে পেয়ে-ডিলেন কি অসীম উল্লান্তার জনা রাখা তার অসায়ানা প্রাথবি মনে?

প্রামী স্থানীর মিলনের অবকাশ অভানত অলপ ছিল। জঙ্হর বার বার করোগার বরণ করেছেন, কমলা দীঘা রোগাশযারে শান্ত গোন কাটিয়েছেন, তব্ দুএকটি সমৃতি কত মধ্রে। "আমার পিতার শেষ অস্থের ও মাতার ছারায় আমাদের আবার মিলন হরেছিল। এবদর যেন নাত্র করে জানাগানি, সপ্রের স্থান আম্রা সক্রা সিংল্র গিরেছিলা।

বেড়াতে তখন যেন আবার আবিশ্বার করলাম দলেনে দলেনকে। বোধ হয় যেন বিগতে সব দিনের একর জীবন যাপন এই না্তন আর নিবিড় সম্প্রেরেই প্রম্ভৃতি ছিল।"

কিন্তু এত স্থা প্রায়ী হওয় কমলার ফলা নয়। ১৯৩৪ সালে ফেব্রুয়ারী মাসে আবার জওহরলাল কদলী হলেন। গ্রেণ্ডারী পরোয়ানা দেখে কমলা উপরের বর থেকে বামার জন্য কিছু জামা কাপড় আনতে গিয়েছিলেন। তার কাছ থেকে বিদায় নেবার জন্য জওহরলালও অনুসরণ করলেন। হঠাং কমলা শ্বামার কণ্ঠলণ্ন হরে সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়লেন। তিনি কি ব্রোছিলেন তাদের শ্বাভাবিক জীবনে এই শেষ দেখা?

১৯৩৬ সালের ২৮শে ফের্য়ারী ভোরের আলোর প্রথম প্রশেশ কমলা নেহর নেহ-ভাগে করেছিলেন বিদেশে—স্ইজারলালেও। স্ইজারলাণেডই তার নশ্যর দেহের শেষ কুডা সম্পন্ন হয়।

"Within a few minutes that fair body and that lovely face which used to smile so often and so well were reduced to ashes."

আজ ধেয়ায় করে তার স্বায়ীর দেহাবণ্ডের আধারে অপেক্ষা করছে দিগদেত থিলায়ার জন্য পেনি যে পার্থ করে বিশ্ববিশ্বাহিত বিশ্ববিশ্বাহিত করে করে পার্থ করে বিশ্ববিশ্বাহিত করে করে পার্থ আপেক্ষা করিছিলোন। সে পার্থ আপেক্ষা করিছিলান। সে পার্থ আপের স্বাদ্ধের মান্তিকাম। সে বিদের শোক তার ভকবার নর—

"a small urn contained the mortal remains of one who had been so vital, so bright and so full of life."

তার পরের পথটেডু আরও বাটিন।

গমাইরো ছাড়বার পর, ঘটার পর ঘটা ফারটীন মর্ভুমির উপর দিরে উড়ে ফারটিলাম। গাইনে নিঃসঙ্গতা আমাকে যিরে ফোলাম। আনর ভাবিন শ্রা ও উদেধা-বিশীন মনে হল। আমি সেই ঘরে একা ফিরে গাঙ্গি, যে গথ আরু মর, গ্রাহ নয়। আমার পাঙ্গি, বিশ্বীর ভাঙে রখা একটি পার। এই বমলার নশার দেয়ের শেষ। আমার্কন উল্লেখ্য স্থান মর টিক ঐভাবেই হলা পরিগত হায় গেল। সে আর মেই, বমলা আরু নেই, আমার মন মেন মার ধার একাটা বাল চঙ্গলোলা

হাছ সমস্ত ভাষত্রের ঠিক ঐ সান্তা হান্তর করকে। তে হেন দেই, যার হাছার প্রার্থিক নিংলা তের হিন প্রকাপ বিশ্বস করি, হার লওকলালের অবিন্দার আছা ভার হার না কমলাকে কাছে প্রেছে। এ কবিনে ব্যক্তা হার স্থিমিধ। প্রবর্ধ স্থ উংস্থা করিছিলেন দেশের জনা, দেশবাসীর জনা, সংখ্যান রত উদ্যাপনের জনা সে ব্যক্তা হার্তা হাছা নৃত্য করে বর্থ করে নিষ্টেছন ভার স্ব্যাকি। প্রে আছে ইশ্রেকাত দেশ্যস্থি।



পরিবার-নিয়ম্প্রণ (চতুর্গোন্ডর সংস্করণ স্মৃদ্শা প্রচ্ছসপটে) ্লান নিয়ম্ভ সংখ্যার হয় ৮ শান

গভনামে (১) স্বিন্ধি (১) M(1, A) স্বান্ধ্য কেন্দ্র এই ছোকেই করু কিছেবিদ্য বিশিষ্ট বিশ্বস্থান প্রথম প্রথম (১৯৫৭ বিশ্বস্থান কর্মিক বিশ্বস্থান কর্মিক (১৯৫৭) কর্মিক (১৯৫৭) কর্মিক (১৯৫৭) কর্মিক ক্ষিত্র কর্মিক (১৯৫৭) ক্ষিত্র ক্ষ্মিক (১৯৫৭) কর্মিক (১৯৫৭) ক্ষমিক (১৯৫৭) কর্মিক (১৯৫৭) ক্ষমিক (১৯৫৭) কর্মিক (১৯৫৭) কর

মেডিকো সাপ্লাইং কপোরেশন (FAMILY PLANNING STORES)

্বাম লং ৯৮, উপ্রাচনে । কৌনামার কামবাস্টা স্থাতি রুপেন্নর ২ মিচ উদ্ধান । ৯৪১নং আমহাস্টা স্থাতি, কলিকাজা-৯০ ক্ষোনে কাহমুহবুৰত সময়ত কেল। ১—১টা)

আকাশম থেই সমস্যার সমাধান

শহরের যেখানে-সেখানে একতলা দোতলা বাড়ি তলে মুল্যবান জমি নন্ট করাটা পশ্চিম कार्यानीट अप्तरकरे मुभाउ म्हा कर्राष्ट्र ना। একদল লোক তো কেপেই গিয়েছে। তারা বলছে শহর এবং শহরের মান্যকে বাঁচাতে হলে এইসৰ ৰাড়ি ভেপো ফেলে মার্কিনী ছাচে আকাশচুম্বী সৌধ তৈরি করতে হবে। নগার পরিকল্পনায় ৭৭ বছরের অভিজ্ঞ বিশ্ববিখ্যাত অধ্যাপক আনস্টি মে এদের মতে সার দিয়েছেন। তিনি বলেছেন যে, খ্রতর ছোট ছোট বাড়ি তুলতে দিলে শহরের মুল্যবান জুমি তো নণ্ট হবেই, মায় শহরের উপকণ্ঠগ্রলিও বেহাত হয়ে যাবে। বিভক্ত জামানী এখন ক্ষুদ্রকায়, সেখানে যদি এখন বসবাসের জনো কেবল ছোট ছোট ব্যক্তি ওঠে, ছা হলে আর চাষের জাম থাকবে না।

ভা ছাড়া কাজকর্ম আজকাল সবই শহর-কেন্দ্রিক। তাই কর্মক্ষেত্রের কাছে থাকাই স্বিধে। দ্রে দ্রে থেকে রোজ আসা-যাওয়া করা আজকাল এক ঝকমারি। সেজন্য भकः भ्वत (थ(क शांता साम महत्त जात्र, **णामंत्र क्रमा महात्रहे शाकात वावन्या कताहै** ছালো। এতে যাতায়াতের হাপামা বাঁচবে ·এবং মফঃস্বলে ও শহরের উপকণ্ঠে চাষের জমি বৃদ্ধি পাবে।

পশ্চিম জামানীর সর্বতই এবং সব মহলেই এখন আকাশচুম্বী সৌধ তৈরি করার षारमानन क्षरन इरह উঠেছে। পশ্চিম বেলিনৈ এক লক্ষ মান্য থাকার জনো যে দুটি সৌধ পরিকল্পনা করা হয়েছিল, পরি-কল্পকরা এখন সে দুটি সৌধে আরও, দুটি ছলা যোগ করে আরও চার হাজার মান্থের থাকার বাবস্থা করতে উদ্যোগী হয়েছেন। প্রাণ্ডিম জার্মানীর অন্যান্য শহরেও একই बारम्था अवसम्बन करा श्रव।

ৰভামান আকাশচুম্বী সৌধ নিমাণ चारमानम जकन शरन न्रीवे श्रसाक्षम भिवेरव । প্রথমত মান্য কমক্ষেত্রে কাছেই থাকতে পার্বে এবং বিতীয়ত চাবের জামর সমস্যার সমাধান হবে। আলকের এই জনসমস্য ক্টকিত প্ৰিথীতে এই ধরনের সমাধান ছাড়া উপারই বা কি!

नीन नम्दक वाश मानात्ना

গত ১০ই মে তারিবে নীল নদের ফল-প্রবাহকে বাঁধে আউকাবার কাজ শরে হয়েছে। এই দিন খেকে ভার জনপ্রোত প্রবাহিত হাছে একটি ছোট বহিম্ব দিয়ে এবং এখন प्टरक्टे नीम नरमत पीजमूच कित्रकरत পরিবভিতি হয়ে আসোরান প্রকলের त्रवीन्त्र भारतन्त्रात विक्रती विश्वक जिल्ला

किं फिर्श किनलास अन्य

একক দশক শতক

श्रिष्ठं गन्न

रततात्रजो

(ব্যক্ত)

আকাদমী প্রস্কার বিজয়ী शत्कण्यक्रमात्र मित्वत

উপকণ্ঠে

বৰ্হ্বন্যা

🤻 तात्री ३ ति श्रुटि 💵 আবছায়া

> ্রবীন্দ্র পরেস্কার বিজয়ী প্রমধনাথ বিশীর

लाल(कल्ला 🛰 (कर्त्री সাহেবের মুঞ্জी 🛰

জ্বাসজের	भावा बन्द्र	
ছবি ৪	कथन जनामति 🦠	
সৈয়দ স্কেত্ৰা আলীর	नवीनन्त् बटन्ताभावात्त्वव	
ष्ट्रेति र सप्त 🐃	प्रश्न रेप्तनाक see	

विगलिए कक्षणा आक्रवी यसूना 🎟 तीलक्रांस

নলিনীকাল্ড সরকারের कामीभम घडेरकद मामा ठाकुत सुरुश्रात উমাপ্রসাদ মন্থোপাধারের श्वामी मिकाशासरमञ्ज পুণ্যতীর্থ ভারত **रिप्ताल** एयुत পरा भरा সমগ্র ভারতের সমস্ত ভীপ্রমণকাহিনী

ও ধোৰ ঃ কলিকাতা – ১২



প্রথমে একটা কৃতিদ মাধার পরীক্ষা এবং পরে স্তিক্ষার মান্ত্রের চিকিংসা। প্রিচ্ছ জামালীর বন-এ মুখ, পতি ও চেরালের রোগ বিবরে শিক্ষার আধ্নিক্তম বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এইডাবেই শিক্ষা বেওরা হয়। এক বিশেষ ক্লাসে কৃতিদ বাঁও লাগিয়ে বেওরার পরিবর্তে সময়রত রোগাঁর স্বাভাষিক দাতের চিকিংসা করে রোগ সারিয়ে তোলার স্কেন্টাই করা হয়। ছবিতে এই বিভাগের প্রধান, ডাঃ ওভারভিয়েক নকল মাধার একটি কৃতিদ অস্থ্যোপচার ব্যাপারে তার এক ছাত্রীকে সাহায্য কর্ছেন

ছাইড্রলিক ^বব্যবস্থার মধ্যে দিয়ে প্রবাহিত ছয়ে অক্ষরে।

অভান্ত অন্ক্ল শতে সোভিয়েট ঋণ লান, নিৰ্মাণ-বন্দ্ৰপাতি উপকরণ ও উপাদান সরবরাহ, বিরাট একদল সোভিরেট ইঞ্নিনীয়ার কারিগার ও দক্ষ প্রায়ক প্রেরণ এবং বিশেব বিশেব বিবরে অভিজ্ঞ সোভিরেট সংস্থাগানি কর্তৃক কভকগালি বিশেব ধরনের কার্য-সম্পাদন—এই সব কিছ্র ফলেই, বিরাট জলহান মর্ভ্মিকে সব্জ ক্ষেতে আর ফল-বাগিচার পরিণত করার কনে। মিশরী জনগণের নীল নদের জলকে কাজে লাগানোর যুগ ব্যব্যাপী স্বংশকে বাস্তবে রুপায়িত করা সম্ভব হয়েছে।

নীল নদের ওপরে এই নিমাণ-প্রকল্পের সম্ভাবনা ও ভবিষাং ফল সম্পর্কে কিছ্ব টেকনিক্যাল তথা এখানে দেওয়া যাক্তে।

আসোরান বাঁধের জলাশরে ১৩০ শত

কোটি ঘনমিটার জল ধরবে। এই প্রসংগা পরণ করা থেতে পারে বে, বাঁধ নির্মাণের আগে পার্ব বে, বাঁধ নির্মাণের আগে পার্ব করাটি ঘনমিটার জলকে বছরে কারে গাগানো যেত এবং বাদবাকি সমস্ত জলই সমধাসাগারে প্রবাহিত হয়ে নাট হত। নাসোরান বাঁধের এই জলাশার সংবৃত্ত জারব প্রজাতশারের ২০০,০০০ হেক্টার জ্ঞামতে (২ হেক্টারা ২০৫ একর) নির্মাজতভাবে জলসেচ করবে এবং আরও বাড়াতি ৫,২০,০০০ হেক্টার জ্ঞামতে জলসেচ করা বাবে। সেই সংগা, প্রার প্রতি বছরেই বে মহাবিধনগৌ বন্যার মিশরের জনগণ অসীম বৃদ্দার পতিত হয়, এই বাঁধ সেই বন্যাকেও প্রতিহত করবে।

এই বাঁধের বৈদ্যুতিক স্টেশনের মোট উৎপাদিত হবে এক হাজার কোটি কিলো-ওয়াট এবং প্রতি বছরে এখান থেকে উৎপাদিত হবে এক হাজার কোটি কিলো-ওয়াট-ঘণ্টা বিদাং। ৫ লক্ষ ভোল্টের এক টাম্পশ্লিশন লাইন এখান থেকে কায়রোতে, অংলকজান্দ্রিয়ায়, সংয়েজে, পোট সৈয়দ ও অনানা শহরে বিদাং সরবরাহ করবে।

বাল্ম্ম ভিত্তির ওপরে বিরাট উ'চু জার ৫ কিলোমিটার দীর্ঘ এ ধরনের বাধ তৈরি করাটা বিশ্বে এক অভূতপূর্ব ব্যাপার। পরিস্তাবণ কথ্য করার জনেন, বাধের নিচে কয়েক পত্র পাথর কেটে তৈরি ৪০ থেকে ৫০ মিটার চওড়া একটা খাল থাকরে।

শাধের মতেই আরেকটি প্রধান ও গ্রেছপ্রণ নির্মাণকীতি হল খাল ও জলপ্রবাহের বারশ্থাসহ বিজলী উংপাদনের স্টেশন। এই স্টেশনের উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল—এটা শ্রেষ্ বিদর্শ্ব উৎপাদনের জন্যেই নির্মিত হচ্ছে না, অন্যান্য কতকগ্রিল অভ্যতত গ্রেছপ্রণ কাচ্ছেও একে লাগানো হবে। যেমন, এর ১২টা টার্বাইনের মোট উৎপাদন ক্ষমতা হবে ২১ লক্ষ্ কিলোওয়াট এবং এর ১২টি স্পিলওয়ে দিয়ে প্রতি স্কেণ্ডে ৮৫০ ঘন্মিটার জল নিগতি হবে।। টার্বাইনে ৩ স্পিলওয়েডে জল পরিচালিত হবে ৬টি স্ভেণ্ডার ব্যার। ধার, প্রভাকটির দৈয়াঁ হবে ২০০ মিটার এবং বাস হবে ১৫ মিটার।

সালোমান বাধের কমীদের প্রচণ্ড পরিপ্রাম করতে হয়েছে : ১ কেটি ২০ লক্ষ্ ঘনমিটার পাথর কাটতে হয়েছে (৫০ লক্ষ্ ঘনমিটারের চেরে বেশি কাটতে হয়েছে প্রে মৃত্তপের জনোই), পাথর জড়ে করতে হয়েছে ২ কোটি ৬০ লক্ষ্ ঘনমিটার এবং বালিরাড়ি জানিরে ভুলতে হরৈছে ১০ লক্ষ্ ঘনমিটার। মাটি আর পাথর কাটার কক্ষ শুন্ম হরেছে মোট ৪ কাটি ঘনমিটার। এ ছাড়াও তাদের কংকিট ঢালতে হবে ১২ লক্ষ্ দনমিটার এবং উপকরণ তৈরি করতে হবে ৫০ ইাজার টনেরও বেশ্বির। এসব কর্জের জনেক্ষ্বানি ইতিমধ্যেই সম্পূর্ণ হয়েছে।

প্রমথনাথ বিশীর ন্তন স্বৃহং উপন্যাস

ला ल

কে

ल्ला

म् रे भारत म् ि भर्मण निः दर्गायक

ठ्ठी व स्क्रव श्रकामित इडेवार

॥ टहांच्य होका ॥

विष क स्वाव : क्लिकाका - 5%



5 5 c

3 2 2 T_{i} আর্মানি পাটভাঙা ভ°নের روا أي ي 977 5000 ্রাপ্তার বিভাল্প 75773 এল। ত্রীক্ষকরেল স্চর্করেম্বরে ভাক্স। সাবরে ভিন্নক্ষ। ভূতেরেশার বিজ্ঞান ভাষারেশি জানাকে: আগামী গ্রাঁকে ও দেশে গিয়ে ওলের জাকাসেমিতে কিছা কাজ করে দেবার জনে। এক বছরের নিমন্ত্র। স্ত্রীপ্রে ক্ষণা স্বাইকে নিম্নে আসতে লিখেছেল। এ নিমন্ত্র ফিরিরে বেওয়ার কোন কথাই ভঠে না। শাসে জামার বর্তমান নিরেলাকভারের চৈকেক্ষোভাক বিজ্ঞান আকাদেখির ঘাট করে জানিয়ে ভারের অন্মতি নিয়ে জাইটেছ উঠে পড়া। কলকাতার কনকলানি শাহের ই ওয়তেও আমার মনে চেকোম্মোত্রেকিয়ার থালে ভরা গ্রীপের উদ্ধাহল। মান হল ক্ষেন চলে গৈছি ইতিমধ্যেই। প্রভাৱা আর 'ডানভেলাইনের' স্বাস ভরা ফ্রফারে বাতাস এমে লাগছে আমধ্য ছলে। 'ভাতরা' পর্বতিরোগাঁও বক্ষে ১,ডোর উপর থেকে দ্বিত্বাত কর্মান্ত নীচেকার ছায়ানিবিত জলে ভরা হুদ আর সাশামল বনভ্মির উপর। আমার ঐ দোষ-এসেছে বিজ্ঞান আকাদেমার কাজের নিমন্ত্রণ—িক ধরনের কাজ এখনও ঠিকমত না জানলেও কংশনা করা শক্ত নয় হে. ভা পাইন বনের নীচে ঘাসে ভরা মাঠে গোচারণ নর এবং র্কস্যাক কাথে গিরি-কন্দ্রের মধ্য দিয়ে স্থিতি পথে তালোয় ভরা গিরিচাড়া উত্তরণত নর। থাকি কাছে।

ত্থ্য প্রিসংখ্যান পাঠ প্রেম্পা এইসব নিচ্টে থাকৰ বৃদ্<mark>ণীকংণ</mark> ৷ ত্ৰুভ কেন জাণি না, বিদেশে যাওয়ার কথা ভারতোই কাজ বাদ নিয়ে ছ্রীটর কথাটাই প্রথমে মনে আয়েয়। বিদেশে যাওয়া মানেই ছাটি—গ্ৰম্কাশ পিটিত অভিনয় অভিনয় প্রথাণের স্কারিধাণ বৃদ্ধনিক্ষা নিম্মানাল জাবিদের পাইদে কাজের শ্বহাল। এবং শ্বহালের স্বাটরে যা জাছে ভূত্দের গুছাৰ কল্বার দ্রালভি সংখ্যাল। কার্জার মন্ত্রের করেছ জীবনের মাল্য সাচাই ছয় হি**শ**চয় কত্থায়ি বল্জ করলালে তাবং কত ভারি কাভ করলাম ভারই ভিত্তিত। আমি 'চলকেরে ভাকেওে: কাজ কতথানি করলাম ভটা আমার গণনার মধেটে আমে না। কাজের নাটার সে বেকাজ ফকাজগালো ভি**ভ ক**রে াড্ড সেগ্লিই শেষ প্রাণ্ড থেকে যায় ভাকনির ফ্রেটার উপরত্যায়--সেগ্রাল নিয়েই নাড়াচাড়া করি আমি। অনোর কড়ে হয়তে। সেঠা বুণিদ লাল. অস্থে। আমার কাছে প্রয় সম্পদ্।

ভারতি ভাগে। পেরে যেতে বিশেষ বৈধা পেতে ভাগি। বিশ্ব বেশক বসলেন আমার মালক। খাতা খালে এখানকার কাজের যা ফিরিপিত দেখালো তাতে করে গ্রীন্দার লার্ডেড আমার মাওরা হয় না। যেতে গোলে সেই বর্ষা কাডিয়ে অর্থাং ওলের দেশের গ্রীন্দার বিদারের সময়। শেষে এই বাবস্থাই ভলালে, স্থানিকালা-পতে আগেই চলে যাবেম কাহান্তে করে আর আমা মাস তিবেক পরে উড়োজালান্তে করে গিয়ে তালের সংগো মিলিত ইব।

চেকোন্ডোভেকিয়ার এর গিয়েছি। একবার পারে হে'টে মাল ধাই মারে বেভিরেছিলাম ওদের প্রোংলের পাহাড়গুরুলার। সে সময় **ও**দের গ্রামাণলেই যাভারতে করতে হও বেশী, **জার গ্রামে গেলেই** দেশের আসল লোকগংলোকে ঠিক চেনা ৰাষ এ তো সবাই জানে। সে সময় **ওদের মান্ত**-ল্যালার ধর্ম-ধারণে আচরণে চিম্ভাধারার কোণ্ডায় যেন জামাদের **ভারতের সংগ্রে একটা** মিল আছে ব**লে মনে হত। ওদের ইতিহাস** গড়ের গ্রেম দেখেছিলমে একটা ম**ম্ভ মিল** রনেছে। আমাদেরই মতো চেকরাও বিদেশীর আকুমণে যে স্বাধীনতা হারিয়েছিল, আলাদেরট <mark>নতে। ডিন শ বছারের মধ্যে আর</mark> সে স্বাধীনভার হাণ দেখেনি। ভার**প**র সে কী অভ্যাচার, সে কী নিশ্বেশবণ! চেক ধেণের প্রেটো সংস্কৃতিকে মাছে, ভেঙে, মাচিরে িয়ে বিদেশী শিক্ষা, বিদেশী ভাষা, বিদেশী চিত্র ভাব সংস্কৃতি জে'র **করে অন্যপ্রবিক্ট** ক্রালার চেণ্টা। ইতিমধ্যে **ওদের রাজা রাজনা** ্লিদার্ধগ অথাং সমাজের উপর্ভলার उद्यागी श्रारत करहर रणका। श्रारक्षत कनास द्व ্ছণী সমাজের প্রতিদেশে বিচরণ করতেম ভাদের কাছে চেক ভাষা, চেক সংগীত, চেক মনোভাব ছিল অপাংক্রের'। এসর দিক দিরেও হামাদের দেশের **অধীনতার ইতিহাসের সংশা** লিল আছে। আবার এরই মধ্য দিরে পেকে থেকে ফারেট বেরিয়েছে দেশাল্পবোধ, দেশ-প্রতি, স্বাধীনতার ভীব্র কামনা। মিজেদের কডেটেন প্রসার গ**ডেছে এরা প্রাহার জাতীর** রাগালাক বা নিরে আজান্ত এদের গরেরি ভারত নেট। এই জন্দকার যুগেই জন্মেছে 'মাখা'ৰ মত জাতীর কবি, বার মুডির কাছে প্রতি

খ্ৰীগোপাল প্ৰকাশদীয় বই

মহাস্থা বারের

দায়'কাল পরে লবপ্রতিষ্ঠ গোধবের একথানি বই



প্রকাশিত হল। ৩.০০

হরিমারারণ চট্টোশানারের সসমন্র উপন্যাস বধ্যজ্ঞার ৪-৫০ প্রীবাদন-এর চাল্লাকর উপন্যাস বাঁধন হেড়া দাগ ৫-০০

প্রাপ্তিস্থান : ডি এম লাইছেরি ৪২ বিধান সরণী, কলিকাডা-৬

(নি ১৯৯৫)

জ্ঞার বসপ্তের প্রথম দিনে ক্রেক ত্রেণভর্ণীরা তাদের প্রণতি জালার। এ বিকেও
জ্ঞানর মিল পাই। ক্ষেত্র ১৯১৮ সংল রখন ক্ষেত্র স্বাধীন তল তথ্য দেশ চালার র ভার পড়েছিল মধ্যিব প্রথমি উপর। সেই সমরেই বেশ পরিক্ষার করে বোঝা গোলা যে। বিদেশী শ্রেন এবং অধ্যান্তির স্বাধীর্থ পর্ব ভারে মিজস্ব সংস্কৃতি সহিত্য বিশ্বার নান্ত করতে পারেনি। আমারেরই মতো নৈপেশিক গুড়াচারের মুখেও বাঁচিয়ে রেখে-ছিল ভাদের। এইসব ঐতিহাসিক মিল একটা মসত কারণ কিনা জানি না: কিণ্ডু গুটাম লিয়ে মখন চেকদের দেখতুম ভখন আর ভাদের সংখ্য বলো মনে হ'ত না। মনে থঙ্ড গুটাফারেই মন্ত। বাইরের দিকে ভাঁতু-ভাঁতু ভগ্ত ভিতরের দিকে সম্পূর্ণ আধা- নিভরিশীপ: নতুদ ধনাধীনতালাভের ফলে
নিচেনের ভবিষ্যং সম্বন্ধে অসমি আশাপ্রাণ নান্ধ্রন্তা কথা কইতে কইতে
চোথ নানিয়ে ফেলত: আবার নতুন কিছ্
করবার কথা শন্দলে, অজানা দেশের অজানা
জীবন-ষাত্তার কথা শানতে খন্নতে উৎসাতে
আবেলে অস্থির হয়ে পড়ত। প্রানের এইসব
লোকদের নধ্যে বিচরণ করতে করতে, তাদের

भारावालिख जॉलर्यंड ठर्धाः

আপনার গায়ের রঙ বিকশিত

इत्य उठतः!

পারজলিত লৌকর্ন্য চর্চার আপনার গামের রঙ বিকলিত হরে উঠবে। অনেক্থনের কোমল ও সডেক হরে উঠবে।

প্রথমনিন থেকেই পামঞ্জানত সৌন্দর্য্য চর্চার আপনার গায়ের বঙ বিকলিত হরে উঠবে। তারতের সর্বাপেক্ষা বিশ্ববিজ্ঞান্ত বিবিধ দৌন্দর্যা তেলে সমৃদ্ধ পামঞ্জানিত সাবান এতো বৃহ এডেচ বিশুদ্ধ এর ঘন সরের মত কেমা এতো নিশ্বত পরিষার করে—বে আপনার গারের বঙ বেক্ষ বিকলিত হয়ে ওঠে। বিবিধ সৌন্দর্যা তেলে সমৃদ্ধ পামগুলিত সাবান সর্বদ্যা বাবহার করেলে আপনিও গায়ের রঙে এইসব উন্নতি লক্ষ্য করেন। গায়ের দগে এন্ম মিলিরে আস্যাভ—ব্যান প্রবিদ্ধার সভেচ ভয়ে উঠেছ—দিন- গায়ের লাবেন যেন দুটো বেকচ্ছে।

ভারতের মর্বাপেক্ষা বিশ্ববিশ্রান্ত দৌন্দর্য্য তৈল সহযোগে প্রস্তৃত !



সারাদেহে কমনীয়তা ফুটিয়ে তুলতে পামজলিত মেখে স্থান করুন!

ছাসির ধরনে, তাদের কথা কণ্ডরার ভাপাতে তদের চোণের চাহনিসত মনে হত আমাদেরই নিজেদের লোকের মধ্যে এলে পড়েছি।

নেশতে দেখতে কেটে গেল শীতের কটা
মান! তারপর কলকাতার আকাশ বথন
ক্রেটিত কেটলির মত হরে উঠেছে উত্তম্ভ
শ্লেটিকরে সাদা হরে গেছে গাছের সব্জ পাতাগ্রিল তখন আমি একদিন ছেলেমেরে আর গৃহিশীকে ভুলে দিরে এল্ম টোন বোশ্রহৈরের পথে। বোশ্বাই থেকে স্থারাজে করে ইরেরেরাপ। আমার অগ্রন্ত হরে এগিরে গোলেন তাঁরা।

র্ভার দ্বিতীর বিশ্বব্রেশর অবসান হরে গেছে আজ ৰোলো বছর কিন্তু ঠান্ডা যুক্ষ লেগেই ররেছে অনবরত দুই মহাশতির নধে। ঠান্ডা যুম্পকে একেবারে ঠান্ডা হতে না দেওয়ার নিশ্চর কিছু লাভ আছে কোনো নাকেরনা **পক্ষের। কীয়ে লাভ** তা আমানের মত ক্রেব্নিধ : মন্বোর পকে বোঝা মুশাকল। কিল্ছু এটা বুঝি যে, লাভ না পাকলে ঠান্ডা যদেশটাকে এমনভাবে জিইয়ে রেখে বিশেবর শাণিতকামী ছাপোষা মান্ব-্যুলেকে সব সময় আসল স্বধিন্সৌ যুদ্ধের ভরে কাব্ করে রাখা হত না। এবারেও ভাই আবার শোনা গেল, প্র এবং পশিচম করিনের মধ্যে ঝগড়া এমন একটা জারগায় এসে ঠেকেছে যে, বড় বড় সামরিক । শক্তিরা পর্ণভাবে ভাল ঠ্কছে আর অসর ধন্কন্ করতে আরম্ভ করেছে। সেই অস্তের **মন্ঝনানিতে আমাদের মত নিরীহ লোক-**দের আয়ারাম তো খাঁচাছাড়া! আমি মথার হাত দিয়ে ভাবতে বসল্ম—এ এক আছে: ফ্রাসালে পড়া গেল তো! দ্বানা দ্বান বলে পাঠিরে নিলাম ঘরের মানা্যগালোকে বিদেশে আর ঠিক তথনই শ্রে হয়ে গেল মহাব্যাপর ভয়! যাই হোক, ঠান্ডা যাংগ থেকে থেকে গরম হরে যবের ভর দেখালেও বোটামটি ঠান্ডা পথেই চলল। আমিও অমার উড়োজাহাতের টিকিট কাটার বাবস্থা করে ফেলল্ম। কলকাতার তখন বর্ষার বৰ্ষণ শেষ হচ্ছে।

কার্মান কোম্পানী 'লুফেটহানসা' সে সময় সবে যার ভারতবর্ষে করেবার শ্রু করেছে। व्यासात कार्यन्ते वनारमा-कार्यः वासः त्रम স্বিধে। হামেশাই তো আর উড়েজাহাজে करत म्हीनज्ञा प्रेष्ट्रण मिक्टिना रम, बहुबाय रकाम बाहेरनंत्र कि जन्तर्ग, कि वस्त्रपृष् । कि करत অর জানব বে, কার সাভিস মধ্রে, কার সার্ভিস অব্দ, কাদের মাংসের রালা স্বচেরে न्दन्तान्द्र, कारनंत्र न्द्नाग्रेः व्यम्बर्गनाः, कारनंत नानाख व्यनिविध्नीतः, कारनद न्यूखिर कवना, কালের কবিদ নর্গমার জলের মত, কারা টাটকা क्न दक्ती दनत, काता जाना, जाना दनते. মাছ-ভাত **电影用** 1 আনাৰ কাছে অজ্ঞানা ডো বটেই, তা ছাড়া বেহেন্তু জামি সর্বভূক, নতুন ধরনের বে-কোন থাবারই দিক না, রোজকার ভাল ভাত চক্টড়ির থেকে প্রক ছলেই আমি তা প্রাপ ভরে উপভোগ করতে পারি। কালেই আমার কাছে সর কাইদাই সমান। শুনেছিলুম, কোনো কোনো লাইনে ডি আই পি-দের এমনই ভংগকর থাতির করে বে, সাধারণ বাচীনের দিকে নজরই দেওয়া হয় না। ততেই বা আমার কি এহে যার? ভি আই পি হলেও বা ভাবনার কথা ছিল—এত নজর সের কেন রে বাবা? কোনো মতলব আছে নাক? তা যথন নাই, যেহেডু আমি ভুচ্ছ নগণে সেই হেডু আমার কাছে এয়ার ইণ্ডিয়া, কে এল এম, বি ও এ সি, লুফ্টহানসা সবই এক।

সামান্যতম স্টেকেসের মধ্যে অলপ কিছ্
মাল গা্ছিরে উড়োজাহারেজর মালসাংকাচ
কান্য যত দ্র সম্ভব রক্ষা করে যোঁদন
বাড়ি থেকে বেরবার কথা সেদিন আপিসের
হারানবাব্ হাতে এক পেটিগা নিয়ে এসে
উপস্থিত।

—আপনি প্রাহার যাজেন থবর পেরে তাড়াতাড়ি এপা্র দেখা করতে। আমার ভাইপো যে ওখাদে পড়ে।

—বলেন কি ? তা বেশ তেন, ঠিকানা দিন। খবর লৈবো খন।

—শুধু তো খবর নিলে হবে না। খবর সিতে হবে। জারন্দ তো, খবরের অপর নাম সন্ধো। বাড়ির মেরেরা কিছু মিণ্টি করে দিরেছে, এগ্লো ভাইপোকে পে[†]ছে দেবেন, এই অন্বোধ।

বলে পোটলার মধা থেকে পাঁচ-সেরী
একটা হাঁড়ি বার করলেন হারানবাব্। জারি
মনে মনে প্রমাদ গ্রেলন্ম। বলল্ম—হারানবাব্ আপনার ভাইপো কি ইরোরোপে
গির্ছেলেন জাহাজে না উড়োজাহাজে?

্ৰেন বল্ন তো? **জাহাজেই** গিমেছিল।

—ভাই হবে। জাহাজে প্রার যত খালি মাল নিরে যাওরা যায়। আর উড়োজাহাজে কুল্লে আধ মন। কী ফকমারি করেছি বে, এই উড়োজাহাজে বাবো বলে। মাল আৰ মনের এক চুল বেশী হলেই প্রচণ্ড খরচ।

হারানবাব তার সদেশের হাঁড়ির দিকে
তাকিয়ে একটা ঢোক গিললেন।

আমি বলে চলাল্য—ঐ দেখ্য, তছার উপর এক বছর বাইরে থাক্য বলে আমার চাকর রমেশ আমার বিদেশ বাসের জন্য কত্তকম জিনিস সংগ্রহ করে এনেছিল। সব ফেলে যাছি।

ভঙার উপর স্ত্প করা আত্স চালের পাটুটিল ভাজা মুগের ভাল আমসর, বেলের মোরোখনা গরম মসলা, চল্ফ, এক লোড়া বুট জুতো, কম্বল, আলোয়ান, ভোয়েলে, আরো অনেক কিছু।

হারানবাব্যর মুখ শহিকরে গেল। বাড়ির

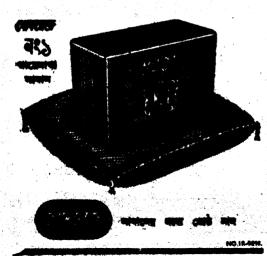






গোলাদের খুষণুর গড় কবি বাবে খর্নের ক্রম করা খুরুতি বলে অভিতিত করেছেন ভাই অপ্রভাবে বরা পরেছে মেলিনে-রোড়া কার্যকর রাজা, বিয়াট লাইজেয় গোরবেজ ১ বং নার্যমে ।

ন্দুন নতুন গবেৰণা ও পছাতি, আধুনিক ক্ষাক্তা ও বহ বংসাঃ বাবং ভাগোভাবে ক্ষাকৌশল আরস্ত করার কলে গোলফেজে অন্যানা সাধানের সঙ্গে সজে এই প্রের্থ উত্তিক বারেলাখা সাধানের চিনাচরিত পাত্র পরিভার ও বভাষন করার প্রশ্ন বর্ষাই বৃদ্ধি পেরেছে।



বেরেরা বরের হেলের জনো নিটি করেছের
কত কথা করে, কত বর করে। জার
বলক্র শুন্ন হারানবান, ব্রুক্তেই তো
পারকের ও সমস্ত সলেশ নিরে বাওরা
অসম্ভব। ওলনের কথা হেড়ে দিলুর,
স্ট্রেনেই বা ধরবে কি করে? তা হাড়া
পথে আমি কার্মানিতে গুন্তিন দিন
থাকাছ। আপনানের সন্দেশ বারাপ হরে
যাবে সা তো?

হারান্ধাব্ বল্লে- আছে সংলেশ বলে কি আর সংলেশ পাঠাছি? ক্লেফ নারকেলের নাড্—শ্রুকনো জিনিস-এফ রাসেও থারাপ হবে না। ভাইপো চেখে চেখে থাবে আর পচিজনকে খাওয়াবে, তবে না?

আমি একটা টিম বার করে বলল্য—
নিম, এর মধ্যে ভরে ফেলুনে বে ক'টা বরে—
বেশ ঠেনে ভর্ম। ওটা স্টেকেনের মধ্যে
চেপেচুপে মেব। আপমার ভাইপো নিশ্চর
বাড়ির নাড়া পেরে খুলী হবে। অভ দ্রে
থেকে বথম আসতে—ওর বিশ্টাও বা
দ্ শোটাও ভা।

নাড় ভরা হতেই হারানবাব পৌটলা থেকে বার করলেন একটি পাছির বাগে। বললেন—এটাও নেকেন নাকি? মেরেরা ব্যাহেঃ

रजज्ञ-जिन।

ভরে ফেলল্ম সেটাকেও।

—আর একথানা ছোট্ট পকেট প্রতীভাজনি ছিল।

-- मिम खीख!

রবীন্দ্রগতবাহি কীর সেরা বই। ওজন জিছাই মর। বিদেশে পড়তে কত জলো গাগবে জাইপোর। ভরে ফেলগুম সেটাকেও।

এইবার আমার গাড়িতে চডুবার সমর হল। দিন শেষ হরে আসরে মোলারেয আন্নেক। বেলছবিরার আপিস কারখানার ह्य हि हर्ट्या वर्षा क्रित्ता **. ७**श--- शब्द--সম্বার প্রথম সক্ষেত আকালে। গাড়ি **क्ट्राक्टेटब, काँका जान्कात लब्दमात शरध**। একথানি মাঝারি আকারের স্টকেস, ভারী একবানা ওভারকোট আরু ছোটু একবানা আটোচি সম্বল করে আমার পাড়ি দেওরা শ্রু হল দ্র-দ্রাল্ডরের দেশে। 'নলদনার दशादिक म्द्रिक्मिकादक अक्रम सरकार्य। কপালের কি জোন-কটার কটার কৃতি क्रिकाञ्चाम-अक्टें ७ दिनी नव, अक्टें ७ कब सह। जागिष्ठिम यह मृद्ध मण्डव हामका ताथपात हैटाई दिन विन्यु तटारणत जाहराजिन्दरा अहूत जाती जाती जिलिन क्टब निर्फ बर्ट्डाइन रक्षपता दिन करन। তার কলে তার ওক্তম কভেড সাতে আট সের टका राजदेविक । टगरोएक जावास शबद क्षानरकर्णन क्षमान हुए क्टब म्हाक्टन हकरण शामि-शामि रयाचा-रयाचा बहुव करत बहुकडे-হানসাম ওজন মহিলার বিজে স্কাকালয়েঃ

ভিনি বেশ করি আবাদ বিষ্ণুভ হতের চেন্দ্ররা দেখেই জামার মাল পাস করে निकास । जातोष्टिक निर्देक दनदश्व दमश्रदान सङ्ग यायगात त्नामा अध्य লোপাদীর থাদের হবে বাভ আছে-खाबात अट्रक्कण्डे बाजाव ठिक छेशात्माई मिट्र-ছিলেন। কত খাতির আমাদের! পরেরানো চাল্য কোম্পানী হলে কি আর এত খাতির করত? ভি আই পি-দের নিরেই বাস্ত থাকত হয়ত। স্ফটহানসার কছচারী এগিরে এসে কালেন-মিন্টার গাপালী একবার যদি আত্মাদের কাউণ্টারের পাশে লাজন তা হলে একটা ছবি তলে নিই। আমি প্রচর আত্মতুন্ট হয়ে পোক দিয়ে দাঁড়ালয়ে। নিজেকে একটা কেউকেটা বলে মনে হতে शाकता। क्राम माहेरे धरः क्रिक् भएन আছার ছবি উঠে গেল।

ভাষাকে বিদায় জানাতে এসেজিলোন লেসৰ আজীরেরা তাঁদের সাংগ কথা কইছি, সেই সমার লাফাউহানসার মহিলা এগিকে একে আমার হাতে একটি চিকিট দিকে বললো—আগামার ভিদ্যারের চিকিট দিকটার গাংগারেটী। আমারা মাইকে ভিনারের সময় জামারে স্বা করে ক্রেত্রীয় খেবে আসারেম। ভামি কলামা — সে কি : এত ভাড়ায়েভি রাতের খাবার খানো কি : এরোপেলানে খাবার সেধে না

—থাবার দেবে। কিন্তু এরোপেলন আরু দু মণ্টা লেউ। গোভিযার মণ্টা খানেক পরে ছাজ্বে। আফালে উঠে তবে ভিনার। আত্র দেরি করে ভিনার খেতে যদি আপানাদের অস্ত্রিধা হয় তাই এই বাক্ষা।

বাড়ি থেকে বৈক্ৰার আগে রয়েশ বলে-ছিল--বাবা, ডাল করে পেট ভরে থেকে যান, অত দ্বে যাক্তেন, কথন কেংগায় খাধার জ্যোট কি না-জোটে ভা ঠিক কি?

আমি বলেছিল্য-পাগল? জামনি এরেকেলনে বাচ্ছি, একোপেলনে উঠলেই সংগা সংগা জামনি ডিনার। খিলে বাঁচাতে হবে-এখন শ্রু এক কাপ চা দাও।

এই বলে শুধু এক পেরালা চা খেবেই বাড়ি থেকে বেরিরেছিল্ম। সেই জার্মান ডিনারের এখন এই অকশ্যা?

বাই হোক, মহিলার হাত খোকে ভিনাবের টিনিউ নিয়ে সমরলতো দমদম বিমানবাটির রেশেতারির চাকে শেব জারতীর খাবার খেরে নিলাম। কতাদনা এরার লক্ষ্যপোড়া দেওরা মাংসের কারি জাটােশ না কৈ জানে? খাওরা-দাওরা দেব করে কপালা থৈতি লাভ্যার মাম্প্রতে মৃত্ততে বেই বেনিরে এলাম অরানি পানবার্ত্তনার এইবার। জাক্ষকট্টিনারী উড়োকাহার একাই আন্তর্ত্ব।

উড়োজাহারের বার জন্ম আনকার।
এবানে ওবানে বড় বড় জানা জেলে কটা
উড়োজাহাক নিঃবান হরে বাঁজিরে। তানের
লারি লারি জানজান্তির দুধ্য আলোর চোক
বলে করিবনে আছে। দুপ্তির বড়, ভার

নবো আমার আখীরকথারাও বৈড়ার ওপালে নিঃশলে এবং উৎসাক নেটে অলেকা করছেন। এমন সময় একটা বড়া ফোট শেলনের শব্দ পাওয়া গেকা—

গৌ গৌ গৌ বিষয় আওয়াজ আলহে য়ে ঐ উড্ডোভাহাজ—

मटन भएए जान कित्रंगस्य उत्होभाशाहरात বিখ্যাত কবিতা। কলকাতার মখন প্রথম কে এল এম কোশ্পানীর ছোটু একখানি मत्नोरं कर करन नारम एका निर्वाहरकार। তথ্যকার দিনের সেই খেলনার হত পেলনের পালে আজকোর বির্টিবশ্য ন্যোরিং ৭'০৭-এর কি ভুলনা হয়? অগচ তখনকার বিনৈর करिकार भेटका जिल्हा रकारे । अरहाटकाटमा स्व গোঁগোঁজাওরাজ শানেছিল্য, আলকের शिरास करें पानस्मत शर्जन के किया কবিতার মধ্যে ধরা পড়ে রুরেছে ৷ কির্ণধ্ন নৈ চৈ থাকাৰে ভাকে বলড়ম-ও যাগের কেই এরোপোনগ্রেল প্রোনো হার গোল অচল হতে গোলা পোলে ভালে গোলা অথচ আপনার रमरे कङकारमस रमष्टे अस्तारभगरात **উ**भन्न লেখা কবিতা আজও দেখুৰা টাটকা বে'চে ব্রেছে:

অন্যাদের দেশবার জনে। একগানা গাড়ি এসে গড়িলা। বে কজন বাতী ছিল্লে, একের পর পর গাড়িখনা হাজির জল আন্সদের নেরে গাড়িখনা হাজির জল আন্সদের শেরে গাড়িখনা হাজির জল আন্সদের শেলনের সিড়ির জলায়। ভারপর সারি বেধে সিড়ি বেনে উপরে উঠে প্রবেশ করলায় জাননা এরেপেলানের গহারে। ভিতর্টা ঠান্ডা হবে জ্বেছিল্লে, দেশকা্ম গরম। বারীর। हरणीत कांगरे मार्ग भारत यान चारका। कार्य की गार्थ आबास बाह्य गत्म त्वारे त्वारे । টোকিও থেকে আগত জালানী বাচাঁতে ভেল ভতি। দ্ৰ দিকে দুজন জাপানী বল্লী निक्ष काँक रूप करते अक्याना बारकत नीहे-अ राज भएनामा। भक्तम र उन्ना जटपुर गा रश्यक গরম কোট প্রতে পারস্ম না। এর বিশেষ अवधे। कारणक किन । किन्द्रांत्र आहेश मिनून क्रकें। हिठि देशस्त्रीक्ष्मच्या । सिंक निर्देशीक्रम - বাৰা, তুমি বদি ভাছাজে আলো তা **হলে** এটা এনো, সেটা এনো, অমুক এনো, ভয়ুক এনো। আর বাদ উড়োজাহারে আনো ভাহলে তো বিশেষ কিছ, আনতত পাৰ্থে না আলায় करना। गांधा किया तमारी केन अस्ता ना তোসার বালে ধরে। মিতুর জালাে ভাই কল किरनिष्टमार्थः। देवणी सत्त, हास्रधासः वासानि সাইজের পেরারা—গাড়ে চড়ে পেড়ে খাবার আনদ্য না পাক, এরেচ্পেন্সে করে ভিতিরে নিয়ে যাওয়া ফল খাবার আনদদ তো পাৰে, এই ভেবে। পেরার। বিনে ভর ছল শাক্ত भारीकरकर : एक कारम कि मिस्स अटम्ब ? एक हरान नकाल; कीवाल; इफाएमात **छात्र** মনসার চারা বা ফারের ভোডো নিডে দের ন এরোপেনে। সংস্থাত্ পেরারাকেও জীবাপু-বাহক প্রেণীর মধ্যে কেলে কিনা জানা ছিল भा। **अहेनन हर्छान** ना**यतं साधाः समा**-গ্যবোধক ভারিদি। ভারে নিরোইলার ব্ शरकर्षे भरूरहे। स्ट्राहे। स्ट्राहे।

পেরারা ভরা কোট পরে দুই দশাসই জাপানী বালীর মাঝে ধপ্ করে বলে পরেছ-ছিল্ম। পড়েই ব্যক্তা্র, গেলা এইবার।



শুক্তবাধ্র, শ্বাক্তবাধ্র চোধে থালো দিরে
পাকা শেরারগানুলোকে এরোজেন পর্যান্ত এনো
ছুলেছি কোনোরকমে: এইবার দু দিকের
ছাপে পড়ে গোলা ক্রি ছোলে। একবার
ভাষান্ত, কোউটা খুলেট ফেলি। খালে
উপরের ভাকে ভূলে রাখি। সাবধানে রাখব,
নাডে পেরারগানো গাড়িরে মা পড়ে। উঠে
কোট খ্লাতে বাবো এনান সমার দেখি, সামনে
ভালোর লেখা বেরিরেছে—

প্রতি-এর বেক্ট কোনবে বেধে ফেল্ফান ।
পু পাশের যারীরা দু হাতে নিজেবের
স্থাতি-এর বেক্ট হাতড়াতে শ্রের্ করে দিরে-হেন। কাজেই আর ওঠা হল না। কোন প্রকারে দু পাশের দুটো বেক্টের মুখ খংজে বার করে এটাকে ওটার মধ্যে চ্যুকিয়ে দিরে গাটি হরে নিজের স্থাতি-এ বলে রইল্ম। সংগ্রার আক্রোর রেখা বেরল—

ंन्धाहतहे निविद्या स्क्लान्।

উল্লোকাহাল এইবার ছান্তবে। হঠাং একটা গোঁ পোল পোনা গেল। থবখর করে করে করে উঠল আনালের বিরাট বাবটো। তরেপরেই টের পোল্ন একিছে। বাইরে ওখন বোর করি একটা গালর প্রকার একটা গালর প্রকার একটা গালর প্রকার একটা গালর প্রকার করে চলেছে। ভরল করিছে জানলার মধ্যে আনরা থাকার কলে অলপই আন্তরের করে করিছে পালার মধ্যে জানরা থাকার কলে অলপই আন্তরের করে করিছে আনারের করে নিই, ছাওরার করেলে চলেছে জানানের আনালারের করিছে ক

হরে গোলা। নামা দেশের করেকটি বার্টাকৈ
নিরে আমানের ছোট্ট কাগটি বাইরের
গ্রিকার থেকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিল্ল হরে গোলা।
নেন্ট খ্রেল ফেলার নির্দেশ আসতেই
আমি কোমরবংশখনা খ্রেল সাবধানে ব্
গ্রেন্টে হাত চ্রাকিরে দিলুমা। দেখলুম
কগকে মোড়া পেরারা চারটে ঠিকই আছে—
একটাও চেপটে বার্লি। কারেই অমি আর
কোট খ্রুলনুম না। আমানের কাছ দিরে বে
ভামান কি বাছিলেন তাকৈ ডেকে বললুম,
এক প্রাস ঠাওটা জল দিতে। কাল ম্রুলির

পালের জাপানী ওদ্রবোকও জল চাইলেন। ঝি বস্তোন—জল দেব, না, কমলালেব্র শ্রবত?

ঝোল থাওয়ার ফলে আমি তখন তেখার

আইটাই করছি। আমার দেখাদেখি বাঁ

আমরা সমস্বরে বলল্ম—জল, ঠাওা জল।

ংছাট্ট পর্যাট কাঁচের পলাস, আধন্তর। অবস্থার আমাদের হাতে এনে দিলেন জার্মান ঝি।

ঐট্রু জল দেশেই আমার মাধার রছ চড়ে গেছে। গেলাসটা নিমেই বললায়— আরো এক ক্লাস দয়া করে।

কি একট্ অবাক হরে জামার মুখের দিকে ভাকালেন। পাঁতের দেশে চলেছি। পাঁতের দেশে চলেছি। পাঁতের দেশে একবারে বতটা ঠান্ডা জল থাওরা সমীচীন ঠিক ততটাই তিনি দিরেছেন। ব্রুকলেন কলকাতার বাছীগালো এইরকম জল-পাণলা। অগভ্যা আর এক ব্লাস জল দিরে গেলেন।

ছবিশ হাজার ফিট উপর বিরে উত্তে চলেছে আমানের জাহাজ। এভারেন্টের উপর

দিরে উড়ে গেলে দেখতে পেতুম পারের ভলার আট হাজার ফিট নীচে ভার চড়ে।! **এकारतरण्डेत ५,रफारक्क वतरक्त वस्त्र इत.** कुशाना इत, भट्टाइ। किन्छु खंशाहन स्मय राहे, अफ़ रनहे, म्रन्ति राहे, किन्द्र रनहे। मत्नरे रह मा, छेएक छरणीय। ट्यामारे बाह मा কত লোৱে চলেছে ব্যোমক্ষ। অথচ বে প্রচন্ড গতিতে দিজের দেশ ছেতে পরের দেশে এগিরে চলেছি, তাতে করে করেক করেক মধ্যেই গরম দেশের মৃদ্যুক্তদ স্বপনার পরিবেশ থেকে মন্দ্রবলে এলে পড়ব হাড়-কাঁপানো ঠান্ডা দেশের ফিটফাট চঞ্চল অভিথর চলমান পরিবেশের মধ্যে। এই তো কিছুক্রণ আগে দেখে এল্ফ বেলঘরিরার মাঠে প্রাবশের শেষ বর্ষণ। আবার চোধ খ্লতে না-খ্লতে रुएका दम्भव, एवव शीएबर स्मानानी स्तादम রেমের আকাশ ছাওরা। বেলছরিরার এই-মাত্র দেখে এলাম ওথানকার অপারক্তর বস্তি-গঢ়িলকে যিরে জীপবিদ্য বাসিন্দারা গাজন করছে। আর ভার হতে না-হাতে দেখব দেশ বেড়ানোর মরসমুমে রোম নগরীর হোটেল-বাড়ি ধনী সাবস্ত টারিস্টের ভিড়ে এমদ ভরপরে যে, ধরিত্রীর কেংলে কোথাও কোনো মলিনতা আছে কলে মদেই হাৰে মা।

মুনের ছোরা লাগতেই পাশের ছাপানী
বাত্রী কথা কইন্ডে শরের করলেন। সারা দিনের
ধকলের পর একটা আরাদের পরশ পরে
পেরেছি, ঠিক সেই সময় বকবকানি—কাল
রাপ্রে ছানেন, হংকং-এর এক থোটেলে নিরে
গিরে আমাদের তুলেছিল। মশ্ত ছমকালো
হোটেল—কিন্তু কী গোলমাল! একটাও
মুন্তে পারিনি মশার। তার কলে বা মাধা



ধারে ররেছে, মান হক্তে আজ বাতেও হাম হ'বে না। আমি মানে মানে বৰ্ণনাথ—ও, ভাই নানি আমার মানে মানে বৰ্ণনাথ—ও, ভাই নানি আমার মানি মানে মানে করাছ হ'বে! আমার চেগতে তথক রাজ্যের মান একে নেকেছে। ভাই বেশা একোতে সেওখা নক, ভোবে উঠে প্রভে স্বাক্ত্যা—একটা জল থেকে আমান। বালে সামারে অরের দিকে চললায় জল ওভিত্র জানাছে। একপানা হুটা কাগজের বালে করে ধারে এক কোনে জক ভোগে সার এক প্রসাম জারে এক প্রসাম করে বিশ্বর এক কোন করে বিশ্বর এক ক্রাম্ন ভারত এক প্রসাম সার এক প্রসাম জারে তিরি করে সিরুর এক প্রসাম সার এক প্রসাম জারে তিরি করে সিরুর একারে সারি এই।

ভারতেই কাজ হালা। আঘার হাতে নালের কালে সংগ্রেই অনুকোলেক ও জলা চেলাই চালাই আন কালে জলাইক কালে কালে হালাই কালে কালে কালেই কালে কালেই কালে কালেই ক

্রকার আমারে করচেটিছে নাম্মন্তি আমাকরে-যদর সালি এর বেবট ত্রার্ধ ফেব্রানার

राण चार्याक तस्था काल राज्याः राज्याः स्थापना साध्यानीयातः जन्मतस्यान्याकार्यास्य राज्याः राज्याः प्राकृति सूचित्रक चित्रकारः

নিজ্ঞাক কেন্দ্র জানি না, জগরাধী লাকা মনে গ্রান্থ ভাই বলকান জার রোধ হল দ্যানে গরাধ নাঃ কার্কা, দ্যাভিন স্বাধী জগতের এরা একটা করে দোল নামারে জার একেবার করে ক্রান্থ

কলভাৱত একে উড়েজারাজ গ্রন্থা বেশা कारत्वकर शांतिकहाकी हाती। ऐप्राक्षरः एक ক' স⁸ট খাটিল ছিলা, কৰে জাৱে গোলা। ^{৬ রাজানে} নামলামা, ভাখনা কোধ হয় রাভা সাটে: ^{কাৰে} পাৰ্যাধন্য প্ৰশাসকল্ম, ভাদৰ ঘটিতত ীর সাজে চারটে, জামানের । ঘড়িতে সাড়ে ইডিডেট ইড়িছে শেষ প্রাচা বিশ্বাস্থা^{নি}। ওর পরেই পশ্চিম দেশ। জ্যারদের প্রভেদকর र्वे १ को कार कर प्राप्त दिल कार्य-দক করে নেকে কিন্তে এখনেককে কেন্ডক ংশাক এই কাডেরি বদকে কিছা চা কলি শারবিত গু**লারে ভালা**না । S 314 6. A. M. এবোপেলটো একটা গা্ছিরে নিই। এই বংল ज्यकारतन वीव कार मित्र अस्तार कार्या सक्का বংশ করে গোছগাছ করতে আর ধেনি ছাজনে জীবাগ্ম মারতে লেগে গেল। বাপ রে, এদের ক**ী জীবাণ্য মারবার প**প !

লেতরার মিশারের কান্ধি পানে করে কেবানে কিনে একে পেণি ভাগানী বার্টীরা প্রান্ধ সবাই কান্ধরের দেকে গেছেন। কান্ধেই জানি একটা ভাগভার ধারের স্থাটি গেলে কেবান। আমার পালে একে ব্যাসন একজন পানি- শ্রুমারী সাত্রী। তেমারে নিশ্রের রস্মানের রক্ষা। নেমই গণর শংক্রান্ত লাংক্রান্ত তর্ধানের পরেছ তামি ভাষার মানিনার পড়েমান্ত্রমান

क्षेत्रहार इ.स.च अक्षार कार्याक क्षेत्रहार হাসে একে পড়ে হামার হাম ভাওাবোর প্ৰিকীর মতি হেত্তে স্বেল্ড কেব্ছার এলন ভাস্থান ভাষ্মথায় স্বাচার অভ্যাত্ত アフセンス এলে ভাপাত উদ্দ কমান হত ৰূপেৰে হড়েছি ্ডিই সেগ্ডে হাছে শ্ৰেষ্টো মেদ সভাবের আমান্ধ উপর নিয়ের উট্টে চার্লেডি, চারিদিকে শাদ্র ধাুধাু শান্ত জাজাগু--একট্র व्यापन दिन जन्मनाहत काहमा, हम्बाह हम्बर्फ কিবেক ইডে খড়ে ভাবেল হ আবেল ভানে বেলে कारितीनकः। एत्रकाशानके निरुद्ध राधन रहत एकः र् अशः नम् বড়ে আক্রেড্ট স্টেল্ড অমানুদর পেলম বেশনে একে মামানুধ এব ৮০ कारमा निष्य २३० त्राचित्र प्रत्यक्तुक देवेशीबात ক্ষেক্তা, ইণিলিন গাম বিটালিক ক্ষেত্ৰ, ইটোকার বদাহদ ভার জড়ির একপাশে। সমাদ্র দেখা

বিনামন এনাব্যান্ডগামন একান একান বেশা যাত্র মা, কভিন ক পান কা স্থান্ডানির ক্ষরতে করাত্র স্বন্ধনার ওবের ছড্ডিলে সার্ভ পরিচার বাজান্ড। স্থান্তর বিজ্ঞান ছিলেনের বাখা ছাখানিকা কই দেখাছি তিনটো। স্থান্ডিনা ছাল্ডা কোন্টে থানার পর দেখাছি সাঙ্গে ডিনাটো। সাড়ে চানান্তর সমার মানিবি টী বেকায়ন, ভার কলক্ষণ গারে বেশা একপেনি ব্রেকায়নার ছাজ্য করে ছাত্র ক্ষেত্রয়ত কাই, দেখি সারে পরিচা বেজ্যান্ড। কভ্রার যে ছাড্রির কবিলক উর্বোধনার ভারিক কবিলক

ব্রাছের পর জার এক কালে ভাক্তাটি। এইকল্ম**ই আছা**লুদর বাতা। চাপেড্ড নেজ। <u>करवार्यमारमञ्जय निम्मानाक्षेत्रण वर्गाकः क्रियार</u>ह প্রতিবার - শেলন ছাড়বার আহে পুট্রসার পেশ্য নামবার আগ্র কক্ষপুৰ্বে অনুধ্ৰ মাধুৰা মাধুৰ পাইউটা একটা अस्ता शहर क्षात्र ज्ञातस्य - ३ (कार्ड जाएत) একসার। বৃক্তাদগানী যে যত্ত্তীকে গাড়িয়াছ खात्रहे माध्य माध्य हात कथ सरका तरम रहाहै। এইটে বার বার হয়ে করিয়ে নির্ভেই যেম এই লঙ্গলের অবস্থাবন। প্রত্যেকবার দ্বতিনটে - প্রকল্পাস ভূপে নিজেল,ম বটে, কিন্তু 200 प्राप्त निर्मालकाम २८० तालम सिमिने **रभरकार्ट** कक्षराञ्चले कर्पनः काल दात्राल क्या अवैद्राष्ट বৈ পিল্লীদের লিখিটাখা ভার হালে 75074 সন্ত্র : এর ফালে দেখলটো একে ডে: কেনের র ভাষ উপৰ কজঞ্চাঙ্গেৰ ভাৱে কেন্টেই भारताहे भूतो स्मृता फ्रिकेट ।

ছাউন্নয়ান্দ্র ভালন হাজা-আন্নালের ক্ষেত্রন প্রভাগনালে একে প্রথাইছাছা এবং আন্তর্গ-হাল্যা ছাল্যান্দ্র প্রকাশ হাজ্যাহ্য প্রথাজ্যা প্রটাল হাছে লিকে আন্তর্গ সিংছি প্রেট নির্দিট্ একে নামজানা লেকে ব্যক্তি হাজে ব্যক্তি। দাছিলীত প্রবাহ ইনিট বিসেশে একে প্রায়ান্ত্রী এক জন্মনির্দা ব্যক্তি, না শান্তি, না এটা কেকে কছে। ক্রীজা, না বহাঁ, না শান্তি, কিছাই বোঝবার উপায় নেই। ওভাগান্তরি গান্তর দেব কি দেব দা ভোব উঠাত পারি না কতুর বোধ বেছদা হারিয়ে যেন্ড তেন্দি গান্তর গোছে। তার উপার খান্ত দা হাওলার অসহসিত্র সার গান্তে। ব্রবারেই পার্রিছ লা াগান্তর গোছে। ইনিক বিশ্বত হারে। হঠার দেবিছ নাজিলে ভাছি শান্তর আশিসের গানে সেখান চন্দ্রত একটা কিবের উপার দিক্তে



প্ৰত্যাপাৰ প্ৰচাৰ প্ৰচাৰ প্ৰাথা ও রঞ্জ পঞ্জা > স্পিটার্ডারেম্বর চিঞ্চিৎ-मात बाब स्वयी क्यायम मा। व्यवस्थला कराम व्यवसा कात्र किंग होत फेरान जनर भारताशहरत हा करन देशाह श्राकत्वयः अध्यहाराष्ट्र द्वाराख्यम् गावकात करन जाताम गाहराम् --১০৮টি মেলে ডাড়াবরা অর্ণারেরণের চিকিৎসাম এই বিভিন্ত ক্ষাৰ্থান মলগের निरमेन दक्स। हार्एसमध्य खास कास करह, बाधा ५ हुनकानि सद क्साए नाष्ट्राचा करत अवा गलकारारशंत कारक यप्रणांत्र साधान करता अक्षापुर, क्रारखन-পার শক্তিশালী উপাদানগুলি 📆 ক'ৰে জুখনত সহায়কো কৰে, 'ভিষয়র্জ'-এর সংক্ষাচন ঘটার এবং ক্ষত্ৰ 'টিড়' গচ্ছ ভুলতে সাহায্য কৰে৷ शाम वाधातम, समद्रमण शाएकामा ব্যবহার করাল অর্শ্পীড়ার আন মার্ণিচারের **প্রয়োজন হবে না** ! इरार्डममा • ८७ *क्लिम* मान्य• क्षका दमहै।

মূল কাৰ্যন কাৰ্যন অনুসালে ভাৰতে প্ৰস্তিভাৱক : দি ভালার কোম্পানী কংশ, ধান্ব চেট্টা কীয়, নাডোজ-১ । মুক্তন বন্ধ কাৰ্যের কোনোই পাজো মার।

· 64 DOL-2 660

চাঁটি আর স্টেকেসগ্রেলা একটা চল্

ক্ষরি ক্ষরি একটার পর । একটা স্টোকেস । মাধ্যে চাককে মাণ্ডকীং চেতেখ পড়কা আমার ঞ্জীপারে আসেছে জানেক সার থেনের আমানের । । । স্টোরেসটা লগারগ করতে করতে উলাতে সিদ্ধে। কাছাকাছি একে পঞ্চতই কড়ক। উগতে ফিতের উপর দিয়ে আসছে। আমি শ্বেলা কা্লারিত লোলার হাতা কে.থা থেকে - দেখানে সভিয়ে ছিলাম সেখানে পেছিবার হাদিং বেরিকে একো মার্কে ভাষের সংগোরে - গাংগুই মেটা খেলা একটা নিশ্বরূপ চাঁটি স্থার ্রভিন্নে একে প্রভার এক শুদ্রবাবের হাটিরে ভারেলা দিরে গড়াতে গড়াতে একে। পড়াছে। কাছে। তিনি সেটা নিছের কিছা পর**ী**ক। আলাদের পারের কাছে। কি হতে কিছাই - করবার জনে কারে পড়তে মাবেন, জামি

আৰু ভাবে সে স্যোগ না দিয়ে পিছন খেকে এসে ছোঁ মেরে সেটাকে ভূলে নিয় একেবারে হাজির হল্ম শাংক আপিসে। সেখান থেকে দাল খালাস করে বেরিরে শহরগামী বাস-এ গিলে উঠলায়। বাস ছেড়ে দিল।

্ততকণে আহেত আহেত সংবিৎ ফিরে আসতে লাগল। ব্যক্তম বহুদ্নি পরে আনার সেই ভূলে মাওয়া ইয়োরাপের মাটিতে



ক্ষাড়ল যুক্ত 🖪 ক্যোনা আপনার স্বকের যত্ন নিতে সেরা

াইপুদান লিভারের তৈরী

একে উঠেছি। বাইছে দমকা হাওমা দিছে। বাসের সমস্ত কাঁচের শাসি এটে নথ কর। ভিতরটা উত্তপত। আমাদের দেশের বাসে-তে গোলাখ্লি ভাব দেই। পলে নতা জানলা দিয়ে পাইল ব্লা চেত্র প্রতি বাসলা। এবার সভিটে বিদেশে এল্ডা

বাস থেকে ক্ষেত্রানসার আগিপে নাম প্রেই দেখি রেল স্টেশন। আননির রেল সেইশ্নবালোতে কেন্টেল থেকির ভারের সেত্র থাকে কানভূম। গেল্ম সেক্রন নাল আলো দিয়ে কেন্যারডেভে একক গ্রায় ন্যান্টেল প্রাক্রিয়া গ্রির দেশবাল এক মান্ট্রী নালিলা সেই সকারেই ভার পভিত্তিতে কেন্ট্র করে চীত্র কালিয়ে কাল্ড নিচ্ছেন

ছালি গ্ৰহ বাছিছে। বলগ্ৰ ১ প্ৰত ছালে: পিৰে ছোৰ । আনায় একটা থাবত ১ জাহলাৰ সময়ত দিছে পাত্ৰত ১

ধ্যান্ত্ৰদে : নিশ্বস্তাই । তেওঁশনের খারেই । এগারে হ কানে চলাবে :

5~/3!

প্রক্রিক এক লাক্তির র চ্ছাতির কিন্তু টিকারত বর্জনী টেডিল্ডের ভারত ও টেকে আলার জালফন লাভ্য তির্ভ কাকরেনত আফি ভারিক ভারতের সিকারতা নিক্তে তেন্টেরের নিক্ত এর্ডাল্ডের

্রকার প্রের্থেক্ত হত্তেরটো ক্রেকিটা ভাগেনট ৯তু *আছে। ম্পের শেগে* ত্ৰিকাট হৈছে৷ প্ৰয়ে - ধ্ৰাংস্ক হত্তীয় বজা হত বংশ। পারিশ বছর ভারে। এলড়ে হত-প্রেটিল্লে, কৌশ্রের প্রেড্ডট খ্র স্পত্য হোটেলে ভিন্তুত। কেন্দ্রত সেট ্টিক হ'লেকট জান্তাস হাছে। শ্বে হ'লেও মার সমতা কেই ৷ তার কা ভ্যাতটা ক্ৰিপে প্ৰায়ে কেন্দ্ৰ ক্ৰেন্ত ক্ৰেন্ত স্ভাবে আপ্রকৃত্র বিদ্যা ভাষাস্থারীর লেকানসাম্ভর একে করে হয়ে বৈত্রত अकारणा गा। अवा आक्रकाल स्था विस्तरणो ীরিষ্টানের আক্ষণ্ট কর্মার জ্ঞান এখেলারে ীঠি-শাভ লোগেছে। ইয়েস্ব্রাপের তারক বিশ্যাত শহরের প্রধান বৈশিশ্র হায়ে পর্নিরাছে বিদেশী টারিফট সমাল্য। তার জান সেস্ব শতরের বিজ্ঞে হৈশি। ঐতিহা, সাধ্যা, নিছেদের নিয়ে তে'ড়ে থ কার আনন্দ সব চাপা পরেড গিয়ে । র্পটারেরিয়ে হাসেসেটা হচ্ছে খ্র ক্রমকে অরে সাজানো একটা দেখার রাপ -- সেখানে থাকে শাধ্য নোকাম-প্রস্তা, চা-খনা, কফিখানা, খাবার হর, জানের পর, ভাগোদের থবা প্রয়োদের ঘর। সর শতাবেই उडे इक्क, कक एक्ट दा, कक दर्ग, कुल शन्स। শ্রাদে ঐতিহাসিক ফাক্ষার্ট দেখল্য ঐ প্রে ভারেক দার এগিয়েছে।

তোটেলে প্রণীতে প্রান-খাওয়। সেরে প্রথমে বরণ থানিকটা থানিয়ে নিল্মে। থান থেকে উঠে শরীরট ব্যবহার হাতেই দেখলায় আমার মধ্যে একটা বদল এসে প্রেড। থোটেলা ধর, বিহানা, টেখিলা, ব্যবহাণী রস্তা, সাজানো দেকান, বিদেশী মান্য সংবীধা এডাঙ্গ ডাপনিটির ডানভাসর
প্রতিক্ল ভিল ডাংখন গঠার বহুনিবেল
এডাণ্ড বলে তেকার লাললে। নিজেব বেশটা এক ঘারের পাল্লই কোন কাত দ্বো বহুনিবাস মাজিলক ডপারে মলিন স্মৃতির মত কাপসা হয়ে এক।

বে টেলের পরেছ যা উর্থেজিত এবস একস পরক্ষে ও পরার । যদি (জিছ, বর্জার) -করণার থাকে, স্কালের পরে নের্মান প্রাক্ষ্য প্রেক্ ব্যাহার্য স্কাসত দেশানা প্রধান এর বেংছ্ পরে।

দুই বালিদের মধেকার সভল কর রার **লেভে**, তার্রই বিভাগের বিশ্বমার বিভিন্ তেও**ছে। তে**থেডিলাছ হিছিল লাজনি কেজন হলে। বলিচিত জোলফোল ভিড নিশ্ব**য়া**শ্দরী কুলুর হয়**ও**য়ার হাত হাস্পার বিভ রর <mark>কি হস ছা</mark>র ডার্রান্ডেম ভি**ন্ত ব্যব**্য COMP. SEST. সমায়ে এন ডিশা মেডা কাডো হাতে পদতীক १० १० एक्ट्रल धीतभरत भाउँ कराधना। ভার ভারের **পিছনে জাসিম্বে**গ স্বাস্থ ে বেলেনের দল কামাতে বাফাতে চার্বাছে ! বের বর্গনাতা, পথের আলকা সাপেছল ্রতা, ির্ক্ষেণ চেল্ডা সরণ চলের ্তেল্যান লগে চা খোড খোড এই স্থা েললাম । দেনেন্মদারনীকো লিক্সেস কলেন্দ ্রশ্বনের ছে ৮ ছেমের। আন্তর রাফ সাঠি ্রতে কেন্দ্র

ভূমি সকলে। গাঁলালে ১৮৮ পড়াই কেলখুট্য দাঁজে । বে ৩০ সংখ্ লংগ্ৰুচ, শ্ৰু ভাব পদিয়া গাঁলাকের সেজেন দেহান জ্বিত গ্ৰুল । নেগাঁ পাক্রে।

চ্যুদ্ধ কৰে। কাড কৰিছে প্ৰকাশ র্টারে। ভালাহাটের সংখ্যারেশ, কর লাল্ডিল একেছি, হার নগো কেই ৷ তালিজে ভাটাতে বিয়ো পোটালাল ডিক **শং**কেৰ ্রীলেখারে। ভাষাসার্জ্যের এইসর শহারণ, বির প্রক্রেন্টের একটা এলা এসিল্লা ওছে। অস্কু হাড় জেন কৈ দা হাতে, সেক নগা হায় শতক্ষা চারী। তার তাই **চর্**রের চারপালে প্রসংখ্য **প্রভৃতি ন**ানা र्ग्यक्षण । हान्यम्पुर्गत हो स्वाप्तानित राम া,ট্রল রাক্ষেষ্টা নাম আন্তর্কারে পর ই। হাউসা। ভূমজন্তার সাই গ্রাইস পিশ্ববিদ্যার এটি ভবাতি সংক্ষর নির্মেশ্রমের সমাপার্থ। য় কেন্যুটা প্রাস্ত এব শাবনে সার্গী হা উ**স দে**ছে গ্রন্থা হা ১ ১ চেকার লিকে লক্ষ্যেট অসতে 例表**記** 4日 - 5年3 377 3777777 **- 東**2首 লিয়েট্ছল্ম es ংগা। ভূমিক ক্যাকে লৈছে কানে এক একটানা বিশেষ **এ**শটা র্ডিট্রীর শ্লেট তার সেই সংগোল্পন कर**नामः, का**रताने कारशेत स्थाय शिवराज्ञ वाजे ত উ**ন্দের** তরফ খেকে। তবে কি কেনেন ভিক্তি ভারল ? গণেডে -এ তথ্য ওপের কেই ्रिका<u>ण जिल्लिक कार्याप्यक्र</u> कार्याप বৰুত, উকুতা পোষ করে এখন সব ফিরছে।।

দলে দলে ইমকলের ছেলে**য়ের।** তাদেরই ভিগ্ৰাস কবলাম। ভাষা কললে—হাট ভাই। এগোল্যা তখন ফেই রাট হা**উ**সের দিকে। ঘণ্টার শব্দ ক্রাম বেছে উঠছে। যত এগো ই इन्हें कारण हाजा जावाहरू। मंग कालम देर पर চং চং চং চং। রটে হাউদের অনুধ্পাদেশ ্যাৰ হয় ভিনতটে বছ বছ পিছেন, ভাৰ প্রত্যেকটা ধ্যকে। **স**্তেধের ঘণ্টা ব্যক্তিয়ে চালছে। থামতে না এক মারাভা: উ: **সে** ক[ু] হাত্যালা সাম্প্র রালা **প্রণিত** শোনা মাছ ন।। গিছের ঘণ্টা এমনছাবে পালতে কথকে **স্ট্রেগিন। জার্মানী-বিভ**ারে**র** বিবাসের বিক্ষোভ যেন সারা আরকাশ-ন হাসকে। ক[ে]পতে সিয়ে **জানালো হচ্ছে।** আবার হলে ১১ কেন বিসের **হাঞ্চার। ১**৯ ং ', করে কে ফেন গ্রহণায়েছ । হিং**সার খেবে।** বা পরের কাপরের সেই । শাসন নোমে আসংস্থ লিব্রার ১ চেল । সেবে বারেল্স **ভর করে।** ৯৯ বেশ্ব স্কুত কোট সংগ্ৰে **কোপে ভাঠ**।



গোলাম দ্বীম ধরে কেটশানের লিকে আমার গোলামার করেছ :

পরের দিয়া সকালে উঠিছি। সকাল-সকাল রেজফাস্ট খেরে নিতে রাচ্টার বেরজায়। আমার দেল- ছাড়বে বার্টার সমার বাস-এ উড়াত হয়ে এগানটার, কাজেই হত্ত প্রযুৱ সমার ছিল। কালকোর ডেমন-কেট্রানা আর কালে-তালা-লাগানো গিলোব ছান্টার লাকে রাট হাটিস অন্তালের বিক্রাপ্ত ভাৰটা খন থেকে কেন্ডে ফেবেল দিছে পাৰ্যভিদ্য না। হাই জাৰ একবাৰ চলত্য দেই দিকে।

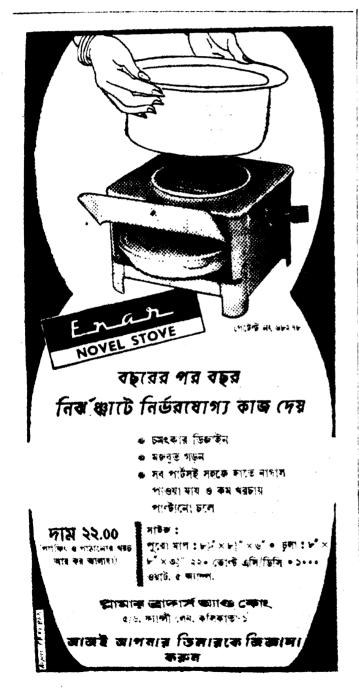
উারে করে দুশ মিনিটের পথ। বখন প্রেটিগ্রন্থ তথ্য দোকানপাটের দরকা সবে থ্রুটে আক্ষত করেছে। দোকানের মেজের। প্রিক্ত বাড়ন খবে গাসিগিকোকে চকচকে করে তুলছে। নতুন স্কের আলো এনে গড়েছে চম্বরের প্রিচ্ছন দিকের দের্জা- গ্লিডে শাসির মধ্য দিরে প্রবেশ করে रमहे नवाइ न दमकारमंत्र दर्शवनग्रामिएक छत्त न्द्रसङ् क्यना दरश्य আলোর। শান্ত পরিবেশ। কালকের গোলমালের কোন **किए तन्हें। अहे कथाई विश्वान कन्नाफ हैतक** करत रव. बाता रशासकाम बाबावात रहको करत ভারা শেষ অথবি ছয়টো সক্ষম হয় ন।। সংযে ब बार्टिक रविषय स्व बार्क बार्क তেমনি শভেব্যাশির জালোদক সর ধারে যায়। শান্তব্যান্ধরই জয় হয়। কাডেই समी । মাইনাস্ভলী। কোন জনাদি काम रथरक अटेक्टाद वास छाताह एक कार्य । সার এই শহরই কত দিনের পারেনেনা। ধাঁরে ধীরে গড়ে উঠেছে এই নদীর ধারে। শাস্ত নদীর রাপা থনে হর-নাঃ গোকমাল, ারামারি, কাটাকাটি, স্বান্ধ—এসর কেম্ব অবধি টেকে না। এই নদী য়েমন একটালা স্ত্রোতে বয়ে চলেছে তেমদিই অবাধ গতিতে ব্যুর চলবে সমাজ সংসার দ্বালিছ আর আমাদের সবাইকার জীবন।

क्रा॰क्काउँ १९५क कामकोतकाम हाह প্রাহা। আমার আসবরে খবর গৃহিণীকে টোলিপ্রাম করে জানিহেছিলাম। ও'দের ছখন মোরেভিয়ার পাতাড় জগুলে থাকবার কথা। প্রাহার সময়মতো ফিরডে পারবেন কিনা জানা জিল্না। তার টুপর জামার পেশ্ন সাল্ড হার খাড়ী দেরি কার পোটাছে রাজ দশটার সময়: আশা করি নি এয়ারেরস্ক্রেরে কেউ থাকার। বিশ্ব কেলা থেকে। নেমেই দেখতে পেল্ম প্রিণী এবং দ্যান শ্বলিভটেল দ্বে থেকে হাত কেছে আনায় আভিবাসন জানাক্ষেন। দ্যান ভাবেরে এসেছেন সূবার। ভাল বাংলা জানেন। রবীন্দ্রাথের বহাুগ্রন্থ ভাজালা করেছেন চেক হাৰছে। তিনি বখন একবাৰ জালানের বাড়তে অতিথি হয়ে ছিলেন, সে সময় ৰু দিৰ্মের মধ্যে সমস্ত প্ৰাৱে? - উপন্যাসটি অন্যাদ করে ফেলেছিলেন। ভামরা ভার ক্ষমতা লেখে চমংকত হয়েছিল্ম। দ্যাধ্যমের অন্দিত বই ডেক বাজারে গড়তে পায় না— দেখতে দেখতে নিঃশেষিত হায় যায়। দুৰান তাঁর গ্রাড়ি দিয়ে এসেছেন জামাকে নিয়ে ব্যব্যর জ্বন্য

পাসপোটা প্রবীক্ষাগারে গিরে ত্রুক্র্ম। একজন কঃচারী আমার পাসপোটা দেখে প্রধান করকোন কোথায় উঠাবন? কাপনার তিকানা কি লিখব?

এ প্রশেষর জন্ম। প্রকন্ত জিলাম না।
ভা ছাড়া কাঁ জবাব দেব : জানিই না তো কোথায় উঠব! সভি। জগাই বলপাম— কোথায় উঠব তা ভো জানি দা।

সংলা সংলা তিনি জাজার জৈড়ে দিলেন। বাইবে বেরিরে একে দ্বানের গাড়িতে চেলে চলক্রে প্রাহার পথে।



(इसम्)

বেগম মেরী বিশ্বাস

विस्ता सिंग

n es n

খানিক গরেই আনরে এল গ্লেসন।
চারদিকে তখন বৈশ বাশ্ততা। সমস্ত চেতেলসাজুনে বেশ সাঞ্জা পড়ে গেছে। সাজ সাঞ্জা
রর উঠে গেছে মহালে মহালে। নানীবেগমের খরেও খবরটা দিরে এসেছিল
গাঁরালি খাঁ।

ৰুপৰাভাৰ গড়াই ফতে কৰে এসেছে নবাৰ। সংগ্য এনেছে হলওয়েল সাহেবকে। উমিচাদ, বাজবঞ্জত, কৃষ্ণবঞ্জত, স্বাইকে। ভাবের কোষার এনে রেখেছে?

পরিরালি বললে—মতিবিংল-এ বেগ্যা-সংহেবা! নেরামতের কাছে খবর পেরেছি—

—**চেহেল-সম্ভূনে আসবে** না মির্জা? —সালমে নেই বেগমসাহেবা !

रक्षे कारन ना नवारवद्र की शक्ति। रथामाध ৰলতে পারে না নবাবের কী মডিগতি। কিন্ত ভা না বলতে পারুক তৈরি থাকতেই হবে সকলকে। সকলকে সেকে-গালে অসর গ্রেজার করবার জন্যে তৈরি থাকতে হবে। কিংৰা হয়ত কারোর ভাক পড়বে। হয় ভক্তি द्याम, नम्र बन्द् द्याम, नम्र श्रृतामन द्याम। বার ডাক পড়বে সে গেদিন বড় ভাগাবতী। ভার ভালা এক রাত্রের জন্যে ফরে বাবে। নবাৰকে ৰাদি খাদী করতে পারে, তা সে যে-কেনেও ভাবেই হোক, হয় গান শানিয়ে, নর ৰীণ ৰাজিয়ে, নর তো বা নেচে, তার হাতে **জাকালের চাঁদ নেমে জাসতে পারে।** সবই নির্ভার করছে নসীবের ওপর। চেহেল্-म्जूरन वधन बाद नमीव ध्रामरह रम बाछा-রাতি মুশিদাবাদের মসনদ পেরে গেছে। আগে একবার পেরেছিল ফৈজি বেগম। একটা মঠোর মধ্যে ধরা বেছ ভার কোমরটা। তার **একটা কথার মর্নিশাবাদের বে-কোনও** মান্বের গর্দান বেত। জালবদির আমলেও टेमीकड मृत्यंत्र कथाहे हिन नवात्वव मृत्यंत्र ক্ষা। কৈজির জন্যে ডাঞ্চাম তৈরি থাকবে দিনজাত। সে বেখানে খুলী বাবে, বেখানে न्ता त्रकृत्व, जन्न बदस काव्रेटक किक्निश म्बाब शासामा दिया ना खाता। किन्द् बस्र वास रन्त्वित रंग। प्रत्येत क्षमत बारक खारक बा-छा बनारका। नवारका बारकर अक्रीमन बा-তা বলে বসলো হৈছিল। সেদিন উঠ্ডি नवानकाला दम कानमाम कान मदा करहीन।

—क्टे त्व तब्बद्धा क्रैटकेवना क्यारम क्टे ब्रह्मो ?

महानी एरएपीयन रमछे। बेट्डाएमा बेराडी

দিকে একটা ছোট ছবং দক্ষণা দেই, জানালা নেই, খুলখালি নেই, কিছা নেই, চারদিক থেকে ই'ট দিকে থকে থকে গাঁখা। দেখলেই মনে হয় খেন চেহেল-লাভুনের একটা আর্তনাদ ওখানে বেন্ডা হকে বলটি হকে রক্তেছে। জলে রোগে গাঁতে সে আর্তনাদ বছরের পর বছরের পরিক্ষমার নিজানি নিজ্ঞাণ হকে পাথকে পরিক্ত হকেছে।

—ওই-ই তো ফৈজি: নবাবজাদ্য রাগ করে
একদিন ফৈজিকে ওইখনে রাজমিকটী জেকে
ইণ্ড দিয়ে চারদিক থেকে গোখে দিরেছিল।
—কেন?

—নবাবের মা-তুলে কথা বলেছিল বৈ সে। মরালী বললে—তা নবাবের মাও ওই রক্ষ নাকি?

গ্লেসন বললে—স্বাই-ই তো ওইরক্ষ। বাদটা কে আছে? নানী-বেগদের মেরেরা ट्रुके काल तथा, कारणा। अवकी करत तथा कावेशवाह दमारू कारणात नाकि द्रुक्ति। कावादेशी तथा वादेश्व वादेशा ववकणा करत ट्रुक्तित्व, काव वाह ट्रुक्ति वीहार ट्रुक्ति ट्रुक्ति वाह ट्रुक्ति कारके। काल द्रुक्तिता वर्गक्का ट्रुक्ति कारणात गर्दे कारके। काल कार्यों क्रकारकाम् प्रदेशका करणा कर कारके। काल कारके व्यक्तिता कार्यों कारके वाकटका नवग्द्रतात कारके, काल द्रुक्तिता करणा कार्यका वावाहा, द्रुक्तिता द्रुक्तितालक करणा वाकटका वावाहा, द्रुक्तितालक द्रुक्तितालक करणा वाकटका वावाहा, द्रुक्तितालक द्रुक्तितालक करणा वाक

- ((CHONIA ?

— এই যে কেন্ট্ৰছাৰ বাবা প্ৰাক্ত বাজনাক! বাবে ক্ষান্তাক থেকে বারে নিজে এনেছে নবাব। কেই বজু মেজেই তো হলো সর্বাক্তরে মুলা। জাকেই তো থকে রেখেছে এখেনে। কাজেল কলো কবা বলাভে দেয় না, বারের বাইরে বেরেডেই নের না,— নবাকজালী হওয়ার এই জো স্থান।

গ্লেসন মেরেটা অনেক রাতে স্কিরে লা্কিরে আসতো আর চুপি চুপি অসেক কথা গদপ করত! বোধ হয় নেশা করতো। নেশার মেরে আর চুপ করে থাকতে পারতো দা। মরালীর বিছানার শ্লেম শ্লেম অপকারে মরালীকেই জড়িরে ধরতো। মরালীকে আলম ক্রতো। গালে মুখে ঠেতি চুম্ব কেড।

প্ৰাণিত হ'ল।

শ্রীপারবেডের অনন্যসাধারণ ঐতিহাসিক উপন্যাস

মমতাজ-দুছিতা জি<u>খেনো</u>রা

মমতাজ-দর্হিতা, ছত্রশাল-প্রণায়নী, চিরকোমার্য-রতিনী, ম্রাসনা জাহানারার বীর্থ, কূটনৈতিক কলাকোশল, স্থাধীন চির্মারার, শিশ্যান্রাগ ও তংকালীন রাজনৈতিক স্বস্থার প্রতিষ্ঠানার এক জনিকাস্ক্রের কাহিনী ॥

कार्छ-कार्गात्र

আহিন আদালতের নানা বিভিন্ন কাহিনীর রুসালিত রুমার্কনা।
বাংলা সাহিত্যে নতুন আন্দান ॥

• ০০০

भःकब्र-नर्भा

निर्माणकृतुः यद्भागायप्राप

অময়কণ্টক থেকে গুৰুলারেশ্বর পূর্বন্ধ নর্মপার ভারের ভারের মানুষ্টির্বা পথ-পরিরুমা। এক প্রমাণ্ডবা প্রস্থাত্তিনীয় ১০.০০

जा व न्य या बा व्य व्य व व ॥ ४, गावास्त्रत्य धा न्यीपे, क्लिकाण-५२

(P) 6640)

and the



এমন হাসিখুসী ফুর্ডির কারণ উড়েও ম্যার্ডস

বাধা বছৰা, জবল, পেট কালা, নৈত আঁল মাজুকীৰ নোলামাণ এ নৰ্মানি বেলা পেবতে দেখাতে আহাম বেলা উভজান্ত্ৰীন এইপ আইম

মত ১০০ বছৰ বাৰুৎ বৃত্তিস্থী মানেবা ব্যবহাৰ কৰে আন্তেম



Marin 675-116-00

মর লী প্রথম প্রথম লক্ষার কিছু বলতে পারত না। নতুন জারণার এসেছে, ভ্রমাও কারোর সব্দে জানাগোনা হরনি, ক্ষেম্ বের্ম ভর-ভর করত কিছু বলতে।

একদিন আর পারলে না, গ্রাসনকে ঠেলে সিরিয়ে দিলে। বললে—ভূমি নেশঃ করেছ, সামার কাছা থেকে চলে বাও—

গ্রেসন কিছ্ কথা বললে না। গ্রন্থ হরে মাথা নিচ্ করে মইল। তারপর বললে—ঠিক আছে, অমি আর তোমর কাছে আসব না— অমি চলপ্ম—

শ অংশ আলোর মরালী দেখলে গ্রুলসনের
- চোখ দিরে ঝরঝর করে জল পাছছে। মনে
বড় কব্ট হলো। এমন করে কব্ট দেওর।
উচিত হয়নি মেরেটাকে। কাছে গিত্রে বললে
- ভূমি কেনো না ভাই, আমি ব্রুগতে পারি

গ্লসম মৰানীর হাতটা ছাড়িছে নিলে।
ভার বোধ হয় তখন চৈতনা হরেছে।
একেবারে ফা্গিয়ে ফা্গিয়ে কোনে উঠলো।
বললে—ভূমি ঠিক করেছ ভাই, আমাকে ভূমি
ভাড়িয়ে দিয়ে ভালেই করলে—আমি আর
মাসবা না ভোমার কাছে—কথা দিছি আর
ভালেই মা—

বলে চলেই বাছিল। কিন্তু মন্নালী তব্ ছাড়লে না। বললে—কিন্তু ভূমি কমিছো কেন?

গ্লসন বললে—ভূমি বদি ভাই আমানের কণ্টা ভানতে তো আজকে আমাকে এমন করে অপমান করতে পারতে না—ভা অপমান করেছ ভালোই করেছ। আমার আগেই জানা উচিত ছিল—ভূমি মুসলমান ভার আজি হিলা মেরে—

মরালী বললে—ছি ছি, ভূমিও লেমকালে ভাষাকে ভূল ব্যালে: আমি কৈ ভাই বলেছি—?

গ্ৰাসন কললে—না ছাই, আমি বিক ব্ৰুছে পাৰিনি। এই চেহেল-ন্তুনেৰ ভেতরে থেকে ক্ষেত্ৰ আমি একেমনে পাৰ্থৰ হবে পেৰি: ভাই ভালবাসায় কাউকে পোল একেবাৰে কৰে বাই আমনা কেউ ভালবাসলেও আমনা কিডাৰ হবে বাই— কিপতু ভূমি আমান কিডাৰ লগে বাই— বাৰ এমন কাক কৰ্মনে কাৰো না—

বলতে বলতে সেই বে ফন্ করে গ্লেসন চলে গিরেছিল ভার আনেনি। একলিন কার্মী, বেগমের সংশ্যে বেখা করবার জনো ব্যক্তরে

इनारक निर्देश कुन-कुनारिशांत्र बाद्या आहेएक गिरमधिन अवाक्ती कामना मनाने जान नकार बात किट्टें क्या दर्गाता ग्रामत আগেকার অক্তম রাজে কার কারে মা। সেই त्य दल काम मदल करना रागरक माल काम दल्या ट्रिट । ट्राइन ट्राइन क्यान करता बनाटक ट्राइन !

লোগন বাটো আলেড অহলেড বন-থেকে रबरताम अवामी। रकाबात रकान् बहारम शास्त्रम् भारक का क्रांटन ना। कर बीम कात দেখা পাওয়া বার, গিরে কর্মা চেরে জাসবে তার কাছে। ৰাইনে লেই বকমই ঝাপ্সা चन्दकत. त्कान् त्कारण विश्व विश्व करत धक्या जारना करनटहै। नथ र्मरथ रमरथ हनरड চলতে বদি কোথাও চঠাং কাউকে দেখতে পাওয়া বার, তাকেই জিজেন করবে গলেসদৈর

এবার চিনতে পারলে মরালী সেই ভল-ভুলাইরার রাস্টাটা। সেটাকে এড়িরে আরো रफटरत हरन राम। व्यत्नक शामि, व्यत्नक গান চলেছে কোছাও। মরালী সাবধানে পা ফেলে ফেলে এগিন্ধে বেতে লাগলো। চেহেল-স্তুন তো নম্ম, এও ফেন একটা ছোটখাট হাথিয়াগড়। মাথার ওপর একটা ছদ। আনে-শানে বারান্দা-ঘর।

একটা ছরের সামনে এসে চুপ করে দক্ষিল মরালী। মনে হলো ভেতরো যেন **জালো** ক্রনছে। আলো যথন জ্বলছে তথন ভেতরে যে আছে সে নিশ্চয়ই জেগে আছে। ম**রালী** অনেকক্ষণ ধরে দাঁড়িয়ে রইল সেখানে। **ব**দি কেউ ছিল্লেস করে সে কে, তাহলে সে কী উত্তর দেবে ?

जारग-भारभ हादमित्क रहरा रमश्रम মরালী। বয়কত আলি কি নজর ম**হস্মদর**া বদি কেউ দেখতে পার ভাহলে হরত বিপদ হতে পারে।

মরালী আন্তেড আন্তেড দরজার টোকা

তেত্র থেকে মেরেলি গলার সাড়া এল--

আর তারপর দরজাটা খুলে গেল। মরালী रक्टर्वाइन महाना बहुन एक्ट रम्थरव ग्रामनत्क। किन्छू ध क्षेत्रा कात्र धककर। स मज़का भूरत मिरत रत्न हिन्दक भावरत मा भवानीकः। अकलन यांगी।

-जान दकौत्?

महानी बनारन-ध-घरत ग्राममस रवगत

ততক্ষে ভেডার খেকে আর একজন र्वितरत अरम्बद्ध। यक म्यून्य अत श्रूपपामा। কিন্তু বড় কর্ম এর ছেহারা। বেলি গরনা-गाँछि गार्स इन्हें। किएक क्या प्रश्वत अक्छा ঘানারা আরু ক্লিকে সমৃত্ত ওয়নী পরেছে

–ভূমি কে?

की कार्य संदानी क्षाट लाहरू मा। किन्त्र दमक्रमेंस बदुवयामा एनटच वाम बरागा

-গ্ৰেলন বেগমকে আমি ব্যুক্তে এলে-क्लिमा । काल भ्रष्टानको क्लान् मिटक ?

त्मारवर्षि किरकान क्वारण—कृषि दक ? कृषि कि नहां अट्रमध् अवादन ?

कृत्क रवन गव कवा रवन ब्ह्न वना बाब। राजाहरू बन्द्रमा—क्ष्मा, रक्कारब करना कृति, थक ब्रांक्टित क्रिय भर्ममन्दर्क चर्कारक र्वितरहरू (कने? छह की? ट्रक्ट्स धरमा--मसली क्ट्रा-क्ट्रस टक्कटल ए.क्ट्रसं। नाना-

निर्देश अवादी विकास । प्रश्नेतरान्त्र इक्टरक भवानी छन् करान विरक्ष भावरन मा। अनव। भारत अन्दर्शका जीवताव कीं। हाक

गण्डीक शकामिक दलाई

क्रीमहोस्त्रवाथ हाक्वांशासाहरू

(शृबकाछ)

প্রাগৈতিছাসিক মানুষের একটি অত্প্রাচীন বাসভূমি ইরান। মধ্য প্ৰিচন এশিয়ার সেতৃবন্ধ এই ভূথতে ইতিহাসের ব্যনিকা উল্লোলনের স্টেনা থেকে অভাষান পতন ও প্নেরভাষানের ঘটনাসংকৃত্র প্থে সানা ধর্ম সমাজ সংস্কৃতি ও শিবশস্থিতীর উৎস-মূখ উন্মৃত্ত কারে সভাতার কালপ্রবাহকে কী ভাবে ও কতখানি প্রভাবিত করেছে, প্রবীণ সাহিছ্যিক শ্রীশ্রটীন্মনাথ চট্টোপাধ্যায় বিস্ময়কর ইতিহাস-নিষ্ঠায় তার সামগ্রিক বিবরণ বিধাত করেছেন 'ইরানের ইতিকথা' গ্রুম্থে। যোল পাঠা আউল্লেট मन्दिनक अरे मृत्रर शम्य क्रीक्ट्रोंनायात्वत अवन कीर्टि एटा बर्टरे, সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্যেরও গরী ও গোরবের বস্তু। বাস—আট টাকা

> এম, সি, সরকার জ্যাপ্ত সম্প প্রাইভেট লিঃ ১৪ বঞ্জিম চাটুজ্যে শাটি: কলিকাডা--১২

> > ञ्यताक यरम्माभाधारस्य जैनासाम

ৰশম্বী সাহিতিকের ন্যতম উপন্যাস। ৩.০০ जात्याम त्यारमञ्ज नगणम शम्य

रत बहुल। नहरे ग्रेका

रत गाउँग। जाकारे हिका

मन्त्र कानिकात क्या निव्य

अविका भागीमहरूपम । ३० मालाव्यक हर महीहें, क्रीनकाटा-३३

ধরে নিরে গারে বিছানায় বসালো। তারপর বাদীটাকে বললে—সিরিনা, তু যা ইহাসে— বাদীটা চলে গেল। মেয়েটি আবার জিজেস করলে—ভোমাকে তো চেহেল-স্তুদে জালে দেখিনি কথমও, তুমি কি নরা এসেছ?

- --हााँ!
- -क्टमिन धामह?
- —অনেক বিন। ঠিক করতে পারছি মা

কতাদন। মনে হচ্ছে যেন কত বছর এখনে এসেছি। ঘরের মধোই থাকি কি না দিনরাত! মেরেটি গলায় মিন্টি স্বর দিরে জিজেন করলে—তোমার নাম কী?

- --- প্রিরম বেগম।
- -- जाकिन ?
- —লম্করপরে। সেদিন গ্লেসনের ওপর খ্ব রাগ করেছিলুম বলে আর আসেনি আমার

মহালে, তাই ব্যক্তে বেরিরেছি। এখানকার খোজারা আমাকে মোটে খরের বাইরে বেরোতে দের না। গ্রেকন ল্বিরের ব্যক্তির আমার মহালে আসতো, কেউ জানতে পারত না। আজ ক'দিন থেকে মোটে আসহে না সে, ডাই রাজিরে বেরিরেছিলম

—কিম্তু গ্লেসমকে তো এখন মিলৰে না!

रात्राद्य फ्लिथू म सत्राद्य एसेलू प्र

বৌজ হামান মাখুন, দেখবেন গান্তের বংকেবন খোলে। হামানের মোলানের হুগন্ধ কেন। দেহ যেমন পরিছার বাখে তেমনি সিগ্রন্থ করে। চেহারার ক্ষরমতো ক্ষেরা আনে। আর একটা হামার সাবানে বেশ কিছুদিন চলে! হামান বারোমান্ট মাখ্তে পারেন।



- মিলবে না? কেন?

—সে মতিঝিলে গেছে, সেখালে মহ্ফিল্ হচ্ছে:—

গ্লাসনের কথাটা মনে পড়ালা। গ্লাসন বলেছিল যার মতিনিলে ডাক পড়াবে সে ভাগাবতী! এক রাতেই তার কপাল ফিরে যাবে। হয়ত শেষ পর্যান্ত গ্লাসনের কপাল ফিরলো!

~-আপনি কে?

— অগিন ? আমার নাম লাংখ্যারিস। বেগল।

্মরালীর মাথায় যেন স্থেগ সংগে বরুগোত

হলে। গবাবের আসল বেগম। হুলে দাঁডিয়ে

ইঠলো মরালী। বললে— আগার মাফ করবেন
বেগমসাযোবা, আগি না-ছেনে আপানৰ গবে

চুকে পড়েছি, আগি নাতুন মেয়ে, কিছাই
ভাবত মা—

ল্বফ্রিসা একট্ দ্লান হাসি গ্রাসলো। বললে—বোস, তোমার কোনও গ্রাস হয়নি। ভারত যা আমিত ভাই—তাম বোস—

তব্ মরালীর বসতে কেম্ম স্থেকাট থলো। ধললে আপনার কথা গ্লস্ন আন্ধেক বলেছে, আমরা আপনার বাদী, অপনাব সংগ্রি আন্ধের তল্পা

শাংগ্রেস বললে নে মনি আর যে মন্ত্রিক বললে নাম্বিক বলকে বলকে তাই গলেস্ব ভাষাক্ষ ভাই বিছাই লামে না এখনও পরে স্থা চানতে পারবে। তা ছাত তুমি কেন ভাষাত গোলে এখানে? তুমি গলায় নিজ নিতে পারলে না? মন্ত্রিক এল ভাষাত বিজে আসছিল তুমি নামিত এল ভাষাত গারলে না? ভাষাত যেনাকে এল নিতে পারলে না? ভাষাত যেনাক মত কট বিজে আছে এখানে? জানো, তামের মত কট বেজা আছে এখানে? জানো, তামের কী

বলতে লগতে লাংফালিসা একটা গাগগে।
তারপর থাবার বলতে লাগলে। তারি ও ৬-৬আলিট কি সাধ করে এখনে এসেডি । আল কি টেটভিল্ল এটা নবাবের বেগল থড়ে।
আলি গান গাইছে এসেছিল্ল এটা মানিদাবাদে মাুল্রো নিরে। আলি দেহলেটি মট্নাদাবাদে মাুল্রো নিরে। আলি দেহলেটি মট্নাদাবাদ মাুল্রো ভিলা আমার পেশা ভারপর খোদার মাজিতি এখানে এসে পাঙ্জি আর বেরোতে পারিনি!

বলে হাসতে লাগলো ল্ংফ্রিসা বেগম ঠিক তেমনি করে।

তারপর বললে বাকা গে এসব কংগ, জুনি নতুন এসেছো, তোমাকে মিছিমিছি ছয় পাইকে দেব মা—তোমার কোনও অস্থিধে হচ্ছে না তো?

মরালী বললে—গ্রেমন হামাকে বলেছিল নানী-বেগমসাহেবার সংগ্রেমের কবিয়ে দেবে

—কী ছাজা নানী-বেগমের সংখ্যা দেখা করতে চাও?

হরালী ৰললে—খুনোঁছ তিনি খুব ভালো লোক— - ग्लम्स दलाइ जाना स्वारः १

্র্যালেক্ট আপনারত স্থ প্রদাস্য করেছে।

— আমার কথা থাক, তৃমি এত গ্রান্তরে নানী-বেগমের সপো দেখা করতে চাওই ব কেন? তিনি তো এখন কোরাণ পড়েন—

—তাও শ্রেনছি! কিন্তু রাত ছাড়া আর কী করেই বা দেখা করবো তার সংল্যা! দিনের বেলা নজর মহন্দদে যে আমার ঘর নতার রাখে। কোপাও বেরোরত দেয় না। নতার ঘরে নেতে আমাকে বারণ করেছে। করো সংল্য কথা বলতেও দেয় না। যে বানিটা আসে সেও বোকা, কথা বলতে পারে না। আমি যে এরকম একলা থাকতে থাকং। মতা যাবে। শেষকালে!

কংকারিসা হাসতে হাসতে বলালে নালুন একেট তো, এখন একটা একটা অস্থিত একটা, ভারপর আক্ষেত্র আক্ষর সোলে সঙ্কা ৯৪, যাবে, তখন আমা বেগনেলা সেমন বারে কিন কাটার ভবিতে ভোলি করে কিন গুলি কাট ডা নামী-ব্যক্ষাকে কিছা বলাতে হলে

নরাশী বশ্বে-শ্র্বগ্রগ্রাহ হার চের এব নকার সরাজর সংখ্যা বিশার পরির কথা বল্ধে পারি

ল্ফ্যুলিস, বললে- ডডেনড্নিম ভ. আমি

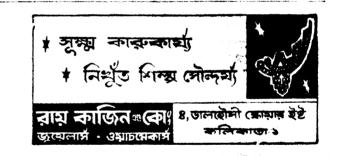
নানী বেগসকে তোমার কথা বলবো. তুমি বিখা ভেগো না—তুমি একলা মহালে ফিবে থেতে পারবে তো? সিরিনকে পাঠাযো তোমার সলো?

মরেলেটি বললে নান **তার** সমকাব নে**ই,** আমি যেতে পারবো একলান

বলে লংফালিস৷ বেগমকে মাসলমানী কা**য়দার কুমিশি ক**রে থবের বাইরে বেরিয়ে এল। এ**তক্ষণ যেন আ**ডেন্ট হয়ে কথা কইছিল प्रताली। किन्छ एक् छोटला लागाला। क शन গ্রা**লসনের মত নয়। সত** গায়ে পড়ে খাল প করতেও চাইলে না, আলার গায়ে পড়ে ্পিকার কর**তেও আগ্রহ দেখালো** না। **অথচ** ভালপাকজনাৰ **কোন্ড চ**্চিত ৰাখলে না। নববের গা**স** বেগাল, নবাব ফিরে এসেছে মানিদি।খানে, ভাব, তে। খাস-বেগমের কাঞ একবার ক্রেয়াও করতে এর না। আর এ**ত** রতে একা এক জেগেট বা য**ে আ**ছে কেন? কার জ্বানে বাসে আছে? এই অস-গোগম থকাত বালস্থাক **ডেকে** পাটি হোম্ব ্বিক্রের প্রাথমের **কি আ**ছে এক রা**রেই** सता क्षिप्र भागाः

্রব্রহাসন্ত্রনা (

্পেরন্ধেকে ডা**ক শানে ম**রাল**ি মূখ** কেবল সেই প্রিনীটা। **সিরিনা**।







সাধনা ওয়ধালয়,ঢাকা
৬৬,গাধলা ওয়ধালয় লোক। ৪৮

অধ্যক্ষ বোগেশক্ষ্য যোৰ,এম,এ,আয়ুর্বেদমান্তা,এফ,দি এস (নগুন) . এম,দি,এস(আমেবিকা) ভাগলপুর কলেজের বুসায়নমান্তের

/ ভৃষ্ণপূৰ্ব অধ্যাপক । ক্ৰমিকাজাকক্স-ডা:নক্ষ্মচান ক্ষেম্য এম, বি.বি.এম(কালি)আয়ুবেনাচাঠ বেগমসাহেবাকে এতেলা দিয়েছেন!
মরাগী অবার লাংফারিসার ছবে বি

নরাগী আবার প্রেফ্রিসার ছরে ফিরে গোল। বেগমসায়েব। বললে—একটা কথা শোল—

মরালী অবাক হয়ে গেছে। আবার 4ী জর্বী কথা বলুবে তাকে!

আর একটা কথা বলতে ভুলে গেছি। তুমি বছেন্ মহা এসেছো, রাজিরে এখানে দরওয়াজা বন্ধ করে শোবে।

মরালীবললে তাতো শুই-ট!

— এখানকার কোমও বেগমও যদি । নর-ওয়ান্য থলেতে বলে তো খ্লো না, জানো। কোমও বৈগমকেও তোমায় খায়ে রাভিয়ে খাতে দিও না। এখানকার গেগোরাও ভালো এয়া, বিশ্বাস করে কোমও কাটে কাউকে বোল মা। এখানকার ইটেরও কাম আছে। এখানকার বেগমর। প্রেষ্টের কেয়েও খায়াশা। যাও—

মরালী হতাবাং হাই গেল কলালেলো

শিলে। তারপার কেলা একেছিল তেখানি
আলার ঘর পেকে বেরিছে এলা। তারপার
রাসতা চিলে চিলে নিজেব খুলালের আছে

খাসতেই দেখলে নজর মহম্মদ ঘরের সাম্বের
বোষাকের এপার দাভিজে রাষ্ট্রো নজর
মহম্মদ্রে দেখাই ব্যুক্ট ছাত্ করে উঠলো।

যদি বাকে।

বিশ্তু না, বিছাই বললে না!

থরতী নিঃশলে নিজের খরে ঢাকতে গৈরেই যেন সাপ দেখে এক তাত পিছিরে এল। যেশ ফরসা উক্টিকে গারের বং ছোট একটা দাছি, গোছ জোড়া পার্কিরে দাপিশে ছাটিলো করে দেওয়া। টেকত-পাছনমা, মেরণাই পরা একজন লোক যেন এতকপু সরালীর জনোই তার মানের ভেতরে অপেক্ষা কর্লিক।

্মরাল**ি** যার তা্কাতেই লোকট। সসমভামে উঠে শুড়িয়ে আথা নিতৃ করে মুনিশ্ব করলে।

্বদেশী বেগম**স**স্ক্ৰা !

মরকৌ নিঃশকে পাড়িয়ে রইল। তয়ে ব্যক্তা তার থর-থর করে কশিছে তথ্য।

্যামাকে ডিনাত পাল্ডেম না বেগ্যা-সাহেবা! মীলার সাদির সময় বেগ্রা-সাহেবাকে ংতিহাগাড়ের বছরার জানালাকে বেংখিলাম। এমন খ্রস্বেং শক্ত জিলগাতি কথনত দেখিনি, তাই ছেবে-ছিলাম বদোবার গালাব জি হাতিছাগাড়ের মর্ভিদিতে মানার! তাই তো ডিভিদারকে দিয়ে পরে যানা ভেজিকে তেখেল সাভুনে নিয়ে এসেছি রানীবিবিকে।

বলে লোকটা একটা বিজয়োল্লাসের চাপা হাসি হেসে উঠলো!

মরালী তথনও কী করবে ব্রুত্ত পারছে না। ব্রুত্ত পারছে না কে ও লেকেটা! বাইরের জন্ধকারে নজর সহাত্মদ তথনও দাঁড়িয়ে জাছে। লোকটা কি দাভিয়ে তার ঘরেই থাকতে চাম নাকি!

–হাতিয়াগড়ের জমিন্দার সাহারের ত্রিয়ত্ কেমন আছে বেগমসাহেৰা? খার্রিয়ত তো?

মরালীর মনে হলো এক থাংপড় ক্ষে দেয় লোকটার গালের ওপর। কিন্তু ভয়ও করতে লাগলো। লোকটা খাটায়ে খাটিয়ে তখন একমনে দেখছে মরালীকে। যেন যাচাই করে নিচ্ছে। হয়ত সদেহ হচ্ছে ঠিক রানী-াৰ্যার না অনা কেউ। কিম্বা অনেকদিন আগে ্যারের বিয়ের **সম**স্থ দরে **থে**কে দেখা। ম্পটার সংখ্য এ-ম্পের মিল আছে কি না। - বেগমসাহেবা বস্ন না!

মহালীর মনে হলো আরো কাছে থেকে দেশতে চায় তাকে! তথ্য **মরালী** বসলো না। লোকটা এবার নিজেই **দাঁভিয়ে উঠলো**।

্বেগমসাহোধা না বসলে বান্যা তো বসে ধাৰতে পাৰে না।

বিলঃ লডিয়ে উঠে সোজা হয়ে তিক দাঁৱাৰে **পরিলে না। টলতে** কাগলো। হয়ত মাতাল। মরালীর নাকে একটা কড়া গুৰু**র এসে লাগলো।** চারদিকে ৫০ হাতর, পান জদা খাশ্ব, তেলের গণ্ধ, ত্রা যেন মদের **গম্পটা সকল**কে **ভাগি**য়ে উঠে নাক একে লাগলো।

ালেসসায়েলা বুলি ট্রলা দিতে মেলিয়েছিলেন। এত রাতে ট্রন্ড দিলে িদ কথ্য ধ্বেন বেগ্মসাহেবা!

अक्रीर राता गाउँ क एशा **राष्ट्र सक्र**स बरम्बर খ্যে চ্যুক প্রজা খোদাবন্দ্, নানী-70000 -

নানী-বেগমের নাম শানেই লোকটা যেন 🖦। হিবর পেল। চমকে উঠে সোজা হয়ে দাঁডাল। তর্পর চোথের পলক ফেলতে-নাকে**লতে খ**র থেকে **বাই**রে থেরিকে নির্দেদশ হয়ে গেল। আর ঠিক তার পরেই একে ঢাকলো **লাংফালিসা বেগ**ম। সংগ্ আর এজজন। এই-ই বোধহয় নানী-বেগম।

— মহালে কে এসেছিল বহেন্?

মরালী ঘটনার আক্ষিকতায় এমনিতেই হতবার হয়ে গিয়েহিল। এবার আবে। বাক্-রোধ হয়ে এল ভার।

নানী বেগ্য মাথায় হাত নিয়ে ভাদর করতে করতে বললে-বেটি!

বড় আদেরের সার গলায় বেজে উঠলো নানী বেগমের। মরালীর চেখে দিয়ে ভাগ গড়িয়ে পড়তে কাগলে।

--কৰ্ কায়ি বেটি !

্বেশ ব্যেস হয়েছে। মন্ত্রালীর মনে হলো ব্যন ঠিক তার ঠাকুমার মত। ঠাকুমাকে লেখেনি কথনও। খ্ব ছোটবেলায় আবছা-আবহা মনে পড়তো। নয়ান পিসিও কথনও হেন এমন করে আদর করেনি। নয়ান **পিসি** চল বে'ধে দিয়েছে। সাহিমাটি দিয়ে গা ঘৰে মেরে দিয়েছে। কিন্তু নানী-বেগমকে নরান পিসির চেয়েও দেখতে আরো স্ফের। সাদা পাতলা পোনাক।

ইহাঁ কণ অনি বিটিট কৌলা লায়া : কে তোমাকে নিয়ে এল এখানে মা ?

पताली नामी-दरणहरू रहत्वत हर्मा भाषा গাংগে দিয়ে অঝোরে হাউ-হাউ করে কাদতে লাগলো। নামী ব্যগম্ভ মরালীকে দুই शारक निरामक बारकक बाक्षा रहेरन निराम ।

মেহেদী মেসার বাইরের নবহংগানার নিচে দ্ভিয়ে যেন একটা স্বস্থির নিংস্নাস ছাতলে। তাপ্তাম তৈরিই ভিল। নক্ষ নহম্পাক কাছে হৈ কে বললে – খ্ৰ হ'মিয়ার নজর নম্মান, বড়ি খ্রস্থং (जनाना-- त्वक्न--

নজর মহম্মদ হার্ম শোনবার আপেকায় যাথ। নিচু করে দাঁজিয়ে ছিল।

—লেক্ন্, *না*চা গান: সব শেখাতে হবে। একদ্যা আনাড়ী ফেলানা, ভালে: করে আদ্ব-কায়দা এখনও দেখেলি, আমীর-ওমরাহদের কেমন করে গুলিশি করছে। এয় राष्ट्रे-हे कारन ना अध्यातः एष्टामकीरय হার্ড দিয়ে দেধে খ্য জল্দি ভালিমা দিয়ে। ছাড়ায়েক খাশা। করতে হবে তেও বনের চিডিয়াকে পি'হারায় পরেলে কী হয়ে, তাকে ধ্যা ব্লি শেখাতে হতে।

বলৈ ভাড়াভাড়ি ভালামে উঠে। পড়লো। ক্ষোর সংখ্য।

মেছেদী কুসার চলে যেতেই পরিচলি খাঁ আড়াল পেকে বেরিয়ে এল। ন**জন মহম্মদ** চলাতি তালখটা ফটত দিয়ে পেত্রিয়ে যেতেই মুখ ফেরাল : বলগে - সর্বার, শংলা **হারাম**ীর 4.55

প্রিলি গদভার মন্য। বললে~ নানী-যোগাতে খবর দিবে কে 🖰 🕬 🤄

ন্ডার হেম্মন সংগ্রেন জী **স্বা**রেন্<mark>রসার</mark> স্থায়েন আন্তর্নিরতে আমার মামে নালিশ পোশ ক্রেড়ে সদার, আমি নাকি বাইরের জওয়ান-দের চেয়েল-স্তুনের অন্নরে চোকাই মোহর লিখে। আহি লাকি মুখ নিউ। ভাই নানী-্লাগালা খবর নিয়ে নিলামা থবর নিয়ে भाजारक त्य-अञ्चर करत निवास । दशकारमञ् সংখ্য বে**ত**্মিলি করতে *এসে*ছে।

ভারের **সব কা**ত কী কথা রাজের **রাজা**য় বলতে লাগলো নজর মহম্মদ। কলকাতার লড়াই ফরেড করে এসে মাগা গরম হয়ে রেরছ আমার-ওমরাহদের। মাথা গরম করবে

যাইরে গরুল করে। চেহেল-স্ক্রের াইরে। মতিথিলে নেয়ামতাকে পেটো। চেফেল-সাত্র তোমার এভিয়ারে **নয়।** এখানে ভারি খোজা সদার পরিলের নোকর। পরিলি ঘাঁ হারম করলে আমি হা মালা পেতে তালিম করবো। এতদিন এত নবা**ব এসেছে গেছে।** এড্রিন এড বেল্লা এসেছে ব্লক্ষে কেউ খোজাদের এ**ন্থিয়ারে কথনও হাত দেয়নি।** ুমি যে ই হও, আমি খেছো। অমি তোমাৰ চেকেল-সতেন মজি হালে ভেঙে । গুড়িয়ে ফেলতে পারি আবার বানাতেও পারি। কোনা ফ[া]ক দিয়ে তেমার ন্রসান **করৰ** ত্মি জানতেও পার্যে না। তেলার বনের চিপ্তিয়া আমার মজি হলে অসিল আসমানে উড়িয়ে দিতে পরি। আলার মলি আমি মোহর নিই, তাতে তেনের কী? তুমি খ্য নাও না? জনিদার তাল্যদার ডি**ডি**দা**র** ফোটদার ভাদের কাছ গেবে ভাম রিশা-শোয়াত লাভ না? তাজায়**ী মনসবাদার** বান্যতে ভূমি ঘ্ৰ নাও নাও কোন সদান ডিক বাত খলিনি ?

প্রিলি খা বললে-বেশ করেছিল-

সভার সংস্থানের । তথনও গোসা স্বাহানি। বললে আনি মেহেদী নেসার সাহাবের দ্ৰেফনি ভাঙ্বো সদার, আমাদের এক্সিন্ত হাত দিশেছে, আমি **শালাকে ব্রহাই** रष्ट्य का

পরির্লিখা ঠাপ্তা মাধ্যে জিলেস করলে—মাত্রবিলে আজ কাকে পাঠালৈ?

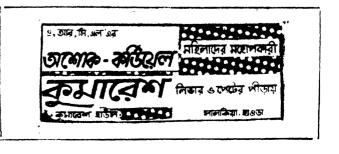
নজনু মতম্মদ নলালে--গ্ৰাসন বৈগমকৈ. বেচারী বহেনতা রোজ ধরে আমার খ্সামেদ কর্তিল কেবল বলছিল আমাকে একনায় নবাবের সামানে পাঠিয়ে দাও **নজব। তা** িল্যা আভ পাঠিয়ে। যদি গ্ৰেসনের নসীর ফোরে তো ফির্কে না, আমার ফাীং

বেশ করেছিস :

ত্রপর নজর মহক্ষদ হঠাং নিছু গ্লা করে পারিজিকে ওললে সদার, আর একটা খবর, জাবেদার স্বেড্কা চরে !

পীরালীর চোখ দাটো গোল হয়ে উঠলো। रकोना छारतमाः

- নবিয়ান বেগানের বাদীটা !
- रक कड़रल? रकाग रविद्यक?
- নজর মহম্মদ বললে তালাস পাছি না।



- একে প্রেভিস

— की वलाव : ७ त्या तावा ! त्याम् ।
कित्र कि-शक्षेत्रेत त्यथ्यानि करव त्याच्या !

- –ভালসে সটাকে হৈ ওকে !
- --रावत कांग्रेक ?

—আলবং দিবি ! নানী-বেগ্রা সনি কিছু বলে তে বলিস্ পীরালি খাঁব হাক্রা। আন্তেক এতেকা দিলে যা বলবার আমি বলবা— বলে পরির্যাল প্রতিব্যব কা**রে** চলে গোল।

ওদিকে তথ্য সারা রাত মহাফিল্ চলেছে মতি থিছে। কলকাতার লড়াই ফাতে করে এসে নবাধী ফৌজের লোকর। শহরে এসে ফ্রতিরি ফোগের। ভ্রতিয়েছে। কলকাতা থেকে থা পোরেছে লট্টপাট করে এনেছে। কেউ লট্টেছে টাঁদি, কেউ লট্টেছে ফারেমান্য, কেউ লাঠেছে ফিরিপিদের জামা, ছাতো। বে কিছা পার্যান, সেও একটা বগলেস কি একটা পালকের কলম নিয়ে এসেছে। কলকাতার কেল্লায় মানিকচাদকে একলা রেখে নবাব হল ওয়েলকে গ্রেফতার করে নিয়ে এসেছে ম্মিপিনানদে। আর আছে কৃষ্বল্লভ, আর আমিচাদ। আমিচাদের বাড়িটাও লাঠপটে করতে গিয়েছিল নবাবী ফোড়ের লোকের।। কোটি-কোটি টাকার মালিক আমিচাদ



<u>णात्र</u>अ वालक्षत्त काम रघ !

বিদ্যা ক্রমুলার সান্ধাইট — কী চ্যংকাছ নতুন মেছিক, কী প্রদার নতুন গছন। আর ধার্মণাক্ষ আরও ব্যাবাদ ক'ছে কাচার কী আন্ধান নতুন শক্তি। প্রতি বোপ কাচবার প্রয়ে ধেববেন আস্কার কাপড়কায়। আরিও ইবছুরে, আরিও ব্যাস্থানে হয়ে উঠছে।

Ber Gertes dell

8. 52-140 **BO**

সাহেব। ক্ষিত্ গিরে দেখলে কেউ বাড়িটাতে আগেই অ্যগনে লাগিরে দিরেছিল। বাড়ির ভেডরে একটা সিম্পুক ছিল। তার ভেডরে মোহর সোনা চাঁদি কেউ আগেই সরিয়ে নিয়ে গিরেছিল। তার পোই অগিচাঁদের সেপাই জগমতত সিং-এর পোঁড়া দেহটা পড়ে আছে। আগাগোড়া পুড়ে একেবারে ছাই হরে গেছে। চেনা বার্মনি তাকে।

আনে ফুর্তি হোক, আনে মহ্ফিল্ হোক ভারপরে বিচার হবে হলওমেনের। ফিরিপিরা ভাহাজ নিরে একেবারে ফলভার মোহানার গিরে পালিরে বে'চেছে। মেহেদী নেসার, ইরারজান, সফিউল্লা ভারা স্বাই নবাবকে ব্রিয়েছে এ-রাতটার আর কোনও কাজ নর, শুখু মহ্ফিল! নজর মহম্মাকে হকুম করেছিল মেহেদী নেসার যে চেহেল-সূত্র থেকে ভাল বাঈকী পাঠিয়ে দিতে হবে মতিঝিলো। যে ভালো নাচতে পারবে, গাইকে পারবে, নবাবের দিল খুশ করতে

তারপরে সেখান থেকে এসেছিল গ্রেসন বেগম।

टा ग्लमन् त्रिक्ट छाल। এककारल হিল্ম মেয়ে ছিল বটে। কিল্ডু চেহেল-সাতুনে এসে, আছ্রা ওস্তাদের হাতে পড়ে নাচ-গান সব রুগত করে নিয়েছে। গ্রালসন একাই মহ্ফিল মশগলে করে দিয়েছে। **মতি-**বিজ্ঞা-এর মেঝের ওপর সালা কিংখ্যবের চাদর পেতে দেওয়া হয়েছিল। চাদরের নিচেয় व्यावीत इंडात्मा हिन। हारदात उभद्र त्नरह নেচে পারের স্থা দিয়ে দিয়ে একটা আসত ফোটা **পদ্মফুল একে ফেলেছিল** গ্ৰেলসন। ভারপর সেই আবীরের লালে-লাল কিংখানের চাদরের ওপর মেহেদী নেসার একটা মেহের ফেলে দিরে**ছিল। গালসনের কে**রামতি আছে ৰলতে হবে। নাচতে নাচতে কোমর বেকিয়ে ঠোঁট দিয়ে কামড়ে সেই মোহর ডুলে নিয়ে নবাবের কপালের ওপর রেখে দিয়েছিল।

ভার খুলা নবাৰ মীজা মহম্মদ।

অনেকদিন পরে নবাবের মুথে হাসি ক্টেডে দেখে হেছেদী নেসারের মুথেও হাসি আর ধরেনি। নবাবের খুশীর ভানেই তো মহাফিল। নবাব খুশী থাকলেই তো হিন্দু-ক্ষান খুশী রইল। নবাব খুশী থাকলেই তো খোনাভালা খুশী থাকলো। আনলে বিন-দ্নিরার নবাবই তো নিন-দ্নিরার ব্যাবাজ্যা।

- लाइनाह्ना, लाइनह्ना-

শেষপর্যক্ত বখন নেরায়ত আলি সরাবের ভাড়ার খুলে উজাড় করে দিরোছল তথন কে-ই বা নবাব আর কে-ই বা বাদনা। তখন কে-ই বা বেগম আর কে-ই বা জারিয়া। ভখন মতিখিলের মহ্ফিলের ফ্রতির কোনারার নবাব-বাদনা-খাদী-বেগম সব একা-কাল করে স্বারা!

বিশ্ছ বলির মিরা শেব পর্যত স্বটা

দেখতে পার্যান। এ-সব মহাফিলের মধ্যে বিশর মিল্লার মত্ ছুটকো লোকদের ভাকবার এতিয়ার নেই। ব্যক্তিয়ে-ব্যক্তিয়ে নেয়ামতকে তোয়াজ করে যতটুকু স্কৃতি দিয়ে ভোগ করে নেওয়া যার সেইটাকুই ফারদা। জাফারর ফাঁক দিয়ে নবাব-আমীর-ওমরাছদের কেন্ডা-কেলেঞ্কারী বশির মিরা বরাবর এমনি করেট रुर्गीक मिरा एमरथ अस्मरह। मुख्या विवि আছে বশিরের। কিম্তু দুটো বিবিই বশিরের কাছে পরেন হয়ে এসেছে। আর নতুন বিবি রাথবার হিম্মং নেই। আজকাল বিধি পোষবার খরচা বেভে গেছে। বিবিদের খাঁই বেড়ে গোছে। বিবিয়া একটা সাবিধে পেলেই বড়-বড় আমীর-ওমরাহ্ পাকড়াতে চয়ে। একটা খাবসারং বিবি হলেই আমীর-ওমরাহদের নঞ্জর পড়ে যায় তার ওপর। আর একবার নজর পড়লে আর তাদের ঘরে পরের রাখা দার। সবাই চার চেহেল-স্তুনে গিয়ে বেগম বনতে। একবার বেগম হতে পারলে আনের ভাল হয়ে বাবে। নসিবে থাকলে নবাবের নজরে পড়ে যেতেও পারে। তথন হিন্দু-তানের বাদশাই বাকে আর সে-ই বা কে। তথন হিন্দু-भ्यारतत अञ्चलक वेटन स्थामाका**नारक** ७ শায়েস্তা করতে চাইৰে!

যাকোক, মেটা আসল কথা নয়। আসল কথা বন্ধির মিলা তেবেছিল মতিবিজা-এর মত্মিলে হাথিয়াগড়ের রানীবিবির ভাক পড়বে। নতুন আমদানী বেগম। হয়ত মেহেদী নেসার সাহেব আকেই এতেলা দেবে। তাই একবার দেখবার ইচ্ছে হয়েছিল নতুন আমদানীটা কেমন!

নেয়ামতকেও থোসামোদ করে অনেক কন্টে ভজিয়ে রেখেছিল। বলেছিল— গোড়া মুঝে ভি দার শিলাও নেয়ামত ভইয়া—আমিই তো রানীবিবিকে হাথিয়া-গড় থেকে আনাবার ইন্ডেজাম করেছি। আমিও গোড়া দেখবো নতুন আম্লানিটা ক্যারাদী চিক—

কিবতু গ্রেসন্ বেগম আসাতে মনটা একট্র তেন্তে গিরোছিল বাশির মিরার। এত কোশিস করেও কোনও নাফা হলো না। বরবাদ হরে গেল খোলামোদী। শেষ পর্যাত্ত যথন ফুর্নিটের ফিকিছ টুরটে গেল ভখন যে কেছা-কেলোকারী একট্র-ভাল করে নালর করে দেখবে তারও উপার রাখলে না নেরামত

আলি। ভাড়াতাড়ি এসে ছাঁকিরে দিলে। বললে—ভেগে যা এখান থেকে, ভেগে বা— বাশির মিয়া একটা রেগে গিরেছিল। সবে মহাফিল জমেছে এখনি ভেগে বেতে বলছে?

—তাহলে দার, দিলি কেন? দার, পিঞে ডবিরং গরম হয়ে গেল, এখন ভাগা বার?

—ছুই ভাগ এখন, জানি বাড্ শ্নছে চাই না, নেসার সাহেব এখন বে-সামার হরে গড়বে—

-- লৈ তো ভালোই, আমি তো ভাই লেখতে এসেছি!

--- দরে বেলিক, যদি নবাব ভি বে-সামাল, হলে পড়ে?

–ভাও দেখবো!

— দ্রে বেড্মিজ্! কেট জানতে পারকে আমার নৌকরি থতম হরে বাবে বে—ভেগে বা—ভেগে বা—

শেষকালে একেবারে জোর করে তাড়িরে
দিয়েছিল নেরামত মতিকিল থেকে। মতিথিলের বিসীমানরে আর থাকতে দেরনি
বশিরকে। সেই বে মেজাজটা তিরিক্তি হরে
গিয়েছিল তা আর ঠান্ডা হলো না। সারা
রাত অমই হলো না। ভোর বেলাই উঠে
পড়েছিল। আর ঠিক সেই সময়েই ফাল্ড
এলে ডেকেছে।

—কী রে: এত সকালে ? কখন এলি আছা= হাটি থেকে ?

কাৰত বললে—এই তো সোজা সেগান থেকে আসহি। এখনও খালিতে ৰাইনি।

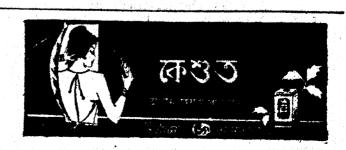
—তা সরখেলের সম্পে দেখা ছলো? চিঠি পোল?

কাল্ড একটা বিধা করতে সাগলো। বালর জাবার জিজেল করলে—চিট্রি

কান্ত বলকে—না—

ন্যা মানে ? ডিহিদার কি ক্টে-গ্রন্থ পাঠিয়েছে : সে যে জানিরেছে হাতিরাগড়ের রাজা মহারাদ্রার সেরেশ্চার লোকের হাজে চিঠি পারিরেছে ? তুই উজবুক না কী ? ভার সপ্পে ম্লাকাত হলো তোর আর চিঠিটা সরাতে পারালি না ? আমি আমার ফ্পাকে কী জবাব দেব ? তুই কোনও কন্মের নয়—একটা আহত পঠি—

কালত অনেককৰ পরে বলকে—আমি এ-চাকরি করতে পানবো না তাই—সেই কথা তার কাছে বলতে এসেছি— (৪মগঃ)





छाछाच उ छि कात्नान

वह वादि विकृत्य विभिन्नत वैद्या विवयः। गृहानिक सामा बाक्यात करा कार्यावय होते। क कि क्ष्माद संवदात करता। वह सकतार होते। क कि क्ष्मादा समस्य वाद्यान कर्याव्यक समस्य कार्याव्यक समस्य विवयः वाद्यान । स्वादान महिल्ला क्ष्मादा क्षमादा वाद्यान ।

BLTSL-72 BEN



- লের জীর গড়ি টেরেজিন স্টাট-এর বি দিকে। জানালা কাচের, বানের ছাদও। স্ভের্থ বাইরের জাকাশ, আলো, মেখ, মাটি---সবই সপো সপো ছাটে চলেছে। মন উদাস হয়ে যায়। আবার বাইরের দিকে চোথ মেলি। দিগত্বনপী স্বজে ফসলের মাঠ ৯ মাঝে মধে গ্রাম, মানাবের ক্ষণিক কোলাহল, ট্রাইর অভ ব্যাহর সংখ্যত আওয়াল। বস্তা এখনও সেভাবে এলিকের প্রামগালিকে প্রাস করতে পারে নি। জয়ানীর প্রায়াঞ্জ জার চেক দেশের প্রামাণ্ডলের মধ্যে বেল একটা পাথাকা লক করা বার। সমান খেত-খামার আর চাৰবৈটিড এক পরিপাটি, সাজ্ঞানো গোছান যে, তার সব্যক্ত মুখমলের মন্ত দিশাদেতর দিকে ভাকালে মনে হয় কোন ছবিতে দেখা কল্পদার রভিন দেশের মধ্যে দিয়ে চলেছি। জামার भौरामस राम किन्द्र भौक्छ अर्भ स्टाउँ हाबीरम्ब भारकः। **क्ट्र**मद्र ज्ञाल-मृहश्, खरम्ब रहारथत्र कावा, श्वारमत्र कामामाधि, न्एत-भका-भगताव जाक-जामि महाकट जन स्व करि। ওদের জীবনকে জামি জানি। কথ্যনা-স্থানো আন্তীয়ভাও বোধ করি। সে যে দেশেবই द्राक मा दक्स! किन्छ अर्थान हावीवास्टिए यथन ह्याक्न-छाका-एकारस्य महन्त्रा सरमारधमा-বেন্ংল গাভির মেলিনও আওয়াল করতে भारक-प्रथम क्रांथात त्वन अक्टी बावधान यन्त्र कींड कांच्य कांच्य कांचान वाट्य।

তেক-দের প্রামের মাঝ দিরে বেতে বেতে কৈন জানি বারবার দেশের কথা মনে গড়ছিল। এলোবেলো বাড়ি-দর দোর, মাটি মাথা এবড়ো-খেবড়ো পাখুরে মানুবন্দেশার নিরছক্ষার হাসির প্রাচুবা, ঐপবরের পরা বেথানে আনুক্ষিত্রত, সব বেন চোখে আঙ্লা দিরে বেভিনে লিজিল বাংলা দেশের মঞ্চবারের পথ। প্রবাসের জনেক পথ ভাঙতে সিয়ে বারবার একটা কথা প্রারহ মনে হয়— অন্তেবের কি কোন ভোগালিক সীরারেথ। প্রাহে বেলক অন্তেক্ষার ব্রেটারে, বেলিনক रनाव बारफ क्यम क रमराना नाथ निरम शाक्ति ছাজীয়ল, ছোট ছোট দারের পাছাড়ের মাথায় ৰ্কছিল একখণ্ড চাঁদ, তাৰ সামা-চাদ্ৰ-বিহানো-আলোর শ্যার ভাসতে ভাসতে বারবার মনে পড়ে ব্যক্তিল সেপের চোনা পথ-ग्राणित । भारत क्रीक्रिका, अध्य चारमक रक्षाप्रक्या-बाहिएक क जामि वीहि स्थरक श्राह्म कार्या পথ ভেডেছি বাসে। "এ পুথে আমি যে ट्रांहि बातवात"—त्रविठाकुरसन शाम **এट**न यात्र । भाष व्यवहारणे किन कार्नि, भूभा स्थाक म् भाग्यतः कवित्र गानग्राम् अरकत् भद्र अक এলে যায় কর্ণ্ড। কবিকে এমনভাবে আর কথনো কাছে পাওয়া যায় মা. যেমনটি পথে বেরিরে। আর আমার একটা পরম সৌভাগা, এমন দিন গেছে, পথে বিপথে, বন্ধাদের অকল রবীস্ট্রনাথের গান শোনাতে হরেছে ঘণ্টার পর ঘণ্টা। তাই পথে বেরোলেই সেই বন্ধানের অভাবটা বারবার অন্ভব করতে इया विरम्भ करत कहै विरम्भ-विভ्'ई-क। যখন গানগালি মার পাখির মত ব্রেকর ছেত্র থেকে বেরিয়ে আসতে চায়, অথচ আদে-পাশে তাকিয়ে দেখি সেই সব ভোতা-বংখারা কেউ নেই। যাদের সংস্থা আমার এক সাঁকোরচনা হত এই গানের মাধামে। একমার রবীন্দ্রন্থের গানের বেলাতেই rain হয়-এমন সাঁকোর একান্ড প্রয়োজন, যাকে যলে কবির ভাষাতে- অপ্যাবিহাীন আলিপানে সুকল অপা ভরে।" এই আলিশান কথানা গ্রোতার সপো, কথনো প্রকৃতির সপো কখনো বা নিজের গভীরে ভূলে-বাওয়া-নিজেরই গোপন মান্যটির সংলা। কিন্তু বাসের চারিদিকে তাকিয়ে আর কারো সংগ্র এই গানের আলিপান সম্ভব হল না। বরং বারবার মনে হচ্ছিল-এই আকাশ, আলো, বাড়াল আর কবির গাল-কিছুক্লণ বাদে স্ব



প্रारंग मारकत शन्धात कर्क जात गांतिया। करंकी : रमधक

একে একে নিবে বাবে। আর জন্ম নেবে এক
বাণিত ধারণা এই পাথিবী আর মান্বের
ওপর। কবি কেবল "সভাতার সংকট" ই
দেখে গিয়েভিলেন, তার বীভংসর্প দেখে
বাওয়ার কোন সাবোগ ঘটে মি।

চোশে তথ্যও গত রাতের জড়তা। আলোর বাপটার ধীরে ধীরে চোখ থেকে অপ্যকারের নেশা কেটে বেতে লাগল। আলেত আলেত পরিকার ছবির মত গত লন্ধার মনোরম সমাবেশের কথা মনে পড়ল। মাটির মীতে কীবিশাল প্রাসাণ্ড আলোর রাড়। বিশাল হলের মাঝে আলংখা ছেলেমেরের মাতের আলর। এখানে নাকি প্রে রাজামছারাজনের আলর জমত। এখন



रंगोक्ट्रम शास्त्रक अस्त्रम अव

क्यांटन माधावन मान्यवद नाराज मन्याः। बार्च স্থানার কার্কার, যাখের এতটাকু স্থান मार्टमीम । जामन्द्रमा जादा जाह्नदत्तत्र स्थातः লাগলেই, ভার ক্ষীণ ক্ষোরও বেমন মনের टक्का त्थरक मात्र द्यतिहा जामरक हारा. তেমসি এত স্পের বিশাল নাচের হলের মারে এলে পাড়ালেই, ভেডরের কোন ভাষা-सामहोत्मा-चानतमञ् छाउँ धारा मृत्भाता महरूत रंगामा पिएड शास्त्र । एका घटन हाक्का -- জাক্ষর যাদশার সঙ্গে হরিপদ ক্ষেত্রামীর क्लारना रखन रनहे।" विम्लदक वललाम-"এমন হলে হ্রালসার সারে কিছুক্ণের करना शाबिता त्यरण हारे। क्या शतक-हे.रेग्डे बिटा ना अब अन्छ कटा एक।" ठिक छाई. হ্রালসার সূত্রে আর নাচের দোলা কডকণ? **টাইল্টের সর্বাচালী ক্ষার গছনার আরু সব** মার ভালিরে গোল। ইছে ছিল কোন চেক स्मातमा गएना नाहि। कान्नन, रमाहेद कथा वाद করতে হলে, নাচের মহেতেই মোক্ষা। এ দেশের সাধারণ ছেলেমেরেরা কাঁডাবে গদের সমাজ বাবস্থাকে গ্রহণ করেছে, তা ক্যানার উদ্দেশ্য আয়াকে ব্যাকুল করে क्टर्जाइन । मूर्णाकन दन दक दव, क्रमान जात रक स्य एक-एन एकार कहा मानकिल इस्स भक्त। स्मर्थं जब स्मर्श्वताहे आतं अकत्रक्य। ভাতিগতভাবে খবে একটা তফাং নেই। চেক মেরেরাও জমান মেরেদের মতই বেশ স্ক্রী। আর নাচের পোশাকে এরাও থ্য क्य वात्र ना। इठार विश्वल वलाल-धारक পাওরা গেছে পার্থকা। জাতো! নাচের অতেতে পার্থকা ধরা পড়ল কম্যানিস্ট আর कारिनोर्विनने रमरनत स्मरमस्य। रहक स्मरत-দের নাচের জাতোর অবস্থা দেখে সাতা কণ্ট क्षिता। अधारणव स्मात्रस्य करक मास्त्रस



छोत्रोकम KZ स्थाक माविकाण्ड मन्त्री

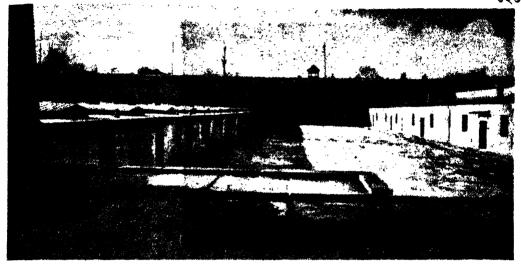
শোশাক ও জুতো-এক পরম সম্পদ। ক্ষ্যানেন্ট দেশের প্রাচুর্যের অভাব ওখানে আমার চোবে প্রকটভাবে ধরা পরেছিল। কিন্তু হায়, জ্বতা আবিক্ষার হলেও শেষ পর্যান্ত চেক মেয়ের সাথে আর নাচা হল না। দলের জনান মেয়েদের মনরকা করতে গিয়ে টেকাদর সংকা নাচা হল না। ওদের কথাও সেভাবে জানা হল না। তাতে বেশ একটা বির্বান্তই বোধ করছিলাম। আর যেভাবে টাইন্টের হলা শরে হল! শেষ পর্যত मन्धाहे। वीहिट्स जिल हिटकप्रस्ताक्वीक्यच বিখ্যাত গারক-গারিকা Waldemar Motuska আৰু Eva Pilarova-ৰ ক্ৰেছৰ গান। Eva Pilarova-র কণ্ঠন্থর কোন্দিন

फुनएक भावन स्था अन्या नामाना हेराहेब स्थीत গলার স্বে এমন শীষ্ট, এত মাধ্য, 🔞ত टाम जाद ध्यम विमाद वामाट भारत সৌপন Eva Pilarova-ৰ ৰাষ্ট্ৰ ক্ৰেছ লোৱ লোকগাঁতি না শ্নেলে কান্য হৈছ सा। বাদ্য-यस विशीन मृद्ध अवदेश कर्कनात, छात्र मृत् व्याव व्यादना श्रंक बढ़ शानानगरक हरूव কেলার মত অসংখ্য বাল্যক্ত সংবলিত কন্-ফাটাটনা হটা মিউজিক আৰু লাভ লাভ জেলে-म्पान के देखे नारका **क्रियाननारक** ग्राहतुर्छ ण्डम करन**ीनमा। जाता एका अक**री कर्रुन গানের স্বাছ্যজ্ঞা অস্ত্র কোন ট্র-শব্দ পর্যক্ত बरेन ना। त त्यथात नार्धीका त क्रवातक ধীরে ধীরে মেকেতে বলে পড়ল-হা-করে न्यूनर्ट नागन अक्टो सगरवानी नात। स्रीट বিৰাজ সাপের চাইতেও বিৰধন টুইণ্ট নাচের ফণা বেন উপযুক্ত সাপুডের কাছে মাধা নড করল। আমি মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ জানালাম—তোমনা রাজ্যে এখনো গানেরট জর। মেশিনগান অন্য টাইনেটর নর। জগতের সকল আস্থারিক মাদকতাকে ভাসিরে দিরে कित्रका**ल एक भारक एक आन्यास**त्र शास्त्रव সূত্র।

বধন টেয়েজিনে এসে নামলাম, তখন সূর্ব রভ রঙে ঘোলাটে প্রায়। বিকালের ক্রাণিচর তিয়াঁক আলো আদিগ্ৰুত বিস্তৃত। বেদন্যৰ একটা বিশাল কবৰ অলো চলে পড়েছে ভূমির ওপর। তিরিশ হাজার মৃত মানুবের ঢালাও কবর। নাম নেই তাঁদের। রাশিয়ান-দের দখলে আমার সভো সভোই KZ খেকে যাদের মতেদেহ উচ্ছার করা হারেছিল, তাদেরই কবর এই বিরাট মাটিতে। শাস থেকে নেষেই এই কবর ভূমি। সারি সরি करतत एन्डक्नक्या नित्क स्मार्थ भएन हन. এই মার নীলাকালে উড়ে বেডালো रामान শাককে 🎏 ছবর -বেন বেখেক মেন্ড (काळा মাঠের ওপরে। এখানে আবার নতুন গাইড। नवाहे बाल शाहा। हेरानि। अवर अवा नवाहे क्टे KZ-अर प्रत्यवस भार हात बालाह। क्टब अफिन्न कीयरनन मन रमब करन रमकता হয়েছে। কথা বলতে কণ্ঠন্মর কাঁপে, কিছ; দেখাতে দোলেও হাত জসক্তব বৰম কাঁপে। **এখনো চোখে মথে একটা আতঞ্চের ভার।** क्षीं बहारके अकारात अनावाद बाद मुख অপেকা করছে, সেই বিভাবিকালর দিন-্ৰালর কাহিনী কৰন এখা বৰ্ণনা করছিলেন, च्रीतरत किविद्या विनाम अहे मन्न-कानागानव অলিমলি আর এক কালি কোঠাবলুমলি দেখাছিলেন, **উ**থন মূক হরে সিরেছিল करतक कछ सर्वाम ग्रंक-ग्रंडी। विरूप करत सर्वाम स्वयस्ता। कारता कारता रहान वन वन कन्नत्व। अक्टि मृष्टि म्यात कक्नार्ट कर्ष कर्ष कर्म रक्षमा है। यस बीक्रम। बात वरे रूब धारेजा। क्यों क्या गामस



रकेरवीयमः नारावत्र कन्द्रमण्डीतयाम् स्थारम्थाः नग्यद्भयः ०० द्रासाः व्यवस्थाः स्थारवर्षः स्थानः व्यवस्थाः स्थारवर्षः स्थानः



ওপরে রয়েছে একটা ওয়াচ পেন। কেড পালিয়ে যাবার চেণ্টা করলে গ্রাস করে মারা হ'ত। আর স্ব'প্রকারের **অভ্যোচারের** পরেও যথন কয়েদ্যাদের মেরে শ্যে করা যেও না, তথন এই সামদের উঠোনটার অর্থমাত কয়েদ্যাদের হাত-পাবে'থৈ **ফেলো,** ভার-পুন ভার-চালিয়ে পিয়ে মারা হাত।

বাটিতে হাট্যতে আলক্ত সলাল-মা, আন্থান শার্মাজনাম না, এই হাচ্চাচ্যের কথা- ও খাক, ও বিহুমান্য ঠিকা হায় যালে।

— তুমি অব ৰাখনে এগনে অস নি: — মাঃ উত্তৰ সিংল হাংক্ৰোঃ

মে কর্মানা ভিলাম, থাটকারে মার্মিনা উপোর স্থাধকারটা ভার রাজ গোল গুলো নির্মোজনাথ থাটাক জালাগুলাই চেম খুলো সম্মাতি দিয়ে বাস্তভিলা-জালাগুল খাল্যক নামে ভাকরে, গুলামার ক্ষ্যি বালে কথা থাটা শিল্ডে ভালের জ্ঞাপতি করের কেন্দ্র

নিশ্ব ইচ্ছে কর্মিল মার্চকা, স্থানির মার্চকার হালে স্কানির ত্রাকার। কোচে গণের থেনা ও ।

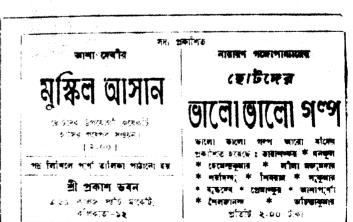
মানক কথা থকা ভারতের স্বাক্তিনির কার্বিত্র কার্চিথ্র কার্বিয়া কার্চিথ্র কার্চিথ্র কার্চিথ্র কার্চিথ্র কার্চিথ্র কার্চিথ্র কার্চিথ্য কার্চিথ্র কার্চিথ্য কার্টিথ্য কার্টিথ্য কার্টিথ্য কার্টিথ্য কার্টিথ্য কার্টিথ্য কার্টিথ্য কার্ট

ভিন্তু একে কলাছ। মারিয়ার মা**র মেরে প্র** হয়।

্রহার কেই মুর্বিয়াই ক্রক্তিক সভার স্থামে সভুর পুরুরুক্ত । তেওঁ ব্রহ্মানের মান্সের কৈন্ট THE PARKET WE KNOW THE MERCHANISMENT হার চেব্র ভারতে আনেক বেশাট উলাও, তার্ હ ⊴(ક 19/2 1 Garino 50. 73 ক্ষা কট চিক্টা কুৰাম বিয়ে বাস কৰল কথা। ্সন্ধান স্থানু লখা স্থাসন কৰিলতা **এল**কে ভূ প্ৰস্তিত ক্ৰমেন্দ কৰে কৈ ছল চু ডুপুড়িল -শুগিরী সে পাট্টির শাইন্ড সঞ remarks . The rest took is to wast. হার্প রুছে গ্রেছিল। শ্রে, একটা ভয়ই হতুন শুক্রপুর্যন্তক্ষা প্রাক্তিকৈ নাম কেম্পার পর ভুতু কাঞ্চলত । এই মাহাসা কি ভার **খ**়েল 44 62 Notes

চনাক গুটনা ছানেক হটনা আনক চালচন্ধা**ে চেলোগেলভোকিয়ায় সায়। এমণ**

পরারীটা ভিল্ন লালা জালদদ, বেসনা জার থাক মিলিকা ভবা সর কৈছাকে ছাপিয়ে কেবল ভেসে ভয়ে অসজা মনবাসার গালের ওপর দা ্রতাহর ফোটা জল। যাত্রার শে**য়ে আমাদের** তাস কর্ণেটাল প্রেস্ট সিম্বাল প্রায় ভৌয় ছেয়ি। ্রার (র্র্ড সার। কাসটা যেন শতব্দ হয়ে গোলা। ্রিশ্বাস ফেল্ডেও যেন স্বার কণ্ট ছাছে এ বিজেম বেলনা । বিশক্ত কিলের ৮ কার জাকৈ বৈ বুচকা বুদৰেশ্বর জ্ঞানের টা না, **এই** नर्नित्रत किन्द्रशिक्ष करता ? किन्द्रशिक्ष छ সন্ত কৰে। খাব একটা মধ্যুৰ ছিল না। ভাৰে ? ৯ নিয়া উত্তে সাড়েজা। সভ্ৰণ্য গণভাৱি ভা**র** হাখ। তাখ দকে। চক চক করছে। কিছু ্রকটা বলগত চাইছে ৷ কা বলগত চাইছে प्रतिव्या ? विलास (बलास (अडे (ऑडास)(ब स.क. अरुम्दाशत जात सामगा मा, जारहा धमा किए? ভার শ্রাভচ্চা কালী জ্ঞার শেষ হতে সাজল ना। वारमद भवाई अक्करफे मानि स्थायना





ৰাৰা ২৭ ৰংসর প্ৰেরি সেই পাপ-জীবনের কথা ভূপে গিয়েছিল, সেই স্ব KZ-এর ক্লীবেদর জাজকের সমায়-জীবন থেকে ভূলে এনে চলেছে ফ্লাঞ্কম্টে ভালের নিয়ে আউশহিত্বস্-বিচার।

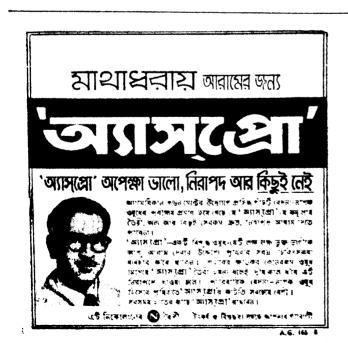
শ্বল— সারিষা তেনাকো আনর। সরে বিবে শবেন। তুমি চলো। এবার মারিসার দ্যা চোথ থেয়ে জলেন ফোটা গড়াতে শ্বল্ করল। থাব পশ্চিম বালিকের তামান ব্যক্ত শ্বহীরা তেখন ম্বেকেতে তার ম্বেল দিকে তাকিষো। মারিয়ার চোলেব জানের স্বান্ধ শতিকে পরিশোধ করকে, ঠিক করে উঠতে পাতিজিল না। কে মেন বলল মারিলকে তা কিছু উপলার দেওবা হস নি। খোল খোল স্টেকেস। খার যত বাড়াতি চিলিসা আর

চ্ছেন্দেউ ক্ষি পেন হাছে সাম হাছে হাছে কালন ভবানি কাছে। সে প্রায় এক কোনার সমান হাছে মানিকার কাছে প্রেক্ত বিদায় নিম্নে আসতে। হালা কোনা একটা ইতিসহাত কালতে মানুহা প্রে সিনা কিসের সিকা এম প্রেক্ত কালাকার সামান কালা ভবানা কালাকার কালা কালা ভবানা হাছে কালা কালাকার কালাকার

বললে—এ আমাদের উপহার, তোমাকে নিত্ত
হাবে। বেশ করেক মৃহত্ত পত্তথ মৃতির মূল
দৃহ্লান দৃহ্লার সামনে দাছিরে রইজ।
বাইরে, রাহির অধ্যকার, বাসের গলান,
বাতাসের আলোড়ন। বাস একানি সীমানে
পোছে বাবে। জলা আর মারিরা—দৃহ্লান
দৃহ্লাক চুম্ম খেলা আদেত। গালো। এটা
আড়বের ভুম্বন। তব্ মারিরার গণ্ডদেশ বেরে
চাথের জলা গড়িরে গড়িরে পড়তে লাগাল।
দৃহ্ট প্রিবীর দৃহ্টি চঞ্চল আছা এক জারগার
এসে সত্তথ হারে দাছাল। হরত দৃহ্টাদনের।
কিংবা মৃহত্তের। তব্ একদিন শুপা
করেভিল দৃষ্ট সম্প্রের চেউরের আছাড় কোন
এক বিণ্যাত। আর বাস্টা এসে খ্যাল

এই সীমাণেতর প্রধন তুরোছিল অনুসর প্ৰিয়ে বালিনের প্ৰা হথকে। লাভাবনা ভিল KZ-এই দোষ খণ্ডন ক্রবার ভাগে। कक्ष वा काला क्रिके क्रिकेट वर्गाचितः প্ৰতিকৈ এক করে দেখালেও আম্বল KZ-এর কলংক থেকে। রেহাই পাবো মা। স্বাধ KZ আর ব্যালাদের প্রাচীরের । মধ্যে কোন ত্লনত চলাত পারে ন। দ্রটোকেই সন্পর্ণ ভিন্ন ভিন্ন প্ৰতিকোশ থেকে দেখতে হয়। পার্য ব্যালনের প্রাচীবের জন্ম প্রথমভার আলোচনা চলোতে হাবে। আর কোটা গ্রে করতে হবে ছের উপ্তিগত থেকে। সেদিন এব রামনৈতিক জালোচনয়ে পা জনানীর বিখাত রাজনীতিক সাংবাদিক এই প্রসংগট উত্থাপন করেছিলেন যা বনা-স্থকার কেন মতেই মানতে জালী নন। দলে আজে শা্ম দটো সরকারেরই জাস্তম্ব নয়-ধাঁরে গাঁরে দুট পারের একট জাতি দুটে জাতিতে পরিণত হতে চলেছে। ১লা মের উংস্থ দাই বালি'নে দাই জাতের-তার জালকত F 8) FE !

জার মতে ফিরে সেই নাংসীদের বিচার সালে চলেছে। চোর বাছতে গ্রিয় প্রায় এম উজাড় হয়ে ধাৰার উপরুষ। ভাষানী আৰু ক্ৰেছ। ফ্ৰান্ক্ৰাট্ৰ আউশ্চিন্নংস্ (Ausobwitz) विद्यालय प्राथा लिख কথানীর জার এক জান্দ প্রীক্ষা হয়ে। ৰাছে। জগানীর সাধারণ মান্যেরর কাছ থেকে হাজার হাজার পথ আসছে এই বিচার ক্ষোতের বিরয়েশ্য। তারদর **অভিনে**গে এত ংসর পর বংল ভয়ানীর জীবন্যাল প্রায় ন্দ্ৰভাবিৰ হ'ছে গোছে, তথন খ'ড়েছ খ'ড়েছ এই সাপ বেরকর্মার কী কারণ ধাকতে পারে? তাদের মধ্যে কবেরে জানাকের অভিযোগ—যেহেতু আমানের কোন পালিসের বড়কছা জান্ধীয় লেই সেই জন্য জায়ালের মত সাধারণ মান্তব্যে নিরে এত ট্রাটানি। আগার কেট কেউ ক্ষাপ—সরকার এই বিচার হলতের লখে লিয়ে ছমানারি স্কলি ভানেক ন্ট্ৰার কেলেছেন। এই বিভারের ওপর



ভিত্তি করে জমানীর বিখ্যাত সাংগ্রাইক প্রিকা Stern হানবুগ বিশ্ববিদ্যালরের জন্তবাত স্মারবিদ্য রোগ বিভাগের ডিকেটর চ্যারবিদ্যালরের জন্তবাত স্মারবিদ্য রোগ বিভাগের ডিকেটর চ্যারবিদ্যালর জন্তবাত স্মারবিদ্যালর বিশ্ববিদ্যালর জক্রে বিশ্ববিদ্যালর জন্তবাত বিশ্ববিদ্যালয় করে। উত্তরে প্রথমেই তিনি বলেন স্মানবিদ্যালয় করে। করিলা করে করা বা গ্যাস জারে বলেকবিশান প্রয়োগ করে মানুষ হত্যা করের স্থতিত করেন করেছিল, তারা করা, তাদের গভারে কোন বিবার রঙ প্রবাহিত হত, করী করে নিবিকার চিত্তে এত বড় পাপকার্য চানিরের বেতে পারল—তার উত্তর দিছেন প্রক্রের ভার ব্রহার বিশ্বত

চাপের হরের প্রক্রেসন, এ কি করে সম্ভব যার। ম্পের পরে এই কর বংসর এক জাতি থাবর জীবনবাপন করল, কেউ কেউ মান্ত্রের থাবর জোবা করে কাটাল—মাসপাতালে ব মান কোথাও, ভারাই একাদন KZ পরি-ঘানা করেছে? সেই মান্ত্র আর এই মান্ত্র এক হার কী করে?

Buerger Prinz : কেন মূরে দা! ত সদ্ভব। তবে ব্যতীক্ষত আমি জানি।

Stern: বেলন--

Buerger Prinx: সেছিল লগনা।
বৰ বিছাৰ প্ৰতি একটা চৰম উন্নামীকৈ কে
প্ৰকাৰ চুপচাপ বলে। একদিনা ভাৰ সংগ্
বৈদ্যতে বৈবিধে কথাই কথাই বিলাল আনাই কলা গোনা তেলাৰ কথা চলকে কলা ভাতে কোটো চলবিধে কথাই কথাই বিলাল আনাই কোগোটোলাৰ কথা চলকে কথা ভাতে বিলাল, ভোলাৰ জালাই কোনা ভাতে বিলাল, ভোলাৰ জালাই কানা কৈটা কৈণাকে লাকি কলা বিলাল কৰা কৰ্মাকে জাছিল কেলা বলাত চলী ক্ষালাকে জালি সেকলা বলাত চলী ই ক্ষালাকে জালি সেকলা বলাত চলী ই গ্ৰালাকে জালি সেকলা বলাত চলী ই

Stem : জাপানার কি মানে হত যে, এর পালে ফোকটার মাথা খারাপ হারে সাত ?

Buerger Prinz: হাই তাতে ওর মাথা
খার প হারে গিরেছিল বটে। ডিক এমনি জাই
একটা স্থানা মানা পড়ে সাক্ষে—সারও এমনি
স্থানার মান্তিক্ষা বিক্রতি পটে। জাবার তার
উল্টো বিকে এমন একজন কন্ত্রেন্ড্রণ ক্ষান্তের রক্ষীকে চিনি, বার্লের পর শর্র
স্থানিক্ত রাম্বিক্তান স্থানী বার্লের পর শর্র
স্থানিক্তান স্থানীক্ষান্তির টিনি, এমন কি
রুগিত্যত ধার্মিক হার উঠে।

Stern : আগনি কভিতৰ এটাকে সাগা
ৰূপতে পাৰেন কে, KZ-এব এই নিগাঁৱ
নিগাঁৱ হত্যাকারী কি কারে ব্যাপের গরে
কপেশুণ ভালো হয়ে আবাল সভা মান্যকেব
কবিনক কনা করতে পারে! আগনার কি এটা
শাভাবিক মনে হয় ?

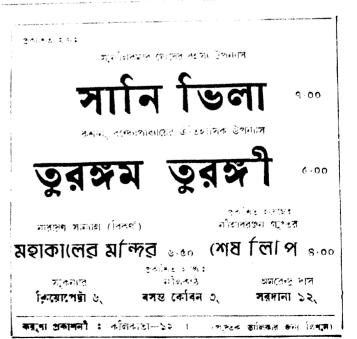
Buerger Prinz : शां, আমি এটাকে বুন্ধুপুট্ আন্তাবিক বলে মনে করি। মানুব

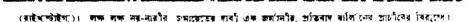


১লা ছে দিবলৈ প্ৰ' ব্যালানের মাকাল্-এজেলাল্ 'লাংস্-এ প্ৰ' জন্মি।র অবংলবু-ধ-ব্যিতার উত্তাল মিছিলের সোত।

এমনটা মানুৰ যথন "মানেতার" কথা বলে, ভগন তাকে সেট সাথে হলানীনক বল বলাও মনে বাধতে হকে। আদশা মানিকতা হচ্ছে শিক্ষা সাপেক একটা দাবি বিশেষ।

Stern: তাবে হ'লবা হনা একটা গটনৰ কথা উদ্ধোকবি। বছর দাবেক প্রের একটি ব্যাক গ্রেম ভাস্থে হ'ওয়ার জনো পেশ্যনের ভাস দ্রুহাত ববে। সে বলো ভার শ্রুহাট্টি নাকি স্ব হ্রেড। ভারহাতি ক্যান্ত্রী ভারক বিজ্ঞান করে সে সে স্ট্রিনপ্রাচে ছিল কি না। লোকটি বলে—
না। সে ছিল, স্থান করে ২৩। করাব
বিভাগো আর সেই সময় একবার সে একটি
২ বছরে শিশাকে গ্রিল করে ২৩। করে।
করে সে বিয়ে করে এবং বতামানে তার নেরের
বসস ২ বছর। এখন যখনই সে তার মেরের
নিরে একল এখনই তার সেই শিশাতির ছবি
ব্যাল ওঠে সানে, সাকে সে গ্রিল করে
৬৩। করেছিল। তংকদার তার পাকস্পানী
সাক নিরে গ্রেক স্বলে ব্যাক্ষ বির





වේ නියෙකුල ගෙන්න (ම දෙද සැයන කැ. පහ සැකුලෙල ලබ පළවලේ ඉදිරි ලින ලින් ශ්රී නොකැලිය කුලිලියන formical . ය. ව. සංකාව සහුලය ලක්ව නිසි ද

ভার এক স্পাদ্ধ সেই ভারে চনাম সাংশা সংগ্রাকর হাত নিউন্ন আন্তা সে সেই সংগ্রাকরের আই নিউন্ন আন্তা স্থানিত হাত করিছের বোকরের আক্ষেদ্ধ সালিত হাত করে অধ্যাকরের সংস্কৃতি রাজনি বাহালী স্থান করে করে আক্ষাদ্ধেন্দ্র আক্ষাদ্ধেন্দ্র আক্ষাদ্ধেন্দ্র আক্ষাদ্ধেন্দ্র আক্ষাদ্ধেন্দ্র আক্ষাদ্ধেন্দ্র আক্ষাদ্ধেন্দ্র আক্ষাদ্ধেন্দ্র আক্ষাদ্ধিক সাক্ষাদ্ধিক সাক্ষাদ

ভাগ কাজান্ত ক্ষা ক্ষাকাৰা ভূমি ছিল ছিল ১০ মাত জালাৰ ছাল্ডৰ ক্ষাক্তি কৰিছে -তেজান তেজান ক্ষান্তৰ ক্ষাক্তি সিংলাই কৰিছিল হৈছে জালান ক্ষান্ত জালাই সমূত্ৰেল মাত্ৰ জালান ক্ষান্ত কৰা আন্তৰ্ভ কৰা কৰা কৰা তাজান সকলে কৰা মান্তৰ ক্ষান্ত মিলাৰ মান্তৰ হলৈ সাক্তিৰ ক্ষান্তৰ ক্ষান্তৰ কৰা কৰা কৰা ক্ষান্তৰ বিশিক্ষা আনুষ্ঠাই ভ্ৰমণ ভাইত জালা কিছে কৰ্মিক ক্ষান্তৰ ইন্তৰ ভাইত জালা কিছে ক্ষান্তৰ বিশিক্ষা

ভাল কৰা স্থায়ে সংগ্ৰাম নিক্ষালো কথাছে । বেল **প্ৰাক্তিন, আপানাধা কি মানে হ**ং, নেই বান্ত্ৰাকা**ট্ৰা**ন কা**টেপন বিভাগ্ৰিকা** এবং ভাল প্ৰচান মানাজ ভিত্তি সিচেডনা কৰে ভূলোহে, না ভাল ভিত্তিক সিচেডনা কৰে ভূলোহে, না ভাল ভিত্তিক বিচেডনা কৰে ক্লোড কৰে নিট

বিশ্বাদেশ সাধান্ত হা মানালক সংগ্ৰহণ কৰিব পুলোজ লোগ সংগ্ৰহণ মান্তিৰ সংগ্ৰহ জালৈ সৈতে এই মান্তিৰ অধ্যান্তিৰ চুক্ষান্তিৰ আৰু ISW এই নিজ্যান্ত্ৰ আনুক্তিৰ চুক্ষান্ত্ৰী ভালিত বিশ্বাদিন বিশ্বাদিন কৰিব

স্থানিক সংগ্ৰহ আৰু একটা প্ৰদান কৈছি প্ৰাথমনৰ প্ৰহান ক্ষেত্ৰিক আপুনি কি সৈতেৰ কংলান শ্ৰাক্ষেত্ৰ, ক্ষেত্ৰিক কি আপুনি আৰক্ষ কংলাজকেন

Buencer Prinz : যদি এক বিশ্বন ও পাৰ্ভাবভাবে সামূহ জ্ঞানক KZ-এর বৰ্গনা - (বিভ. তবে জ্ঞান্ত) একেবদ্ধই জ্ঞানত ববংগদার মেত্যা।

সংকলে এই তিও মান্ত্ৰের সন্তঃ **আর** মানো বদত নিয়ে আপ্নার হাসে**ৰণ**া

Bnerger Prinz : ওজা প্রতি জাছার সেত্র জনসভ করে ছিল।

তাবাদ্যে তিনি ব্রেল—জ্বাপ্ত থিলিকে
একনত তবি বকুতার বালজ্বেশ—শ্মান্ত্রের
ক্রান্ত গেলেক কথ্যনাত বেশা নাতিবাধ দাবি
করা যার নাগা সে কথা তামি মানি। আমি
মান করি, বারধার মান্ত্রের পাপ আর
মানারে সাম্পান সমারোভনা করে খবে বেশা
কাজ হাত পারে না। জ্ঞান্তকাল ধরে মান্ত্র কথ্য তার পালেন। আন্তর্কাল ধরে মান্ত্র কথ্যা তার পাপ্রিচেন মধ্যে বাদ্য ক্রেভে
তারে যা। আবার এ কথাও আঁত সভ্য এবং ভারদের কঠাবা, মান্দেরের সামনে বারবার ভারনা ভূলে ধরা, বাতে লে ভার মুখ দেখতে প্র!

প্ৰশ্ন নৱকৈছ দুলা দেখা **যার কিনা জানি** हा। एत अथरमा व्यक्ति वधन KZ-अत ভিতরে একটা দিনের কথা ভাবি, তখন মনে হয় প্রতিদিন আমরা স্করকে খারিচ, অংচ কোন পাপ আমাদের প্রতি মহেতে वाक करत राजा, नानि इस कुरानेत मगाना হার মন্ত এমন নরকের। " KZ-এর প্রতিটি রুপ্ত অন্ধে এত রক্ত আর অভ্যাচারের দাগ। সেদ্রির এক ফালি অন্ধকার কুঠারীগালিতে ছারতে ছারতে সেই বিবার বাতাসের মধ্যে নিষ্কের অনুভূতিশানিকে বাচাই করছিলান। আর এত বড় মারণ-বন্দের বর্ণনা দেওরাও এখানে সম্ভব নর। KZ-এর ইতিহাস, ভার ন্ত্ৰক-বৈচিত্ৰা ভাৱ ন্ত্ৰহত্যা পন্ধতি—অনেকেই জনেন। তব্য এই লেখা লিখতে গিয়ে—এই ক্রাণ্যমের কিছ, কিছ, আংশ না লিখে পরেছি না।

কন্দেনট্রেশান ক্যাদেশর পরিকাশনা নিয়ে আলোচনা উঠলেই জ্মানির। বলে—এর উদ্ভাবক বিটিন, অন্তর্মা ভাকে কেন্দ্র প্রশ্নির বিজ্ঞান আরুর ভালে কেন্দ্র প্রশ্নির বিজ্ঞান ভালার ভালার করেই জনাত যে গতেপথকে নিশ্চিক করতে হলে কেন্দ্র প্রতিব নীতে দেশের আন্ধাকে চেপে রেখে নিশ্চিনিত নেশের আন্ধাকে চিপে রেখে নিশ্চিনিত নেশের আন্ধাকে বিট্নার সংলা নাম করে বিজ্ঞান করে শারীন চেভনা সম্পান নাম করে সমানান করে SS আর লোস্টালো লোকের । পরে ব ছালা প্রশানত ইহা্নীদের জনো। ও টি দেশের বল্পী পার হরে গেছে এই টেরিজিনের KZ-এর মধ্যা দিরে।

গেট দিলে চ্ৰুক্তেই গাটা কেম্ন ছম্ছম করে উঠক। এগিরে গেলে প্রথমেই রুম"—সেখনে "বিদেশশান अथरमरे मग्रम आण्डि हिन बर्एदेव नामि নরত বুৰি। ভারপর মাথা কামানো। সেই नत्था धक्या करत मान्वात। नाम मृत्य (गणा। করেদ্যারের প্রাপানে চ্বতেই লেখা আছে তেন্দ্ৰ-Arbeit macht frei অধাৎ কলেই ম্বি। আর লেই ম্বি একবারে মৃত্যুত। মৃত্যু ছিল না প্রভোবিক মরলে, ফালি বা গালিতে। তিলে ভিলে প্রতিদিন অধাহারে. অনিদার আর অভ্যাচরে ককালসার হয়ে न्यन जात बाजाबाद्य, जयन गाम क्रियदा গ্যাস চেত্রারে সংকুলান না হলে, পাইকারী হারে গ্রান, ভাতেও মধন শেব করতে পারত না—তথ্য কলীদের ওপর দিরে ট্রাফ চালিয়ে শরে শরে মানুহকে মারা হত। সমস্যা হরে গাঁড়াত মৃত মেহের স্ত্পে পরিম্কার করা নিরোঃ হব পরিমাণে মান্ত্র মারা হত, সে অন্পাতে চুলাতে ম্ভবেহ পোড়াবার ব্যবস্থা ছিল না। দেব প্ৰাণ্ড বিশাল গাৰ্ড করে ভাত্তে পাইকারী হাজে মতেবেহ মাটি চাপা

anies ein: बार्क नार्कशासन 1-19 151-70-43 ब्राका वामभात भरधन धारन # · 00 द्वश्रम नम्र बोमी नम् &.00 নতুন মহলের বেগম 8.00 नन्धा बाब 2.00 গ্রীবাসব ভ্রেমেন্দ্র মিত্র मान्यत्र भाषाक्षी द्रेष्ट দিকভাত 0.60 2.60 আঁচন্ত্য সেনগঞ্জ रेनामाञ्चानक भारधानासादात ₹.00 পাখনা नगी बद्ध बाद्ध (नाउंक) 2.00 রানী রাসমণি ₹.00 ভগিনী নিৰ্বেদ্তা 2.00 সারদার্মাণ <u> ব্যাহ্মী বিবেকানক্ষ</u> ₹.00 2.00 গ্রীগ্রীরামকুঞ্চ ₹.00 **हकुबर्फी अन्छ टकार : ১**৯सः भागसान्त्रन तम व्यक्ति, कविकारास्त्र के

প্রকাশিত হল	হৈপায়ন বিশ্বচিত 💌	
	- 3C	
73/9	রউনি	71
6464	1919	4 4
	— আট টাকা	
• বিভিন্ন ধারা		
রাহ্ল সাংক্ত্যারন	भारता त्यहे मित्यत कथा	0.00
क्षमद्भारत मान	বেগম বিজিয়া	8.00
a	কালীঘাটের ঘর সংসার	8.00
প্রীমন্ত লঙ্গাগর	ৰ্পমতী	₹-00
4	ভিলোক্তমা	0.00
विसन्न क्रोध्यती	अन्द अधान	9-00
• করে	কটি উল্লেখযোগ। উপন্যাস 🍨	
শক্তিপদ রাজগরে	नाना गाड (२व महन)	8.00
माष्ट्रि ও माना्व	৪-০০ বিণিয়ন	न्य बदन्तानाशास
नत्वालकुमान बाबकोश्यनी	मभ्र हक्त	₹-60
ৰে জীবন	मीन ७.००	প্রাণারাবভ
• w	কটি চাওলাকর উপন্যাস	
কুলারী কন		डिन् र्न सम्बन्ध
• বিগত •	ণতাব্দীর শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলন	
সমরেন্দ্র হোবাল সম্পাদিত	मान्योत मान कविष	6.00
क्षण सूक राष्ट्रम ।	4४/३, बहाचा भाग्यी त्वाछ,	কলিকাজ্য-১।

দেওরা হছ। এক একটা অথকার সৈলে—
দেখনে খ্রাব জার দুজন মানুবের লোবার
ব্যবস্থা হতে পারে, সেখনে। ৬০ ৭০ জন
বানুবকে পিটিরে ঢোকান হত। বন্দীরা
লবাই দুপোরাখবার জারগাট্কু পর্যক্ত পেত
মা—সারা রাত এক পারে ঘাঁড়িরে একে অন্যোর
বাত্ত চতে—একটা বিরাট স্কুপ্রীকৃত মাংস

শিশেন্তর মত পড়ে থাকত আর একটা তোরের
কন্যে। আর সবাই প্রতিটি মুহুড়া গুল্ড—
এই ব্যিক ভার মুড়ার ভাক এক। দিচনার পর
দিন রাভের পর রাভ, মাসের পর মাস—
এজাবেই মুড়ার দিকে এগারে বেত এই পর
বন্দীরা। থাবার দেওরা হত—বত পঢ়া আন্দ্র
চালের সাথে সিশ্ব করে সুকুণ তৈরি করে—

ভাতে কালার বুলের বাচাই ছিল লা। আরু
বাকে এরা নালারই কালের করাই বাকত।
থাকতো, ভার লোক তৈরি করাই বাকত।
এভাবে নেরে লোক করাতে বা পেরে, লোবের
বিকে টাইকরেত জার কলোরার রেলা কবিলা
টুলিরে বেল ক্লিছ্ জালা মূলুর বিকে ঠেলে
লেওরা হল। নেরেলের বিভাগ জালাদ।
এই সময় বজের কর্মকর্তা ছিলেন Joeckel
আর Roeke। এলের কুখাতি জাল
বিশ্বরর। মেরেরলের বিভাবে কুখাতি জাল
বিশ্বরর। মেরেরলের বিভাবে স্টুলির প্রেরর
পালাই ছিল বলগীদের গালা করে ছল্লা করার
বধ্যভূমি।

जामि बारत बारत KZ-এর । धेर निवास হাওরা ফুসফুসে ধারণ করতে পারছিলার না আল। একেবারে বেরিরে এলাম ফটকের বাইরে। আঃ! ভাবার মূত্ত জালো, মূত বাতাস, নিজনৈ প্ৰিবী। শাণ্ড, ঋজু, দ্ৰু পশলার গাছের সারির মাঝখান দিয়ে আন্তে बारुट शांगेरड मागमाम। काथ रकतो स्म च्यात्ररक्ष भारे हिना युद्ध यन्त्रभा। हिः, हिः! क्षेट्रै कि मान्यूब ? मान्यूब श्रमंबुब अधम १८७ পারে! ঈশ্বরকৈ ধন্যবাদ, বন্যপাশ, কথনো মানুৰ হতে পাৱে না। বদি হতে পাৱত? ভাহলে KZ দশনের পর লব্জান্ত আবার পদ্দ<mark>েকীবনে ফিরে বেভে চাইত।</mark> আর আছরা মান্ত্ররা আমাদের যত পাপ স্থানন করবার চেন্টা করি বোবা পদানের পদানের मारम । मन्द्रश जमाक कौतरम এक अक्टे जमन আনে যখন এই সব পাপীদের প্রেভান্ধা কটি হতে বেরিরে আলে আমাদের প্থিবীর স্থের ইতিহাসের পাভাগর্মিক কেটে ধরংস করবার करमा। ১৯৫२ जारन ভिरतनात्र विश्व मान्टि সম্মেলনে জেলেরিক জোলিও সুমীর বন্ধুভার चारम भएन भएए-"५०० लक्त भाना त्वत्र ग्रापुर —ল্লা দিতে হরেছিল প্রথম মহা-া ষ্ণেকে। জার ২র মহাব্রেশ হলে। দিতে হল ৫ কোটি মানুষের প্রাণ। আরু সম্পত্তি বা ধ্বংস হল, ভার মূল্য ১০০০ মিলিরার্ড ভলার।" আরু হাদের অর্থ লিপ্সার পকুনী দ্বিটর সামনে কর্মানী যুক্ষের জন্যে প্রস্তুত इस, KZ देखींत कतन, त्मरे रेज-मार्किन-করলৌ ধনতন্তের শিরোমণি আমেরিকার ধনিকলোভীর লহভর পরিমাণ হর মহাব্দেধ ৫, ৪ মিলিরার্ড জলার থেকে উঠে দক্ষিল २२. ७ विकासण खनार्तः। न्याधीनणा रचन, পাল্ডি গেল, কডকগালি দেশে মেৰে এল ক্রানেত লাস্য-জর হতভাগা ভরামী! একটা জাতির বিশ্বশিক্ত দেহ ইউরোপের ব্যাক্তীয়তে। অনেককণ বিশাল ক্ষর ভূমির পালে এক্টা বেক্টিভে বলে कार्वितः विकास । हातिविक निम्हन्त । अन्या क्षात्र करण धरनरके! न्यं हात्र जन रनारकत क्षीनक-कौनक कामारशामा । नरता छोडाकिन শহর, আর ভার পালে এই KZ! আনুক क्या सामक्रियात क्रम्य निर्देश क्रमात क्रिके ছাত্বতে, বিশ্বতে হবে স্পার্কের বাতে।

পামঅলিভ <u>প্রমাণিত</u> পদ্ধতিতে আপনার কেশের শোভা বৃদ্ধি করুর



পার আবি ও পার কিউরত্ কোকোরাট হেলার আয়েল... আপনার কেশপ্রী বৃদ্ধি করে। পামঅলিভ আতাবিকভাবে কেশকে সুধীর্ব ও স্থিনাত রাখে। গোলাপ, ল্যান্ডেভার অথবা অপমিনের গড়ে মনোমুক্তর তিলটির বে-কোনোটি পছলু করে বিব।



भारत्वित काकातात्वे व्यक्ति भाग्म् ---

অতি উৎকৃষ্ট কোকোনাট অনেল ও
পুঞ্জনিত প্রণালীর এক অপূর্ব কিলো। এ
বিদ্রু নৌকর্মের প্রান্ধন্য এবং এর প্রবার্গন ভারা কেল নৌকর্ম মৃতি বরঃ পারজনিতের
উত্তর পৃষ্টিকর কোনা আপনার কেল ও
নাবাকে পরিবার করে, পুনতে নাকেল
করে এবং আপনার নুক্তর কেলোক্সমে
নাবাক্য করেঃ।

আধুনিক ভারতীয় যধিলারা কেল নৌলুর্ব ক্লান্ত পাছজাল্ড অধিক পছক কলেন অন্তে ভালেত ভাষার ফটকের দিকে চললাম। পাৰে এই শহরের দুটি মেরের সাথে পরিচয় क'ला। अट्टान कथा, अट्टान करियान अहे KZ-त्रत्र श्रीजिक्सान कथा कानएक क्रम्पी क्रम्लाम। किन्छु हांस, ' धारे कत्न महारूष' नियाक অকথাতেই হটিতে হ'ল। ওরা জমনি, हारतकी वा कावजीव कावा कारन मा. व्याधिक চেক আর রুশ ভাষা জানি না। তবু চোখ মুখ আর হাত-পা নেড়ে ভাবের আদান-প্রদান চলল। হাটিছে হাটিছে আবার KZ। करत्रकरों। रुपत भाव इंट्रमारे अमर खतार्छ। त्रियात जन्धात जन्धकाटत प्रमाण अवाणित **हर्रमाइ एक-कर्मान रमाक-ममार्यम । अथरम** যাদের মেরে ফেলা হলেছে অভ্যাতার করে, গোপনে সংগ্ৰহ করা ভাদের কর্ণ স্বরের টেপ থেকে একজন জর্মান অধ্যাপক আর একটি বাচ্চা ছেলের মৃত্যুর পূর্বের কথা ব্যক্তিয়ে শোনান হ'ল। তারপর শোক সংগতি। তিনজনে **মিলে গান গাইছে ধাঁ**রে ধীরে—সে গাম কী এক প্রাণের শাস্ততে ভানা মোলছে অন্ধকারে। ওই গানগালি শানতে শ্লতে মনে হচ্ছিল—এই জগতের সকল পাপ, সকল দৃঃখ, সকল ভয় দৃরে করে দিতে স্রাখ্রিত এক সংস্কৃত শেলাক যেন উচ্চারিত হচ্ছে। স্তথ্য স্থাণার মত দাঁড়িয়ে রইল সেখানে। পাশে মেয়ে দুটি তখনও। ওদের আরোদুই বাশ্ধবীও এসে দল ভারী করেছে। ওরা সবাই পাশের দোকান থেকে টোরজিনের স্মাভিচিক কিনে আমার কোটে চাপিয়ে দিল। ওদের বাধা দিতেই দোকানের বড়ী হেসে জর্মান ভাষায় বললে—ওরা খ্ব ভাল মেরে। এই পাশেই থাকে। তুমি জিনিস গ্লি নিলে ওয়া খ্ৰ খ্ৰা হবে। সে ত ব্ৰুতে পারছি। ফিল্ড আমার হাতে যে আর কিছ্ই নেই ওদের দেবার মত. একমাচ পাশ্চমের এই উক্ষরল ক্মলালেবটো ছাড়া।বাস ছাড়ার মুহুত ওরা সংগে সংগেই ছিল। ওদের উপস্থিতি ছিল হাসি আর সহদরতার ভরা। পনেরো বিশটা বাস যখন এক সাথে গঞ্জান করে উঠল, তখন বাহ্নি भएर७ म्यू करते मिस्तरक। वारमत काममात পাশে দাঁজিয়ে দাঁজিয়ে ওরা বৃত্তিতে ভিক্তছে আমাকে আর বিমলকে বিদার দেবার জনো। अक्षा/पिनाटण्ड হৃদয়,/ভোমার निमात्ने मह्यू नथन्नात्न करल व्यक्त हो। नाष्ट्र नाष्ट्र, मार्खे रव जवारा ॥"

বিদার ক্রেকোডোডাডিয়া, বিদার প্রাণ, लिखिटन, छोट्राकिन-विश्वत श्राविता. देशन, विशास स्मिन्सिसा, रखता, श्रमा-जान हाना। एकामहनत्र हाजि-काहा न्यिन्यकरी ट्याक। सामा-कामा-काटका व्यथकार्त हाला পড়ে আৰু প্ৰিৰীয় দ্বেত্ত—এই গৈলচিক कानागान । कर्तिन करदान भन्न क्रेंग्टर বেমন প্রচাত হাম সিতে থাকে আরোগোর পাৰে, এ দেশের শীতের শেবে কাল্যে কাল্যে गायका नहीरत शहन्छ वाम मिरत स्वीनरत

আসে হঠাৎ একদিন কোটি কোটি সন্ত কচি পাতা বসন্তের ভাবে-সেদিন সংগী क्यांन र्ववतीरमत तर्व बदन श्रीकृत-ওবের মনেও বোড়ুন আলোম বাম সিডে न्द्र करत निरहरू।

রাত্রির অন্ধকার জেল করে বাস চলেছে পশ্চিম ব্যালানের পথে। যরে ফেরার ভাক। शत्म जानमा छन् नवाई म्हन्य। कार्या भारत कथा तारे। नवारे त्वन KZ त्मत्य त्वावा स्ता गारह। धक्या ग्राजात सता ग्रह्र । सात থাকতে না পেরে কে বেন বলল-একটা গান হোক। কে গান গাইবে, কী গান গাইবে? वारमत दर्बाष्ट्रताया जानिदर्ब वन्ध करत एम दर्बा र'न। भागातक ना अदे बादार्खाः जानात শ্ভৰ্মতা। আমি জানি, কোন গানটা ওরা त्रवाहे शाहेरच अथन, अवर **कारम**ा **कारम**ा जाटन्ड अनटन्काट जामार मना स्थरकर व्यक्तिक क्षेत्र भाग स्तायमस्मक भाग-"कम हार्केमन वीक बादेक प्रान्तिक हैन ना रशक. विका दुनाम दुनाक माहिर कन। दुन्यानि শোরি হালালট্রের, হিজ সোল গোর माहिर सम ।" स्टूट्ड अक विभाग दकातन् रकारण क्रेक बारम । मान धरवाक खन्ना--रण्यामि েলারি হালাকটেরা—এক মহান আছার মশ্য। রাছির অন্ধকার পথে বাসের সাথে इ. ए इंटन्ट्र अवडी शाम अवडी भन्द, आह অসংখ্য রভাভ মাড়েলেহের আত্মা নোডুন व्याद्याम् वर्गाद्यः।

স্তেতাবকুমার রক্ষ

ক্ষেক্তালি অসালান্য উপন্যাল

মেঘ

2.40

থানা থোক আদালত

(রহুস্যোপন্যাল)—চিরজীব সেন

স্বোধকুমার চক্রবভী

সেদিন টেত্রমাস

নিবোন্ধ্য পালিত — ৩.০০

বৈপৃষ্ঠক

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ২.৫০

প্রতিধ্বনি

সঞ্চয় ভট্টাচাৰ এপিডে মিক

भूगोन एवार

৬৭এ, মহাতা গালী মোড, কলিকাতা : ৯ बन्द्र कोश्रही।

शांकेक ७ शन्धाशांत्रजमारहत् कमा माजन बहरतत माजन वहे

অন্টাদ্শ দতাব্দীর ইতিহাসের পাতার স্বৈত্তির মত ভাস্বর হয়েও যিমি লোকের চোণে ধরা পড়েনান এয়ান এক ভাগাবিড়মিকা রয়ণীর ভাবিনের কর্ম কাহিনী লিপিব-ধ कट्रतहरून वेरिक्यांत्रक म्यानालाशी निशृह्मन्त्रक छोत्र करे न्द्र छेननाहन।

प्रकारि (**वश्यक्र व**स्

6.00

বিচিত্ত ভবিন এই কাগনি ইরাভেন্ন। সেই রহসের অনেকখানি জানৈ বোষা নগী ক্রমরা। কিন্তু ক্রময়াতো মুখ থোলে না— न्द्रश् कार्य काव कार्य। अभवाव बाकारक আৰও স্ক্রেডাবে ভূলে ব্রেছেন গতি-মান স্ক্রীকার **অপিনিত্র** তার এই

बोव (स्रोक्षित्र छाबा

&.OO

বত'মানে লোকে বাজনীতি কৰে মা--करत रंभागे रकाकिक व्यक्तित समा মারামারি। ভারাই গতিপ্রকৃতি ভূলে बरतारकम टक्कप्राचित्रिम्<u>स</u> सम्म**ी** जीव স্থাধ্যিক মনক্ষুপ্ৰ' উপনাচন।

विश्मत्र (य

0.00

ন্তন প্ৰতক ভালিকার कमा शिथ्म।

खासकोर्थ ५, वर्ग धार्माणन बीहे, वीनवाबा-५२



সুন্দর সুকুমার যৌবনমণ্ডিত মুখজীর জন্য পণ্ড্স ত্যানিশিং ক্রীয় প্রসাধনের ভৈলগুনি প্রথম উপচার!

পাঁজ, ব জ্যাজিনিং জীব স্কের কর্মীরতা এনে মুখখানি পাগড়ির বড়ো পেলব ও স্কের ক'রে ভোলে। এই জীবের 'ক্যোটেন্সাইটিক' জিয়ার সেচেতা ও অন্ধ লাগ দূর করার সহারতা হয়। পাঞ্জ ভ্যাতিলিং জীব আগে লাগিরে নিলে স্কির্ছান্তটাবে পাঁউভার ধরে। মুখজী কুমারক ক'রে তুলতে হলে পাঞ্জ জীবক্সাওয়ার ক্ষেম পাউভার ব্যৱহার ক্ষেম্বান্তিনি বার্ন্তান হোটিখাটো গুঁও চেকে দের-শ্বন্ধর দেরার !



প্ৰভ্ৰুস কোন্ধ ক্ৰীম আগদাৰ বুবে ও গলাৰ পত্ন কোন্ধ কৰি বোৰ বাছিতে বাৰ্থ —ক্ষেত্ৰ পতীৰেছ বৰুলা বুব কৰে চুবিনিট পৰ বাছডি প্ৰাৰ ক্ষুৰ কেবুৰ। পত্ন কোন্ধ প্ৰাৰ ক্ষুৰ বিশ্বল বাবে—কাল ক্ষুৰত

बत्तवय वृष्धि ... हेनि १७ र रावहात्र करतन

किकाम-अक्ष केंगूक (नीविक तात मार्थिय प्रामाध्ये मार्थिक)





36

শাংকর স্থা সংগ্রাত: সংসার তাগে করবে বলে দিখর করেছে। গ্রশ্য ছাড়া ছাড়া ভাব ভো তার। অনেকসিন থেকেই। স্পানীট ভাবে ছেড়ে দিক কি সে নিজেই ঘ্রস্কার ছেড়ে আসাকে ঘরকার তেনাস্থ আর করবানা। যে নেয়ে বছর দশেক ফেটের ব্যার্ড থেথেক 100 থাকার পারে 213 অঙ্যাদ, ভোগসমুখ থোকে আছেত আছেত সরে আসতে পারে সে কি আর এনটা সরে ত্রসে **বাপ** ভাইন্তের সংসার - থেকে বেলিন্ত জন কোন জান্তম-নীশ্রনে গিয়ে গ্রাস মারতে **পারে** না ?

স্ভোভার বাবা বলেন বাইদে গায়ার তেওঁ প্রকা**রটা কি** ? এত বড় বর্গিড় এতগরিল পর. ভূই মান্দর কর, ঠাকুরমর কর, যা তোর খ্যি। ব্যাদ্রত থেকে কি ধ্যানবারণা জপতপ दता शास ना ?

প্রশাশ্তবার, রেশাস উলিল। কি•ই মেরের **কাছে** তার সর আগ্রেমণ্ট নিজেল হয়ে বায়। সাজাত তো তক করে না শ্রে মানু হেলে সৰ যাভিতক অস্বীকার করে। অন্**শ্য সন্তিটে** বাইরে থেকে দেখতে গেলে অসুবিধার কিছা নেই। একগানা কেন তিন**খানা খর**ও সাভাতা বাবহার করতে পারে। একতলা দোতসা মিলিয়ে বাড়িতে আটবান **ঘ**র। **ব্যাস**ন্সর মরে। বাধা, দাসা-বর্ত্তীর আর ভাবের একটি বাচ্চা ছেলে। মা তবেক আগেট সংসা**রের মা**রা কার্ডিরে চলে গেছেল। কিন্তু স্থাতা কেণের দিকের একখানা ঘরই নি**জের জনে**। বেছে নিরেছে। ইচ্ছা করলে র্চাব্বশ ঘটা এই ঘরে সে পড়াশ্লো, দান-ধারণা নিয়ে থাকতে পারে। সংসারের কোন গোলমাল চে'চামেচি এখানে এলে পেভিয়ে ন। **কিম্তু** বাইরের নিভৃতিই কি সব? স্ভাতার দাদা প্রভাসও প্রতিতিবেন এরই মধ্যে পশার বেড়ে উঠেছে। বিভবান মরেরের সংখ্যা ভার কম নয়। সংগী আর তক্ষতি হেংলে নিয়ে তার ছোট সংসার। ব্রং সংসাধেষ চাত্যাত এ সংসাধেক সে সংখ্র সংস্থা করেই গড়ে ওপেছে। গুড়াসের পানত। এত স্মান নয় কি মন এত স্কৌণ নয় য়ে দেহতে ফাড়ীতার দ্র্যালী বেটের স্থান হ'বে না। বিশ্বভাক করাকে ধেনন সঞ হত্যান 207 বোনকৈও (७) महत्य मा शालान भ्याक्करका तायर । ज्ञान কিত স্ক্রাতার মতিগতি ক্রেই অন বারা নিচ্ছে। দাদার সংসারে তার আর মন ব**সছে**

প্রভাস অনেক রকম চেণ্টা করে দেখেছে। প্রথমে সে ভেয়েছিল খোরপোষের মামলা করতে। প্রেশিটারহানির ভয়ে বাবা অরাঙ্গী। স্ঞাতাও রাজী হয়নি। প্রভাস বলোছল, প্রকল্ আপটিভটা বিসেয়াই তোর তো । **আরা** ভাকিলের ফণ লাগবে না।'

স্কাতা ব্যাছন, উকিলের ফ্রীটাই ব্যাস সর^{্ম} ভাম কি দুমাটো ঘেতে দৈতে পারবে হ পাদা: আমার যোরাকির জন্যে **এড** ভাবত ?'

প্রভাস জনার দিয়েছিল, তো ময় । ভুই **ভো** শ্রু আলার দেওয়ার ওপর লি**ভার কর্মাভস** নে। নিজেও রোজগার করে আর্ম**ছস। সে** জনের নয়। তেই তেনে প্রাপ্ত টাকা কেন ভাড়বি। তা ছাড়া আমি চাই শশাংক একট্র ভাষ্ট তোক। ও কেবল মেনেদের পিছনে ভাগেছটি করে কিছাদিন উক্লিমেন্ডারের পিছনেও ধারকো

সূভাতা জনাব নিয়েছে: আতে **লাভ[ি]ক** দাদা ^৯ তোলার সদবাবসায়ণিদের কুটো প্রা**সা** হয়ে এই তো চ

প্রভাস আর বিজ্বলোন।

ন্যভিচার্য স্বামারেক ভাক্ত কর্বনার চেম্ট্র কি কল করেছে স্ভাতা? শোধ কি কল নিয়েছে? কিন্ত সহিটে শোধরাতে পেরেছে

गक्न উপमतन, नामन अक्षा।

আশাপ্ৰণা দেবী ৫-০০

রাত্রির ঘন অন্ধকারে ত্বার করতে এসে নেজেতি ধরা পড়বলা। **একেবারে হাতেনাতে।** গ্রহন্তরে ১৮৬। বাভির প্রতিটি স্থা-প্রয়েষের সামনে মেয়েটি যথন বিচারের। স্ফার্থীন ব্যাসিস্মী গাহকটো সাল্ধণা দেরী সোলক্ষণের সংস্পর্ট ইঞ্চিতে বহতা নারী নর নিদেশে দশিজভার পরিবতে আত্মজার ভূমিকায় প্রতিষ্ঠিত হল। একদিন ভাগেরে নিষ্ঠর নিয়ন্তায় যে-মেয়ে চোরাঞ্চনার ব্যক্তিতে মেমেছিল এবং পরিণতিতে 'চৈতালাী রাতের দ্বশ্নের' মতে৷ গঢ়াঁহণাঁর আয়াক্রার ভূমিকায় প্রতিষ্ঠিত হ'ল, তারই স্ফুদর নিষ্ঠ এক আলেখা একেছেন যদস্বনী লেখিকা আশাপ্যা দেবী।

ভূমান্দ্ৰনী (মঙুন উপন্তাস) নৱেন্দ্ৰনাথ সিত্ৰ ৩০০০ मृ**द्रबब् भागाश** (७१म) (२स गर) হরিনারায়ণ চট্টোপাধায়ে ৫.০০ প্ৰজ্ঞৱস্ত (উপনাস) অর্রবিন্দ পালিত ৩.০০

विलामिनी बाहे স্নীলকুমার ঘোষ ৩.০০ कार्छ्य भागाम (क्षेत्रमाभ) ক্ষণপ্রভা ভাদ্মড়ী ৪০০০

সম্ভবামি যুগে যুগে (ধর্ম গ্রন্থ) রণবিজয় চট্টোপাধ্যায় ৩-০০ অপরাষ্ট্রের নদী (নতুন উপন্যাস) সুধারিঞ্জন মুখোপাধ্যায় ৩০০০

প্র কাশ নী :: ১ কলেজ রো, কলকাতা ৯ সুরুডি

(সি-৬৩২১)

ক্ষিত প্রারেলি। স্থানানের স্বভার একটাও বদখার মি। এই কেদিন প্রণিত মণিববার গ্রন্থ ভালেরমূসী একটি ছত্তীর সংগোসে চ্ডেন্ড কেলেন্দের্গর করে। চেড্ছেছে। সংই কলে বাল সভাতার। কানে বাতে তার বার ভার জনে দুই জ্বাউপমাচক হরে তারে স্থানে স্থানে ফোল করেন। কিন্ত তাদের ট্রন্দেশ্য ব্যর্থ হয়ে সায়। আজকাল আর कारत बर्फ मा मामाना भागायत गर ना ভা কিছা একটা করে বসতে ভার ইচ্ছা করে। না। তাঞ্জলেখা তার সবই সর। মনকে শাসন কারে কখারো বা পাঁডন করে, নিরন্তণ করে স্ক্রোতা তাকে সহারণে শিবিরেছে। স্ভাতা ব্ৰৱত জেলেছে সদংস্থা হাৰার সাধনাই সবচেয়ে বড় সাধনা। এই সিণিধই সংব্যন্তম সিম্প।

এই নিরাসন্তি আর নিদশ্যেতার পথ ভাবে চিনিরে দিয়েছে ধর্মা আনুঠানিক ধর্মা

ধ্যের কথা শ্নিরো দদ। ঠাটা করে, সউদিও ঠাটা করে। মন্দিতাও দাদার সংগে সংগো সহা অধ্যিতী হারে উঠেছে। তারও প্রোন্ধা নেই, পার্বা নেই, কোনরক্ষা আচার অনুষ্ঠান সে মানে সা। মা যত্রিন ছিলেন প্রতি ব্রুস্পতিবার **লক্ষ্মী প্রেল হত,** প্রতিশ্বসভাহত।

ক্ষাণ্ডান পা্ণিমি নিশি নিম্পি গগন মধ্য সংগ্ৰহিত্তি মধ্য প্ৰমা

লা ভাকে পাছি পাছতে শিখিনেছিলেন। সেই
প্রান্ধ কত সাংক্ষাতি আজন্ত ভেলে অলে।
কিন্তু এ বাজিতে এখন আরাকে সব কিছ্
হ্রার জো নেই। প্রশাণভবাব, আইনের বইরের
ফাকে ফাকে ধর্মা আর দশনি নিরো নাজাচাজা
করেন। কিন্তু ভা নিভালতই ততুগাত। আচার
অনুষ্ঠান নিরো মাখা ঘার্মান না। প্রভাসও
প্রোআচা রতা আনুষ্ঠান সব বংশ করে
দিয়েছে। এসব কথার সে হেলে বলো, কেন্দ্র বিস্থান নেতি লোভি করি প্রশাকে জানতে
চাস।

স্থাতা লক্ষ্য করেছে এদিক থেকে তার প্রামার সংখ্য দাদার মিল আছে। দাদা চা সিগারেট ছাড়া জন্য কিছু ছোর না, স্থা ছাড়: এখা কোন নেরের সংগে দেশে না। স্থাতা জানে যে মতবাদে ঈশ্বর এর অধ্যাত্ম চিশ্তাকে বাদ দিরেছে দাদ সেই সামাবাদেও দ্বীক্ষত নয়। তব্ শ্রেণ্যা্রি জড়বাদী। ভারও

কোন ধর্মে বিশ্বাস নেই, ধর্মান্ত্রীর নেই। সে হিন্দু সমাজে বাস করে, কিন্ড হিন্দুধর্মের ধার ধারে না। স্বামী ভার স্বাদীর কণ্যানের দেখেছে, দাদা আরু দাদ্র বংধাদের দেখেছে সাজাতা। দেখতে সবাই একরকম নর, কিন্তু মতে কিন্দ্রকে চালচলনে সবাই প্রায় এক। এখনকার ব্যক্তিপীনের ধারাই নাকি এই। এখনকার ব্যক্তির সংগ্র আন্তোনিক ধর্মের কোন সম্পর্ক ভেট্ অধ্যন্ত্র জিল্পাসার কোন সম্পর্ক নেই। আছে কি নেই সজোতা নিজে একটা যাচাই করে দেখতে চার। নিশ্চরই সেট্রু সাধা ভার আছে। শ্বশরেবাড়ি থেকে চলে আস্বার পর নিজের চেন্টার সে বি-এ পাশ করেছে। এট পাশ-টাশ অবশা কিছাই নয়। ডিগ্রীকে সে চাকরির কাজে লাগার্মন। কার্পারেশনের বে স্কুলে সে মার্ম্ফারি করত সেই স্কুলেই রয়েছে। ছোট ছোট মেয়েনের আগেও বা পড়াত. এখনো তাই গভার। সেই সাহিত্যপাঠ, সরস গণিত আর আদর্শ ভবিদা। কিন্তু পড়ে আন্ন জিনিস, ভাবে অন্যারকম। ব্যক্ষি কিছু বেড়েছে কি বার্ডোন তা সে জানে না, কিল্ড নোধের সীমা যে অনেকখনি ছড়িরেছে তা সজোভা টের পায়।





বেল্ফ টালকার গাল্ডার ছলে এতি কিছতে এইসৰ লাভ্ড-শ অকু নিম্নকারী জারাম দীর্ঘকারী স্থান্ধ জপূর্ব মিডব্যরিতা ---জার সৌন্দর্য তো বটেই!

ক্ষণ্ডৰ বক্ষং বি বছৰ প্ৰক্ৰাক্ষণ, কি চুটাৰি এক বিচাৰ বাংলা বাংলাৰ কিবলৈ কৈবলৈ কৈবলৈ কৈবলৈ বাংলাৰ বক্ষাৰে কাছিলৰ বাংলাৰ বাংলা কৈবলৈ বাংলাৰ প্ৰকাশ কৰা কৰা আৰু বাংলাৰ কাছিল। বাংলাৰ বাংলাৰ বাংলাৰ কাছিল। বাংলাৰ বাংলাৰ কাছিল বাংলাৰ বাংলাৰ কাছিল। কাছিল বাংলাৰ বাংলাৰ কাছিল। বাংলাৰ বাংলাৰ বাংলাৰ কাছিল। বাংলাৰ বাংলাৰ বাংলাৰ বাংলাৰ কাছিল। বাংলাৰ বাংলাৰ

আছে।

ক্ষিপ্তিত বাৰ্যায়ে কিউটিনিউছা সহিস্টেটিই

ক্ষিপ্তিত বাৰ্যায় ১৯ কুপত্ৰ কৰে তেলে।

ক্ষিত্ৰ চিন্তুটিনিউছা কেউটিনিউছা পিছতে আগত হাবে।

ক্ষিত্ৰটিনিউছা পিছতে কেউটিনিউছা ক্ষিত্ৰটিনিউছা ক্ষিত্ৰটিনিউছ

কিউটিকিউরা

পানিবায়ের সকলেও সৰ কাজের উপায়ুক ট্রাপ্তাক্সকার পার্টভাক।

HATIONAL E SHALL

প্রভাস ঠাটা করে বলে, নাইটিনগও নর, ্লি ভাই একেবারে এইটিনথ সেণারি श्रक छेळे अलिकिन। कृदे स्व कहे दिन গতকের মণ্ঠ দশকের কেউ তা আর মনেই রে না। আমি তো ভেবেই পাইনে প্রভাস ন্ল্যুপ্তের বোন স্বামীর অত্যাচার মাধ্য পতে নিয়ে শেষপর্যন্ত মালা জপ করবে আর তগতপসাার শরণ নেবে।

শ্বালা জপ আমি করিনে দাদা। আর E9---

আরে ওই হল। না হয় একট্ব অলংকার দিয়েই বললাম। এককালে সাহিতাটাহিতা ा किए करतिए। अथनरे मा रस एकनाम। মিস ট্রেসের জনালায় কিছু শেরে উঠিনে। আমি কিম্তু ভেবেছিলাম আমার বোন অন্য রুর্ম হবে। সে প্রের্ধের অত্যাচারের श्री उदान करता । अकवात चत्र त्वात्य यीन ज्ञा ে হয় আর একবার ঘর বাঁধবে।

নন্দিতা ছেলের গামের সোমেটার ব্নতে হৃততে প্রামীর দিকে জ্বুড়কে তাকিয়ে-ভিল্ভারপর মৃদ্র ধমক দিয়ে বলেছিল. ্রোমার যত অনাস্থিট কথা। একবার বিয়ে হয়ে গেছে, ওকে এখন ফের কে বিয়ে করবে? ভোলাদের কি সেই সমাজ? কজন পরেবের সেই সহস্থাছে শ্নি? তারা বড় জোর ৬টি করবে, এখানে সেখানে বেড়াতে কি চা থেতে ডাক্ষে। কিন্তু স্বাইয়ের সাক্ষাতে শঃস্থাকৈ নিয়ে, ঘর বাধতে সারে কেউ? এছে সেই **স্টামি**না ?'

প্রভাস স্বার কথার কোন প্রতিবাদ না করে তেমনি আধা ঠাট্টার স্করে বলেছিল. 'আমার এত বন্ধ্র সংগ্র তোর আলাপ করিরে দিলাম। তাদের মধ্যে আইব্ডোর সংখ্যা কম ছিল না। তুইও দেখতে টেখতে খারাপ নস। তাদের কারো একজনকে ইলোপ করে দিয়ে যদি চলে গেলেও তো পার্রাতস। আমি তো মমলা মোকন্দমা হলে ছিলাম।'

নিদতা হেসেছিল, 'বৃলি, তোমার বাবা একবার ভোমার বিল্লে দিরেছেন, সেটা স্বিধে হছনি। তোমার দাদার আরো একবার দেওয়ার ইচেট।'

প্রভাস জ্ কৃষ্টকে বলেছিল, 'মানে তোমার ইছে নর। ভূমি লিপস্টিক পরো, আর ব্লি भारत ना। किन्छु मुकारनात भारता जामराभा रकान एक'र मिहे। मुक्तान छिडिटे अकटे कथा याम । मुक्करमञ्जूषाम त्रक्रनमीला। " ।

किन्छू माना बठहे ठीएँ। कत्क, बरहे जन्कम्भात टहाटब প্ৰবাভি অপ্ৰবৃত্তি বলো তেল একটা বসতু অহে। প্রোরেসিভ হব বলেই তো আর गारक भटक कारता रद्यस्य भक्ता बात ना। व्यक्तिता राप्त वहर जातकवात न्वाभीतक भूम क्यार গেছে স্ভাতা কিন্তু জনা কোন প্র্বেক ভালোবাসার কথা ভার মনে হর্নন, তেমন वाकान्यादे बाह्यांनः काउँक स्मर् মনে ইয়নি এর কাছে হাই, এর কাছে গিরে

यात्क मा त्भारतिक्रम जारकरे आनभाग भरत রাখবার চেণ্টা করেছে স্ক্রান্তা। স্বামী ছাত-ছাড়া হয়ে যাওয়ার ভয়ে দৃঃথে, অপমানে সে যে কী করেছে আর না করেছে আজ ভাবলেও হাসি পায়। সেই সঃসহ ক্লোধ, ঈর্ষা আর মততার যুগ সে পার হয়ে এসেছে। কিন্তু ষ্ঠাদন তার মধ্যে ছিল কী মুমাদাহী জनामार्टरे ना जनरमभूर् भरतिष्टम भूजाला। সেই দাধ দিন, দাধ রাতি, দাধ ক্ষতের সমৃতি আজও মাঝে মাঝে উন্জন্ম হয়ে ওঠে।

প্রকাশত হল

প্রকাশিত হরেছে

৭৩বি, এস, পি মুখালি রোড, কলি-২৬

वाकितावी विश्वामकशाकाती व्याधीतक राम जानवाद भारता की कान्प्रहे ना करताह স্জাত। বাবার কাছে নালিশ করেছে, দাদার কাছে নালিশ করেছে, যদিও পৃথবার ভব ভাস্বদের কাছে, জাদের স্বামীর কীতি-কাহিনী অকপটে প্রকাশ প্রতিবেশীর গিয়ে शिम्मभारमम कार्ड करताह । गार्थ कि गांध मियात करना ? স্ভাতা ভেবেছিল এইভাবেই সে স্বামীকে শোধরাতে পারবে। কঠিন, অতি কঠিন শাস্তি না দিলে এই মানুষ্টি ঠিক পৰে

अवागिक दल

এ বছরের অন্যতম শ্রেণ্ঠ নাটক शन्ते शक्ताभाषात्मत (২টি দ্বী চরিত্র) ২-৫০ এই নাটাকারের আরো কয়েকখানি নাটক बहाक्या । २/४ मही श्रीतहः। আর্তনাদ (১টি স্ত্রী চরিত। ২০০০ এই তো নাটক (প্রী চরিত বজিতি, জাসির) ১.২৫ গ্রহথপতি গ্ৰম্ম বিকাশ ২০৯, বিধান সর্নী, কলি-৬

वनाश्ठ वाष्ट्र त्रवाधानिक बृहर छेलनात्र । शौंठ होका मीरनम्ब्यात तात्र শক্তিপদ রাজগরের क्रांवत सुगग्ना शिशामी सत ^{8.00} ज्यारण्डलन त्याव নীহাররঞ্জন গরেপ্ত **माजनाम**ि

ভূলি-কলম ঃ ১, কলেজ রো, কলকাতা-১

অবধূত-এর

আসৰে না। কৈন্তু আহিত দিতে গিয়ে नित्सहे त्याथ इस जवराज्या वर्ड गाण्डि रशन . সংক্রান্ত। নির্কেকেই সরে আসতে হল। ভার প্রামীর রুচি বৃদ্ধি ধর্ন ধারণ কিছুই ৰদলাল না। তার প্রণায়নী তেমনি অটেতে मागम। क्थाना धकजन कथाना धकरे जाला करत्रककारमद मर्टभा तम चीमन्ठेडा द्वरथरह। छार्थ च्यादक, इ.श আছে. ভার সমস্ত বিদ্যাব্দিধ, গাল-যোগাতাকে रम भार নারী বশীকরণের কাজে কাতে मानित्यट्ह। মেয়েরা তার আসবে না কেন। না একে তার দ্বামী থাকতে পারেনি। এগিয়ে গিয়ে চেকে নিয়ে এলেছে। প্রকাশ্যে অপ্রকাশ্যে নারী

সন্ভোগের তার কত ধারা কত কোলা।
কারো সংশা চিঠিতে, কারো সংশা ফোনে,
কারো সংশা আলাপে, কারো সংশা ফোনে,
দে তার উপভোগের সাধ মিটিরেছে।
স্কাতা সব ব্রুতে পারত—সব। ব্রুতে
পারত আর অত্নদাহে জ্বুলত। সেই
জ্বালা তাকে দিরে নানা কাজ করিরেছে।
বিচার বিবেচনাহীন অব্ধ নিবেধি মূর্খ
স্থালাকের মত কাজ করেছে স্কাতা আজ
সে স্বীকার করে। সে তার স্বামীর অনেক
ম্লাবান জিনিসপত্র নত করেছে, বইপত্র
প্রিরে দিরেছে, দামী দামী ছড়ি পেন
ছেঙে চুরে ছত্তান করে ফেলেছে,
আবার সেই ভাঙা ট্করোগ্লি ভ্রুতে

বসতেও তার দেরি হরনি। কিন্তু লোড়া নের পর্যকত লাগেনি।

ञानका किन्द्र नाश्च, जानक किन्द्र পারে। স্বামী জন্য স্থীলোকের সংখ্য জড়িত আছে জেনেও দিব্যি তার ছব-সংসার করে যার। হয়তো সুথে শান্তিতে করে না কিম্ছ করে তো বার, ছেডে তো पारम ना। इस्म मृजस्मत्रहे दवन दार्फ ছেলেমেরে হয়, খীরে ধীরে একরকম মিটমাট বোঝাপড়া হরে যায়, সংসারে খান্ডি আসে। কিন্তু সঞ্জোতা সেই বয়সে এসে পেছিবার আগেই সব ছেডে চলে এল। পারল না, কিছতেই সহ্য করতে পারল না। অনেকে পারে। স্কোতা নির্জেই কডজনকে পারতে দেখেছে। কভন্দার আরো কত करणेत कथा भारतरह। माञ्चाणात गाउँ हा राज्य करा विश्वसारह, जुरे की स्वाका মেয়েরে সাজাতা। কেন অমন ছটফট করে ময়িস। ষতই বাইবেব rararya সংখ্যা ঘোরাফেরা করক আরু তে काफिक विरय कवरण भावरव সে সংহস হবে না ঠাকরপোর। তই যে আসনে বসে আছিস সেখান থেকে ভোকে নামায় কে? তুই বরং এই সুযোগে আরো গ্রনাগাটি করে নে, জিনিস্পত্র, জমিজায়গা বাড়ি গাড়ি করে রাখ নিজের নামে। যে পাপ করবে সে প্রায়শ্চিত্ত করক। যেই একটি মেয়ের সংশ্যে কথা বলবে তুই অমনি হাত পেতে বলবি টাকা দাও, গয়না দাও গাড়ি দাও বাড়ি দাও। হাাঁ, ঘুৰ। ঘ্র চাইবি। ভালোবাসানা দিরে যাবে কোথায়। দুদিন বৈতে দে সব তাকে উজাড় করে দিতেই হবে। কিন্তু তার আগে যেন নেশার ঘোরে ফতর না হরে যায়। বেখানে যা আছে নিজের নামে লিখিয়ে নে। ভালে। চাস তো আমাদের কথা শোন।'

শ্নেছে, কিল্তু মনে রাখতে পারেনি
স্কাতা। ভিতরের এক দ্রুস্থ জন্মলার
সব বিক্ষাত হরেছে। স্থার আসন থেকে
গ্রিণীর আসন থেকে কথন যে লেমে
এসেছে নিজেও টের পারভি স্কাতা।
শেষ পর্যন্ত ভাকে যেন এক রোগে
ধরেছিল। মেরে আত্থেক পেরে বসেছিল
ভাকে। স্বামী বে কোন মেরের স্পাণ্য কথা
বললে রাগ হত স্কাতার, বাজির বিরের
সপো হেসে কথা বললে ভার গারে জ্বালা
ধরত। সহা করতে পারত না স্কোতা
কিছ্তেই সহা করতে পারত না স্কোত্রে
বিবে নিজেই সে পাগল হবার জো হরেছিল।

বঞ্চনা প্রভারণা অপমানে লক্ষার কী
দঃথ আর ক্যানির মধ্যে কিন্দর্শি তার
কেটেছে আজ ভাবলে অবাক হয় স্কাতা।
শ্বামীর দিকে অপিনবর্থী চোঝে
ভাবিষে দাঁতে দাঁত ঘবে অকষা গালাগাল করতে করতে স্কোতা চীংকার করে বলেছে,
কুমি মুরো, ভূমি মুরো, ভূমি মুরো। শুমুম্



ভাত্তী : লিকে রাজে **প্রহারে প্রহার** কতবার ্র হাত্র কামনা করেছে, কত বিচিত্র রুদ্ধের মাত। কম্পনা করেছে তার ঠিক িলে সচেত্র মনের কল্পনা, রাক্রে হতেহন হতের ধ্বপন। তার নানাবিধ রূপ, ্রুত বিষয় **অভিন। স্**রুতাতা কংবুনা ক্রব্যে রাস্তায় আক্রি**সডে**ন্ট ঘটিয়েছে _{শ্বা}ক। গাড়ি চাপা পড়েছে, কি গাড়িতে গাড়িতে সংঘর্ষে ছিল্ল অংগ রক্তে সিক্ত হয়েছে। বাইরের লোকজন তার নিষ্প্রাণ দেহ ধরাধরি করে এনে স্ক্রোতার কোলের কাছে নামিয়ে দিয়েছে। আর সেই মাত-দেহের ব্যকের ওপর আছড়ে পড়ে স্জাতা চেখের জলে কে'দে ভাসিয়েছে, 'ভূমি লামার, তুমি আমার, তুমি আমার।' পরম ত্তিততে স্বস্থিততে **অন্যুভ**ৰ করেছে তার সমৌ এখন তার ছাড়া আর কারো ত্য: কখনো বা অনারক্ষের মাজাকলপনা মন এসেছে স্ভারার। আক্ষিত্র কোন সূহতিকা নয়, ব্যক্তিতেই **পেষ শ্**যাস শাহিছ ভাৰ ব্ৰা জনাৰ দিয়ে গোজন, গর্জ প্রকরণ স্থানী-স্কাল বিসায়ের **স্কো**প দিয়ে বাইরে গিন্ পড়িজকেন। আর স্কোতা সেই পক্ষ িসায় জ্বণডিকৈ প্রক্র বিভানজকের মধ্যে নিলিড করে পেয়েরে।। সেখানে কেউ খাত द्वीर्यक्तिका हर्हे ।

কথ্যে না দুখালৈ কি দুর্বের বা বাবিব হলের না বাবে ব্যেই থানিকার মান্তবি নিজে বার একার সামেত গালালা দেল সমাবেকার নাকে নিবাসে দান কর ব্যেকারই লিক্টির আমার নিকার সাক্ষাত একট ধানার মিলেছে। ভাব কেরা বাহিলা হর্মিন।

রক্রার ছোরা কখনো হারেছে বিষের ব⁶ী, বংকে। হারেছে ইনভেকস্কার সাচ। সালাই। হয় সংযোগ, না হয় প্রম ধোকাতী! য়াকে সময়না দেওকাৰ কেউ কেউ। আৰুমা বর্গে সম্বন্ধ প্রচেন এই মুস্তের **জ্ঞাপনাথ সিজেই নাবে নাবে সিজেই টাট** স্কারণ কর্তিখনাক পেকে কর মাণ ভিলানা। এলন সল্ভত্পেক্ত মংন্ধান হারার ই**চ**ছা হার পালে পালে হেটিটা ফুট্রেন্ট **এব প্রথ আ**হো**ক্ষা**র লক স্থাতি পেটে হাসছে। কর স্তম্ব গ্রুটির রাজ গান্তর পথীর সিকে ভারিছে গাবার ^{হাত}ি স্ভেট্টে হয়ে এই খল্ডে ইছা 🗅 গ উপজেন আন্তৰিজনী প্ৰায় বিভি খ কে ভাষ একটি মায়েকে খ দৰ লগে এস স্ঞান্ত্রে সোহাজ জামারে একেড মুকে শেষকরে সভ' *যে বাঁচাব*ী পত্ৰ হয় হয় হয় কেন কৈছে গ্ৰা কংশল করে **স্**জাতারক আদ্বর করেছ শার ক্ষেট হানৈ প্রশন্ত হাভিমকের সমাপিত **६३.९: विक्रमण्डे रा**ष्ट्रकी शहरकार হার কোন মাধায়ক মধ্য থাকে না।

থাকাৰে কৰি কাজাৰ হাৰ চিক নেই। ত্ৰু শোষৰে আগে স্কাত থাৰ থোকে কাজা কাটা ছাৰিখালা প্ৰাত্ত দিশেৰ ফোগেডে: সাজে কাটা কাঁচি স্পূৰ্তি কাটা ভাতিখন প্ৰাত্ত গাতেৰ কাছে বাগেলি। বিশ্বাস নেই, নিয়োক তাৱ বিশ্বাস নেই।

ঝগড়ার শেষে শশাংক কোন কোননিন বলেতে, 'তুমি আমাকে আন্ত প্রায় মোরেই ফেলেভিলে।'

'কী করে?'

'দ্বোতে প্রাণপণে গলা ডিপে ধারছিলে।'

স্জাতা অদ্বীকার করেছে, 'কক্ষণো না। মৈয়েরা কথনো তা পারে?'

শশাংক জবাব দিয়েছে, 'ঘটকণ থানবী 'একৈ উটক্ষণ পারে না। যথম দানবী হয় তথ্য পারে।'

স্থাত। একট্রেন্স **চুপ করে** কেন্দ্রে ন্যাত দিলেছে, ন্যাতী **ভাষাকে ভারিট** করে ব্যাত গ

- शहराह (6रहा), शहराह रहाने- चात पादश्रद ভাষাত্র প্রায় ভাষাত্রশালন এই স্**ই** ও৯ প্রকৃতি সাধ হতে হতে । বৃশ্বাস প্রবিদ্ধ সন্মারি ঘর কাবে কেরিয়ে এসেন্ডে স্টাটে । সম্ভাৱন সংখ্যাহিত ভিনাৰি হাতে বেশকে সবামতীক ত্তিপ্ৰয়ে (জন্ম নিয়েল কোলেয়ে লিট প্রচ প্রস্তু উপুনি ব্রিপ্রেট ব্রৈপ্রেমা আই প্রভারের পোনি তাকে বি সহস্ত ছালিবাছ লৈপ্তর হার্নেটিল । পথর কাছিছে একেও কি িশিক্তর থাকতে পোরেছে সালোতাই গুলুকে জুনিয়ে, সহা ক**িবকে লাকিয়ে** ্তিব্র হণিবরে সূত্র সালস্থি হাত্রে বিজে কি হাত পাতেমি? এ বাজের কোল-পদ লোক কেনে হয়তে কালে কালে কাৰ লণ্ড সে করেছে। কেনিদ তার হেচা কোন স্ভেজন ভিল না। খাড় হাতে - জোভি**তা** কুখালাই স্কৃত্যাত হাত পোৱে বাসতে। কঠা-দ্যালোঁকে যদি অধ্যান আন্তাত ভাষাবারের বুল্লা সম্বাহ । প্ৰভা পাড়ে চাৰে ভাষায় লৈকেন্দ্ৰ লৈন্দ্ৰ সন্মেন্ত পৰ্যায় প্ৰসংঘৰী হল লাং প্ৰতি হল ছেছি। ছাল্টাট্ ব্রুল কেন্দ্র কলের আছে। কিন্দু **স্**নিন্দ 573

্লেডিয়াকৈ দক্ষিণ দিয়ে উঠে এসেছে স্ভারেন কিন্তু সুদিন আসেনি ব স্ফালন সে ডেডেভিল, যে স্ফালনের ভবিষ্যাবাণী জোডিকার। করেছিলেন, তার দেখা সে পার্মন। খাতে অখ্যাত ক**ত** কালীয়ান্ত্র, িশ্বমশ্বির রাধামাধ্যের *্লিন্*রে, সিম্মার মাথা কন্ত বটভালার, শেওডাতলায় স্কোতা গোপনে গোপনে মানত করেছে, প্রাথানা করেছে কিছুই কলেনি। কত যোগী **সন্নাসীর দেওয়া** অন্মোঘ কবচ মাদ্ৰণী গাছগাছড়া গোপৰে एगाश्रास भारत करतरह । किहार रहानि, कान মনস্কামই পূর্ণ হয়নি। সব জলে ভাসিরে দিয়ে চোখের **জলে ভেসেছে স্বজাতা। ধর্মের** নামে বা-কিছা হচ্ছে সব মিপ্যা ব্যক্তর্কি বলে সে সরে মাসতে প্রেড। **এল না।** একজন বলালেন, 'ধার্মার কাছে কিছা চেয়ে। মা মান দুখোঁতে কেই। ধর্মা যদি সাজাই বিহু আমাদের দেয়া **দে এই না-চাওয়ার**

সেই ধেরাসাপক **প্রচন্ধ্যাত সক্রাত্তী** সংগ্রহারত গ্রান কেলা এক কেলাল, **প্রাথ্** ভূটা ক্রিক কথা বালে বিজ্ঞানিত্রকল।

াঙ্গন অন্যোক্ত মুখে, আনেক বাইছে,
তথ্যক শেকাল তথ্যক মুখে সেই ধানিব
প্রতিক নি বানেতে স্থানতা। কোনো না কোনা
না সংকাল, । কুনি কেন নিক্ষাম এতে
প্রত্যা কটিন পর। বিকল্প তার পর
কোন কটিন পর। বিকল্প তার পর
কোন কট কটিন পরত নার বার
সাহন্তাকে টেনেতে। পর্যালিত করেছে
পরিত হরেছে, বিকল্প বিজ্যুতাই সরে
হারেলি চেতে চেতে যে পেলা না, আবালকা
যার প্রতিক মধ্যে যে শুখু অব্লোকমুক্তর
বারধানত দেখতে পেলা, আল সে সমুক্তর
সেই বিধাসভাকেই পেতে চার, ব্যবধানকে
দেখতে চার না।

্ৰিণত বড় কঠিন, বড় দুৰ্গায়। তথ্য নিবস্তীয় পথাকোগজা।

পরিসারিক জালিকে অস্থাতী হারে এখন-আর মানুষ্ক যে সব বস্তু আঁকড়ে ধবতে এম কেবালির এপন স্কাতার স্বাভাবিক সপ্তাভিত্র না। সাহিত্য শিক্ষ সংগাঁতের



ৰূপর বরং **চার কিছা** বিমাখতাই ছিল। 710 100 BEST 144 2175 E 1751 A अग्रहाश । 113 উপস্থোগের या भाषात्थ्यत्र हा त्यम महशाहात् स्य। वास-<u>উপলক্ষ</u> **জীতির দিকে যাবার কোন** ষটেনি, তেমন সংখোগও আর্সেনি। বাবা भागा, न्यामी छोट्एस वस्थाता-गोट्टस जरम्भट्या **এলেছে স্কোতা তাঁরা কেউ রাজন**ীতির रुख । িক্সাবে ভারলেজন হান,ৰ স্লোতা ধর্মকেই হাতের কাছে পেল আর দ্ব হতে তাকে তুলেও নিল।

প্রেলার হ্যাটিতে কোটা কাধ হলো প্রশাস্থ্যবাব, প্রায়ই মোয়েকে নিয়ে বেড়াতে বেরোতেন। প্রভাস আর নশিবতাও তাকে কগ ভাষ্যভাকি করত না। কিন্তু স্বামী-স্তার মধারতিনি কি পাশ্ববিতিনি না হয়ে ব্যক্তা বাধার ট্রংস;ক 3-1,711 E /2 R. R. A 4 উঠত। দাদা-বউদিরা যেতেন াশসং-এ, লৈভিতাপে, FITETRE-O. ভ্যালটেয়ারে। 27/10 1003 সেই জ্বালাব্যের প্রের ন প্রেটিকে, কাশটি গ্রান ছথার। ব্যালয়বের পথে পথে। পুথম ধ্যাবনে ছাকে নিয়ে এই সব ভীথে এসেছেন বাবা। প্রথম ব্যাস থেকেই ধ্যে মতি ছিল মাব। তিনি নাকি বলতেন, 'যেখানে দেবদেবীয়

नक् श्रम् श्रम्पा

बोबा विश्व

একিন আছে আনাকে সেধানে নিয়ে চল।
আনি মুখ্য কোষাও যেতে চাইনে। শ্যেদ্ দলান কোঠা পাত্ৰাক প্ৰতি দেশে আনাব লাভ কি। আমি ভগ্যানের মন্দির দেখতে চাই, ভার মাতি দেখতে চাই।

সেই মন্দির আর ম্ভির কি অভাব আছে দেশে? কোশে কোশে গাঁরে গাঁরে শহরে শহরে মন্দির। নদীর ধারে ধারে পাহাড়ের কোলে কোলে পর্বতির চ্ড়ায় চ্ডায় রন্দির। আর মন্দিরে মন্দিরে বিপ্রহ। আর তার দ্বারে দ্বারে অগণিত মান্বের ভিত্ত। এই গণম্ভিটি কি দেবম্ভিটি? ভগরাকের বাস কি একগাও ভারের ফদ্রেই দাদ্যাবলে, গদ্রে ন্য উনার মন্তিপ্রে।

বিশ্ব দাদা খাই বল্ক, স্কাভ, দেখেটে দাদা-বউদিদের মত অবিশ্বসেরি সংখ্যা আছে লোক কাম যথ, যাদের গোলা যাস না জাবা লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি। তারা এখনো মঠ-মাদ্দ আছিল গোলা। আত্রা করে অব্যা দাদা বলে, অভিনাক ক্ষা, অঞ্জানতার ফলা। শিক্ষায় এটা ক্ষল দ্র হাই। যত তত্ত ভাডি দ্র হয় তেইই স্থালা।

স্ফাতা তকা কৰে না। তকো নানাৰ সংল্য পেৰে ভঠে না বলো নয়, তকো তাৰ প্ৰাণ্ডি হয় না। তকো লাভ কি, তকো শা্ধ, তিঙ্ভা সংল্যা।

बावशाल लक्क लक

ৰোগী আৰোগ্য

লাভ কৰেছেন

৬৫, মাঃ ও দাই কারী দর পৃথক

বাবার সংগো অনেক তথি দেখেছে স্কাতা, অনেক মণিদর আর অনেক বিগ্রত। এতদিনে শিক্ষা হয়ে গোছে স্কাতার। সে কোন দেবতার কাছে আর কিছা চায় না শ্রে দ্-চোথ ভরে চেরে দেখে আর ধ্কোর ওপর মাথা লাটিয়ে দিয়ে যলো, 'আমাকে না চাইতে শেখাও।'

মার প্রাতি বাবার ব্রের মধ্যে। জীর্থের পথে পথে বাবার মুখে তা রূপকথার মূত শোনায়। কলকাতায় যে মানুষ টাকা ছাড়। আর কিছা চেনেন না, শা্ধা মকেলের গাড়ির MY AL উংকর্ণ হয়ে তিনি তীথীপথানে একে অনা নান্ধ হয় राम । भारत्कात कथा दर्जन, भारतहन्त्र कः বলেন আর সংগ্রে সংগ্রে সাজাতার মাতেন কথা বলেন যা চির F. (2.6) 1 74 ধহা শাল হ ভিক্রের করে কোন হন্যান য়াত **থেকে প্রাক্তার স্যাল্যাল কে**ছে নিয়ে ছিল সেই সৰ হঙ্গতিত্ত গণ্প। তব্*ব*ং মানেখ তা কী মধার আরে অপরাপীই না ময়ে ছটো শ্নিতে শ্নতে সাজাতার দন কেন্দ কষ্টে থাকে। শ্ৰেট্ৰ কি মার জন্মে। শ্ৰেট্ কি বিভেদ্যারের স্মৃতিভারাত্র কালত জন্ম সাত্ৰা একটি দম্পতীকে কি পাশ -পাণি দেখে না যারা কিছাতেই পাশাপণি হতে পারল না, কাছাকাছি হাতে পারল না ধ্যম'র দিকে যাত্র; সালোভার মনকে তেনে

ধ্যেরি দিকে যালা সাফাতার মনকে ৩০ এনেছেন বাবা তাদের একজন। বোধ এই স্বচেয়ে নিকটতম গ্রেম্ব

ত্বু কড়ি ছেডে অনা কেথাও যাবার কথাই তিনিই সবচেয়ে বেশা বাধা দিকেন, একা যাবি তুই যা কয়তে চাস একানে থেকে কি ডা করা যায় না

ে এই নে এমার মন টিকছে নে বারা। াএই নে এমার মন টিকছে নে বারা। াবন নিজ্যার মোম তই। আমাদের ও

াৰণী নিজ্ঞাৰ মেয়ে ভুটা। আনাদের ছোট অন্য চারপার গিয়ে। আবকে মন টিকটাট স্থিত হ'বে আবক্ত সাম্বিটা

ত্র জবার দেওয়া **সহ**জ নয়।

স্থোত। ভকট্ চুপ করে থেকে বলন মেমি তো জকেবলে তেওে যাঞ্চিন বান। ভারা আমেরেক সন্তর্জ দেবেন মাবনো।'

প্রশান্তবার, বললেন, বেট্গরমান্তর কানেই কারবেন। তারে যাচিচ্স কেন্ড্র কট কন্তি সেবালে বিজ্ঞান

ত্রিখানে যা বর্জি সেধানেও তাই করন। ওপের একটা স্বল আছে। সেই স্বৃদ্ধি পড়ার। আর ওপের সংগ্রাধাক্য। শ্রেই মেয়বর্গই সেখানে থাকে বাবা।

াক্তর মেয়েদের ভিড্ও তো ভিড্। তুই পারবি ওই ভিডের মধ্যে থাকতে?'

'পার্ব বারা।'

্ৰিক্তু আমি যে পাৰৰ না।

বাবাই সৰচোয়ে বড় অন্তব্যস্ত হয়ে উঠাকন স্ক্রাতার।



পেটের যন্ত্রণা কি সারাত্মক তা ভুক্তভোগীরাই শুধু জানেন ! যে কোন রক্সের পেটের বেদ্না চিরদিনের মত দুর করতে পারে একসঞ্জ

ভারত গভঃ রেডিং: নং ১৬৮৩৪৪

অন্তুসূত্রা, পিতৃসূত্রা, অস্তুপিত, লিভারের ব্যথা,

মুখে টকভাৰ, টেকুর ওঠা, বামিজাব, বাম হওয়া, পেট ফাপা, মন্দায়ি, বুক্জালা,

<mark>জীৱন্ত জন্মট, ছম্প্ৰিয়া ইজ্যা</mark>দি রোগ যত পুরাতনই হেক ডিন দিনে উপ্লম। **ছুই সংলহ সম্পূর্ন নিরাময়।** বহু চিকিৎসা করে যাঁরা হুডাল হয়েছেন, জান্নও **ম্প্রাম্ক্রনা সে**ব্ল **করের নবর্জাবন লাভ কর**বেন। বিখন**রে মু**ল্য ফেরুৎ।

দ্বি ৰাক্লা ঔষধালয় । ১৪১ সহ। আ গাৰী বে ১.কলি:

৯৮**৪ প্রায় প্রতি কৌর্টা ৬-টাকা, রক্ষ**তে ও কৌর্টা - ৮ ৫০ বং পং

(종**박박**)

কলকাতা বন্দর

পু ব' ভারতে শিলেশর বিকাশ তথা সারা পুলাগর বৈষয়িক উন্নয়নে কলকাতা हारावर शादाक कम नहा कातरवा स्मापे গ্রামানানী পণেরে শতকরা ২৫ ভাগ ও বংক্তানি পণোর শতকরা ৪০ ভাগের বেশী বলকাতা বন্দর দিয়ে আদান-প্রদান করা হয়ে ্রের। ১৯৬১-৬২ **সালে কলকাতার শূরু**ক হ্রপ্রে গ্রামদানী কর থেকে ৫৮ কোটি ৩০ লক্ষ্য রণতানি শাকে থেকে ৭ কোটি ২০ লক এবং আবগারি থেকে ৭৮ কোটি ২০ লক্ষ টক আয় করা হয়। ১৯৬০-৬১ সাকে ভারতের প্রধান বন্দরগালিকে মোট যে ১,১৮২টি ভাত্ত একেছিল তার ভিত্র শ্র্ কলকাতা বন্দরে প্রেমণ করেছে ১১৩·৪৬ অংশ উ/দের । ১.৭৮৬টি **ভাগেছ**। ১১৫১ সংখ্য ২০০ কোটি টাকা মালের চা, প্রচাপ উচুলা বিদেশে রুম্মানি করে। এখান কে কেই কেকেন্স কোটে। কৈকেনিশক মানুন আকার কেশীর ভাগে উপাল'ন করা হয়।

্বলকাত বন্ধর থেকে চারে পাখ্যিত্রী সকর মধ্যানর বনসাক্ষরাধিকো সাক্ষার করে থাকে কেন্ট্র অঞ্চলের শিলপ ব্যবস্থের উপব বন্দর্ভি নিভার্থনিল। কিন্তু কলকাটা নগান্ত পাউনিশ্যপ ছাড়া খ্যে কর্মট অন্

ভারতের থার্থনীতি

শিক্ষণ বন্দরটির সংশ্যে প্রতাক্ষভাবে যুদ্ধ। এর তাংপর্যা হচ্ছে কলকাত। বন্দরের উলয়ন, কোনো বিশেষ শিক্ষের বিকাশ নয়, সমগ্র পর্বে ভারতের বৈষয়িক কমা ও রুণ্ডানী বাণিজার প্রসারের সাথে জড়িত। সেই প্রকম, ঐ বন্দরের উল্লিভি না করলে ব্যারর কলকাত। অঞ্চলের আর্থিক বাবন্ধা ক্রমে নিমেন্ড গ্রাম বাব্র।

ইদানীং কংশুক বছর ধরে পজি ছায়ে হাগলী নদীর গভীরতা নদট গণ্ডয়ায় কলকাতা বন্দরের কাজকালী পালেও হায়েছে। নদীনিকৈ পরিশ্বার ও নিয়েছিল ব্যবহার হালা বিস্তব চার বার করা হায়েছে। কিন্তু ও তে আলাতি রে বা ব্যবহার হালা সমস্যার দ্যামী সমাধান করা মাম নি

হারগোট নদাহৈ জনে পালিসাটি জারে এটার কলাক চা বন্দারের ধ্বাসর্ভ্য হবার এক্ষেক্তা দেবা দিয়েছে। ঐ বাদারে বেসব জাহাক্ত প্রবধ্য করে বা ছেড্ডে চলে বার

দেশ্যলোর বোঝা কমিয়ে দিয়েত হলে এবং খাদাশসা, কয়লা ও খানজ ধাড় আদান-প্রদার করতে কলকাতার দক্ষিণে হলদিয়ায় **একটা** উপবন্দর স্থাপন করা দল্পকার। কলকা**তা** বন্দরে এখন যেস্ব স্থোগ স্থাবিধা আছে পরিপরেক বদর নির্মাণ করলে সেগ্রেলার সম্প্রসারণ সম্ভব হবে। কালক্রমে হলদিয়ার শিংপালয়নের একটা পড় ভিত্তি রচনা করা যবে যাতে নতুন কর্মপ্রাথীদের কলকাতার বদলে এ অওলে কাজের সংযোগ দেওয়া য়েতে পারে। এইভাবে বলকাতার উপর চাপ কমিয়ে আনা ধরে। বছতার ভলকাছার উল্লয়ন প্ৰিত্ৰপ্ৰায় আই **চল্লিয়াৰ** ভিরেষ্টের একটা বিশেষ ভাষেকা **আঙে**। । য়তবি প্রবাহিক যেজনা **গেষ** ইবার আগ্রেই যাতে এখানিয়া করে অবস্তুত ছার্লানকভাবে। বাবহার করা <mark>ছেতে পাবে সে</mark> উপদশ্যে দুত্র সমঙ্গতে ভাইস্থানার কারবার জন্য ১১৬০ সালে বিশ্য বাংলা যে স্পাতিশ করেছিল জাএবাল ইক্লেম্কর। যেতে **9**(273.1)

প্রিকার্ট তালে তারগানী কালেছ আছেত বাছে যাওয়ান কলকাতা বংলাবন যাবেট আরিশক ক্ষতি তায়েছে। নদীব অবনতির দর্ম অতিরিক্ত কেসম্থবত করছে



शतक (मग्राक्त शतका : (১) गर्भी तादकार्या রাখার জনা বড়েতি কয়; (২) বংশরের প্রণা **बा**लाग-भ्रतारमञ्जू स्थार । सार्यात प्रादेशस रहती সংখ্যায় ভাইন্ডের বেকার হয়েছে বলে অতিরিক্ত যে শরচ জাগতে: (৩) ছেনহারের बाबाय यन्त्रद्ध कार्यास्ट्र संर्थक। कतर् ৰাড়তি যা সময় লাগে: (৪) বোঝা খালকা कत्रवाद अना अट्नक कारणार कार्याटन থামার থরচ: (৫) ফল দতায় অপ্রত্যাশিত-**चारत रमीत हरता या छ**ा। जनगाना दम्मदा भगा না পাওয়া বা আগে নর্ধারিত কার্যসূচী

দুর। আদান-প্রদানে আ**গের চেত্রে বেশা থর**চ পাড়ায় রশ্তানী পথা ও আমদানী চুবোর হালাব্যাদি: প্রথমোক্ত করেণে রংতানা বর্ণিজ্যের চাস।

১১৫৫ থেকে ১৯৬১ সালের ভেতর ক্ষেক্টি খততে প্রতি বছর প্রায় ব্য ফুট করে। হাগলী নদীর মাব্যক্তা কমে গেছে। নাব্যক্তা এক ইণ্ডি হ্রাস পেলে জাহাভাকে যেখেড় ৫০ গেকে ৬০ টন বোঝা কমিয়ে দিতে হয়, ১৯৫৫ সাল থেকে হাগলীর ক্রমিক অবনতির.

প্রদান করতে পারার দর্ম থবচ: (৬) ফলে ঐ নবীতে জাহাজের মাল বটবার ক্ষতার পূর্ণ বাবহার করা সম্ভব হয় নি। নদার পলি পরিস্কার করবার বাংস্বিক খরচ বেডে গিয়ে ১৯৫৪-৫৫ সালে ৫৩ লক্ষ টাকা থেকে ১৯৬০-৬১ সালে ৮৮ লক টাকাষ পে^লছেছে। জিনিসপতের সাধারণ ম্লাব্দির ছাড়াও ঐ ৩৫ লক্ষ্ণ টাকা অভিবিদ্ধ বাষের জন। নবাঁর অবন্তিই প্রধানত দায়ী।

> নদী ব্যবহার করার জন্য যে মূল্য আদ্র করা হয় তা প্রেক্তি সময়ের মধ্যে ২৪০ লক্ষ থেকে ৩৫২ লক্ষ টাকা, অর্থাং ১১২ লক্ষ



টাকা থান্দি পেরেছে। এই টাকা ছানলীর নাবাত: বাজার রাখ্য ও তার উলাতির জন্য দার করা হরেছে। আগেই বলা হরেছে, ঐ প্রিয়েণ অর্থ থেকে ৩৫ লক্ষ টাকা সরাসরি দার কেনেছে নদীর পাল পরিক্ষার করতে। বাকী ৭৭ লক্ষ টাকা বারের অন্তত থানিকটার জন্য নদীর মজে যাওয়া প্রেক্ষভাবে দারী।

্বসৰ মাল কলকাতা বন্দর দিয়ে বার তার মধ্য প্রধান একটা দ্রবা হচ্ছে করলা। ১৯৬০-৬১ সালে ১৪ লক টন করলা ২০০ মি করা হয়। ভবিষাতে ২০ লক্ষ টন কর্মনাতা থেকে সম্দুল্পথে ভারতের অনা করেকটি প্রধান পাঠাবার প্রস্তাব করা হয়েছে

১৯৫৬-৫৭ সালে কলকাতা থেকে >० अष्म हेस কর্জা পাঠানার জনা মেট **৩২৫** বার জাহাজ ছেড়েছিল: নলীব ঐ বছরের পর ধরণে প্রয়েক জাহাতের মাধ্য বইবার ক্ষতা যদি শতকরা মাত ১০ ভাগ কামেছে ধ্বা যায়, ভাছকো একই পরিয়াণ ম্যালা পাঠানে আরো ৩৩টি জাহাজ দরবার েব: কলকাতা বন্দরে একে ঘ্রের যেবত গাড় ১৫দিন এবং একটি জাহাজ চাণা রখন্তে প্রতিদিন ৬,০০০ টাকা লাগে বলে পারেক্তি কয়লা প্রেরণ করতে সকস্থে ৩০ লক্ষ টাক। অতিরিক্স, খর্ড পড়ে যাবে। বন্দবে এসে যারে যাওয়ার সময় যদি চেণ্ট। করে কমিয়ে আধেকি অথাৎ ৭ই দিন করা যায় তব্ভ বাড়তি খর্ম লাগ্যে ১৫ লক্ষ টাকার Piel I

ফেসব মাল রুজানি করা হয়ে থাকে ভার মধ্যে পরিমাণের দিক থেকে প্রধান হচ্ছে পট ও চা: আমদানির ভেতর যতপাতি ও बामार्शीसक प्रवाः। ১৯৫৭-৫৮ मार्ग्य कम-আছে। ব্ৰদরে ৩৯ লক্ষ্যটন আমদানী নাল লিয়ে ১,০৬২টি জাহান্ত প্রবেশ করে: ২৬ লক টন রুজানি নিয়ে ৮২৬টি ছাইজ বন্দর ছেড়ে যায়। ১৯৬০-৬১ সালে কাহাক করে সামান্য পরিমাণ মাল নিয়ে यामा ७ भारोहाताद सता ५,२६४ वाद दलाद शायम e 5,060 यात्र वंतरत रक्टक् यावसात প্রয়োজন হাজো। অতিরিক্ত ঐ ধরতের বেশরি ভাগোর কারণ আর বিচ্ছা নয়, হাুগলী নদীর অবনতি। জাহাজ চলা সংখতে দৈনিক ♦,000 श्वरक ४,000 होका धदर वस्पदर এনে হারে হাতে প্রায় ১০ দিন লোগে ষাওরায় ≁্রেশিভ চারটি দুবা অন্নেনি-রশ্তানি করতে বাড়তি খর্ড পড়তো বছরে সবস্থ ৭০ থেকে ৮০ লক টাকার মতো। হিসাবের একই ভিত্তিতে পেটোলের জন্য প্রায় ১০ লক্ষ টাকা অভিরিত বার হতে।।

নদী আন্তে জাতে ব্যক্ত বাওয়ার একই পরিমাণের মাল বইতে বেশি সংখ্যার হা জাহাল কাগাবে জার পদ্দেশ প্রতি বছর মেট প্রায় ১০৮ লক্ষ টাকা থরচ হবে। আলো বা ধরা হরেছে সেই পাঁল পরিক্ষর করবার বাংসরিক বার বাসত ৩০ লক্ষ টাকা ঐ পরিসাম টাকার সংগ্যা যোগ করলে নাদীর অবমতির জন্য বাড়তি মোট থরটের পরিমাশ দাঁড়ার ১৩৮ বা মোটামাটি ১৪০ লক্ষ টাকায়। কলকাতা বন্দরের সমস্যা সমাধানের উদ্দেশে। উপযুক্ত বার্কণা গ্রহণ, বিশেষত ফরাকা বাঁধ নির্মাণ করে বাদি ঐ থরচ এড়ানো বায় তবে তা সবদিক থেকে বা্রিস্পাত্ত হবে সন্দেহ নেই। কলকাতা বন্দরের পরিপ্রেক হিসাবে ঐ মগর থেকে ৭০ মাইল দ্বের হলদিযায় একটা গভারি সম্যুদ্রের বন্দরে গড়ে তোলাও সম্যান জর্বারী।

কলকাতা মেট্রোপলিটন পরিকল্পন। সংস্থা হিসাব করে দেখিয়েছে যে, আগামী পতিল বছরে কলকাতা মেরৌপলিটান কেলা
অথাৎ প্রার ৪০০ বগমাইল ব্যালী হাললী
নদীর দ্বালাদের শহরে অঞ্চলে পতকর্তা
অনতত ৫০ ভাগ লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হবে।
বছরে শতকরা ৬ হারে জনবহুল এই জেলার
আর্থিক উন্নয়ন করতে গোলে, এমন কি ঐ
সঞ্চলের অধিবালীদের এখনভার মান বজার
রাখতে হলে সমগ্র অঞ্চলের পালীর জন,
রাশতাঘাট, যানবাহন, জল নিক্ষালান, স্বাল্যান
বিধান প্রভৃতি বাবন্ধার সম্প্রসারণ প্ররোজন।
কলকাতা বন্ধরকেও প্রতি বছর আরো ৪৫
লক্ষ টন প্রবা আদান-প্রদানের বন্ধোবন্ধ
করতে হবে। এ সমশ্র কার্যে কলকাতা
বন্ধরের হতে উন্নয়ন বিশোধ মনোহোগ ও
প্রচেন্টার অগ্যকা রাখে।

শাশিতকুমার ছোৰ



চল্লিশের অন্যতম প্রধান কবি হিসেবে स्टोक्ट शत्मह भगीन्य बारस्य काया-শারণতি পণ্ডাশ এবং এই যাটের मभारकरै (वर्गी উग्रमथस्यात्राः। वदः यना যায়, তার সম্বশ্যে প্রধান বস্তব্যই হল এই ক্রমিক উত্তরণ, যা ঠিক মানব-জীবনের মতোই ধীরগামী, কিন্তু অন্বেষণের তাগিদে এবং আন্তরিক সভতায় যা এক বিরশ সাথকিতায় গতিষ্ঠিত। ১৯৩৯ **থেকে ১৯৬৩** পর্যানত প্রকাশিত নরখানি কাব্যগুল্থ থেকে নির্বাচিত এবং গ্রম্থাকারে অপ্রকাশিত নতুন কবিতার নমন্না সংবলিত এই সংকলনটি বাংলা কবিতার গতিপরিণতি জানতে হলে অপ্রিহার্য।

> এম. সি. সরকার আাণ্ড সম্প প্রাইডেট লিমিটেড

দক্ষ : চার টাকা

১৪, বাঁশকা চাটুজেন স্থাটি। কলিকান্তা-১২

ध बश्चरत्रत्न रमत्रा बहे

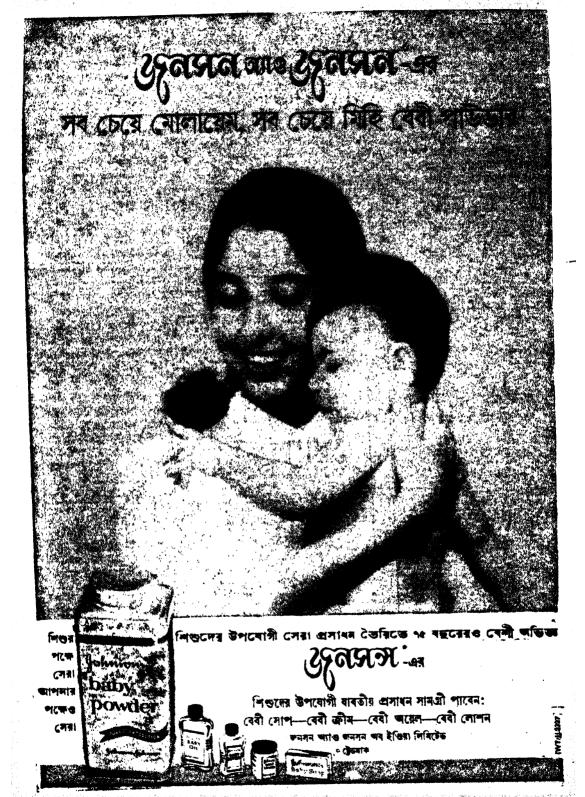
भूषाः भूत्रक्षन धार्यत

রামায়ণী প্রেমকথা ৫-০০

क्रदे वह भाठकमभारकत कांगन्यामा ममानव नाह करवाई।

প্রকার গ্রন্থাগার ১১ ব্যানার বজ্যদার প্রতি, কলিকার্জা-১

(M-600)



अभियं यामिय

नाम दलक

বাদশানামায় সঙ্গীত

শাঙ্গাহানের আমলের নানা ঐতিহাসি
বটনা লিখে রেখে গেছেন আবদ্ধা হাঃ
সাহোরী তাঁর স্বিধ্যাত গ্রুথ বাদশানামায়
তথনকরে সংগীতের কথা অবশা তিনি খ্র করই বলেছেন। মাত একটি অনুছেদে সেকালকার সংগীতের সামান্য বর্ণনা তিনি করেছেন একটি ঘটনা উপলক্ষে। এই বর্ণনা-টুকুই এখ্লে আমাদের কাছে খ্র ম্লাবান প্রামাণিক তথ্য। এই কারণেই এই অনুছেদ্টির সংস্থা অনুবাদ প্রদান করা ব্রুছ্রুভ মনে করলাম। এর সংগা কিছু টাকা টিশ্পনীও বেজিত হল।

শাস্তাহান বাদশাহী তখতে বসবার এক বছর পরে তার ব্যাের একজন শ্রেষ্ঠ কলাবতকে সম্মানিত করেন। ইনি হচ্ছেন কাল খাঁ। এ'র উল্লেখ আগের প্রবন্ধে করেছি। লাহোরী বলছেন—এই সমর লাল থা কলাবনত ছিলেন হিন্দুস্তানী গায়কনের শ্রেরাভাগে। বাদশা তাঁকে খেলাতের সঞ্জে থেতার দিলেন-গ্রেসমূদ। ইনি তানসেদের পতে বিলাস থাঁর জামাতা। এ'র সময় উত্তৰীপপ্ৰায় হয়েছে। এ'র শিৰোর। এ'র গাইবার রীভিনীতি চমংকারভাবে আয়ও করেছেন। ধ্রপদ গানে এর মত দক্ষ আর কেউ নেই। এ'র চার পুরু বর্তমান। লাল খাঁ বখন গান করেন তখন এ'র। তার সংখ্য ৰোগ দেন। এ'দের মধো ভোষ্ঠ হকেন খ্যশহাল আর বিভাষ। পারদাশতার দিক ধেকে এ'রা প্রার সকলেই সনান। তবে বভাষালে সংগাঁতে স্বদিক থেকে যিনি শ্রেষ্ঠ তিনি হচ্ছেন জগলাথ মহাকবিরায়।

প্রবতীকালের উল্লেখ থেকে জানা বার বে, লাল খা আশি থেকে নৰ্মই বংসর পর্ষণত জীবিত ছিলেন। আর, জগরাথ বে'চে हिर्द्यान क्षात्र अकल वस्त्र। ग्रह्मानर জাহাগীরের আনলের গায়ক। জগমাথ महेबारा अमाबाना शावनगी हिलान। न्यतः **छान्द्रम्म नावेदार्थ अ'त शाम गर्म पर्म घरा** यर्जाहरजन:-रव'रह शाकरन এই আমার আসন স্থল করতে। তার ভবিবাদাণী সত্য হরেছিল। মহাকবিরার জগলাধ বতাদন বে'চে ছিলেন ততদিন তার ব্যক্তিছ ভাস্বর ছিল। कश्चार्यत किंद् भन वश्ना भावत। यात। নানা কাৰণে এ'র ধরানা তৈরি হর্নান তাই काकरकत अभारित छोत कार्नेड विक्-्ट। माकाश्रात्मा ताकरकत श्रथम निरक करे पर्हे कड़ी काहारवंत्र क्रीवनावमान १३।

्रवत भरत मारशाती सागरक्त रय, मांमध्य सारम्बन्न विकारिकारकारम्य गांतरक्य सर्वेष्ठ,

ছদ্দ ধার্ দেতার (আদ্তং)—এইসব ন্না ধরনের সংগীতে দক্ষ ছিলেন বর্তমানে এসব গানের চল্লন কর্ণ টকেই দেখা বার। এখানকার লোকেরা দক্ষিণী রীভিতে গাওরা এসব গান ব্যুতে পারে না বলে তালের আর মর্মাগ্রহণ চরতে পারে না। নিজাম্ম্পীন আউলিরার শ্রু আমীর খ্সরে। ছিলেন দিল্লীর এধবাসী। তিনি চার রক্ষরে গান গাইতেন। একটি হছে কওল। এটি "গাঁত"-এব আনশেই নিবজ। তবে এর সংগা আরবী আর ফাসাঁ কবিতা নিশ্বশভাবে মিশিরে দেওয়া হরেছে। এই বরনের গান একটি ততেল গাওরা হর আনাম বিভিন্ন তালে, এমনকি চার বরনের গানের নাম ফাসাঁ। এটি ম্লেড ভারানা কিন্তু সংগা ফাসাঁ। এটি ম্লেড

धुरू मह

ৰৰীন্দ্ৰসংগতি শিক্ষায়তন

১১৫, শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড । কালকাতা-২৬

न्जन भिकादमं क्रांगारे थ्यंक 🖟 र्डीर्ज हरनदर कार्यालय यानवास त्या ७०। त्यत्क ४-५८ मिनिए अवः सामवास সকাল ৭-৩০ মিনিট খেকে ১১-৪৫ মিনিট পর্যস্ত খোলা থাকে। শার্তিনিকেতন সংগীতভবনের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীদৈশব্দারঞ্জন মহাুমদার মহার্দারের বিশেষ তত্তাবধানে রবান্দ্রসংগতি শিক্ষা দেওয়া হয়ে থাকে। জাৰশ্যিক বিষয় হিসাবে প্ৰশাস হিস্ফুলনী সংগতি ভিল্লোনা পাঠতদের অন্তর্ভুক্ত। অর্থসর রবীন্দ্রসংগীত-শিক্ষাধীদের জনা শ্রীশেলজারঞ্জন মঞ্জুমদার মহাশয় প্রতি শনিবার ও রবিবারে বিশেষ কালে শিক্ষা দেন। ভারতনাটাম্ ৬ মণিপ্রী পদ্ধতির সমধ্যে ন্তাকলার পাঠক্রম স্পরিকল্পিত। শিশ্বদেশ क्रेक्ट्र विवरसर्वे ठाव वक्टरबंद शास्त्रक्य। इवील्प्रमश्मीटक वस्त्रम्बरम्ब अक वस्रात-প্রবেশিক। পঠিরুম এবং উভয় বিষয়েই পঠি বছরের স্বিদিন্টি পঠিরুম। গাঁটার ব এস্লাঞ্জ শিক্ষা দেওরা হয়। শিক্ষা-ক্ষিধকটো : রম্য চন্তবতী শিক্ষা-ক্ষিম্বদ শাভিনিকেতন খেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত নালিমা সেন, নমিতা চৌধ্রী, প্রফুলকুমান হাস, প্রসাদ সেন, ধ্বে পান্ডা, শিখা গছে; সরেক্সমা থেকে শিক্ষাপ্তাপ্ত বাসক্রে ভটাচার্যা; এবং দেবজ্যোতি দত্ত মজ্মদান, অভিত নান, প্রথম দেন, পৌরহার কবিরাজ, লোহারাম কৈচ, প্রিমা খোল, শিবালী স্বাধিকারী, থেলেণ্ড ब्राट्याशायात, माखियत दम, मामद्रमाहम सम्मी।

तिमा**थ** ५०९५



প্ৰতি খণ্ড এক টাকা

जम्भाषक :- **ভवानी ম**,रथाशाशाश

সাহিত্যপত্র নৈতানিকের তৃতীর ববের প্রথম নংখাটি শক্ষীয় শ্বাত্যের সম্ক্রিল। কৈচিতা ও বৈভবে এই সংখ্যাটি বিচারশীল পাঠকের দৃশ্তি আকর্ষণ করেব। এই সংখ্যার শেকস্পীরর তপান করেছেন—ডঃ প্রীকুমার বলোগোধ্যার, প্রেমন্ত্র নিচ, নলগোপাল সেনগুপত, মণীপুর রার, সন্ধিনারিকন বসু, শোলাল ভৌমিক, কির্দশন্তর সেনগুপত প্রভূতি ও আল্পুতের জট্টাচার ভেরিকার এল্টিন সপাকে একটি অক্তরণপা আলোচনা করেছেন; টি এল, এলিটেই প্রস্কাপ একটি সমননালি প্রবংশ বালোছেন। করের সমগুপতে একটি বিজ্ঞারপ্রমী প্রকৃশ কিবেছেন তিনের ক্রান্ত্রাল রাজ্যার একটি কবিতা ও একটি স্বেশ্বের বংগান্ত্রাল। মোহিত্যাল সপাকে একটি বিজ্ঞারপ্রমী প্রকৃশ কিবেছেন বানের চিন্তা লিখেছেন : শিবরাম চর্কাতী, সক্ষয় জট্টাচার বানের চারিকার করিবালী। করেরটি কবিতা লিখেছেন : শিবরাম চর্কাতী, সক্ষয় জট্টাচার বানের চারীকারণ রাজিবার প্রত্যাপাধ্যার, প্রমোল মানোপাধ্যার সংক্রার জারকারবারী প্রভূতি ॥ চারটি নতুন ধর্মের রাজপ লিখেছেন ঃ ওঃ স্বান্ত্রণ, আমিরভূত্বৰ লালগুপতে, স্কুমার রার ও করেবের চট্টোপাধ্যার। ॥

र्शात्रदशक-शीवका निक्तिक (आ) निविद्येख :

अब, जि. जबकाब क्यान्छ जन्म आहेरकडे निविद्धिष्ठ । ১৪ वीका कोरका चीडे । बीवकाका-১২ ॥

এতে ভালবের মেই। ভারানা নামক গানে কালাংশ নেই। এটিও কেবলমাত একরকমের ভালেই গাওয়া হয়। খুসরো আর একরকমের গল মচনা করেছিলেন যা হিন্দুস্তানী ভাষার बहिन्छ । अहे नयाहित्तत्र शास्त्रक विकास यहा ছয়। আমীর নিজেও একবার বিয়াল গেরে-SECOND 1

ম্বল ব্যার স্পাতি সাহিত্য থেকে জানা बाह्र (य. कडन शाशान माह्मरकत मरना খন্তে গাঁতের প্রতিপক্ষ হিসাবে রচিত হয়ে-ছিল। ছন্সাতীয় গান লাহোর অভলে প্রচলিত ছিল। এটি প্রেমসপাীত। ভারানা স্বাভীয় গান ভারতে পূর্ব থেকে প্রচলিত ছিল এমন প্রমাণ আছে। প্রাচীন সংস্কৃত

সাহিতো অর্থাহীন শব্দে রচিত গ্রেনর অনেক উল্লেখ পাওয়া যায়। আমীর খুসরো খেরল রচনা করেছিলেন এটা সভাও হতে পারে। কারণ বাঙ্গপ্রবণ ভারতীয় তৃকী' কবির পক্ষে হিন্দুস্তানের ভাষা নিয়ে রসিকতা করা খুবই স্বাভাবিক। খুসরে। হয়ত ভাবতে পারেন নি ভাষাসা করে তিনি বে গান গেরেছিলেন

भारेलिं

बर्ब ধরৰের ব্লিজ্ ∧ ট্রাইপ নিব

रव क्लावंश काराज विचरक जिरह (यकार्य भूमी अफर्प कवन हावान बाह



লিখলেই বুৰ্বৰেন এমন অনায়াস অবাধ গভিতে আর কখনো লেখেন নি—আমাদের নতুন ধরনের রিজ-টাইপ নিব এমনভাবে ভৈষী বে আপনি বে কোনও ভাষায় লিপুন, যেভাবে খুশী কলষ বন্ধতে পারবেন। এই নতুন গোল্ড-প্লেটেড নিবে নিব'ছাটে বছরের পদ বছর চলবে।

কেমিগোল্ডের চ্ওড়া সোনালী ব্যাওযুক্ত ক্যাপ লাগানো নতুন মডেলের এই পাইলট কলম কক্ষকে রক্ষারি রঙে পাওরা বার।

मटकन कान अन. ५७०--हो. ४-२८ मः भः

बत्व त्रायत्व. शारविं कावित्व (य काव क्वत्य भवराग्य जाव (वर्षा यात्र ।



वि शरिकड़े (अब क्लामानी (वेशिना) खाँदेएके जिनिएक व्यव्यविद्विष्टिक व्यक्तिः 'कार्यनिक श्रिकार', वार्यनिवास स्त्रीर, वार्यक्र)

কেবলমাত ভারতীয় ভাষার গোরবেই পরবভীর্ন কলের গায়কগণ একদিন তাকে সাত্যকারের তাউ করে তুলবেন।

এর পর সাহোরী ধ্রাপদের প্রস্তুতা ত্রসংছন। তিনি বলছেন-পরের যুগ্র ুগায়ালিয়র দুটোর অধীশ্বর রাজা মান ্ডুমর হিশ্বুস্তানী সংগীতের সংখ্যাতভূ বালি ভাল করে জেনে নির্ফেছকেন। ভিনি গোরালিয়র অঞ্জের ভাষায় একটি নতুন গাঁডরাঁভির প্রবর্তন করেন। প্রাভন রূপ িল্টে এই নতন রূপটি প্রতিষ্ঠিত হল ফতে অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের মধে। এই নবার্রাভির প্রচলন অব্যাহত থাকে। নায়ক বর্থার ছিলেন রাজা মানের উপদেশ্যা। তিনি প্রাপদকে সম্পূর্ণা, স্ববাহ্যাস্থার, রঙীন, সরলা, সংবোধা, মধ্যুর, মধা, প্রাণদপশী, সংক্ষিণ্ড এবং স্মানবাচিত রূপ প্রদান করে ক্রা প্রতাহ **প্রেটিছ** দিলেন। এই অতুলনীয় গায়ক ভার কাজের ব্যাচকে যথাযথভার স্কুত পোরেছিলেন। কণ্ঠচাত্রে তিনি ছিলেন সনেক্ষ। আয়কনের সধ্যে সংগ্রাত ভার প্রতিমন্দরী ছিল না। দ্রোন একসংগ্র এইকৈও ভাবৈ একার গালার কাছে। পেশিছাত কাচ হিন্দুসভাকী ভ্ৰন্ত <u>এই উচ্চ স্</u>পাৰ্ শরীপশ বহুল হয় । ভিনি স্বর্থেয় জের সংখ্য হ ইপ্রেল এবং গড়েব স্থারে। **স্থা**সগ্রুপ হড়ে (প্ গতিকালের দক্ষতা পুদর্শন করেছেন

এজা মানেৰ মাড়ার প্র স্বাংমন এব এটা জেলা জিলি ভ্ৰম **প্**যুস্ত সূত্ৰ বিশ্বয়াজনৈত্র কথেছ সাস সংস্কৃতি জন্ম হৈ গ্ৰেম্বিস্থ বুল ধান্য রাজ্য বিকলীকারের অবিকারে এল তখন লাজা আবের ক্রেই বুটা ৪৯ করতে আলালেন ভারপর ১৮% কারজন স্থার অধিকতি রজা কিরাকে হাছে আৰুদ্ধ ছিলেছিলেন। এটাবানেও । এব আতি বিষ্ঠুত হয়। আজেরটের সুখেতান শহাদ্যুর নায়কের আন্ডেম্ম ক্রীপ্রেকরাপ শ্বাদে প্রজা কিব্রাহের কাছ থেকে তাঁকে চেন্দ্র পাসান। রাজা কিরাত আনিচ্ছা সর্ভুত তবিক পর্টিরার নিরোম। সামেতার বাচানের মধ্যাকর ৩.১ খ্রুল বিশেষ সম্ভুক্ত হলেল। নায়থ ডাব অবশিষ্ট জীবন এর আশ্রয়েই অভিবাহিত 10805

নাজা মানের ব্যক্তথকাল ১৪৮৬ থেকি
১৫১৭ সালা। তবি মাতুরে পর তার পারে
বৈক্রমিজং কোমালিকার দুর্গা রক্ষা করে
কেথেছিলেন কিন্তু দিলির জোদবিবংশীয় দোল
স্থালতান ইর হিমের জন্য এই দুর্গো তিনি
কিছ্রমাল বাস করেত পারেননি। পরে
অবশা ইর্ছিমের আবেশে অব্রোধ প্রত্যাহার
করা হর এবং তিনি আবার গোয়ালিকার
দুর্গো আগ্রন্থ রাজা বিক্রমাজ্যতের আগ্রন্থার রাজা বাজা বিশ্বমাজ্যতের আগ্রন্থার রাজা বিশ্বমাজ্যতের আগ্রন্থার রাজা বাজা বিশ্বমাজ্যতের আগ্রন্থার হিল্পনা।

রাজা কিরাত ছিলেন ইতিহাসপ্রখ্যাত শুতেরি কালিঞ্জর নুমোর অধীবর । ১৫৪৫

সাস রকা একজন বিভাহীকে আশ্র বিজেছেন এই অজ্যুহতে শের শা এই পূর্ণা অবরোধ করে। অবরোধকালে আক্রাদ্যার-ভাবে বার্মের স্ভাপে আগতে লাগে যায় এবং শের শা সাংঘটিতক আর্ড রনঃ মাড়া-কালে ডিনি কর্ণভার দুর্গে আক্তমণ করবার মানেশ দেন। দুর্গা আধিকাত হয় এবং শেষ 5ক্ষরবংশীয় রাজা কিরতে সিংহ জানিত অবস্থায় কানী হয়। পারর দিয় ভারে হাত্রা কর। হয়। বংশ্ব তার অফের আয়োই গ্রেকরটে চলে এসেছিলেন এবং তার মতো এর অনুষ্ঠ আন্তেই ঘটে। কভিন্তার লুড়োর প্রনের অধ্রেটিড পরেই ভাষসেশের আশ্বানতা রোভয়ার রাজা রাঘার্টান এই সার্ঘা িবলৈ কেন এবং ১৫৬১ সালা পথাৰত এই লগে তাঁৰ আঁচকালেই ছিল ৷ শেষ প্ৰযাণ্ড দ্যানটি ডিফি আক্ষরকৈ সমপ্রণ করতে বাধা

্যার কলাতে শেষ আশাস্থানত গাড়ারটোর আলোক কলাত্র ১৫১৬ পোক ১৫০৭ আলোক হল বালা কলাত্র বিলয়ী ভাটী বিল্যাক্র কলাত্র বালালী

ত্র পর কাহারী ত্রাদেরের চসাধ্য उपाद्धा हित स्थापन हा अव्यक्त জন্ম নিষ্টারের শেষ মার্লমন হাও<mark>লের</mark> ভূমার প্রভাগের সংগ্রাহ কর্মার কর্মার কর elle है। शिक्षक के शिक्षट करा र হল, মুট ্ৰুন্ত আছোন্ট উচ্চারণ করেছেন াক হার জারার কেন্দ্র বিশেষ एक्पुण नक्षा न काक के क्षा मिना है है । सम्ब োভুৰত হাছিছী কা এবাণ্ড ক্ষ <u>র্থন অন্নদ্রেশ হল্লীসর চিল্ল কেন্দ্রেশ</u> জন্ম ক্রান্ত ক্রমান ক্রান্ত্রী কার্জন আন্ত ্ৰান্ত জন্ম হাৰ্মে ছিলেন এক গ্ৰুটি কৰিবেক ১৯ % ১ ছাক ইছিরণ করিও ১৮-র ছাল চাত্র সদ বিষয় স্থালিভাবে কণিও 李子俊 一个一个人 化阿什纳金 河口 医外外的 विकास हो है। के ते के किया कि का किया है। ক্ষাত্র গাস্ত হল। ক্ষাপ্ত সম্পূর্ণ ইচ্চা ছিল ন্ত্র কিন্তু তা সংস্কৃত স্বশ্বমান ত্রাকুসার তিনি

ভানসেত্রক বাদশার কাছে পাঠিয়ে বিলেম। অভঃপর ভানসেত্র বাদশাহী দরবারের শ্বারু-পঠি চুম্বন করলেন।

বাদশানামার সাংগাণিতক ব্যক্তাক্ত এইট্কুই
কিন্তু এর থেকে ভানসেনের ব্যুগের আগের
অবস্থাও খানিকটা জানা বার । আরও একটি
সংবাদ ইতিহাসের দিক থেকে ব্যুর্ভুস্পা।
সেটি হাচ্চ এই যে, থেকাল শালাকানের
সমার বেশ প্রচলিত সংগতি হিসাবে
প্রির্থিত হারেছে।

আন একটা, কথা। **ভানসে**নের সংস্থা শে**র্থ** হাড়া মুহম্মদ ঘাউদের কিভাবে পরিচয় হয়েছিল ভার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না তবে ভালসেল যে শোগের বিশেষ ক্ষেত্রভাজন ছিলেন তার বহা উদ্রেখ আ**ছে। ঘাউস** সেই সমগ্রার সর্বামানা শোখাদের অন্যতম। কি**-ড** আক্ষর ধর্ম বৈরম খার অভিভাবকরে গ্ৰহাপনে প্ৰতিষ্ঠিত তথান একটি দঃখজনৰ ঘটন ঘটে। অভি বৃদ্ধ শেষ এই সময়ে ভক্তত অধ্যয় **অন্নেন। শ**ংসারের জেক ক্ষেত্রত বিশেষ সম্ভোগ প্রদেশত করে। **প্রা** উট্ন দ্যাতিয়ে সকলের অভিযানন কর**্ড**ন। ভ *িবরতে ভিন*্মতুসকল চ**েস** করতের নাচ্ছলিত লাউস বিশেষ **চ**র্মাপ্রস্থ ভিন্তে ভ্রমাপ আকবরের ভ্রমান্তি ধর্ম-গুলু কেই গ্ৰাম্ট প্ৰস্তাহৰ বাজসম্ভান ভার হস্পদ ভাষেত্র নাচা ভিত্তি আ**পার্যা** লেকাৰৰ সংখ্য সংখ্যই আন্ত, পৰি<mark>তাৰ</mark>ে ্রব হাস্কেন্দ পরেই ভেরি । মৃষ্ট্র কর। শেষ গাম একে। মূর ভালবা**সটেন।** *এর ক্রা*পেট ভালসেল ভাল *কেইছা*লেল

উল্লেখ্যাকে নাপান্থ হাছে এই ছে, ছফাফো কাননের নিশ্স প্রিক্তমত হাছেও হার নাজে প্রধান প্রাছ্যাননন্দনালীয় বর্গিস্থ কাননের সন্করের ছিলো না নাননালের এটিয়ে রাজ্ঞা ক্ষায়ানের সাথের সংক্রার রাশা ভালানের প্রক্রান্তনির ছিলা তার এই বিক্রেন হার শ্রেণ্ড ক্রেডার কারণ হয়েছিল সক্রের মুন্ট।



বৈষ্ণ পৰ সৰ্বস্কৃতিকক শীলাল-বিষ্ণাদ্ধ শাক্ষী ভাৰতের নব-নারজ নিৰ্ণাচিত হইরাছেন। আমরা ভাহাকে মুন্দাগতম জনাইতেছি। শাক্ষীলী সংগ্রে একটি সংবাদে প্রকাশ, হাজরতবাল অপাসরণ সন্বাধ কামালারণ আনুসংগাদের জনা তিনি বুধন কামালারণ আনুসংগাদের জনা তিনি



ভারি ছিল্ডার ওভারকোটটি চানন চকাটটি
শ্বভারতই শাস্টাজীর গালে ফিট করেনি, তুন্ ভিলি সাংবাদিকদের দিকে ভারাইয়া হালিয়া
মণ্ডলা করিপোল-ক্ষেত্রত বেলানান নয়।
কেন্ডার্ডাঙি ইয়াভ মনে মান ব্যক্তিয়াছিলেন
ভটা নেহাত বেলানাক হাইবে না; ভালারাভ
ছাই, কেন্ডার্ডাঙ্কার কোট শাস্ট্রাজীর সালে কেন্
ক্রোনান লা হয়।



বাধাবিপান্তর হিমালয় করে তিনি স্থেক, ওয়াকেবহাল গোরপার মতো হরে পথের দিশারী হোম। —বলেন বিশ্বেশ্যেন।

বাবের প্রমতির দেহবার দের অভিসার,—সমানা এক মুখ্টি চিডা-ভুমা ছড়িয়ে লাভ এলাহানাবের গুলার, হ কিটা ছড়িয়ে লাভ ভারতের জরাণা প্রস্তরে, ক্ষেত্রীর্থ শুসক্ষেত্রে, এক কণাভ জরান্ত রেছে বাব জ্যান্ত্রের অভিযার, সেই চিডাভুম্ম ভারতের মার্টির স্বালা একাভার

টালেবাদৈ

হতে সেন বারবার ক্ষারণ করিয়ে সেয়—'ভগন কে বলে গো সেই প্রভাতে নেই আনি, সকল গোলার করবে গোলা এই আনি, না্ডন নামে ভাকার ক্ষারে বাঁধার কা্ডন বাহার ভোরে, কাসেরে, কারো ভিত্তিবার সেই আদি ট

শালী প্ৰতিষ্ঠিত সংগ্ৰেক সংগ্ৰেক সংগ্ৰেক সকলে সকলে কৰিবল কৰে এবং অন্ত্ৰত ইচ্ছা জনাৰ তাইত জনাৰ কৰিবলৈ বাংলা প্ৰকাশ কৰিবল কাৰে কাৰে কাৰিবল জাকোনাৰ কাৰ্যা কৰ্যা কাৰ্যা কাৰ্যা কাৰ্যা কাৰ্যা কৰ্যা কাৰ্যা কৰ্যা কাৰ্যা কৰ্যা কাৰ্যা কৰ্যা কাৰ্যা কৰ্যা কাৰ্যা কৰ্যা কৰ্

প্রাক্তিন সমার বিয়া দেখ আবদ্ধি,
সংবাদিকদের প্রিস্তিভালন ক.
তিনি প্রিস্তানে অনিস্তাভন আভিতর
বর্ধানে — শিক্ষর সার্থের প্রিস্তিম কার্থির
সাহার্যা ভাড়া আবিত্র গাঁকে বার করা বে
অসম্ভব শান্তর ভারের সংবাদির

প।

- ভাৰত হৈথীৰ কথা ফলাও কৰিব।

প্ৰায় পাৰিসভানী কথাছে ভালা নাকি

কো ভাৰত্তিৰ ভাৰত কিবল কৰিব ছেল লাখাৰ।

কিবলতে ভালত ভালতিব কৰিব কৰিব।

কাৰত ভালত বাবা ভাৰ কৰ্মেন্ট্ৰিন কৰিব।

কাৰত ভালত বাবা ভাৰ কৰ্মেন্ট্ৰিন কৰিব।

কাৰত ভালত বাবা ভালত ক্ষিত্ৰ

কটি সংস্কৃতিক সংবাদে খ্লিকাম।
প্ৰিয়মবাধন অস্কিত ভাৰত
সৰকাৰের অফিসগ্লির মধ্যে মত চুত্তী টি
অফিসের প্রকাশ হাইলেন বাংগালী:—শনিক
বাসভূমে প্রকাশী হলে গান্টা আবার নৃত্য করে বেওচাজ করার সময় ব্কি সম্পের !!—
বংলন সংস্কৃতী।

 ছাটতে না পারলে বাড়ী ছারে ফেলট ভালো, সরকার বাঝি এবারে সেই বাড়াই ছারে ফেলগোন।"—মান্ডবা করেন আন এক সহবালী।

লকাভার কোন এক ভন্তলোকর পাড়িতে জালের কল দিয়া দাকি জালের বদলে তেলা পড়িতেছে —ালভাতি তেম কেভাবে রাভারতি শহরের জান্ডান



কাউডে চর্গে গোছে দেখানে এখন ঘটনা আর বিভিন্ন কটাল

শিক্ষার বিজ্ঞানীর নাকি কাবিংকরে করিংকের করিংছেন হয় নিরুদ্ধ উপবাসে আনক রেখা সারিয়া ধরে — কথাটা আবশ্য আনকর রেখা সারিয়া ধরে — কথাটা আবশ্য ও চিকংসা কংকটে উপোস বনি এক ভিক্রে সুটি মারাভ পারে ভারাক হয়। সারকার আর কার বিজ্ঞান নাকরে তারিসা প্রত্যান ব্যক্ষার করে করিয়াল নাকরে তারিসার প্রত্যান ব্যক্ষার করে করিয়াল নাকরে তারিসার প্রত্যান ব্যক্ষার বিজ্ঞান নাকরে তারিসার প্রত্যান ব্যক্ষার বিজ্ঞান্ত

আৰু বিদ্যাল হটাই প্ৰাপ্ত সংগ্ৰাক প্ৰথাৰ কৰিছে আৰু কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে আৰু কৰিছে আৰু কৰিছে কৰিছে

বি লাভে চৌদ্দ বংসারের একটি ছেলে বেকারি-সর্বাক্ষিত্র উত্তলি ওটনা বেকারি এইয়াছে দেশাওটরে মিশ্র ব্যাস্টানের বেকারি এক্টা মান্ত নত্ত ক্রিকু দুলাক কি ভথানি চান্ডো বরে ভারের ক্রমান্তর্যা করে নিত্ত পার্যে ট'—বংলা ভারের ক্রমান্তর্যাকরে সংস্থাতি

নাম বর্জা সংগ্রে সংগ্রে সংগ্রে
টেকচাদ বিশোটে প্রকাশত হাইবছে।
শ্লিকাম, বিশোটো মনাগান বর্জানের পাক্ষই
টেকচাণী মভামত প্রকাশ করা হাইবছে।
সংগ্রি জড়িত কারে বাল্যিনা—"এইবারে
ভার নক্ষা নহ সভিক্রোবন্ধ হয়েওম পাঁচা
হয়ে বাস থাকার পাল।!!!"

चिष्रम्गती

নীল্যাধ্ব সেন ঃ

্রপাত শিল্পী সানীলমাধ্ব সেবের ত্রণাল ঘতন ধরণের কাজের একটি গালি আবোজন হয়েছিক তার হিন্দ্র-ু প্রের রাভিতে। আধানিক শিংপী যাবে স্কলিববের নাম আছে এবং ইনি ন্দ্র আধ্যানিক ভাব্য অল্যা আধ্যানিকদের ও একট্ আলাদ।। আঞ্কলকার ন নিবস্থন গত ইনি জ্ঞানস্থাত ছান পাৰ্ডে ত্র করেনান, ভারের প্রথমত পরের ক্রপেডেন ভারপ্র V: 4.-পর্নের সমপার্গ হরের করে প্রত্যা সাহস্পী হারেছেল। পাত ২৭ এটার প্ৰতীন চিত্ৰকলাৰ ফৰ্মা ও টেকনিক নিস্তা লাল প্ৰশাসন নিধ্যাক্ষা ক্ষেত্ৰ। এবে ন প্রীক্ষা লিবীকাই যে ভাম দের সমর্থা ্চ করেছে তা নয়, তবে এবি ক'জে নিজীবে उहार रकार्तास्य संकार करितीस

স্থানীলবাবার এবারের প্রশেষণীর প্রথম
চালস্থা ছিল কাচের উপর জাবন কাভকতা, থ
বিলা এ ধরনের বাজ জাবনাবের বেশে এব চাল কেউ করছেন বলে আমারে কাল চাল কেউ করছেন বলে আমার কাল চাল কেউ করছেন বলে আমার কাল চাল করে একটা, ছিলা। সেখারে জালার চাল রবানি বাজের উবলো সালিয়ে চালি গড়ে বলা হাছা। বিশ্ব স্থানিত্র চালার বলা বাজের উপর স্থানি বিলা চালার বাজির বিছিল চিলার প্রয়ে চালার বাজির বিছল বিলার স্থানি



WHICH!

विक्ती : मक्त बाब



শায়িত মূহি (কাচের উপর পেইণ্টিং)

भिन्तीः न्तीनमाधव त्नव

হল। এবনাৰ ছবিব প্ৰদান সাক্ষাৰ হল বছৰ বৈশ্বনি (colour contrast) কৰে হান্তি বিশ্বনি (colour contrast) কৰে হান্তি হান্তি (colour contrast) কৰে হান্তি হান্তি (colour contrast) কৰে হান্তি হান্তি কৰিব কৰিব ভাগ কেন্দ্ৰই সেন্ত্ৰীক পাঁজন্তিন হান্তি ভাগ কেন্দ্ৰই সেন্ত্ৰীক পাঁজনিয় হান্তি ভাগ কেন্দ্ৰই সেন্ত্ৰীক পাঁজনিয় হান্তি ভাগ কেন্দ্ৰই হান্ত্ৰীক পাঁজনিয় হান্তি ভাগ কেন্দ্ৰই হান্ত্ৰীক বিশ্বনি হান্তি ভাগ কেন্দ্ৰই হান্ত্ৰীক বিশ্বনি হান্তৰ ভাগ কেন্দ্ৰই হান্ত্ৰীক বিশ্বনি হান্তৰ ভাগ কেন্দ্ৰই ভাগ কেন্দ্ৰই হান্তৰ ভাগ কেন্দ্ৰই কৰিব বিশ্বনি হান্তৰ ভাগ কেন্দ্ৰই ভাগ কিন্দ্ৰই ভাগ কেন্দ্ৰই ভাগ কেন্দ্ৰই ভাগ কিন্দ্ৰই ভাগ কিন্দ্ৰই

িন্দু স্থানিব প্র কাল্ডের উপরে ছার-ছাট্ট আমানের নিজাধ কার্ডেন বেশীর ছার্য ছবিট abstract সাহ মানের কাছে স্বোধা সোক্তেন একটি ডিজের মান কর্মা ছাপ্ত মার চলপ্রেম তাল্ডের ছেডিএর কি ছার্য ক্ষাকার উপন্যার রঙের প্রেট-এর কি ছার্য

তা অভেতেৰ ব্ৰিধন অভীৰা আৰি Sunset on Arabian Sea where team ালো নাম কলেওক, তার একসার্থ জড়ারেজর মানে একটা কিছু আসা একপালে এক ্ধলেও কলে। সমূদ লীক হয়, জালাজের চোঙ ্ঘাৰে এবং অস্তুগ্ৰী সাম্পাল হৰু—এ ্আছন। সাধাই জননি। কিন্তু এই ইণিবান্তৰ্গ্যক ্রহাকট হলি Sunset on Arabian Sead भूना का जार करत ত্য ভূতার ভাষাক্রি ্ষরং সেঠিক দিয়ে ভার দ্'রি ভূটং (১০ 🧸 ১৯৭০। আমারেন্স ভাগে ক্রেরেন্ড্ grotesque art ছিল্ডে। তথ্য ফুটকে বিক্ত বস্ত হাস্তেছ - একটা বিশেষ উপ্দেশ্য ্লিকে ভথাসনত সান্ত্রের কেরারের সরে। কো ্তকটা comical পূপ পুন্তুল স্থান্ত সংক্র ক্রেলার জন্য এবং যে। *উল্লেখ*। সংহার \$7000 F

বিমল মিতের

রবীজ পুরস্কারজয়ী উপন্যাস কড়ি দিয়ে কিনলাম

श्रम थाएक मक्षम स्कूल रहाई

- हाम प्रका--

দ্বিতার খণ্ড — চৌন্দ টাকা

জিল্ল ক্ৰেৰ ঃ কলিকাতা – ১২

मकल तार ७ म.वीत रमन १

গত ১৭ই প্রেক ২৬শে মে আনকাজেনি জফ ফাইল জাউস-এ নুজন তর্গে শিংপা সঞ্চল রক্ত স্থানি সেনের ছবির একতে একটি জলশানী হলে গেল। সব সনেত ১৬ খানি ছবি নিয়ে এবা উপন্দিত ইয়ে-ছিলোন, স্থান্তিত আনি।

আধ্যানক হলেও খিলপাঁ প্ৰধানন বৈশিক্তা আছে। আন সহ আধ্যানকৰে মত এখা নিজেবের আধ্যানককে আহি করতে চার্নান এবের ছবিরে হরেছে exaggeration এবং distrotion আছে সভিনেক, বেশাঁর ভাগ ক্ষেত্রই তা করেলাপালান্দির ব্যাবাত ঘটার নি। এবের বে ক্ষমতা আছে তা কেপ্রেই বেরন হার। দ্যুক্তনের কাজের মধ্যে প্রকাতগত এবং বেরন হার। দ্যুক্তনের কাজের মধ্যে প্রকাতগত এবং বেরন বার। দ্যুক্তনের কাজের মধ্যে প্রকাতগত এবং বেরনারের বিক্যানির প্রাথক। আছে।

সজল বাহ পাশ্চ মোর কিউবিজ্যের স্বারা খ্যে বেশী প্রভাবিত হারছেন। তাঁর রচনার র্যালন্টভার ছাপ আছে কিন্তু সেই সংগে ভার একটি যা জিনিস আছে তা সেখে আমর। শাধ্বত হরেছি—সেটি হচ্ছে ভরানক রদের আধিকা। এর একমার বাতিরম তার ৮নং ছবিখানি। প্রবিশের সংখা লঘদের জীবন ঘদলদ্বদে আঁকা তার তিন থানি ছবি থবেই জোরালো: কিন্ত তাকে আহরা ক্ষরণ করিরে দিতে চাই বে. এ-জাতীয় ছবির আবেদন সংঘায়ক, সাম্প্র দায়িক উত্তেজনা কমে গোলেই এগ্রালির মালং করে আসবে। বীভংস রসের প্রতি ভার অভারিক অদ্যরাগ ক্ষেত্রবিশেষে ধর্মচ-দিবুৰ্নত ঘটিবেছে যেজন তাঁর Dolorou-Spring: সজলবাধা করেছ ক্ষেত্রন ভাষ্ট্রের অনুরোধ তিনি স্থে দুষ্টিভগাঁর পরিচয় দিন, ভাষিনকে পার্যভাবে দেখাত শিখনে। তার **ক্ষমতা** আহে এবং সে



স্কাস শিল্পী: স্বীর সেন

ক্ষমতাকৈ তিনি **সংষ্ঠা**ভাবে কাজে সাগান। অপর্যাসকে সাবীর সেন টেক্নিডের ব্যাপারে । হথেন্ট প্রকীয়তার পরিচয় দিরে-্ছে। কিউবিজয়ের গোঁভামীকে তিনি অধ্যা **প্রভা**র কেন[্]ন, তার ছবিতে, ফেডন। রেখা প্রধান হারে বেখা ^{কি}রেক্টো কোলেও তাম আকাতে জেলেছেন তাকে তিনি ত্র্যা প্রার্থ ক্রামার বিষয়ে ক্রেমিক এবপর এর চারপানে বর সিলে অবসং कस्त्र राष्ट्रा २३ । कार्यक्रम । श्रीट । अन्यर ୭.୫.୦୦ ବ୍ୟବ ଓ ୨୯୬୬ ଅଟେ ଅଟ দেহলি, তার জালসমত জলে, যার দৰণাৰেন্ত্ৰ ভাৰতকালপুৰৰ ৯০ স্থানিস হ'লে ৬টো এই জাতাল ছবিত আছে৷ বিশেষ ভাগে Progress Dancing Baul, Circus ist Well done; site with লক্ষাৰ যে ভুৰুৱাৰ বাপ ধৰা। প্ৰান্তৰ্যাত উ ৪৯.১৪ বছালি মান <mark>হাব্</mark>য়ের এই সংখ্য হিলার আন দেটা ভ্রান্ত টেলটাই dant ার উঠেছে উত্তেজনার মহোতার রাপ দেবার জন্য বর্গ**প্রার**ালেও ^{তিনি} বিশেষ কভিয়ের পরিচ্যু সিয়েছেন। ভবিষ্টত ভাত বাহু গোকে আরো ভালা কা**জ** সেখাও পাৰ আশা বৰ্ণিখা।

''লল সংশোধন'' ভ সংখ্যা ৪.৫৫

নত সংভাবে চাপার ভাষের জন্য আমানের বস্তবা এক জারখার সমুপরিক্ষাট ধর নি: সমালোচনার দিবভারি সভাবেধ দিবভারি পরিজেনের পার্ডান্তবালি এইভাবে পাড়তে ধরে বাবভামান প্রস্থানাতিয়ে কাটি সভাবারের উৎকর্মট কাজ ভিল লেগালি হাল গোপাল ঘোরের দুটি লাগভন্তেশে স্থানীর মানভাগারের বেনা ও বস্তভ (দিবভারিটিট জামানের বেনা ভাল লেগেছে), শামালী টানের পক্ষা প্রোক্তা......



ডস্টরেভাস্কর নামে গলপ

ভানেক পোলিশ লেখক ডল্টরেডনিক সম্পর্কে করি গালপ লিখেছিলেন। ভার লেখাটি সম্ভবত খ্রেই জনপ্রির ইরেছিল, নরত তার তর্জানা পড়ার সৌভাগ্য হবার কথা নর। DYGAT-এর খাতি উপন্যাসিক হিসেবে, তুল্ ভার কোতুকপ্রদ রচনাগানিক নাকি পোলিশ-পাঠকের খাব প্রির। ওআরশ-এর প্রিরে, ফিল্ম এবং টেলিভিসন জগতে ইনি গালক কাজ করেন: বরস বছর পঞ্চাধ। গালওত আমরা ভার গালপটির কথার আসি। প্রেণর নাম : 'ডল্টরেডিসিক কথার আসি। প্রেণর নাম : 'ডল্টরেডিসিক কথার আরি। ধ্রেই ভার এবং কোতুকপ্রান: কিন্তু গ্রেপর মধ্যে ক্রিটি অঞ্চাড প্রেই।

একদিন রাতে ডণ্টরেডপিক মেনের মালোর পিঠ নুইরে বঙ্গে লিখছেন এমন গমর বাইরে কে দরজা নাড়ল। ডণ্টরেডপিকর একর-বাঞ্চর ছিল না, সাড়া দিয়ে দেখে আসবে এমন কেউ নেই। অগত্যা তিনিই সাড়া দিলেন ঃ "ডেডরে আসুন।।"

আন্তে আন্তে দরজা খালে গেল। আন্ডত এক আলো এল ঘরে, আলোর সাথে জনৈক আগণ্ডক। ভদুলোককে দেখতে মাঝারি গড়নের মাথে দাঁতি, গায়ে একটা কালে। ्याते. भरता **एतः भाग्ते।** ध्वा भारत काला কোটটা ভেমন কিছা নতুন ধরনের নয়, তবে ওই কোটের আড়কো যদি ভানা থাকে তবে গৰণ। অব্যক্ত হবারই কথা। এতকণে বোঝা গাঁচ্ছল, ডানা দটোে দিয়েই আশ্চর্য আলো জাসছে, **আলো এসে** ঘর ভরিয়ে দিরেছে। হলারে**ভদি**কর জাবিনের অভিজ্ঞতা তাকে াশিখারোজন এ জনতে আশ্চর্য হবার কিছাই নেই। তিনি এই ব্ৰুম অম্ভুত এক আগণ্ডককে অভ বাতে নিজের ঘরে দেখেও অবাক হলেন না. এমন ভাব করণেন যেন তিনি আশ্চরজনক কিছুই দেখছেন না, शासभाष्ट्रे ध-जन एक्टब शास्क्रम ।

'কাইম অ্যান্ড পানিশমেন্ট'-এর লেখক খ্র সহজ পজায় বললেন, "বস্ম। তা বস্ম, আমি আপনার কোন উপকারে লাগতে পারি স

আগস্কুক বোধ হয় মনে মনে একট্ব অস্বাস্ত বোধ কর্বছলেন। ভস্টরেভস্কি তাকে কি সাধারণ লোক ভেবে নিয়েছে? অনেকটা নাচ-শেখানো-মাস্টারের ভগিতে। তিনি ধরের মাঝখানে এসে দীভালেন।

"আমি—" আগস্কুক বজালেন, "গ্যান্তিরেল। ক্রীন্ত্রের স্ত । স্বাম্ভেরি অধীশ্বরের তি হয়ে আমি এখানে এসেছি।" বলতে

मारिक मरवान

বিদ্র

বলতে গ্যাভিরেলের ভারতগণী বেশ সহজ হরে গেল, মজা করে একটা চোখ টিপলেন, বললেন, "বাড়ো কতা। তোমার সংগ্য একটা দেখা করতে চান, আমার বলেছেন তোমার নিয়া বেতে।"

ডান্টায়েডানিক উঠে দাঁজিয়ে গামের জানা ঠিক করে নিলেন; বললেন, "চলন্ন, অর্থান বৈত্তী।"

ঈশ্বরব্ডো ডল্ডরৈছিক্কে দেখে নিজের দাড়িতে হাত ক্লোজিকেন আশত আদেও।
বৃশ্ব বেন বেশ খানিকটা অহ্বহিত্র মধ্যে পড়েছেন। অহ্বহিত কাটারার জনো ধথাসাদা সংদর গলায়, পিতার মতন দেনহার দ্বার করাে বললেন, "ডল্টরেছাম্কে, বংস—, আমি ভোমায় কেন ডেকেছি তাহলে বলি। আমরা তোমার প্রতিভার পরিণাতি খ্ব নজর করে লক্ষেক্ছি…।"

ভাগতৈভিশ্ব নীরবে মাথা নুইতে ধনা**বাদ** জানতোম।

ইম্বর বলকোন, 'শ্যেন্—, মানে কি করে যে কথাটা বলা যার ভাষতি। আমানের গরন হার, ভূমি আরেও ভাল লেখা...মানে ভোমার প্রতিভার তারও স্কুদর প্রকাশ সম্ভব...মা. না, কিছু মনে করে। না, আমি বলভিলাম কি, ব্রুগলে ওস্টারভিদিক, যে জীবন আমি স্থাতি করেছি ভূমি তার অধ্বকার দিকটাই সেন প্রেছ: ভূমি আমার সফলতাকে বেন উপ্রেছ করে বছছ। বংস, আমি ছ' দিনে সংস্কা মতন কাজ করে এই স্থাতির কাজটি সেরেছি, ভার মধ্যে এখানে-ওথানে কিছু যুণ্ডটাতু....."

উমবর তারপর ডন্টরেড্স্কিকে অনেককণ ধরে তার বন্ধা বোঞালেন। লেখকের বিবেকের কাছে তিনি আবেদন করলেন, বিশ্বাস এবং আশার মূল্য কোথার তা বোঝালেন, নললেন—যে বাস্তব তিনি স্থিত করেছেন সেথানে আনন্দ আছে হালকা মনের সূথ, চিত্তলাত সূথ্য আছে; সরল ও স্মিশ্ধ, নিমলি ভালবাসা আছে।

ডস্টরেডস্কি বাড়ি ফিরে এসে ঈশ্বরের সংগ্রা যে-সব কথাবর্তা হরেছিল গভীরভাবে ভাষতে লাগলেন। ঈশ্বরের জন্যে তাঁর ক্থেথ হাছ্তিল। বেচারী ঈশ্বর! সাধারণের মধ্যালের বধাসাধা চেন্টা করছেন,-পারছেন না একা একা। তাঁকৈ সাহাক্ষ করা গরুকার। কেন্দ্র ক্ করব না? আমি করব। আমি তীর তলে সরল, নির্মাল, অকল্বে ভালবাসার, বিশ্বাসের একটা উপন্যাস লিখব।

ডল্টরেডস্কি এরপর বে উপন্যাস **লিখতে** বসলেন ভার নাম 'বি রাদ্রাস' কারামাজ্যে**ড**ে

যোগেন্দ্রনাথ

গত ৩১শে মে রবিষার খাতিনারা শিশ্রসাহিত্যিক যোগেন্দ্রনাথ গ্যুত ৮২ বছর
বর্ষকে পরলোকগমন করেছেন। যোগেন্দ্রনার্থ
শিশ্রভারতী"র দেশ খণ্ড রচিত শিশ্র
বিশ্বকোষ) সম্পাদক হিসাবে সাধারণের কাছে
অতি পরিচিত হলেও তার সমাজ ও
সাংস্কৃতিক বিষয়ে রচিত বহা গ্রুম সুখনিক্রের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। তার প্রশীত
দিরুষপ্রের ইতিহাসে অথবা ধ্রপের মছিলা
কবি প্রভৃতি গ্রুমের কথা ছবাত প্রোত্ম

যোগেণ্দ্রনাথের পরকোকগন্ননে আমরা বেদনা অন্তব করছি। তার প্রতি আমাদের শ্রুখা জানাই।

हेश्टनकी भटकत बारना छकातन

भागनीय निम्द्रत

তেলেবেলায় First Book পড়ার সমার থেকে এই বারণা ছিল: ইংরাজনী শলের মধ্যা গান। পালাপাল থাকলে উচ্চারণ ব হয়। থেনা Rail, Mail ইও্যাদি। সাম্প্রতিক্রান্থা সাহিত্য কিব্দু এ-বারণা পারটাজে দেশ করছে। বেলা, টেন ইভ্যাদি, শলুকে বেইলা, টেইল ইভ্যাদির্কে উচ্চারণের প্রস্থাতা দেখা বিয়েছে। জানি না কেন। Chambers Dictionary Rail, Train ইভ্যানির উচ্চারণ আছে Rāl Trān প্রভৃতি। 'Ai'-এর উচ্চারণ বিহর, ভার প্রমাশ্বরণে Oxford Dictionary বলকেন মাল্কর (Pain)।

সম্প্রতি অচিক্তাকুমার সেনগাংশতর ভিনানান্ত শক্তাকা ক্রেমিনে এর চেরেও বড় বিকার অপেকা কর্মিলা। Cake, যাকে আমরা কেন্দ্র শন্তে অভ্যাত, Rate দাকো আমরা কেন্দ্র শন্তে অভ্যাত, দেখলাম কেইক, রেইটারনেশ। "থাডা রেইট কবিভা" (প্রতা ৬২)। Chambers ও Oxford Dictionary-তে ব্যালমে Cake ও Rate দান্দের উন্তারণ Cāke ও Rāte দান্দের এই বিকৃত উন্তারণের শিক্তান ব্যক্তি আহে কি না, কানি না, ছবে অভিযানে বা পেরেছি, জানালাম।

> भीका दवान विशेष्ट





लीक्रांत यक्त मधना!

लाकिय

'সকালে ল্যাক্ৰে क्यानिभिः क्रीम नावहात कक्रन----

भारामिन जामनादक क्लब बाब्दर। এই कीन बांबर বার পর পাউভার মাধলে পাউভার বসবে ভাল। লাক্ষে ভানিশিং কীয় **খাপনার ছককে কোষ**শং परन करत्र जुनरव ।

রাত্রে ল্যাক্ষে কোল্ড জীল····

শোষার আবে ল্যাক্ষে কোন্ত ক্রীম মাধলে মেক আপ ও মরলার সমত চিই দূর ক'রে এর অপরপ হুগদ্ধি তেল আপনার বককে লাবণামর করে তুলবে। क्रम ब्रीहे, (बाबाई-) ह



গাঢ়ীন ইতিহাস: প্রাচা সংস্কৃতির গ্রেষণা

প্রাচীন পাবেশ্টাইন। শতীন্দ্রনাথ চুটো-প্রয়েয়। এম সি সরকার আণ্ড সনস প্রাইত্ভট লিমিটেড। ১৪ বংকম চাট্রলো প্টাট, र्शक्रकाटा-५२। इर ऐका।

ইতিহাস-র**সিক, বাঙালী বিদ**ণ্ধ পাঠকের আছে শচীনদ্রনাথের নতন করে পরিচয় দেবার সম্ভবত প্রয়োজন নেই, কারণ ইতিমধ্যেই ন্দ্রন্থে প্রতিষ্ঠিত *হয়ে*ছেন। স্মৃতিশাল লচেত্তির সভাতার ইতিহাস অন্সংধানে রার নিজা ও উদমে অবন্ধভাবে অভি-নলীয়। ইতিপালো প্রাচীন ইরাক প্রাচীন দশ্র এবং মহাচীনের ইতিকথা—তাঁও এট ভন্থানি একথ বাংলা সাহিত্তার ইডিয়াসে াণ্ট আকর্ষণ করেছিল প্রাচীন প্রালেস্ট্রীন ্বি সেই প্রাচ্ন-গ্রেষণার মরতম সংযোজন। েলাস প্রশাস পার্বান্ত প্রশাস বিশংগানর থেন ন্টির ধারায়াহিক। পরিশিণ্ট িশেষ। ধাণ্ডম প্রাচাভামির স্থান্ডীন সংস্কৃতিক িত্যাসের মান্ডিত যেন সম্পূর্ণ *হার*ছে ালেড। প্রথখানিকে নিয়ে। তার বর্তান ্রের উদেদশা এবং আয়োজন এক অর্থে ব্রন্থ এবং স্বয়ং সম্পার্ণ। প্রায় তিন হালের ভির্ণার আত্মরক্ষাংগ ভাসমান, সঞ্চরণশালি ্যাতীত ইহানি সম্প্রদায় ইতিহা**সে** এক ্রেনার্য়েক ও বিষয়েক<mark>র জিজ্ঞাসা-চিচ্নের</mark> ্র। হিরুতাতির ডির**ম্বরণর ও রহ**সমের লালেমিত্রাস ও জাবনীশার কি করে প্রতীন পারেশস্টাইনের ফাটিতে শিকড় গোড়ে প্রস্তি ভারই মালায়ন এই গুরুষর উপচাল। গ্রেরাং স্থানকালপার নিদিপ্ট নির্দ্ধিপর াধ পাকায় আলোচা গ্রন্থটি প্রাচা সংস্কৃতির াত্র বিশিষ্ট এবং স্বত্ত স্বাদ এনে

প্রভাত্তিক আদিনযাগের ভারকা থেকে ্ব, করে সমাজ ও রাছানৈতিক বিবর্তানের ্রাকে অনুসরণ করে, অনেক রক্তক্ষী ম্প্রাম **ও অভাধানের প**রিকা উ**পস্**থাপিত মর তিনি সাহিতা ও ধর'নটিত এবং ীবনের ম্লাবোধে এসে থেমেছেন—প্রবাসী হরুগণের বাণিজা-অভিযান, কিংবদেতী, ার ধর্মতিত দশ্নিচেতনা, প্রাধানতার প্রণন, ্র 'সাম' বা সল্ডার' প্রজ্ঞা গীতিকা এবং ারতীয় সামগাথা, বাইবেলের টেন কমেণ্ড-^{নতিস} এবং মোজেসবিধি প্রতাক-পরেক ্কট-লুৱ অন্বয়ে যে আবদ্ধ এমন ইণ্পিত লথক দিয়েছেন। তাঁর আলোচনা হয়ত র্গক্ষত কিন্তু অসম্পূর্ণ নয়। একই সংগ্য মতা এবং নিলিপিত—ঐতিহাসিকের এই াথ'ক দ্টি লক্ষণ তাঁর লেখায় পরিস্ফুট। িতহাসের দ্যুদ্টিতে মহামূলাবান করেকটি াচীনতম শিলালিশিয় অনুচিত্র এই গ্রন্থের আক্ষ'ৰ বাড়িয়েছে। "প্রচৌন প্রালেস্ট্টেন্" ইতিহাসের কতকগঢ়িল রেমাণ্ডকর পান্ধার মত বাঙালী পাঠকের মনেযোগ ব্ভিথ কর্বে, আশা করা হায়।

620155

ক্বিতা

আদিবনের ফেরিওলা। তারপ্রসাদ মিতা। সাহিত্রপ্রকাশ। প্রাণ্ডস্থান, সিগ্রেট ব্রুক

শপ। ১২ বিৰুষ চাটাকেল প্ৰীট। কলকাতা**-**३२। मात्र २.६०।

মনে হয় দ্রুত আঙ্কে টিপে টিপে কেউ টাইপরাইটারে কবিতাগালির অসংখা তাপ তেলে গিয়েছে-সমস্ত কবিতাগালি এক বাস্তভার ভিতর থেকে ঘটারের মত ঠিকার ছিটাৰ পড়া। কবিতাগালৈর গড়ন-গ**ঠন**, ধরন থারণ থান আবার কেবলে। খাল্ড খাক্ড পাটককৈ খনে জনভাভাবে কোলো এক-

अकाभिक हासार :--

একালের স্বাধ্নিক উল্লেখ্যোগা উপনাস বেপায়ন বিব্যায়ৰ

আওটারেল কল "ক্রেটেলিসা" ইতিহাস সাকে উপেক্ষা করেছিল এবং বলিন্দী হার্ডিল নালাটা বাঁব ছতুপতি শিবালাবি হারতে। সেই কন্যায় নুমানিত্রক ও বেদন-बर्ग्स कहिन्दी।

প্রাণ প্রত্যক্ষর: দিগাদশ্ল শ্রদিন্দ্ ব্রেল্পাধ্যে

মণ্ডল ৰাক হাউস : ১৮/১, দহাকা গাণ্ধী বোচ 4 74 31-2

ऐसीयकान रक्षणक ১৯৫লন্ড, ভট্টাক্টের

হরেন গোষের লগাৰ স্থি

तङ्गताग ६-७०

। শাসিপদ বাহগারার ॥ জৰাক প্ৰথিৰী . 4n भन भारत ना S.00

॥ ডিলু গণেতর ॥

আমি চণ্ডল হে O · O O ।। দেবাভাষের ॥

ধ্মদিতা (মহাকাবা) ৮.০০

॥ প্রভাত দেবসরকারের ॥ আকাশ প্ৰদীপ

0.60

9.00

0.96

য় উখাদেনী **সরস্ব**ভাষে য়

भाजित्र धनाम ₹.60

॥ शतन वरमत्राभाषतस्यत् ॥

अब्रश्री **২.৫0**

॥ শাণিত দাশগণেতার ॥ অগ্নিসম্ভৰা

॥ ডঃ অলয় চরবতারি ॥

₹.60

n अन्न वर्ग्नाभाषारहरू n कवियान अप्रेमी किविज्ञी (बाडीय मध्यद्रेश) (बस्त्रक्र)

চলন্তিকা প্রকাশক ३५:/५, विवास मदशौ, विकासाद्या-७ কালের ক্ষায় চন্তবর্তীকে কথনা প্রেমেন্দ্র মিচকে ক্ষরণ করিয়ে দের, বিশ্মিত হব না। কবলা হাঁচে ফেলতে কেলতে নিক্কন্থ একটা হাঁচ বে কবির অনারাস করারত সে বিষয়ে আন্ধ আর ভিল মাত্র সন্দেহ নেই। গোটা কুড়িক বছর আগের কথা—যখন 'চুনী পালার কালা' বা 'পোউলিক' বর্তমান গ্রুণ্থকারকে ব্যুব একটা উচ্চ উপাধি দিয়েছিল,—এবং তংকালের সেই বিচ্ছারিত রৌদের এখন ফিকে বৈলা— রৌদু বৈরাগ্য-মাভার হেলে পড়েছে। এখন যে কবিতা হবে, তার মধ্যে যদি জীবনদর্শনের দর্পণ থাকে,—যদি অভিচ্ছা চক্ষর উপরে দৃশাস্রোত ভেলে যাবার লীলা থাকে— লবে তাকেই স্বাভাবিক বলে বিশ্বাস করা নির্ভাল হবে। বহুকাল প্রে হানরে একটি পুন্করিণী খনন করা হয়েছিল, তথন তাতে

এনন কিছু সলিস ছিল না, এমন কিছু শোডা: এখন বহু দিন গত হওয়াতে সেখানে অগাধ সলিল, চতুদিকৈ ক্ষেত্ৰ দিনধ ছায়া —আর এই হৃদয়ই কোন পরিপাটি কবির পরিপ্র পরিচিতি।

'আম্বিনের ফেরিওলার কবির এই পরিচিতি খ্ব বাহ্লা কথন নয়। লেহা, সিমেণ্ট, স্কু, কংক্রিটের নাগরিক চারিত্র তার কবিতায়, বার-বারই **দ্পে,রের নগরের** বাক কা কা করে জ্ব হাহাকারে আকাশের ন্ক বিশ্ধ করেছে। তব_ু নগরের কক**িশ** গান্ত ছাড়া যে পাহাড়, নদী, আকাশ, সমুদ্রের গান কেই এমন নয়.—ছমণবিলাসী মন ক্ষাধা যেটাই ব জনে। নিস্মা দ্রেশার ভিতরেও হারিয়ে হেতে পারে। বর্তামান কাবাগুলেগ্র আধিক ৮৮ কৰিতা,-ভাব আৰু বেদ্ধর ফিশেল, বং আর প্রাদের রাস্থায়নিক গিল্পুণ। নিজার পড়বার উপযান্ত 'চলচ্চবি' 'আনিশ্যের ফোরওয়ালা। কোন এক ছবিওলা কাপেটে অজস্ত রঞ্জিন ভবি ভড়িয়ে দিয়েছে পড়ক করে জ্বলে নেবার জনা, যে কোন একটি থেছে নিলেই হয়। থাংলা কবিতায় হরপ্রসাদের নিজস্ব আসন্তি স্থান**ঢ়াত হ্বার কো**ন কারণ নেই। ফিকে চন্দ্রকাঠের উপর শিউলি ফালের ভড়ভড়ি প্রচ্ছদপটটি আদিবন মাসের নথা মনে করায়।

805129

ক্লাসক প্রেসের নিবেদন

বারীন্দ্রনাথ দাশের নতুনতম সাহিত্যকীতি র্দ্ধানঃখাসে পড়বার মত বই

গড় নাসিমপ্রর

সপ্তদশ শতাব্দীর ঐতিহাসিক পটভূলিতে পরিবেশিত সরস উপন্যাস। – আট টাকা

ঢাণক্য সেনের অভিজাত উপন্যাস

त्म नीर तम नीर

'চাণকা সেনের যে কোন উপন্যাস পাঠকমহলে প্রত্যাশা তাগিয়ে তেনেল। তার এই সাম্প্রতিকত্ম উপন্যাস এ পূর্ণ করে।..... বিরাট পটভূমিতে কাহিনীর ব্রেটে স্থাশংস দ্ধিতে লক্ষ্য করার মতা--দেশ, ১ই জৈওই, ১০৭১।' --দশ টাকা

> ৬৫খান পূর্ণ পূষ্ঠা চিত্র সম্বলিত কমল বন্ধেন্যপাধ্যায়ের

ভারত দশনি

একথানি তথাসমূজ সরস এনণকাহিনী।

-- आहे होका

ভাঃ শ্রীমদন রাদা, বি-অস্তি, এম-বি বি-এস, ভি-ফি-ও প্রগতি

যোন-প্রসঙ্গে

সক্লী সন্দেহ তার আশ্বরণ মুক্ত হার স্বল যেনিভাষিন যাপনে উংস্কৃত, নরনারীয় অবশাসাঠ। জীবন-বেদ। আপনার স্ক্র অদেবর সদ্ভব পাবেন এন্দটিনত। —দশ টাকা

अ मालिरे अर्माभिउ राव

্**স্বরাজ বন্দেরপাধ্যায়ে**র বিরাট উপন্যা**স**

রাজধানী

পরিবেশক : **লেনগ্রে এক কো**ই, **৩ ৯এ** শ্যানাচরণ দে পরীট, কলিকাতা।

লঘ্ প্রবন্ধ

চালচিত্র গ্রীকালিদাস রায়। সাংখ্যা-ভৌনক প্রেলিশাস। ১১, পঞ্চান যোগ কেন কলিকাত ১৮। মান্যা টকাট

প্রত্যাক সাহিতি।ক প্রাঞ্জীলদাস রাম্ব্র সংপ্রত্যাক করে বিভিন্ন সাম্ব্রিকপরে যেসব লগ্ন প্রবেশ প্রকাশ করেছেন তার ফরেশ-রের এবানে র্গিল প্রকাশ করেছেন লাভ্যাকরে করেছেন রাক্ত্যাকর প্রকাশ করেছেন করেছেন। বা ব্যক্তেশ্বর মন্ত্রা।

সংক্রেমণানি প্রাক্ত ও ছবিনের বহনে
তর অভিক্রতায় দিগতধা কেথক বতামান
ধালো দেশ ও বাভালা জবিনের দংখা
কেনা, অভাব-অন্টন, ফাকি-অসংগতি,
নাকামি - নিবাদিশতা, রক্ষণশালতাউলাসকতা ইত্যাদ বিষয়ে যে-সব সরস
আকোনে করেছেন তা যেমান স্থপান তেমান যেন্নাবহ। চোথ থাকতেও যারা
চক্ষ্যান নয় - (দ্বংগ্র বিষয় আধ্নিক
বাংলা দেশে বলার ভাগ লোকই ঐ
প্রান্তের। তালে চোথ ও লেখার ক্টেবে
কিনা ক্যিন না; তবে শুভেক্ষিশ্রণস্বাস तताा

পদ্य-পलाग

উত্তরণ

প্রাজাট লোকই-প্রবীণ এবং অবাচীন-রে क्वित्मश्राबद मार्चा द्वाव नर्व विवद मन्भार्च একমত হবেন সে বিষয়ে সন্দেহ মেই। লেথকের রচনাভশ্গীও বিষয়ান্যঃ তীব্র বাজ্যের কশাঘাত এ-সকল রচনার অন্প-ভাত হলেও ভৌকা কোড়কের এতে

ग्रुवाश्यु महकारतत अधिनय अभनाम

बारमाञ्च बारबंद विभागात्र

ৰামশংকৰ চৌধাৰীৰ উপন্যাস

वकार तरहै। कारना स्कारमा बहुनाव भौत-भिक तमस्याथ केकारणाव । हेरद्वाली तक्नारक न्मात्रण कताता। किन्द्र किन्द्र बठमान नहीहेन व्यवना वर्डरे जानामाठी--हेरदब्बीएक बादक বলে সেডেস্থিয়ান।

এ-সকল বুচনাগাঠে লিক্ষিত ও সাক্ষর সকল বাঙালীই উপকৃত ছবেন।

(64 162)

बहानत्त्वह जात्वासन मुख्यिती क्रिमान উপন্যাস

0.60

8.00

\$. 60

O · O O

প্রভাত প্রকাশন, ৩ ।২ কলেজ রো, কলিকাতা-১২। অভাই টাকা।

सामान घटनत कारकहे । किख्युक्षन वर्त्त्या-পাধাায়। কলিকাতা পশ্তকলয়, ও শ্যামাচরণ দে न्ध्रीं , क्लिकाडा-५२। मृ । हेका।

প্রভের করণে প্রণয় কাহিনীকে কেন্দ্র করে উপন্যাসটি গড়ে উঠেছে। এই প্রণয় কাহিনীর মধ্যে যথারীতি আর একটি মেন্তে শিখা আত্মপ্রকাশ করেছে কিন্ড সমরেশ-নন্দিতার মিলনের অত্রায় হয়ে সে দাঁড়ায়নি, দাঁডিয়ে-ছেন সমরেশের পিতা দাম্ভিক জমিদার সতেহন চ্যাটাছিল। দারিছেরে যাপকার্প্তে নিদ্যতার ভালোবাসা বলি হল। তার বিয়ে হল এমন একটি লম্পট চরিতের যেখান থেকে একমাত ছেলেকে কোলে নিয়ে পালিয়ে আসতে হল শেষ পর্যনত। সমূহত নিষ্ঠা এবং বেদনার ফলগ্রতি এই ছেলেটি একদিন দেখা দেবে দেশ বিখ্যাত

দিবভীয় উপনাসটির গাল্পবস্তু একটা ত্রল বদের আত্রর নিষেছে। "পদ্মলী" বিনায়ক চাউড়ির বিশ্বাস করেন ভার দেদেশিত প্রতাপে জাবিনের যে কোনো সমস্যারট সমাধান হাওয়া সম্ভব : কিন্ত তাঁর নিৰ্বাচিত জামাই দৈবদাস নিৰীয় স্বশ্নপ্ৰিয় মান্ত্র, পিতাপ্তৌর দাপটে সে দেখানতবী হল। তারপর ভাকে ফিরিয়ে আনার হাসকর প্রচেষ্টার ও সফলতায় উপন্যাসের সমাণিত। কাহিনী সংঘটনের মধ্যে বাস্তবত অনেক স্থানেই বছায় থাকেনি। মূল ছারতের তলনার পাশবাচরিতগালি কিছাটা সজীব। এই নবাগত লেখক ঘটনা চমংকারিত অংশক্ষা हिवरहर्वे जिस्क शरनार्यात्र निवन्ध कहरता ভবিষয়েক উপকৃত হবেন।

CRO ICAS IRE

অপ্নিজিতা। চিত্তরঞ্জন বলেনাপাধারে।

একটি নিরীহ পরিব মেরে এবং জমিদার-জ্ঞানতপদবী তাপস ব্যানাজী রূপে।

क्लीवनी

विवादिना-विकासक जान गृहा-डीविक-পদ কীতি। লেফালিকা প্রকাশনী, ৬৪ বিশিন্যিহারী গাপত্নী স্থাট, কলিক্ছেট ১২। श्वा ठाउँ ठाका लकाल उड़ा लगला।

মিলারেশার অলোকসামান্য জবিম-ক্রিনী করেক বংগর আবে কোনো পরিকার ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত সম্প্রতি ইয়া জীবনীয়াগরতে আত্মকাশ करिशाद्ध। यान्याची माधक शिक्षानवजीन দীপাকর খানিটীয় ১০০৮ অব্দে ভারতবর্ষ হইতে ভিদ্ৰতে গমন করেন। এই **কভীৰ**

নবৰ্কাকৰ (২ল সং) কালাকী কালা ব্ভাৰকাল (সাবারণ সং) চ্ছুল্বা ঃ কলাপী কালা (সদ্য) কলাপী কালাল (সদ্য) কলাপী কালাল (সদ্য) কলাপী কালাল (সদ্য) কেন্ত্ৰ সম্প্ৰিল্ল কালাক কালিক ন্ত্ৰ সংস্কলণ নালালপ লাখ খালা কল্প সংলাল কল্প সংলাল কল্প সংলাল কলালাগোনাক আভাচৰ স্কলন প্ৰেলত কালিনী বালীভানাথ দালা বালীভানাথ দালা বালীভানাথ দালা কালাক শাখ সলাধি কলাক কালাক কালিকী কালাক কালাক কালিকী কালাক কালাক কালিকী কালাক কালিক কালিক কালিকী কালাক কালিক কালিক কালিকী কালাক কালিক কালিক কালিকী কালাক কালিক কা		-
আইলোলা বেলা (সম্য) ন্ত্ৰপ্ৰতি কৰি কৰি কৰি কৰি কৰি কৰি কৰি কৰি কৰি কৰ		
নবৰ্কাকৰ (২ল সং) কালাকী কালা ব্ভাৰকাল (সাবারণ সং) চ্ছুল্বা ঃ কলাপী কালা (সদ্য) কলাপী কালাল (সদ্য) কলাপী কালাল (সদ্য) কলাপী কালাল (সদ্য) কেন্ত্ৰ সম্প্ৰিল্ল কালাক কালিক ন্ত্ৰ সংস্কলণ নালালপ লাখ খালা কল্প সংলাল কল্প সংলাল কল্প সংলাল কলালাগোনাক আভাচৰ স্কলন প্ৰেলত কালিনী বালীভানাথ দালা বালীভানাথ দালা বালীভানাথ দালা কালাক শাখ সলাধি কলাক কালাক কালিকী কালাক কালাক কালিকী কালাক কালাক কালিকী কালাক কালিক কালিক কালিকী কালাক কালিক কালিক কালিকী কালাক কালিক কালিক কালিকী কালাক কালিক কা	नीमक्छे :	•
আদালী করে ন্তাবকল (সাধারণ সং) চতুল্পুখঃ কল্যাপী লোকাল (সদ্য) আজ্ঞাল উ-৫০ আজ্ঞাল আল্জাল কাল্জাল আল্জাল উ-৫০ আজ্ঞাল আল্জাল আল্লাল্জাল আল্লাল্লাল্লাল্লাল্লাল্লাল্লাল্লাল্লাল্ল	जावेरणामा दवना (त्रप्रः)	9-60
ন্তাৰকছ (সাধারণ সং) ১-৫০ চতুল্বিঃ কল্যাপী কোকাল (সদ্য) ৫-০০ আজ্বাল ৪-৫০ প্রবােধ সরকার: লাটি ও লানবী (সদ্য) ৫-০০ ন্তান সংক্রবণ নাজাল লাখ খুলা : কাড় সাহিতিকবৃদদ প্রভাসেত ন্তান সংক্রবণ নাজাল লাখ খুলা : কাড় সহাের ৫-০০ এক নারীর কৈশাের-বৌবনে কতাে মান্বেরর আনােগােনার আশ্বর্ণ স্কুদরে দ্বুকত কাছিনী বারীন্দ্রনাথ দালঃ বাহাদ্বের শাার সলাাধি ৫-০০ বারীন্দ্র দাগের সর্বান্ধেক	मस्यान्यायम (२४ जर)	4.00
চতুল্বিঃ কলাপি কাকাল (সদ্য) গ্ৰেথ সৰকাৰ: লাটি ও লালবী (সদ্য) গ্ৰেণ্ড সাহিতিকৰ্ণ প্ৰদাসত ন্তন সংক্ৰণ নাজাল দাখ খুলা : লাড কাহাল এক নাৰীই কৈশোৱ-বৌৰনে কতো মানুবেৰ আনাগোনার আশ্চৰ স্কৃতৰ কাছিনী বাৰীভূনাথ দাখ: ৰাহাদ্ৰে শাৰ সমাধি বাৰীভূনাথ দাখা বাৰীভূনাথ স্কৃত্ব কৰ্মান্তনী শ্ৰেমানু বস্কৃত্ব কৰ্মান্তনী গ্ৰেমানু বস্কৃত্ব ক্ষান্তনী বাৰীভূলাথ দাখা বাৰীভূলাথ স্কৃত্ব ক্ষান্তনী বাৰীভূলাক স্কৃত্ব ক্ষান্তনী বিশ্বানী	जानावी काता	9.40
কলাপী কোকাল (সদ্য) ৫-০০ কাজাল ৪-৫০ প্রবাধ সরকার: কাটি ও আনবী (সদ্য) ৫-০০ শ্রেম্থ সর্গিতিবেশ্প প্রশাসত ন্তুন সংস্করণ নালারণ কাশ শ্রমী: কল্প সংহার ৫-০০ এফ নারীর কৈশোর-বৌবনে কলো মানেবের আনাগোনার আন্তর্ব স্কের প্রেমত কাহিনী বারীস্ক্রনাথ দাবা: বাহাদ্রে শার সমাধি ৫-০০ বারীস্কু দল্পর সর্বস্তেউ গ্রেমপুর বস্তু: প্রশাসারী ৪-০০ আড়াল ২-৫০	न्द्रावक्ष्यः (जावात्रगं जर)	2.40
আজ্জাক ৪.৫০ প্রবাধ সরকার: আঠি ও আনবী (সদা) ৫.০০ শ্রেণ্ঠ সর্গতিরেক্যণ প্রশাসত ন্তন সংস্করণ নাজারণ কাম ক্রমি: ক্রম্ম বংশার-বৌবনে করে। মানেবের আনাগোনার আস্কর্ম স্কের প্রসত কারিনী বারীন্দ্রনাথ দাব: বারীন্দ্রনাথ দাব: বারীন্দ্রনাথ দাব: ব্যরীন্দ্রনাথ সর্বাধ্য	इक् म्भः	
প্রবাধ সরকার: মাটি ও নালবী (সদা) ৫-০০ শ্রেষ্ঠ স্থিতিকেব্নদ প্রদাস্ভিত ন্তন সংস্করণ নাজারণ লাখ শ্রম্মা: কল্প সংহার অনাগোনার আগতর স্কুলর প্রুক্ত কারিনী বারীন্দ্রনাথ দাশ: বাহাল্যে শার সমাধি ৫-০০ বারীন্দ্র দাশের সর্প্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বস্তু: প্রুক্ত বস্তু:		
মাটি ও মানবী (সদা) ৫.০০ শ্রেণ্ঠ স্নাহিত্তিকব্দদ প্রদাসেত ন্তন সংক্রপ নাজারণ নাম স্বাহী : কছু সহোর ৫.০০ এফ নারীর কৈশোর-বৌবনে ক্যো মান্বের আনাগোনার আশ্রেশ স্কের স্বেশত কাহিনী বারীশুনাথ দালঃ বাহীশুনাথ দালঃ বাহীশুনাথ দালঃ বাহীশুনাথ দালঃ বাহীশুনাথ স্বাহী ভ্রেমাথ স্বাহী বারীশুনাথ স্বাহী বাহীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্র	আন্তাল	8.40
শ্রেষ্ঠ স্থাহিতিকব্দদ প্রভাসেত ন্তন সংক্রণ নাজারণ কাল জ্লা : ক্লু সহার	द्यादार अवकातः	
শ্রেষ্ঠ স্থাহিতিকব্দদ প্রভাসেত ন্তন সংক্রণ নাজারণ কাল জ্লা : ক্লু সহার	माप्ति ७ मानवी (अमा)	4.00
নারারণ দাখ খ্যা: কজু সংহার এক নারীর কৈলোর-বৌবনে কলো মানুবের আনাগোনার আদ্ব স্কার প্রণত কাহিনী বারীভানাথ দাশ: বাহাদ্র শার সমাধি বারীভা দাশের স্বভান খ্যেস্থ বস্: প্রেস্থা বস্: প্রেস্থা বস্: ব্যালাকী ৪০০০ আড়াল ১০৫০		TE
	ন্তন সংস্করণ	
এই নারীর কৈশোর-বৌবনে কতে। মান্বের আনাগোনার আণ্ডর' স্কের প্রণত কাছিনী বারীজনাথ দাল: বারীজ সমাধি ৫০০০ বারীজ দাশের সর্বাজ্ঞে প্রেম্পু বস্: প্রেম্পু বস্: প্রস্কারী ৪০০০ আয়াল ২০৫০	नाकावर्ग साथ भवा :	
আনাগোনার আণ্ডর' স্কের প্রণত কাছিনী বারীশুনাথ দাল: বাহাদ্রে শা'র সমাধি বারীশুন দাশের সর্বাচ্চেত বারীশুন দাশের সর্বাচ্চেত শ্পেস্থা বস্: শ্পেস্থা বস্: শ্পেস্থা বস্: ব্যাহাদ	ৰভু সংহার	4.00
বারীভ্নাথ দাদ : বাহাদ্রে শা'র সমাধি বারীদ্র দাগের সর্যন্তেউ শ্যেস্থ বস্: প্শেস্থার ৪০০০ আড়াল ১০৫০	এক নারীর কৈশোর-যৌবনে কতো	बान्द्रवत
ৰাছাল্যৰ শান্ত সমাধি ৫.০০ বাসনৈত দাংশৰ সৰ্বভ্ৰেষ্ঠ শান্তবস্তু বস্:: শান্তবস্তু বস্:: শান্তবস্তু বস্::	আনাগোনার আন্তর্ম স্কের প্রশত	কাছিনী
ৰাছাল্যৰ শান্ত সমাধি ৫.০০ বাসনৈত দাংশৰ সৰ্বভ্ৰেষ্ঠ শান্তবস্তু বস্:: শান্তবস্তু বস্:: শান্তবস্তু বস্::	লাকীক্রমাথ দাসা	-
বারীন্দ্র দাশের সর্বচ্ছেন্ট শান্ধসন্তু বস্তঃ শান্ধসন্তু বস্তঃ শান্ধসন্তুর সংগ্রহণ শান্ধসন্তুর সংগ্রহণ		#+n0
শ্ধসত বস্: শ্পলাৰী ৪-০০ আড়াল ২-৫০		4.00
भूष्णमार्थी 8-00 जाज़ान २-৫0		*******
बाज़ान २.६०		
	· ·	
THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH	जाकीय	5.00
STAIL SIGCAR ININGRA	ন্প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিট	इ.स.
৯ রায়বাগান শ্রীট : কলিকাতা-৬		

हैनम् विविधि सद कार्व अन्य शान्तिकाकर পৰিচালিত চাৰা ও কাৰা, নিংপ লিকাংক্ৰয়

৩৯, রাজা বসংগ্র রাম বোড। क्शकाहा-२%। (मान: 86-2965 জলাই থেকে নতন শিকাবর। পাঁচ বংসবের অভিজ্ঞানপর ও দুই বংসরের প্রশংসিকার শিক্ষাক্রম : চিত্রকল।, ব্যাতিক, চামডার কাজ, বয়ন ইত্যাদির জাতার আবেদন প্র গ্রহণ করা হাছে। শিক্ষা পরিষ্ঠান শাভিনিকেতন ও কলকাতার প্রথমত ও অভিজ্ঞ শিক্তিশ্বক। ক্ষেক্রী পরিষদে প্রতির্বাহর বন্দে।পাধ্যার প্রতিমতেরী দেবী, শ্রীমাখন দম্ভ গল্পে, শ্রীপ্রভাস সেন, শ্রীপরিভোষ সেন, শ্রীজীবেন त्मन हीकलान গঙ্গোপাধ্যার **ह्यीत्मायां कार्य हो अत्माक मान** প্রভৃতি। শনি ও রবিবার শিশুদের জনা বিশেষ শিক্ষাব্যবস্থা।

English Works of MAHENDRA DUTT Religion, Philosophy,

अम्थरमाकः

কলেজ শ্বীট মাকেট, কলিকাতা-১২

Psychology

1.	Natural Religion	1.00	nŗ.
2.	Mind	1.00	,,
3.	Mentation	2.00	,,
4,	Theory of Vibration	2.00	.,
5.	Theory of Vibration	2.00	٠,
	Part I	4.00	٠,,
в.	Triangle of Love	1.50	,,
7.	Formation of the		
	Earth	2.00	٠,,
Q	Theorem of Metion	9.00	

Theory of Motion 2.00 .. Art & Architecture Dissertation on Paintings

3.75 .. (2nd. Edn.) Principles of Architecture 2.50 Literary Criticism, Epic, etc.

Appreciation of Michael Madhusudan and Dinabandhu Mitra (2nd. Edition)
Social Sciences 1.00 ,

Lectures on Status of Toilers

2.00 ... 2. Homocentric Civiliza-1.50 .. tion 3.

Reflection on Society Lectures on Education

1.25 ., Federated Asia 4.50 ., National Wealth 5.50 .. Nation 2.00 ,.

The Mohendra Publishing Committee, 8, Goermohan Mukher-jee St. Calcutta-6.

New Asia

C-3979

1.50 .,

1.00

ইন্ডারেপার প্রে বার্পার অনাক্য নিকা-বিকার করি করে বারপার আন্তর বিকারেপারে কেন্দ্র করিরা ডিক্সডের সাক্ষ-করে আবাধিকভার বহুক প্রদার বিকা-ইন্ডা: ভিক্সডের এই বোলীরাল নিকা-রেপার জীবন অনেক অলোচিক ও ক্তান্তর্গ কাহিনীর সলো কড়িত। ভারত-বার হিন্দ্রকের কাহে রামারণ মহাভারতের বে প্রান্ধ, ডিক্সডে বার্লা প্রক্তিও সকল রেপার, ডিক্সডে বার্লা প্রক্তিও সকল রেপার, ভারতার কাহে বিনাররপা-জীবনী ক্তেভার্কার্ডের সেই প্রান্দ্র অধিকার ক্রিয়া আহে।

কাংশ ততু এবং তথাপুৰ্ব এই গ্ৰন্থখানি নিঃসন্দেহে লেখকের একথানি অনৰদা স্কি: রচনাশৈলীর প্রভাবে বইখানি অভাত স্থপাঠা হইরাছে। ভাষা সহজ এবং লাবলীল। গ্রন্থের প্রারশ্ভে মিলারেশার

প্রথিতষশা সাহিত্যিক শ্রীনিত্যনারায়ণ বল্দ্যোপাধ্যায়ের নবক্ষম রচনাবলী

🕈 ब्राणियान त्या

(शक्स संख्या) 8-96

* कामामीस

(क्षप्रकाहिनी, ७৯पानि ছবিসহ) 8-৫० **ाजनीताल**

व्यक्तिकत रूम, बेडिस्सीमक मार्गेक २-१८ * Spiritual Socialism

হিন্দ্রমের ভিভিত্র উপর প্রতিন্তিত সমাজবাদ এবং বর্তমান মুগে তাহার প্রয়োগ বিবরে তথাপুদা আলোচনা—৪

क्षतं निवधित्व राज्याभाषातं वादानातः अतः विन्दे अपीषः साक्षेत्रपृष्कः

রাজকাশা (কোতৃক নাটা), বীররাজা (ঐতিহাসিক নাটক) এবং স্কুটের মড (প্রহস্ম) একটে—৪-৫০ নঃ পঃ

মন্ত্রেলাল চট্টোপাখ্যার এক্ড লক্ষ ২০০/১/১, বিধান সর্বাণ, কলিকারা-৬ वीषशीम माहित्वह जीने कार्यान वीहाय। वेस्टब्रा

Mal

হীরাজ্যুর কবিনা। শর্মা হোজনালন। উল্লেখন কার্যালয়, ১ উল্লেখন লোন, কলিকাতা-০। বলো-ভিন ইকো।

ক্ষমির বাবী। উমাপদ মুখোপানার সংকলিত। জেরারেল প্রিন্টার্শ স্থানত পারিকার্শ প্রাইভেট লিনিটেড, ১১১, বর্ম তলা প্রাটি, ক্লিকাডা-১৩। মুখা-পুই টাকা।

জোৰকাজা বিবেশিক। মণি বাগছী। স্তুলা প্ৰকাশনী, ৪-সি ব্যবহালী সৈন, কলিকাজা-২০। ম্লা—শ্ই টাকা পঞাশ নয় প্ৰসা।

করমী সারদানক প্রণীত "প্রীরামকৃষ্ণ দেবের
লীলাপ্রস্কা" অবলন্দনে প্রীপ্রীরামকৃষ্ণদেবের
লীবনী রচনা করে শ্রামী তেজসানক
পাঠকদের সংখ্রাদার্হ ছলেন। এই প্রশে শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণদেবের অলোকিক দিব।জাবন ক্রমপর্যারে সংকলিত। এই জাবনীপাঠে পাঠকরা ব্যাপং আধ্যাত্তিক প্রেরণা ও অনিক্দ বোধ করবেন। ৫০২।৬২

ভামির বাণী" নিরত পাঠা ধর্মগ্রন্থের
মতই মূল্যবান। এই গ্রন্থে লেখক শ্রীশ্রীসারদা দেবী এবং পরমহংসদেবের
বোলজন সম্রাসী শিবের বাণী সংকলন
করেছেন। বিভিন্ন বিবন্ধে তাদের বাণী এই
প্রশ্যে লভা। ২৯১ ১৬০

ভাগনী নিবেদিভার একটি প্রামান্য জীবনী-চরিত "লোকমাতা নিবেদিভা।" জারতের নবজাগরণে ভাগনী নিবেদিভার অম্লা দানের কথাও নানা ভথা ও ঘটনার ভিতর দিয়ে এই প্রদেশ বিব্ত। নিবেদিভার জ্বাজাত নিবেদিভার জাবতার। এই পরিস্টাজিতে নিবেদিভার জীবনীর সংগ দেশবাসীর পরিচিত হওরার প্রয়োজন খ্বাবেশী। স্লালিভ ভাবার রচিত, ভখানিত এই জীবনীরাশের ম্লা সেদিক থেকে জ্বালত গভীর।

विविव

চীলের মানাজিক ই সাক্ষম—র চাই র উইনেবার্গ চাই। অনুবারক স্থানীয়ার সরকার। গ্রীট মার্কেট, ক্রিকাতা-১২। ক্তের স্থাট মার্কেট, ক্রিকাতা-১২।

A The second second

কি বর্তমানের পটজীয়কার ভবিষয়ভর পরিপ্রেক্ষিতে, ভারতবর্ষ ব্রহত্তম প্রতিবেশী চীনের ইতিহাস, সমাজ ও রাজনীতি সম্পর্কে জ্ঞানাসেরবণে অবহেলা করলে সেটা হাবে নিদার ল ভ্রম। চীন্তেল সম্পর্কে আমাদের দেশে ধারণা অবিশ্বাসা-तक्य न्यल्भ। जनस्या जनम्याकीय क्रे. বিশ্তীর্ণ ভূখণেড ইতিহাস কী শ্বাক্ষর রেখে গেছে, সামাজিক বুপাদতর কোন কোন খাতে त्ररंहर, जीनारमद जीवनज्यां की कल अजव করেছে, এবং বর্তমানে মাওং সে-তং-এর ময়া গণতন্ত তথা কমা, নিজম-এর অভিযাতে এই প্রাচীন দেশ ও জাতি কোথায় এসে দাঁডিয়েছে धवर कविवार की भर्धानामं मिरक भारत-এসকল বিষয় নিয়ে আজ আমাদের দেশে বিশ্তত আলোচনা অবশ্য প্রয়েক্ষন। প্রয়েক্ষন नमाकद्र ए ही नहहीं है।

বর্তমান প্রত্ক আমাদের চীনচর্চার
প্রভৃত সাহাব্য করবে। প্রতক্রথান চীনদেশের ভৌগোলিক পটভূমি থেকে শ্রু
করে সে-দেশের সামাজিক রাজনৈতিক রীতিনীতি, চীনাদের ধর্মা, শিক্ষা, সংক্রাত, ভাবা,
সাহিত্য, শিক্ষা, সে দেশের সংক্রারবাদী ও
বিক্রবাদী আন্দোলন এবং সর্বশেবে
মাওং সে তৃংয়ী ক্যান্নিজমের আক্ষালন নিরে
আলোচনা করেছে। এ ধরনের প্রেত্কের
বহলে প্রচারের প্রহাজন আছে।

020100

HISTORY AND CULTURE OF BENGAL — By A. K. Sur, M.A. Chuckervertti, Chatterjee & Co. Ltd.. 15, College Square, Calcutta. Price Rs. Seven.

বাণ্গালীর ইডিহাস ও সংক্রাঁত নিরে
এ-পর্যান্ত অভি সামানা আলোচনাই হরেছে।
ডেইর লীহাররজন রার এ বিষরে বে বিস্তৃত
আলোচনার স্তুপাত করেছিলেন গুল অজ্ঞ
চরিতার্থ তার বাশত হরনি। অনুতাপের
ক্যা। ডেইর স্বের প্রচেন্টা ভাই বিরস্পেত্

তবে, ক্লিজিস্বিক দুশা প্রের অবে প্রাটেডিয়াসক মুগা থেকে শুরু করে একেবারে আক্রেকর বিস প্রশিক্ত বাপালা দেশ ও বাপালী আভিত্ত ইতিহাস ও সংক্রেতির সজাক পরিচালান শুরু অসম্ভব মার, অবাশ্যের। ভাইর সালের বাই, জাই হালেরত্ব প্রাটেই বেকে লেকে। লেকেকে জারুর্থ, ভিনিক প্রকাশি বিশ্বস্থান্তর স্পুন্তর জানার কর্মিক

फानाश्रामा राषीय सरक्य अन्य

म,'दश्र बिदल এक 🚥

জয়বেন্দ্র খোবের নবতম প্রাণ্ড

বিশ্বনাথ প্ৰীপ্ৰীতৈলসমামী • • •

व्यवस्टा अस

हक्षीनकी क्रामाका ७-६०

स्थानायीतन्त्र जासनाम स्थानामा ७-८०

Manual Academic s of emenas in 1810, state-75

习成为7%

श्रीत्मर्वत्व व्याचित्र श्रीष

छम किङ भिण्णग्रहस्तर अष्टार्श्वस

শ্ভারতের মাজিলংগ্রামের বার সেনাপতি স্বাধীন ও ন্তন ভারতের অবিসংবাদী শ্রেষ্ঠ বচলিতা জন্তরকাল নেহর, আৰু আর মধ্যে নাই। শোৰস্তব্ধ সমগ সহিত একরে এই দিনে পশ্চিম বাংলার চলচ্চিয়লিকেশর স্থাে সংশিক্ষত প্রদেশ সহস্র নরনারী ভাগনী ইন্দিরা ও তাহার PHILADRICA পরিবারবারার প্রতি আত্রিকতম সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেতে। ্ৰ শিক্ষকলার ভারতের অসামান্য ঐতিহা নবৰণে ন্তনতর আলোকে প্রোক্ত্র वदेशा केंद्रक-त्वहत्रकाद முத் তাহাকে চলচ্চিত্র শিক্ষের অকৃতিম সংগ্র ও গ্রেপগ্রাহী হিজাবে আমাদের নিকটের মান্য করিয়া ভালিরাছিল। এই সেদিনত ভারতের চলক্ষিত্রশিকেশর স্বৰ্জয়নতী উপলক্ষে বোদ্বাইতে তিনি যে অমর জা**শীবাদী চলচ্চিত্রশিক্তেপর জনা** দিয়া গ্ৰিচ্ছন, ভাতা আমাদের भाष्यत हरेगा शाक्रित ।"

গত শক্তেবার সংখ্যার নিউ থিয়েটার্স গট্ডিওতে এক শোকসভার পদিচমবল্য চলচ্চিত্রগিলেগর পক হতে শ্রীনেহর্র মৃতির প্রতি প্রশাস্তালি কর্পণ করা হর এবং উপরোদ্ধ শোক-প্রশতালিটি গৃহতি হয়। শ্রীদেবকীকুমার বস্ গোক-প্রশতালিটি উখাপন করেন ও শ্রীস্তালিং রাল সমর্থান করেন এবং সমবেত সকলে এক মিনিটকলে নতলিরে নীরবে ন্যিতর শোক-প্রশতালিটি গ্রহণ করেন।



নিউ থিয়েটাল প্ট্ডিওডে আরোজিড শে ক্ষভার শ্রীনেবন্ত্র প্রতিকৃতিতে প্লেপার্থ নিবেদন করছেন কানন দেবী ফট্টো-দেশ

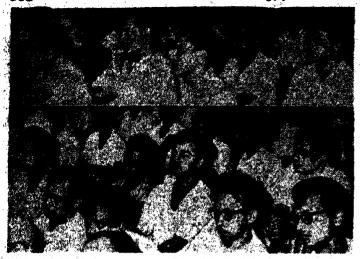
এই শোকসভা আছন্তন করেছিলেন ইম্টান ইণিডয়। মোশান পিৰুচাৰ্স জ্বাসোন সিয়েশন, অভিনেত সংঘ, মহিলা শিল্পী-কার্না কিন্ট মহল বেপাল 12500 জ্যাসোস্থেশন. টেকমিণিয়াস আন্সোসিয়েশন বেশঙ্গা ভাব সিনে ट्रोकिनिशियान्त्र खान्छ श्राकात्र **टे**फेनिशन এবং বেশ্যল মোশান পিকচার্স এমণ্লীয়ন্ত ইউনিয়ন। জনম্ভানে পৌরোহিতা করেন কলিকাতার মেয়র শ্রীচিত্তরঞ্জন চটোপাধ্যার।

অনুষ্ঠানের প্রারশ্ভে শ্রীনেছর্র প্রতিকৃতিতে মাল্যাদান করেন শ্রীমতী স্মৃতিরা সেন। পরে মহিলা শিল্পী মহলের পক্ষ হতে শ্রীনেছর্র প্রতিকৃতিতে রক্তগোলাপ ও প্রেণাছা অপণি করেন শ্রীমতী। সরষ্ দেবী। শ্রীপেকজকুমার মন্ত্রিক অনুষ্ঠানের স্চুনার গাঁতার শেলাক পাঠ করেন এবং উদ্বোধন-সংগতি পরিবেশন করেন। পরিক্রের তিনি শ্রীনেহর্যর উদ্দেশের হিচত একটি

গান গেয়ে শোনান । এই লোক-বাসরে প্রথম বস্তা ছিলেন ইন্টার্ন ইন্ডিয়া মোলান পিকচার্স অ্যানোসিবেশন-এর সভাপতি শ্রীমরেশীধর চটোপাধার। ডিনি ভার ·ভাষণে বলেন, সংক্রতির প্রোরী জওহর-লাল চলচ্চিত্রের প্রতি উদাসীন ছিলেন না। চলজিলুলিকেশর সমস্যা ভার মনকে পর্ণীডভ করত। বিদেশে চলচ্চিত্ৰের গোৱৰৰ পিতে তাঁর আনলেৰ जीमा हिन ना। इनकिरहात लका की अवर কোনা আদৰেশ ও বিশ্বাংক চিত্তনিমাভানের পরিচালিত ইওয়া উচিত লে সম্পর্কে তার লেব উপদেশ আমরা আরু প্রথার সঞ্জে করি। শ্রীস্পীল মভামদার (সভাপতি, সিমে টেকনিলিয়াল জ্ঞাসো-সিয়েশন অব বেধ্পল), শ্রীমধ্ বস্তু (সম্ভাপতি, সিনে টেকনিশিয়ালে আভে ওয়াৰ্কাৰ্স ইউনিয়ন) এবং শ্ৰীহায়পদ **5ट्डोशक्षाय (मधायन जन्नामक द्यभाव**



Comments Serious sufmationers foliand editions such (elifore tages) concepts and, expedite adjusting, where are, the serious such as the serious s



লোকসভার (উপত্রে, বাঁ-দিক থেকে) অজন্ন কর, সভ্যতিৎ রার, বিকাশ রায়, আমর অ্থোপাধারে, বিলাপি সরকার (নীচে) দৈ বনারারণ গ্রেড, অন্প্রক্রার, ভর্ব স্কুজনার ও স্কুজ করকে দেখা বাবেছ

স্কাশান পিকচার এমপারজ ইউনিরন)

তাদৈর সমরেরিচত ভাষণে প্রীনেহর্র
আদর্শকে অনুসর্গ করার সংকল্প প্রকাশ
করেন। কুলাকুশলীদের কথা গ্রীনেহর্
বৈ বিশেষভাবে বলে গিরেছেন, গ্রীমধ্ বস্
ভার ভাষণে সে কথা উল্লেখ করেন।

ভাতিনেত্ সংবেদ্ধ সভাপতি শ্রীপাহাড়ী সান্যাল বলেন থৈ মহাপ্রাণের মহাপ্রাণা আজে আমরা এখানে সমবেত, তার জন্য গোজ নর, তার আদশ ও চিশ্তাধারাকে জনে-প্রাণ গ্রহণ করার সংকশ্পই আমানের প্রহণ করতে হবে।

ুবৈপাল ফিল্ম জানালিণ্ট আন্তেমক্রিরেশন-এর সহ-সভাপতি শ্রীমন্তেশ্য ৬জ
ক্রীর ভাকদে প্রীমেহন্ত্র আদশা বাশতবে
ক্পারবের শপথ গ্রহণ করার কনা আ্বেদন
জানান।

্প্রির্লা দিল্পী মহলের পক থেকে

ক্রীমভী কনেন দেবী তার ভাষণে বলেন

ক্রীনেইর্ দিলেন দেশের প্রাণ। তিনি

ক্রীয়া কীভাবে প্রাণ ছাড়া আমরা এগোতে

পারব ক্রানি না। ক্রীনেইর্ কী নিরে

হাতেন ক্রানি না, কিল্ডু বা তিনি ক্রামানের

দিরেছেন তা অনেক। তার সেই বিরাট দানই আমাদের কাছে একগার সতা।

জন্দুন্টান-সভাপতি শ্রীচিত্তরজ্ঞান চট্টোন পাধ্যার বলেন, শ্রীনেহর্র আশিস আমাদের উপর বর্ষিত হোক, এই প্রার্থানা। এই জনাড়ন্দ্রর ও ভাষথান্দ্রীর অনুষ্ঠানে বাংলা চলাচ্চিত্রশিক্ষের বহু বিশিষ্ট চিত্রপ্রথাকক, শিল্পী ও কলাকুশলী উপস্থিত ভিলেন।

শ্রীমেহ্ব্র খার পরলোকগমনে চলচ্চিত্রলোক শোকাক্ষ

বোদবাইয়ের নানাবতী হাসপাভালে গত ১৮৮ মে প্রীমেহবুব খা লেখ নিশ্বাস তাল ধরার পর তার মৃতদেহ মেরিন ড্রাইভন্দিত বাসভবনে নিরে আসা হর। বৃহস্পতিবার (১৯৮ মে) বেলা এলারোটার তার অনিতম ব্রুটা শর্ব হয়। প্রথাত চিতপ্রাক্তক, পরিচালক, লিল্পী এবং চলচ্চিত্রলাকের খন্ত শত ব্যক্তি শ্রাক্তমেন করেন। মৃত্যুর কিছ্দিন আলো থেকেই তিনি অসুস্থ ভিলেন। ব্যধ্বার (১৭শে

 त्व। त्रथानमन्त्री कथरतनान दनदत्त्व म छात्र সংবাদ পেলে ভিনি শোকাভিভুক্ত হবে भट्डम । मृजान क्रमक चन्डी काएन छिन শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী ও শ্রীমতী বিজয়-नका निकट्ट मिक्छे ट्रावत्स बना একটি শোক-বাপীতে সিজ নাম স্বাক্তর করেন। তার স্মাতির প্রতি প্রশা নিবেদন করে ভারতের চলচ্চিত্রশিলেশর বিশিশ্ট বাছিরা त्माक-वाणी टक्षत्रण कटबन : रेन्डेल रेन्डिया যোশান পিকচার क्यारमामिखनन-धन সভাপতি প্রীম্রলীবর চট্টোপাধার এক বাণীতে বলেন, সারা দেশ রখন প্রীনেহরর শোকাভিভূত, এমনি য় ভাতে চলজির্হাশিল্পমহল শ্ৰীমেহবুৰ পরলোকগমনে আর একটি গভীর আছাত পেলেন। প্রখ্যাত চিত্রপ্রবাজক ও প্রবীণ ডিচুপরিচালকর পে এবং চলচ্চিত্রলেদকর বিশিষ্ট নেতা হিসাবে তিনি চলচ্চিত্রশিক্পকে নতন মযাদার ভবিত करहरूहरा। श्रीत्महर्याच श्रीत मेखा-मरदाह কলকাতা পেশছার পর স্থানীর সকল



গিলিতে 'সন জৰ ইণ্ডিয়া' ছবিয় বিশেষ প্ৰদৰ্শনীয় সময় ইণ্ডিয়া গাম্বী ও দেহাৰ্থ খা

চিত্ৰপরিবেশক সংস্থার কার্যালয় বন্ধ রাখা

১৯০৬ সালে বোল্বাইরের জনভিদ্রের বিলয়োরার শ্রীমেহব্ব খা জনগ্রহণ করেন। ১৯৬৩ সালে শ্রীমেহব্ব খা 'পান্দ্রী' উপাধিতে ভূষিত হন।



हमानगवार्त कारतक पाविराव गरंग (यो-पिक श्रयक, मानका) मध्या गरकामामाम, मध्या वात, मीका गरकामामाम, सम्बन्धी कार, मानद् राज्यी कारत राज्यी (पिकाम) मानका वात क्षोपहरी, मानकारोती, क्षेत्रकी श्रयक स्वातिका स्वातिक क्षित्र के स्वार्ट स

• किय-प्रमालाक्ता •

ছদ্মবেশী রাজকুমার

ছারাছনির আপাত উপভোগাতার একটি
মত ব্যাহ এই যে, যারির নিক্সের তার সব
িয়ে উপক্ষণ ও প্রিনিশ্তি ষায়াই কর।
তগবে না । প্রসায়মনে তাদের এই শতি যারা
মেনে নেবেন তাদের কাছে "কণ্টিপাখন"
।তা কে জি প্রোভাকশন্স) ছবিটি নিঃসন্দেহে
উপগোগা মনে কবে । এক ধনীপতে এবং
রাগ্যাগের এক নবাগার, সাধারণ অভিনেতীর
মধ্যে প্রগম সম্প্রিতি এক ভিত্তিনীর
নালের ব্যাহ সম্প্রিতি এক ভিত্তিনীর
নালের ব্যাহর ব্যাহরী এই ছবির কালিনীর
নিশ্বরের ব্যাহনির ভিত্তি গড়ে উঠাত অবশা



সভাষ্ক লগে না। নিরপ্রপতি নাইক ছক্ষা-প্রতিয়া কেন্দ্র করে ভার ননের কণ্ডিপাথের নাইকাকে প্রতিষ্ঠা করে নেয় ও ভার মন কয় করে ভানিয়েই ছবির প্রেন্দোপাখান গড়ে উঠেছে। নাইকা থিয়েটারে চাকুরী বজায়





রাখার জনা মিথা। গ্রন্থবিতি মাণ্ডর বিব মাণ্ডর বা এবে রোয় এবং তার মাণিকরা থিত্রে নির্বাহন বিবিধ্যা করে এবং কাতবাশত করে এ বাতিবাশত করে বিবেশত এর মধ্যেই রয়েছে ছবির রণার্ক্তন বিপ্রকরণ।

জ্যোতিমার রাম রাচত কাহিনীর ভিত্তিতে যে চিএনটোট ভাবতে পরিবেশিত ভার



দুটি স্থা। একটি লখা, ভগৰটি গাল্টাৰ।
কথা সাবে তিতেটাটি মাহাট দশকিব।
ভাগৰ এব প্ৰটিটি মাহাট দশকিব।
প্ৰচেশ্য তা বাসেবেপেৰ মধ্য দিৰে
ভূপতে কৰেন। গাল্টাৰ স্কে বিনদ্ধে
ভিতেশটোৰ গানেক মাহাটা গালানগাভিক ও
প্ৰটিম। নামিকাৰ অভাবেৰ সংসাৰেৰ স্কেশ্য
পারচয় প্রকাশ হয়ে যাত্রার গাল্লাক্রিকা
মানের প্রতিভিয়া প্রভাগ মাম্লী পারিন্দিতি
নতুন করে দশক্ষির মনকে মান্লাড়িগ করে
কিন্যা করা দশ্য। ছবিতে স্পাণ্ড





ৰীপ্তি জিন্মল-এর 'মহালগন' (পরি চালনা: কনক ম্বেখাপাধ্যায়) ছবিতে কল্যাণী ধ্যাধ

সাধারণ মান্ত্রের জীবনথারার প্রর্প এবং রংগমণ্ডের বাস্ত্র ও বাস্তর্জগতের প্রথন নিরে বন্ধরা, উপস্থাপনের প্রয়াস রয়েছে।
বলা বাহ্লা, এই বন্ধরাপ্রিয়তা ছবিতে ছন্দোপতন ঘটিরেছে, এবং কৃত্রিম নান্দালীলতার স্পর্শ এনে দিয়েছে। থিয়েটার পরিচালকদের অসহায়তা এবং অর্থসংগ্রহের চেন্টাকে উপলব্ধ করে যে কৌতুক স্থিত করা

ছামছে তার অন্তরালৈ একটি অচপ্রণ্ট কর্যাপ রস অন্তর করা যায়। ছবির এই অংশ কৌতুকে কর্ত্ব। করে তোলার কার্যে পরিচালক অর্থিদ মুখোপাধ্যায় কল্পনা-শক্তির পরিচয় দিয়েছেন। সাধারণভাবে শ্রীমুখোপাধ্যারের প্রয়োগ-কর্মা স্বছল্প, একাধিক দ্শো আবেগসমূদ্ধ। করেকটি স্ক্লর রসম্কৃত্ত রচনায় তিনি কৃতিবের পরিচয় দিয়েছেন।

ছবির দ্টি প্রধান চরিক্রে বসংত চৌধ্রেরী ও সংখ্যা রায়ের অভিনয় মনোগ্রাহারী। শিংপপতি নায়ক রজত চৌধ্রেরীর ভবিকার বসংত চৌধ্রেরী চমবকার ব্যক্তির আভিনয় ও অভিবাজি প্রশংসনায়। সংখ্যা রায় নায়িকার চরিতের সাধ ও প্রকান, এবং প্রশ্রাভিকার স্কেরর ফ্টিয়েছেন।

কলল লিত, জহর রায় ও অনুপ্রকানের চিত্তাহী অভিনয় আকর্ষণীয়। থিয়েটার বাঁচিয়ে রাখার জন। তাদের বিফল চেন্টা এবং শেষ প্যাস্ত সফল প্রয়াসের লধ্যে তাঁর। শুধু রংগরসেরই স্থার করেন নি, চরিতাঞ্চনের কৃতিছও দেখিয়েছেন।

দ্টি বিশিষ্ট চরিত্রে মনোক্স অভিনয় করেছেন বিজন ভট্টাচার্য ও লিলি চত্তবতী। রবি খোষের কৌতুকাভিনর প্রেক্ষাগতে হাসির বনা। বইয়ে দের। অন্যানা ভ্রিকায় ভাল অভিনয় করেছেন তর্গক্ষার, স্নানা বংল্যাপাধায়, গংগাপদ বস্, বীরেশ্বর সেন, সাধনা রায় চৌধ্রী, গংগাপদ বস্, প্রেমাংশ্বস্, জর্জী সেন, অর্ণ চৌধ্রী, পারিক্ষাত বস্, প্রভৃতি।

সংগতি পরিচালনা করেছেন মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়। ছবির একাধিক গানের সূর্ব চিন্তাক্ষকি। যেমন, "ওগো একবার দেখা লাও" এবং "ওংগা বন্ধ্ আমার"। অন্য গানের স্থার হৈশিদ্টাহান। তবে সেই গানগ্রিপ্ত স্পাতি। কিন্তু আবহ-স্ক্রেচনার স্ব্রকার সব ক্ষেত্রে কন্সনাগতির পরিচর নিতে পারেন নি। ছবির শ্বরুতে তবলা লহরার এথা দ্বোধ্য। নায়িকার প্রথম মণ্ডাভিনরে যখন বিপত্তি ঘটে এবং দশকরা চিংকার দ্বের্ করে তখন কৌতুকবাঞ্জক আবহস্যুর বারহার খ্বই অস্বাভাবিক মনে হয়েছে। ওই দ্বো্যার অন্তলানীন কর্ণ ভাবটি (পাণ্ডাকে বাঁচানো ও ছোট ভাইকে মান্ত্র করে তোলার জন্য নায়িকার অর্থ রোজগারের প্রথম প্রয়াসের প্রথম দিনের শোচনীর বার্থাতার পরিপ্রেক্ষিক্ত) আবহসংগীতে মৃত্রি হয়ে উঠল কই?

বিত্য ছোমের আলোকচিত্রতথ প্রশংসন্যায়। কলাকেশিলের সন্যান। বিত্তথে



ওংকার এণ্টারপ্রাইজেজ-এর 'মান্ডর মন্তর' (পরিচালনা: রাধাকান্ড) ছবিতে মহাপাল

কৃতকাষতি। দুখিষেক্তন রবীন দাস (সম্পাদনা) ও কাকিকি বস্থা (শিল্পনিদেশি)। শ্বন্ধহণ আরও স্কৌুহতে পারত।

ৰিৱহ-মিলন কথা

এক ধরনের চিত্রকাহিনী দেখতে পাই বার উৎপত্তি-প্রেমে, পরিণতি মিলনে। চিত্রনটো শাখা-প্রশাখার মত উপকাহিনী আর বা কিছ্ থাকে তার উদ্দেশ্য এই প্রণ্যোপাখানকেই প্ররিত করা। হিমালয় পিকচাস'-এর "শ্রণিনবন্যা"-তে অন্যুক্ এক আখানেকস্থু পরিবর্গিত।

এই ছবির নারক-নারিকার প্রেম-কোরক সকল কটা ধনা করে ফুটেছে অনেক দেরিতে। একটি কণ্টক নির্মাণ হতে বিলম্ব ঘটেছে। সে হল নারিকার দিনির জতীত পরিচর সম্পর্কে নারকের অভিতারকের প্রায়ত

ষ্টার থিয়েটার

(প্রাচীনভ্য নাটাশালা) ফোন : ৫৫-১১৩৯

ধ্যেন্ট মিল্পী সমন্বয়ে অবিক্ষার্ণীয় নাট্য-স্তি!



প্রতি বৃহস্পতি ও দানিবার ৬৫টার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন ৩টা ও ৬৫টার

৷ বাশ্যাৰাণ ৷

क्वम जित्र ॥ अक्षुं दर ॥ किंक्क बरण्याः व्याप्या दस्यो ॥ वाज्यो नस्यो ॥ नवक्वात वीका दर ॥ द्वारण्यः विश्वाण ॥ नाम वादा ॥ रुष्ट्रायस्य ॥ द्वाराम्य ॥ नास्य वादा ॥ रुष्ट्रायस्य ॥ द्वाराम्य ॥ नास्य



প্রেছেকেশফা সিণ্ডিকেটের 'নতুন তীঘ^ল' (প্রিচালনাঃ স্থীর মুখোগাধায়) ছবিতে সালভা চৌধারী ও উও্যক্ষার

ৰাৱলা। ক্ষমা-আশাবিধিদের গগে । গাওঁব ক্ষমিন্তাবক ক্ষমান্ত পেত্রকে, নামিন বিদিনি, তার একমান্ত আভিচাবিকা, তিক বজালি। বিশ্বু কেন্ত্রিক সভাই বাস্থানি ইকাণি এ প্রক্রের উত্তর ক্ষমিত মিলানে, এবং এব নামিন কর্তির জান্ত্র আনুক্ত পাত্র, যাবে।

ছবিটিই সপ্তেম ব্যাভাগেই বলৈ ই থা আন এবছান্নতাৰ নিজন এখন এলানৰ উপ-১০ ১ ৮৮ ব্যাল ভবিছা কেই। দৰ্শভাবেই নিছক আন্দ্ৰ ব্যাল্ড ই এ চাবৰ কক্ষা। এখা জ্ঞান্ত্ৰদ্ৰাভাবেটি সংক্ষা।

স্বাল্গিল্ডার ডিএকটিট ক্রান্ট্রণ ছোজ রচিত। অবদ্য গ্রুদ্রেলিক এব তথ্যের রচিত। অবদ্য গ্রুদ্রেলিক এব তথ্যের হিন্তু গ্রুদ্রেলিক এব তথ্যের করি করি জিল্লালা, বিশেষ করে এর বাধ্যারে কাহিনী, অভিন্য লাইবেও বিশাস্থান করিছিল নাইবেও বিশাস্থান করিছিল। এবং মানা প্রাণ প্রকর্ম ভিত্তার বিনাস্ত। এবং মানা প্রাণ প্রকর্ম ভিত্তার ভিত্তার বিনাস্ত। এবং মানা প্রাণ প্রকর্ম ভারির ভিত্তানালী ইচ্ছতার বিশিল্পত তির্দ্ধিক ভারির ভিত্তানালী ব্যক্তার ব্যক্তার বিশাস্থানী বিশাস্থ্য বিশাস্থানী বিশাস্থ্য বি পুর্বের করা জিলপরে জিল্টা উৎজ্ঞান না হালিও তাল কুলন পরা জিবর রাতি শবক্ষণে, ভিরন্তর হলেন্দাল রুমে বাহে সাধুম মারেশ্যরে হলে চিন্তু ক্রমারের ছবল বস্তুর স্থারেশ্যরে রেজে চিন্তু ক্রমারের হলে বস্তুর স্থারেশ্যরে ক্রমে চিন্তু লক্ষের দেন মারে, ছবিলি জ্বানাই স্থারের নাম্ভ্রের নিজ্জান্তর জনন ভুরো আরু মাই স্থানিক রুমার জিলিব জনন মাইন

প্রস্থান বিশ্বস্থারির চিত্রসার্ভার দানি প্রশাসন নীয়ভাগনুর দালন করেছেন। নায়ক নামিক র ভারতে বিশ্ববিদ্ধান ও সম্পুল র বেল আভিনয় প্রবেজ্ঞান, সরক্ষেদ। বিরহসমায় সম্পুল ক্ষয়ে আব্দ্রস্থানিত ও অভিনয় করেছেন।

কিন্তু ছবিত্ত সংগ্রেছন আঁছন করেছেন মান্ত্রকার নিনিধ চিব্রে মন্ত্রত দে তবি সংহত্ত আছা প্রাথনে চাতিন্য দশকের মনে গতিবি ভারে বেল পাত করে। নায়ব্দের সংগ্রাহ চিব্রে তথ্যক্ষ বেব চিত্রতারী আছিল্য জ্বতি প্রশাস্থিত আগ্রাহিত আগ্রাহ্মিক, আদেশ-চরিত্র অধ্যাপকের ভূমিকার আঙ্গিবরনের অভিনয় হাশ্বিশ প্রা

व्यनाना विनिष्ण होता कृष्टिक्या

জপকার পথাজি

ः मीनिया शह

বাট্যক্রপ-ভাজিত গল্পাপাধ্যায় পরিচালনা-**সহিত্যুত মত**

क्षा करें निवास करें कि निवास क्षेप्र करें कि निवास करें कि निवास करें कि

سته و خسس

(SA 8022)

রঙমহল

CAMEL: 86-747.9

প্রতি শনিবার ৬॥ রবিবার ও ছাটির দিন ৩—৬॥

শ্....স্পনিত্রিকার পরিষ্ঠার সংক্রমপ্রতির
এর কার্বর প্রতিদ্রাল নিটারসপ্রতির
কর্মিকার করিকার প্রতির করে করে পর্যা
এরবের দ্রাবি কর্মিকার ১ — করে পর্বা
মূরবেরির প্রতির করে দ্রাবিধর মর
(১৮ তারি, কে এর তারিধর হয়ে পরিক্রা...."

— বেশৰ গ

শ...... গ্ৰহৰ জা নিৰ্দিশ্যনান্তী পদৰ বিক্লিপ্তৰ লগতে একটি জন আন্তেহৰ দিশ্যনা ইপিছেবে।

যাৰ ইপিছিৰ আন্তেহৰ দিশিল কোন বিভিন্ন লগতে দিশা কৰিছে সামাৰ্থিক কাৰ্যাল কিবল কৰি সামাৰ্থিক কৰা স্থানিক কৰা স্থান

আপনার মত কি?

मानम रभरनं ---



ক্রে স্থিকার ১ বি, প্রকার । ব্যারকার ক্রের্য্র্যার । সভা বংলাপোধার । আক্রের্যাক ৪ চট্টো-প্রনার । সভা বি ক্রের্যার । বিশ্বরার বিরুদ্ধার । বিশ্বরার বিরুদ্ধার । বি

টিরছলিবরের 'সম্থ্যাদীপের দিখা' (পরি চালনাঃ হরিদাস ভট্টাচার্য') ছবির ডিনজন বিশিক্ত লিচপ্টিঃ বিকাশ রায়, জনিকা চট্টোপাথ্যায় ও দিলীপ সংখ্যোপাথ্যায় ফটো—দেশ

জভিনয় করেছেন কমল মিত, ভারতী দেবী, পদমা দেবী, অবনীশ বদেশপাধার, জহর যায় অমর মলিক ও নবাগতা ক্যকম।

সংগতি এই ছবির এক বিশেষ আকরণ।
পরিচাপনা করেছেন গোপেন মহিক। ছবির
আধ্নিক গানের স্ব স্ফের। একবিক
রাগপ্রধান গান আবিণ্ট হরে শ্নতে হয়।
আবহ-সংগতি ক্যায়ধ।

দীনেন গাণতর আলোকচিত্রহণ এ ছবির এফ বিশিষ্ট সম্পদ। তাঁর কামেররে কাডের স্থালতা ছবির বহা দ্খোই লক্ষণীয়। চমংকরে দৃশারচনা ও আলো-আধারের স্থা-বিনালের ভিতর দিয়ে ছবিটিকে তিনি দৃশ্ভিমাহন করে তুলেছেন।

''প্রামু''

জ্ঞালপ দৈখোর । অর্থারক ছবশার ফাট।

একটি চিত্তের নাম "প্রশামা"। শ্রানেইবর্
ক্রাভির প্রতি প্রদেশখা হিসাবে চিট্টি
নির্মাণ করেছেন আশিস হাখোপাধার।
জ্ঞানন্যভাব পত্তিন ভবনে এই ছবির

সম্পূৰ্ণ শ্টিং সম্পন্ন হয়। স্থিত্ত চিত্তের ভিভিতে নিমিতি এই ছবিতে অস্প অবকাংশ শ্রীনেহরুত্ত কর্মানীবনের আদংশার কথা দশ্ভিদের জানানো হয়েছে।

199

দিথর চিত্রে প্রথিত এই অলপটেত্রপার ভলবিভাগের হুচিত প্রেম্মের : পিথরচিতের মৌনত। ও নিশ্চলতা তেও করে জননেতা থেন প্রণময় প্রেষরাপে তার বাণী নিয়ে এই ছবিতে শরীরী হয়ে উঠেছেন। বিভিন্ন मा जिल्लान (बार्क. অনাভতিময় নেপথ। ভাষণের সংস্থা এবং সংগতি ও রবীদ্রনাথের গানের কলিব ঐকাতানে আন্ড্রভারে ছবিতে পিথর-চিত্ৰগ্ৰিল সাজানো হয়েছে। ছবিতে চমংকার ক্লোজ-আপের ভিতর দিয়ে শ্রীনেহারার বেদনা ভারাক্রনত দ্.টি িরাস্ভার ভাষায় কখনও উদ্ভাসিত, কখনও যা তাঁর অপ্রতিহত প্রাণ্যেকা দাতে ভালিতে প্রকাশমনে। সিথ্যচিত্রের এমন অপরাপা করেই র যাৰ মধ্যে ভাব ও গতি সম্প্রে সাল্লিখ এর অংগ প্রামাণিক চিত্রে কমই দেখা

न कालित्मी इसना इस्हाभागात्र

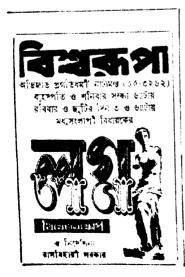
গেছে। "প্রণাম" প্রামাণিক-চিত্রকার আগিস মুখোপাধ্যারের অন্যতম প্রেণ্ঠ কাঁতি। অতি উ'চুদরের ফটোগ্রাফি ও চিত্তসম্পাননা বাতাঁত এই ছবি এখন শিক্পপোভন ২৫ত পারত না। এর জন্য সাধ্বাদ পারেন বথাক্রমে দিলাঁপর্জন মুখোপাধ্যার ও মণি অধিকারী। নেপথা ভাষণে কণ্ঠদনে করেছেন কাজী স্বাসাচী।

* मिल्कुनि *

नाक्राभिक्ती कवाती बक्षना इटहालाशाय সম্প্রতি ইউরোপের বিভিন্ন স্থানে ১০১১ প্রদূর্শন করে স্বদেশে ফিবে এসেছে । শ্রীমতী চটোপাধার এন সি ইউ এস এটে-এর তভাবধানে এবং ইউ এন ই এস সিভ ভূসি ভূতস ই সি-র সহযোগিতায় গঠিত দলের সহিত ইউরোপে নাতা প্রদর্শন করতে থান। অংত বিশ্ববিদ্যালয় যাব উংস্কে অংশ গ্রহণের ফল শ্রীমতী চটোপাধার খনানা জয়জন ছার-ছারীর সংশা নিবাচিত হার্মছলেন। দলটি লেখানন ইউলি, স্টেজারল্যান্ড, অসিমুয়া, জামেনী, ভান্স পর্ভাত স্থানে সাংস্কৃতিক জনাদান পরিবেশন করেন। রঞ্জনার ভারতীয় নাত্য **6**'4 ১৯.ব राःना रम्यम्ब स्नायम्ब इतिकक्तमः ুণ্ধ করে। রঞ্জনা প্রথমে তার জননী ক দপারের ন্তাবিভানের জধকে। শ্রীমতী শেনভা চটোপাধায়ের কাছে এবং পরে প্রভা শ্রীশৃন্ধ মহারক্তর নিক্ট ন্তা (শাস্থা কবেলা)

সংগ্রতি **রবিভাগেরি** রবীন্দুজহনতী উপলক্ষে গাতিজালা গতিলেখা পরি-বেশিও হয়। সংগতি পরিচালনায় জিলেন স্টিটা মিত ও দ্বিজন চৌধ্রী। একক ও দৈবত সংগতি পরিবেশন করেন স্টিটা দিল্ল স্থা সিংহ, দেবখানী সেন, স্মিটা ল্থোপাধ্যায়, নান্দতা দত্ত, স্রতি চার্টো-পাধ্যায়, গোত্ম বস্, অমর রাম ও জাশাক গ্রহ। সংগতে ও ফলসংগতি সহায়তা করেন রামদাস বন্দোপাধ্যায়, দেবী ভট্টানাই, চলি বন্দ্যাপাধ্যায়, অমল নাগ্ ও রখীন চলি বন্দ্যাপাধ্যায়, অমল নাগ্ ও রখীন চলি বন্দ্যাপাধ্যায়, অমল নাগ্ ও রখীন

ভাগামী ১০ ও ১৪ই জ্বান সন্ধার সাউধ এক্ড জ্বারের প্রতাপাদিত। ও বার্ডীল নডল বোড) উদ্যাগে সংঘ-প্রাপাণে বংসরিক ফিলুনোংসব অনুষ্ঠিত জ্বার । প্রথম দিনের ক্যাসাসী : স্বায় গাণেত্র পরিচালনায় রবীন্দুসংগীত এবং শিশা-সভাগে কত্তি কবিগ্রের কৌত্ক-নাটকাভিনয়। নিতার দিন সাভাস সেশ-গাত্র পরিচালনায় শ্রীক্রিক মৈতের দার্টক নয়" অভিনয়।



श्रीत्नर का की बनी कित

কেন্দ্রীর সর্কারের কিন্তুস ডিভিসন

জীজভহরগাল নেহর্র জীবনীর ভিত্তিতে
এক্টি প্রথিগ এবং একটি জনপ্রের্বরে
প্রাক্রানিক চিন্ত তৈরির পরিকাপনা প্রহণ
করেছেন বলে জালা গেলা। প্রথিগ চিন্তাটতে শৈশবকাল থেকে প্রভূ প্রবিদ্ধ জীনেহর্র জীবনের প্রধান ঘটনাগ্রিল স্থানিক থাকবে। জীনেহর্র জাত্ত্ম বারা নিরে কিন্তুস ডিভিসন ইভিস্মেট ন্টি প্রণ্টেপ্রের্র চিন্ত তৈরি করেছেন।
১৯৫৭ কালে কিন্তুস ভিডিসন জীনেহর্র প্রভাহিক জীবনের ক্ষরিভ্জন জীনেহর্র প্রভাহিক জীবনের ক্ষরিভ্জন জীনেহর্র প্রভাহিক জীবনের ক্ষরিভ্জন নিয়ে

ফিল্ম ফেডারেশনের অস্থায়ী সভাপতি

শ্রীদেহপর যার মৃত্যুর পর দিক্র ক্রেডারেশন অব ইণিডরার অন্যভ্র সহ-সভাপতি শ্রীক্রিডার বস্থা সংগ্রার সভ পতির পরে নির্বাহিত হারেছেন বর্গে জানা গেলা। অগোনী ১৭ই জুন বোশনাইরে ক্রেডারেশনের বালিক সভা শর্মির সভাপতির ক্যেডার স্প্রা ক্রেনে।



শোখিন নাট্যেকে অভিনয় প্রয়াস ৰূপসভাৰ "কামাৰেৰ শহৰ"

্যিকিংগ কঞ্চনাতার স্থান্যতে নাট্সেংকর রক্তাসভা সম্প্রতি বিভক্ত এমপানার মঞ্চে আন্মেরিকার বিভাগত নাট্ডানার প্রতিষ্
ক্রাইন্ডোরের প্রতিষ্টেশ্য প্রতিক্রার রাংলা নাট্রের্থ শক্ষাভারের শহরেশ হাট্ডিন বাংলা নাট্রেথ্য শক্ষাভারের শহরেশ হাট্ডিন কর্মেনা।

র থাসভার শ্রামানের শহরা-কে শৌহনা
মান্তের একটি অভিনার ও অসাধারণ নালা
ক্রম হিসাবে চিহিছত করা চলে। প্রথমেই
উট্টেম্মা, এই ইংকেজী নাটকটি বিব্যানস্থ ও আজিকের দিক থোকে স্বভক্ত। এলা
চলে, নাটারচলার এক বিক্যানকরে প্রতিক্রা
নালাকা। এই নাটক তার্টোরকার একটি
ছোট শহর জোভার্মা ক্রাটেরের সাধারণ
মান্তব্যের পাঁচালা। এই শুলারের দৈনাকর ক্রাথের পাঁচালা। এই শুলারের দৈনাকর ক্রাথের ক্রাভার্মিক ক্রাবিনের সাধ্রের ক্রাথের ক্রাভার্মিক ক্রাবিনের সাধ্রের ক্রাথের ক্রাভার্মিক ক্রাবিনের সাধ্রের ক্রাবনের ক্রান্তর্ভিত সংক্রাবনের ক্রান্তর্ভিত বিভান্তর ক্রান্তর্ভিত প্রক্রিটিচিত্রকাশ নাটকটিটেত সঙ্গিত



ম্ভী ফিনাদিসমানশ্ এটোলপ্রাইজ-এর পদ্ট প্র'' (পরিচালন।ঃ বিদ্যুবর্বন) ছবিতে জ্যোৎশনা বিশ্বাস, জছর গাংগালী ও ন্যাগড় স্কেন ম্বেশাপানার। **স্বটা**--দেশ

ভোলা হরেছে। স্বান্ধ্য প্রেম্ব ও মৃত্যু -এই ভিন্নতি অপ্রতিবেশন সভা মান্ত্রকে নিশ্বাস ও বাসনা এবং বেদনা ও বিজ্ঞান হণে দেন আদেশলিত করে চলেছে। মান্ত্রন অস্তর্বের এই নিগ্রু সভা উপ্যাটনের অবেন ভারেক আন্তর্বের সপর্যা আছে, কিপ্তু পথ্ল ও রুটিছে নাটক রিভার প্রচম্ভ জোলার করে এই নাটকে। জাবিদ্দার আভে আলক্তা এবং জাবিনের অভিনিত্র এই আন্তর্ভার করেও আজে জাবিনাল্যানি। মৃত্যুর পরে মান্ত্রের সংগ্যে মান্ত্রের স্বান্ধ্য নাল্যার করেও আলক্তা এবং জাবিনার অভিনিত্র এই আন্তর্ভার করেও আলক্তা এবং জাবিনার আভিনিত্র এই সাক্ষেত্র পরে মান্ত্রের সংগ্রাম প্রাক্তির করিছে নাটকের সংগ্রেম আলক্ষেত্র বিলাহে নাটকের করেও নাটকের করের কর্মা বলোব বার সংগ্রাম ও ভারে চারিচদের মন্তর্বের ক্যা বলোব বার সংগ্রাম ও ভারে চারিচদের মন্তর্বের ক্যা বলোব বার সংগ্রাম ও ভারে চারিচদের মন্তর্বের ক্যা বলোব বার সংগ্রাম

মূল মাস্ত্রিস ও বক্সা আবিক্ত বেগে
লাটকটি মানে পরিবেশন করার এক ক্সামান কহিছ সঙ্গা করেছেন বালে সঙার শিল্পালেটেটা। এই নাটকে নাইন সর্ভার হৈ ক্সানেকলা দেখা গোছে হা অকুঠ প্রশাসার সোলা। এই সন্নর্থনাটি নাটকটিক দশাকদের কাছে, প্রতি ক্যামা স্থান্ত্রাল করে ভিলার কৃতিও অজান করেছেনা নাটাপ্রিচালক ক্ষিত্রীশ গোষা।

ন টকের স্থেবারের ভ্রিক্স বিলীপ রাজের চমংকার তভিনর স্মরণীয়। অন্যান্য বিশ্বেস ভূমিকার স্তভিনর করেছেন সতি। মুব্রাপ্রায়া, দ্লাল চট্টোপারায়া, ভোগ বস্তি কোন দে, সৌরীন বল্লোপার্যায় প্রেমী রক্ত ভাগসী রার, ভালিভ মুক্তমীর স্থিত সরকার, মাধ্য চট্টোপারার, আলিস মুক্তমার, স্থিত সরকার, মাধ্য চট্টোপারার, আলিস মুক্তমান্তার, ক্যালিসাস

অস্থ্যতাত (প্রচিত্ত মঞ্জাদার রচিত) ও অস্থাকসম্পাত (রাগত মিচ) খ্রই প্রশাকনীয় ২য়।



বাংলা চলাজ্ঞানিপের ২, এব গণ্ডরাল বন্ধা এবং জালাভাবর শিংপালৈর গণ্ডরালিম শ্রীক্ষন দে আর ইহজাগজে নেই। গাল হড্পোনো রাজি পেড জটিকার সামান বোগভোগের পর ডিমি পর্যোক্ষান্ত কাজেন ২,কুলেটেয়া তরি বল্স হরেছিল কাজন ২,কুলেটেয়া তরি বল্স হরেছিল কর্ম।

শিংপ্রসিক এবং নাট্টাভিন্ত ও সংগীত-চটার প্রতিপোষক হিসাবে তিনি কলকাতাত্র সংস্কৃতি জন্মতে বিশেষ পরিচিত ছিলেন। ভার স্থাপিত মোলিলিটি কারখানায় স্থানের একাধিকবার নাট্যাভিনয় ও ঘানা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আনুৰ্যান্তত হয়। **প্ৰতি বছর** বিশ্বক্ষণি পাজের দিন তাঁর কার্থগায় অভ্তপ্র শিল্পা-সমারেশ দেখা যেও। এব**ং** िश्विष्ट îbananiya e îbanîn-চালকর।ভ ভই উৎসবে সোগ সিতেন। তিনি যেন চিচাপ্রগতেরই বিশিশ্ট বাহি ভিলেম। শ্রীদে-র মৃতার সংবাদ পেয়ে বাধবার সকলে তার বাসভবনে এবং কেওড়াতলা শ্মশান্মাটে বহু, প্রথাতে শিক্ষী, চিষ্প্রয়োজক ও কলাকশলী মাতের প্রতি শ্রুপর্যানবেদনের <mark>উদ্দেশ্যে</mark> উপ্পিত হন। মাতাকালে তিনি তার করী ও একমার সংতার শ্রীমারণে দেকে ক্লেখ গিয়েছেন।

আপনি কি চুল ওঠার পাল্লায় পড়েছেন?



সাথার মুখ্যি ছাওয়া লাবট আনকের সাবার পৃথি দেশু। দেশ, কপলোই আ অবহেলা করা জাহিৎ বছ ।

বিপদের সঙ্কেত এইসব লক্ষণ খেকেই বুঝতে পারবেন



চুল পাতি লা হওছ।

৮০ এতে কৰে কিন্তু গণক্ত লাখ গোড়াক গণেপাক কোগবোৰ বুলান্ড হছ অভ্যান ।

আক্ষাতে টাক পঞ্চ মেন দুৱবার ক্ষাথেকে অমেক ক্ষেত্রেট ক্ষোই গাওয়া বেদ ---

ষদি চুল উঠ্তে বা পাড্লা ছ'তে শুক্ত করে থাকে তবে আৰু থেকেই পিওর সিলভি-ক্রিন বাবহার করতে আরম্ভ করুন। চুলের গঠনের জনো

যে আসারোটি আামিনো আাসিড দবকার হয় পিওর সিলভিক্রিন আছে সেই মূল ভারের নিধাস । মাধার পালুতে মালিশ ক'রে দিলেই পিওর সিলভিক্রিন চুলের গোড়ায় গিয়ে জোগায় চুলের জীবনদায়ী সেই আভাবিক খাদা ধার দক্ষন সে স্থায়ী আছে।র শক্তিতে পুনর্মীবীত হয়।

শ্বন্ধু কাৰেটেট হেয়ার" (All About Hair) এই নামের বিনামূলো চিত্রিত এক প্রিকা বলি আপনি চান তো লিগুন ডিপাটমেট E-I. সিল্ভিক্নি আডভাইসরি সাভিস, পোট ক্যাগ-১০০২২, বোহাই-১

Silvikrin

সিলভিক্তিন -- সুদ্দু চুটেন্দ্র সঠিক উপার



পি ওম্ব
সিলভিক্তিস
চালর কেকেনে চলেকে
চলেকে চিকিৎসার উপযুক্ত পরিচয়ার নিয়ার।

সিক্তিজ্ঞিন হেন্দ্রার ড্রেসিং গরাদিন চুল গরিক্ষর গরিগাটি ক'রে রাধে। চুলগঠা রোধ করার গক্ষে বধের পিশ্র নিগভিজিন এতে গাকে।



(থলার মাঠি

একলবা

কাজের মধ্যেও পরলোকগত প্রধানমন্দ্রী জওহরলাল নেহরেরে যে থেলাধ্লা
করার একটি পৃথক মন ছিল, ভারতের
খেলার উমতির জন্য আন্তরিক প্রচেণ্টা
ছিল—আগের সম্ভাথেই সে সম্বন্ধে
আলোচনা করেছি। রাণ্ডী-তরণীর হাল
ধরেও কিভাবে ভিনি থেলাধ্নার নিম্ন প্রিকস্মাকে বাস্ত্র রূপ দিতে চেরেছেন,
কিভাবে খেলায়াড়ারের উৎসাথ্ দিপ্রেছন,
সে সম্পন্ধত কিছা কিছা আলোচনা করা
মিলেছ।

সংখ্যের কথা, জভগ্রনাচা মুম্পুর্ব গোক্টভাবের পর এখন সিনি স্টেই-ভ্রণীর হাল প্রেছেন, তিনিও খেলাধালার প্র**ল** উংসাহী। শ্রুউংসাজীটারন অভীতে িজেও খেলাধালা করেছেন। মৌবনে হাঁক গোলছেল, নির্নাত সাঁতার কেটোভন। বিলির হকি লাঠে তার উপাদ্থতি লোটেই বিরল ঘটনা নহ। অন্যক্ষানের সভাপতি হিসাবেই তিনি শ্রে হবি নাঠে উপান্ধত ২ন না। অতীতের হকি খেলোয়াড়-খেলা থেকে। বাপ-বস-আগ্রন্ত গ্রহণ করতেই মাঠে এসে থাকেন। সাভার তার অন্তম প্রিয় শেগার্টাস। এই সেবিনও স্বরাণ্ট্র-মন্ত্রী হিস্তবে কন্যাক্সারীতে গিয়ে নাকি এক স্টোলং প্রেল ঘটোখানেক সাভার কেটে ক্ষা(যোগ এসেছের। যোগবায়ামও শাস্ত্রীজ্ঞার নিতালৈখিতিক কথেরি অংতভান্ত ছিল। কিন্ত ১৯৫৯ সালে হাসংক্রেয সাক্ষত হবার পর মোগাভাগি হৈটে লিয়েছেল।

় রাইফেল শ্রাটিংত শাদ্ধীজনির অপরিস্টাম আর্ড। গ্রুমার্চ হিন্তু প্রান্ত ঐজনাই কলকাভার এসেছিলেন। ভিন্ন ন্যাশনাল রাইছেল আমের্গসরোশন অব সভাপতি। লবণ ইণিভয়ার প্রেরুম্বত মাঠে জাতার শর্টিং চ্যাম্পিয়ন-শিপের প্রেম্কার বিতরণী সভার সভা-श्रीष्ठक कता अवर न्यामनाल ताहरकल আসোসিয়েশনের বার্ষিক সভার অধিবেশনে অংশ গ্রহণ করাই গত মার্চ মানে শাস্ত্রীভার কলকাভার আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। প্রেফার বিভরণী সভার সভাপতি হিসাবে সেদিন শাস্ত্রীক্রী স্টি-একটি কথান ব্যইফেল শ্রাটং-এর গ্রেরেরেউপর যে জের সিয়েছিলেন আজ বিশেষভাবেই আ म्बात्वीरः। रक्षिक्षत्वन-भग्नाम् भारतः सरः क्षिणात क्षिणात्र क्रारंटरम्म क्षाय । शाक पुनाट



১৯৬০ সালে শিভিতে জাতীয় রাইফেল স্টিং জওহরলাল নেহর, লক্ষাবিশ্ব করছেন।

চ্যান্সয়নশিংশ

প্রধানস্বাদ্ধী —ফটো—হেম্প

হারে। রাইফেল ও রাইফেল চালনার গা্নী সংগ্রহ করা যে কওঁকর এবং অভাশ্ত বাস-সাধা সে বিষয়ে সরকার অবহিত আছেন এবং এই সমস্থার সম্পাধানের জন্য ও বেশেব ভেরেছেয়েদের রাইফেল চালনায় স্থাট্ ও দক্ষ করে গাড়ে তোলার জন্য জাতীয় সরকার এক বাংশক শারিকংশনা গ্রহণ

ତାର শକ୍ষীରୀ ସେଥମ୍ଭୀନ শ্নে ହାଦନ୍ତ ଓଞ୍ଚଣ୍ଟନ୍ତୀରି শ୍ରେ ନାନ୍ତି ହିନ୍ଦ ନ୍ୟାଧ୍ୟନ ବନ୍ଦି ଔତୀମିଶ । ମୃତ୍ର ଓ ଭ୍ୟତେଶ ବେଥାସ୍ତାର ବେଥେ ସେ ନାହନ୍ତିଆ প্রধানমন্তী আলবাহাস্র **শাস্তী চোচর্য়** নাতিতে অবিচল থেকে থেলাশ্লার উলতির জন্ম আতিরিকভাবে চেণ্টা করবেন, সেবিবয়ে কোন সংস্কে নেই।

হৈ তেওবাংশ ভারত ও ইবানের প্রাক-জালশিপক ফাটবল প্রতিযোগিভার খেলার
ভারতের ৩—০ গোলে শোচনীরভাবে পরানার, ভারতের ফাটবল উৎসাথীনের কাছে
নার রকানে বাংসবাদ। বলা বাংলা, এই
পরাজার টোকিও ইলিশিপাকের মানা আংলা, ভারতের বেবানের সম্ভাবানাকে সংখ্যাপ্ত্র

নানা রাগ-রাগিনা সম্বলিত বাইশজন কবি বিরচিত এবং **'পণ্ডিত চন্দ্রকাত চরবতী'** কতুকি সংগৃহীত

বাইশ কবি মনসা পুঁথি

দালা : ছয় টাকা

•

ষ্ট্যাণ্ডার্ড পাবলিশাস

কলেল প্ৰতি মাৰ্কেট, কলিকাঙা – ১২



১৯৬০ সালের কাতীর রাইকেল শ্রিং চ্যান্পিয়ন হরিচরণ সাউরের প্রেসিডেন্ট ব্লীক গ্রহণির সমর প্রথমেলন্দ্রী নেইর; শ্রী সাউকে কর্তালি ন্বারা অভিনাদন কানক্ষেম।
--ফটো--দেশ

প্ৰকাশিত হল

ফুটবলের আইনকান্যন

सू कु स

ফুটবল খেলার মাল আওজাতিত আইন, মাল আজ্জাতিক আইনের বিশ্ব বাংগা ও ভাষা, বিভিন্ন আইন ও নিষ্মানকারি প্রয়োগ সম্প্রিক তি বিধানের সংক্ষিপ্রসার, ফ্রেন্ড থেলাই সংগতিত অথব, সম্ভাবিত ১৩২টি জটিল প্রশেনর উত্তর এবং আইনটিভিড প্রায় এক শত ভাষাগ্রাম, ইলাসেএশন ও চিত্রে এই গ্রন্থটি সম্প্রি।

একটি মার প্রথে ফা্ট্রল কেলার আইনগত বিষয় সংপ্রিতি বাবতীয় তথে। সমুদ্ধ এর্প এংখ শুখু বাংলা ভাষায় কৈন, ইংরাজী বা প্রিবীর অন্য কোনত ভাষাতেও অল্যব্যি প্রকাশিত হর্মন।

্তি**তোক রেফারী, লাই**সময়ান, ফটুইবল খেলোরাড়, কাব কেকেটারী, সুটারল শিক্ষাথী ও সুটারল অন্যালীর এই প্রগাটি অবশ্যালাট্য।

Ri- 100



আন্তঃ পাৰ্বজিশাস

शाहेरकहे निर्मायरहेड

\$ 45 40 E. S

করে তুলেছে। আগালী ২১শে জন্ম ধলকাতার ভারত ও ইরানের ফিরাত খেলার যদি ভারত অনতত ৪—০ গোলে ইরানের প্যাঞ্জিত ক্ষরতে না পারে তবে টোলিও অবার অধিকার পারে না।

অবশ। তেওেরানের ফলাফাল, ৫০ ।
৩—০ গোগে ভারত যদি ফিরতি গেলাক
ইবনকে গারতে পাবে তাবে প্রতি নেশে
মানে একটি অতিরিক্ত গেলার ব্যবহ্ম ।
১৫ মিনিট অতিরিক্ত সময় খোলানে সঞ্জের
খাদি সেই অতিরিক্ত খেলার জর-প্রাভ্রের
মামাংসা না হয় তবে টমের সাহাব্যে জর-প্রাভ্রের মামাংসা হবে।

কিণ্ডু এ কথামুলোকে 'গাছে কঠিলে গোপে তেল'-এর মত শোনাছে। যে দল ত—০ গোল শোচনীয়ভাবে হার দ্বীকার করেছে তারা ফিরভি থেলায় ৪—০ গোলে বিজয়ী হবে এটা বতামান অবস্থায় আদা করা প্রায় দ্রোনার পর্যায়ে পড়ে। অবদন ভারতীয় দলের মানোজার উইং কম্মান্তার কলাবে গাংগ্রেশী ও কোচ শ্রী এইচ ই র ইটা গেলার শেষে বলেছেন, পত্থেকারে অন্তর্গাই ভারতীয় দলের বিপ্রথারের কলেবে।

ত্রী লাগ্রেণী ও জী সাইটের সকলেন মধ্যে প্রতি গ্রেগ্যেও সংখ্যান অবস্থার সে প্রতি গ্রহণ করতে কারে। মনই সঞ্চ মধ্যে মা।

অবশা থেলার অপ্রয়াশিত ফলাফলের অভাব নেই। **ক্ষােক বছর আগেই** এই কলকাতার মাঠে এক সাধারণ শান্তর চাইনিজ দলের কাছে মেহেনবাগানকে শোচনীয়ভাবে. বোধ হয় ৮-১ গোলে, হার স্বীকার করতে হয়েছিল। কিল্ড পরের খেলার সেই চাইনিজ দলই আই এফ এ একাদশের কাছে হেরে গিকে হল শোচলীয়ভাবে। সোহনবাগানের চেনে খাই এক এ দল যে শান্তশালী ছিল, ভ নেরেটই নর। তথা মোখনধাপানের ঐ বিপ্রসায় সংগ্রিছা। কেলায় **এ ধরতে**র বিপ্রায় মটে মারের। স্ভার্থ কলকাতার ইতানকৈ য়ে ভাতভেত্ত কৰেছ হাত স্বীকার কলাত বলে মা, এ কথা কে বলাতে পারে : ভবে। সংশ্য গোলের সংখ্যা নিয়ে। গোলা মন্ত তেখে যেখালৈ খেলাৰা কয়-পরাক্তরের লাল্ডের বাবস্থা সেখানে ভারতকে আশ্বর ৪—০ গোলে জিততে হবে। এবং সেইটই বর্তমান অবস্থায় প্রায় দ্রোশার ا هناشان الديانات

১৯৯৮ সংকার লডেন জার্নাদশক থেকে

শ্রু কার স্পেদান্তর অলিনিপকের প্রতি
অন্টোরের মূল প্রতিযোগিতার ভারও
ফ্টবলে প্রতিশান্দিতা করেছে। এর মধ্যে
১৯৫২ সালে হেলাসিনিক অলিনিপকে
ম্পোন্ধানিভাবে কাছে শোচনারি প্রাঞ্জয়
৬ ডা লাভন মোলবান্দি বারনা অলিনিপকে
ভারতীয় পেলেরাড্রের ক্রীড্যারা বিদেশী

সমালাচকদের প্রশাসা শৈক্ষেত্র । ফোলোনার তার ভারত চতুর্য শাস্ট দথল করেছিল। রোমে লীল প্রথার থেলার ভারতকে গ্রুপ্তস্থানী ও প্রের্ম্নর সপেন প্রতিশ্বনিদ্ধতা করতে হর। ভিনটিই পৃথিবীর শারিশালী ক্রিকল লল। গ্রান্সের সপো ভারতের থেলা ১—১ গোলে অমীরাংসিডভাবে লেব হয়। চাপোলীর কাছে ২—১ গোলে ও পেরার করে। প্রোভাগের তথলারাভ্রের দর্বিদ্ধের প্রাভাগের তথলারাভ্রের শিবর প্রাভাগের তথলারাভ্রের শ্রেলার অন্তর এবং গোলারক্ষক থগোরাভ্রের লার্কভার করাই এই স্মৃটি খেলার ভারতকে হার শ্রীকার করতে হয়।

বিভাগে **ভারত শবিশালী হাজেরী ও** সেব্র সঙ্গো প্রায় সমস্যাতালে প্রতিশ্বন্দিতা করে। ৪ বছর পরে সেই ভারতকে শবিভাগি ইরনের কাছে এমন শোচনীয়ভাবোঁ হ'ব স্বানির করতে হ'বে, এটা একেবারেই

শ্ৰ্য্ কি ইবানের কাছে প্রেছণ এর জালে প্রাক-ফালিনিগ্রের গুণ্ডম প্রেণ জারত ৫—০ ও ৭—০ গোলে সিংললাক গ্রাজিও কারাছা। জেলানা প্রতিয়োগিত প্রেক নাম প্রভাগোর করার প্রভীয় ধার্গত গেলা ক্ষেত্র হয়লি।

অপ্রব্যাশিত।

সিংখল ফটেবলের এক শক্তিটা দল ।
সংখ্যাকে পরাজিত করলেও দুই দেশের
ক্রম গেলাস বিভেগের সিংখল ভারতের
বির্ণেশ ভিনটি বালে করেজিল। সেইটাই
আন্টার্মের কথা। তেন্তেল্লান প্রকে লিকান
ফটেবলর আবে তেলাজাভিছে এশিকান
ফটেবলর বাছে ২—০ বালেল হার স্বীকার
করতে হারতের।

ভারতের খনুটবল নাম উলাভ হারেছে
বাল খনুটবল পরিচালকদের একটা
বার্ব আছে। এই কি উলাভ
মানের পরিচয় নি সিংহাল এবং ইরানের নাত
শবিহান নজের সাংগা খেলারই বনি এই
ফলাফাল হার ভবে বিশেবর শবিশালী লগের
মাগা ভারতের খেলার ফলাফাল কি হবে?
ফ্টবল কর্তৃপক্ষের কাছে আন্যারেন, ভারা
বান আরু মানের ম্যানির মিছে আত্মশ্রাদ
লাভ না করে আত্মান্সম্যানের চেটা

করেন।

তেলআভিতে এশিরান ফাটবল প্রতিবাঙ্গিভার খেলার অবশ্য ভারত রান্যসেরি
ক্ষাম কেরেছে। চারিটি কেলের মধ্যে লগীল
প্রথার আরোজিত এশিরান ক্ষারের
ইসরাইল পেরেছে চ্যালিপরনলিপের ক্ষান।
এশিরান ফাটবল প্রতিবাঙ্গিভার খেলার
বিশ্ব বিষয়ন এখনো আমানের হাতে একে
শোহরান। কিন্তু বেট্নুকু বিবরণ এসেছে
ভাতে ভারতের খেলা ক্ষান্যকি। প্রাক-অলিশিক্ষ
ক্ষার কোন কার্য্যক বিটান। প্রাক-অলিশিক্ষ
ক্ষারক খেলার অবশ্ প্রহলের ভােড্রাভাড

हिराहर काकाशास स्रोतिकाक स्कारित



গত মার্চ মাসে কাতীয় ন্তিং চ্যাম্পিরন নিপের কান্ প্রীলালবাহাদ্র শাল্টী কলকাডার এলোইলেন। ছবিতে প্রশ্ন ছুদের শ্তিং রেজে শাল্টীজীকে রাইজেল চালনা সম্পর্কে সরকারের নীতি ঘোষণা করতে দেখা বাচ্ছে —কটো দেখ

কাশপ পরিচালনার পর অশা করা গিকোছল, ভারত এর চৈয়ে অনেক ভ.ল খেদবে।

এশিয়ান ফ্টেৰণ প্ৰতিযোগিতা এবং

ইরানের সংখ্য প্রাক-আন্তিশিক্ষ ব্রক্ষার কণিপাধার ভারতের ক্রীড়াধারার গাঙ্গ আজ স্থান ইনেই ফাটে উঠেছে। ভারতীয় ফাটবলের কর্ণধারনের আরও কারণ রাখা





विभाग क्रांकीक परिच श्रीकार्गाणकात पारेगामा स्थान स्थान स्थान क्रिकेट विस्तान स्थान क्रांकि विस्तान स्थान क्रांकिकार्याक स्थान विस्तान स्थान क्रिकेट क्रांकिकार्याक स्थान विस्तान स्थान क्रिकेट क्र

समय सथवा अवस किञ्चित किसूरा—

- নারফি রেডিও
- **ট্রানজিস** টার রেডি৪ ইন্ডাদি
- ক্লীয়ার টোল বৈদ্যতিক সরভাষ

CATHERIN WICH

ति क बी

to /a, for the control of the contro

উতিত, বেশাগ্লার উর্লিড করবার ক্ষম্য কোন বেশাই আক্র বসে নেই। সব সেশেই প্রস্কৃতির পর্যাপত পরিচর। আমানের ক্রীড়াকেটেও অবধ্য প্রস্কৃতির পরিচর আহে। কিন্তু আনতকাতিক ক্রীড়ামানের সংগ্যে তুলনা করলে বলতে হর, অন্যান্য দেশে বেখানে বিমান ব্রেগর অর্থাতি, আমানের দেশে সেখানে তেলা ব্রোণান ক্রীড়াক্রবি।

দীচে এশিয়ান ফ্টবল প্রতিবোগিতার সব খেলায় ফলাফল ও লীম টেবল দ্বেওয়া হল।

ইসরাইল—১ \$ হংকং—০
ইসরাইল—২ \$ গাঁজগ কোরিয়া—১
উন্নত—১ \$ গাঁজগ কোরিয়া—০
ভারত—৩ \$ হংকং—১
গাঁজগ ভোগিয়া—১ \$ হংকং—১

त्या स्थाप व्यवस्था व्यवस्या व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्यस्य व्यवस्यस्य व्यवस्यस्य व्यवस्यस्यस्यस्य व्यवस्यस्यस्य

विकास वास नामकारकत स्थानामा কভানত, বেলা চলার শতের প্রতিনিয়ত दर्गकर्षे चाटकः श्रमानकर्णे क्रवर्गनाम रनक्त्रतः भन्नरकाक्षणम्यस्य दशकान्यकात् रक्त বিবাদের ছারা দেকে এলেছে। বেল কিছ निम हृद्रभगा व वस्य बाबर्ड इद्राह्म । उड्रथ कातन, धवर उनहेंग्रेट नवळता वर्ष्ट्र कातन है। কোন ক্লাবই আক্ষাবিশ্বাস বজার কেন্ধে খেলতে পারতে নাঃ খেলার যোগারোগের অভাব শামলুশোর অভাব, নৈশুণাগড অনু পঞ্চিত্ত। তাই মনে হয়, ময়ণানের ফ্টবল জমে উঠতে আরও কিছু সময় मागटनं ।

জনের ৯ তারিথ পর্যান্ত দেখার ১৫টি সাবের মধ্যে মোছনবাগান, ইন্ট্রেপাল এবং ইন্টার্ম রেল অপরাজিত আছে, আর বাটা, জ্বল টেলিপ্রাক ও পোর্ট কমিশনার্স এথন পর্যান্ত কোন দেখার জ্বিততে পারেছি।

গতবারের লগি চ্যাদিশয়ন মোহনবাগানকে
পাঁচটি খেলার মধো ইস্টার্ন রেল ও মহ-মেডার স্পোর্টিং দলের কাছে একটি করে
পরেন্ট হারিরে ঘোট দুটি পরেন্ট মন্ট করতে হরেছে। চারটি খেলার ইস্ট্রেণ্ডল দণ্ট করেছে ইস্টার্ম রেলার কাছে একটি

भाविभागी नम बटन कांकहिक भावबादतत चाहे अक अ भीवक विकशी वि अन स्तर महोत्रक दर्भना ध्यादिक दक्ष देशकाणाळनक । क्तरि त्थलात आया इंडियदशाई त्यल पनत्य দ_টি খেলার পরাজয় ন্বীকার করে ৪ পরেও अवर ज्यातक मृति रचना क्र काम जान मू भरतः हे त्याहे । भरतः हे शातारक हरतरहः । अधन প্ৰতিত অপরাজিত থাকলেও ইন্টার্ন রেলও विष्ठि दशकास ८ व्यक्ति वानी करस्य। धारिकारमञ्जू कार्य अज्ञानन गरबारा अहिति र्थमात ८ भूरताचे मध्ये कतात्र प्रश्रामा टम्पार्डिर मना**क फारम्ब स्थित स्थित** निरुद्ध भारति । मीरुषु भिरत्ये क्रायन विवर प्रदेश क्यांदर केंग्राकी ७ याली श्लीककांत्र स्थान किस्प्रो रेक्ट्रकात बान खाटक। सङ्कातक भविष्ठ मा बिटनेट्स, क्षांम मह । स्टब मरिलन क्रमा वर् प्रश्रुतामिक क्रमाक्त कर्णका wer with 1 did but which the design अन्तरक कटव भाषा मनगर्म ।



दलभी जरवान

৯লা জ্বা—ভারত সরকরে চীনাবাদান, সারসা লীজ, তিসি বজি, ধানিয়া, অভ্যুত্র, ন্ব্য প্রভৃতি টোলটি প্রোর জেতে ফাটকা করেবার নিসিদ্দ করিরাছেন। অবিগ্রে স্বারা দেশব্যাণী এই নিবেধানা বলবত হইবে।

কলিকাতার চালের বাঞ্চারের অবন্থার কোন উলতি হন নাই। কারণ ধান আটক অভিসান লড়েও মফন্যল হইতে মহানগরীতে চাল আন্দর্শান বাড়ে নাই। এদিকে এক প্রেণীর রেশন দোকান ইতিত কালোবাঞ্চারে চাল পাচারের অভিযোগ উঠিয়াকে।

হরা জুন-প্রীকালবাহান্ত্র শাস্ত্রী আঞ্চ সংশিক্ষতিক্তমে সংস্থার কংগ্রেস গলের নেতা মির্নাচিত হওরার পদ্ধ রাজীপতি তাঁহাকে প্রধান-মন্ত্রীর কার্যভার প্রহাল ও ন্ত্রা মন্ত্রিসভার সংসাদের নামের ভাগিক। পেশ করিবার জন্য জন্ত্রাধ জানাম।

রাজা সরকারের দটাটিনিটকাল বারেরের এক সাম্প্রতিক সাজেতি প্রকাশ, কলিনাভার যোট জনসংখ্যা ৫৫ লক। ইহার মধ্যে চাকুরিকারীর মাচ ২১ লক। ২২ লক থোক আদৌ গোখাণ্ডা জানে না। প্রতি শতে ৬৪ জন মাচ বাংগা ভাষাভাষী। কলিকাভার প্রতি একশ জানে মাচ ৩৯ কন নারী।

তর। কুমা—কেন্দ্রীয় মন্দ্রীরা প্রচুর অর্থা সন্তর্ করিরাছেন এবং এই টাকরে কোন হিসাব নাই। গত ২কলে এপ্রিল করেন্দ্রস সদস্য কুমারী শান্তা বিশ্বত এই অভিবোধ করিয়াছিলেন। আন রাজ্য-সভার প্রশেষ্ট্রের সমর কনসংখ্যর ত্রী এ বি বাজপেরী এই প্রশ্নতাটি পুনরার তোলেন।

খালে। ভেজাজ দৈওয়ার জন্য শাহিতদানের ব্যবস্থাগালি স্মান্ত কঠোর করান্ত কথা আঞ্চলোকসভান প্রার্থ সব স্বস্থাই বজেন। খালে ভেজাজ দেওরা বজ্ঞ করার জন্য কেন্দ্রীয় সরকারের উপবৃদ্ধে ব্যবস্থা গ্রহণ করা উচিত।

ষ্ঠী ক্নি-স্পেন মুখ্য পরিস্থিত তাওণত সংকট্রনক ব্যালা উল্লেখ করিয়া অথাস্থা শ্রী টি টি কৃষ্ণাচারী আন বলেন, এই শোচনীর অবস্থা ইইতে ব্যাহিতে হইলো রাজীর মুলিক্না এবং খ্যুব্রা বর্গনের ক্ষেত্রত কঠোর মিন্নক্রলব্যস্থা ডিয়া অন্য কোন শুগু নাই।

ৰধ্যান কেলার নিভিন্ন কংশ হুইছে কেনা প্রশাসন কর্তৃপক্ষ গভকাল স্থাত চাউল এবং কান বিভিন্ন সূতি লক্ষ্যন জাতিক করিয়াকেন। বধ্যাকের জাতিরিক কেনা শাসকের নিকট হুইতে প্রাণ্ড সংবাদে এই তথা প্রকাশ শাইয়াকে।

ওড়িবনার বিভিন্ন পথাকে হঠাং আলা ও স্বিব্যার তৈজ মুখ্রাপা হইলা উঠিলাছে এবং



বদিও কোথাও পাওরা বায়, ভেতাদের মিকট হইতে অভানত চড়া দাম আদার করা হইতেছে।

৬ই জন্ম-প্রতিরক্ষা দশতর হইতে আন্ত এক ইস্ভাহার মারফক ঘোষণা করা হর বে, শ্রীচাবনের সফরের ফলে ১৯৬৫ সালের আর্থিক বংসরের জন্য ভারতকে সামরিক সাহায্যদানের মার্কিন পরিকলপনা সম্পর্কে সাধারণভাবে মতৈক্য ঘটিরাছে।

থত ছয় দিনে গরা জেলার সদিগিরিতে পাঁচটি লিশাসুহ নর বাছির মৃত্যু ঘটিরাছে। বিধারের অধিকাংশ জেলা ভাশপ্রবাধের কর্মা পড়িরাছে। ভাশমান্তা ১৯৬-৫ মাঃ পর্যাত অঠে।

বই জুন—ব্যায়ক অক চারনার খাতাগর দীর্ঘ দুই বংসর বাবত পরীকা করির। কেন্দ্রীর গ্রিগস এই সিন্ধাংত পৌছিরাছেন বে, ভৃতীর সাধারণ নির্বাচনের প্রাক্তালে পশ্চিমবংগার করেকজন পিকিংপাথী নেতা এই ব্যাক্ত মার্মতে অণ্ডত ৫০ এক টাকা পাইরাছিলেন।

গত হরা জনুন নিরাপতা বাহিনীর সহিত সংবর্ষ ঘটিবার পর নাগা বিদ্রোহারীরা পাঁচটি মৃতদেহ অইরা গিরাছে। বিদ্রোহারীরা জল সাঁমাণ্ডবতী চিন পাধাড়ের জংগলে পাণাইরা গিরাছে বলিয়া জানা গিরাছে।

বিদেশী সংবাদ

১লা জন্ম-মার্কিন প্রতিনিধি সভার প্রতিপ্রকা বর্মান্দ সাব-কমিটির সদস্য প্রী টি রেলভিন লারড গতকাল এক বেতার সাক্ষাংকারে বলেন যে, মার্কিন যান্তরান্ট উত্তর ভিয়েতনারে আঘাত হামার প্রস্কৃতি চালাইতেছে।

পাকিস্তানের প্রেসিডেন্ট আর্ব খান আজ ভারতের নৃত্য নেতৃদের উদ্দেশে এক আবেদন করিয়া বলেন বে, বৃই পাক্ষরই বিশেষ করিয়া ভারতের নৃত্য নেভাবের নৃত্য দৃশ্টিভাগ্য লইর। পাক-ভারত সম্পর্কের প্রতি দৃশ্টি দেওয়া

২র। জনে—ওয়ানিবহাগ মহরের সংবাদে প্রকাশ বে, জাগানের আনতঞ্জাতিক শিক্ষা ও বাণিজা স্বতর একটি এশীর উল্লেখ্য ব্যাধক স্থাপনের খসড়া স্বিকল্পনা প্রণায়ন করিয়াছেন। এই স্বিকল্পনা অনুযোগী এশীয় জন্তরের অর্থা-নৈতিক ও শিক্ষাীয় উল্লেখ্য সাহায়। করা হইবে।

কিউনার প্রধানমধ্যী মিডেগ ক্যান্দ্রী গোভবোগ করেন যে, বিমান ১ইডে কিউনার অভাততরে বিছম্ অক্সাত প্রবা ফেলা ১ইয়াছে। সম্ভবত মার্কিন সরকার কিউবার বির্দেধ জীবাগ্য-যুম্ধ আরম্ভ করিয়াছে।

তরা **জনে—কো**রিয়ার **রোসভে**ণ্ট চুং হ**ী**

পানাকের পদভাগে দাবি করিবা ১০ কাজার ছারের এক বিক্ষোভ প্রদেখানের বার প্রেলিয়েডাই আজা রারে রাজধাননীতে সামারিক আইন জারি করিয়াছেন।

তুরক্ষর প্রধানমধ্যী ইসমেও ইনোন্ আরু ইস্ডাম্ব্রেল আন্ডর্জাতিক প্রেস ইনাস্টটিটটের সংগারণ পরিবদের প্রয়োদশ অবিবেশনের উন্দেশ্যম করেম। শ্রীইনোন্ বলেন, সংবাদশতের স্বাধীনতা আন্য সব স্বাধীনতার ভিত্তি।

Sঠা জন্ম-"ভারতের সংগে শান্ত ও এন্য স্থাপনের জন্য পাকিস্তান ন্তন উপার উম্ভাবনের চেন্টা করিতেছে"—আরু স জাতীর পরিষদে পররাশ্বনশুটী ক্রিম্

আন্তর্জাতিক প্রেস ইনাস্টিটিউটের কার্যক্রমের পরিচালক প্রীটম হপাকিনত বলোন বে, আফ্রিকান সাংবাদিকতা, কম্মানস্ট তংপরতা ক্রমেই বাড়িতেছে। গত । বংসরে আফ্রিকার মতাদর্শের লড়াই ভীরত: ইইয়াছে।

বর্তমানে অবলুপ্ত মধ্য আঞ্জিল কেডারেশনের ভূতপূর্ব প্রধানমক্তী ওরেলনাম্পি এখন লংডারে আছেন। তিনি ভারওকে কমনওরেলথ হইতে বাহির করিয়া দিতে চান। লংডানে বিশিশ বাহিদের উপস্থিতিতে তিনি ভাহার নাংগ্রুক্তরালথ পরিকল্পনা জানাইয়াছেন।

৬ই জন্ম—প্রীক প্রতিরক্ষা দণ্ডর হাইতে বন্ধ্য হয় হে, তুরক্ষের দিক হাইতে সাইপ্রাসে আঞ্জন আশাবনায় প্রীসকেও প্রাকৃতি হাইতেছে।
সকল সংবাদ ব্রিজ ও মার্কিম দ্তুকে জ্বান্ধ্যাত হা

গাররাজী দণ্ডরের জনৈক মুখ্যান্ত আছ দাণ্ডনে বলেন দে, লাওস সমস্যা সংগ্রেক ছিটি রাজ্যের বৈঠক করিবার জন্ম পোলায়াত বে প্রস্তাব করিরাছেন, বৃতিশ সরকার ভাষা নীতি-গঙ্ভাবে মানিরা জইরাছেন এবং সে কথা সোভিয়েট ইউনির্মকে জানাইরা দিরাছেন।

৭ই জ্ন-পাকিস্তানের পররাজ্যকটী উটি বিকরের আলি ভূটো আন্ধ ভারতের ন্তন প্রধান দুকা গ্রীলালবাহাদ্রে শাক্ষাকৈ এই প্রতিপ্রনিদ দেন বে, পাকিস্তান ভারত-পাকিস্তান সম্প্রমানান করিবার জনা চেন্টা করিয়া বাইবে এবা এই উপ-মহাদেশের শাণিত ও ঐক্যের জন্য বাইবে করিবে।

পাকিস্তান আসোসিরেটেড প্রেসের এও সংবাদে প্রকাশ, গতকাল প্রে-পাকিস্তানের চর-অঞ্চলের উপর দিয়া এক প্রচন্ড বটিকা প্রবাহিত হইবার ফলে ২০ কন লোক পদ্মা নদীর জ্বে ভূবিরা মারা গিরাছে।

সম্পাদক-জীঅশোককুমার সরকার

সহকারী সম্পাদক—শ্রীসাগরময় বোৰ

প্রতি সংখ্যা — ৪০ প্রসা। কলিকান্তা : সাহিক্ —২০ গাকা বাংলাসিক—১০ গাকা ও টেলাসিক—৫ গাকা।
কল্পেনা : (সভাক) বাহিক—২২ গাকা বাংলাসিক— ১২ গাকা ও টেলাসিক — ৫ গাকা ৫০ প্রসা।
ক্রোকর ও প্রকাশক : শ্রীষ্ঠান্ধনার পালবান্ধ, আন্দ প্রস, ৬, স্ভাবাকন স্থীট, কলিকান্তা –১।
ক্রোক্তান : ২০–২২৮০ ও ২০–৮৫৪১ স্বয়াকিকারী ও পরিচালক : আনন্দধান্ধার পাত্রিকা (প্রেট্ডেট) লিবিটেট।

म स्थ छि প্ৰ কা শি ত र एस एक

भागीनम्बनाथ हरहाभाशाद्यत् ইরানের ইতিক্যা

Contract Contract Contract

(পূর্বখণ্ড) म्बा: आहे होका- मणीन्य बारसब

देगनजानम् भूत्थाभाशात्वत

সংকলিত কবিতা

भूना: ठात छाका

॥ লেখকের সর্বাধ্নিক উপন্যাস ॥ भ्ला: जिन होका

न्धायम् बन्-लिश्ड

॥ ১২০খানি পতের ধারাবাহিক সংকলন। নেতাজার ৫খানি দুখ্লাপা চিত্র ও ২খানি পরের অনুলিপি সম্বলিত ৷ भ्या : आहे होका

ন্লেখা সরকার - প্রণীত

🎋 অন্যান্ধ সাম্প্রতিক প্রকাশন 🏋

ब्रह्मप्त बन्द्र

न्धीन्द्रनाथ ठाकुरवव

৷ লেখকের ৩০খনি উৎকৃত গ্রেপর অস্মান্য সংকল্প 🛚

णिएना वासात (७वा

भ्ना: बारता होका

া, ববালেরতার কথাসাহিত্যের অন্যত্তর ত্রেষ্ঠ গদপকারের ৩০টি উল্লেখযোগ্য शास्त्रत अञ्चलन ॥ मृत्राः : एव होका

🛠 সম্প্রতি প্রকাশিত প্রমর্দ্রণ 🛠

পরশ্রাম - বিরচিত

স্ধারচন্দ্র সরকার - সংকলিত

রান্নার বহ (৪৫ সং) ৫.৫০ কদ্ধলা (৯ন সং) ৩-০০ (পীরাপিকঅভিধান(২য় সং) ১০-০০

প্রাইডেট লি: ১৪ বাংকম চাটুল্যে শ্ট্রীট: ক**লিকাতা--১২**

অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রের

প্রথম খণ্ডঃ

জন্ম, ব্যস্ত্রালিল, কলকাতা, রাণী রাস্মণি, প্রস্কুলেশ্বর, বিধাহ, হরয়বাম, তংসোধন, জাঞ্চণী, টেল্ববী, <mark>চোহাপরেট, ভীথলিমণ</mark>, সারদার্মাণ, বোড়শী প্জা : ইত্যাবি—

• ॥ इत्र ठाका ॥

ष्ट्रिजी य थ छ १

কেশব সেন, মহার্য দেবেন্ডনাথ, বিজয়কুন্ধ, রাম দন্ত, লাটা, যদ্ম মালক, নরেন্দ্রনাথ, রাসক মেথর, রেভারেন্ড কুক, মাইকেল, বিদ্যাসাগর, অংখারমণি : ইভ্যাদি-

॥ इत जेवा ॥

छछीय् थ ३ ३

গিনিকা ছোক্ বলারাল দেকে, মধেকু গ্ৰহ, দানাকাগাই, বিলোকিনী, সেধেন মঞ্মানরে, অবধা সেনা, বহিকাস, মাধ্যর তক্চিড়োনাণ, আশ্বনী দত্ত, শিবনাথ শাস্ত্রী : ইত্যাহি—

াছয় টাকা 🏗

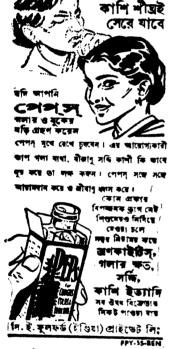
छ्यं थछ १

🕊 🖷 সুরকার, রাক্তেন্দ্র সন্ত, সুক্তে বি, পাগলী, দ্বগাচরণ নাগ, চুণীধাল বেসে, স্মারণ মিভির, নরেন্দ্রনাথ, সরেন্দ্রনিণ, কলপতর, তিরোধান লীলা : ইতারি-॥ इत जेला ॥

एक विदिक्त विद्या 811 কবি স্নারামকৃষ্ণ 🦪

मित अ वाय : ১०, महामाध्यम दम मोरीहे, कांमकारहा ১২





কলিকাতা অঞ্চল : সোল একেণ্ট : লেমাল' কেম্প এন্ড কোং লি: ১২সি চিন্তালন এভেনিউ, কলিকাতা-১২

थवन वारताभा

LEUCODERMA CURB
বিশ্বরুকর নবজাবিদ্যুত উবধ ছারা শ্রীরের
বে কোন কুনের কেত দাগ্ অসাজ্বক্ত
লাগ্ কুলা, বাত, পকাছাত, একজিমা ও
সোরাইসিস রেগ প্রত-নিরাময় করা
বৈত্যে। সাক্ষাত জ্বরুবা পার বিবরণ
লান্ন। হাওড়া কুল্ট কুলীর, প্রতিষ্ঠাতা—
লাগ্রত রামপ্রাণ দানা, ১নং মাধ্য ছোদ
লাম্ বার্টে, হাওড়া। ভানা ৬৭-২৩৫১।
লাম্বা—৩৯নং ব্যারিসন রেভ, ভানাভাতা—১







"১ মাসে ইংরেজী ব্যরংশিক্**ক**"৷

সভাক ৪-২৫—বালো মাধ্যমে ইংবাজি শিক্ষার অপরিহার'। "উক্তরে ইংবাজি শ্বরাপজক"—মূলা সভাক ৫-৫০ টাকা। "SPEAK ENGLISH AS TOU PLEASE:" 31- V.P.

হারভার্ত কলেজ ৬৪ যৌবালার প্রটি, কলিকাতা–১২ জেন ঃ ৩৪–৪৯১২

श्रिया कारेलांतरा, धक-

ষ্ডই প্রাতন
হউক না কেন বিনাখনে কেবল সেবনীয় ও
বাহ্য উষধ দারা ছায়া আরোগা হয় ও আর
প্রেরাজমণ হয় না। রোগাবিবরণ লিখিয়া
নিয়মাবলী লউন। হিন্দ রিসার্ট শেন,
১৫, শিবতলা লেন, শিবপুর, হাওড়া।
জোন: ৬৭ - ২৭৫৫।





• प्रिशेषवः •



निवन्न	লে খ	ক		भूकी	······································
রাজসী (কবি বৈদেশিকী— স্নেম্পর জ্ঞান সাংবাদিকের	া)—শ্ৰীঅচিন্তাকঃ হৈতা)—শ্ৰীমণীশ ঘ লৈ— চোখে মান্য নেহ	টক ৰ. শলেশ্যাথ	•••	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	৭ই চৈত্তের বই 'বনফুল'এর উপন্যাস সপ্তবি ৬-০০ কর্মেকখানি উল্লেখযোগ্য কাব্য-গ্রুথ
त्मंत्र वर्षे त्यात्र अभित्र अभान जुन्ति	দিশীপকুমার রারের	ন দিবার : ৮-৭৫ 1ড়েই ৮-০০ ধ্রীর	মত উপন্যাস কোতিবিকর বার ঘর এক উঠো নবেকর বেমারে প্রথম বসন্ত	নদান ৰ ৮-০০ ^ই ৰ ২ - ৫০	রথমা ২-৫০ সম্ভার্ট ২-০০ কখনো মেয ৪-০০ কথনো মেয ৪-০০ কোহিতলাল মজ্মদারের স্নির্বাচিত কবিতা৪-০০ সল্প ভট্টাচার্বের স্বিবাচিত কবিতা৪-০০ প্রম্ম চৌধ্রীর (শীরবল)
(3) (4) (4)	विष्टुंश इन्ह निव्यक्ति वरस्याना मुक्किता	ধ্যাক্তর 🕴	জবিত্তরঙ্গ শতর্গপ্রর যো গান্ধব	8- © 0 े जन	অন্যান্য কবিতা ৫-০০ ভ্রম দেবীর অরণ্য-মন ৪-০০
ইবিয়ান জ্য়াসোমিয়েটেড পাৰলিশিং কোং প্রাঃ লিঃ, ১০, মহা বা গা কী রোড, ক লি কা বা - ৭ :- সৈতি চামে টেইপুটি টেসেস ইুচ চুন্সামাক •					



REFIER PRINTERS

লেবা জিনিস + অকল্ম রক্ষেয়

কিলিপ স-এর ওপর আন্তা বিশ্বস্ত্ত। আর

সিন্তি স্থার ওপর আন্তা বিশ্বস্ত্ত। আর

সিন্তি সারে ক্লেজ অতুলনীর "নভোলোনিক"
বৈলিপ্তা আধানক "লো-লাইন" ডিজাইন

সেশের সর্বত্র নিজন্ম ডিলার—ফিলিপ্স
কারখানায় বিশেষ শিকাপ্রাপ্ত হওয়ায় থাদের

কাছ খেকে নিজনবাগ্য কাজ পাওরা যার।

* क्रीप्रव *

विषय	লেখক	~		भ्का
র্পক্ষার কলকাতা—ল প্রতিকা সংগ্রাম—শ্রীশানি		•••	•…	625
		ল দাশগ;•ত		405
अप्रामिश्वेदनंत्र विवि— ङ्योग		·ব [‡] ;	• • •	909
বেগম মেরী বিশ্বাস—			•	955
% नर्मनाय ५— 🖺 🖂		11/3	•	925
স্ব্সাক্ষী—শ্রীনরে ল্লাং	গিমি⊈		•	५३७
ঘ রে-ৰাইরে—শ্রী মতী	•••		•••	905
বিশ্ববিচিত্তা—			• • •	१८७
ভা রতের অর্থনীতি— ্টী	শানিতকুমার যো	ষ	• • •	१७ १

দেব সাহিত্য কুটারের প্রকাশিত

(इलिशिक्ति वर्डे

श्राम्भलाल आग्र • गल्झत साग्राश्रूती -२:00 शाश्मां वलाण्य जारा • कारा छात्र क्रू छत्न -२:00 शाश्मिनाथ गुङ • जाजाता (म्हल - २:00 शाश्मिनाथ गुङ • जाजाता (म्हल - २:०० निर्धालम स्मेन • जाजाता (म्हल - २:०० निर्धालम स्मेन • जाजाता कार्जन ->:०० ध्यास्मिनाथ भित्र • जाजाता कार्जन ->:०० थास्मिनाथ भित्र • जाजाता कार्जन ->:०० विश्वामाथ भित्र • जाजाता कार्जन ->:०० विश्वामाथ भित्र • जाजाता कार्जन ->:०० विश्वामाथ भित्र • जाजाता कार्जा ->:०० प्रिक्ति त्राञ्चावयो त्रुवासम्बद्धाः

বাহিন হইনাছে; বিভান খণ্ড জুলাই মালে বাহিল হইবে। ওঃ এথীপ্রনাথ রায় কর্তৃক সম্পাদিত। প্রতি খণ্ডের জুলা টা, ১২-৫০।

विक्रम तहनावदी

প্রথম থণ্ড সমগ্র উপন্যাস (মোট ১৯জি)। গ্রীমেলমান্ডম বানল কড়াক সংপর্যিত। মুল্য টা, ১২০০০

त्राय त्रावा

রনেশচণ্ড দত্তের সমগ্র **উ**পন্যাস (মোট ৬টি)। শ্রীমেগ্রে**শচন্দ্র বাগল** কতৃকি সম্পাদিত। **মুল্যুটা,১**০০

> ভারতের শান্ত সাধনা ও শান্ত-সাহিত্য

তঃ শশিক্ষণ দাশগান্ত বইটি রচনার এনা সাহিত্য আকাদমী প্রস্কারে ভূষিত। **ন্ল্য টা.** ১৫০০।

रिकथ भगवती

সাহিত্যের ঐতিরেক্স মহেশাপাধার কত্তি সংকলিত ও সম্পাদিত প্রায় চার হালের পদাবলীর বৃহত্তর আকরগ্রন্থ। ম্লাটা ২৫০০।

রামায়ণ কৃত্তিবাস বিরচিত

প্ণাঙ্গ সংস্করণ। ডঃ স্নাতিকুমার চট্টোপাধ্যারের ভূমিকা
সম্বলিত এবং শ্রীস্থা রায় কত্কি
চিত্রিত। ম্লা টা. ৯০০০।

উপনিষদের দর্শন

শ্রীহির-মর বন্দ্যোপাধ্যার কর্তৃক সহজ্ঞাহ্য প্রাঞ্জল পরিবেশন। ম্লা টা. ৭০০০।

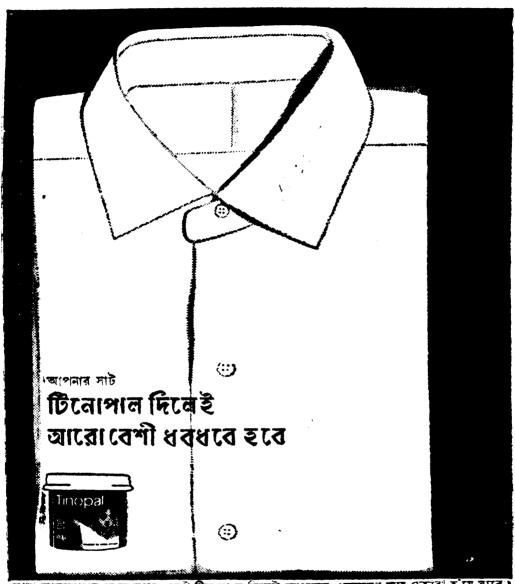
त्रवीस म्यंब

শীবিরশার বলেনাপাধ্যার কর্তৃক বর্নান্দ্র-জীবনাবেদের সরল ব্যাখ্যা। ম্লা টা. ২-৫০।



সাহিত্য সংসদ

০২এ আচাৰ' প্ৰকৃষ্ণচণ্ড ৰোড, কলিকান্তা—১



সাদা জামাকাপড় কেচে তাতে একটু টিনোপাল দিলেই কাপড়ের একেবারে অন্ত চেইনি ইয়ে বাবে। কী'উজ্ঞাল ধবধবে সাদা, কী চনংকার ঝলমলে। সাটি, প্যান্ট, শাড়ি, ব্লাউক, ছেলেমেয়েদের জামাকাপড় বিচানার চাদ্র—স্ববিচ্চুই। টিনোপালের আরো বেশী ধ্বধ্বে করার ক্ষমতার আপনার সাদা জামা-কার্গড় আরো উজ্জ্ব ঝলমলে হবে।

আজই টিমোপাল কিল্লন—নতুন পিলকার প্রক' প্যাকে। ছোট চারচের নাত্র নিকি ভাগ হ'লেই এক বালতি কাপড় চোপড়ের পক্ষে বংগ্র।

সামান্য একটু টিনোপাল ব্যবহার করলেই সাদ। জামাকাপড় সবচেয়ে বেশী সাদ। হ'য়ে ওঠে।



নিনেশাল একের বেভিন্নার্ড ট্রেডমার্ক জে. আন প্রবাদী এন: এ: বাল: ক্রমধানসার্গ ভারতে প্রবতকারক: ছবেদ গাননী লিঃ, ওরাড়া ওরাড়া, বরোদা বিক্লান কার্য্যালন ঃ একপ্রেস বিভিন্ন, চার্চগেট, বোদাই-১ বি. জার.

* मिर्गिय *

विवय	লেখৰ	F			প্ৰা
โรรมหฯ ์คใ—	•••		•	• • •	৭৩৯
ब्रोटमबाटन—	•••		•••	•••	98 २
जारनाहना—	•••	•••	•••	• • •	980
সাহিত্য সংবাদ —বিদ	্র	•••	•••	•••	986
প্ৰেতক পরিচয়—	•••	•••	•••	• • •	989
রজ্জগৎ—	•••	•••.	•••	•••	98%
খেলার মাঠে—একলব			•••	• • •	969
क ्षेवरनंत्र आहेनकान्	ন–মুকুল		•••	• • • •	৭৬৩
সা•তাহিক সংবাদ—		•••	•••	•	958

প্রচ্ছদ : শ্রীঅশোক দাশ

'ब्र्भा'त्र वह

SIGNA

ৰাগেশ্বরী শিচপ প্রবদাবলী —ব্যবদীক্ষাথ ঠাবুর	•••	\$\$.00
জীৰন-জিজাসা — আইনস্টাইন	•••	₽.00
নং ও অন্তঃ শৈলেশকুমার ধনেরাপীধ্যার		
ভূমিকা: সভোগ্যনাথ ৰস ্কেটায় অধ্যপ্ৰ	(
নৈরাজ্যবাদ—ডঃ অতীণ্টনাথ বস ্	•••	\$0.00
ভারতের শিল্প-বিপ্লব ও রামমোহন	• • •	৬.০০
दनोदमाण्डमाथ ठेक्न		
		_
ৰাঙালী—প্ৰবোধচ ণ্ড ঘোষ	• . •	A.00
कतानीत्मत्र काट्य त्रवीन्यनाथ	•••	€.00
त्रः । अस्तः । शृष्टीन्त्रनाथ भट्टाशासास		
আমার ঘরের আন্দেশাশে	•••	4.00
— ७: जास्करमादन ना न		
ভূমিকা : সভোদ্মনাথ বস্, জাতীয় অধ্যাপ	₹	
চায়ের ধোঁয়া—উংপল দত্ত	• • •	৬.০০
বিৰাছ-সাধনা—শচীন্দ্ৰ মজ্মদার	•••	6.00
স্থের সন্ধানে —বার্ট্রাণ্ড রা সেল	•••	€.00
় সন্ত পরিমল গেদবামী		



রূপা আণ্ড কোম্পানী

১৫ বৰ্ণকৰ চ্যাট্যকৈ স্থাটি কলকাডা-১২ প্রেমেণ্ড মিত (সম্পূর্ণ ঘনাল উপন্যাস),
আঁচনতাকুমার, শিবরাল চল্লখর্ডী, সভীকান্ড
গ্রু, প্রভাতফোহন বন্দোর, নারারণ গ্রেণাভাষারা (সম্পূর্ণ টেনিলা-উপন্যাস), হরিনারারণ চটোর, শৈল চল্লখর্ডী, লনেজিব বস্ত্র,
তথানী মুখোর, জ্যোতিপ্রসাল বন্ধু, প্রাশতোষ
ধর্তক, আলা দেখী, নীলকাঠ, অসিত সুখ্ত,
প্রভাত কালাপ, হিমানীল লোলবামী, পার্থ
চটোর, রেবভান্ডিয়ন, মণীল্ড মিত (উপন্যাসোপম ক্মিকস), গ্রুন্সাস ভটাচালা, শৈলাল
চক্রখনী, গোরাগগুলান বস্তু (সম্পূর্ণ
গোরোপ্যা উপন্যাস) প্রমুখ বিশিল্ট লেখক ও
লিগ্লীদের পেখা ও বেখার স্মৃত্ত

বাৰিকী

আকারে প্রকাশিত

'ওরে ভোরা জরখনি জর'

পতিকার বাহিক-সংখ্যা

এখন পাওরা বাহেকা
চার শভাধিক পূর্বা য় দ্যা ও

পঠিকার মে ও জনুন সংখ্যার বিশেষ আকর্ষণ ভারাশ্পকর বলেন্যাপাধ্যার-কৃত রবিন্সন জনুবাদ ভগনালের অনুবাদ (দুই সংখ্যার সমাপ্য)

মে সংখ্যার সম্পূর্ণ উপন্যাস মহাব্যেতা ভট্টাচার্বের পাথকের সিংহ

জ্ন সংখ্যার সম্পূর্ণ উপন্যাস হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যারের জলভর্জ

অন্যান্য নির্মান্ত বিভাগসহ মে ও জান সংখ্যা বধারুমে ২০শে জান ও ১০ই জালোই প্রকাশিত হবে

বাহিক চাল: ১২,; মামাসিক ৬, বছরের যে কোন মান থেকে গ্রাহক হওরা যাবে। গ্রাহক, পাঠক ও একোটদের যোগাযোগের ঠিকানা

कब्रवनी अकाननी

৮৯ মহাত্মা গাণ্ধী রোভ (ভিডল) কলিবাড়া ৭ ৷৷ ফোন ৩৪-৬০০০

(fM-8906)

MANTA ELMA SOMMEDIA

দীপেদুনাথ এ দশকের ছোটগঙ্গ সাহিত্যের সবচেরে উ**ক্ষ**রণ, সব-

₹.60

্যে মারিমানা। গোলধা। সাল্পারচনার তারি বিজ্ঞারকর সাজের, তারি আসাধারণ সাম্প্রি তর্গণের ম্ব্যাসর, প্রবিশ্চেরত স্কারি। আম্বনেধের ঘোড়া তারি পাঁচটি আনন্যসাধারণ সংক্রের সংক্রন। অম্বন্ধের ঘোড়া, জ্যারা, সর্বর সভা এ গ্রেম্বেই অম্ভ**ভূতি ॥**

Franko / les Ester ...

ক্র শাস্ত্র এক ও অবিবর্ধি বিদ্যান ও একটো বিব্যাহিত। **যুবভার কথা নয়, একটি** বাজের জন । এই উপ্রান্ধ করেলের কথা অনুনাসাধানণ কু**ল্লাড্র নির্মিশন্ধ করেছেন** ভিড় সিংহ, বিধন কৈপ্রান্ধ কলিপ্রান্ত একটি অসামান উপন্যাস ॥

িও দশ্যের বহ, ৬৪৮।রেই একাড় অসামানে উপন্যাস য় সাজনী ডি, বলিকা চটেজোঁ স্থীট, কলিকাডা—১২

(iস-৬৭৭৩)

_{বিজ্ঞান চর্চার} ক্রান্তনর প্রচেটা সচিত্র বিজ্ঞান কোষ

প্রতি সংখ্যায় ভিন বিক্রে স্বয়ং-সম্পূর্ণ আলোচনা। প্রুরো সেট এনসাইকোপেডিয়া হিসেবে ব্যবহার করতে পারবেন। প্রতি সংখ্যা: ১,। গ্রাহকদের ভন্যঃ ২৪ সংখ্যা---২১,। প্রথম ছয়টি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে। জ্যাতীয় সংস্কৃতি পরিষদ

হুদ, বেলিটাক স্ট্রাট, কবিকাচনাই ফেনে হ ২০-৮০১৪ ১৬/০, গাড়িয়াটোটো বোড, কবিকাচনাইই ফেনে : ৪৬-২৬২৬

প্রিব্রিত ও প্রিমাজিত চতুথ সংস্করণ প্রকাশিত হইল

वाश्वा अञ्चलकार्वात

ইতিহাস দল ১৬-৫০

ডঃ শ্রীজাশ্বেতাম ভট্টাচার্য, জন্ত, বি-কট্টার জনতি

*
শাস্ত্র প্রকর্মত ইটার

শাশ্বত ভারত

প্ৰায়ের বিভায় গ্রুগ

ঋষের কথা

শ্রীস্বোধকুনার চক্রতর্ণি কয়েকটি কয়লে প্রকাশনঃ

শাশ্বত ভারত

প্যায়ের প্রথম এক্থ

(দবতার কথা ৫.০০

শ্রীস্বোধকুমার চরবত।

রবর্ণিত প্রকেবর ৪০০১ শরিসার ত্যাক উলম্বেক্ষর চরবতী প্রবাহ উপান্সাস ক্ষোস্থাত এমবনকারিকী

দ্যাবিড় পৰ ব ৩০০ কালিন্দী পৰ ৭ ৫০ ব ৩০০ বাজস্থান পৰ ৭ ৫০ ব ৩০০ নহারাত্ট্ট পৰ ৭ ৫০ উংকল পৰ ৭ ৫০

উত্তর ভারত পর্ব ৮০০০ এ, মুখাজী অয়াত কোং প্রাঃ লিঃ ২ বলিম চটকেই প্রটা, বংবার-১২ ম্বেন্ত্তন সংখগদিত বাংলা স্থিততের বিশ্লত **সাহিতিকদের** অভিনৰ বহসাবেচনার সংকলন

রহদ্যের স্বাদ

এ ১৯:বর্ণ বর্তানর প্রেম্করে প্রাণ্ড শংক্রনার রাজের

THE PROPERTY OF STATES

ভারতের সাধক

নীয়াৰকেটৰ স্মাতি ১০জাল্ডিৰ সভাগালি লচনা

वार्क्टरका वातानमो

ত ত ত ত ভাষাল জানু

এই প্রথম

সংকলন

ৰহস্য-ৰচনাৰ

॥ রাইটা**স ির্মাণ্ডকেট** ॥ ১৭, ধম ১৯, প্রীট, কলিকাতা-১৩

(কি ৬৮১৫)

অদা প্ৰকাশিত হলো

সমর সোমের

शताता थिय

িছের বালেন বোষারের বোষা টোনের গ্রাহ্ম ও জ্যোনে কবিতা পাড়ে যতথানি

মূল ও বেমানের হার্যের তার জাহিনী পড়ে। চার্যাস ডিকেজ, এটেন্ চেক্চ

মারিয়া বিজ্ঞান ও মারে ইন্রিজের বাজিয়াত প্রথম জার্মের চমক্রাস কাহিনী

কিত্তি তেওার এর স্বাহ্ম ওকানিত হ্যো।

মূলা: পাচ টাকা

ইণিড যান প্ৰোধে সি ভ পাৰ লি শিং কোংপ্ৰাংলিঃ ২০৬ বিধান সর্গাঁ ভ কলিকাতা-৬ ভ জোন ৩৪-৭৮০৩



ध्र–नुष्ठ ३ ह्यातरमाति है

এখন নরম তুলতুলে লেস দিয়ে জনকালে। যাতে আপনাকে অপূর্ব লাসান্যী দেখায় !

এই প্রথম লেস্ দিয়ে তৈরী বক্ষ-আবর্ণীগ লি গ মেডেন্দর্ম " ভাবতীয় ললনাদের কাছে হাজির করেছে। দুচন্দ্র থাকার জন্তে মার্কাইজেউ নেটের আস্তরণ দেওয়া বিদেশী লেস্ থেকে তৈরী প্রে-ল্যুছ ও চানকোনেট মান সাদা ও কালো রঙে পাওয়া যায়। পরেরবার যথম আস্কার গ হেডেন্দ্রম "কোনে, ভ্রম প্রে-ল্যুছ দেস্ অগবা চানকোনেট লেস্
বক্ষ-আবরণী নিয়ে দেখন জেনের পেল্যু স্পানে কি আন্দের শিহরণ জাগে এবং নেইসক্ষে প্রে-ল্যুছের ছেজ-লোভা দর্লে অথবা চানকোনেটের রেখ। মুগর সোহাগে কি স্থা উপভোগ করেন!

ক্টক কুরিয়ে বাবার আগেই লেসের তৈরী৷ আপনার প্রে-সূতে ও চ্যানসোনেট এনে রাখুন !

(मारमेन ८४१-मृत्यः - माम ४ मामा

স্ট্রিজ ঃ ৩২ খেকে ৪০ কাপের সাইজ এ। বি এবং সি মুল্। ঃ টাঃ ১৭.৯৫ (প্রানীয় করসমূচ প্রস্তের)।

टलरम्ब छार्बरमारबंधे ... मामा ७ कारमा

সাইজ: ২২ থেকে এদ কাপের সাইজ এ, বি এবং সি মুলা : টা: ১৬১৯৫ (পানীর করসমূচ স্বাচন্ত্রা)



বরণীয় লেখকের न्यवर्गीय शन्धनम्धार

বাংলা দেশের নাটাশালা ও শিক্সীদের **अक्ष**मत द्वामाना हो उदान। यहः उदा उ চিত্ৰ শোভিত।

সাজঘুৱ

ইন্দ্রমিত

20.00

বহু প্রশংসিত সাহিত্য ও সিনেমা-জাবনে লেখকের পের স্বাক্তর

এলেম নতুন দেশে

জ্যোতিম্য রায়

मझ-मातीत आफ्रिम कथा विकित दिल्ले माध्यिकारम जीका अ केन्क्रान

সাতটি ব্রাত্রি

বাণী রায়

2.96

জীবনের ছল - যতি - মিলে স্সম্বন্ধ প্রবাসী বাঙালী চরিতের অভিনব কাহিনী

ছন্দ যতি মিল

ধনঞ্জয় বৈরাগী

4.40

भाषि परिमत स्मर्क स्मर्ट विसम्ब মানুবের কাহিনী

মাটি আর নেই

श्रमुद्ध ताश

8.40

স্বস্থাত স্থানের উপন্যাস

মাকুষের মুখ

भ्राचिम् अही

8.40

উত্থাপত সমস্যা নিয়ে এমন সক্ষয় সাহিতা এর জাগে কখনও হয়ান

পক্তপম্বল

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় ৮০০০

পরেনো কলকাভাকে নতুনের চোপে সাথ'কভাবে সাজানো। বহু কৌত্হলো-म्मीशक बडेना ७ म्यूप्टाशा रतथा हिट्ड मग्राह्य ।

গ্রীপান্থের কলকাতা

শ্রীপান্থ

9.00

हिद्दनी अकानन आः निः किनकाला ১২

	🛡 भ नात्र म	$\frac{1}{T_{c}}$
थफ़कूरहे। (२३ म्दः)	8.00	विश्वम कर्
कनम कनम इस (२३ मरः)	8.00	প্রবোধকুমার সানালে
क्रिया क्षप्रीम (२४ भूर)	9.00	স্বোধ ঘোষ
डिन क्नि डिन नाहि (०१ मरः)	6. 00	নরেশ্রনাথ মিয়
मृहे जन्म	6.00	সমরেশ বসহ
स्राजना	8.00	আশাস্ণা দেবী
লিৰেদন ইতি (৩৪ মঃ)	4.00	विभव भिष
श्रीक्रवर्गन स्करत (२३ म्हः)	8.00	প্রেমেন্দ্র মিছ
वस्थलानिक भगवली (२३ भ्रः)	¥.40	রমাপদ চোধ্রী
ৰদন্ত-ডিলক (০য় ম;ঃ)	6. 00	স্বোধ ঘোৰ
बब्द् ब्राटशन ७भात ब्रटक (२३ म्दः)	₹.00	भारतिमन्द्र वर्तनाशाधाका
स्वर्डेश्वरम् (०३ म्इ)	- ২ · ৫ 0	প্রফুলকুমার সরকার
ब्रः बल्लाम् (२म म्हः)	0.40	বিমল মিত্র
রাঙা ভাঙা চাঁদ (২র মঃ)	8.00	প্রতিভা বস্
রূপবতী (৩ঃ গ্রঃ)	0.00	মনোজ বস্থ
ब्रांभनी कांकि (२३ मः)	4.00	অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রেপ্ত
भावा बाफ (२३ म्हः)	4 00	रिमकातम् भ्राचाभाषतस्
भक्रकिया (२४ म्दः)	R.00	স্বোধ ঘোষ
्र भ	न्ग- न १ ग्रह	

कटहन कवि कालिमान (०म मदः)	0.00
গলপ-লংগ্রহ	4.00
थबनी मधन खब्रुनी हिन	8.00
ভারত প্রেমকথা (১১শ নঃ)	৬.০০
मग्र ्त्री	0.00
भश्यक्षक्षक्ष (२३ म्:)	₹.৫0 `
	१ ६ नग्ना
ইন্দ্রজিতের আসর	o.00
अकारकण्डे कारसंस्त्री	à·00

न्द्रिन्न् वतन्त्राभाधास शीरतन्त्रनाथ मख ক্যাণ্টেন স্থাংশকুমার দাস कशिकृ हिन्सू (89 स्ट) 8.00 প্রফালকুমার সরকার চণক-সংহিতা C.40 कालिमाम ताय **क्रिकास बङ्ग** (यस मार) আঢ়ার্য ক্ষিতিমোহন সেন 8.00 জাতীয় আন্দোলনে ব্ৰীন্যনাথ

(वस सह)	२.६०
र्वभी (२४ म्हा)	6.00
नम्मकाण्ड नम्माध्रान्डे	6.00
विद्यकानम्म চन्निक (১১म म्ह) 🔭	\$. 00
ब्रष्टमामय ब्राभकून्छ (२१ म्हः)	0.40
শিবঠাকুরের আপন দেশে	8.00

প্রফুক্সকুমার সরকার ही शाम्य গোরকিশোর ঘোষ मर्डान्ट्रनाथ यक्त्रमगत বারেন্দ্রনাথ সরকার ताग्र मानगम

मद्रीमन्त्र, वटननाशाधाद्र

भविष्टमः वटम्पाभाषाय সংবোধ ঘোষ

সরলাবালা সরকার

নরেন্দ্রনাথ মি**র**

কি পোর - সাহি ত্য

जरूभ-वद्र्य-कित्रमञ्जाला	₹•00	শৈলেন ছোৰ
ट्यटलटलत विटबकानन्स (१४ स्ट्रः)	₹.00	সতেদদুনাথ মজ্মদার
পিন্তুর ডাইরি	₹.00	সরলাবালা সরকার
রাজার রাজা	5.40	বিমল ছোব (মৌনাছি)
भिन्दरमञ्ज विरक्कानम	₹.60	বিমল ঘোষ (মৌমাছি)
र्षक्यम जात शावर्धन (२३ म्हः)	₹.60	ু শিবরাম চকুবতী

আনন্দ পাৰ্যজ্ঞাল



आरेरक किमिए े

ত১ বর্ষ য় ৩০ সংখ্যা : ৪০ প্রস্থা শনিবার, ৬ আবাড় ১০৭১ ২৮নদ Saturday, 20th June, 1964

অগনি সক্তেত

ভারতের তিয় দেনো জওবনলাল নেহার্য্য বিয়োগব্যথার শোকাত্য শ্যাকাতে না শ্রাকারেই । পশ্চিমবংগবাসীর চোধে রোষটান জনুকে উঠেছে : চল নেই, বেল নেই, মাছ কেই, দুং কেই, চিনি নেই। ত্রিচরকারীর সম ধ্রাছেভিয়ন ৰাইৰে, স্বংপ্ৰিভড়ীয়া কলকাতাৰ ভন সাধাৰণ যেনীদুকে ডাকায় সৌনকেই অপিন্যাল্ড ভারপাল নাম্বর্লির সংসারে আজ আনভারের বিভাগৈক, **ব্যাহ্যাইনের** চাক্রিভারি^রর এডের উল্লেখ্য কিন্তু ছবিন ধারণের প্রয়েজনীয় দুব, দুল্ভ ও গুগালি। <u> ১৬য়ম প্রণার আনের মান</u> প্রাণার্ভ্রা হামানের ভ্রানরদ্রী মন্দিদলী জিল্<mark>ড পর্যা কিলিন্ত ভার্ডন ৷ আ</mark>তা, কোরিরা যে আল বচ্চ পরিতারত। খ্যাতি প্রতিমার দাবনার্ উপেক্ষা করে ં હું કુ ক্লক : ই সমস্যা-গণ্ডির C. C. Se. ₹:, কলকাতাৰ নাগ্ৰিক জীবন বিপ্ৰাইট করে সভেদ্রর रशावशहाब আয়েজন কাবছেন, আলোকমালাসনিংও মহলানে আহোৱাত মেলা কমিয়েছেন। সোডালেমেদেভ, ফাচকা আল্কাবলি, ব্যালমানির সহাযোগে গেলা-ব্যাক সিংগার-দের স্থিত কণ্ডের সংগতি ফরেন্টা বাতাসের সংগ্রেছেসে, এসে, ময়ধনী সভর্ণিতে অসীন শৌখন নগ্রবসীকে **জন্মেটিত কারেছ: শ্রটিবস ৫০**০ **জাফস্যান্ত্রি নগরবাস্ত্রিক্র ধানবারানের** বিশ্বাংশকা ছড়িয়ে গাংবীঘট প্রবিত ভাষার খোকমিছিল, যে-মিছিলে ব'ল-স্বরাপ চার্টার কিলোর-বিলানারীকে প্রাণ দিতেও হয়েছে। এমন জাকজমকপ্র তিতাভকা বিস্থান নেত্ররে অণ্ডিম ইছা किन कि सा जीन ना जीन ना डोई অন্তিম ইচ্ছার এমন চক্রানিনানিত প্রকাশ দেখে তামুকলকের মধ্যে তার দেহাবশেষ শিহ্রিত হয়ে উঠেছিল কিনা। শ্বভাবতই মনে প্রশ্ন লাগে এই চকা-নিনাদ কার জনা? তামকলসংযুত ভদ্মাবশ্যের জনা কি? না, দিল্লি থেকে ধারা সেই কলস বহন করে এনেছিলেন রাজ্যের সেই কর্ণধারদের জন্য ? যার ভন্ত হোক, মহান নেতার প্রতি তাঁদের শেষকৃত। পালনে রাজ্যের মন্তিপ্রবরদের এই গ্রীন্মে প্রাণান্ত পরিক্রম করতে আমবা দেখেছি। প্রাথিত বাসনা তাদের প্রা হরেছে, এখন তারা যে-যার গাদতে নাকে তেপ দিয়ে স্থানিদ্রার সমাজ্ঞর।

অগ্ৰন ৰাজাৰে তেলেৰ ঘাটাত ত হবেই। পাহারাদার যখন নিদামণন চোরের সংযোগ ভখনই। সেই সংযোগই নিয়েছে সমাজবিরোধী ফাউকারাজ, মানাফারাজ, মজ্যুতদার, কালোবালারী দ্যুক্তকারীর দ্রা থেকে থেকে মহাফেলখানার তকাত-এটস থেকে এডান শোনা যায় -- শবরদার! খাদাদুবা কালোবাভারে পাচার কৰেছ কি কঠোৱ শ্ৰাপত দেব। এই গভান যে মণ্ডিমাহাদযাসর তৈলাসিক নাসিকার কালোবালারীদের তা অনেক 5. 51 ভানা, ভালাধারণ তা থালে টুপল*িয়* করতে * ৬০% স্বকাজের এগ্রে **ক্ষা**তা দেও্যা মাছে দাংক্তকারীদের শ্যায়সভা করার। লের ক্ষমতার প্রযোগে ভারা বিষয়প্রত কেন এই দ্বিল ভবসোধারকের তা কোড্র ময়, গোটর **সমাজবি**রের গিলর করেছে। তেও লা হ'লে সরকারী। হার্মালকে বাংধাবাড়ে লেপিয়ে ভাসেরই মাকের ভগার উপর দিয়ে যান্মধ্বলৈ চাল তেল কাজার থেকে লোপ ৬ কার দিয়ে সাপটের সালের কালে। বাজাবে চড়া দার বিক্রী করছে জোন

নুব মাল । বেবি দিলেট মালাবাদিধ ব্যাব করা যায় মা। যে-প্রায়েজনীয় দুবা কালোবাছারে চলে যাবার সম্ভাবনা ভা যথেপ্ত পরিমাণে নিজের হাতে মালুতা না বোগ দুবামালা, বোগে দিয়ে যে মানুভার পরিস্যাসরকার নিজেছেন ভার পরিপানে চরম মালা দিয়া এছে পশ্চিম বাংলার মানবিত্ত সমালবেন।

এ-এড় চালের কাশাবে রাজ্য সরকারের য়ং, পারেই সত্তরিমলেক ব্যবস্থা মহলদ্বন করা উদ্ভিত ভিলা। গাত বংসর পাজার পার্বে যখন চলে উধাও হয়ে গোল ভূমন মহাত্রদারদের শাসেষ্টা করাই না পেরে মুখ্যমন্ত্রী গ্রীপ্রফারচন্দ্র সেন নিজের ব্যর্থাতা ভাকবার কন্য কেন্দ্রীয় সরকারের উপর দেখ চাপিয়ে ছন-ভাষারণকে সদ্যুগদেশ দিলেন ঢালের বদলে আলা খাবরে। শানোছ ইতিহাসে হলে ফরাসী সমাজনী কর্ধার্ড ভন-সাধারণের হাহাকার শন্নে বিক্ষিত হয়ে বলেছিলেন-'রুটির জনা হাহাকার? কেক্ খেলেই ত কেন, ওরা পারে। <u> একারে মুখ্যমন্ত্রী আরেকটি</u> न्डन উপদেশ জনসাধারণকে উপহার দিয়েছেন। তিনি বলেছেন —ন্যাহাম্পোর বেশি দাম দিয়ে চাল না কিনগেই দাম আপনা থেকে কমে যাবে। রাজের শিক্ষামন্ত্রীর কাছে অন্বোধ মাখামনতীর এই মহামাল্য বাণী ত্তবিষ্ঠ শ্রেণীর পাঠা পাুস্তক কিনালয়ে চুকিয়ে দেওয়া হোক। শিশু বয়স থেকে এই वाणी प्राथम्ड ना कवारम अथनकात প্রাণ্ডবরাস্কাদের মত কথাটা হয়তে। তারাও হেসে উভিয়ে শেষে। বেশি দাম দিয়ে। ঢাল না কিনে ভারা কী থেয়ে বাচৰে এবার বিকম্প কোনো টোটকার ক**থা** িনি বলেন নি। আলার দাম যে এবার প্রতি কিলো ১০ প্রসাং সাধারণ মানার যখন তেল বেশগাড়ের জন। ছনে। হয়ে ছাটেছাটি করছে ডখন জনৈক **সরকারী** ্যপুত্র আধ্বাস দিয়ে বলেভেন যে, আলামট বংসরে পশ্চিম বাংলয়ে বেশটী করে সম্বেচ চাম করা হবে। রাহন সৰকাৰ ৰাগ্ৰাস^{*}তে আৰু কৰু **সংহ**িদ**্ৰ** रमधारसम् ।

প্ৰশন হ'লেছ, সমাজবিবলাৰী এইসৰ কালোবাহারটিদের কঠোর হড়েত্র শারেসতা করতে সরকারেন এত কঠো কেন। শাসন-শ্বমতার এই নিজিয় নিব্যয়িতা, এই অসজায় অধ্যয়ত সমালেবিয়োধীদের কার্ডে উক্লাসের কারণ ঘটি**য়েছে, স**রকার**ী** প্রশাসন যে তালের দলন করতে সম্পর্ণে 100 ্রা জেকে নিয়েই 30 3 **3**43413 ত্রাবা হাম্বিকে गत्रगर বিশাল 373i উদারে: সনাজের ব,কের উপর কাঙ্গোবালারী ব্যবসা পর্বাদায়ে জানিব্রা**ছে**। স,্কুমার রায়ের আবোলতাবোলের 'চোর ধরা' কবিতার **ভবিটা আজ চোথের সামনে** ভেসে উঠছে। এক হাতে বিরা**ট ঢাল**। অপর হাতে ততের্গাধক বহুৎ তলোয়ার নিয়ে সম্মূপে সত্ক' পাহারায় রত, কিম্ভ পশ্চাৎদিক দিয়ে যারা রোজ খাবার খেষে যায় তারা থেয়েই যাচ্ছে। আমাদের রাজা সরকারের এক হাতে সংবিধানের ঢালা, অপর হাতে ভেমোর্ফোসর ভরবারি। এই দ্টেরের সঞ্চন কাবহারে দ্টে বভা যে এতথানি দ্বলি এংকাল জনসাধারণের दगना हिन ना।

রাজন সরকারের 🗓 এই 🛚 প্রশাসনিক অক্ষয়তা ব্রহ্মবছের পরিচ্যুক। হাদের তর্থনগর্গনে কালোবাগরোঁরা ভীত নয় জনসাধারণ আম্পা আরিয়েছে। বাং**লা** দেশের সান্য একটার পর একটা মার থেয়ে খাসছে, প্রতিকারহীন অসহায়তার পাথরে এতদিন শাধ্ নিজ্ঞল মাথা কুটেছে। সহ্যেরও সীমা আছে, এতদিনে বোধহয় সে সীমা আতিরম করল। অগনি সংক্ষেত দেখেও যদি মন্তিদের নিদাভণ্য না হয়, যদি তাঁরা 'ঝড় উঠি**বে** না' মনে করে নিশ্চিত থাকেন, ভাহতে, कुन करायन्।

ম্থ

অচিন্তাকুমার সেনগাপ্ত

তোমার সম্পাণ মাথ দেখবার লোভে কোথায় না গোছ বলো. বাজায়ে বন্দরে মঠে পাহাড়ে সাগরে ানা ধনা নগণোর ভিডে প্রান্তরে প্রাচীরে। দুই চোখে দুম্পার পিপাসা. গ্রাবেছি কণ্টকে ক্রেদে উমিলে ফেনিলে ঐহিক একাত্তচারী--কোথায় তোমার মাখে? র কিছা আতাসে দেখি সমস্ত আংনিক সমস্ভই ভেল্টভর। । হরু দুটি স্থির হালে পালায় নয়ন, ন্যানে নিষ্ণান হাকে ছিলায় অধ্য অধ্যে তো লেখা নেই সেই দীঘ প্রায়েত হাযা। সমুষ্টেই ভাসা-ভাসা চল্ট চণ্ট্র দেখা দেবে খালে দিলে বেনম লাভ স্বৰ্ণান আৰ্থি

শনান হাল স্বাতিটিথে, স্বামনেত দক্ষি হাল শেষ স্বাগ্রিমাণবারে ক্রাখাত, কোথায় তোমার মাখ উশ্মান ক্ষলকোষ বিশ্ব প্রাঞ্জ আব্রত থমাত!

বাথ বাত সাংগ করে
কিবে আসি নিজ গরে, মানস-নিলবে,
ডেটে কটি সামান্য নিশ্বাসে,
প্রাক্তিক মুখ্তেরি ভোট কটি বিভিন্ন ভাকরে।
চেমে দেখি, কী আশ্চর, সেইখানে রয়ে গেছে দিথর
ডেমার সম্পূর্ণ মুখ স্টির-র্টির।
চিত্তের সহজ সুখ

द्राष्ट्रभी

মণীশ ঘটক

ককলেপর অভিনয় হাস কার বিধানত। সস্থা লোক রসনায় জালে কেলিবান স্বানান কারা; আনাচারে উৎপত্তিন আতানাদে কল্পানত মুখ্য, যোগ নিত্যালন প্রাণ সহস্ত অন্নত্তীয় পর।

শতশিভাত ওংকার মধাটেকটাভের বহাছ লালাসে। ভামসারি সাবিভাবি করে হবে রক্ষার মানসে, বিকামোয়া কর্ষপথেশ করে হাবে নের উন্মালিন, ক্রে, করে, সাুষ্টপ্রায়ে মাঞ্জিরিবে শাভ উদ্বাধন।

বিক্ষেপ উদ্ভেজ ভিত্ত সিংগ্ৰেছী আৰাৰ হাবে কৰে. উদ্যোগিৰে আৰম্ভৰ দ্বিপিত্ত হাবে সংগ্ৰিছে, বছুছা লুগো হোৱা নাদে প্ৰকাশপৰে অনুষ্ঠ চন্ত্ৰি, বাজসাতি বীৰদাপে ঘৰ্মাৰ ফাসিবে ভ্ৰৱ?

স্বিভিন্ন সরণ্য আনে অম্যতির জয়ধ্যান বলে, নিশ্প**ত মণ্যার**শাখা ভবে ৩৩ রও সম্যারতহ্য। পি বাৰ বা পিড্ডুলা বাত্তির মান্তার সংশা সংশা "তার জানশাই আমাদের আদর্শাই, গতার পদ এক অনুসরণ করাই হয়ে আমাদের নাঁতি", "তার জারশ্ব করা করাই হয়ে আমাদের একমাত্র লক্ষা" ইত্যাদি ধানিতে আকাল মুখারত হরে ওঠে; বাদিও ন্তুল কর্তাদের প্রথম পদক্ষেপেই পিডার ইক্ষা বা পিড্দুল নির্দেশ লাভ্যুত হতে দেখা যার। কামানের গাড়িতে তার শব্যাত্রা নিশ্চরই গান্ধীজীর অভিলবিত ছিল না। সারা ভারতে কওংবলালজীর ভস্মবিস্কান যেভাবে অনুষ্ঠিত হল, তার সংশাও তার উইলে প্রকাশিত ইক্ষার কোনো সংগতি চাই।

তাসকে সাম্প্রদি কর্মের কোনো পারলোকিক ফলাফল্—অগাৎ যান প্রাদ্ধ ওবি
করেন সভালাভ অন্তে কিনা, সেটা
নিশবসের থাপার। 'বিশ্বু তির ফে
বালেকিক সভলাভ আলাহ যার প্রথ বালেকিক সভলাভ স্বাদ্ধ বালা হয় বালেকিত প্রথাকী স্বাদ্ধ বিশ্বু করেনি করে নিক্টি প্রয়োজনের তিপর বেশা নিল তালালিউ প্রয়োজনের তিপর বেশা বিভার করেনে

মূত নেতার 'আদুশেরি' প্রতি আনুগতা স্বীকার, ভার পদাণক অনুসরণের "প্রতিজ্ঞা". তার "আর্থ কর্মা স্মাণ্ড করার" সংকল্প ঘোষণা-এগালির মূলাও ভবিষাৎ সম্বদ্ধে প্রতিভাতি হিসাবে তত্টা নয়, বত্টা বর্তমানে নিজেনের অভিতম্ব স্থান্ধ িজেবের আম্বাসন্ম ভিসাবে। বিনি অন্নাদের সকলকে একস্থা বেশ্ধে বেখে-ভিলেন, ভাঁর যাওয়াতে আগরা যে ভিনেভিন তার যাইনি, স্থাল কামন-স্প্রের পরিবার্ড একটা **সাক্ষ্য সাধ্যে যে আয়ার**। এখনত একট र्देश फार्निक-क्रिका करा अर्दाभर्दा हुई। ३.४८ में शिक्षातात रामहाशाय करणाई उद्देशक 🐮 😘 🐰 अध्वत्भवका ৳ अद्रा 🖭 🕬 ট ভার্মি ভার **দ**য় তথালৈ নির্থাত্ত ^{২২} - আবার ত্রাকিকে ভবিষাধ বসংগের িছাও বলে ধরে দেওয়াও যায় না, এগালিকে সাধিকালের তর্না বলা যেতে পাবেং পৃথ্যীক্ষীর নাম নিষ্টেঞ্ছ ভাজধা ভাজেব প্রতিক্ষা করেছিল। মান্ত্রালি প্রলিভ হাজ্যে বলা ৰাহ্য না কিন্তু স্কালই আহলা গান্ধীর সম্ভান বাল নিজেদের লাধ্য একটা ভাবের স্থিট করে সেই ভাবটাকে কিছা # 151 লাগানো গিয়েছিল। আসলে বিশ্তু কোনো নেভাই তার আরম্ব কর্মের ভার ভারে পরবভীদের উপর দিরে ফেতে পারেন না, কাউকে নিজের "উछत्राधिकादी" राज रचावना कत्रामध, ना।

বৈদেশিকী

কারণ, পরবভাগির হেখান থেকে হাজ লাগাবেন, সেখান থেকে কাল ভাদের প্রকৃতি অন্বারী রূপ গ্রহণ করতে থাকবে। বে ক্ষেত্রে নেতা ভার আরম্ম কর্মের মধ্যে খ্র একটা ভার গতিবেল সভাগিত কবে দিয়ে যেতে পারেন, সে ক্ষেত্রে কিছুক্ত একটা ধারাবাহিকভার অন্ভূতি সম্ভূপি কিল্কু ভাও কিছুক্তল মাত্র এবং বভাদিন বাহাক পরিবেশে বিশেষ কোনো উলটপ্রান্ত লা ঘটে।

কিন্ত সেবাপ প্ৰিক্থিতি কচিৎ দীঘা-পথালী করে। বেলা আছে। বরণ্ড দেখা যায় বালৈক পাৰ্যেশ স্বাদাল প্ৰিব্ৰুদ্নিশীল এবং उकाउक्षे, शुश्राधातुम्, यथन भाग्युक (सङ्ग्र নার্না এবছ নিত্রের পরিবত্তির স্কর্মীয়া ইত্র হট । উল্লেখ্য সংগ্রেম্ভ (d. ত্রালা মাদরশার প্রতি হা ন্রতা তাবং ক্তক্র,লি रेगीनांधे करकाव श्रीट महिल खबलाहे संसाद তার বিষ্ঠ সাংগ্রাস্থ্যে প্রতিপ্রশিক্তি এসস্থা ভাষ্ট্রাস্থার কার্যাল্ল ধারণ ধা পলিসিটের <u>প্রেজ্</u>যালয় পরিষ্টায় **য**ে সংস্কার ভারত্যক ভারে। 244 3977 ७ ६८ त्रज्ञाणको ७ एवं अवल विश्वत्य दा *एका* स्थ বিষয়েই একট পলিসি ব্যাব্য অনুস্থণ করে একেছেন, তা নয়। সাধারণত প্রিটিকাসে অবস্থান্যায়ী পরিবর্তম করা একটা দক্ষতার লক্ষণ হলেও সেটা স্বীকার করা পলিটিসিয়ানদের মধ্যে একটা লক্ষাৰ ব্যাপার বলে পরিবাণিত হয়।
(সৰ্বাণ এ কথা কেবল পালটিসিরানদের
প্রতিই প্রায়াঞ্জন নয়, ব্যাবনস্তানীদের প্রতিও
এটা প্রয়োজ্ঞা এবং বেখানে পালটিকজ্ঞানত বা ইডিওলজি ব্যাবিশ্বাসের ল্যান নিরেছে, সেখানে তো কথাই নেই।) খোল-নলতে বদলে বাবার পরেও হাক্ষোর প্রায়ের পরেও হাক্ষোর পরিবর্গন ক্রীকার কলা লয় ম

ing the state of t

ু ও ন তা নর,—একে অপরের বিপরীত। প্থিবীর সবঁচ এর দ্টাল্ড পাওয়া যার, আমাদের দেশেও আছে।

তাতীতে কথেবলাকটী যেমন তারে বিনান করেছেন, বিনান করেছেন, তথিনি করেছেন, তথিনি করেছেন, তথিনি তিনি করেছেন, তথিনি তিনি করেছেন, তথিনি তিনি করেছেন ক

*

জওহরলালজীর মতো দ্তন প্রধানসংগ্রী

বিনোদচনদ্ৰ সেন-প্ৰণীত

আইনের দর্যনয়া

তই গুলেথ রাজনৈতিক আসামান বৈশে পাওয়া খাবে নেতাজী স্ভাৰ্চ্ছ, মতাথা গাণবা, জন্তহরপাল নেহর্কে; ঘ্য নেবার সপরাধে দণিভত হয়েছেন আই, সি, এস, ফেলাশাসক, প্রানেশিক মন্দ্রী; খ্নীর পক্ষে নেগাস্কী হয়ে দাভিয়েছেন দেশবন্ধ চিন্তরজ্ঞন দাশ। সন্দিকে সমাজের বিভিন্ন দন্তবর অপরাধীর জিয়াকল পের ছড়াছড়। আগালোড়া বিবিধ চিন্তাক্ষক ঘটনাবলীর সমাবেশ এবং স্ফ্রেড ও ওটিল মনস্থাত্তিক বিশেষণ্। শালাং সাজে চার চাকাম

এই গ্রন্থ সপ্রে বিভিন্ন পাঁচকার **অভিনত ঃ** কল্ড – রাম্মি যে কেজে সংগঠা এই নয় ইতিবাসের জগা**লনত একে প্রত্** পার্যান্তাননা

ম্পাশ্চৰ— মুঠনাৰ পৰ মটনাৰ চেত্ৰৰ দিবে চেখক মনস্চত্ত্বে আহি বিভিন্ন ছবি স্টাইনে তুলে প্ৰতিপান কৰেছেন যে, বৈভিন্নৰ বাস্তবের স্থান কলপদা-জগতের অনুষ্ঠ নিজান

ভানস্থৰাজ্যৰ—...এই গ্ৰন্থে লেখক স্বাধানতা সংগ্ৰামের সময়কার বহু চিন্তাক্ষীক, আস্থিত বিবরণ প্ৰথিত ভরেছেন। গ্ৰন্থে যথিত ভরেকটি কেস-ছিল্ডিও উপন্যানের মত চিন্তাক্ষীক।.....

> এম. সি. সরকার অ্যাপ্ত সম্স্ প্রাইভেট জিঃ ১৪ বিশ্বম ক্রট্লো শ্বীট্, কলিবাডা—১২

शिलानदारामात भानती शहरामधे प्रशासक ভার নিভার হাতে বেখেছেন। এটাই পাকাপ্যকি ব্যুদাবস্ত মান্ত হতে পারে, তবে পররাণ্ট দশতারের অন্তজ্যবিদের মনিন্ঠ পরিচয় লাভ নাতন প্রধানমন্ত্রীর পক্ষে বিশেষ প্ৰয়োজনীয়। সেদিক দিয়ে এই बादम्था खारमारे हरहरह। जदमा माम-শাহাদরকার পক্ষে এই পরিচয় লাভ **ज्य अन्य मान्य क्रिक्ट क्रिक्ट अन्तर क्रिक्ट** গিরেছিল। জওহরসালজী অসুস্থ হওয়ার পরে শ্রীলালবাহাদ্যর শাস্ত্রী যথন "দেশ্তর-বিহুটিন" মন্তির্দেপ এলেন, তথন থেকেই পররাশ্র সচিবের দারিছ কিছা কিছা করে ভাকে বহন করতে দেওয়া হয়। এ বিষয়ে শারিশ হস্তাশ্তর জওহরলাল্লী নিজেই আবদ্ভ করে হন।

শররাম্ট সভিব হিসাবে লালবাহাদাুরজী

কত্তী সমূলতা লাভ করবেন বা তনা কাউকে এট দায়িত দিলে বেশী সফলতা লাভের সম্ভাবনা ছিল কিনা-এই ধরনের প্রশন এখন তলে লাভ নেই। আসলে পররাণ্ট সচিবের যোগ্যভার বেনকো ব্ধাধ্বা মাপকাঠি চেই। কী ধরনের লোক কেন্ সময়ে স্বচেয়ে বেশী সফলতা অর্জন করবেন, সেটা সেই সময় এবং সেই সময়ের অস্তর্জাতিক পরিস্থিতির উপর অনেকটা নির্ভার করে। স্বালোক সব রক্ম সময় বা সব রকম অবস্থার পক্ষে উপযোগী নয়। ইভিহাসে পররাদ্ট সচিব হিসাবে যাঁরা খ্যাতিলাভ করেছেন, তারা যদি ভিন্ন রক্ম कारम वा ष्यदम्थार भएरचन, जा शत इरह তারা অখ্যাত থেকে ষেত্রেন, এমন কি. অবম্পা বলে ভাদের ভাগো নিম্নলাভও ঘটতে পারত।

বলা বাহুলা, প্ররাদ্ধ নীভির সঞ্চলা বেবল আন্তর্জাতিক অন্তর্জাতিক আন্তর্জাতিক আন্তর্জাতিক প্রিস্থিতির উপরও নির্ভার করে না, অনেকাংশে প্ররাদ্ধ নীতি দেশের অভন্তর শক্তিরই প্রতিক্ষ্তির কোনো কোনো সমার দেশা যায়, কোনো দেশের অভ্যন্তর অবস্থার মধ্যে শৃত্যনার অভাব থাকলেও আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে ভার প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি পাক্ষে। এটা সম্ভব হয়, য়থন শৃত্যলার অভাব থাকলেও প্রান্ধানির আভাব থাকলেও প্রান্ধানির অভাব থাকলেও প্রান্ধানির কার মরলা পাড়লেও ভা ভারতে পায় না। সালোনো-গোছানো দোকারের চেয়ে ছেলার জলের প্রোতিশ্বনীর বারতা কেবল প্রাণের নয়, ঐশ্বরের আন্বরাজও তার বেশী বচন করে।

>>-4-48



নরক এবং স্বর্গ

ব ক্লক আরু স্বর্গা—এই দুটি মনোরম

ব জারগা আমরা এ পর্যাত কেউ-ই
ক্লিমি। যদিও সাহিতোর কল্যাণে, পটের



स्थान जात अरु नाम जीवन

ছবিকে (নবকের সেই ভ্যাবহ রঙীন দশ্য-বলী জাগনারা জান্ত্রেই দেখে থাক্রেন। এবং জারো বিবিধ সাত্র এদের কিছা কিছা গবোক পরিচয় মিলেছে, কিন্তু গণ্ডভারের বন্ধনে যতক্ষণ আছি, ততক্ষণ কোনো প্রতাক্ষ জভিজ্ঞতারও সাম্যান নেই। দেবালেহার জন্যেই আপাত্ত প্রতীক্ষা করতে হবে, নাশ্চিকের কী গতি হবে দেটা জানি স্টিক অবগত নই।

মহাজনের। নরক এবং দ্বর্গের বিবরণ দিরেছেন (বেমন ধর্ন দানেত)—তানের পদাংক অন্সরণে আমার মতো দান বাতিও বদি কিছু সাহিত্য চতার প্ররাস করি, ধামান পাঠক নিজগানে মার্মানা করকেন। আমার আর একটি বিনীত নিবেদন: "এই নবক এবং স্থানের বর্গানা সাপান্থি কাল্যানিক— ইয়ার সহিত্য বাদভাবের কোনো সাপার্কা নাই।"

নবক নিরে মাইকেল জনেক হালা থামিবেছেন, জানি তাঁর নকল করতে চাই না।
জনের বরণা খাব সংক্ষিতে। গ্রামের পর
গ্রাম জানার পাড়ে ছাই: নিবীয় প্রতিবাদনীর
রক্তি সালা: বথাসকলব নিবিচারে
লাপ্টন; নাবীর মর্যাদা শ্রতকের বিল্প:
জাইন-শাংশলার প্রশন জনালায়ক পর্নিভাবে
মানিরামে জনারশাক: ভাড়া গাওম জানুর
মাতা প্রায়নপর মন্যানামিক একবল প্রায়ী
নাকিকু শ্রাপ্রানতও নরকের প্রতিহারীর
কাছে নিক্তি নেই; শোষ জাহ্রণাভ এবং শোষ
জর্গী কন্যান্যযুৱ বিনিম্যে এক বল্প বা
কিন্তুলে সামিল্য জাতিক্ষণ।

এ নরক কোনো মহাকাবির কারো নেই; তাঁরা তিকালদশানী হতে পারেন, কিন্তু তাঁনের কাপনাও এভারে পর্যাত এগোতে সাহাস পার্যান। আমিও আর জের টানতে চাই না— এর ওপীর ব্যনিকা এইখনেই থাকুক।



প্রাণরক্ষা ও প্রাণভাগের এক্ষান্ত জলাশর

বঞ্*শ*গোর রাপটাই ভালো করে দেখা সক্ষ

কংপনা কর্ন-কারণ আগেই ব্রেছি, এর সবটাই কাংগনিক-একটি বিবাট প্রাক্তরের সকথনে হাজার হাজার তাঁবা, হাজার হাজার লোক। এরা কাষা? নরক থেকে পলাতকের দল-"Fugitive from devil's prison!" এরা আপাতত ব্যাহিতে।

সেই স্বর্গ এখন এই মাঠের ছেতর। এমন মাঠ--বেখানকার নিষ্ঠার, রাক্ষ পাথারে মাটিতে একটি গাছ পর্যান্ত গলাতে চার না। নিমোক জাকাশে হিয়ে সূর্য উদরের সংশ্য

मालाई जाएनस इस्स ७१५। स्वता बाज মাটিতে যেন আগনের শিখা লক লক করতে থাকে, ভাব্র ভেতরে কল্পনাতীক উত্তাপ শিশ্ব আর ব্যাধ্র দল হাপানির মতো শ্বাস টানতে টানতে ছটফট করে মরে

তৃকার জল? কয়েকটি পাইপের মাধে কপণ বর্ষণ। ভোর পাঁচটার লাইন দিলে হয়তো বেলা এগারোটায় এক কলসী দ্রুত মেলে, তাই দিয়ে একটি পরিবারের রুধন ৰ ত্যাহরণ। দ্বানের জন্যে এক্টি প্রের আছে কিছা দ্রে। কিন্তু তার জলে নামা প্রায় अमाथा शरा **উঠেছে—**भारा भारा ঠেক নিশার মাতদেহ, বাশের করোটি। কাথার জড়িয়ে মড়া নিয়ে এসে তার কাদায় প্রত দেওয়া হয়। পোড়াবে কে? কাঠ কিনতে श्यमः नात्व मा?

পয়স:? পরিবার প্রতি মাসে যোগো টাকা বরাদ্র। তাতে করে কোনো মতে দা'বেলা চাল সেম্ধই করা চলে, অনা প্রসংগ অবাদতর। অস্থ, মৃত্য-প্রতিমাহারের সংগী। ভারার আছেন প্রয়েজনের তুলনায় নগণা, ওষ্ধ राहे वनानहे जाता।

ধর্ন, স্বংগা এক দেবশিশা আসছে। আসমপ্রসবা জননীকে টেনে-ভি'চড়ে নিয়ে চলনে। না— কোনো প্রসাহিসদনে নয়, দারে ওই যে মরা-মরা গাছের চার্নাদকে কাপতে খেরা জামগাটি দেখছেন, ওইটিই সেই প্ণা-ভূমি। ওইখানেই ডাকার ধাতী আছেন, শিশ্র करा शक्त धवः करानी धको अस्य शतहे ্ৰিছা জীবাণানাশক ওয়াধ দিয়ে) তাদের আবার যথাস্থানে ফিরিয়ে দেওয়া হবে। মবশা শিশ্বটির বেশি দ্ভাবনানেই, দ্পারের রোদ আর একটা চড়া হলেই এই ध्वयन्त्रमा अथवा मिवायन्त्रमा १थएक ग्रांडि भारत সে ৷

জীবিকা? হাঁ, আছে জীবিকা। রেল লাইন তৈরী করতে হবে দরেন্ড রোদে— দুর্গম অঞ্চল পাথর ভাঙতে হবে।

'আমরা জেলে। আমাদের জাল দিন, মাছ ধরবার বাবস্থা করে দিন।

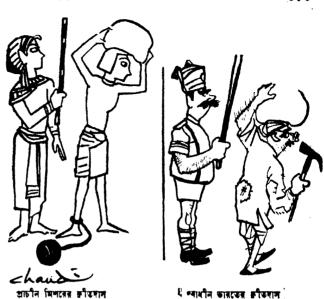
'প্রতিশন নেই, দুঃখিত। পাথর ভাঙো।' 'আমরা কুমোর। একটা বদেদাক্ত করে দিলেই নিজেদের পারে দাঁড়াতে পারি।

'কোনো স্কীম নেই। খোৱা সাজাও।'

'দেখন, আমি শিক্ষক। তার ওপর বয়েস ইয়েছে, এখন এ-সব ম্যান্যাল লেবার পারব কেন? কথা ছিল, শিক্ষকতার কাজ দেকেন আমাদের। যদি দুয়া করে:-'

'পের পরে—আপাতত কোনো আরেঞ্জ-रमण्डे ताहै। अथन बान-दान माहेरन काम क्त्रता'

'আমরা এখানে থাকতে পার্রাছ না। বৈরিয়ে বেতে দিন দ্রের শহরে গিয়ে ভাগ্য প্রীক্ষা করি।



মাপ করবেন, হারম নেই। ভারের বাইরে বৈতে পারবেন না।

কম্পনায় স্বগোর এই ছবিটা আঁকতে আঁকতে কলম থেমে গেল। দেখলমে, এখানেও কোনো মহাকবির সংগ্রেমার মিলছে না।

এই দ্বগাঁরি সমস্যা নিশ্চয় নিবার্ণ— স্দিক্ত এবং চেণ্টারও নিশ্চয় অভাব নেই— ত্র, কংপনায় একটি প্রশন জাগল। আর কি জায়গা ছিল না? সেই যেখান থেকে অনাহতে অবাঞ্চিতের বিভাতন চেণ্টা লেছে, সেই যেখাৰে দিগতে ছোৱা শ্যানল নিজনি, যেখাৰে দিনাধ বনভাম, যেখানে নিবিড় নীল মেছ আর উদার বিশতত নদীর রপোলী জলধারা - स्मिथायन कि अस्मत कारनारकत्रहे मः ध्यापाठम হত না?

উত্তর আসে: উ'হা, ও প্রশ্ন আর তুলো না। দ্বলীয় সংহতি নদ্ট হবে।

দ্বগাঁয় সংহতি।

কলপনায় নরক-স্বগোর ছবি আঁকতে গিল্লে দটেটে একাকার হয়ে গেল। তথন মনে হল. আমরাও কি সতা, না একদল অশন্ত জীব দঃস্বশ্নের ছায়াম্ডি-অব্দত্রের ছায়া পথেই ভেসে চলেছি?

॥ ऋ	প্রকা(শের সা্গ্রন্থ ॥	
বিমলকৃষ্ণ সরকার	:	ইংরেজী সাহিত্যের	
_		ইতিবৃত্ত ও ম্ল্যায়ন	5.00
রথান্দ্রনাথ রায়	:	দিজেন্দ্রলাল-কবি ও	
		নাট্যকার	20.60
শা্দ্ধসত্বসা	:	অলংকার জিজ্ঞাসা	¢.00
স্থরঞ্জন ম্থোপাধ্যায়	:	गम्यागिरणी ब्रबीन्स्रनाथ	6.00
ग ्रत्मात्र ७ ष्ठाठाय	:	সাহিত্যের কথা	6.00
বিম লকৃষ্ণ স রকার	:	কবিতার কথা	6.00
অজিতকুমার ঘোষ	0	नाहेरकत्र कथा	6.00
দেব ীপদ ভ ট্টাচায'	0	উপন্যাসের কথা	6.00
র্থান্দ্রনাথ রায়	:	ट्यार्रेशस्त्रम् कथा	6.00
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	*	नघाटनाइनाइ कथा	৬.০০
সাধনকুমার ভট্টাচার্য	•	্শিদপতত্ত্বের কথা	৬.০০
স্প্রকাশ প্রাইভেট লিভিট্ট	::	৯ রায়বাগান স্ট্রীট ঃ কবি	নকাতা – ৬



সাংবাদিকের চোখে यानाय निर्दा

टेमटनम्बनाथ मामग्रु

সাও বাদিক জীপনে বহুই মনীষী, দাশনিক ও রাণ্টনেতার সংস্পাদে অ.সার সৌভাগ্য আমার হ'রেছে, তাঁদের সংগ্রের গিয়েছি, তাঁদের সংগ্রেকথা বলোছ, ভাষের অন্যেকর সংগ্রে একান্ড ঘানিষ্ঠভাবে মিশতেও পেরেছি। সংবাদিক জাবনের ক্ষাতির পাতা ভগ্টাতে পিছনে ফেলে আসা অনেক দিনের অনেক স্মৃতি এসে। মনের মধ্যে ভিড করে, অনেক জ্লে যাওয়া কথা মতন করে মনে পড়ে। বিগত দিনগুলিব অনেক স্মৃতি যেমন মধ্যে, অনেক স্মৃতি আবার তেমনি স্কুলেখর স্পশ্রেম দলিন ও বেলনাবিধার। তার মধ্যে কয়েকটি দিনের। ঘটনা হাজেও উজ্জাল ও ভাসের হ'য়ে আছে জীপনে, সে ফি-গ্রেলার স্থাতি জীবনে কখনো ভুলতে পার্নো না, ভুলতে চার্ম জানা মানা**ম** জভহারসালাকে দেখেছি। অন্তন্ন একজন সাংবাদিক হিসেবে ভার থনিষ্ঠ সালিধ্যে যাবার সৌভাগ্য হ'রেছে আনার-অনি তাঁকে কোনছি, একজন সহদর মান্ত্রের অন্তরের আরেগে কাম্পত মনজের প্রতিক্ষার ফাটে উঠতে বেংখছি ভাষ মধেলে সাধারণ মান্বকে ভিনি কভা গভারভাবে ভাগোবাসতেন ব্যক্তিগত জীবনে তানি ভার প্রভাক্ষ পরিচয় পোরছি। প্রাক-দ্বাধানতা মূপে জভহ্নশালকে আরও

কাছে থেকে দেখা সম্ভণ হ'য়েছে সেকালোর সাংবর্গদকদের পক্ষেত্র

সাল ও তারিথ আক্র ঠিক ঠিক মনে নেই বিশ্তু ঘটনাগ্ৰন্থলা আজন্ত স্পণ্ট এবং উল্জন্ম ২ যে মনের মধ্যে ভাসছে।

সাংসাধিক হিসেবে তখন আলার সাবে হাতেখাড়, কিন্তু সোভাগ্য বলতে হবে আলার সেই সাংবর্গিক জীবনের স্তারম্ভ-কালেই আমি সংযোগ পেয়েছিলাম সিমলায় অন্থিত "ওয়াডেল সম্মেলনের" সংবাদ যোগাড় ক'রে জানার। অর্থাশা আমি ছিলাম আরও তিন-চারজন সাংবাদিকের সংগ্লে এবং ভারা প্রায় সকলেই ছিলেন আমার চেয়ে বয়সে বড়, অভিজ্ঞার তো বটেই-স্বাই ভারা প্রবাদি সাংবাদিক। সভি। কথা বকাত কি, আমি ছিলাম ভাবের সাহায়াকারী মতু, সাংবাদ্যিকর পূর্ণে ময়ানা বলাতে গোলে তথ্যত আমি লাভ ক বিচিন।

সক্ষেত্ৰণ প্ৰায় শেষ হ'লে অসছে। আমরা সবাই অপেক্ষা ক'রে আছি করে বলাহবে "সৰ শেষ"। তখন দিবতীয় বিশ্বয়াধ চ'লছে এবং ভারতকে সেই শারিক করার প্রচেষ্টায় ইংরাজ সরকার এই সক্ষেত্রন আহ্বান করেছিলেন। পণিডত নেহর, তো বটেই, কংগ্রেসের অন্যান্য বড় কান্তেপ। চুপ ক'রে বংসছিলাম ঘরের

বড় নেভারাও ফাাসিজিমের বিরুপেধ এই লডাইতে অংশ গ্রহণ করতে এজী ছিলেন —িকি-ত এক শতে, ভারতের প্রে স্বাধীনতা ঘোষণা করতে হবে। রাজাজী লিয়াকং ফম
 রলা নিয়ে বহা আলোচনা इ'म जाएमामारन, किन्छु भन किन्हाई इ'म ना। সরকারীভাবেও কোনও কথা বলা হচ্চে না সক্রেলনের ফলাফল সম্পর্কে। সাংবাদিকরা স্বাই অধীর আগ্রহে অংশক্ষা করছেন। সেদিন রাত্রে জণ্ডন বি-বি-সি থেকে ঘোষ**ণা** করা হ'ল সম্মেলনের নিজ্ফল পরিণতি— কি কি ব্যাপারে মতানৈকা হ'লেছে, সে সব কিছুই বলা হ'ল বিস্তারিতভাবে। ভারত**ীয়** সাংবাদিকরা অবাক হ'লেন, হয়তো ভাদের মনে খানিকটা কোভের বাম্পত জমা হারে-ছিল, কারণ ভারতীয় সাংবাদিকরা কেউ তখনো কোনও সংবাদ পাঠাননি সম্মেলনের প্রিস্থাণিত সম্পর্কে।

আমার তখন অলপ বয়স, মনের উৎসাই এবং সাহস দুই-ই অপরিসীম। পর্রিন খনে সকালে উঠেই গেলাম নেহর ৰে বাড়িতে থাকতেন সেই বাড়িতে। ভগন⊜ স্থেরি আলো ভালে৷ ক'রে ফোটেনি. সিমলা শহর তথনও খন ক্যাশার আচ্চর। मिथलाम, स्टिन्द्र **चरत जारना अ**न्गर**छ।** সাহস ক'রে ঢুকে গেলাম কাউকে কিছু না ব'লেই। দেখলাম নেহর; তখন দা**ড়ি** কামাক্টেন-কললাম আমার পরিচয়। কিন্তু এ কি মৃতি। সোজা দরজা দেখিরে রাগাও **প্ররেই বলালেন খর থেকে** বেরি**রের** ি যেতে।

দারা দারা বক্তে বৈরিয়ে এলাম, দাংগভরা মন নিয়ে সোক। চ'লে এলাম আমাদের



क्लकाकात देविनक भारत्व विश्विक मन्भावक ७ मारवाविकरवत मुस्य जारलाहनात्रक स्नवत्

ষধো। এমনিভাবে কতক্ষণ কাটলো জানি
না, হঠাৎ দেখি নেহর্কীর একাণ্ড সচিব
খোল ক'রছেন। সকাশবেলা কে গিয়েছিল পণিডভজীর সংগ দেখা ক'রতে।
আমার সহক্ষীদের কাউকেই আমি এ
সম্পর্কে কিছু বালিনি। ভারা তো অবাক।
কৈ বাবে এত ভোরে পণিডভজীকে বিরক্ত
ভবতে। মনে সাহস সগ্য ক'রে বেরিয়ে

প্রকাম। হেসে বললেন নেহর্র একান্ড সচিব—"চল্ম, পশ্ডিডঙ্গী ব'লে আছেন আপনার অপেকারে।" আশ্চর্ম লাগলো। বললান তাকে "আমাকে কিন্তু উনি ঘর থেকে তাড়িয়ে দিয়েছেন।" চললাম তার সপ্রে আবার সেই ঘরে যে ঘর থেকে বিতাড়িত হয়েছিলাম প্রায় দ্ব ঘণ্টা প্রে। সামনে বসা সৌমা প্রশান্ত ম্তি। হেসে

দেদিন অনেক প্রণন জিল্ঞাসা করেছিলেন—
নেহর, আমাকে, জানতে চেরেছিলেন—
কবে যোগ দিয়েছি সংবাদ সরবরাহ
প্রতিষ্ঠানে কেন এসেছি এই কাজে,
সকালবেলার যে জ্লোধ দেখে গিরেছি এখন
তার বাংপও টের পেলাম না। এখন
একেবারে ভিন্ন মাতি। জীবনে এই প্রথম
নেহর,জীর সংগে মুখোম্থি ব'সে কথা



বললাম। তিনি আমাকে স্মরণ করিয়ে দিলেন—এই লাইনে বখন এলোছি তার দ্যাড় কামানো আর স্মান সাংগ হওরার প্রের্ণ তাকে যেন কখনও জনালাতন না করি।

করজাড়ে কমা চেয়ে মিলাম তাঁর কাছে।
জিজ্ঞেস করলেন, কেন তাঁর সংগে দেখা
করতে এসেছিলাম। বি-বি-সি আগের
রতে সম্মেলনের পরিগতি সম্পর্কে যে
সংবাদ ঘোষণা করেছে তা তাঁকে বললাম।
তিনি বলগেন—সকালে তোমার সাথে খারাপ
লনখার করেছি, তাই তোমাকে বলবো—
কেন এই সম্মেলন নিক্ষল হাছে। প্রায় ১৫
মিনিট তিনি আমার সংগে কথা বললেন
ভার প্রতিটি কথা প্রতিটি শব্দ আমি ট্রেক

ক্ষেদিনকার স্বস্থাইতে বভ খনর ভখন তামার ক্ষান্ত নোট বইতে লিপিবন্ধ করা রয়েছে। কিন্তু বিহালে চিত্তে বিদ্যায় ১৮০ক হয়ে ভাষছিলাল এই মান্যটির হথা, কত মহৎ কত কোমল হাস্য ৬ উদার ভিনি, সকালধেলার জনার করেছিলাম আন্তর্ভান ব'লে কারে কেন্ডেরকল অনুসতি না নিয়ে ভার ঘরে চাকে আনিই ভো ভপ্রাধ কারেছিলাম। কি প্রায়েন ছিল ভার আমাকে ভোকে পাঠাবার। ভার বিরাট ও উদার মনের যে পরিচয় আনি সেরিন ধ্যেষ্ঠান্তবাল্প কা ক্রীবানে স্ক্রান্ত্র ভাগবো না : "সংবাদ সরবরাহা প্রতিষ্ঠান থেকে সকাল-দেনাৰ একাছিল তাকে ডেকে ভিন্ত একা" এবান্ত সভিবের ভগরে তাই ভিলাতার খারেশ। এই উরারতা, মানুজের পতি এই হাংগেও ভালাবেদা এই হৈছে গেসেল কডেৱা। ইওলে **লো সন্দল্পরের। যথ**া ২২৫২৪ করেছে কৈল্ম অস্কের হাতুলার পারে^ত কৃতির নায় কমিছে নিয়েছেন ভ্ৰনটো মানদাং ¥ে গড়ে গোল সিমলার এটা ছেওঁ মান তির කුදා දෙයක් දිනුදුර දිනුදෙ හඳුනු පස්පතර **ଏହି କ୍ରିଲ୍ଲ୍ଲ୍ଟ୍ର୍ଡ୍ଆନ୍ୟର୍ମ୍**ଟ ଅଟନ T (T

স্মাতিৰ ছণিকোষ্ট এছনি গালেও কল্পকার ছর্না ক্রমে ভিড করে সভিক্ষে ১৯৪৮ সজ-পণিডত নেহর, গিরেছেন উত্তর-পশ্চিম সামিশ্চ । প্রদেশ পরিদশানে। ভংগভ তিনি প্রধান্যান্তী জননি, ভাইসরয়েব অন্তর্ত কিলেনি উপদেশ্টা হিসেবে সরকারে যোগ দিয়েছেন। নেহরুর এই উত্তর-পশ্চিম সামানত প্রদেশ পরিবশনি ম্ট্রনাবহার এবং ঐতিহাসিক দিক দিয়াও বিশেষ গারাভ্যার্ণ। এককালের বিখনত কংগ্রেসী ভাতা আক্রেল কোয়ায়মে গাঁ ম্মেলিয়া লীগের তরফ থেকে নেহর: এবং সংগ্রেকের বিরুদেধ তথন প্রবল্ আন্সেলন b.লাজ্যেল। পাত্তভা যথন পোশারারে বিমানপোত থেকে অবতরণ করলেন তথনই এক বিশাল মুসলিম জনতা তাঁর বিরুদেধ প্রচাত বিক্ষোভ প্রদর্শন করতে শতুরু করণা,

अस्य बाथ विभात "न्नाल (कन्ना" ১৪

্রএই বিমিশ্র ভাবাধরের মধে। কয়েকটি উংকেল্ডিক আতার চরিত চমংকার ফুটিয়াছে। স্বাক্ষেম জাবিশ্ত চরিত স্রাব মিঞা— যাহার সাধ-মাশাফির আখন ভাহার জীবন-দ্ধ াক আঁত ব্যাপ্তাবে দেয়াত্ত কার্যাছে। ভাষার অভিতম আচরণ ভাষার েপারতা ও খামখেয়ালী জীবনকে এক '১রম গোরবাশখনে উঠাইয়া দিয়াছে। সে এখার প্রণীয়নীকে বিকাবে মোগ দিবর েন নিরাপদ গ্রেলায় হটতে প্রের সমস্ত ं स्थान-मन्द्रभाउति मामा दर्शावामा थाठीहेसारकः িটাং কৈ চলম অপমান কইতে রক্ষা করার িজন সংগণেত ভাহার সাকোলন ককে গ্লা চালাইলাছে ও নিজেও হংরেজ **সিপা**হারি প্রাধির কলে। প্রাণ বিস্তৃত্ব দিয়াছে। ଏହର୍ଥର ଜୌଟନ ହୋଷର ପ୍ରାୟମିଟରୀୟ ଓ ଅସହାରୀ জিল। বজনত মাধানৰ নিইছা শেষ **মা**হ ছেই সে বিকাৰে পৰিছ বলিবালে **মৃত্**টারর**ণ** ব হিচাছে । শার ১ হিছু আন্দেশ, সংখ্যাস্থ্য ্রের তথ্য আবেল স্থাত লক্ষ্য করা হয়। ইয়ার ফালে পা দিবর পারে ক্ষাহাত আৰু একটি ভাষ্ট চাদ্ধৰপ্ৰ ৪/১৯/১ হয় চে বিজ্ঞান কলাখিত আৰ-राष्ट्राच १,६३ अर्काई क्विंग्निक प्रक्रिय भाष्ट्र কাননার কানাখিছের পাকশয়নোখিতা এক অবিজ্ঞা ভোগ-বিভাসের প্রক্রিনী। বিভাগমালের আদশ্ভিনি অনিনিচ্ছ **ভ**নিবন-মতার মম্বেন্সে কটা ও মধ্য লক্ষের যে উন্চট সংমিত্র সঞ্জিত হয়, রুমালী ও পংলন ভালাবই সপাদ্ ভিছ ফল। উদ্ কৰি। e প্রদশ্য পর্যন্তর গ্রাহার জনটি **স**্ 5 35 E 1 15 C.

જીવ્યવસાયકાર માટે છે દાવ 53.3 ର୍ବାନ୍ତ ନାନ୍ତ ବର୍ଷ**୍ଟ ଅ**ବସ୍ଥାତ 10,000 a heige weller by gr 2142 র প্রশাস্থ্য জন্ম হাতি সংগ্রেছী, ভূমির ২৫ একড ২৫% জেলেল ৮৯, ¥৯, প্র ছাতে আৰু প্ৰভক্ষ হৈছে ক্ষাইছে **আ**ইনা। 도 선생 1983 70 E4 E 1985년 ⁽건간 및 원인하기기 उत्पादन केला के कर होते करायक विप्रदेश ্রিছে। ইহার হাইছিত্রে প্রিকশিক্ত না ইইছে প্রের্কিন্তু তদকার ইয়েই শ্রাস্থাই সংখ্যে হত ইয়ালে নিজ নিজ প্রিয়োশ 10000 | পুণ্ঠ' মুখ্য **ক**্ষিক আইলাক ত ১৮)ছে। বিশেষভঃ জেলকের স্বভাবসিদ নভাটিতভান কৌশলে ইহাদের প্রাণ্যালি। লাধকতর পরিশয়েও হইয়াছে। জনসাধারণ-भारत अमाभिक भरतीं माना दार्श ह नाता. বি দে ক্ষণস্থায়ী আচরণ ও বাক্তগিস্মার ७:• टाइ.त वधनारा नि**स्त्र शागतहरमांत श्रेयर** ভাগতে বিয়াছে। সম্ভ উপন্যাসটি পিপ্রতিকা-অধ্রিত মাজিকা স্তাপের ন্যায় হালের বিভিন্ন প্রকাশে স্পান্তমান ও চাত্র মা। এই বিকারকর উদ্ভাবনী শক্তি ও ম্বিজ্বার্জা নিঃস্বাস্থ্য প্রদান করে বে ্লেরত কোন অজ্ঞাত অন্তদ্রীত সালোগে। পুন্ন,ভিন্ন ডোপন উৎস্মতির সন্ধান পাইসাভোন তাদক নিক্রে ফল্ছেকাস্থাত নরনাধার লাধানে এট হালচেডনাকৈ ধাপ বিধার १८४८ । राध्यारिक्तका ७ म्रान्धित कक्सका

—উভয় দিক দিয়াই তিনি ভিকে**ন্সের** সমব্যা লেখক।

মন্ত্ৰার দিক দিয়াও তাহার কতিছের
প্রিচম নিঃসন্দিশ্য যে প্রত্নসংখ্যক
দ্বাপান্ধর গভারাথাক উদ্ভিন্ন সাহারের তিনি
ভাষার কবিন-পরিচম ও মনস্তভ্য-সমীক্ষা
উন্থাটিত করিয়াটেন ভাষা প্রামাণ-কবাকে
উৎকবিশ বিশ্বির নায় আন্যানের মনে গভারী
রোগাকিত হইয়া থাকে। যেসন ভাষার সোদ্ধর্ম-চিত্রণে, তেমনি মনন সাহারেরশেও
প্রতিবেশ ও উপজ্যক্ষার স্থানত শিথিকা
সংলোকত ইয়ানিগতে কতক্রা আর্কাশকভার
ভাষাক্রাভিত কবিষয়া হোলে।

বি•ভু গোহকের স্বাধিক <u>কাঁ</u>ডছ ংহাতেকৈ একশাত বংসর পারে ভারতের উত্তর প্রাণ্ডম প্রচেশে জনসাধারণের দরভারী ভ মহালিসা আন্মেজয়ন্ত **জ**নিন চিন্নাংকনে। নবাব ভ বাদশাহী আদ্ব-কায়দা প্রভাবিত ीदनास्म के अधभ्य **अग्र**ावत अग्राव्य-भाग**्य** জনটা বদ্ধমূল সংস্কাররূপে প্রতিষ্ঠিত হইসাভিজ। সাধারণ লোকের আছায়, সামাজিক মিল্লের নানা উপ্রক্রের আঁড্রনেত মধ্যের সৌজনা-শিষ্টাচার, কাব্য ও স্পর্গীত-প্রতিতি, উদ্মি গজলোর প্রণয়াতিশযামালক ভারালাকারের মুহামুহা উম্পার (quotation), সংলাপে হিন্দী ও উদ্-িঘান্ত ধারনভাগার অভাসত নিপ্র প্রয়োগ, এক প্রকারের আদশ-বিদ্যাপ ও আরাদারশি**গল** মেলভের অন্ধালিন-এ সমদতই মধ্যবিত্ত ও নিম্ন্রেণীর জীবন-চচার চমংকারভাবে श्री उर्काशिक क्रमेशाका

ফালাকরা হয়তে। এখন জীবনসম্পর্ক-হ'ল হ'লে কোতাহলা অতাতচারীর পার্ব-ফ্র্যাতাব্যভার (১৫৬ একটা স্বর্ণাব্**রম** হাগার। কিন্তু এই ঐতিহার্থিক প্রেটপর্নীর চাবগালে জ[া] প্ৰভেক্তল, বিভিন্ন প্ৰচিত্ৰ জেলালের মকালার **মেলা সঙ্গত, জাবিদের** • • alàs (শাভারত) কর্মক পুটিশ্বাধার প্রেখন বিস্টার করিছ**ু ছে** ৪৯৯ - একম তাক,জন—লাক ভি**লে**ত নজ অকারণ গাঁহদেশেই একটা মাুহা্র্ড-াপ্ত আবংহা উজ্ভুষ্ঠ হইয়া উঠিত ভাগার আবেদন শাশবত ও <mark>অমর। রেখক</mark> ব্যাতা নিজের আক্ষাণের কেন্দ্র সম্বন্ধে বিভানত এইয়াছেন। তাঁহার উপন্যাদের প্রকৃত ভাবকেণ্ড আলকেজার অত্যিত গোরবের লাংভাবশেষ করেকজন **আগ্রের্নেগ্রক ও** সংক্রণিপ্রিট্র মান্ত্র নয়, কেঞ্চাকে বেন্টন কবিয়া যমনো-স্লোডের ন্যায় যে **জীবনস্লোত** প্রাহত ভাহারই ভাগিসনন ভাহার বথাগা লক। দেখক যে এই তথিকান সম্পন্ন कतिहा भागि इंडेशाएकन छ माधातम नतनातीत অনারাসলম্ব দিবার্মাহমা প্রকাশ করিয়া তামাদিগকৈও শান্তি করিয়াছেন এ গৌরব के दान जाना।"

(छ:) श्रीक्ञात वरमहाभाषात्र

কেণ্ডান্তিত টেলার্ড, ১৩৭১)

জিত ও জোল, ১০, শ্যানাচরণ দে গ্রী**ট**, ক্তিকাতা ১৯

ভারপর কেইবার বিরাধের ক্র'বের ভারস গোরে বিভিন্ন স্থানে উদ্ভেজনা স্থান্ট করা হু'তে কাগগোল কেবদিন 2.14.140.45 क्टब्स्को १९८क साधराओं १९८माघारत विस्त গোলেন আছের। কংগ্রেডনে সাংবর্গনক ইচ্ছে। করেই পিছিয়ে পরেছিলাম। তথন আলবা **জানতাম না কী** ভয়াকর বিপাদ নেহররে সামটো অপেকা কর্মছল। কিছাকাণ বাদে कामता ५७म श्रमाम এदः काङ्ग्य माहेल মেতে না মেতেই আমাদের গাড়ি আটক করা ছাল। সামনে এক উর্ত্তান্ত জনতা ভাষের স্বার চোখে-মাথে চারেন্ত রোধের दक्षिण ज्याचा। स्मिथान्य सम्बद्धित महत्वा मिन्छोत ও থিংস্ক হ'লে উঠেছে তার।। ভালের মধা হুখনে একজন এগিয়ে একে প্রুস্ত জারাস বল পো--যার সার্গন হ'ল- ''ভোগারের কেওবাকে আমরা আক্রমণ করেছিলাম। ভারা ভালে। সামানা আখাও পেরেই ভোলাদের এই হিন্দ্রেড। জীবন নিরে। চলে যেতে প্রেছে। আধার যদি সে কথনো আমাদের দেশে আয়ে ভাইকে ভাকে আর জান নিয়ে ফিলে মেতে হবে না।" কোনসকলে ভালের এড়িয়ে গিয়ে ওখনকার সৈন্দর্গাহনীর **জ**টোক আফিসারের করেছ জানতে চাইলাম. পাণ্ডভঙ্গার আঘাতটা কি ধরনের। স্থন িত্রি। খাল সামান্য আঘাত প্রেল্ডেন ভখন কছকটা নিশিচণত হলাল। কিংত মুখাকিল হ'ল আমাদের যাওয়া নিলে আমাদের বলা হ'ল একটা কনভয় না

কাৰে আনাদেৰ যেতে দেওৱা হবে না। চাৰ গণ্টা ন্ত হাল ওখানে। খবৰ অবশা পাঠালাম। কিংত যে গটনা এখন আনি। উল্লেখ কাৰতে মাজি তাৰ সাথে এ ঘটনাৰ বিশেষ কেন্ড সম্পূৰ্ব নেই।

যথন সংখ্যার পরে আমরা পেশোররে বিয়ে পেশিক্ষার তথন দেখখাম নেগর, যে ব্যক্তিত রয়েছেন স্বর্গত ডাঃ খান সাহের সেই বাড়ির বারান্সার পাছেচরি করছেন। বিশ্বিক্র পড়া সাংবানিকদের দেখতে পেরেই তিনি বাস্তভাবে বেরিরে ওজেন। উদিবান কঠে বলবোন—"তোমরা কোখায় ছিলে, শিল্পার চলো। প্রতিভ্রনী ভোমানের না দেখে অস্থিন হালে প্রভ্রেছন।"

এই ক্ষাহ্য সাংবাদিকনের জনো এই অসীর উংকাঠা —এ কি কখনত জ্লাতে পারা সায়, জৌবনে কখনত ভোগা সম্ভব।

পেশোয়ারে ফিরে এসেই পণিডর্জা বর্গান্ত নির্বোহ্যানন যারা তার সংখ্যে ছিল্ ভারা সরাই ফিরে এসেছে কিন্যু স্থান শনেকান চারজন সাংবাদিক ভ্রমা প্রাণ্ড জেরোন তিনি সম্ভে হ'রে পঞ্জান। কোছেরা ভাষা—হোজ করো।

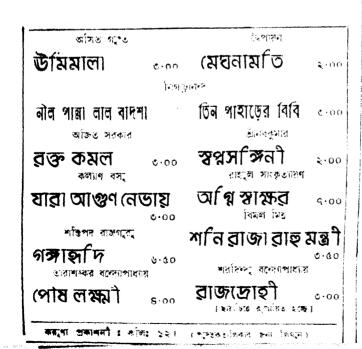
চারদিকে খবর গেলা, কিন্তু কোন জনমান থেকে সাংবাদিকদের কেনাও খবর পাওয়া গেল না। পালিও চালী অন্যানত তানিধার হায়ে পাড়েছেন—স্থান্টন্টন্ডায় তারি মন্ ভারারদেও। কথন আমরা গিরে পণিডতজীর সামলে
উপপিত হলান প্রথমে তার কাছ থেকে
পেলাম ভংগিনা। কিন্তু আমরা সবাই
জানি এই ভংগিনার পিছনে রয়েছে কতথানি
স্মেই ৬ দরদ। আমরা ধনা হ'রে গেলাম।
ভারপর খাটিয়ে গাটিরে সব শানেলান
ভিনি আমাদের কাছ থেকে—কি কারে
আমারা পিছিয়ে পড়েছিলাম এবং পথে কি
ঘটনা খাটেছিল। কিন্তু ইতাবদরে
আমাদের কনে চারের বন্দোবস্ত করাত
ভিনি ভ্রমালেন না।

নেহর সম্বন্ধে আরও একটি ঘটনার উরোধ না করে পারতি না। প্রধানমন্ত্রী-র্পে তিনি যাজেন কোচিন বন্দর থেকে বন্দর তাই এন এস শদির্ঘীতি, সংগ্রতার সংধ্যদিকর পে ভিনাম আমি তার ভিরেজন কিটি-আইার শ্রীপ্রশার্মা প্রশ্রম এখন রাজীপ্রভাগের কিটিটিনিক কাপ্রে।

তিন দিনের সমূহ সফর শেষ তায়ে
আস্চে : আন্দের ম্বাধনের ম্বাধনের জারাকের
ক্রমির পর করাট ক্রমে আম্দের জারাকের
প্রশা দিয়ে চাকে যাছেল-সেইবিকে ম্বাধন টাকিটে তাকিরে আছেল-সেইবিকে ম্বাধন টাকর্। ফতেরানের চোপরা ছবি ত্লছেন। টোচাপরাক রাগতানার ছবি ত্লছেন কোনে। আমাকে তো সর সময়ই পারেন। স্থার আহাজন্মোর ছবি ত্লাকে। বানার বার রাগ্নাক ছবি ত্লাকে। ক্রমের হার্ডাটার করে কাল্যার গ্রিরে নির্মান

আর এক ঘণ্টার মধ্যে আমেরা বানেব পোঁছে যাব। আন্ত আর প্রশারাম ক্রাগ্রে গেলাম প্রতিক্রনার দিকে। হাসিম্বরে অভার্থনা লোনলো তিনি জিজাগো কল্লেনি ও প্রকান কাগেলো এই প্রতিষ্ঠানত সম্বাহ এই প্রতি হয়। অভানেরট কবার ক্ষা, আছরা ব্যক্ষা হ'কে ৷ একটা, ১৬বে - কেচবাজী বলালেন **ঃ** "মতা কণ্য কলতে কি, তেওঁ ছোট পাৰিষয়-ট্ৰের মধ্যে আমি সাল ভারতবয়কৈ প্রভাক্ষ করবাস, এখানে স্বস্থান প্রকেশের ছেলেরা কেম্ম সিলে সিমে কাচ করছে—একাথা হালে গেছে। এই তে: ভারতব্ধের সাত্র-শারের ডেখারারা একটা থেয়ে আবার তিনি ব্যাসেল : "এই তিন দিনে আমার "ভারত আলিকার"-এ তিনটি ন্তন অধ্যয় যোগ হ'ল ।"

এই মান্য নেরের। তাকে কাছে থেকে দেখেছি, তার সংগ্র কথা বলো ধনা হ'তে পেরেছি—সেই জানকের অপরিক্ষান আদানের স্মাতিতে সামস্ত থাতর প্রা হ'রে আছে আমার করেকটি ঘটনা—ব্যতা বা এক.তেই অকিভিংকর হলতে। অতি ক্ষ্ডে—আমার মনকে ভরিরে রেখেছে। সেই হবে আমার অন্পা সম্পদ, আমার জীবনপ্রে ক্ষরে প্রথম।





ব্রথমে ব্রাগতে কুরুখা দেই। বিশ্ব ব্রান্থি জানে জান বিছ, প্র ওচালে সং হাছা চাপ চাপা কুমান কোনে বাবে। গতি নার্থন অনুসাল, করা নিগালের সব বিজ্ঞানে আজুলা করে অসমি ভালালের সবে মিলা বিয়মে শ্লে নির্ভাব কালে। আর প্র এই বৃহল্পাকে ব্যু ভাল কালে। আর প্র বাহার, বিজ্ঞানের মানে সেই সন্। সাল চাপা জাপ শ্লে নির্ভাব কুমাণ দেখাত প্র বলে। কর্ডালাকে ব্যুগানের ক্রিণা দেখাত প্র বলে। কর্ডালাকে।

গাঁও ভাষণত হারপার বেছে শান্তা। গোলার কালা রান্তা। কুয়ালা নাই ছান্ত্র কালার রান্তা। কুয়ালা নাই ছান্ত্র কালারই মানা শার্। তথ্য নি আছুলোজে গালা ভালার কাছে। নিনিপিছ সে স্বিটা মানা চোনা ইবছ জেলা কোলার নামানা কালার কাল

"কো:" সে বিক্ষিত হকে প্রথম করেছিল। "অমার ভাল আগছে না।" "বে কি!"

াত লৈ সংগীত থাতাক কালেছ মতিটো ানী ডেডি টুট্টো হাজেক বিজ্ঞান্ত সংগ্ৰহত ভাল কালেল

ানের এন নর্বাব জ্যার চেয়ে করে।
নাম এটে মান জ্যানার শ্রীক ক্ষরের না
হয় হাসে ডেয়াক : জার ভা ছাড়া কথা।
নির্ভি ক্ষা বারে। ফি জ্যান্ড নির্মান বেছে।
মিন বার নির্মান বান-শ

াহিত করে লাক্ট্রিয় জনতে সিজের ক্ষত যাবেন "

ত্রাদির ইক্ষাধীর জন্ম কর্মানাস হাজ লাওলা তে যদি এখন ক্ষিত্র করাত জ্বে হয়ারা প্রতিনিধক স্বাভাবিকভার স্বাচ্চনার জন্মরার করে তেরা প্রতিমান্ত্রীর জরস্থান্ত্র করা ক্রপ্রান্তর্জা করাত্র। ইক্ষান্ত্রী স্কারে হোক মার ফেরালা। চোলাচে (মাহরেই জনানি ভাড়াভাড়ি মাইরের নিক্র ভাকাল। ভারেশর বল্লা, শামিন্টা চোলানি বেশ্নি লা

नकार रहत **हेन्द्राची** फाए**न ग्रा**क एसस्**छ।**

গাড়ি এখান। তেখন খ্ডাফে না বাল অমানির থারতে লাগজিল। আবো ভাড়াভাড়ি ছাউতে তারে নইলো সামা উপ্তের ঐ শানো নিবাজ্য ক্ষাণা বেখা যধ্য না কিবছু কোন উপান নেই। মানু কিছুবুর এগিয়ে আমতে হালে। ইবাতে আনকক্ষণ থেকে থাকাতে হবে।

মিঃ গ ও মিসেস বৈসে উঠবেন। ও'লা উঠকে
পাল হলাতা ভাড়াভাড়ি ছাউলে। ওা ছাড়া
বপল হলাতা ভাড়াভাড়ি ছাউলে। ওা ছাড়া
বপল হলাতা ভাড়াভাড়ি ছাউলে। ওা ছাড়া
বপল কালা ভালা হলা কাল্নি লাজেবে।
প্রেছনে কালা হলাতে। ইন্দালীর জন্ম
ভালে কালাত হালেও। স্মান-ভাইভারের
পালে কর্মন শালাভা প্রালে করে মনে মনে
হাজাল চলাভি। ভালেব পালে এবে
আন্তালেওছ ক্যান ব্যাস-দম্পতি। ব্যাস,
স্পান্য ভ্যানে ক্যান্টি ছাতি। ভালা এই
কোলালাভি বাড়িনা নিলা একলা বাম ছাড়া
কর্মো পালা। ভালা ভানেক টালা কালাভ।
না না উপলোল কালা ভানেক টালা কিছুই
ক্রি মান না।

স্থানি জনের ইন্দ্রেশির কথা ভারতে গাগগের ও এম্যানির্ভাপ কেনার **ও বেন** ভাবে বাধা স্বা**ভা**লের গুলি। ওর সা্নর ব্যেহর মাপেই কি ও বাধার

ভানতি ইণ্ডাণীর বিবেশ ভাকা**ল।** ভার একবিকে গড়ি কাকুনি **দিয়ে** নাজিকে পড়গা।

াণাড়ে গর্নিং তলা তাফ ইউ।" ভারাট গলায় ফি:বে.স বধ্যেন।

্ শগ্ড দ্র্নিং :গ্ড দ্র্নিং।" - শকেমন আ**ছ ইন্যাণী :" মিলেস বেলে** ভিজেস করলেনা

"ভুজা ভাপনি?"

"ভাল। লিকেস দত?".....

গাড়ি চগতে খনে কৰণ অমান কৈছে। ছড়িতে সাড়া বলেতে গাড়া ভার মানী সহস্যদ্ধ কোন এখন গোক না কোন গোলেও স্থাভিতে কেড অনেকটা ভাড়া- জাড়ি গোলে হসতো এখনো দেখা যাবে। কিন্তু উপায় নেই। ভার অসবসিত নিয়ে বসে খান, ভাড়া উপায় দেই।

শত জাহলটোর কি নাম ?" ইন্দু গটি আন্তেত্ত কুৰুর জিনুজ্জন করনা।

"7 (98 8 308 I"

অত্ত অনেকাপ্তার মধ্যে—আর কোনান্ত্রই

হয়তা এদিকে আসা হবে না। একমত্ত চলে গেলে ঠিক সেই মৃহত্ত কথনই ছিবে আসৰে না। শেষ বাতে কুরাশা ভারী হবে গলে গিয়ে পাতা চুটিয়ে চু'ইয়ে উপ উপ করে গড়ার শব্দ সৈ তো কতকাল আগে শ্লেছিল, কট দে শব্দ তো চেন্টা করেও আর শ্লেছেল। আনে ভারল, নতুন করে অনেক কিছুই ফিরে পাওয়া যায় না। যে ইন্দ্রাণীকে একানন পেয়েছিল সে ইন্দ্রাণীকে তো আর পাছে না। এই সব কথা ভারিছিল। এই সব কথা ভারিছিল। কি ইন্দ্রাণীক তো ভারা হয়ে আসতে চাইছিল। এই সব কথা ভারা হয়ে আসতে চাইছিল। ইন্দ্রাণীর দিকে ফিরে ভারাল। আর সেও তথ্য বাইরে গেকে চোখা কের লা। কিরিয়ে মিন্টা করে হাসলা।

তন্ত্ৰি আছেও করে বলল, ঔাকুচপ্ৰুর।**'** প্ৰথমৰ হৰ কেন্, মাণ

'এক সদস এগ্রম প্রেই অসভান।' 'ভাই ক্রি:

'একটা বিদেশী ভাষা শেখনার **জ**ন্য।' 'কি ভংষা?'

পরে আর কি হরে! সেন্সর ভুজে গেছি। তেমার এখন কেমন লাগছে?'

্ৰেন কথানা ধলে ইন্দ্ৰাণী ছোটু কৰে। স্থাসভা।

পাড়িটা এবন ছাইতে আবশ্য করেছে।
অধ্যাধি তবন ও আবেন— মারে ছাইবেট আবনশ ক্রমারিত হরে পড়েছে। বেশিবাধের ধ্বা চলামার বাহিন আবে সন্বিছা এব উলাভ করে বিভাগ বড় কর্ণ বিভাগ স্বাবিচটো উপরে উতে ওপেছে। ধ্বর ব্যাপান প্র নিগ্রেত সাক্টে ব্যাশ । সে স্বাপান করে বিভাগত সাক্টে ব্যাশ । সে স্বাপান চল্চা বিভাগত স্বাধ্য । সে স্বাপান চল্চা বিভাগ । ধ্বাভার ব্যাশ ব্যাপান চল্চা বিশ্ব তাল্যেও কেই।

্তিষ্ঠা কেজি প্<mark>ৰিয়ে হৈছি, নাই</mark> ইন্দুৰ্গ ডিকেন্স প্ৰয়।

16 (C) 18800 S 5 18 21

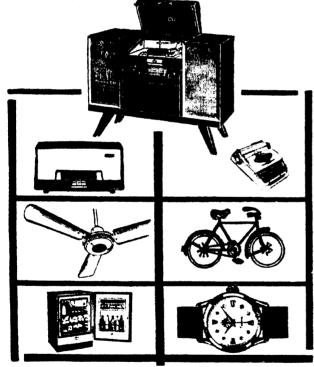
हें रह भी अफ़र र रहाई, 'आई' ।

"ଟେମ୍ବର ଅଟେ ଅଟେଅ ନାମ୍ୟ ନାମ୍ୟ (୭.୨º

গা ও এখন একটা আহাত শাসোরের মাজ একটা নাম করে হাস্তে। রাস্তা সর্ব্দ থানা। অন্যানর ভান লাগ্রেছা। আর এজ নাগ্রিছা আন বেক্সের, আনাদি তা কেন্তেই ব্রুক্তি করিছিল। আরান্তা ক্রেছ্ ব্রুক্তি থাটা কেন্টে প্রান্তার একটা থাটা থাটার করিলিতে হয়তো তার মেন্দ্রহার ভারিদ ঘলা গোলা এক বিভিন্ন স্থান্ততি অন্তার কর্মিল। মিন্তু অন্তা থিকলে আহাত ভর ক্রেক্তিল। মিন্তু অন্তা থাটারের বিক্রেক্তিল। অন্যানির অর্ক্তের ব্যাহিরের বিক্রেক্তিল। অন্যানির অর্ক্তের ব্যাহির, মুশ্রাশের স্থান্যান্ত্রের বড় বেশা

এখান থেকে

সহজ মাসিক किस्टिए किवल गारा नाएन वा नात हैं। काउ दें। एक



বৈচিত্তাপৰে ও সেরা জিনিসপতের যেটি খ্না বৈছে নিন

ক্রেডিএ ● ট্রানজিন্টর ● পাথা রেজিজারেটর জাসবাবপত
 ছাঁত লাউকেল ও লেলাট কল ● টাইপরাইটার ● টেপ রেকডার

এখান থেকে কেনাই স্বাৰিধা

देष्टीव (द्वें फिश काल्यावी

২. ইনিজয় অক্তেজ কেল কলেক.হা—১ ২২—১০১৬



ভাড়াভাড়ি মিলিরে যাজে বলে। কোন একটাও যেন প্রোপ্তির রূপ পাছে না। দ্ব দিগুটেওর অসপট্যীমারেখা ধীলে ধণ্যে ব্যন্তাকারে মিলিয়ে যাজে।

াকত স্পীয়েড বাচেছে?' চোখ বুডো হট মি: বোস জিন্তোস করলেন।

সংখ্যা সংখ্যা মিঃ দত্ত গাজার চা: গ্রাচ্চের কিলোমিটার!' ভয়ে তাঁর গ্রাহ কাপছে।

অমাদির হাসি পেল। ভাবল, তার বাচ বিত্র আনশ্য এখন ভারের কাছে আত্মসমপাণ ব্যাস

করা শেষ। শৃধু শব্দ। হাওসা, পথ
২০০২ শব্দ। আন দি লক্ষ করছিল, গাড়ি
২০০১ থিকতে কোন বড় গাছের পাশ দিয়ে
২০ছে, তথন একাতে পরিচিত এক শব্দের
২০ছে জানান দিয়ে যাছে। সে শব্দ প্রবল ২০ছালর শব্দ। আনাদির ভাল লগেছিল। সে ভারলা, এখন চোথ ব্রে শৈশন কি
ছেলেবেলার কোন একটা ঝড়ের কথা শ্রহণ
করতে পারে। কথাটা ভেবে আবার হাসি
পেল তার।

্তন্য গাড়িটা কোথায়?' চোথ ব্রুটেই মি: নেস জিজ্জেস করলেন।

দত্ত নির্ভের। অতএব জনাদিকেই বলতে হল, 'অমাদের আগেই বেরিয়ে গেছে।'

'সর্বাকছা ঠিক তো?'

'আগুন্ধ।'

দ্ ওত্বর সাম্যনের দিকে বিক্রারিত চোথে

চারে। অনাদির থারাপ লাগছিলঃ এতে

উইউরকে নার্ভাস করে দেওয়া হাছে। অত

থা নিয়ে ছাইজারের পালে বনা উচিও

ইনি। অনাদি বির্ভিভিরে বাইরের দিকে

থাকাল। স্বেরি অবয়ব প্রে হচছে।

ইয়াশা আরে কিছ্টো ফিকে। দ্বের-অদ্বের

গাঙের পাতাগ্রেলা কেন থামান্তরে

চবচকে। পাতা বা ফালের গায়ান্যায় বর্ঝি

থানো কিছ্বু কুয়াশা। রাসতা ব্ঝিবা

নিতাসাতে। দ্বেপাদের ক্ষেত্ত রিস্ত। আনাদি

ভাবের কৈরালা ব্রিঝ এই।

তাদের মতে আজ আনেকে চলেছে। আশে
শংশ শংশ গতি --গতি, গতির আবেশনা

চলেছে। জান পালের একটা স্কুল-ব্যান্তিং
এর বারাননা থেকে চানর গায় দটো ছেলে

শের দিকে চেন্নে ছাত নাজুল। অনাদিও

এর প্রভাতের দিতে গিয়ে থেমে গেল। সহসঃ

অপ্রভাতর মত গাড়িদ্ধ ভিতরে তাকাল।

ইন্দ্রাণী তার দিকে তাকিষে ঠেটি ভিকে

নাসছে। সে-ও বেসে ফেলল। ততক্কণে
গাড়ি জনেকটা চলে এসেছে।

পশ্চিম দিক শুধ্ নীলাভ সাদা। আর কিছা নেই। অনাদি সেদিকে তাকিরে যেন কিছাটা ভূগিত পেল। পাড়িখানা অসক্তর কার্ডান দিরে দিরে আন্তে আন্তে

মটির রাস্তা বেরে নীচে সমতল ভামিটার দিকে নামতে লাগল। **ইত্যতত কিছা লোক** সেখানে **য**ারে বেড়া**ছে।** একটা কি হিন্দী ্রয়াছবির পান স্বর্গাক্তারস্থ পত্তি িহল। শানে আনেদি শুণিকত হল। ভাগল এখনি এই: ভারপর!' গাড়ি সমতল ভূমিতে ামল। ধারে ধারে দক্ষিণে **এ** বিস্তৃত উচ টবিটার বিধে এগোড়ে লাগল। ভার একট এগোরে অনাদি তাদের অনা গাড়িখানা েখাতে পোল। পাঙ্টা একটা নালার কাছ থেকে রাখা হয়েছে ওতর দিকে গ্রুখ করে। भागिनेदगत । ठे।क्**त**-ठाकत् দ্বটো এখনো পাড়ি থেকে মালপেত্র সব নানকে। তার ্রাইভার রতন ওপের সাহাধ্য কথছে। তার নালৈ ওয়াও বৈশিক্ষণ হল্ডি *ক্র*সক্ষ্য এ গাটিডটাও ভবদর পারেন গিবের সান্তার্জন।

গাড়ি থেকে দেনে মাটির ভপর পড়িতে জনাদির কেমন কটা-কটা লাগডিল। একটমা এতখাণ বমে থেকে ও এও চ্তেবেলে ছাটি অসের ফলে দেকের জারসামা যেন হারিয়ে ফেলেভে। এবট্খল দিবর দিছিলে রইল। তারপর ভাবস, হাত ছডিয়ে, গাবেকিয়ে গোও বার একটা শব্দ করে শবীরের আড় ভাছাবে কি না। কিবু পারল না। ভটাবাড়ির চার-দেওলালের মধ্যকার বাপেক—
এখানে সম্ভব না। তাই নিগণ্য ভরভাবে

দুই টো-র ওপর হাত-পার পেশী শক্ত করে উ'চু ংয়ে দড়িল। একট্মাণ চো**থ বৃতে** দাঁড়িয়ে ভারপর পা ছড়িয়ে **সহজভা**থে সভিল। একটা সিগারেট ধরাল। আয়ে গরে একটা টান দিল। এর পর চারিদিকে একবার ভাল করে তাকাল। দেখল, **এবড়ো** থেবাড়া ঢালা; পথ দিয়ে ভারের মত লোকজন দিয়ে আরো এক-আধ্থানা করে কলৈতে কলিতে সমওল ভূমিতে কাসছে। জমিটা বেশ বড়। এখানে ও**ধারে** थ.-५६५३६ । विकास स्टाइट स्टाइट । १८५७**४ ।** অ:কো গোটাকতক अक्तिका उ द्रभादमः दुलादभा ଆଲ୍ଲୀନ ଉପ୍ତ **4.14** দ্বাদ্বাস (सम्बद्धाः । জন স্বার জন। সচেত্র হয়ে ভঠন। ফিল্র দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ভাকাল। भवादे किया भारत मालाव भारत माजिए कि নিয়ে যেন অনুসাচনা কর**ছে। জন্মদি** সিদালেট ভাইড় ফেলে দিলে গাটি গাটি ওলের দিকে জগিয়ে **গেল**।

কাছাক ছি যেতে মিঃ বোস বলে উঠলেম, এই যে এল: ঐ জালগাটা চ্ছোমান কেমন লগেন।' বলে আছাল দিয়ে উদ্দু চিবিটার গা খেয়ে একটাকরে। সমতল ভামি দেখাল। লফ ধরল অনাদি মিঃ বোস ভাকে শ্রম্ রোয় ও ভূমি। বলে সন্দোধন করছে। ইঠাৎ

বরণীয় লেখকের দ্য়রণীয় গ্রন্থসন্তার

॥ প্রকাশিত হয়েছে একটি নতুন স্কুদর কাব্যকর্ম ।



JAM BE

প্রায় এক ব্যা জানে "ছালিনানাল লাখ কান্য প্রসংগ্র আর্নানির গ্রে সম্পর্কে এরটি মালারান মাতবা করেছিলেন, "full of promise, he has come to stay"। অর্নানিক প্রের কবিতাসমূহে প্রেয় ও সোধারেরের প্রতি সম্প্রিস্বাধন। সর্ব্যুগালীর, স্টোক্ষ্য ও বাজনামার ছালভায়ায় তিনি চিনান্তন আল্লান্তনামার বালনামা নিম্মুট। "নি বড় মালিমায়া আল্লান্ত আনিক ব্যাহর আগ্লানিমিট করেকটি প্রগাড়শবান, দীপ্তিমা ও বিল্লান্তিন কবিতার স্বাগ্লান্তনা সংকল্পা।
স্বায় ৩০০০

॥ जिर्दिनी अकामन आरेखि निमिर्छि । कनिकाठा ১२ ॥

শ্বনে প্রথমটার খার প রাগ্রের ও পরে মনে মনে খাশী হয়ে উঠল। একটা সেখে নিয়ে बङाका, 'जनन जाता।'

'বিশ্ব বস্থ বেশী নেকেড হ'লে পড়াৰে শা?' মিঃ সভ ভাড়াতাড়ি ১০ কুডকে 477600

অন্তির একটা হেনে ব্যাল, তেরকল নিরে কোথার আর আর্ডা-এ প্রসংগ্র বরং এ'বের

শ্রমহেক্রনাথ দত্ত প্রণাত প্রেকাবলা

कान्यान मन्त्र अक्षी

- \$1 हीशीतामकामत कर्मातानः C 60 (২) সংস্করণ)
- হ। ধান্ডলে স্বালী বিক্রেনেক 2.33 **실취 역(등 (실점 거22스러)**
- ত। রাজ্জনে স্বাহা বিবেশ্যনক ₹.93 इस के छ । इस अवस्कटना ।
- ৪। ইন্তৰ বিদেৱন্তন স্বামিকার 🖝ীরকার 🗷 জনারকী
 - ঐ ১ম খন্ড (২৪ সংস্কারণ)। ৩,২৫
- **६। औ २**ह ६९७ (२३ ऋस्फाट्स) ७०००
- ৬) ঐ ৩য় খাও (২৪ সালকরণ) ত ০০০
- ৭৭ সংখ্যী বিবেক্টারেণর
- বাল্যজনিনী 2.24 দা কাশীধামে স্বাসী
- शित्रकासम्बद्धाः (३२) अन्तरकारम् (3.00
- 🔉। हींबर आदमाराम भवीयश्रीत ₹.00 🗰ใสรุเส จริมสิกใ
- **५०।** डीकर म्याप्ती किन्द्रशासन्त .40
- অনুধান (২৪ সংক্রাব্য,
- 221 64 (B)(B)(B) \$.00 क्रा अस्य भ्राहरू . 20
- ৯৩। গুণ্ড মধালাল (প্রামা সমান্ত্র) ১৫০। \$\$1 无比的数据的 (美名 网络糖合物) \$1美多
 - াস্তেটেশ্বরী আনুষ্ঠা করা ক ane (可多)
- ୪**୯ । ୯୭**୯୭ ଖ୍ୟ∂ଟିଶ (সংক্রিক্তার ক্ষেত্র বিভিন্ন স
- \$ 1 역간호에 경우51년의 회사자 · 선·00 বেং, অক্টকাশত তথ্য ও 150 Mittel # 2)
- ५५ । अध्यक्ति ্রেমারট মত্ত প্রভাততার মত SHI SERE PAR
- 5.60 **३**%। जिल्ला **७** केंक्स १५०० ५ ०००
- ২০। বদগলৈ সেয়াণ্ড পাথ 2.21
- ২১। মায়াবতারি শাখ 5.00 ২২। ভাপদ লাউ, মহালাচের
- Car Hick ₹-00
- হত। সংখ্যেরতে ঐনিং সন্মার্থিত। जन्म बदालगुरूत कर्मानाः (शन्तरः)

মহেন্দু পাৰালাশং কমিটি

৩ শেরিমোধন ম্থালির প্রীট, কলেকভেডে

(i7 0545)

- 2 3

মিসেস সভের নিকে ভাকাল।

র্ণিকন্তু এই খাল তেবেবো কি করে?' হিসেষ্ট্রেস হিচাপের করবেন।

পুস বাস্থল এখনি হ্রেন সংখ্য সংখ্য ित: (टाटा टकाअनि ।

মাজার জন্ম ভটির উর্বাহ কেন্দ্রেরগরেষ ভানেতা এখন সমান জল যেন স্থিত হার। ভারে। এক আফে অমাসাসে পৌররে মাওয়া মন। কিন্তু জোন প্রের পরিল ও কালা কালার স্থাপ্তের হানেকটা এবলি । রবিদাভ **হ**রো ্থিক্তিক কর্মে। কেন্ড্র প্রাক্তরের রক্ষা ক্রেই – ভার ক্রেছেকে ভারিকান কর্ত্তের।

জ্ঞানপ্রার্থ নিয় ধেস একটোন। 15 (505 × 1

্ৰাৰ্য্যান্তৰ হাত ক্ৰীড় সংগ্ৰেছ কৰ তেয়েই গুলিলাল ভানিকভানক ই'ট খালেতে হারার। অনুনি অবাক হয়ে ভারল, এখানে উন্নাল্য । বা ব্রংশ । নিজেস লোম ভিত্তেম শস্তানে, আড়ি দিয়ে কি হাবটো

the significant

भाकिसास तरम एत हिन्दिकार हो ह-करता है। इंद्रानिक के बाल है है है। क्रिकेट

किंद्र राजि उपयोग्न राज्य केंद्र का का राज्य দ্রের থালিক বার মাধে পাতালন, ভারপর আর একখনে ইচি হয়ত নিয়ে পাতা ইটির ভুগর পালিরে ত্রেলেরে গিয়ে চিন্ন না বাংছে পোৱে। পড়ে ধান্তিকোন। বিশ্ত ম্নিল্ল ভাস আগেই সিঃ গোসাক সার জেনন। সালেনের সাম্না পা কলেন্ড ভার ক্ষর। ওলাস ভাতেক্টে রাছি চপর। [4] 等額等 水原则 等度或 逐步指信者執行。 £77 . 1

<u>ভাগানের ই অববিধ্যার সন্</u> হয়ালা চাল কিল গল 'ল'ভাট

াছে মার, ১ রজকে বিশ্ব প্রবার ভার, স্থারে হালা। আমি তুরুসারের সংগ্রা ওবর 🖰

「特別」とアアロコンタキア(まなて)がは 治さ もと に あじ

তখন আৰু স্কেৰ নিৰে ডাকন ধৰু না। স্থাৰ হৰ নাৱকিছে ভাৰত কেন্দ্ৰে গিয়ে উল্লেখন পশ সার্গে কারেছের এই বি একবাক একভিব 36, des , leve 27 7 1

ন্'ডোলের ন্'ডোড় শতা রুচিকে এন চ বিছ্যাপের জন মেন ব্ডিশ্রি জবির হায়ে (5) m -- (6) 6 - 5) 8-4 6 6 6 7 5) 8-ফিকের ব্যাস --- সার নির্ভারের জ্যালাটে কুলেশ একট ১৯ জাইঃ । বাহিছে । ২০০ वेद्भेष्ट । प्रतान्तरकार साम्ह गील गीरहाँका। একটা, আহোধ সেই স্টানুস্টার কলকলে ভার অক্ষরী কমে একেছে। কিন্তু ঠান্ডা আগের হেলে বেড়েছে ললে অনুষ্ঠির মূলে হল। থমগ্যে ভারট কেটে যিয়ে। ২০৬৪ নিছে। धकाना पेट्याद शहरता क्षम द्याप्ट

ু ছাত্ত হত—' এইটাকু বলে নিসেষ্ঠ বেষে ♦ ১০০০ছে। নগৰ প্ৰদেশ্যটার কো**ষাও আ**ভাল বৃত্ত। পরেরে স্বাক্ছ্রেই যেন উভিয়ে (ACT 31.05)

> এই শাহিত রোদ বও মিণ্টি লাগছে। কিণ্ডু আরে বেলা বাড়লে তখন খারাপ লাগবে। অন্যাদি ভাররণ সময়ত শর্রার **শ্বেদা হয়ে** ১৬৮৬ করবে। মাধা চন্**চদ করবে। তিপল** ित्र इ.स.) स्थानन्त्रामा आक्रापन धाकार Red die

> ইতিহালে সহার প্রদেহার আনেক জোক এসে চ্যান্ত। সালার ওপার এখনই যেন লোকে থ্যহট করছে। আরো পর্যাত্ত আসছে— অস্তর ভেট ছোট চার্নসংগ্রের সোকার-গ্ৰালা ভাষণ বাদত হয়ে উঠেছে, স্পণ্ট দেশা ষ্ঠায় এখনে ধ্যেকে। ভাবের জারকটা এখনো আপেঞ্জের ভূমিকলি। উন্ভুলনসভ্যুপর **পালে** শ্ব, ডবার গা, ভাগ স্থাপ্র ভার বেরে 1073

> হেচট একলভ ভিসন বিছিলে ইন্দুৰী ও জনার। পা পর্টিয়ে ব্যাস প্রক্রেছ। জনট্র আহাত এতক্ষণ একঠায় সাজিয়ে **খোক** সা দেন আন্তর্গত আন্তর্ভার করতে লাগেল ! <u>৬০ের পাশে বলে পড়ার কি না, সে ভারল</u> ভাৰতার। মিঃ দত্ত ভালাজাত পাণ্টের প্রকটে চ্ডিড়ে উত্তর সিকে মৃত করে **পাথরের মত** ଜାନିକ୍ରମ ବର୍ନିଭ୍ୟା ହେବାୟେତି ତେଥିବା **ସାହେ**ବା । নিঃ বেসে মুটি-লালবের পাকা গ্রিথীর হত হিলেশ নিজে দিয়ে কাজ করিয়ে নিজেন। প্রিচন অবাধ নীলাভ সারা। অনা**দি** ভাগনামে কিছ্কৰ ভাকিলে থেকে যেন ভবটা কালে৷ আৰম্খা অসমান বৈদা কেথাত ংগতে ৬ পাছেছ নাম নগাঁৱ জল শাতিল পাতিক মত শাতত। ইউসতত বিশিষ্ণত ছেটে ছোট ভিছানে কাক্ত এক সময় অনুধি <mark>আনমনে</mark> ଶିବ୍ୟର୍ଗ ଓ ଅନ୍ତିହିତ ୧୯୭ ଅନୁନା ଓ ଜାଞ୍ଚ ଅ িলে একধার আহম্মে, মুঙলা। সাম হল, সংঘট হ'ব বৈষ্ঠা ভিজে ব্যক্তি।

ানন্থানা বলে দিয়েৰ কেম কৰেছে ৯ সাত্র অন্যদির সামার ত্রকমানা পিরি**ড** મત્યા કારક મુશ્રાના જાતાંગા, હવાંગ, સ્મીત, 2, 51 200241

খন দি খবল একে জিকেন্স বেকের নিজে १८३।

াত। মানহয় নির্মিষ্ট কিন্তু এনসার পোরোদা इक्षाक्षाकृति

'এটা আবার একটা **গুখন** হল ?' সমান মাথা কাবিয়ে খনল, প্রাড় থেকে আনা হয়েছে।

ାମନ୍ୟା ହେଖା <u>ଅଧା</u>ଳୀ

पर अभाग दल। उदे छा। स दल्ला হলে। কিন্তু সে কি লশ-এগারেটের আলে সম্ভব চাৰে :

একট্রকণ চুপ করে পেকে নিসেস কো**স** হাসতে হাসতে বললেন, দাঃ, এখানা আপনার কপোত-কপোত**ী যথা—: পাকা** সংসালী হতে তের তে**র** সেলি।' মিসেস দত্ত থিতাখন করে হেসে উঠলেন।

নিঃ বত ঠোট টিপে হয়তো হাসি সংবর্গের ভান করলেন। কখন এরি মধ্যে মি: রোস্ত এসে গিয়েছিলেন। এবং তিলি তার ভাঙি ক্রীপায়ে ভারী গলায় শব্দ করে হাসাভ ল গলেন। ইন্দ্রণী বিজাটো স্প্রাড্ড ভাবে। সলভ্জ মুখ করে মাথা নীচ করল। এখনে হয়তো এরকমটাই উচিত। বিন্তু অন্তিৰ লম্পা পেয়ে তাড়াতাড়ি উঠবার কথা ভাৰাছিল।

'থাক উঠে আর কাজ কেট: চা খেলেই নাৰত উঠবেন। মিসেস বেজে বলজেন।

স্য আলো আনক ওপার টাঠাত। হাওয়া যেন আলো চোপছে। তথ্য গ্ৰহণ মতগ্ৰেম্মা এখন মহিনিক হলে হতে হক্ষে অলাদির। কেমন বিশ্রী গ্রেম লাগ্রহে। ম্পাংগতের চলেজ্য চড়চড় লগতে **শ**্ৰু বরেছে। শরীর কেমন বিচ্জিম করছে। ছপ্ৰের পিকে ১টাল অনুচান। ভাতাৰ ভাতে নীয়া **শ**ংগ্র স্থোর প্রস্তা ইবং উল্লেখ পিলল-জন কিছু ভণ্ড গ'লত ধাতৰ কেণ্ডৰে ছড়িয়ে পড়েছে ব্ভাকার ভারতথের গাছ। তাপ বৈভেছ। কোকাল েড়েছে প্রাণ্ডবেন ঝোলাচল জালাস্থিত ব স্থাবিছা বেড়েছে। অন্যান মনে মনে আসল। ভাষা, মার্ডান শ্রাহা নিচামতা।

উত্তর দিকে যেন ধ্যালে উঠছে। 📧 🕬 🖲 প্রবিধনীর দিকে তাকরেল মান হয়, ওখানে ৩৭০ন কীলাভ ধাসর। নদীর জল বতেনি শন্ত। তথায়ের কারের রেখা যোন ছেত্রেও

িং কেস সংখ্যা নিজ পুরু হবড় ভিলেন। গায়ে শ্রেছে একটা তেলটা গত শাস্তার সংগ্র সংগ্রার প্ৰথম করে কাঁপড়ে। গুলে কপ্রের কিন্তু িন্দ, খম। তাকৈ এইতাৰে প্রিশ্রম করতে বিশ্তি হ'ছে বলে ৩১০নির আরোপ কালছিল। কিন্তু তার কিছা করবার ৮টা। শৈ ও মি: মত তাড়াত ডি এগিয়ে গিয়েছিল তাঁকে সাহায়। করতে। হিঃ ব্রেস কিছাতেই ভালের কোনকিছাতে হাত নিতে নিজেন না। িচীয় একাই ম্যুনিল নদের সাহায়। করবেন। অভ্ত ছেলেমানাষিতে পোয়ে বসেছে। মিসেস বৈসকে হয়তে আজ দেখাতে চান তিনি এখনে। করখানি আকেটিভ আছেন। এ-রক্ষ সামেতে পাওয়া সাসভি। কিল্লা এই दक्ष भौद्रव्यम--ध्दे উन्माङ् जातारमह भीत् এসে রশভারী লেককেও হয়াং ছেলে- না্ধর পাগলাহিতে পেলে বদে। ১৮৮৮ এনন যদি অফিচের কেনা স্টাক্ত লিঃ বৈদেকে লেখে, ভাতকো কি দে ভালবে স নিশ্চরই সে ভাবনে, 'একি, বেস্সাহ'ব না ? সেকি'—তার মানসিক অবস্থার কথা

প্রবাদেশ র মাছে

দীপেত্ৰদুক্ষার সান্নলের

(गोलभातो जाश्रस्तत

পৌলমার্ক আশাস্তর সাহা কে, এই পুলন আন্ধার্যসময়ের হারতবার্যার। কেউ বল্লাহে টান সংভাষ্ট্রয়, কেউ বল্লাহে উনি স্টোষ্ট্রনন, আল্রান কর্মপক্ষ বলেছেন স্টোলনের প্রতিধ্যের রাজ্যসম্ভার। সরকার বস্তের, সারদানক স্ভাষ্টকু নন। মেজা সতে ঘটত সা্তাবচন্দ্র ঘানগ্রতামর অন্যতম বলাছন, *চন্দুস*্যোর **মতোই** সালদাননদ যে স্ভাষ্ট্র, একথা সহ।। এই বইতে বলা হয়েছে যে, শৌ**লমারী ও** স্তাহ্যক্রের রংস্য অফেল। একটি বিভার। হ'লে অলোকটিও বিভার হবে। কী करे सफा..... দাম : ৫.৫০

যাত্রেরর সংকারী সম্পর্যত রুজ ধর ও নির্প্তন সেনগ্রেপ প্রত্যক বাজালীর জন্মকারীয় রীপেটিলন্নিরারী **সেন সম্প**াদির

সামান্তে অন্ধকার ন্দ্রন চিত্র ভারন্তির সম্বাধিত

ভীস্নৌতিক্সার *চটো*পাধ্যায়ের

6.60

रमवदञ्चाति । सम्रोत्सव

৬১ সত্তারায়ণ সিংকের

(২০সং) ৩-৫০

বিভাগ খোগেৰ

১২০০ বিদ্ধে হোডিরোজিও ৫০০

নন্দ্রপ্রাপান সেন্স্রাস্থর

নবেন্দ) মেন্ট্রের

হত্যথলাথ রায়ের

স্মাজ শিক্ষা হিতা-সংস্কৃতি- সময়

9-60

বিশ্বনাথ রায়ের নতুন উপন্যাস

সুখ নামে শুক পাখী

8-60

আবট 5.00

বিক্লাহিত্ত অভিনৰ উপন্তেস

রণীক্ষ্যাবামণ রায়ের

ব সোহার মসিও

ক্ষিত কাঞ্চন 6.60

8.60

হিমানীশ পোস্বামীর নারায়ণ সামানল-এর (বিকর্ণ) বিলিচি বিচিত্রা ৪০০০ নৈমিধারণ্য ১০৫০ অন্তলীনা(২৯৯৫) ৫০৫০

(국왕왕) 호 - 00

স্বরাজ বরেরাপাধারোরের

প্রাণ্ডোষ ঘটকের

আজ ৰাজা কাল ফকিৰ (국왕 개인) 항 + 0.0

রোজালিণ্ডের প্রেম 9.00 एः गौतम्यद्रण हक्यणीत

বিচিত্ৰ বিবেকানন্দ 2.26

ক্যাপা খাজে ফেরে

গোরকপ্রসাদ বস্ত্র গতিকাপ্রের আন্তত্য ৫০০০

ভারতে জন্মানুত্র ।

িলবে এর

কবি লগীক রায় আনাদিত

শেকস পীয়ারের সানেট পঞ্চাশৎ

ৰাক্-সাহিত্য : ৩৩, কলেজ জে, কলিভাছা-১

কংগুলা করে অন্যাহর হাসি পেল: লম্জা-বোধ করল সে। অন্যাদ একবার ভাড়াতাড়ি চারিদিক ভাকাল সহিত্য কেউ আছে কি না। উত্তর দিকের প্রাম্ভবটার লোক বিস্থাসিক ক্ষরছে। চিংকার হচ্ছে, ধালো উঠছে। অন্যাদ বন ভাকাতে পারছে না। পশ্চিম দিগুলু এখনো জলো-আকাশে ধানের, মহপাট।

মিঃ দত্ত ধারে ধারে পারচারি করালন ।

কথান প্রাণ্ড করারের তরেও ব্যেসনান।

তাত দানী সাটে পরে কথানে আসা উচিত

হয়নি। কিন্তু কক সময় না কক সময় তাকৈ

কসতে হবেই। তার বর্তমান অবস্থা দেখে

অনাধির হাসি স্পল : কি কর্ণ অবস্থা:

मतुक किन

-- সাঁচত শিশু মাসিক পতিবন -নাখিক চীপা (সভাক) -- ৩-০০
পুটি সংখ্যা -- ২৫ প্রসা সংপাদক---শুউৎপল হোম রায় গ্রাহক হউন -- এজেস্টা লউন সৰ্ভাকলি কার্যালয় ১০৮, বিধান সর্গা, কলিলাতা-৪

রবীশ্রনাথ চরবর্তীরে প্রাচক নাটক আড়েৎদার দাম—দেড় টাফা চরবর্তী রাদার্শ ৩৮, সুবিকাম শ্রীট : কলিক্টো-১

(স-৬৭১৭)

সে যুতি পাঞ্চাবি পরে খুব ভাল করেছে।

ঐ দিকটার ইন্দাণী ওরা ওদের মেফেলী
কাজ নিয়ে পড়েছে। কি নিরে যেন ওরা
্বু হ সাজ। ইন্দাণীকে খ্ব খুশী
দেখাছে। সকালের বিষয়তার চিহ্ন কেথাও
নেই। দেখে অনাদির ভাল লাগল। মিঃ
বে স ম্মিলাল ওরা তির্লমে মিলে তিপল
খাট্নোব কাল প্রাহ্ দেখ করে এনেছে।
ক্ একটা তর্—বসবাহ াা হল।

ইন্দ্রাণী দুই হাতে । কাদি তার চোথের নেয়ে এগিয়ে অসচে। অনাদি তার চোথের দিকে তাকিয়ে হাসদ। সে মিঃ দত্তকে আগে এক পেয়ালা চা দিয়ে ভারপর অনাদির ঝাছে এসে দীড়াল। তার হাতে পিরিচ পেয়ালা ধরিয়ে দিয়ে কলল, 'চল একট্ন ঘ্রে আগি।'

'এরি মধোচা হয়ে গেল?'

'একবার ঘড়ির দিকে তাকাও **দেখি।'** অন্যদি ঘট্রে দিকে তাকিয়ে বলল, ফেকি''

্রেল। কি কম হরেছে। **চল, মুরে** অগ্নিঃ

'ওলের তুমি সাহাষ্য করবে না?'

'সব তৈরী। বাকী যা আছে, তা ঠাকুর-চাকর মিলে করবে এখন।'

চা থেয়ে অনাদি দাঁড়াল। আর সংগ সংগ মাথা ঘ্রতে লাগল: —ভীষণভারে। চারিদিক একেবারে অন্ধকার দেখল। ডাড়াতাড়ি অনাদি বলল, 'আমায় একটা ধর তো।'

'কি হল?'

কোন কথা দা বলে স্থির দাঁড়িয়ে রইল

আনাদি। ইন্দ্রাণী আঙ্গান্তোভাবে এক দুর্ছ হাত ধরল। আন্তে আক্তে দুক্তি দক্ত্ব হতে লাগল অনাদির। তারপর সম্পূর্ণ দ্বাভাবিক। মাধার ভেতর কেন্স কনকরে একটা ঠাপ্ডা স্লোত অন্তব করতে লাগল। কি হয়েছে কি?'

'কি রকম সব অন্ধকার <mark>অন্ধকরে হয়ে</mark> গ্রেছিল।'

্ঠায় এতক্ষণ - রোদে বসে থাকার জনা। বং তুমি ঐ ভাষায় গিয়ে বস।'

'কিছু, দরকার নেই। ঠিক আছে। চল।'

ভণনসত্পের ওপর এসে অনাদি অবার হল। অনেধ অন্দেক লোক এনানে! অসমতল স্থানটার এ-চিবি ও ভণন থানের পাশে এক-একটি দল রাহ্মা নিয়ে বসে গোছে। আশ্চর্যা নীচ থেকে সে এন্টো অন্যান করতে পারেনি।

'এটা একটা জমিদারের কাড়ি ছিল, মা?' 'কে বলল তোমায়?'

'উষাদি। মানে মিসেস বেস্বং' অনাদি কোন কথা না বলে মাথা নীচু

'উনিও হয়তো আমার মত শানেছেন কারো কাছে।' অনাদি কোন কথা বলছেন দেখে ইন্দ্রাণী বলল।

'একদিন টার্রিন্ট ব্যুরেন্ডে ভিংজস করব। আমার ধারণা ছিল, এটা একটা ফোর্টা ইংরেজরা তৈত্তি করেছিল।'

'দেখলে তাই মনে হয়।'

করে এগোতে লাগল।

'আমার অন্মান ম.ত. সঠিক জানি না'
আমিও আমার মনে হওয়ার কথা
বলেছি।' ইন্দ্রাণী অনাদির চেথের দিকে
তাকিয়ে বলল। তারপর গালে টোল ফেলে
দুঞ্ব মত হাসল।

'আর কতটা এগে:বৈ?'

'আ'!' অনাদি অনামনস্ক হয়ে পড়েছিল। ভাড়াতাড়ি বলল, 'তা হলে ফিন্নে চল।'

'এথ্নি ?' 'ত্ৰে ?'

'হঠাং এত কি ভাবছিলে ?'

অনাদি দ্বান একট্ হাসল। বলল, গ্রুছিয়ে বলবার মত কিছু নয়। যাকণে, ঐ জায়গাটার গিরে বসি।' বলে তারা একটা শানবাধান ভংক চছরে গিরে বসল।

পেছনে একট্ দ্রে মাদ্র বিছিরে তিনটি ছেলে একটি মেরে তাল খেলছে। ওরই পালে গাটি কয় ছেলেমেরে অন্তর্ত নীরবে রালা করছে। এ জারগাটা অপেক্ষাক্ত আশ্চর্যজনকভাবে নির্জন। আরো একট্ পেছনে করেকটা খাদ পেরিয়ে একট্ নীটু জারগার একটা চৌকো মত উ'চু গান্বজ্ঞ। তর গারে বসানো লোহার সি'ড়ি বেয়ে করেকটি ছেলে খীরে ধীরে ওপরে উঠছে। দেখে অনাদি একট্ হাসল। ভাষল বলবে করা, দুর্গ প্রহেরীর পর্যবেক্সগারা। কিন্তু



ব্যান কথা দা বলে সে নবীর বিকে ভাকার। প্রিম পার এখনে নীঙ্গাভ ধ্যার। অথ্য স্যা এখন মধ্য গগনে। জনাদি অব্যক্ত হয়ে **छाटाइ ५ इंग. अधारा कि कहाना धाका** সম্ভব! মাঝে মাঝে সেই সমতল প্রান্তবের কোলাহল হাওয়ায় ক্ষীণভাবে ভেনে এসে আবার মিলিরে যা**চ্ছে স্**রোরে। কোন শংগই য়েন এই থাক অপানে দানা বেধে উঠাত পারছে না। সম কিছাকে নারিব করে নিছে। তিক তেমনি নীরবে একখনে হাতাজ <u>এবিধে আসাছ—উত্তর থেকে র্মিন্ড।</u> জনালি হঠাং দেখাত **পেল**।

নদীয়ে আদেকে ধনান করছে। এখনে গোক ভাগের জেট ছোট কালো মাধাণ্ডেলা নেখা যায়। নটাচ থকাথকে পলিয়েছ অলয় ইট পড়ে হাছে, পড়ে আছে ভানে ট্ৰারা গৈছক। যায় দলসমূলের প্রায় সংক্রী র্ভরান চাহে বিহাস সারে বর্ল জন্তি। ইন্দুৰ্গ কোন কথা বছৰ নাচ কোনিংগ্ৰহক ফালানটার বিক্তে ভাকিছে অন্তর্গ অন্তরিভ প্ৰকলের ক্ষেক্ষ্টিক ভেটিটিটা এবার হারতের জনকটেড়ে ও ওেজিনের ঘাণি শব্দ দেশের ক্ষেত্রে সার্লের। ক্রেক্টের মান হয় প্রের **ংক্রি ঘতীবভাবে জল ক**উচে হেও

জাহান্ত সংঘ্যকটা স্থান্ধণে চলে গোড়। ইন্দুৰ্গে একানা কেনিকে ভালিকা পাছে। এ**ংক্ষণে গুণ্**শারের ক্রমন্ত্র নারতী পারের লিকৈ জোল হোলা একিয়ে অসভায়ে চাই এর এপার গলেকটা। কারণে মধ্যে সাস্টো। খনোক জন্ম ভিটাড়িটি ক্ষর্যন্থ, করতে লাগ্য-হাজ। অল্ফে কাং ১০১ সহ বর্ত উচ্চাকরছিল। পাঞ্চা ভয়াক ১৯৬১ করছে।.... ^{বিদন্ত} না্তান উপায় নাম হয়ে কাগল এখন ছাল্য এর ৯৪ ছারেরে। এইভারে, এর ১% ১% এরক্ষণ তারিকার হাজা উঠিত হয়নি।

পদী ভারীস দর্ম 🖰 বিষ্ণার (বিজ্ঞার রাজ। ' গুরুষামান্ত 🖭 🍐

অন্তি দিক এই ম্যোর্ড বিভা মনে শব্দে পারল না। বিনতু পরকাশে মনে ় পুল ঃ প্রকেতিক ছেপিট্ন। ভেট্ করে সৈ হোখা অঞ্জা

'আবার কেমন কেন বিষয় বিষয়।'

শ্বে অব্দিতাসল।

,६ क्षेत्र अंदर ३,

'কেমন কাবতা ধৰিতা শোনাকে।'

'এর ছেবর কবিতার কি ভারে। তুরিট ছেরে দেখ ন।। আছে। ওটা কোন দেখের জ হ জ—গুণীসের?'

'নাম হত, সে ব্ৰুম।'

ভা হলে অনেকটা পথ পেরিয়ে আসতে হায়াছ গুক্ত

'হর্ন। ভ্রম্বন সাগর কোলিত সাগর আরব কাহার বংগ্রাপস্থার---

'প্রতা ভূবেও যেতে পারত।'

'ইঠাং শুরুষার একদা। মানা হালা ব্যান স অন্তি ছা ক'চকে ইন্ডাগীর দিকে ভাকাল। - 19: !

ইণ্ডাণীর মাধ্যানা সহসা ফলনে হয়ে গেল , শেষে প্রায় ফিস্ফিসিয়ে বলল, জামি হাত। কিছা ভেবে বালাম। উত্তরে অনাদি কি বলভে বিষেও বলল লা৷ চুপুকুরে

'এই হেলেনিক পদ্টা শ্নেলে আমা**র** কেমন যেন একটা ধ্যাস হয়ে যাওয়া সভাতার কথা মনে হয় ভাই--'

'কংগাজ প্রাচান গ্রীদের ইতিহাস পড়ার কানা হয়তো। শব্দটার **অথা হচ্চে 'গ্রীসীর'।** ভাতে নবীন প্রাচীন সব বোঝায়।' কিছু-क्रम इश करत दरेन जनामि। धरश्म इरह যাওয়া সভাতা কেন মনে হয় তোমার?

৯ আঘাঢ় (১৫ জনুন) আমাদের ভৃতীয় জন্মবাধিকীতে বেরিয়েছে: व्यवाक बरम्माभाषादस्व

আচাৰ' স্নীতিকমার চটোপাধায়ের

রম। বহুকার হিস্কৃত স্নীতির্মরে BEE 161642 9-358 8 2-00 8

আশ্চর্য লগক দীপ ক্ষরের সব্পথম উপন্যাসের প্রথম মাদুণ প্রায় নিংশোষত

মিণ্টি ইপন্যাসের বাজা এই লোখক। এই উপ্নাসে আরও মধ্রণ 📲 ৪-৫০ 🖰

ভাৰতীয় সাহিতেৰে ইতিহাস

利(重新)(78m ご きゅ・00 U

এশিয়ার বন্ধনমাতি

বিদেকালক ল্যালা ৪ ৮ ০০ ম

দিতীয় স্মৃতি

প্রিন্ল গোদবানী ৷ ৫.৫০ ॥ गरेनर्रोप्टरत विडिल कर्राट्सी

रम्बनावसम् ६,७ १ १ - ६० ॥

শিলপীর ভাষাকথা

নত্তিকালী সংখ্যা সমূল ২ এ০ ল बद्दाविहित (३२ २,३)

কুন্দ **ম**্ভের্বা আর্কী গ ৬-০০ ৠ

কমলাকাভের জনপ্না

- ବ୍ୟବରୀୟ ନିନ୍ଦ୍ରୀ ୬ ୯-୯<u>୦ ୬</u> সমাক সমীকা: অপ্রাধ ও অহাচার 医乳蛋素 网络约翰斯 伊克斯餐子 医中枢电路 **ভদৰর, ভাক্তার** (এবাংক কেট্ডকনাটা) -

भरताक रक्षा ५ ५ ५ ६ ॥

সাহিত্য ও সমাজচিতা

িলিখালবঞ্জন বায় ॥ ৩-৫০ ॥

মুখেকার চিঠি

ন্ভগ্ন ঘোষ 11 S.00 11

ब्रह्माधारी भगविम

দিকাপি সালাকার ॥ ৩-০০ ॥

মর্বানকা কম্পুমান (২য় মাঃ)

অলিব্যুক্ত চৌধারী ॥ 8-00 ॥

গ্ৰুখৰ ভাষা बाह्यत्र ब्राधितः व्यागाः ॥ ७.५०॥ অন্তেনা শহর কলকাতা ,, ॥ ৩·০০ ॥ .. n c-oo n অন্য নগৰ-দৰ্শ ন

আমরা কোথায় চলেছি?

मुख्य !! S 00 !!

আইখনন (ত্যু ন্তুঃ) .. !! ৩.০০ ll ব্রণীয় মান্ত স্মরণীয় বিচার

भागीन शुक्राशासास ॥ 6·00 ॥ ঠাকুরবাড়ির আডিনায় (২য় মঃ)

ক্ষীরউদ্দীন ॥ S-00 ॥

জঙ্গলগড 👓 মেঘ কালো

नीशाबबक्षन ॥ 8.00 ॥

क्रिंग ताशक क्रिंग ताशक । विमन मित्र ।। (क्रिंग ताशक क्रिंग ताशक । विमन मित्र ।।

বিমল করের নতন উপন্যস

इत्रिमात्राम् करहा-त गण्ग छेशनााम

प्रभाग अन्ध्राप

গ্রাথপ্রকাশ 🛘 ৫/১, রম্নাথ মহনুমদার স্টাটি, কলিকাতা-১ 🕦 ফোল 🕏 🍪 - ১২০০

কিছ্ ইট পাথৰ সেধি চেলাছে বজে সভাত: ধ্যুংস হরেছে : বড়ামান স্থোৰ ধ্যু ভাৰনা স্থি প্ৰদেৱ ভাবনা স্থিতিক কেন্দু কবে । ঐ সভাত ই স্ব কিছ্যে তাণ-বিন্দু ৷ ভা হলে সেই সভাতাৰ মৃত্যু হগ কেন্দ্ৰ গ্ৰুণ

इष्ट्रांसी द्रष्ट्रशीय पुष्टवाल । कार्यात गीट्ड

পরযোগে মিতালা

দেশ বিশেশ বিভিন্ন মহাবৰণৰী ন্ধননাধীদেন মান্ত্ৰা হ'ব মান্ত্ৰা প্ৰথমিক মান্ত্ৰা আমূলী স্বাপান গাঁৱা প্ৰথম্ভা এক আমূলী স্বাপান গাঁৱা ইঞ্জুল, ভিন্দুত বিবেশের বান্ত্ৰা প্ৰজ্ঞান

कुमात्री मक्ष्युक्ती बट्टमराभाषाय,

কুড়ার সম্প্রাদর<u>:</u>

স্তিচ, বাজ্যকৃত্য পাটিড, পোড উত্তৰণাই। ক্ষেত্ৰত বংগামেট্ড পাচিত্ৰবৰণ

117 66 121 F

জ্বাকে দিকে তাকিরে রইল। মীরবে
সময় বালে ধেতে প্রথম । মারে সাকে
চাণ্ডরের সেই ফালি কোলাহাল এসে জালার
ফালিয়ে যাছে। হাওয়ার ছেলার এখনো
ক্রেমি। স্ব্রের উত্তাপ এখন আর আত্ত এল লাগ্রেন। অকলে লক্ষ্যে। শ্রেমি গেটাককল গাড়চিল সার্ভাবে স্থার্ছ।
প্রিয়া কিন্তু ব্রহ্মিন হালার সাকর।

'সন্দু এখন ধেধে কাত দুরের' **অ**ই**স্ত** ইন্দুণত জিক্তাস কর্ত্ত

- ালারে অনুক্রক সার চ গড়াছ সমাদ সেবেছ :
- 7775083

ভাননির কেই সমানের কথা লগে পাছলা।

তথ্য কে কতে ছোটো এই বালগাপসাধানের

ন্কো স্থানটা ছিল দাবীত্রাক। এ স্থার

স্থান্ত্রাকি শতি থাকে। তথ্য যা নান কে ব কেকো বমি কার কার কেবিন্দ্র শ্রেছিল।

থাকা সে নিজে তার ববা কেনা ছিল

মনে থাই। ডেকে ধ্যার খ্রির ক্যা কিছাটা মনে পছে। আর মনে পড়তে স্থা ভোরার কথা। কি আছ্ড, রূপ করে ডুবে যায় স্থাটা। কিংছু ভোরের স্থা ওঠার কথা ননে পড়ে না—একেববেই না। সে হয়তা ভালেখোন।

্কলক তার বাইরে এই প্রথম এলাম।' উন্ধানিলল

অনাদি ইন্দাণীর দিকে তাকলে।

কলকাত্র বাইনি, কোনদিন যাই নি, যাবার কারণও ঘটেনি। শাধ্য দকুল কলেজ আবারাড়ি। কোন কোনদিন সিনেমা বা বিধানের বাড়ি যাওয়া। ভাষণ সরকানা মামি। পাইরে যোগেও ইচ্চা করত না। ভাষম কি হবে কি বা আছে।

ইন্দুপার কাঠের বিষয় সার কানানিকে হবাক কর্ত্রান কো তাকিয়ে বুইল এর সিকে। তথ্য দেখাই হাজনন আছে।

প্রমাধ চল কলেছে?" ভাসং

্ৰিক্ত ভূমি কো অসহে গ্ৰহিষ্ট

শ্বরে জিল্লা দেখিল দে কেন্দ্র কি করে ২,৬২০ আলব স্বভাব দেশে ছাঙ্গে দেশতে চাইলি

সাম্ভিব বাচাগের একর সাজুলে চাইছে।
ই এরা বেশ মধ্যর হায়ে এসেছে। পদিচ্ছা
নিশেত বৈহমীন নীকাভা ধ্সেব। নিশ্লুক কর্মাত কেম্পা সংক্ষা নিশেতক। ব্যন্তবাদ মুক্তি নিয়ে শীত উপত্তেক কর্ম্যে। আর মাজে মাজে করেকটা কাক ক্ষেত্তার জেকে ভোক এব বেশে মাভিব খামাভাগ ক্ষেত্

তি বী সময়ে চনগতে ইন্ডা কৰে। চথাপ্ৰতি মেল বিৰাধ আজালা চনগতে ইন্ডা কৰে। ইন্ডাৰ্ম আলাহাভ চোল্ডালন

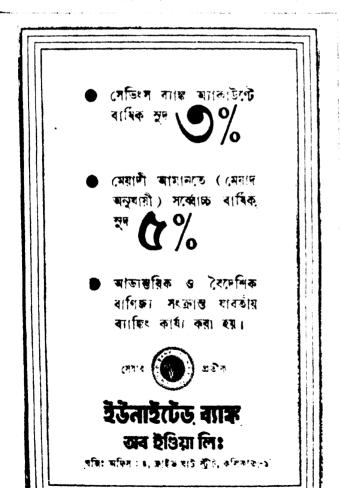
মন নি সোজ স্থাজি এই নিকে জাকাল।
গঙ্গিছিল ২ গালে সাক্ষা আমানুকে
কৈছালে সমালেক কাছ কাল্যাল উদ্ধানী
কিলোপা একটা বালাছল গালেনে পত্ত দলিয়া
কালে গঙ্গা বালাছল গালেনে পত্ত দলিয়া
কালে হ'ব কালে কালেক গালেনে আমানুকে
কালে হ'ব তালাছল বালাছল কালেক হ'ব তালাছল
নিকে এক এড নাড প্ৰদেশৰ নিজেনের
ব্যান্ড লাভ পানাছল

্ষ্টপ্রামি নিজ্ম জন হালিল অন্যাদি**র মিদ্রাপ** বলে মান এক :

বিবার হামরা কোমাও ব্যাহাত্র মার্র ব্যাহ ইন্দুর্ঘ হনটেন্ড (দক্ষে স্থাক্ষা)

সমানি দেখাৰ পোলা ইন্দুখনৈ তোকের পারা বিচাই উন্নৈদ্ধ কৈ আদের আকত্ত মুখ খ্যাসিক নাবেকা পদিস্কা পারের দিকে নিশালার তালিকে বইলা কে থেনা হঠাই কিছে, ভারাই পালালানা ইন্দুলনি অনু কোন কথা বিশালানা দ্যাইন্দুকেন্দুকরে নামাজলা এবার মাধ্যাইনিয়ার ওপর বেখে আছুচ্যায়ে নদাব জন্ম দেখাই জালালান

াৰ্থ অকেতাগম্থ। প্ৰতিম দিলকৈ**ত**ৰ



অস্বক্রতা এখন র্ষিমতার আছল। বিরাট প্রাণ্ডরটা মঙ্-উংস্য শেষে ক্রণিড্রে ধাবতে শারা করেছে। ভাগান শারা হারণার স্ব কিছাতে। শেষ রোদের আলোতে মনে হয় স্ব'র রাশি রাশি ধ্রো উড়ছে। এদিকে একে একে গাড়ি বোঝাই করে রওনা দিতে *(রে করেছে। শেষবারের মত মিসেস থেসে এক পদে করে। চা সামনে ধরকোন। মিঃ বোস ও মিঃ দত্ত ত্রিপলের ওপর পা ছড়িয়ে ব্দে। স্বার চোথে ক্রান্তির ছাপ। মনিলালর। সববিজ্ঞ গোছগাছ করে গাড়িতে ওঠাছে। ইন্লাণী চারিদিক ঘ্রে-ফিরে দেখছে পড়ে রইল কিনা। বে।থাও কিছু चावार एवन कनकरन शिष्ठा जनाज्य शस्त्र। হ ওয়াও কেমন ভিজে ভিজে।

্রিলাল গাড়ি হল দিল। মিঃ বোস ও মিঃ দত উঠে দড়িলেন। ঠিপল ভাল করা হল। তারা ধাঁরে ধাঁরে নালা ঘ্রে গাড়ির দিকে চল্ল।

গড়িতে উঠতে যাওয়ার আগে ইন্দানী খনবিক আন্তেখে করে বলল, ্ট্রীদকে ভাকিয়ে দেখা' অনাদি ভাকালা। *দে*খল, প্রিচ্ম দিগ্রেট জ্ঞার সমূহকা হতে ৯৮৯৬। ভারগা। জাড়ে যেন একটা বিরাট রকবণ সহা**প উঠেছে। মনে হয় গলি**ত লেখা এবর একটা একটা করে ভাষাট থাবিতে য**়েছ্য। তার প্রতিফলনে সামনেকার** িড্টা জল রম্ভবর্ণ। যেন কেউ মুঠো ম্তে। খ্যা থারাবি রং ছড়িয়ে দিয়েছে। আর িক তথ্যই ওপারে—আকাশে শ্বিতীয় বন্ধনার মত একটা সাক্ষা রেখা কাপতে কাপেরে রুমশ পথাল হয়ে আসছে। অনারি ব্যাখণে পারল:-বেলে হাস: কোথায় যেন সৈ প্রভেজিল ঃ 'সন্ধারেক ভর' ভানের ভানায় করে হেন নিয়ে আমে। অন্যতি চেমে একটা দ্বীমন্দিরাস ক্ষেকাল।

অন্তবি স্কালে তাপ চাপ শান্য নিবাদ্যর ক্ষাশ্য দেখতে চেয়েছিল। সেই **ক্**য়াশ বিঃশব্দে ক্রমণ যোন গড়ে। হয়ে। আসছে। মানিলালের পাশে বদে এখন ক্লেস্ব স্পান্ট দেখতে পাছে। ইন্দ্রণী এখনো সেই দিগদেত্র দিকে তাকিয়ে। **ও হয়তে**। ব্যুখ্য বিষ্ণাই আকাশ - আৰু **ভাৰ নালি**রঙ শ্বেষ নিয়ে সন্দুৰ কি উত্তল ! ওরই কাছে কোথাত ভারা পরস্পত্রক নিবিড করে পারে। — বিৰুত্ত ও কি আমাকে ভুল ব্ৰুক্ ! ছোট ভাই শিবপাৰে পড়্যা, ঘৰে মা উদ্যাদ, আৰ ভামি-' অন্তি আরু যেন ইন্দুণীর সিকে ভাষাতে পারছে না। সোজা রাস্ভাব দিকে शिकाल दश्य कारीवे शहरता दशहल भूगिन খাল চাপ চাপ নির্ভার ক্যাশ, কোটে দুত এগিয়ে চলেছে। চরপাশের দানা বয়াশার একেবারে অন্তরালে। অন্তির মান হল--মতে হল সে যেত একটা মসাধ সাভূগ্য পথ দিয়ে তাঁর বেগে সমনে ধাসর অধ্যকা**রের गिद्ध** क्रीगरत याद्यह ।

বিভূতিভূষণ মুখেপাধাায়ের সাহিত্যভাষকের স্বাস্থেপ কাঁতি

স্বর্গাদপি গরীয়সী

এ ধরণের উপন্যাস পৃথিবীর কোন দেশে কোন ভাষায় অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই।

১গ খণ্ড—৫, ২য়—৪॥, ৩য়—৬,

মনোজ বসার

বন কেটে বসত ১, গম্প পঞ্চাশৎ ১০,

প্রেমেন্দ্র মিত্রের

4 2 1

भा वाषात्वर वासा ७, (वनामा वन्दत २,

্জেনতিরিন্দু নন্দীর দুটি অবিসমর্গীয় উপন্যাস

আলোর ভুবন ৫, নিশ্চিন্তপুরের মানুষ ৫॥

সৈয়দ মাজেতবা আলীর

শ্रেষ্ঠ तम्यत्रह्मा ७,

মহাদেবতা ভট্টাচামেবি উপন্যা**স**

সন্ধ্যার কুয়াশা ৫॥

উমাপ্রসাদ মাখোপাবারের

হিমালয়ের পথে পথে ৬॥

হ বিনারায়ণ চটে পাধায়ের

নলিনীকাও সরকারের

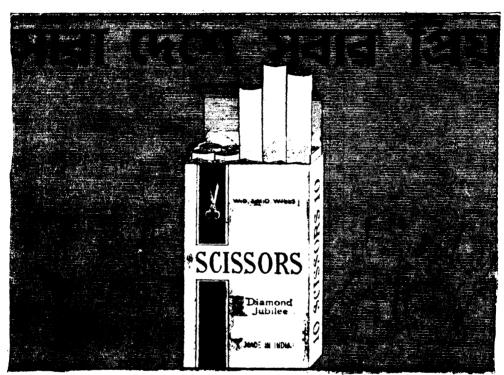
(यघ ७ युष्टिका ८,

मामा ठाकुत ७,

গ্রেন্ট্রমার মিতের

পर्राथवीत र्हे जिराम कि

জিয় ও খোষ : কলিকাতা --- ১২



সিজার্স

নতুন সাজে; নতুন স্বাদ্ধে



BWTS INTER

্ ১০টি ৩৫ নঃ পঃু



বাগান বিলাস

"The Agricultural Society, of which I am myself a member, consists of a number of gentlemen who consult together to encourage agriculture by the introduction of foreign seeds & plants and the improvement of the existing modes of cultivation and your Highness will not fail to perceive that, as the land is the original source of all wealth, this society which has for its object to increase the quantity & improve the quality of its produce, is highly deserving of consideration & patronage."

Lord William Bentinck, in a letter to the Punjab Keshari Ranjit Singh.

খন যেখানে সরকারী পশুশালা, শোনা প্রয়া সেখানে মীরজাফর-প্রণয়িনী মণিবেগম থাকতেন। ভাফর খার কলকাতায় বাগানবাড়ি ছিল. আক্রকাল যেখানে রয়াল এগ্রিহটি কালচারাল সোসাই-বাগান, সেখানে। এই তেষ্টি বিঘাজমি ওয়ারেন হেপ্টিংসের হাতে আসে। বেলভেডিয়ার রাজ-

প্রাসাদের পাশের বীথির নাম ডয়েল আ্রান্ডনা, হেদিটংস আর কোন্সিলের সদস্য স্যার ফিলিপ ফ্রান্সিসের মধ্যে দ্বন্দ্বযুদ্ধ হয় এখানে। বর্তমানের খিদিরপার হাউস সেকালে কোশ্সিলের অন্যতম সদস্য বারওয়েল সাহেবের বাটীছিল। সেকালের বেল-ভেডিয়ার রাজারাজভাদের আধা**সম্থল ছিল**। ছোটলাটের বাজিতে জাতীয় প্রশাসার বসেছে এখন, জাফর খার আবাস ভাডে রচনা করা হয়েছে কলকাতার একমাত ফাল-ফলের বাগান। শহরে এমন দুটব্য কথান আর দিবতীয় নেই। বহুচিদন ধরে **শ**ানে আস্ছিলাম এই বাগানের কথা—তথ্নো দেখা হয়নি কিংবা হয়তো বিশ্বাস জন্মায় মি যে. কলকাতার বাকে এফান এক প্রশারাজা সংরচিত আছে। না দেখলে বিশ্বাস করা শক্ত হতো। দিলিতে বৃষ্ণজয়তী পাক দেখে এসেছি-- উ'চুনিচু জায়গায় যেখানে যেমন সেখানে তেমনভাবেই ফালের শ্যা পেতে দেওয়া হয়েছে, ইতস্তত ফোয়ারা হয়েছে বসানো, জাবনকে মাধ্যমিয় করে তোলার প্রয়াস সেখানে স্বতি, প্রতিদিন সহস্র সহস্র মেয়ে-পার্য যাবা-ব্দের কলরবে মাখর হয়ে ওঠে বৃশ্বজয়নতী পার্ক। দিল্লিতে এই

বাগানবিলাস মানুৰের জীবনের সৌন্দ্রের প্রতি টানকে কেন্দ্র করে গড়ে **উঠেছে।** ছোটখাটো পাকেরি মেনটেনাস্স দেখলে অবাক হতে হয়। পাকের ভিতরে **ঘুগনি**-নানা কিংবা মুমফলি বিভি হয় না, রাস্তার মোড়ে ফুচকা খাবার লাইন অথবা ওড়িয়াদের বিণিত খেলা সেই সব সংক্ষেত পাকে কল্পনার অতীত। পাকিস্তানী **উদ্বাস্ত্রের** অনেকেই এই কয়েক বছরে ব্যাড গাড়ি করে ফেলেছে, বাংলা দেশের **চ**ণ্ডীমণ্ডপ কলকাতার পাকে'-পাকে' হামড়ি খেরে পড়েছে যেন শয়তানি এবং খান-জথমেৰ খোঁয়াড়ের মতন। কিছু কিছু পার্ক আছে কলকাতায়, যেখানে সন্ধ্যার পর কোনো ভদ্র-সণ্তানের সাংধাদ্রমণ চলে না-নতুন রাদিং-ম্পেসের দ্বোশা ত্যাগ করে এই সব **পার্ক** আর খোলা ক্ষেত স্বরক্ষণের ব্যক্ষণা করা যায় না ? বাম্পজয়তী পাকে পেটানিয়া-বেড়ের পাশে শতাধিক শিশাকে থেলা করতে দেখেছি-ফালের গায়ে হাত বাডাতে দেখিনি একজনকৈও—সেদিন ঘণ্টাখানেকের উপর দূরে থেকে ঐসব শিশাদের শ্রেখসাময় रभना एमरशिष्टनाम। एमरथ अवाक इराम्बनाम, ঐ দার্রত শিশাগণের মধ্যে এই বিবেচনা সহজাত মনে হয়েছিল সেদিন।

আলিপরে রোডের উপরেই বাগালে ্রাকার **মূল** ফটক, সেখানে ছায়াদায়িনী কিছ, কিছ, গাছ আর লভাপাতা আ**মন্ত**ণ করে আমাদের। ভিসেম্বর থেকৈ জনে মাস পর্যাত বাগানের মুখে বোগেনভিলার নানা রঙের বিশ্বাব ছড়িয়ে থাকে, ভার ফাঁদের ঠিক পিছনে জলের রেথা—সেথানে নানা-জাতের জলপাম আর টাইফা মিনিমা ফাটে রয়েছে। বাদিকে ঘারেই ছেলেদের খেলা-ধূলা করা**র জন্য একটি নাঠ তৈ**রি ক**রা** সেখলাম—সেখানে ইতস্তত **চে**ৰ্ণিক, সিল্**প** আর হাইজানেপর জন্ম বাল্য-ঢাকা ভাম। ভাডিয়ে গেলে ক্যাকটাসের বাগান, কম করেও ভেচলিশ রক্ষের কাকেটাস সেই বাগানে তাজির আছে। জলাশয় আর বাগাদের মধ্যে এক বিশেষ ধর্মের বাদরকাঠির গাছ। সোসাইটির সেকেটারী পর্যাস ল্যাৎকাস্টার সায়ের এই হাইরিড তৈরি করেছিলেন এক সময়। সে হিসেবে এই বিশে**ষ বাদরলাঠির** साध इत्स्ट তারই নামে-কসিয়া ল্যা•কাস্টরী। এই পথ ধরে চলতে চ**লতে** আমরা ঢাল জমিতে এসে পেণছলাম— বিজ পার হয়ে পে'ছিলাম রকারিতে, তার পেছনে আবার মোজেইক বোগেনভিলার রাশ। সেথান থেকে আমাদের চো**ধ পড়ল** ভারনিদকের মাঠে বেখানে নানা ধরনের জবা আর ইউক্যালিপটাসের সারি, তার পিছনে পকুর ভাত ফুটে রয়েছে লালকমল-নীলকমল-পূর্ব দিকে ন্বারাভাগ্য হাউস,

লেখানে বিচিন্ন রক্ষের অকিড আর ছাযালারিনী লাভাগাভার বেলপ। লানের এদিও
থেকে ওদিক বেতে বা-হাতে পজ্বে সাঁডবেড—এছাড়াও দেখানে কলম বাধা হয়, টবে
প্রতি দেওর। হয় গাছপালা—নাসারির
মানান কাজকর্ম হয়। ইতস্তত নানা রঙের
লামেরিয়া আর ভিট্টোরিয়ান ওরিজিনের
ভোটনের সারি দেখে এসে প্রেটিভানি
সোসাইটির অফিস আর মিটিং ঘরে।
অফিসের সামনে সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা
উইলিয়াম কেরীর একটি আবেক মমারিম্তি।

শ্রীরামণারে ছিল কেরীসাহেথের বংগান। আখবা তাঁর ছেলেকে লেখা একটি চিঠিতে দেখি কিভাবে যবদবীপ থেকে জাহাজে করে গছেপলো পাঠানো যাবে--কে-সম্পরের ভিনেদাশ দিক্তেন। সেই সব গাছ কোৱা তাঁর শ্রীরামপ্রের বাগানে স্থাপন করেছিলেন। হাগলী নদীর প্লাবনে ১৮১৪ সনে শ্রীরামপারের বাদ্যাদের সমাহা ক্ষতি হয়। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তখন বাংলা দেশ ভাড়ে মীল চাৰে বংশত। কেৱাঁর আন্তরিক বংসনা ছিল, কৃষিপ্রধান বাংলা দেশের সর্বত্র আতে উলত ধরনের চাষাবাদ শারে হয়। শাধামাত্র গবেষণার কাজে আবন্ধ থেকে ময়, সর্ব-সাধারণের মধ্যে কৃষিজ্ঞান এবং উণ্ডিদ-প্রীতি স্থারিত করার জন্য তিনি একটি নেয়ারের মাধামে তিনি নিম্নলিখিত প্রশন-গালির উত্তর আশা করেন : কোনা কোনা অন্তলে কি ধরনের দাস্য উৎপল্ল হয়—চাষের ৰন্তপাতি কি কি-জমিতে সার দেওয়ার কি ব্যবস্থা--একই জুমিকে দো-ফলা করা হায **কি উপায়ে-এই সব। কলকাভার টাউন** ছলে এই 'কৃষিসমাজের' প্রথম সভা বঙ্গে ১৮২০ খরী:। উপস্থিত সাতজনের মধে **ভিলেন সে**দিন রাজ্য বৈদ্যনাথ রায় ভার ৰামকমৰ সেন। বড়কটে গেল্ডিংস ও ভাব পদ্মী এই সমাজের পেট্র হর। সে-বছর **অংটাবর মাসে নিবতীয় সভা ডাক। ১**২। উপস্থিত সদসের মধ্যে মাধামান, প্রারু **ক্ষিড আ**র **রাধাকাল্ড** দেব, ছারিয়োল্ড ঠাকর, **চন্দ্রকুমার ঠাকুরই প্রধান। এক দ্যাবছর ব**দে আছিত কাষ্যবিবরণীতে পাওয়া যাজে যে, সমাজ বারাকপরে গভাগমেন্ট উদ্যানের সংলগন টিটাগেডে কিছা জ'ল নিয়ে চলে যান। প্রথমে সমাজের নাম ছিল 'এগ্রিকালচারাল সোসাইটি' পরে ু 'হটি'কালটার'ল' কথটি ষ্টে হয়। ১৮২৯ সামের ২১শে। অংগান্ট উইলিয়াম কেরী একটি ডিঠিতে স্মান্তের সভাপতি-পদ গ্রহণে সম্মতি পাঠন। ভঃ স্করণা ছিলেন শিবপার বেটেনিকাল পাডেটনের অধাক্ষ। তবি মাড়রে শর দবি সংগ্রীভ প্রায় ভিন হাজারের উপর ধাঞ্চর পরিচয় সহ এক অতিবাতং প্রভিত রেন্ট্ তিন খণ্ডে শ্রীর্মপার ছেকে প্রকাশ করেন। স্থাসমন্ত্র নিজের প্রকাশনী শ্রে হয়

১৮৩৮ সন থেকে। পঢ়াকারে আলোচনা হয় কৃষিত ভূ এবং । ব্যবহারিক নানাবিধ **স**মস্যা। রাধাকাতত দেব শ্রীহট্রাজসাহী, দিনাজপরে ৫২৪ পরগনা জেলার কৃষির অবস্থা সম্প্রে অত্যান্ত সারগভাঁ ও তথাপ্রা রচনা প্রকাশ করেন। পর্নিশয়া জেলার কৃষি-বিষয়ক শব্দসমূহ (ইংরেজী অর্থাসমেত) প্রকাশ করা হয়। সাত বছর টিটাগড়ে অবস্থানের পর আলিপারে বজবজ রোডের জংশনে সমাজ উঠে আসে। আক্রার জামতে আখ, রেশম, তামাক, তলা ইত্যাদি উংপাদন এবং গ্রেষণামালক কাজ সমান্ত্রালভাবে করা হতে থাকে। সমাজের কাজকমে সন্তুল্ট হয়ে বিলাতের ডিরেক্টর সভা এককলেমীন বহা সহস্ত টাকা এবং দশ সহস্ত নিয়মিত বাধিক মাদা দান করেন। ১৮৩৮ সাল থেকে সমাজ ক্রমে জ্যে ২৫ একর জামি ভোগা করে বেটানিকাল গাড়েনে। সেখানে so বছর অবস্থিতির পর এখনকার ১নং আলিপারের জনিতে উঠে যায় সমজে। ১৯০০ সাল পর্যণত হেয়ার দ্বীট আর ট্রাণ্ড রে:ডের থোড়ে মেটকাফ হলে সমাজের অফিস ছিল। তখন সদস্য হিসাবে ছিলেন স্ঞেটিয় কেটেবি প্রধান বিচারপতি সারে এডওয়াড়' বায়ান, ম্বারকানাথ ঠাকর, প্রসল্লক্ষার ঠাকর র,সত্মজী কাওয়াসজী, রামগোপাল খোষ প্রমূখ। বাংলা দেশের ভিতরে ধরিভয় বর্ধমান ও হাগলীতে এবং লক্ষ্যে, মহিটে, মাদুক্তে, বাঞ্চালেরে, লাম্পার এমম্বি সিল্পারিও সমাজের শাখা খোল। হয়। আমরা এখন একটি ভালিকা রচ্যা করবো ভার পরের পলাওঁ ইনটোডাকশানা এই শৃক্ষ্যি দ:-এক কথায়। পরিষ্কার করে নিতে চই। বিদেশী কৃষিবীজ আন্দের এই টুপ্কলে আবহাত্যায় কিভাবে সাথকৈ চাষাবাস হতে পারে সেই পয়ায়ের । সমস্ত ধরুম প্রীক্ষা-নির্বাহ্মন এই ইনটোডাকশানা-এর সংগ্রেখ্য ভাষনকার দিয়ে কৃষি বিজ্ঞানের পাথক কোনো প্রতিষ্ঠান ছিল নাং এই সমাজ সরকারকে কবির উল্লয়নে সরাসার স্থোষা কর্তে। সমাজ থারসাস থেকে আখ্ আয়েরিকা, আফ্রিকা, চীনদেশ এবং হচনিলা প্রকে ব্লার বীজ ইভিণ্ট মন্ত্রীল ন্ড্ভাজিপিনয়া, হাভিনা থেকে ভাষকের বীজ ভারকে। উত্যাশা অভ্রীপ থেকে বীজ এনে পাউনাম ফালকপির চাম শারা হল। বিলাত থেকে বাঁজ এনে নৈনিতাল আর শিলং-এ আলুর চাষ করা হল। গিনি ছাস্রাইনা আর লুসোনা ঘাসের বাজি আনা হল বিদেশ থেকে। ১৮৫২ সালে মারেলরিয়া ভারের প্রতিশেধক সিংখ্কানার চাষ শারু করল সমাজ বৈটানিক গড়ের । স্মাজের এগ্রি-কালচারাল কমিটি এটসৰ কাৰ্যক্ৰম িম্ভে ছিলো। এছাড়া হটিকালচার ল কমিটি ক্ষেরিডাথেকে অলগ্রে, জাভা, থেকে লেখ্, চীন দেশ থেকে বীজ- তীন লিচুর আমদানী করলো। গণ্ড
পালাশ বছর ধরে ফ্রোরিকালচার এবং
আবোরিকালচারের প্রতি কল্পকাতার
মানুষের উংসাই বিগ্রি হরেছে। এগ্রিকালচারাল এক্টেনশনের দায়িছ সমাজের
কাঁধ থেকে অধিক পরিমাণে অনার নাহত
হওয়ার দর্ম ফুলের বাগানে ধারার যথেন্ট
অবসর সমাজ এখন উপভোগ করছে।
কানাফ্ল, জবা, রণগণ, ফ্রেম্ বাদরলাঠি
এবং পাতাবাহারের হাইরিড তৈরি করছে
সমাজ তাব নাসবিতে বসে।

বর্তমানে সোসাইটির হটিকালচারিস্ট এবং সেক্রেটারী ডক্টর তর্গ বস্তুর সংখ্য আলাপ হলো। তিনি তাঁদের লাইরেরি দেখালেন—সেখানে সমুদত্ই এগ্রিকালচার, হাটিক।লচার ও বটানির বই **আবে থ**বে থবে সাজানো সোসাইটির প্রস্তুর আন্যায়াল প্রসি-ডিংস । তিনি বললেন, **প**িস' লাংকাণ্টার থখন অধ্যক্ষ ভূষ্মই সোসাইটির মাঘের ভারে 'রয়াল' কথাটি বা**রু** হয়েছিলো। শাবোলায়, আগের মতে৷ টুনজাকশন বের হয় কিন্তু সোসাইটির তিনি আলাকে কল্লেকটি 'গাড়ে'ন নিউল সাঁট এনে দেখালেন। শ্বেধালাম আপনাদের ইনিশিয়েটিভ নেওয়া উচিত যাতে করে এই অকলে সাহপালার বাংলা নামকরণ হয়-যেখন হয়েছে পান্থ পাদপ' আপনাদের দতিভাঙা লাটিন নামের আবেদন উচ্চাশিক্ষিতের কাছেও নেই। কথাচ্চলে ভাকে বললাম, আমাদের এক বিদেশিকী কথাপ্তাী ফরাস্ট ভাষ্ঠ প্রথে পাঁচালী অন্যাদ করছেন তিনি যে কি ভাক্ষা দাদ শাষ কালগতি পাত্ কারণ্ড চা সংক্রেই ভন্মান করায়ায়।এমন কি সংশয় ঃ ছেড বেন্দ্রমার সিন্দ্রীন্থাস ইংরাজী শবেদর অভাবে ভাঁর হয়েরুভা অন্যাদ কিছাতেই ইচাসর কর্ড পার্বে না।

অন্যাদের কথাবাতীর ঘারখানে এক অবাঙালী ব্ৰসাদার একটি কাণ্য দিয়ে গোলেন ভক্তর বস্থাক। শ্রেধালাখ্য এটা কি ?। ভ'র বর্গিড় আর ব্যোকের স্লানে। এর জ্বো ফ্রাজ্নেন না জ্পনি ? নিজে নেই না---সেসেইটির ফাণেড জন্ম পড়ে। ভর্তর বস্ত্র কথায় বাস্ত্রীবক অন্নিদত জল্ম। উইলিয়াম কেরী এবং পর্লেস ল্যান্ডেক্স্টারের উত্রাধিকারীকে ধনাবাদ জানাতে ভলসাম না। তাঁকে অনুরেধ - জানিয়ে এলাম -এই বাগানের 'একটি ইতিহাস রচনার উপধ্র বাবস্থা করার জনা: কিন্ত বৈজ্ঞানিবের কাজ বছনি করে তাঁকে সাহিতোর কাজে নামাতে অন্তরের অন্যোদন পেলায় না। বিশেষত এ'রই প্রয়সে পিড়লা লাবেরেরটরীর প্রতিষ্ঠা হয়েছে সম্প্রতি। মত কয়েক বছরের কাতে আর সাধাক প্রদর্শনীর মাধ্যমে এই প্রতিষ্ঠান কলকাতার মানুষের আন্তার আন্ত্রীয় হয়ে फेरंडरह जधन।

প্রতিষ্ঠা সংগ্রাম

শান্তিপ্রিয় বস্ত্র শতদল দাশগর্প্ত

বছারিক উয়তির প্রথম সোপনে নগরীকরণ। ইউরোপ ও আর্মোরকার উয়ত দেশগ্লিতে শিলেপায়য়নের সপ্রের নগরীকরণ হরেছে, কারণ নগরীকরণ শিলেপায়য়নেরই ফলপ্রতি। দিবতীয় বিশ্বমুখের পর এশিয়া-আফিকার দেশগ্লি স্বাধীনতা প্রাণ্ড হয়ে দ্ব দ্ব দেশে শিলেপায়য়নের প্রচেডটার লিণ্ড হয়েছে। কোথাও এই প্রচেডটা সচেডন পরিকল্পনাস্রাত, কোথাও সচেডন পরিকল্পনা অনুশ্দিথত। তথাপি এ কথা বলা য়েতে পারে যে, প্রথবীর প্রায় সর্বাত বিবং এর ফলস্বর্ন্প্রীরে ধীরে স্বর্গ্রহ নগরীকরণ হছে।

এই দগরীকরণের ফলে একটি গ্রাম-কেণ্ডিক সমাজ ধীরে ধারে নগর-কেণ্ডিক সমাজে রুপারতারত হয়। **রামীণ জীবনৈ**র ক্ষিক্তিক অথ্নীতি শিল্প-কেন্দ্ৰিক অপ্নীতিতে পরিবৃতিতি হয়। এর ফলে মনতে এক স্নুরপ্রসারী পরিবতন স্চিত হয়। পরিবার, গোষ্ঠী এবং দ্বজন-কেন্দ্ৰ সমাজ রূপাণ্ডবিত হয় আছে-কৈভিক সমাজে। মান্যবে भाग,रस থারপথরিক সহযোগিতা লোপ পায়। মাদ্য একাকী নিঃসংগভাবে জীবন-সংগ্রামে লিংভ ইয়। ভারতবয়তি পঞ্চনায়িকী পরিকলপনা-্রিলর মাধ্যমে শিলেপালয়নে সচেন্ট। দেশের বিভিন্ন স্থানে উস্পাত শিল্প প্রতিকান প্রাপন। মোটর তৈরির কারখান। নিমাণ, ৌলফোন যতে উৎপাদনের জন্য কারখান। প্রতিষ্ঠা, ইত্যাদি এই শিলেপালয়ন প্রচেষ্টার প্রধান অংগস্বরূপ। এই শিক্ষোম্রানের ফলদবর প নগরীকরণও সংঘটিত হচেছ। ক্রি-কেন্টিক গ্রামগর্জিও ধীরে ধীরে শিল্প-কৈণ্ডিক হয়ে **উঠেছে। এর ফল**ে বৃহত্তর সমাজ ধারে ধারে গ্রাম-কেন্দ্রিক জীবন থেকে িগর-কেন্দ্রিক জীবনের পথে অগ্রসর হচ্ছে।

কার্চি কৃষি-কেন্দ্রিক গ্রামীণ সমাজের বিশেপারত নগর-কেন্দ্রিক সমাজের অন্যাজেরের সংগ্রাক্তরের সংগ্রাক্তরের সংগ্রাক্তরের সংগ্রাক্তরের সার্চিত হয়। একটি ক্ষান্ত সামাজিক গ্রোষ্ঠী যে গ্রোষ্ঠীতে কর্মনে সকলের পরিচিত এবং পার্ত্তপারক সংগ্রাক্তর অবার্তিক সার্চিত ও সহস্যোগিতার উপর প্রতিষ্ঠিত, ব্যেতর নাগরিক স্মান্টিগত সমাজে ব্যান্তরিত হয়, যে সমাজে মান্য্ বিকারের অপারিচিত, বিংস্প্র নিজনি। ক্রোর্মান্তর, জিলারের্মান্তর্বর নারা বিখ্যাত

সমাজবিজ্ঞানীগণ গ্রামীণ সমাজ এবং নগর-কেণ্ডিক স্মাঞ্জের পারস্পরিক বিভিন্নতা স্ম্ব্ৰেধ বহা ওলনামালক আলোচনা করেছেন। টোনয়েস-এর মতে গ্রামীণ সমাজের বৈশিশ্টা হল গোষ্ঠী-কেন্দ্রিকতা। এবং নগর-কেণ্ডিক সমাজ গোষ্ঠী-কেণ্ডিক সম্ভিন্তক। প্রামীণ সমাজে একাধিক মান্য পারস্পরিক আদানপ্রদান, সহযোগিতা ও সহান্ত্তির ভিত্তিতে একটি গোষ্ঠী স্থিত করে। কি**ত্নগর-কেণ্দ্রক সমা**জ একটি জনসমণ্টি মাত্র। একটি উল্লেশ্য সাধনের উদ্দেশ্যে একাধিক বিভিন্ন মান্যবের সম্ভি, গোষ্ঠী নর। গ্রামীণ সমাজ মানসিক নৈকটা ও নৈতিক একাত্মতার উপর প্রতিষ্ঠিত। নগর-কেল্ডিক সমাজ যা**তি**ক নৈকটোর উপর প্রতিষ্ঠিত। রেডফিল্ড-এর urban continuum স্ত্তিন্যায়ী একটি লোক-কেন্দ্রিক আদিম সমাজ একটি কুমান্সারিক নিয়মে নগ্র-কেণ্ডিক শিশেপটাত সমাজে রাপাণতবিত তয়। টালকট পাসনিসা গোঠী-কেন্দ্রিক স্মাভ এবং স্মণ্টিমালক স্মাত্তর মান্সিক সংপ্রেধ বিভিন্নতা স্থাব্দ্ধ তল্যামালক ভালেচেন। করেছেন। ভার মতে, মগব-কেণ্ডিক স্মাজে মহাৰ সামাজিক প্ৰতিষ্ঠা অজনি করে। কিন্তু গ্রামীণ স্মাজে স্থাজিক প্রতিষ্ঠা আরেরপিত হয়। একটি লোক-কেশ্চিক সমাজে প্রতিটি মান্সের সামাজিক অবস্থান সেই সমাজ স্বারাই ফিলাকত হয়। তার পারিবারিক ঐতিহা,

আধিক সম্পদ, মানসিক উৎকর্ষ, নৈতিক পবিত্রতা ইত্যাদির মাধ্যমে সমাজ তাকে একটি নিদিন্টি প্রতিষ্ঠা (status) দের। ব্যবিগতভাবে সেই ব্যবির নিজপ কিছুই করবার থাকে না। নিজস্ব সামাজিক অবস্থান নির পণ করাবার দায়িত তার নয়. সমাজের। তার কার্যধারা, তার পারিবারিক ঐতিহোর মাধ্যমে সমাজ তার সামাজিক অবস্থান স্বীকার করে নেয়। এবং সমা**জ** ভার উপর যে অবস্থান, প্রতিষ্ঠা আরো**প** করে, তাকে তা স্বীকার করে নিতে হয়। ভারতীয় প্রামীণ সমাজে এই আরোপিত সামাজিক অবস্থানের সন্দের নিদ্র্শন দেখা যায়। বর্ণপ্রথা কিংবা জাতিপ্রথা ভারতীর গ্রামীণ সমাজের বৈশিন্টা। জন্মলণেনই প্রতিটি মানুষের বর্ণগত (কিংবা জাতিগত) তাবস্থান নিদিশ্টি হয়। শাদ্র পরিবারে **ৰে** শিশ, ভূমিণ্ঠ হয় তার বর্ণগত অবস্থান সমগ্র জীবনের জন। শুদুই হয়। আপন কর্মধারার মাধামে কথনই সে উচ্চবর্ণে উল্লাত হতে পারে না। এবং তার নিদিপ্ট বর্ণগত অবস্থান ম্বারাই সমাজের অন্যান্য মান্ত্র সংগ্রার সামাজিক স্থিতীকত হয়। কোন বৃ**ণ** এবং কোন দ্রেণীর মান্যের সংগ্র তার সামাজিক, বৈবাহিক এবং বাবহারিক আদান প্রদান অন্ত্ৰিত হবে, ইত্যাদি তার আরোপিত ধর্ণগত অবস্থানের মাপকাঠিতে ফিগ্রীকৃত হবে। অথাং গ্রামীণ সমাজে**র** বৈশিন্টা হল আরোপিত অবস্থান কিংবা সংঘাজিক প্রতিষ্ঠা। গ্রামীণ সামাজিক স্থলন অনুপৃষ্পিত। কি**ত্** ত্রকটি নগরকেণিদক সমাজে বিপর**ীত** বৈশিক্ষাপ্রাল বিদামান। এই সমাজে ব্যক্তিগত কমোদাম এবং সাফল্যের মাপকাঠিতেই



সামাজিক অবস্থান স্থিবীকৃত হয়। বৰ্ণগত সামাজিক সমোমে লিপ্ত। এই সমাজে দ্বার কর্মসাফল্য এবং কৃতকার্যতার মাধ্যমে যে

অবস্থান, পারিবারিক ঐতিহা ইতাদি এই সমাজে যে কোনও ব্যক্তি কঠিন কর্মসংগ্রামে ব্যারণত প্রচেণ্টা, কমেণিগম এবং সাফলা। পারে। কিংতু গ্রামীণ সমাজে তা সম্ভব এই সমাজে পারিবারিক এবং গোণ্টি- নয়। এ সমাজে সামাজিক অবস্থান কোলুক সমাজের পটভূমিকা থেকে বিচ্ছিয় নির্দিন্ট, নিশ্চল। যে সমাজে সামাজিক মান্ব সামাজিক প্রতিষ্ঠা মানসে নিঃসংগ সঞ্জন ধ্যাপিত সেই সমাজে আপন

সঞ্চলন বিদ্যমান। এই কোনও বাভি সমাজে উচ্চতর প্রতিষ্ঠা অর্জন করতে পারে। এই **কর্ম**সাফল্য জীবনের যে লমালে মুখা নয়, গোণ। প্রধান হল লিংত হয়ে সমাজিক প্রতিষ্ঠা অজনি করতে কোনও ক্লেতে হতে পারে, আমেরিকা যুক্ত-রাণ্ট্র, সোভিয়েট রাশিয়া কিংবা ব্রিটেনের মত শিশেপানত দেশগ্রলিতে ব্যাপক সামাজিক সঞ্জন বিদামান। এদেশে জীর্ণ বন্দ্র পরিধান করে রাজসিক ঐশ্বর্যের চিন্তা করা নেহাতই অলীক স্বপনাবলাস নয়। আপন



বিজিতিই সার্কে কাছুন, দেখুন কত তফাং! সার্কে সব কাপড় সবচেয়ে ধবধবে, সবচেয়ে পরিকার আর সবচেয়ে সহকে কাচা হয়। সার্ফে পরিকার করার আশুর্যা শক্তি। বাড়ীর সৰ ভাষাকাপভূই সাকে কাচুন · · সাট, শাড়ী, ছেলেমেয়েদের জামাকাপড় সবকিছুই।

जारक काठा जवरहरश कवजा

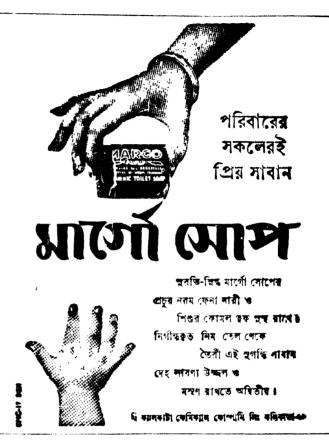
विक्री हवास्त्रतो हाइलचे

সংগ্রের দ্বারা **জীণ** কৃতিরবাসীর র.জপ্রাসাদে আরোহণ খ্যুবই সম্ভ্র।

স্মাজিক সঞ্জন উন্নত দেশের বৈশিদ্দা-স্বর্প। সমাজের উর্লাতর সহায়ক এইরাপ কমেরি যে প্রণেতা তাকে যথোচিত পরেস্কৃত করলেই-সেই সমাজ দুত উল্লিত্র পথে তংগের হয়। সমাজের প্রতিটি মানুষ স্ক্রের মাধ্যমে আপন ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠার উলতি মানসে কম্যজে লিণ্ড হয় এবং প্রতিটি মানুষের এই প্রচেন্টার ফলস্বরাপ স্থাজিক **অগুগতির স্ট্রা হয়।** শিক্ষো-হাহনের মাধ্যমে আমেরিক। যান্তরাণ্ট্র আজ অথিক ও বাবহারিক উন্নতির শীর্ষ-বিশ্বতে। কারণ সে দেশে কমী নির্বাচন কেবলমার কম'ক্ষমতার য়াপকা*ঠিতে*ই ির**্গিত হয়। একথা যে কোন শি**ণেপাল্লত েশ সম্বর্ণধই সতা। এর ফল স্বরাপ এই সব বেশে ব্যক্তিগত কমেদিনা ও কমাক্ষমতার িব শ হয়েছে। প্রতিটি ব্যক্তি আপ্রন কর্মা-অনতার উপর আম্থা ম্থাপন করে সাফলা ্রু প্রতিষ্ঠা অর্জনে সচেন্ট। ভার এই ৪চেটায় তার জাতি, ধর্মা, গোট্টা কোনত েবছ অভ্রোর স্মৃতি করতে পারেন। কম্মান্ত্র জনা প্রতিটি বর্জি তার প্ত र्शातिकात, वस्था-वास्थ्य अवर - ह्याएक्रीत वस्थान ন্ধ হ'ড প্রসত্ত । তাই শিক্ষালয়কার ফার্টার বিলেগে মান্য।

এই নিঃসভা ১ গায়িক স্বৰ্ণ স্থানিক ^{সংক্র}ের। তার কমাজমাতা অস্থান। কর্ম ৫০৮ এবার। এবং কর্মান্তর। কর্মা-ফুল[া] কিন্দু আশ্বন গোষ্ঠী থেকে সে িছিল। আপন মানসিক মিশিচ•ততর জনা ফ প্রিবার নিভ্রি কিংবা <u>গোম্ঠী নিভ্রি</u> ন্ত্ৰ এই মানসিক নিঃস্পত্তার ফলস্বরূপ ে ব্যুত্র সমাজে প্রতিষ্ঠা। লাভের জন ^{উক্তির} এই সামাজিক প্রতিকার লাভের ^{সংভা}মে সে একক, সংগাঁহীন। ভার পারবার িংব গোষ্ঠী তাকে এই বৃহত্তর সমাজে হতিতা লাভের জন্য কোনও সাহাযাই করতে ^{পারে না।} এই সামাজিক প্রতিষ্ঠা মানসে িংসংগ মানুষ কতগুলি প্রতিষ্ঠা চিফ (Status Symbol) অর্জনের জনা সচেণ্ট ^{২৬} তর পরিবার এবং গোষ্ঠী ভার ওপর ে প্রতিষ্ঠা। আরোপ করতো। সেই প্রতিষ্ঠা ফারিরে নিঃসংগ মানুষ বৃহত্তর সমাজে হৈ তথ্য লাভের জনা প্রতিনিয়ত সংচণ্ট। ^{ড়েড়} জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে সে সেই প্রতিষ্ঠা ি>৯৭িল আহরণ করবার জন্য সদ্য উদ্বিশ্ন। উজনি করবার এক দৃদ্ধি প্রতিযোগিতা লক্ষ ক ে যার। বহা মান্তা বায়ে। একজন ধনী আমেরিকান ক্যাডিলাক' গাড়ি কয় করে হনিও ভলনামলেকভাবে কম দামী গাণিড়তেই ভার আপন প্রয়োজন সিম্প হাতে পারে। সে **"ক**িট্ট ক্লাবে" যায় কেবলমাত ক্লাবে যাবার

উদ্দেশ্যে নয়, প্রধান লাক্ষা হলা প্রতিষ্ঠা অজন। করণ, ক্লাব সাধারণ মানুষের নাগালের বাইরে। অভীত সভাতার নানাপ্রকার নিদশনি কর করবার জনা বহুমূলো একজন আমেরিকান বায় করে কোনও ঐতিহাসিক কোত্ত্ল এবং বিলাস চরিতাথ করবার জনা নর, প্রতিষ্ঠা অজানের জনা। কারণ এই ঐতিহাসিক নিস্থানগুলি (antiques) প্রতিষ্ঠা-চিফ হিসাবে ঘ্রক্তিত। অথা হৈ কোনও জিনিস, যাকে বৃহত্তর সমাজের মানুষ





ছ্লা দেব, দে দেই জিনিস সংগ্রহ করতে উলমুখা কারণ, এই প্রতিষ্ঠা চিচ্পগ্রেশ তার সংমাজিক প্রতিষ্ঠা অর্জানের সংগ্রহ স্পর্প। এবং যে কোনত দেশে যে দেশে নাগরীকরণ সম্পূর্ণ হারেছে, মান্যের এই প্রতিষ্ঠা চিহা অকালের প্রবংত লাক্ষণীয়।

আছেদেৰ দেশও ধারে ধারে নগরীকরণের ছিকে ভাগুসর উল্লেখ্য এবং ফলস্বরূপ নগর ভাগিলের সমস্ত চিহুপট্টা আক্তে আক্তে ছালালার হাছে। এই নগরীকরণের ফলস্বরাপ একারবভার্ট পরিধার কুমন্তব্যে আলাশ্য হচ্চে। প্রিযার কেন্দ্র মান্য আধারেন্দ্র হচ্ছে। প্রোক্ষার স্থানে সমণ্টি প্রতিষ্ঠিত হকে। মান্যত নিংসলা থেকে নিংসপাত্র ২চ্ছে। ভার ফলস্বরাপ বাহাওর সমায়ক প্রতিষ্ঠা আক্রানের জন্য আয়াদের দেখেও প্রতিপ্রা-চিন্ন জ্ঞান প্রবাতা দেখা দিছে। মধ্যবিত মান্যের লাধে এই প্রবণতা বিশেষভাবে দাশামান। মধানিত মাণ্যৰও গ্ৰাম থেকে চলে আনছে ক্ষাক্তে কিবে। অন্যক্ষেত্র শহরে। গ্রামীণ-ভাগিতের পার≥পারক গোড়ো কেণ্ডিক সম্পর্কের পর্যারবার্তে শহর জারিবের ভা.অ-ক্ষেপ্তিক সম্পকের বিকাশ লাভ হচ্ছে। গ্রাম

জীবনের সমস্ত প্রতিষ্ঠা হারিয়ে নগর জীবনে প্রতিষ্ঠা অজনের জনা মধাবিত্ত মান্য উদ্মুখ। তাই প্রতিষ্ঠা-চিক্ অঞ্জের চন্দ্র ভারতভার। জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রেই এই প্রতিজ্ঞা অভানের প্রচেষ্টা। শিক্ষা, খাদা, ধর্মা, দ্রাদ্ধা, বিবাহ, পোশাক, পরিচ্ছদ, জমণ, আন্তৰ্গ বিলাস প্ৰতিটি কোন্তেই মান্তৰ সাধাৰণ প্রেক স্বাহন্ত একটা কিছা অর্জনা করতে চায়। এই প্রশেষ যে ভালিকাটি বাবহার করা হচ্চে তা থেকে জীবনের সমূহত কেটেই কি ধরনের প্রতিষ্ঠানিচল অঞ্জনের চেণ্টা চলছে, ভা দেখান হয়েছে। এই প্রতিষ্ঠা চিহ্ন্যালিকে উচ্চ, মধ্য ও নিম্ন মোটামাটি তিনটি খেণীতে বিশুক করা হয়েছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, ভাত আলীপরে, ভাতে বালাগিল রোড এবং একাগন রোড, চৌরপ্যী রোড, পাক্সিট্রীট এবং সারকলার রোড সীমাবন্ধ অঞ্জে বাসস্থান হওয়াটা একটা উচ্চ প্রতিঠা চিফ হিসাবে গণা করা হয়। পক্ষাণ্ডরে খিদিরপরে, কাশীপরে, চিতপরে ইতার্নি অঞ্লে বাস-স্থানের প্রতিক্রা চিক্র নিম্নানের। কিন্ডারগাটোন নাসারীতে শিশাদের শিকা দেওয়া কিলোর এবং যাবকদের নিশনারী

म्कन क्रवर करनाउन भिका पिछता, क्रवर বয়ঃপ্রাণতদের আমেরিকা কিংবা ইংলাণ্ডে উচ্চশিক্ষা লাভ করা ইত্যাদি উচ্চ প্রতিষ্ঠা মানের পরিচায়ক। পঞ্চান্তরে দেশী স্কলে শিশ্য এবং কিশোরদের শিক্ষা দেওয়া, নানা-র প পলিটেকনিক, টাইপিং, স্টেনোগ্রাফ ইত্যাদি ব্যবহারিক শিক্ষা লাভ করা নিশ্ন-মানের পরিচায়ক। বাডিতে রমে-কলার ব্যবহার করা এবং ভাগপাতার হাতপাখা ব্যব্যার করা যথাক্রমে উচ্চমান এবং নিম্ন-মানের পরিচায়ক। দৈনন্দিন বাবহারের জন্য নানারাপ সামগ্রীরও সামাজিক উচ্চমান এবং নিম্নয়ান আছে। দামী র্বোয়জারেটার, রেকড পেলায়ার, টেপ রেকডার রোডওগ্রাম ইত্যাদি উচ্চমান বিশিষ্ট প্রতিঠা-চিহ্ন। স্বাস্থ্য এবং চিকিৎসার ক্ষেত্রেও উচ্চ এবং নিম্নমান বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠা-চিক্ন বভামান। ব্যস্তিশ কিংবা চৌষ্টি টাকার ফি বিশিণ্ট ক্ষেত্রসালিক চিকিৎসকের প্রায়ণ গ্রহণ কিংলা চোরজাী-আলীপার অন্যলে অবস্থিত লাসিং হোল-এর ব্যবহার উচ্চমান বিশিষ্ট পতিস্থানিক। দুই কিংবা চার টাক সি বিশিষ্ট সাধারণ চিকিৎসকের প্রাম্শ গ্রহণ,

গ্রা তন্টা চিহ্ন	শাসকলেন -	ी भागका -	ি ধন [ি]	ৈতাপ নিচৰত্ব :	ি ক্ষেত্ৰ(ৱিকা ছুল্য i	যাল-বাহন	ম্পাম্থা ও চিকিৎসা
উচ্চ	ওকত আগিপারের এবং সাথাবিরের জন্মপ। এবং এবারেন বেড়ে চারকর বিট্ এবং সারকুমার রেজে সামারক জন্মের	কিন্ডার গাটোর ও নাফারী স্বল্য। - কিনোর এবং স্বক্রের জন্য মিশ্লারী স্কুণ এবং ক্রের।	কালচারকো ইন্সিটিউটো স্থানি বকুতা সূত্র বিখ্যাত গ্রেব শিসাত এবলা	বাড়ীহেও, অফিসেস ব্যক্তিকার ব্যক্তির করা।	দামী ক্যামের।। টেপ দেকজার। টেপ দেকজার। টেজজারেও কেজজারেও রেজজারেও রেজজারেও ইজগ্রি	দামী বেশাশাক প্রিতিত সোকেন্দ্রর স্থানত দামী বাড়া স্বামী ও স্থানী উত্তরেই বাবলার করেন। শিশার। গাড়ীতে স্কুলে যার।	কাত্ৰৰ কিংবা চোনাট ভাবল বি বিশিল্প দেশসালি ভিকিৎসকেব প্ৰভাগ গুলুৰ চোৱাজ্বী, জালিপা,ব অঞ্চ অবশিপ্ত নাসিং হেলন ক্যবহার।
ম ধ্য	নিউ তালিপুর এবং বালীগঞ্জ অপ্তল	লোগ আগভান- প্রাক্তরেট গিক্ষা এবে স্কল্পার্ন গণের টাকার বিদেশা গদন এবং বিদেশটি ডিগ্রী অক্সান। শিশাদের কথা দেশটী স্কুল।	সমরে সমরে বেশুড় কৈবা দক্ষিণের দেবট দশান। মামারি গ্রেব দিকার গ্রেব	ট্রস্ তিক প্রথা ব্যবহার করা।	কম দামী ব্রক্তিভাবের্টার। মান বাঁ দামোর কামোরা এবং ব্রক্তিও।	কম দামী গাড়ী (কিংবা সেকেছ- ব্যাড়)। ডুটেক্ট নেই। প্রবিব্যবের কথাই বাবহার করেন। শিশ্রে। ডুমে-বাসে স্কুরে বলে।	বেজা কিংবা বহিশা ঠাকা ফি বিশিশ্চট চিকিৎসকের শুরামণী গ্রহণ । হাসপা হালো কোনন কিংবা পোড়ং বেভ বাবহার । মান্যারি ধবনের মান্যারি ধবনের মান্যারি হ্যাম
নিদ্ন	খিদিরপরে কাশীপরে কাশীপরে কংশার ডিংপার উত্তর্গার অঞ্চল।	শিশুদের জন্য নিক্ষানের দেশ সক্তা স্বকালে জন্য পরিটোকনির, টার্চীগাং, সেটনো- প্রাফি ইছয়ার লব্যারিক শিক্ষা।	গ্যাপ্য জনে। কাল্ডীখ্যান্ট কাল্ডীখ্যানিকারে ক্ষেত্রী দক্ষীন।	ভালপাতার পাশা ব্যবহার :	কল সামী কোঁচও কিংবা ট্রামজিকটিক বেটা।	কাল-উদ্দেৱ ব্যৱস্থার ।	দ্টে কিংলা চাব টাকা মিশিশুট চিকিংসকের স্বাম্পূর্ণ গুরুপ। সমারথ হাস- পাড্ডেগ ফি গেড বাবহার।

সাধারণ হাসপাতালের ফি তেড বার্চার ফিনমান বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠা-ডিজ। সমুখন ক্ষেত্র পেলনে কিংবা শীতভাপ নিয়ণিতত ্রলের কোচে শ্রমণ **উচ্চ** প্রতিষ্ঠানীকো। দিবতীয় কিংবা ততীয় শ্রেণীতে দ্রুণ নিম্মান বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠানিচ্ছা ভালেদ প্রমেরেলর ক্ষেত্রে বাবল, কিংব। ইউরোপীয মটক দশান, চেরিগ্রা এলাকার প্রেক্ষার্গত टेंद्राक्ती हर्नाक्कट प्रभाग, पाभी जित्ने किरको কিংবাটেনিস খেলা দেখা ইতালি টেক क्षी १ फोर्ल किया है। किया किया किया है। দেশী চলচ্চিত্ৰ দেশন, ক্ষাদামী ভিকিটো হটেবল এবং কিকেট খেলা দেখা নিম্নর ন বিশিও প্রতিষ্ঠাতিক। মধ্যে মধ্যে ইউরেপ কিংশ আমেরিকার বিবেশ এমণ, অগ্রা কেন্ত্ৰ প্ৰতি কিংবা সম্দ্তীৱস্তী ভাগালে চন্দ্ৰ মাপন উচ্চমান বিভিন্ন প্ৰিট্টা-িরা মহিলাকের কেবল সমতে প্রেরটা অধ্যিনসা আতি সংগ্ৰিত ট্ডুম**ংগ**র গ্রেক্তর সাহাটি পাসাধ্যা সংস্থাস ইড্রাজি ্লিমান বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠা-চিক্র।

ব্যাহ জাবিনের প্রতিটি ক্ষেপ্তেই প্রতিষ্ঠা চিন্দ্যালিকে উচ্চ, মধ্য এবং নিম্ম প্রেণীয়ত বিভক্ত করা মেতে পারে। এবং সমাজে উচ্চ
প্রতিষ্ঠা অভিলামী যে কেনা বাজিই প্রতিনিয়ত এই উচ্চমান বিশিষ্ট প্রতিশ্রা করতে সচেন্ট! সমাজের যে
কোন বাজিই আপন কমা প্রচেণ্টা এবং কমাসামলেরে মাধামে এই উচ্চ প্রতিশ্রা-চিহলম্বান
কর্মন করতে পারে। তার বর্গা, জাতি,
পরিবার, গোগোঁ কোনভ কিছাই ভার প্রতিশ্রালাভের প্রাক্ষা পারে অশ্রব্য নায়। বেবলা মার
ভাকে একাকা, নিঃস্থাভাবে এই প্রতিশ্রালাভের কলা সংগ্রাম করে যেতে হবে।

নগর কবিয়ের নিরসংগ মানুষ এই প্রতিষ্ঠার সংগ্রামের প্রতিষ্ঠারিগের প্রতি নিয়াত সচেষ্ট। সংগ্রামের প্রতিষ্ঠার আশীর্বাদ করন করে প্রতান বংগাতা শুগু অকন্যনেরই নামানের। তুই নগর জবিনের মান্যের মান কেন শর্মিত বেটা। করেণ প্রতিশালকেপেই ব্রতিয়ার ম্নিচন্তা তার স্থানত মান্যিক শ্রিক্তিক গ্রাম করছে।

গ্রাপন স্থাকির তা ক্রমাস্ট্রের ক্রান্তর স্থাবিক স্থাস উচ্চ ক্রেটিয়ে আর্থেরের এক বুরার সংগ্রেমা হিছে। এই সংগ্রেম হাত সগত স্থা শাহিত এবং বিপ্রায় কেছে
নিয়েছে। ভার খনে কোন দ্বস্থি, শাহিত
নেই। কারণ, হয় ভাকে উক্ত শ্রেণীতে
অধ্যাংশ করতে হবে। সামাছিক প্রতিশার
অজান করতে হবে। অথবা একটি বিশেষ
সামাজিক অবস্থানে নিশ্চল থেকে মানসিক
শাহিত প্রতিশার করতে হবে। মার্বারক
মান্বোর সম্মাধ্যে মান্ত এই দুটি প্র।

কোন পথটি স্থানর ট কোন পথটি শ্রেষ ই এ প্রদেশর উত্তর দেওয়া অতাতে কঠিন। আপন গোজিচুতি না ইয়ে মানুষ যদি স্থিতী ও দার্থিতা স্কান করতে পারতো, ইয়ন্ত কোই ইংডা সরচ ইংডা স্থানর এবং শ্রেষ উপায়। প্রতিনিয়ন্ত প্রতিষ্ঠা অভানের জন্য সন্দর মার্থিক স্থানানিত বিস্কাল দিয়ে, নির্বিধ্য সংগ্রেম নিশ্চমই স্থাপ মার্থাসকতার পরিচারক নয়। নগেরিক জীবনের প্রতিষ্ঠা সংগ্রেম হয়ত কোনও মান্সিক মাণ্ডারের নির্বাহন করে জানরে মান্য বরং মানুষ মান্য আন্দর্গরিকতার প্রতিষ্ঠা জজানের জনা সংগ্রেম করের, প্রাথম পরিকারে গ্রেষ্টি এবং প্রিভিন্নের ব্যন্ত প্রতিষ্ঠা জজানের মানে, হয়ে নির্বাহন প্রতিষ্ঠা করিবার স্থাবে, হয়ে নির্বাহন প্রতিষ্ঠা করিবার স্থাবে,

ক্ত ভিতৰ ক্ষেত্ৰ ভ্ৰমণ	ি ভূগৰ <i>'</i>	ट मार्ग 	শ্রীরান্ত্রদ (মর্থিকাত্দর)	পিকা <i>হ</i>	পাঠা বিষয়	भाष्
ইবার ক্রিয়ার- ক্রান্ত্রালাজ বি চ ক্রমণার ক্রোন্তর্ভার	আন্তেবিকা বিংবে, ইংগানে ইংগানে আন্তর্গ আনে একনা স্বাভ বিংবা স্বাভ বিংবা স্বাভ বিংবা স্বাভ বিংবা স্বাভ বিংবা স্বাভা আবং এজনা স্বাপন আবং এজনা	চোনাত্রী কাল্যন ক্রেন্সাল্যন বিশেষ ক্রিক্রান্তর স্বাহ্বান ভ্রমণকার সিদ্দেশ নানক স্বাহ্বান স্থান স্বাহ্বান স্বাহ্বান ক্রেন্সাল্যন অবং টেনিস্ক থেকা শৃশ্বি।	সমারো দে বাং বিভাগ বিভাগের সংবৃতি শাত এমারব বাংবক্তম । সামতি প্রসাধন সাববার ।	তেমক বিব্যুত। তাক বিব্যুত তাক্ষা উপন্ন ব্যুত্ত বিবাহ।	ইংক্ কী নিউক্তিক ব কি(কি জ ।	ব্যাব-বৈজ্ঞানী । তাওবাধান তিবিসালস্য, ডিম্ম, টোপ্ট, কলি ইত্যাদি পেনবাধা পর।। সপাল ব্যাকন – তবিবাধা ত্রাকার পর ইত্রাপারীয় ত্রাদ্যা ইত্রাপারীয় ত্রাদ্যা ইত্রাপারীয় ত্রাদ্যা ইত্রাপারীয় ত্রাদ্যা ইত্রাপারীয় ত্রাদ্যা ইত্রাপারীয় ত্রাদ্যা ইত্রাপারীয় ত্রাদ্যা
চালে জন্ম তেথা কিলো ভেলিটার ট্রেল ক্রমণ ।	কল'ত কিংগা সমূহ ভালসভাগি সংখ্যা অংকাশ মাপনোর সংগ্র শ্রমণ ।	চোরদ্বাী অঞ্চলে বিবেদশা চলচ্চিত্র দশনে। মাঝারাী দারোর দিবট ক্রিকেটা, ফানেরা হেলা, দশনে। বৈচার্কাল গোটা জ	কারিকড়ামনার কেশা বিন্যাস। মাধ্যারী প্রথার প্রসাধন।	তেমজা বিবাহে। বিচ্ছু আক্রিবাহ তথ্য বিচ্ছায়াত। কড়াব শ্রীধুর নয়া	অংশ শৃতি প্র অংক সংক্রে বিজ্ঞান ইডার্লিস।	প্রতিবাদিন 5-1999 । সংক্রে (১০জন ক্রিক্স ১০ ব জ্বারেন জ্রিক্রেন (র্বিজন) 51 ব জ্বিক্র বেবক ক্রেরেল বেব ক্রিকেন ক্রিক্রেল
বৈলে দিওবৈ কিংবা ইতীয় শ্রেণীতে ক্রমণ।	িবির্লে, জ্ঞালি- সাক্তর স্থানি বা বাবসালের কথি ভাষা।	ক্ষেত্ৰ সুক্তক্ষ হৈ কে ক্ষেত্ৰ সুক্তক্ষ হৈ কে ক্ষ্ম না ক্ষম ক'ব কিবল ক্ষ্মিক কিবল ক্ষেত্ৰ কিবল ক্ষম ন	সাধারণ কেনা কোনাস I সাধারণ প্রকারণ কার্বসার I	সাহ জিক চুহাস বিবাহ। চুহাস বিবাহ স্কীকৃতি নার।	ন্যাকা সংগ্ৰুত ইভিচ্ছ ইভয়িত হ	তি চৰবাধানতা, ম্টি, চাৰে কৰা বাটি। স্পন্ত হৈলেন ক্ষিত্ৰ স্বাৰ হালে। হাতিকে-চিকিন। কাই ক্ষেত্ৰ

ঘামাটিতে সঙ্গে সঙ্গে আরাম দেবে ্ত্বিজনসং প্রিকৃলি হীট

সাবান আর পাউডার

জনসন্স প্রিকৃলি ইটি সাবান :

জীবাণুনাশক অথচ মেখে আরাম পারেন… বোমকুপের মুখ পরিকার রেখে ঘামাচির অকস্তি আর জ্বালা

কমিয়ে দেবে∙∙শরীর স্লিগ্ধ ও শীতল রাথবে !

জনসন্স প্রাকৃলি হীট পাউডার:

হালারেম--গন্ধতি বেশ নিষ্টি-- খানাচিতে আপ্রনাতে সঙ্গে সঙ্গে আরাম দেবে-- দাকণ গ্রীখ্রেব দিনেও স্ব সময়-শ্রীষ্টি অনুষ্ঠের রাখবে, শান্তি দেবে।







4WT/11-10316



মার প্রতিবেশিনী বংধ্ ক্যাথরিনকে ডারি বাস্ত দেখা দেখা যাচ্ছে কদিন থেকে। জালনায় দাঁডিয়ে প্রায়ই লক্ষ কর্রাছলম সে এই বের ছে. এই ফিরছে, আবার বেরক্তে, আবার ফিরছে। কথনো গাড়িতে, কথনো হে'টে, কখনো স্বামীর সঙ্গে, কথনো একা। একাই বেশী। মার্কিন মহিলারা আজকাল আমরাভাই বড়ো পরিষার' এই কথাটা বলতে খবে ভালো-বালছে, আর মার্কিন পরেষেরা ঘন ঘন সন্তান উৎপাদন করাটাকে খাব গৌরবের বলে মনে করছে। সতেরাং মা ষণ্ঠীর কুপা করে। কারে। উপর নিতাশত মন্দ হচ্ছে না। কার্থারনের বাহস চাল্লাশের কাছাকাছি. ্রেশ্বমাস ধ্যোক্রোমাস অগভর পাঁচটি সম্ভানের মাডত লাভ করে একটা দম নিজিলো। স্বামী আইনজীবী। নিউইয়ক

শহরের হুংগিও মধ্য মানহাটানের উপর
চমংকার একটি ম্লাবান আপাটামেণে বাস
করে, স্বামা পদী দৃশ্ভনের দৃশ্যানা মাস্ত
স্থলভাহাল সব সময় রাস্তা জুড়ে দাঁড়িয়ে
থাকে। কাথেরিন পাকিংয়ের অস্থাবিধের
জন্ম গাড়িটা বাবহারই করতে পারে না
প্রায়, তার স্বামা অবিশি তারিটা নিয়ে
রোজই কাজে বেরোন। কাথেরিনের গাড়িটা
এতোদিন তুষারাবৃত ছিলো, এখন ধ্লার
আসতরণে ঢাকা। যর নেই। যন্ধ করার কথা
ভাবে না, নতুন কেনার কথা ভাবে। সব
মাকিনারাই তাই।

সকাল বেলা পথে দেখা হয়ে গেল। সম্ভাষণরে পালা শেষ হলেই হাত ধরে বললো, 'লক্ষ্ম'টি ভাষার একটা উপকার করবে ?'

তংপর হতে বলসমুম, 'নিশ্যুরই।' 'ক'দিন ধরে যে আমার কী যাতে।'

'স্থিতা কী হয়েছে বলো তো ? সব সময়েই তোমাকে যেন বড়ো বিৱাত বলে মনে হচ্ছে।'

ণঠিক ধরেছে।। দেখাছো তো গাছে গাছে কেমন ফুল ফুটেছে, পাট। ধরেছে? পথে পথে বাগান সাভাগো হচ্ছে, গ্রমকাল না আসতেই কেমন গ্রম প্রেড গেছে?

ভা অবিশি দেখাঁছ। অবাক হয়েই দেখাঁছ।
এই কেদিদের শির বার-করা শাক্ষণো
শাঁণভালে কাঁ স্ফের কচিপাতরে কলোরেল উঠেছে, তির তির করছে হাওয়ায়,
কোনো কোনো গাছ আবার পাতার আগেই

আপাদ মাতক ফালে ফালে ছেরে সোটে একটি ছোটখাটো রাজত্বের সমান সে**ন্টাল** পার্ক অরণা হয়ে উঠেছে এরি মধ্যে। অর্থাৎ মার্কিন মুলুকে বসতে সমাগত। শীতের দেশের মতো এমন প্রতাক বসকত আর কোথায়? এমন অত্তবিধিত একদিন সব লাবণার জোয়ার নিয়ে এসে ঝাঁপিয়ে পড়ে যে একটা শিশ্ৰও অবাক আনন্দে তাকিরে ভাবে একী হলো? ক'দিন থেকেই এই বৃণিট এই কুয়াসাভরানিউইয়ক শহর একেবারে ঝক ঝক করছিলো, রোদে সুর্বের তাপ প্রথর হয়ে উঠেছিলো, আকাশ গভীর নীল। মাঝে মাঝে একটা ঝিরঝিরে বৃণিট হয়ে ঠান্ডাটা ফিরে ফিরে আসছিলো বটে কিন্ত নতন ঋত্র নতুন উদামের সঞ্জে পাল্লা দিয়ে উঠতে পার্রাছলোনা। **আ**র **এই** ন্তন্ত্ৰে আমন্ত্ৰণ জানাতে লোকজনের। তাদে**র** বাভিঘর রং করছিলো, গ্রহণীরা মোটা প্রধার বদলে হাজকা পর্যার আমদানি করডিলেন, পরেনো আসবার বদলে অথবা পালিস লাগিয়ে নতুন করে: তুল**ছিলেন,** বদলে থাচিতলো আলোর ঢাকনা, বা**লবের** শান্তি, মেঝের কাপেটি: জডো হচ্ছিলো সিম্প, সাটিন, কুশনের স্তা্প: **লিভিং**র্মে**র** জানালার বাগান আবার স্বাজ ভায়াতে ফিনণ্য হয়ে উঠছিলো। মোছা **হচ্ছিলো** জানাপার কাচ, দরজার কাঠ, সারাদিম এইসব •১°িপার্টেষ্য বাশত উর্বাধ্য দেখাতে দেখাতে ঘরে বসে প্রায় হয়রান হয়ে উঠছিলাম।

জাপকে দোকানের শো-কেস**গ্রেলাও**



লেকেগুরে বাস্থ্যী ফ্রাশ্রন প্রদর্শনে প্রায় ট্রমায়। কার থেকে যে কে বেশী সভুন প্রিকংপনার পরিচয় দিয়ে প্রতিযোগিতায় কয়ী হবে তা নিয়ে য়েন কাড়াকর্নিছ পড়ে গেছে। জ্ঞাের সামে বিক্তি করে সিয়েছে সব প্রেরোনা বছরের শীতের পোনাক, আসব্যবপ্ত। এখন সৰ নতুন, সৰ আধ্যুনিক। কিউইলক'-উইলস পাঁচকটি আরো স্ফীত হয়ে উঠেছে সেইসৰ বিজ্ঞাপন বাকে নিয়ে। এফনিতেই রোপবারের পত্তিকাটি বহন কর দ্বংসাধা, এখন তার ওজন স্পিগাণ। একটি স্থালাগতভারতীয় যুবক ভারি বেকালায় পড়ে গিয়েছিলো একদিন। নতুন এসেছে, সকালবেলা কাগজ কিনতে বেরিয়ে এক ভদুকোককে দেখে দাঁজিয়ে পড়ে মুখের পাইপটা। বাকা করে কামড়ে (এখানে এসেই পাইপ কিনেছে) পকেট থেকে ব্যাগের মুখ খ্যাল খ্ৰ - কায়দা করে বললো, 'দিন ডো একখানা। ভদুলোক ভুরা কুচিকে। অবাক ছয়ে বললেন কৌদেব?' ছেলেটি ভার ৰগলের কাগজের দিকে আঙ্পে বাড়িয়ে ছললো, 'একখানা দিউইয়ক'-টাইমস। কতে। **阿阿**图

িউইম্ব টাইমস! আমি কোণা পোকে দেব গৈ মান তো কিনে নিয়ে এলাম একানি, আমার তো মান একখনোই কাগজ। আপনি কী কলছেন অনি ঠিক ব্রাত পারছি না। একখনা? তা লক্ষার লাল হলো সে, টোক গিলে কথা পালটিয়ে বগগো, 'আজে, আমি কিজাসা করছিলাম কোনায় গোলে কিনতে পাত্যা খাবে।

জী তো, দ্বৈক দ্বে, গগের বাবে বাবে
আছে, নিয়ে আস্ন শ্বসা নিরোগ হন হন
করে ম্থের সাধা চানছার বাকোভনাস ভূবে
চবে গেলেন ভ্রবোক। স্বক্তির ম্থের
শারীপ ভালগা হয়ে গেছে ভ্রক্তির চিলেছে
সৈ গেবছিলো পজি নিয়ে হকার চলেছে
বিভিক্তিয়ে

কিছে এই সংবর সংগ্য আমার বংধরে বনত থাকার পারংপ্রণী আমি মেশাতে না পেরে তাকির্মোছলাম। সে বললো একটা উপহার দিতে চাই তোমাকে। বলো ফেবে ব

'উপহার! আবার উপহার কিসের?' আমি একেবারে গদগদ হয়ে উঠলুম।

জননে ভেবেছিলাম এই বসকে স্বামীর জন্মদিন উপলক্ষে মহত একটা পাটি দেব' চোগের দৃষ্টি কর্ণ হলো এখানে, 'যা দেখাছ তা আর হবার নয়।'

'কী হয়েছে?'

ামর ব্যক্তিই স্যাজিয়ে উর্বত পারবাম না। তেনোর মর-ব্যক্তি তার চেয়ে সাজানে। ব্যক্তিকামি তো খাব কম দেখেছি।

াবাজে। সব প্রেরাকো আসবাবে ঠাসা। আমার বেশলে রাগ হয়। লিভিংর্মের বড়ো বসবার কৌচটা মনে আছে তোমার?

'কেন থাকাৰে না ?'

'ওটা তোমার কেমন লাগে ?' 'চমংকার।'

'জার আমার কাকো কাঠের দেওেলা কফি টেবলটো?'

'সেটাও খ্ৰ ভাগো।'

'ভালোট তি: ইংল তোমার অপছন্দ ইংজ্ঞানা'

'অপছন্দ কৰাৰ ভিনিস *নাৰি* ?'

াত্রে ও দ্যটো ভূলি নাও। ও দ্যটোই আলি তোলাকে উপধার দিতে চাইছিল

কথা শানে জানি ২০৬শ। তামার জন্য মে বংধ্টি এই উপন্র ভেবে রেগেছে তা আমি কম্পনাও করতে পারিনি। থাকি হোটেশ আবশাটামেনেট তালের নাচেন্তর ফানিচার নিরে আনি এটা ফান, নুচারটা সরতো বাহি। ভার উপর, বই উপধার আনি রাখবো কোলায় ? বংশু হাতে চাপ বিল ভোহাল আছেই পানিয়ে দি, কেম্না?

িশ্বত হয়ে বললাম, 'ভূমি তো জানে,

আনি এখানে প্রবাসীমার, আজে আছি কাল নেই। এ নিয়ে আমি কেথার রাধুবো বল ১

'কেন, তোমার লাম্বা করিডোরটার পেতে রাথবে, তারপর যখন চলে যাবে ফেলে দেনে, নয়তে। আবার কাউকে দিয়ে দেবে।'

'তার চেরে তুমিই আর কাউকে দাও না, অমন সংকর জিনিসটা লোকেরা শথ করে নিরে নেবে '

'তা হলেই হয়েছে' চুড়ো চুলা উ'চিয়ে মাথা নাড়ালা বন্ধ্ 'এ বছর এই ফ্যাশান ষে আর কেউ পছন্দ করছে না।'

'কতো দামী জিনিস, সামান্য একটা ফ্যাশানের জন্য ন্যুট করবে তা বলে?'

নেণ্ট করতে চাই দা বলেই হো
দিতে চাই কাউকে। লোক পাছি
কই : বেশী তো প্রোনো হরনি, এই তো
সেবার আমাদের বিয়ের তারিখে আমার
স্বামী কিনে আমালেন, এইটাই ছিলো তখন
সবচেরে আধ্নিক। ঢাকনার কাপড় আর
কুশানগালো তো গেল বসণেত বদলোছ।
কিন্তু এখন আর একেবারেই মানাছে না
গরে।

আমি চুপ করে থাকলাম। কী বলবো। আমেরাকি এটা কংপনাও করতে পারি যে বসকেত বসকেত নড়ন ফানিচার কিলে মতুন করে ঘর সাজাবো? জীবনে যদি এক ১১ মেরে-কেটে কিনি ভাহলে পঢ়ি বহরে একধার - ভার পালিশ করাতে হলেই চিন্ডা ভঠে ট্রাক পারে। কোথায়। তা ছাড়া-অথাসামগোর কথা বাদ দিবেটভ আমানের প্রোনে জিনিসের উপর একটা স্বাভাবিক মমাজবোধও আমাদের কম বাধা নয়। এদেশে সেই মহত। জিনিস্টারই বড়ো অভবে। আহল বলতে ভালোবাসি এটা আমাদে অমাণে পিয়েছিলো। অথব। অমূক উপলক্ষে কেনা, অথবা এটার বয়েস এতো! এই সম্ভি-রে,মন্থনও আমানের জীবনের একটা মধ্র অংশ। সেই সেণ্টিমেণ্টটাই এর বেরের বরে



ভামার মনে হয় না। শ্ধে কি জিনিসপতের ধেলায়ই এরকম, বাজিঘর বিক্তি করতে আর নতুন কিনে উঠে যেতেও এদের জাজি নেই। হয়তো ভারই চরম ফল গিয়ে প্রামী-দ্রী বদলে পরিণত হয়েছে। ডিভোসেরি সংখ্যা বাড়াহে বই কমছে কই?

সেদিন দুশ্রেটা ভারি স্কার হলো।
ঠাঙা কমে গিয়ে তাপমাত্রা একলাফে
পাটান্তরে উঠে গোলা। এ দেশের আবহাওয়ার
এই অপিরতা নতুন নয়, লোকজনেরাও সেই
তালে তাল দিতে জানে। অমনি তাদের
গোশাক বললে গোল, দলে দলে স্থাী-প্রায়,
মাঠে মহলানে, বনে উপবনে, সম্প্রেম ধারে



ছট্টেল কামতে বিছে। মেরেরা ছোটো আন হানে জানিগরা পরে পড়ে থকলো উপাড় হানে যথা চিং জায় শালো ভারা একটা করে ক পড় বাধলো ব্রেক, ননার মতো শালার হানতে লগলো প্রথম স্থাব ভাপে, শাপারের ফাকে লোসনের শিশি, ফোসকরে ভার লাকে মাঝে মাঝার কাছে পেপসি-কোল, কোকারে লার বেভেল। পাশে পাশে ছোলরা শ্রেছে পৌনে সোলো আনি প্রানীতর শিশ্য হারে।

এদিকে ফালের দোকনগালো বেরিয়ে এসেছে ফ্টেপাডের রাম টিটলিপ, গচের গচের ভারফাডিল ভার জনটে রক্তের মতো কেবেলিয়াম সম্পের রংয়ের সংগ্রাড় সব্জ হালকা সব্জ. কালতে সবাজ হলদে সবাজ সব পাতা বাহারের গাছ থারে থারে সাজানো। জায়গাটা একেবারে অলো খয়ে আছে রংয়ের সক্ষেত্রশে। শুধু ফা্লের রংয়েই নয় ওয়াশিংটন কেকায়ারের দিকে এগিয়ে গেলেই দেখা হাবে গ্রীনিচ গ্রামের ছবি জাঁকিয়েরাও বংহের বন্যা বইয়ে দিয়েছে পথে। ভারাও ত্যদের রং তুলি নিয়ে শসে গেছে ফা্টপতের ধার ছে'ছে। অজন্ন ছবি সাজানে আছে তারের বিভিন্ন জনা, কেউ কেউ ইজেল খাড়া করে তাকছে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে, দেখানেই বিকিকিনি হাছে, স্বল্প মাশ্লে দশ মিনিটে কোনো আরি'স্ট তৈরি করে দিছে প্রোট্টেট, য্রক-হাৰতী, ভর্ণ-ভর্ণী প্রেড় ব্যুধ স্ব

নিজের নিজেব প্রতিকৃতি দেখার আক্ষণি আঁকাতে বসে গোছে টাল পোতে। লোক দাড়িয়ে গেছে দেখতে। কতো যে পোজ দিকে এক একজন। কেউ সহাস্যা, কেউ গম্ভীর, কারো হাতে বই, কেউ বা গালে হাজ এক অভিনব ব্যাপার। ওয়াশিংটন শ্কোয়ারের এই মেলার ভিড়ে এলোমেলো চলে, উদদ্রানত দ্ণিটতে বাসী দাভি গালে কবিতার বই হাতে নিয়ে বীট কবিরাও মারে বেডাক্ষে এদিক-ভাদক। তাদের পরনের পাাণ্ট সরু থেকে আরো সরা হয়ে। আকডে ধরেছে নিদন। গ্র উধাংগ ব্ৰু খোলা হাত কাটা ময়লা শাৰ্টা, (ইচ্ছারত) পায়ে কানভাসের ফির্ত-ছে'ডা ম্যল্য জাতো (ইচ্ছাক্ত)। মেধ্যেকটিও আছে সংখ্যা সংখ্যা। তাদের প্রায়ের মোজা কালো, মাথার চুল লম্বা হ'টি, ডাকা ফ্রক, ঠেডিট গালে বং নেই। আর তারি মধ্যে বীউপ্রধান কবি ভারত-ফেরতা আলেন গাঁনস্বাগাকেও দেখা যাতে মাঝে মাঝে ৷ মুখ্ত বড়ে দাড়ি িয়ে শানত মাথে শানত পায়ে নরম গলায় এরিনাম গাইতে গাইতে চলেছে র স্তা সিয়ে। হতে ওমে। হতে তাম, রাম বাম হতে হতে। হারেরফা, হারেরফা, কৃষ্ণা কৃষ্ণা হারে হারে। মাপে ময় লড় প্রপ্রেই বেবার ময় ভারত্তীয় সাধা ইয়ে 79.78 72 1

শীপভিলে পাতার কলরবের মতে। হঠাং পোশারের বনগঠ ও দেখবার যোগা। এই ফোননও যে মেয়ে আপান্যস্থক দ্বেলিত যোগ্য রেগ্টের ফ্রন্ডের স্বাধ্যে আঞ্চলিত ভিলে, সেখান থেকে যেন জ্যোন যেবগা



উন্মা**র** হয়ে বেরি**রে** সারাশবীরে সগ্রের । দেহের খাজে-খাজে £ 747.5 ছটি৷ আঁটে: পাতলা হাফ পাণ্ট **আর একটি** হাতকাটা ছোট রাউস**পরে সাবলীল** ভালাতে তালয়ে যাচ্ছে প্রেমিকের বাহ**্লণন** হয়ে। ঝাপটা হাওয়ায় উড়িয়ে নিতে চাই**ছে** লকল চুলের পাঁলা, দ্হাতে চেপে **ধরে** স্থাস উঠান্ত জনতর্পোর মাতো। দাঁড়িয়ে পরে ব্যাগ থেকে আয়না বার করে দেখে িচ্ছে চেবের পল্লবের নকল পালক ঠিক-মতে ভাটা ভাঙে কিন্দ্**চলতে চলক্ত** দুর্গান্ত্রের চুন্ধ্যের সংখ্যের আনকাশে ইয়ে খাওয় ঠোটে খালতো করে ব্লিয়ে নিচ্ছে शहस दश

হ্রেপেতার্লিকোও ধরের মধ্যে বসে নেই



ৰার যার দোকানের অংশের ফ্টপাতট্রকুতে ৰাগান খিরিয়ে রভিন রভিন বেতের চেয়ার টেবিল পেতে কাকে সাজিরেছে। ঝাঁকে শ্বাকৈ শ্বা-প্রেব আসছে সেথানে, আকাশের আছাদনের তলার বলে থাছে, পান করছে, হাসছে, আলিপানাবন্ধ হড়েছ, চুমা, খাড়েছ, উঠে ষ্যাচ্ছে, আর একংল আসছে কলরৰ করতে-कतरङ, এको क्र्रीटित एउँ वरस थाएक চারণিকে। দিনের আসো মুছে যেতে না যেতেই দপ করে জনলে উঠছে বৈদান্তিক আলোর ফোয়ারা, দিনের চেয়েও আমোদ জমে উঠছে বেশী। তারপন্ন রাত একট্ম বেড়ে উঠলে নক্ষতের মতো মিটি মিটি আলোজনলা ব্বাসতা থেকে কয়েক সি'ড়ি দিচের নাইট-क्रावग्रामा शह-फरवर्ग काल वालिया উन्नाम करत जुनारक तक। यहा धार भारतात मरना শ্বীলোকের কর উল্যাচন দেখাচ্ছে তারা। পাটি-গাটি লোক জমছে সেখানে। যেসব মেরোরা শরীর দেখাবে, সেটজে এসে ভারা ছালো লাসো আভাসে ইলিতে প্রথমে উদ্রোজত করতে চেন্টা করছে দশকিদের, **লম্পার অভিনয় করে করে একটা একটা** স্বাবরণ ছাড়ে দিচ্ছে দারে। এমন ভাব করছে रयन रमहे आवत्रन रम स्वव्हार थानक ना. च्याना क्रकान चेंद्रम निराष्ट्र रहात करत। এইসব অভিনয় যে যতো ভালো করতে পারবে তার ছতো আদর। সেই ক্লাবের ততো নাম। কিন্তু

शामित किंग्ड करात कमा धरे आश्राम राज्यो, সেইসব দশকিদের মুখের চেহারা দেখে মনে হজে না তাদের ভিতরে খুব একটা আলো-एन हरलाइ अद्देशव मन्न न्दौरमाक रम्थरक-एम्थर्छ। विक्रम छार्व वरम वरम मन भारक, সিগারেট টানছে, এমন কি কেউ কেউ তাকিয়েও নেই, মুখ ফিন্নিয়ে গল্প করছে কারে। সংখ্যা তব্ ভবার খরচ করে এসেছে তারা, কিসের আশায় এসেছে হয়তো নিজেরাও জানে না। অথবা উপভেগের সামগ্রী যতো অনায়াসলভা হচ্ছে, উপজোণের ক্ষমতা কমে যাচ্ছে সেই পরিমাণে, এই জনং-সংসারে উর্ত্তোজত হবার আর কিছুই নেই তাদের, কামের উন্মাদনাতেও নয়।

সেই প'চাতর ডিগ্রির তাপমাত্রা দেখে আমরাও বৈরিয়ে পড়েছিলাম ঘ্রতে। নিউইকের নবতম চিত্রশালা ছান্টিংডন গ্যান্সারি অব মডার্ন আর্টটা দেখা হয়ে গেল। পাঁচতলা জন্তে গ্যালারি, লিফটে প্রথম পাঁচতলায় উঠে গাপে ধাপে দেখতে হয়। সেখানেই প্রায় বিকেল হলে। ওয়াশিংটন ম্কোয়ার হয়ে কোনো বন্ধরে বাড়ির ডিনার খেয়ে ফিরতে বেশ রত হয়ে গেল। বাড়ি এসে অধ্বনার **য**রে। আলো জনাসাতে গি**য়ে** দেখলাম চাঁদ এসে ল্যাড়িয়ে আছে কাপেটের উপর, খাটের মাথায়। এতে। ভালো লাগলো! আলো না-জেইলে জানালায় এসে দাঁড়ালাম।

काः, माः अ भागवनदी मन श्रधक

এখান থেকেই আমার বন্ধরে স্বাওয়া আলা टिटिय भट्छ। कन्भना कन्नट्ड ट्रिक्टो क्यामाञ्च বিদেশ নয়, দেশে আছি, এ আমায় কলকাডার रमायात धत्र। यूथा कल्लना। श्रवक शक्रन তুলে একটি ডেম্ট্রয়ার **এনে দাঁড়ালো নীচে,** সর্বনাশের মতো তার ভীষণ লাল আলো দুটো সামনে পিছনে অনবর্ত ক্রকাতে লাগলো আর নিবতে লাগলো। **এই ডেস্ট্রার** গাড়িগ্ৰলো দেখলেই আমার ভন্ন লালে। কী বিশাল চেহারা, পিছনের দিকে হাজরের মড থোলা মুখে যা দিয়ে দেয়া হবে তাই সে বৈদ্যাতিক অণ্নিকৃন্ডের সাহায্যে ভেঞ্চেচুরে গ'র্ডিয়ে নিয়ে নেবে জঠরে। শছরের সব আবর্জনা তুলতে আসে এই গাড়ি। **যতক্ষণ** তোলা হয় ততক্ষণ ভয়ুত্বর গর্জনে পাড়া আলোড়িত করে রাখে। ভাবলাম এই রাতে এখানে ডেম্ট্রয়ার কেন? স্থার কী অনাবশাক বস্তু গ্রাস করতে এসেছে? লাফিছে নেমে এলো দিয়ো **ড্রাইন্ডা**র, তার **পরনে স**র**ু পাণ্ট,** গায়ে গেঞ্জি, হাতের পেশী ফুলিনো এগিয়ে গেল সে এ পাড়ার মশ্ত সম্মানিত আপার্ট-মেণ্ট হাউস্**টির সরজা**য়। এই **অ্যাপার্টমেণ্ট** হাউস্টিরই একটি মুদ্ত আম্পার্টমেন্টে আমার বন্ধার বসবসে। তার **স্বামীকে এ**গিয়ে আসতে দেখে একট**্ ঝ'্কে তাকালাম।** নিলে। ড্রাইভারটি আর ব**ন্ধ্রে স্বামী দ্রেন** মিলে দেখলাম টেনে আনছে সেই বসবার অপবে আসন্টি: ম্যাট্রেসমুদ্ধ সেটা ঠেকো দিয়ে দিল ডেস্ট্রারের অন্নিকুল্ডে, প্রচন্ত আওয়াজ তুলে দৈতোর মতো নতুন ঝকঝকে रकोछ्डोरक भाषाहरू मामरक भारतक शिला হজম করে নিশ্ব সেই বস্তু-বিধ্বংসীযান। আমার ব্রুকটা कफ़कफ़ करत फेंग्रला। জিনিস্ট। আখার নয়, তব্ একটা কণ্ট অনুভব কয়লাম, জিনিসটার প্রাণ নেই তব্ মনে হলো যাদের আরাম আয়াসের জন্য অনেকাদন ধরে এই স্কুদ্ধ্য কান্ঠাসন্টি তার নরম প্রীংআটা গদি নিয়ে সব সময়ে নিজেকে বিকিয়ে রেখেছে সেই কাঠের শরণিরের পরতে প্রতে যেন একটা যদ্বণার ভরণ্য থয়ে গেল। একদিন যে ব্ৰুমাতা মাটি থেকে রস আহরণ করে তাকে লালন করেছিল সে যেন আতনাদ করে উঠলো।

অটোমেটিক দরজা দিয়ে আমার কথটিও এসে বাইরে ফ্টপাতে দাঁড়ালো, পরনে হাফ-ভাঙেরিস, গায়ে হাফশার্ট, হাতে জ্বলস্ত সিগারেট। এতদিনে আপদ চুকোতে পেরে अज्ञास्मद मध्या लाल रहेिंदे लाल करत स्थिता ছাড়ছিল সে। আমাকে দেখতে পেয়ে খুশী গলায় বললা, জানো, এই ডেম্ব্রয়ার ডাকবার ব্যান্ধটা আমার তোমার স্তেগ্য কথা বলার পরেই মনে হল। উঃ বচিলাম। এ পাড়ায় নেথছি অনেকেই তাই করেছে। কাল দেখ. কী স্ক্রে একটা হাইড বেড কিন্তে আনি।'



পেটের যন্ত্রণা বি মারাত্মক তা ভুক্তভোগীরাই শুধু জানেন ! থে **ক্ষেন রকমের পেটের** বেদনা চিরদিনের মত দূর করতে পারে একমান বহু গাছ গাছড়া ব্যবহারে লক্ষ লক্ষ দ্বীরা বিশুক্ত **(बागी आखा**श) মতে প্রস্তুত লাড করেছেন ভারত গভা রেজি: নং ১৬৮৩৪৪ অস্ত্রসূত্র, পিত্রসূত্র, অস্ত্রপিত, লিডারের ব্যথা, सूर्य ऐक्खान, एउन्हें ७ श्रे, निर्माजन, निर्मे १७ शा, १४० थेनशा, मन्साथि, तुक जाना, আছারে অরম্বট, স্বকানিরা ইজাদি রোগ যাও প্ররাতনই হেক ভিন দিনে উপশম। ছই সন্তাহে সম্পূর্ন নিরাময়। বহু চিকিৎসা করে যারা হতাশ হয়েছেন, ভারাও আক্ষাক্তবা সেবন করেল নবজীবন লাভ করবেন। নিরুচনে মূল্যু ফেরেৎ। ৩৮৪ গ্রাম প্রতি কৌটাও-চাকা,একরেও ফৌটা ৮ ৫০ ন: প

দি বাক্লা ঔষধালয়। ১৪৯ অহাত্মা গান্ধী লোড কলি: তেওে অনিস- মহিদালে পুৰুষ পাক্ষিকাৰ

ञनमः शा (प्रा

বেগ্রম মেরী বিশ্বাস

11 28 11

সিদ কাষ্ট্র কথাটা শানে ইত্বাক ইয়ে গৈয়েছিল বশির মিয়া! দুনিয়ায় এমন অলোক কেউ আছে নাকি যে নিজামতি নাকরি ছেড়ে দিয়েত চায়। সারা হিমনুহতান থোক লোক এসে ভিড় করে নাশিলাবদের দ্ববারে। এমন দেশ কেথায় পাবে হিননুহতানে? এমন সদভা-গণ্ডার দেশ হরু স্ব নিমক হারানেব হল্ডা, নিজামান্তর নোকরি কর্বে আর নিজামান্তরে গালাগালি দেবে!

কলত প্ললে—না ভাই, এ-নোকবিতে মনে শানিত পাড়িত না—

্র প্রতিষ্ঠ টাকা থাকরেই চেই শাশিক বাপ্রাপ্রার আসরেই ভূই ভলর পাছিস হার আনহাত অভিস্কার পাছিস্থার ম্রেগ্রে রেভ্ডিস। আন হাগিলাড়ে কাল মোরতাটি প্রশা বেন্টাগর। কত বেশে বেড্ডে পরিষ্টা কার ডব্লিটা কীট কান্ট্রিডিড চেইট

কণ্ড বল্লে— আমার অবে ভল লিগছে যে ভাই—

—কাম করাতে তো ভাল লাগবের না। বেশ মববের মাত পালের ওপর পা ভুলে আবাম করবর নোকরি কে ভোকে বেবে? ভার গোকরি কর্মক না তো আমি কীটি

সে কথাটো সভি। বটো । কিন্তু এ কাজ জাড় কৈ জার কোনও একমের চাকরি নেই? নিজামতে কি সবটে এই 'চরের চাকরি করছে। সেরেলভার চাকরি নেই? কাজনির চকরি নেই? আলাসান্দেওয়ানভির সফ্টেরে চকরি নেই? ভার জানাই তিকাবাছ বিছে কেন্দ্র এই চাকরি?

১ ৯ছা, ঠিক আছে, এখন ভূই হবে যা,
জাবান করণে যা। এখন তোর সাথে। গ্রেম
আছে, পরে যাত পলাগে তোর স্থাে। ভূই
এই সহজ কানটা করতে পার্লালা, আর ছেই
কর্মরি খালসা-দেওয়ানজির দক্তিবের কানটা
সেক্ম তো আরো কড়া রে-সেখানে কেবল
দক্তিরে বসে বসে হিসের লিখতে ২ বে-সে
যে ভারে। শৃক্ত কান-

সেনিন তথন আর বেশিক্ষণ কথা হলে। না: গোলাহাটির মধ্সদেন কর্মকারের দেখান থেকে ভোর বেলাই বেরিয়ে এসেফিল কংত। বেশু ভোর। ধেম রাতই বলা যায়। বড় বিশ্বাস করেছিল তাকে সরখেল মশাই। আহা, চাল-ডাল কিনে নিজের হাতে রামা ক্ষরে খাইয়েছিল। তার কাছ থেকে চিঠি চুরি করতে কেমন যেন মায়া হয়েছিল কাল্ডর। বিশেষ করে ডিঠিটা পড়বার পর আর সেটা নিতে সাহস হয় নি। চিঠিটা দেখবার পর য়াদ মরালার ওপর অত্যাচার আরো বেড়ে যায়। যদি সবাই জানতে পারে হাথিয়াগড়ের রাজা নিজের রানীবিবিকে না-পাঠিয়ে তার বদলে ভার নফরের মেয়েকে পাঠিয়েছে দ্ধতি হবে। ভতলে তে। দাজকেরই श्रमारे एक छ শুণাভারাম বিশ্বসে ড়িভিদারের কো**ক জিজেস** কংবে ভোমার মেরে কোথায় বলো! হাথিয়গডের স্বাজা-সাহেদকে গিয়েও ধলকে তোমার বউরানী বৈহিন্দ্ৰ বিকাশে **তার চেয়ে যে হয়ে গেছে তা** গোছে। নাইন কাৰে জাকার কোন সে তাদের বিশ্বদ চেকে জানে।

সংস্কৃত এসত টাই সেস তেবেছে কেবল।
মোনত টি থোকে বেরিয়ে নীকো করেছে
হারেছে। গংনার নৌকো। নৌকোর মাকিটা
ছিল বাড়ে। এক ফাকৈ জিজেন কার্যছিল —
কলকাতার থাকে কিছে, রাখেন নাকি বাব্ ট

- কলকাতার কাঁসের গলর ?

মাঝি বলেছিল—খ্নলাম নাকি আমাদের নবাবের সপো ফিরিপিগদের লড়াই হরেছিল? —হা খনুনেছি, হয়েছিল। তা তোমরা কোথার শানেলে?

কাশ্ত মাঝির মুখের দিকে চাইলে। একট্র দাভি ররেছে। আধ ঘণ্টা অন্তর-অন্তর নামাজ পড়ে কেবল। মাটির ছাড়িতে রাখা পাণ্ড ভাত একটা নান লগকা দিলে খেলে সারা দিন রাত নৌকো **চালার। ব্রেড়া মাঝি** আর তার জোয়ান ছেলে। ওরা জলের মানা্র, জালের ওপরেই সারা জীবন কাটিলে দের ওরা৷ কিন্তু ডাঙার **থবরের ওপর** আগ্র**হ** আছে। আজ এখানে কা**ল ওখানে করে** করে দ্যাস এক বছর পরে একদিন হরত নিজের দেশে গিয়ে হাজির হয়। বিবির জনো জাহাংগীরাবাদের শাড়ি কিম্বা মেয়ের জনো বহরমপ্রের খড়ে কিনে নিয়ে যায়। একদিন কি দুদিন বাড়িতে থেকেই আবার পঞ্জি দেয় নদীতে। যথন ফরাসভাঙার যায় তথক সেখানকার খবর শোনে। তারপর যখন আবাস কলকাতায় যায় তখন সেখানকার খবৰ দেশায়ন। আবার যথন ম্বিদাবাদে আদে ভুখন শোনে নবাবের খবর। এই রক্ষ করেই এক দেশ থেকে আর এক দেশে খবর আনা-रहा ५४। करहा ।

এদের কাছে থেকে কাল্ডর একবা। মান্দ্র হায়ছিল এদের সংগে জালে-জালে জেলে বেড়ালে কেমন হয়। কোনও আর ভাবনা থাকে না ভাহালে। মিহিপিগদের চাকরিও ভার ভিকেলো না, নবাবের চাকরিও ভার ভিকিনে না ভার চেমে এই ই ভাল।

মানির কথায় কিন্তু ফানত কবাক হয়ে

की शकाम बन्द्रमा बह

প্রেমেন্দ্র মিত্র

কহকের দেশে

িজ নধ্যা অননাসাধারণ অভিসাম কাংলী, জালতে জড়তে শিহরণ জালায়। ভূজি জালায়ত বোমালের আংতাস। ২০৪০

আশা দেবী

युक्तिन जामात

ছে এবং বাস্থাত ভালবাসে—ইয়াসর আবিও চাসর খোরকে এটাগরেছেন লেখিক। খার এই গ্রন্থ-স্বকল্যে। পাছার পাত্র ভার বইখানিকে আবিও লোভনীয় করেছে। ১০০০

> এ ৬৫, কলেজ প্রতী মাকেওি, কলকাত্য—১২

কিংশার লাহিতা

গোরাজপ্রসাদ বস,

গোয়েন্দ। যখন চোর হয়

বহাকাল পর এর স্কেন্স সাসপেন্সধর্মী ব্যোক্তেন্স: গ্রেপ্স - হার্মিডাবি - ইক্সো। ২০০০

ভোটদের

जाता जाता भन

করিক।গালোর মতে এই সিরিজের আয়োজন করে শ্রী প্রকাশ ভ্রম সকলের সাধ্যে করি শ্রী প্রকাশ ভ্রম সকলের সাধ্যে করি। এতে লিখেছেন : ওরোশংকর অভিন্তা, শেবরাম, তেমেন্দ্রকুমার,
শ্রিন্দ্র, পাছনের, সাকুমার, লাশী।
আমান্দ্রণী, নারায়ণ গালালী, প্রেমান্দ্রন কাম্লা, গোলালা।



এমন হাসিখুসী ফূর্তির কারণ উভওয়ার্ডস

बावा बहुवा, व्यष्टल, (५६३ काला, माठ धर्मान बावजीह लालावान अ मबकिश्व. ৰেকে দেখাত দেখতে আলাম দেয় উডওবার্ডন গ্ৰাইশ ভ্ৰাটার

প্ৰত ১০০ বছৰ ৰাৰৎ বৃদ্ধিয়তী प्राटकका नावहास कदब जाहदबन



ANNI ATCHMANCE

গিয়েছিল। মাঝিটা বলেছিল—ডাঙায় হেমন বাঘ আছে বাব্য, জলেও তেমনি কমীর আছে কোথাও স্বাস্ত নেই গো বাব্য , কোখাও শাণিত নেই---

বশির মিয়ার সংখ্যা হৈথা করে সেজা সারাফত আলির খুখবা তেলের লোকান धान भएता। दानुना नकान-नकान्हे উঠেছ। याममा सम्बद्ध भारताह । यमस्य-কোথায় ছিলেন কাল্ডবাব্য?

--কেন? কেট খ্ৰেছিল নাকি আমাকে? —আবার কে খড়েছবে : মালিক খড়েছছিল ! আমাকে পাছছিল-কাণ্ডবাবা কোন্ রোজ আস্থ্যে ---

---এখন মিয়াসায়েব উঠেছেন?

—মা ব্রেট্ট এখন তো মালিকের মাঝ-রাত!

সকলে বেলার দিকে চকা-বাজার ঠান্ডা খাকে। দোকান পাট দোৱি করে খেলে। তথন গণ্যা থেকে ভারিরা বাকে করে হাড়ি ভার্ত জল দিয়ে যায় ধাড়িতে। বাড়িতে। ম্বেগ্রিগ্রেলা ছোর । থেকে বাস্তায় বেরিয়ে পড়ে। কিন্তু যত বেদ্যা। সাড়ে ভড় কাজকর্মা বাড়তে থাকে। তথ্য কাছারিতে আসতে শ্রে, করে ভিন-দেশি মান্য। মামলার তদ্বিরে কাঞ্জির কাছারিছে এসে ধনা দেয়। কাছনির কাজেও আনস আবার রাজধানীর লৈক্তান-প্রস্করা থেকে যাল-পর সামত করে নিয়ে যাস: ভাল শাঁথা কেনে, চকা্-বংজারের ক্ষারের দেকান ছোকে। ভাল হাতা-খাণিত কৈনে। কিম্ব রাভির বেসাতেই চক-বাজারের অংসল শেভ : তখন নৰৱেৱ হাতীর দল রাস্ত। কর্নপথে চান করে ফোরে গ্রন্থা থেকে। তিখন চেতেল-স্ভুন থেকে দ্যুত্ৰটা ভালায বৈরোহ। তথ্য গ্রহণরের রাস্ভার ধারে প্রাঞ্জ-পর্যাথ-খড়ি নিয়ে বঙ্গে যায় ভাগা-গণনা করতে। ওখন সারাফাত আলি দোকানের সাধনে গিয়ে বসে। আগরবাতি জেন্লে দেয়, গড়গড়ার মাধায় কলকে বসিয়ে দিয়ে খায় বদশ্য তখন ভুড়ুক ভুড়ুক করে ধোঁয়া ছাঞ্ সারাফাত অর্লি। তখন অর্ফিয়ের মৌরাত 西流 电信日

D-8 7-11 এত বড় যে একটা িফ্রিভিগ্নের স্ভেশ মালিদার দের কিছাই ্ইতর-বিশেষ হয়লি। किला-१५<u>६</u>] भएम्बरहरू গোনাও কৈনেও ভঞাং-ফারাক হয়নি। নজর যেখন আংগেও আসংভা তভয়নিই রোজ এসেছে। লড়াই হরজ, সে তের নবরেবর সংকা হিবরিকাদের, ভাতে তোমার আমার ক্ষ্যি একদিন এসে বলেছিল-সেই বাহ্য কে ধায় চেলে মিহাসায়েব ?

বোধহয় । মোহারের মোহ লেগে গিয়েছিল মঞ্জার হলেনা দের।

মিমাসাংহৰ বলেছিল-লে বাব্ বাইরের

কামে গোছে—। তা চেবেল-স্তৃনের খবর কী

-- খবর মিয়াসায়েব খ্য জবর!

--কাষ্**স**ং

নজর মহম্মদ গলাটা নিচু করে বল্লে— ভবেদার লেডকা হবে—

—তৌবা! তৌবা! সারফাত আলি চিত্তার তালা দিয়ে একটা সম্ভূত শব্দ করনে। অর্থাৎ হায়-হায়—

—পীরালি খাঁকে বলেছি। পীরালি বলেছে
নটাকে দিতে—দেব দটাকে—

সারাফাত আলির লাল চোথ দুটো আরও লাল হয়ে উঠলো আতংক। বললে—সাচ-সাচ লটকে দিবি?

—হরগিজ্ লট্কে দেব। বৈগমদের সায়েদতা করতে জ্বেদাকে না লট্কলে আর চলছে না মিয়াসায়েব! কাল তো গ্রেসন্ নোগমকে পাঠিয়েছিলাম মতিঝিল-এ। আমার কাঁ! যদি নবাবকে খুশ্ করে নিজের নসীব দিবিয়ে নিতে পারে তো নিক্ না। কাল তো খার পর্যাক্ষিল হয়েছে সারি রাত। নেক্ষেটি নেসার সায়েব, ইয়ারজান সায়েব, সফিউলা সায়েব একেবারে ব্জাদিল হয়ে ফ্রেটি ররেছে। গ্রালমন খার নেডেছে খার ইন্মে প্রেছে। গ্রালমন খার নেডেছে খার ইন্মে প্রেছে। গ্রালমন খার নেডেছে খার ইন্মে প্রেছে। গ্রালমন খার বেডেছে খার ইন্মি

সার্থাত আলি মৌতাতের মধ্যেত কান পোত শ্রতিল। জিজেস কধলে—ভারপর?

্রারপর চিয়াসাথের রাত্র ওখন অনেক. ব্যারসা নেসার সারোর অ্যার তেথে লাস, ইনি এসে হাজির। বললে নার্টার্কলে মহাজিল্ হাল হাজিয়ালড়ের রান্টার্কারকে দেখবো: আনি নেসার সারেবকে নিয়ে মরিষম কোমের ঘরে গেলায়ুন। দেখি মর ফাকা, কেট নেই। মেরোলী নেসার সারেব ঘরে বসে ২ইল—

-- মারিয়ম বেগম কাঁহা ঢালি গায়ি?

— মিয়াসায়েব, মরিয়ম বিবি গিয়েছিল লংফালিসা বেগমসাহেবার কাছে। আমি স্ব নছর রেখেছিলাম , কিন্তু নেসার সাহেবকে কিছা বলিনি। কিন্তু ওই মেহেদী নেসার শালা আমার নামে কাছারিতে নালিশ পেশ করেছে - আমি নাকি ঘাষ নিয়ে বাইরের আদ্মিকে চেতেল-স্ভানের ভেতরে নিয়ে যাই। আমি ভারত্য দেখি নেসার **সাহেব ক**ী করে ! যেই মরিয়ম বেগম ঘরে এসেছে, নেসার সায়ের হেসে হেসে বাত বলতে শরে করেছে। লাকিয়ে-স্থাকিয়ে লংফারিসা বেগমসাহেবাকে গিয়ে খবর দিয়ে এসেছি যে ক্রমার সাহেব মরিমার বিবির ঘরে **ঘ্**রেছে। খবর দিতেই **লংফালিসা বেগমসাহে**বা একেবারে নানী-বেগমকে নিয়ে বরাবর এসে হাজির। একেবারে হাতে-নাতে ধরে ফেলেছে নেসার সাহেবকে!

—তারপর ₹

মোতাতের মধ্যেও সারাফাত আসির টন্টনে কোত্তিস ভেগে উঠলো—ঠিক কিয়া! উসকা যাদ! ভারপর!

তারপর নেসার সাহেব নানী-বেগমকে দেখেই ঘর থেকে ছুটে ডেলে গেল। বাইরে সামেরের ভাজাম দাড়িয়ে ছিল। ভাতে ওঠবার আগে আআকে বলে গেল বানী-বিবিকে মতিবিলে আজ পাঠাতে হবে না, মনা কাউকে পাঠিয়ে দে। বনের চিণ্ডিয়াকে পহেলে নাচা-গানা শিখ্লাতে হবে, তবে ভো বুলি বলবে! আমি শুনো মনে মনে হাসল্ম মিয়াসাহেব। ভাবল্ম আমিও খোলা নজর মহম্মদ, আমি তোমার মত বহোতা আমীব-ওমরাহা দেখিছি, আমার নামে নালিশ পেশ করা! তা মিয়াসারেব, আমিও একটা মতলোব ঠিক করেছি—

--কী? ক্যা মতলব?

—ঠিক করেছি আমিও নানী-বেগমের দরবারে নালিশ পেশ করবে নেসার সাহেবের নামে!

--কীনালিশ?

— বলবো মরিয়ম বেগম লাশারবারের ভালাক্ষার কাশিম আলির লেড্কী নয় ৩

হাথিয় গড়ের জমিলারের লোসবা তরফের

বিবি—ভোটি রানীবিবি—

সারফাত আলি অবাক হয়ে গেল। জিজেস করলে—এখনও নানী-বৈগমের মাল্যম হয়নি যে ও রানীবিবি ?

ন্য মিয়াসাহেব, আভি তক্ মাল্ম নেরি। সব-কুছ নেসার সাহেবের বদমাসি। নানী বেগমের কাছে কোরণ **ছ'্রে** কসম্ থেয়েছে নেসার সাহেব **বে** ও হাথিয়াসাড়ের রানীবিবি **নর**।



হাথিয়াগড়ের বড়ি রানীবিধি যে নানী-বেগড়ের কাড়ে ডিঠি লিখেছিল—

্র স্থা হুই এক করে কর নহবে।

সারাফাত আলি গড়গড়ার এলে দ্যাবার দ্যা টেনে ছোয়া ছেড়ে বললে – তুই এক কাম কর, সকলকে আমার আরক পিলিয়ে দে। আরো বেশি করে আরক পিলিয়ে দে। তুই শানী-বেগম, ল্যুংফ্রিসা বেগম কাউকে ভি ছাড়িস নি। চেতেল-সাতুম ভেঙে গাঁড়িয়ে দে, গোলস্থান কলিয়ে দে—

নজর হেম্মদ বললে—নেহি মিয়াসাহেব, এ কভি নেহি হো সক্তা। চেহেল-স্তৃন চলে পেলে আমরা কী খারো মিয়াসাহেব, নোকরি কে দেবে? আমরা কোথায় যাবো? সারাফাত আলি বললে—তোরা মরে যাবি, আমরা ভি মরে যাবো, নবব, বদ্শা, আমীর- ওমরাহা সবাই মরে যাবে, আবার নয়া দানিয়া বন্বে চেহেল-সাতুনের গোরস্থানের ওপর— —আপনার বড় গোসা মিয়াসাহেব চেহেল-

—আপনার বড় গোসা মিয়াসাহেব চেহেল স্তুনের ওপর!

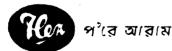
—না রে নজর, নয়া দ্নিয়া হলে ইনসানের ভাল হবে. মান্সের ভালে। হবে। তাই জনোই তো বলছি। চেহেল-স্তুন থাকলে ইনসানের ভালে। হবে না। সারা



কলকারখানায় পিঞ্জ মানেই

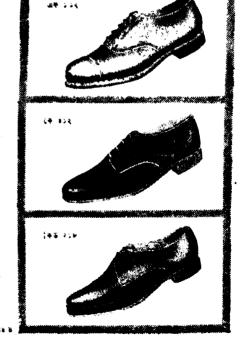
श्वात्र श्वात्र

কলকারখানার কালে ক্রেক্স কুতো।
পাবে গাকলেই স্থাবিংদ—হালকা পারে চলেফিবে
চউপট কাজ করা যায়, পারে আবাম পাওমা —
যাম। টিচুদারর চামড়া আর উপ্তধরণের
আবিনেরীর খালে ক্রেক্স জুতোর জুডি নেই।
একাধারে টেকসই ও হালফাশোনের জিনিস—
দামের ভুলনায় স্তিট্র ভালো।



हालहल्दा इालका।भाव

কাষ্ট্রকারী : দি বিটিশ ই'ভ্রা কলে(বেশন লিমিটেড্র নর্ম ব্যাস্ট ট্যানারে এখে, ক্রেণ্ডুর (ইউ. পি.)-



হিন্দু-খানটাকৈ আজ বাদ্শা চেহেল-স্তুন বানিয়ে ফেলেছে। চক্-বাজারের মান্বরা মরে বাছে রে নজর। খেতে পাছে না গরীব লোকেরা, দু-মুঠো ডিকে দিলে তাদের কোনও ফারদা হবে না, তাতে কেবল ফাক্র ভিথিরির দল বেড়ে বাবে রে নজর— আসলি ফারদা হবে না হিন্দু-খানের—

নজর মহম্মদ এত কথা ব্রুতে পারে মা।
সে অবাক হরে তাকিয়ে রইল সারাফাত
আলির মুখের দিকে। তার কাছে এসব
আজর কথা। চেহেল-স্ভুনের ভেডরে সে
বর্বের দেখে এসেছে দক্ষলতা। সে দেখেছে
টাকা-মোহর আর মেরেমান্বের ছড়াছড়ি।
দারিদ্রা কাকে বলে তা তাকে দেখতে হর্নান
কথনও। বুড়ো মিয়াসাহেবের কথা শ্রেম
সে যেন ঘাবড়ে গেল।

—এ কী আজৰ বাত বল্ছেন মিয়াসাহেব? নয়া-দুনিয়া কী করে বন্বে? নবব তো দুনিয়ার মালিক, নবাব তো ধোলাতালা—

সরোফাত আদি হেসে উঠলে। দাঁত বার করে। বলগে—থোদাতালা হলো ফিলিগিগরা—

—ফিরিণ্যিরা ?

— খাঁ রে, ফিরিফিরা। খোদারালাই ফিরিফা বাচ্চাদের পাঠিয়ে দিয়েছে ফিন্দুপথনে চেতেল-স্টুন ভাগের বলে, দ্বিয়া পেকে এই চেতেল স্টুন বিলক্ত ব্যবহাদ করবে বলে।

বলে সারাফাত আলি অধ্রা জোরে হাসতে দাগুলো।

পেছদের ঘরের মেঝের ওপর কাত শায়ে **শ**়ের সব শানছিল। সারা-রাত মানিদের সংগ গল্প-গাছা করেছে, অনেকখানি রাস্টা হোটেছে, ভারপার বশির মিধার কাছে গিয়ে দেখা করেছে। আর তারপর খাওয়া-দাওয়া করে হাসিয়ে পড়েছিল। আসলে মন্টাই ভাল ছিল নাতার। ত**ন্দার মধ্যে মনে হচিত্র** কার পলা যেন শনুনতে পাচেছ। আছেত আছেত ত্রুলটা কেটে মেতে**ই স্পন্ট শর্নতে প**াওয়া গেল। সারাফাত **আলির** গলা। বোধ**ইয়** খদেদরের সংখ্য কথা বলছে মিয়াসাহেব। বিন্তু ভারপরেই ব্**বতে পারলে খ**ণ্দের অব কেউ নয়, নজর মহম্মদ। ব্রুঝতে পেরেই উঠে বসলো। **ব্**ঝলো মরাল্যকৈ নিয়েই কথা হচ্ছে। মরা**লীকে মেহে**দী নেসার সাহেব দেখতে এসেছিল। তারপর নানী-বৈগম আসতে বে'চে গৈছে সে।

ভারপর আরো কথা শোনবার জনে। কান পেতে রইল।

নজর মহম্মদ বিল্লো—চেরেল-স্ভ্ন কংনও বরবাদ হতে পারে মিয়াসারেব?

সারাফাত আলি বললে—চেহেল-স্তুন তো চেহেল-স্তুন, হিন্দুখানের বাদ্খা ভি বরবাদ হতে পারে—। তোরাই তো বাদখাকে বাদ্খা বানিরেভিস, তোরাই ফিন্ মজি হলে বাদখাকে হটিয়ে দিতে পারিস! যে- বাদশা চেহেল-স্ভূন বানার সে-বাদশাকে ভোরা কেন রেখেছিস্? ভাকে হটিরে দে। না হটাতে পারিস তো বাদশার চেহেল-স্ভূন হটিরে দে!

মজর মহন্দান আরু বোধহয় শুনেতে পারলে না। তার বোধহয় ভয়-ভয় করতে লাগলো। হিন্দুম্পানের মোগল-পাঠান নবাল-বাদশার নিমক থেকে-থেকে যার হাড়-মাংস সমস্ত কিছা বেড়ে উঠেছে, তার এসব কথা শুনেলে তো ভয় করবেই।

—অমি ভাহলে আসি মিয়াসাহেব, আদাব—

আর সংখ্য সংখ্য কাল্ড **এসে ছাজির** ইয়েছে সমনে।

—আরে কাশ্তবাব;? তুই কখন পোট এলি?

নজর মহম্মদণ্ড ফিরতে গিয়ে কান্ডকে
দেখে দড়িয়ে পড়ালা। এই বাব্দুলীকে
চেরেল-স্তেনে নিয়ে গেলেই একটা মেহর দেবে সারাফাত আলি। এক ক' দিবে এক-মোহারের মালিক হত্তরা বাবে। অত সংক্ষে এ-বাব্দুলীকে

— আল ভি চেরেল-সমুত্র যাহেগের জনাব ?

সারাফাত আসি জিজেস করলে—কথন এলি রে তুই কান্তবাব্? আমার **জো** মালমে পড়েনি—

কাশ্ড সে-কথার উত্তর না-দিয়ে বললে— আমি আর ও-নোকরি করবো না মিয়াসাহেশ। আমার আর ভাল লাগছে না। আমার আল ভাল লাগছে না ও-নোকরি করতে!

— তঃ না-করিস ছেড়ে দে। আমি তো তোকে বলেই দিয়েছি আমি ভোকে থিলাবো। লেক্ন্ চেছেল-সমুত্ন পে থানে হোগা, ওই যা তোকে বলেছি সব করতে হবে!

নজর মহম্মদ আবার জি**জেস করলে—**আজ ভি ষাইয়ে গা জনাব ?

সারাফাত আলি নললে—হা**ঁরে বাবা,** যাবে, যাবে! তোকেও তো ব**লেছি মোহর** মিলে গা—

কথা আদায় করে নিয়ে নজর মহন্মদ চলে

যাজিল। হঠাং রাসতার দিকে একটা হই-ছই

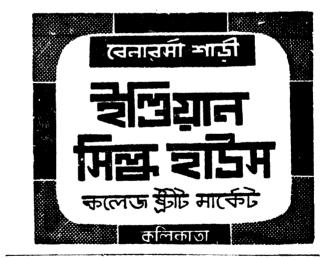
হলা উঠলো। চক্-বাজারের সমস্ত লোক

হই-হই করে ভিড় করে উঠলো কাকে বিলে।

কলে হয়ো ? কী হয়েছে ? সকলের মুখেই এক

কথা। চক-বাজারের দোকান্সাররা প্যাত্ত ভূটে গিয়ে হাজির হলো রাস্তার মধো। একটা

ব্ড়ো মান্য নাথার করে সরাব নিয়ে





স্বাঞ্চিল। মাটির হাডিতে সরাব ছিল। পাশ দিয়ে নবাবের হাতীর দল পিলখনোয় बाष्ट्रिक, थाका निता एकत्व नितार्थ गुरुपारक। জায়গাটা গণেধ ভূর-ভূর করছে একেবারে।

কাশ্ত কাছে গিয়ে দড়িল। চারদিকে মান্ধের ভিড়। ভেতর দিকে ঢোকা দায়।

- -- **কী হয়েছে লোক**টার?
- आहत अभादे, शिशाभारतय भारत अवधेर **হ**লে হাতীর পায়ের তলায় চাপা পড়তো। খোদা বাঢ়িয়ে দিয়েছে—
 - —ক্ষোকটা কে?
 - —ইরাহিম খা।
 - **—কে ই**রাহিন খাঁ?
- —আরে ইরাহিম থাকে চেনেন না জনাব? **মতি**ঝিল-এ সরাবখানায় কাম করে। সভর বছরের বুড়ো মিয়াসায়েব !

তেক্ষণে অনা লোকেরা বেশ মজা পেয়ে **গিয়েছে। খাঁটি স**রাব। নবাব-মবাবজাদাদের খাবার জনে। সরবেখানায় নিয়ে যাজিল। খবে দামী মাল। চক-বাজারের ভারিখানায় যে-সরাব বিঞি হয় এ তা নয়। এর অনেক কিষ্ণাৎ। রাষ্ট্রায় পড়ে গিয়ে সরাব চার্রাদকে স্করাকার হয়ে গিয়েছিল। ভাঙা হাঁডির ট্করোর মধ্যে যেট্কু এখানে ওখানে পড়ে-ছিল তাই নিয়েই কড়োকাড়ি পড়ে গিয়েছিল

তখন। হাঁডির কানাগ্রেলা যারা পেয়েছে তারা া চেটে চেটে খাছে। আহা, খাসা মাল। থাসা খোরাসান্ ইস্তানবাল থেকে আমদানী! বেগম-বাদশা-নবাবদের জন্যে বাছাই করা আঙ্বের রস দিয়ে বানানো। বঢ়িয়া চিজ্ঞ লোকে হামড়ি খেয়ে পড়েছে মাটির ওপর। তখনও যদি কিছু, পড়ে থাকে তলানি। কিন্তু ইরাহিম খাঁতখনও কাংরাচ্ছে। সে দিকে কারে। মজর নেই।

নজর মহম্মদত দেখছিল। বললে— খদে দার, পিয়েছে—

হাতার দল যেমন যাচ্ছিল তেমনি সোজা চলে গেছে পিলখানায়। নবাবের হাতী। ফিরিংগদের সংখ্য লড়াই এসেছে, কে মরলো কে বে'চে রইল তা দেখবার দায় েইে তাদের। নবাবের নিজানতে মানুষের চেয়ে হাতীর কদ্র বেশি। মান্য মরে মর্ক, কিন্তু একটা হাতার অনেক দাম।

হঠাৎ হৈ-হৈ করে কোতোয়ালের লোক এসে হাজির। ভিড় হটাও ভিড় হটাও। লাঠি উ'চিয়ে তাড়া করতে সাুরা করেছে ভারা। বড়ে-আদমি লোকদের ভাঞ্চামের রাম্ভা ছাড়ো। নবাব-বাদসাদের ঘোড়া যেতে পারবে না. হাতী যেতে পারবে না পালাকি থেতে পারবে ন:। ২টে:, হারামজাদ—

কোভোয়ালের লোকদের এরা ভারি ভয় করে। উধ^{্ব}শ্বাসে যে যেদিকে পারলে দৌড়তে লাগলো। নজর মহম্মদ এক ফাকে কান্ডর হাতটা ধরলে। বলে—ঢালয়ে জনাব—ইধার আইব্রয়, এবার মার্রাপিট স্বেরু 3774—

কিন্তু ইরাহিম খাঁতখনও কাংরাছে। হয় পা ভেঙে গেছে নয়তো ব্ৰের পাঁজরা ফাক হয়ে গেছে। তার দিকে কেউ দেখছে।

কাশ্ত কাছে গিয়ে ইবাহিম খাঁর মুখ্থানা ুনিচু হয়ে দেখলে। তারপর পেছন <mark>থেকে</mark> তার পিঠেও একটা লাঠির চোট এসে পড়লো।

নজর নহম্মদ দার থেকে দেখছিল। সেখান থেকেই হাঁকলে-ইধার আইয়ে বাব্জী, ভাগ যাইয়ে-

কান্তর মনে হলো পিঠটা যেন তার ভেঙে গেছে। কিন্তু ইরাহিম খার চোটটা বোধ হয় আরো বেশি। সে তথনও কাতবাল্ডে।

কানত নিচ্ হয়ে জিছেজস করলে--হাটিতে পারবে খা সাহেন? হে'টে থেতে

ইর্গাহম খা উত্তর দিতে। পারলে না। কালত আর দেরি করলে না। কোতোয়ালের



अवश्रका । , किशेण रामग्रकारी ह (दर्भ के प्रिक्टिक्स (म्हान (महिल्ला) कार किल्ल

कारत नाएक नायक वाह ।

টা(ৰংশটি চিৰিয়ে খেয়ে ফেলুন। অভি আন্ধ সময়ের মধ্যে আপানার অধাস্থিকর ষ্ঠ জালা আৰ শূৰ্লট ধৰ্ণপা ভাৰ কমে যাৰে, পাকস্থলী স্তস্থা হৰে এবং क्षांच्य मृतीक्ष मृत क्षांव ।

ৰাড়ীৰ সকলেৰ জ্বন্ধ প্ৰবিধাননৰ পঢ়াক পৰ ও ১৫০ টাৰেপেটেন বোজপে CHIP IREIP

সেপাইরা তথন পাগলের মত বাকে সামনে পাছে তাকেই পিটছে।

কাত ভাড়াতাড়ি ইরাহিমকে পাঁজা-কেলা করে তুললো। সত্তর বছরের ব্যুড়া হলে কী হবে একেবারে ফাঁপা। শ্কুনো ক'গনা হাড় শুধ্ শরীরে, আর কিছু নেই। কোনওরকমে তুলে নিয়েই সারাফাত আলিব দোকানে এসে নামিয়ে দিলে।

বললে-- মিয়াসাহেব, এখনও মরেনি লোকটা, একটা জল দেব মাবেশ--যদি বে'চে যায়--

বাদশ। এল। কাশ্ত বললে—একট্র জল আনো তো—

সারাফাত আলি মুখে কিছু বললে না।
কিন্তু মুখের ভাব-দেখে মুনে হলো খুশী
হয়নি। নবাব নিজামতের কোনও লোকের
ওপরই সে খুশী নয়। জিজেস করলে—
এ কোন হায়ে?

কণত বললে—শ্রেলাম, মতিবিল স্বাব্ধানায় বেদমদগারের ক.জ করে, উব্ভিন্ন হতি

সারাফাত আলি কিছু বললে না। শংখ্ জোরে শংস করে করে গড়গড়ার নলে ভাশবাহর ধোঁয়া উচাতে লাগলো।

শ্রমার খিলিজিয় **পর পেরে** নবার আসীনদা খাঁ প্যন্তি ইতিহাসের একটা গতিপথ আছে। সে-গতিপথে অনেক ্তাচার অনাচার আবিচার ঘটলেও ম্মিদিকুলি খার পর থেকে দেশে। একটা শ্বংখল। আনবার চেণ্টা হয়েছিল। সে চেণ্টার খানিকটা এসেছে মোগল-পাঠানদের নিজেদের লড়াই-মারামারি থেকে। আর খানিকটা এসেছিল দেশের মানাংখৰ আঞ্ রশ্বার তাগিদ থেকে। ১৫৪০ খ্যাং সের শাহ যখন হিন্দুস্থানের বাদশা হামায়ানকে থারিয়ে দিল্লীর সিংহাসনে বসলেন তখন ফার্মান জারি কংলেন—হিন্দু প্রজারা ঠিক -সময়ে খাজনা দিতে না পারলে নবাবদের মার্জ হলে সেই প্রজাদের মুখে তাঁরা থাত দেবেন, এবং প্রজারা ইসলাম-ধর্মের মাহাত্ম প্রমাণ করবার *জনে*। ভত্তি সহকারে সেই থ,ত গিলবেন।

মথামতি আকবর, যিনি জিজিয়া করের প্রবাতন করেছিলেন হিন্দদের জনেন, এই আইন পরে ভুলে নিরেছিলেন বটে এবং ভুলে নিরে কেটি-কোটি প্রজার আশীবাদিও কুড়িরেছিলেন বটে, কিন্তু থাতু যে একবার খেলে সে তো আর ক্ষিমনকালেও জাতে উঠতে পারলো না। যে একদিন ছিল পরমেশ্বর দাস সে-ই হয়ত একদিন রাতারতি হয়ে গেল মৈন্দিন খাঁ। সের শাব পরে আনক দেওয়ান এলেন বাঙলা দেশে। ম্নিম খাঁ, গ্রীডড়মলা একে একে আশালী জ্যায় অনেক আকবরশাহা টাকা আদায় করে দিল্লীর খাজ্যা-খানায় পাঠলেন। কিন্তু পাশাপাশি আবার প্রভাপাদিতা মাথা

চাড়া দিয়ে উঠে ওদিকে প্রী পেকে নোয়াথালি পর্যাত আর এদিকে নবদ্দীপের পক্ষিণে কাঞ্চনগ্র আর জ্ঞান্দল পর্যাণ্ড অধিকরে করে নিলেম।

হয়ত এই-ই নিয়ম। হয়ত এগনিই হয়ে থাকে।

হয়ত অন্ধকারের পাশেই আলো খাকে। অভ্যান্তরের পাশেই থাকে নায়-বিচার। একবিকে ইতিহাস যথন অত্যাচারের কলকে পাঁণকল হয়ে উঠেছে, তখনই আর একদিকে উদয় হয়েছে তথাগত বৃদ্ধদেবের, টেতনাদেরের, আর শংকরাচায়ের। বিনতু মাশিদিকুলি থাঁর চেবেল-সাত্রের লথে তথ্যও সেই প্রাগৈতিহাসিক অন্ধ্রার। তার এ পাশেও আলো নেই, ওপাশেও হতাশা। ওর ভেতরে দিন-রাত, ধর্মা-অধ্যা, পাপ-পা্ণা, সংস্কার-কুসংস্কার সর একাকার। ওখানে তখন প্রিথবী তার থাদিম অবয়ৰ নিয়ে নিশ্চল দার্ভুত থয়ে আছে। বাদবদেবের নির্বাণ-মন্ত্র ওখানে পোছতে পারেনি, চৈতনাদেবের আচন্ডাল-প্ৰাণিত কোনভ রেখাপাত করেনি শংকরতাযের রাহ্মণা বাণী ওদের কাছে গিয়ে বোৱা হয়ে গ্ৰেছ।

ভাই ফেদিন বোষা জ্বেদার শর্রিটা নিয়ে চেহেল-স্তুনের ভেতরে টানা-হাচিজ্য চললো সেদিন কারে কছে দে-ঘটনা নতুন মনে হয়নি। এ আর এমন কাঁ! এ তো সহজ! এ তো স্বাভাবিক। আদিব্যুগ থেকে তো এমনিই হয়ে আসছে। আবার হাদিবাল ধরেও এমনিই চলবে! ও নিয়ে অভ বিচলিত হাজে। কেন? বে-বাছার বাপের ঠিক নেই, সেই বাছাকে যে পেটে ধরেছে তার শাদিত হবে না? তার শাদিত যদি না হয় তো চেহেল-স্তুন বে অনাসান্টিতে ভারে থাবে!

চেহেল-স্তৃত্বর চৰ্ত্বরর আরো প্রে যেখানে ধ্যাবিখানা, সেই দিকটাতে সকাল থেকেই জুতোর মিস্টাদের কাজ চলছিল। একটা উ'চু লগন কাঠের কাঠগড়া। দুগাশে দুটো কাঠের খ'্টি। তার মাধার শক্ত দুটো হাতল। ওদিকটায় বেশি কেউ যার না। রাতের বেলার জারগাটা খাঁ থাঁ করে। লাল পাথরে বাধানো জারগাটার ওপর দিনের বেলা বিজ্ঞা ঘাগরা-ওড়নী-কাছুলি কেচে শ্রেন্ডে দের ধোপারা। যখন ভাঙ দের যা তখন খিলেনের ভেতর থেকে পোষা পায়রার কাঁক এসে ওইখানে বলে পাখা চুলকোয়। প্রথম হালে। চানা খার।

প্ৰাণিত হ'ল॥

শ্রীপারাৰতের অনন্যসাধারণ ঐতিহাসিক উপন্যাস

মমতাজ-দূহিতা জিখ্যুলারা

মমতাজ-দ্বিতা, ছত্রশাল-প্রণায়নী, চিরকোমার্য-রতিনী, ম্রাঙ্গনা জাহানারার বারিছ, কুটনৈতিক কলাকোশল, স্বাধীন চিগুাধারা, শিংপান্রাগ ও তংকালীন রাজনৈতিক অবস্থার প্রাালোচনার এক অনিদ্যাস্থ্র কাহিনী॥ ৭০০

कार्वे - कार्गात

অচিশ্ডাকুমার সেনগ্রুণ্ড

আইন আদালতের নানা বিচিত্র কাহিনীর রসান্বিত রমারচনা। বাংলা সাহিতে নতুন আম্বাদ॥ ৩-০০

শংকর-নম্দা

निम्बलहम् गरःगानाशाय

অমরকণ্টক থেকে ওংকারেশ্বর পর্যন্ত নমাদার তীরে তীরে স্দীর্ঘ পথ-পরিক্রা। এক প্রমাদ্য্য ভ্রমণকাহিনী ॥ ১০০০

कान न्य शाक्षा अका मान ॥ ४, माधाठत्रश रम व्योगे, कनिकारा-১২

(0000 Fi)

কিন্তু সেদিন সকাল থেকেই যেন চাপা-ভাপা কানা-যুৰো চলেছে। চেহেল-স্ভুনের ক্লালে-মহালে ফিস-ফিস্ গ্লে-গ্লে।

—কে? কাকে কটকাবে বললি? বাঁদীরা বৈগমদের কাছে খবরটা নিয়ে তারিফ পাবার আশা করে।

— এমা, তাই নাকি? বোবা মাগরি শেটে-পেটে এড? কে করলে রে? মানুষটো কে?

সধাই যেন বেশ খ্শী-খ্শী। সবাই-ই ছুবে ভূবে জল থায়, তব্ যে-ধরা পড়েছে ভার ওপরেই যেন সকলের বিষ-নলর। নাগর তো আমাদের ঘরেও আগে বাছা, ঘরে তদে রাত কাটায়, কিচ্ছু এমন করে ধরা তো পড়ি না। কতদিন নাকড়া জড়ানো রস্ক্র-মাখানো ডেলাটা চেলে-সন্তুনের পাঁচিল ডিঙিয়ে বাইরে চুপি চুপি ছ'রড়ে ফেলে দিরেছে। ডোরবেলা কাক-চিল-শক্নির ভিড় হবার আগে পর্যতি কেউ-ইটের পার্যান। আর টের পেলেও পরীয়ালি খার হাতে কিছনু গাঁকে দিলোই সব ধামা চাপা পড়ে গেছে। কেউ জানতে পার্রোন কোন্ বেগমের ঘর থেকে তা কেল। হরেছে, আর কে-ই বা দায়ী!

—বেগমসাহেবা, চলো চলো, দেখবে চলো জ্ববেদাকে ধরে এনেছে— ওও তো একটা কাল। সান্নাদন-রাজ্ব থেরে দেরে ঘ্রিময়েও তো সময় কাটে না কারো। কত আরক খাবে, কত রাত জাগরে, কত গান গাইবে, কত নাচ নাচবে। তব্ যে ওদের সময় ফ্রোতে চায় না। তিরি বেগম জাফরিটার আড়ালে গিয়ে দেখছে। বব্ব বেগম গিয়ে দেখছে। স্বাই জড়োহরাছে আড়ালে। সবাই লাকিয়ে দেখবে। জাফরির ফাঁক দিয়ে বাইরের সব জিনিস প্পট দেখা যাবে, কিন্তু বাইরের লোক ভেতরের কিছাই দেখতে পাবে না।

পীরালি খাঁ তদারকি করছিল কাঠগড়ার কাছে। ওদিক পেকে চারজন খোলা জুবেদাকে ধরে নিয়ে এল হিড়-হিড় করে। বাদীটার কাপড় জামা কাঁচুলি সব খুলে নিরেছে। উদাম চেহারা একেবারে। আহা, আসতে কী চার। কথাও বলতে পারে না, চে'চিয়ে কাঁদতেও পারে না; শুন্তে দেরে এক-রকম গোঁ-গোঁ আওয়াজ বেরেছে। আর নজর মহম্মদ্ বরকত ভালি ওরা চার্ক নিয়ে শাসাছে—

টানতে টানতে হিচড়োতে হিচড়োতে একেলারে সোলা কাঠগড়াটার সামনে নিয়ে এল। তারপর একজন ধরলে জুবেদার পা দ্রটো, আর একজন ঘাড়টা। ধরে বর্লারর দিলে। পা দ্রটো ওপরের হাতলের সংগে লেগ্ধে মাটির দিকে মাথাটা বর্ণালয়ে দিলে।

সমসত চেহেল-স্তুনের যেন আন্দেদ একেবারে দম বুল্ধ হয়ে প্ডবার অবস্থা।

ভারপর নিচের গর্ভ করে, হাত দুটো মাটিতে পাতে জন্দেশশ করে কাঠের খাটির সংগ্রু চিচ্চা বেংধে দিলে। যেন হাত না নাডতে পরে।

ভয়ে আতকে বোবা বাদীটা গোঁগো করে গোঙাতে লাগলো প্রাণ্ণণ!

নেশ চলছিল সব। চারদিকে বেশ মহা দেখবার ভিড *জমে*ছিল। এমনি করেই পাপার শাহিত হয়ে থাকে চেহেল-স্তুনে। পাপের ভাডারের মধ্যে পাপীকে প্রশ্রয় দেওয়ার র্য়তি নেই। তাই এমনি করেই পার্পার শাহিত চিরকাল ধরে এখানে চলে আসছে। যেদিন থেকে প্রিবীতে স্বোদয় স্বাহ্হয়েছে সেই দিন থেকেই এই রেওয়াজ। ভাফরির ফাঁক দিয়ে যারা এ-দাশ্য দেখছে, তাদের কাছে এ কিছু, নতুন নয়। এমনি করে তিন দিন ধরে ঝুলিয়ে রাখা হবে জাবেদাকে। এক কণা রুটি দেওয়া হবে না এক ফোটা জল দেওয়া श्रुव मा, এक भारती कहानाउ रक्के रमस्य मा। তিন দিন পরেও যদি জাবেদা বে'চে থাকে তে তখন...

হয়ত এমনি করেই আরো অনেকক্ষণ ধার মতা দেখতো চেহেল-স্টুনের মান্ধরা।

किन्छ इर्राव अक्टो कान्छ घर्षला।



গুদিক থেকে পাগলের মন্ত ছাটতে-ছাটতে এসেছে মরিয়ম বেগমসাক্রের।

পীরালি খাঁ দেখতে পেরেই ইংগ্রিচ করলে নজর মহম্মদকে। আর নজর মহম্মদত ইংগ্রেটা ব্রুলো। বোঝবার সংগ্রেসপ্রে মরিয়ম বেগমসাহেবার পথ আটকে দাঁড়িয়েছে।

— আমার বাঁদী। আমার বাঁদীকে তোমরা ও কী করছো? ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও ওকে—

মরালীর চিৎকারটা আর্তনাদ হয়ে যেন সমস্ত চেহেল-স্কুলটা একেবারে কাপিয়ে তুললো। সকলের মনে হলো যেন এতদিন পরে বোবা চেহেল-স্কুনটারও মৃথে কথা ফ্টলো। মরিয়ম-বেগম যেন চেহেল স্কুনের সকলের হয়ে এই প্রথম এক প্রবল প্রতিবাদ পেশ করলো।

ভাফরির ফাঁকে তিঞ্জি বেগম প্রণর বাঁদীকে ভিজেন করলে—উও কোন ?

যদি বললে--কোই নয়ী বেগমসাতেবা ভোগগী--

কৰা বৈগমত অবাক হয়ে গেছে। আগে কথনত মন্ত্ৰিত বৈগমকে কেথেনি। সেও তিজ্ঞেস করলে তাও বাদীকে—উত কৌন্

ভাষ্টার ফাঁকে ফাঁকে যত বেগ্যসাহেবা ছিল সকলের ম্থেই এই একই জিজাস। উত কানে হৈ এইদন কারে ব হয়নি। এর অংগত কত বেগ্যসাংগ্রার থক বাঁদীর ঠিক এমনি করেই শুসিত হাছেছে, কিন্তু আলো তো কই এমন করে কেউ প্রতিনাদ করতে বাঁশিয়ে পার্ডান এখনে।

কাঠগড়ার ওপর তখনও উলাগে বলিটার পাপী দেহ বলুলছে আর মান দিয়ে গোঁ গোঁশক করে গোঙাকে।

— খোল, ওকে খালে সাও, ওব পারের দ্ভি খালে লাভ—ও খার যাবে খে—

পরিলি গাঁ নজর মহামানকে আর একবার চোথ টিপে ইতিছে করলে। নজর মহামানও আর দেরি করলে না। মরালী কাঠগড়ার ৬পর উঠে নিজেই বাঁদীটার পায়ের পতি খলে দেখতে যাচ্চিল, বিশ্ব তার মাণেই নজর মহামান মরিয়ম বেগ্রামানেবার একটা হাত ধ্যে ফোলেছে।

মরালী এক ঝটকায় স্পেগ সংখ্যা নজর মহম্মদের হাতট ছাট্ডিয়ে নিয়েছে।

—তামরা ভেবেছ কী? বোবা মেলে-মান্য পেয়ে ভেবেছ যা খাদী তাই করবে? পরে বাভ এখান থেকে, পরে বাভ -

এবার নজর মহম্মদের সংগে বরকত আলিও এল মরিয়ম বেগমকে সামলাতে।

মরালী এবার যেন একেবারে *কেটে* চৌচির হয়ে গেল।

--নানী বেগমসাহেবা--নানী বেগম-সাক্ষর

তেখেল-সত্তুন ফেন তোলপাড় হয়ে থাবে মরিরম বেগমের ডিংকারে। নজর মহামাদ ভাড়াভাড়ি এসে মবালীর মুখটা চাপা দিরে
দিয়েছে। কিন্তু হাথিয়াগড়ের শোভার ম
বিশ্বাসের মেয়ে অমন মনেক নজব
মহম্মদকে দেখেছে। একদিন মরালীব
ভরে সমসত হাথিয়াগড়ের মানুব কাঁপছো।
সেই মরালীকে মত সহজে কাব্ করা
সম্ভব নয়। মরালী নজর মহাম্মদের
হাতটা দাঁত দিয়ে জোরে কামড়ে ধরলে।
কামড়াতেই নজর মহাম্মদ গোয়া গিয়া
বলে চেণিচরে উঠে হাত ছেড়ে দিয়েছে।

এবার পাঁরালি খাঁ আর দেরি করলে না। নিজেই এগিয়ে এসে মরিয়ম বেগমকে ধরতে গেল।

কিন্তু তার আগেই নানী বেগম এসে হাজির হয়েছে। সপো লংফ্রিসা বেগম। নানী বেগম শান্ত গলায় ডাকলে— পীরালি খাঁ—

পরির্বাল সংগ্যা সংগ্যা নানী বেগমের দিকে
মূথ করে ভিনবার কুনিশে করে মাথা নিচু
করে দাঁড়ালো।

—মরিয়ম বেগমসাহেবাকো ছোড় দো—

—বৈগমসারেখা, জুবেদাকে কাঠগড়ায লউকে দিয়েছি, দেসার সারেবের হাকুলে— মরিষম বেগমসারেখা বাধা দিচ্ছে—

্যরকো লোড়ে নানীবেগদের করেছ এসে লাজন

বললে—ও যে মরে যারে নানী-বেংগ্রে-সাধ্যের, ও মেয়েসাম্য বলে কি ওর এত তেমপথ, ওকে কেট দেখার না— ওকে ছেড়ে দিতে বল্ন না আগুলি—

নানী রেগম মরাজীর সিকে চাইকো।

তারপর শালত গলার বলালে—তুমি মা ওদের ব্যাপারে কেন মাথা ঘামাছে? ওদের কাঞ্চ ওরা কর্ক, ওতে বাধা দিতে নেই—

—কিন্তু ও যে বোবা! ও যে ক**থা** বলতে পারে না।

—কিন্তু **ষা নিরম তা তো মানবেই ওরা।** ওয়ের কাজ ওরা করবেই!

মরালী বললে—নানী বেগমসাহেবা,
আপনি আমার মারের মতন, আপনি
জ্বোদারও মারের মতন, আপনার চোথের
সামনে এত বড় অনায়টা ঘটবে আর
আপনি কিছু বলবেন না ওদের?
নিয়মটাই বড় হবে আপনার কাছে? মারাদ্যাটা কিছু নয়? আপনার কিছের পেটের
মেরের বেলায় যদি ওননি হতো, তাহলে?
আপনি তা চোথ দিয়ে দেখতে পারতেন?
নানী বেগম প্রথমে কিছু বললে না।
তারপর বললে—ডুমি মা নতুন এসেছ
এখানে তাই অত বিচলিত হরে উঠেছ, আর
ভিছুদিন থাকলেই স্ব্য ব্রুতে পার্বে—

৯) লোঁ বললে— সে যথন ব্যৱতে পাৰ্বো এখন ব্যাবা, এখন ওকে ভেচ্ছে সিচ্ছ বল্ন আপনি—ও গোঁ পোঁ করছে, জ নিখান গবে যদে, আর বাচিবে না—

ন্নী বেগম শাশ্ত গলায় বললৈ—ভূমি মা ও সব কথা ভেয়ো না, ভূমি এখান থেকে চলে যাও, আমিও চলে যাছিছ, চেমেল-স্টুভার নিয়ম ওবা মান্বেই, ও কেটি তেকতে পার্বে না—

— কিন্তু ভাজাল আপনি আছেন কী ক্যাত: অপনি ভাজাল কোৱাণ পড়েন

সুকাশিত হল:	बारान न स्ट्र ि		Angeleren int Section is the		
	iনগ ্ য	•			
রাজা বাদশার পথের ধারে					
ৰেগম নয় ৰাদী নয়					
নভুন মহলের ৰেগম	8.00				
नन्धा ताग्र			₹.00		
শ্রীকাস্ব		প্রেমেন্দ্র মিত্র			
স্দের পাহাড়ী ঈল্ট	ଓ - ଓ ଦ	দিকভাৰত	२∙७०		
হাচিকা সেনগ্ৰেপ্ত		শৈলভানন মুখোপাধায়ের			
পাখনা	₹.00	নদী ৰয়ে যায় (নাটক)	₹.00		
রানী রাসমণি	₹.00	ভগিনী নিৰেদিতা	₹.00		
সারদামণি	₹.00	গ্ৰামী বিৰেকানন্দ	₹.00		
<u> जी</u> जी बाय कृष्ण	₹.00				
इन्टर्डी अ च्छ ह्वार	\$ 55 #:	শ্যমান্তরণ দে শুটাট, কলিকাতা	->ŧ		

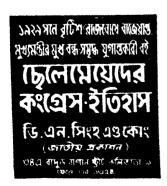
ক্রার স্থাক্ষ্য প্রিসা থেকে ক্রিয়ে ক্রার স্থাক্তর করে।
স্কর্তা দর্ভন, ক্রায়েক সাহিদ্য কর্তান স্থানিক স্থান

কলে মন্ত্ৰাৰ চেপেন জল নিজ্যে কুমাৰ্ট দিয়ে মুজিয়ে কিছে আগালে।

ভাগিক ব্রন্থি নতের মহান্দাদ নেসার সারে ব্রব্ধ কথন গৈয়ে গুলম দিয়ে এসেছিল। হঠাৎ এরই মধি।খানে নেহেণ্ডী নেসার সাহেণ্ড আসতেই স্বৰ আবহাওয়া বেন প্রমাণ্ডমে হ'বে এলা। শ্রেম ক্রেল থাকা উল্লেখ্য বাদিটির গুলা প্রেক ব্যোলা পোঁ পোঁ শব্দ হাড়া আর স্বাকিছ্য নিদ্যুব্ধ!

—(तशक्तमाञ्चराः!

ৰুমাৰেশ যোগেৰ িনলি চেউ সাদা ফেনা 8.00 🏂 | विस्तारिक्सी (बाफिक्स दाकेल 8.00 है: इत्रद्भाव दम्दन ি নৰ৷ তুকা সভা তীস **\$**-00 बाःला भारिता बन बाज स आह्या बहुना 5.00 करना स्मरम भावधान ₹.৫0 সালোম ১০২৫ 79時期 5-00 ্র ভাগোৰণ্ডস 0.60 शास्त्रिया 2.00 2.40 ि धनागम स्प्रीनः ज्वल 5.00 সমকালীন শ্রেষ্ঠ বাঙ্গ কবিতা ৪, সেকালীন শ্রেণ্ঠ বাদ্ধ কবিতা ৩. प्रमा ब**छाउँव (भवा भवम भःक्लान** ७, একালের কার্টনে (সচিত্র) ২-৫০ প্রশাস্থ ৪ ৮৩ বংগত জীট রাম্বাটি र्गाष्ट्रयासः ५३



নামী বৈধ্যম কেসংর সাহেতবের দিকে তেখে বইল।

মেরেগাঁ ফোর তেমনি মাথা নিচু করে হলকে -বেলমসংহ্রা, নবাব মীজা মহম্মদ মনিষম বেলমসাবেবাকে মতিঝিলে এতেলা দিয়েতে -

কথাটা শেষ হযার আগেই গরালী চিংকার করে উঠলো - ঘামি মতিফিলে থাবে। না নানী বেগনসায়েবা, ঘামি মতিফিলে ধানো মান

নেসার সাহের বললে—নবাবের হারুম যে এটা মরিয়ম বেগমসাহেরা!

— আমি বাবো না, আমি কিছুত্তই বাবো না মতিঝিলে—বলে মরালী হঠাং নানী বৈগমকে গিয়ে জড়িয়ে ধরবো প্রাণপ্রে আর কিছুত্তই ছাড়ুর্ড চায় না। সে এক অম্ভুড দৃশা!

্রকলে—আপনার পারে পড়ি নানী-লেগমসারেবা ,আমি আপনার নেরেব মানে -

— কিবছ মাজা যে তেমাকে ভেকেছে সা, মা গেলে সে যে গোস, কৰবে! সে যে খ্ব রল্মী মানুম! মারিকা কেলেব নাম করে মুখন ডেকেছে, তুমন মা-গোলে নামবেব এলেকে হয়। মা মানিকে, তোমার কোন্ড ভর নেই, আমি বলাছ তুমি মাভ—

১৯।২ মরালা নানী কেল্ডের ম্রেয় ভূপার মূখ রেখে কল্লে কিন্তু মা, নাম তথ্য মনিম্ম কল্ম নই ।

 মরিয়ম বেলম মাল্ট লক্ষরপারের ভাল্লিলর ক্রিম আলির ব্যক্তাই ১৮ -

মরালার বাধালে না মা, মার্মি হার্পিংল-প্রতের হামিসারের ছোট বউ, এর্মি আফ স্থাতা কথাই বলি আমি হার্মিমাগ্রের স্থানীতিবিং

কপাটা বল্লবার সংগো সংগো মেন সারা চেছেল-স্কৃত্যে বিভাগে চমুকে থেল : নানা-বেশম অধ্যক হয়ে এয়েনা-বেদ্যর সাহেবের দিকে চেরে বল্লো---হামিরাগড়ের রানী-বিভি

কিবছ মেরেস্ট রনসার তথন সেখান থেকে নিংশবেদ সরে গেছে। নানী-বেগমের হঠাং মনে পড়লো বহানিন আলে চাথিয়া-গড়ের বড়বানীবিনি তাকে লাকিয়ে লাকিয়ে একটা ২২ নিখেছিল। হখন সেলা পলোজন সে স্ব মিধে কথা। শেষকালে সেই খালালার কথাই সভি। ইলান

নানী বৈশম মবালীকে ব্যক্তর মধ্যা আয়ো কোনে জড়িয়ে ধরলে।

ক্ত্রেক্টাসা বেগদেও ছখন জ্বাসারিক সাক্ষা দিতে কাগকো নতেন, তোমার জ্যেত ৬ব নেই, ছুমি কোলো লাক্সেড-

তদিকে কাঠগড়ার ওপরে বোবা জ্বেন তথনও বেং গোঁকরে গোঙাকে, আর তার মাথ দিয়ে গলা গলা করে সাদ। সাদা ফেণা বেরেকে,

সারাফাত আলির খুশ্ব তেলের দোকানেও তথন **সকাল হয়েছে**। ইবাহিম র্থাকে সারা রাভ হাওয়া করেছে কান্ত। ব্যভো সান্ধ। কিন্তু টাকার জনো সরাবের হাঁড়। বয়ে নিয়ে যেতে হয় ভাটিখানা থেকে। দিলী ইস্তানবাল খোরাসা**ন**, কিশ্বংদার দার, মঃশিদাবাদের ঘাটে আসে নৌকায় করে। সেই হাঁড়া বয়ে বয়ে নিয়ে যেতে হয় মাথায় করে। বমে নিয়ে গিয়ে সরাবখানায় গতিথিকের রাখতে মতিবিলের ঠাশ্ডা ঘরের ভেত্র সেই সরাব ভাষা হয় নবাবের জানো। মহাফি**লের** দিন সবাই সেই সরাব খায়। শুধু নবাৰ সরাব কিন্তু নবাব না থেলেও ગાડા આ ા সাক্রেদর। খার, নবাবের ইয়াররা খায়। সফিউল্লা মেরেদী নেসার, ेशांब्रजान, সাহেব থায়।

—তা তোমার তো খুব মেহনতা হয়। তমি কত তলৰ পাও ইরাহিম?

ইরাহিম খাঁ সারা রাজ স্মিয়ে তথ্য একটা সেরে উঠেছিল। বললে –হিন টাধা হলাব!

তিন টাকা মান্তন! কিন্তু বিশ্বের আবোধ ইন্দ্রিম আহি মান্তের দিকে চেয়ে কান্ত আনো নিচু কয়ে কাঁ কোন দেলতে লাগকোন বাচু কোন কোনলা মেন ম্যুম্পনা।

ইয়াহিম প্রতি দেখলে কাশ্চরে। কাশ্চরে যেন এডক্রে চিন্তে পানলে।

কাৰ্য্য প্ৰক্ৰো আছ্যা ইন্যাধিক ত্যালন্ত্ৰ হান কোলায় কেল্ডেছি-কেল্ডেছ মনে এছে-কল্ডা ত্যাপ

্ট্রতিম স্থা হঠাং ধলা-কওয়া-এই তেন্ত্ৰেম্বাড় উঠে বসলো।

— উচ্ছে কেন? শুয়ে থাকা, শেওি— শেওি -

িন্দু তথ্য আরু কে তার কথা শোনে। ব্যান উঠে একেনারে পালাবার তথান বাইার চলে যায় আরু কি! কানতও ব্যানা কান্ড দেখে অনাক হারে গোল। এবন হঠাং উঠে পড়্যার কী হলো!

কিংতু দরভার কাছে আসতেই দিনের ভালোয় আ্যানা দেখে স্পাট চিনার প্রার্থিক কাষ্ট

— আরে.

ৢমি সেই সচ্চরির প্রকালথ

মণ্ট মা ?

প্রেড। ইঠার নিজেব স্থাখানা দু হারে তেকে ছাটে পালাবার চেড়া করতে পাগলো। বলাও পারকো না না, আহি ইরালিছ খা, আমি ইরালিছ খাঁ—

িংহু পালাবার আগেই কার প্রেকারশ্ব নশাই এর হাত্থানা জেনুর ধবে ফেলেছে। ধবে ফেলেইে প্রোকার্যক্র নশাই একেবারে ছেলেমান্যের মত হাউ-হাউ করে কে'দে ফেললে।

(FATS)



. > 11

🛬 भौजना। मनाज 72 (37) *(_e.c/_\$) 💐 કેર છે જે જોઈ છે કે પ્રકાર જોઈ છે. হারিছে। প্রারার উপকর্ণের বিরুদ্ধি সেচিত্র াতেপা বাইছে গুলকে ফেছেএই দেখাকা ভিতৰের ব শেষ, কিশ্ব এলাহি। তেমান অনুমেরত। ্রতলায় উঠে আলোদের ঘরের দর্গের স্কান এপে পোট্ডলার । ভেলে মেয়ে সার্যাচ্ছল। মনতা ভাৰতেই উঠি পড়ল। তবং কেপের **েব। থেকে মুখ্য বার করে। শরে,** করল মনগাল কথা। টেপিলে দেখি। প্রকাণ্ড চনত সাজারলা। **ভার চারপার্থ ফল, গিটিট**, হলাক ভিক্সি। আরে, ভুরেই গিংগছিল্ম ইংরজী ভারিথ অনুষায়ী আফ্রে খামার জন্মাদন। ভাড়াভাড়ি ঘড়ি দেবল্যা। দেখি ংখনও সধার্ণি**র হতে চল্লিশ মি**নিট বর্ণিক। ভাগ্যস রাত বারেটো পার হয়ে যায় নি--হৈলে অলেপার জননা আগ্রার জন্মদিন ফানেক য়েতে। বসে গোলাম উপাদেয় চেক ভটা খেতে। এর ভুলনা হয় না। গশপ শারা হয়ে গোল করে কি ঘটেছে এই নিয়ে। সবাইকে সবাইয়ের অনুসক কিছু বলবার ছিল। কিন্তু ই.ত বেডে যায় দেখে সে লোভ সংবরণ করে *়েয়ে পাড়পায়ে।

ভেবেছিল্ম একটানা বেশ খানিকটা ঘ্মিয়ে নেব। কিন্তু রাও সাড়ে চারটে থেকে গতীগটে দিনের ভাবো। ঘ্মবো কে:থা থেকে? এখনত দেশের ভভোস যায় নি ভালো দেখলেই উঠে পড়তে ইচ্ছে করে। ঘ্য আর হল না। বাকি স্বার দেখল্যে, সকালোর ভাটোয়ে ঘ্যিয়ে থাকা এরই মধ্যে

হাতেকা হয়ে জোছে। নিঃসত্ত । খ্যাকে সার। চামে উঠলে পাছে ওলেরও ঘ্যাক্ততে ধ্যা এই ভয়ে শ্রে মইল্ম অন্কেমণ। ও রপর তাবার কথন লেপের মধ্যে মার্মিয়ে পার্চান্ত अर्थात राम १४० के निकासनात भारत १५५व উঠলমের আমানের বিশেষ সুক্ষালা দটলিকেন করছে। কডেই **থ**াক কে**য়া** ধরতে আসতে চায়। উঠে পডলাম স্বারী। হৈরি হওয়ের জন্ম হাড়েকাড়ি লেগে গেল। প্রকাণ্ড জনজা দিয়ে এনেকখনি কোদ এসে প্রল অহাদের ঘরে। বার্লা এসে দরবেয় হারা দিল। দেখলাম সংগ্রেমেছে বাখাটা-রেক আরু জামে। চেক বন্ধরে। যথন অনেক দিন পরে দেখা করতে আসে, খালি হাতে আসে না। সংখ্য করে কিছা মিণ্টি নিরে আসে। আর কালা তো জানতই ওর সাড়ি লিয়ে এর আলে আমরা কত বংঘটা থেয়ে কত আন্দ্র করেছি: ভাই খবর পেয়ে এরেছে। আমি আমার পাটিরা খালে দেখপাম কিছা অন্বরী ধাপ ভার শাখের আনটি রয়েছে-জিনিসগ্রেল। হালকা পলে আনার স্তিধে। ভই দিতে কালাসে কী খাশী। ভাষাম চেকেদেলাভোকনা খাড়বলও ৫ ভিনিস্পারে না- হলই না হয় নগ্যা।

প্রাহার জাবন শরে, হয়ে গেল। হলটেল থেকে বেরিয়ে রংহার নামল্য। য়িছু বললে —বাবা, ভোমায় একটা নতুন জিনিস দেখাবো —এরকার দেখান। বলে হাত ধরে আমায় টেনে নিয়ে হাজির করল একটা দোকদে। বললে ভোকো ভিতরে। একে বলে সামো-অফল্রান। এ চেক কথাটা মানার কাছে নভূম। বলস্ম—মানে কি রে? মিতু বলসে— চল না ভিতরে। বংগতে পারবে।

প্রবেশশবারে শত্পাকার ভারের ধ্রীভ। তার থেকে দাজেনে দাটো তালে নিলাম। এইবার ব্রক্তমে। ও হরি, **এ হতে সেই** আছা-সেব দোকান -য়ে চোকানে দোকানী বা ভার কোনো সহকারী নেই। আবছ শাধঃ একজন সরকার মধ্যম। খণ্ডারই প্রণা বাছাই কার-তাক পেকে তকে নিয়ে ভবে নিজের ক্রডিতে। তারপর দরজা লিয়ে বেরবার **সময়** সরকার মশায়কে দাম চুকিয়ে দিয়ে দেরিয়ে যায়। এ ধরনের আন্ধানুসব দেকেন ইয়োরেনুপ মতুন নয়, কিন্তু মিত্র কাছে নতুন। শুধু নত্ন নয়, এই লেকানগর্লিই মিতর সবচেয়ে ভালো লাগে। তাবাক লাগে যে মান্য কত সং হতে পারে। ইক্তে করলেই **রে। তাক** থে।বং দ্যা পাঁচটা সালান, পোনসল-কাটা ছ্যার যা নথ-কাটা কচি ভারের বর্গা**ডতে না রেখে** িলের প্রেটেট রাগতে প্রের **লে**লের। বিশ্ব ভালে তেল কলে মান। তাৰ মধ্যে একটা আশ্বৰণ ঘাঁওছা আছে মেঠা ছিন্তে এই বহুসেৱী তালকেও করে ফোলেছে। মান্**ষ আ**সং**ল** যে সং. সং হওয়াই ভার ধর্ম এই সভাটা ও রত একবার উপলব্ধি করে আমারত ে**প** ভাল লগন। লেকে লোককে ঠকায় মা, ভটা ভিত্ত সভাব**ই সয়, স্মার্জর আলো হরে** থাকাতে গোলো, সমাক্রাক নিয়েশ্র আখ্যা পরে র্থান কর্মের সমাজ্যকৈ প্রার্থান করে মানাক অ.পনা থেকে ছেড়ে দেয়। কোনো কোনো সাম জের মানাস্থাপো প্রস্থার প্রস্থারক ঠকায় সেটা সমাজ-ব্রেপ্নার্ট দোষ: গান্ধ-গ্রেপ্টেক ধরে ধরে দোষ দেওমা বাগা। এই ধরনের সামো-অবংলাহার প্রয়োজন এখন চেলেন্ড্লোডেরিয়ার সর্বার, সেটা ওখানে পাকতে থাকতে **পরে। জেনেছিলমে।** তার কারণ অবশা এ নয় হে সোশালিস্ট দেশের মান্যেগ্যালে৷ কেম্বন সং তাই সিম্ধ করা বা তার নজির দেওয়া। আসল কারণ পভীরতর। व्यानम कार्यं इट्टि एम्स् ज्ञानास्त्र ग्राम কাজ বর্ণটন করে দেবার মত এত কাজ আছে যে লোকে কুলোর না। আমাদের পক্ষে জিনিসটা হদয়গুলে করা শ্রন্থ। আহার্য খালাদের চারপালে বেঝারর দেখতে অভ্নেত্র ্নিজের চাক্রিউটে বা কথন খাইয়ে ব্যঙ্গি এই ভাবনাতেই সন সময় তেওঁগথ পাকি। স্তরাং কাজের অভাব নেই, বরং স্বোক্র অভাব হচ্ছে এটা যখন দেখি তখন আপারটার তাংপর্য ব্যবে উঠতে পারি ল। চেকোনেলা-তেবিয়ায় এটা হয়েছে। এদের সমায় এর প্রভেনীয় কাজের স্থান্ট করেছে যে মান্ত্রে কুলিয়ে উঠতে পারছে না। তাই ভাবতে হর কোপায় কত কম মান্ত দিয়ে কাজ সারা যায়। এই ত্যাগিদেই সামো-অবস্লাহা। বাদ্তা থেকে রাস্টায়, শহর থেকে শহরে সামো-,

অবস্ব্যাহা ভাড়রে পড়েভ। প্রয়ংন্সব माकारमञ्ज्ञास्या गामित साकार। उदासव দেকান কাগজ-কলনোর দোকনে দেখেছি. রেষ্ট্রারেন্ট দেশ্যেছি। আন্তর্য থাকরে থাকতে **প্রাহা**র উম পর্যাত্ত প্রারং-মের হয়ে গোল। ট্রামে শ্বং, একজন জুটোভার। ওঠবার জারগার একটা পয়স। ফেলবার বাক্স-চিকিট কটা, টিকিউ চেক্কিছ, নেই। প্রথম দিন ভাড়া হাতে নিয়ে বসে আছি কনডাকটারই আসে মা। অনেকক্ষণ হয়ে গেছে, উম থেকে নামবার সময় প্রায় হয়ে এসেছে, বাসত হয়ে উঠেছি টিকিট কেনবার জনো, এদিক-ওদিক খাজেতে শ্রের করলাম কনডাকটারকে-কোথাও তার টিকিটি দেখতে পেল্বা না। আমার নিঃসহায়° অবস্থা দেখে এক ভদুলোক আমার হাত ধরে বারটোর কাছে নিয়ে গিয়ে ব্রিয়ে দেন তবে ब्रह्म ।

ক্রমণি এদের সামো-অবন্ধারে। যেমন দোকানে তেমনি রেস্তরীয় তেমনি টামে এবং বাসে। স্তৌ্ভারে লেন দেন হয়ে যায়—কোন গোল নেই, কোন বঞ্জাট নেই।

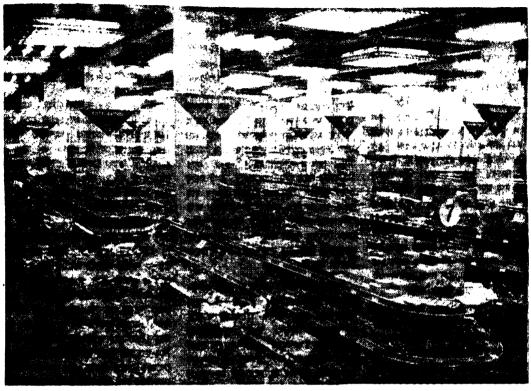
মিতৃ তাক থেকে একখানা মাখ-মোছাতোলালৈ তাল নিয়ে কাড়িতে বেখে বলল—
তুমি কিছু কিনবে নাকি বাবা? আমি
বলল্ম—আমার তো সব কিছুই কিনতে
ইছে করছে—কী চমংকার সাজিয়েছে!
কিন্তু মত প্রসা পাবো কোথা? তার চেয়ে
থাক। দোকান তো রইল, যথন যা দরকার
পড়বে কিনে নিয়ে যাবো। মিতু বললে—
কিন্তু সামো-অবন্দাহা ছাড়া অনা কোনো
দোকান থেকে কিনো না বাবা। অমি বলল্ম
—কংখনো নয়।

আবার বেরিয়ে এল্ম প্রাহার রস্তায়! এর সংগের বারে যথন প্রাহায় এসেছিল্ম,

তার সংখ্য এবারে অনেক ভফাত। দোকান-গলোর দিকে ভাকালেই বোঝা ধায়। কেনবার জিনিস অফাক বেড়েছে—আগে তে: প্রায় কিছ্ই ছিল না। বাচ্ছাগ্রলোর চেহারা पत्त *(थरक रहारथ भर्*फ्—स्माहा-स्माहा, नान গাল। আগের চেয়ে খেতে পায় নিশ্চয় অনেক ভালো। যুদ্ধের ফলে **ধা** হাল **হ**য়েছিল দেশের—বাচ্চাগ্রেলা সব টিংটিংয়ে হয়ে গিয়েছিল। যে কোনো দেশের যে কোনো সমাজের যে কোন গোষ্ঠীর অবস্থা কেমন তা চটা করে বোঝবার সব চেয়ে সহজ উপায় হক্ষে তাদের বাচ্ছাগত্রলার দিকে তাকানো। এক দ্বাণ্টতে ধরা পড়ে যায় অবস্থাটা। এদের দ্রুত উল্লাতিটা দেখবার মতো। শিল্প-প্রধান দেশের ঐ এক সাবিধে। চট করে উল্লভি এনে ফেলতে পারে। চট করে জীবন-যাতার মান উ'চু করে ফেলতে পারে। তার উপর



क्यात विश्वविकेशितः एकः जनाः महिनम् नम् जन एकामन् (देनिहा) आहेरको निः, ११६६ वस ३९०% जाताक



'भारमा-अब्न्न्या साकाम

শ্বের তো এরা শিংশ-প্রধান দেশ নর, সোলালিক দেশ-শিক্স ইরোরোপের চেয়েও এক কাঠি দড়--ব্যুক্ত টুক্ত বদি না হয়, এদের প্রত অগ্রগতি রোধে কে?

দোকান থেকে বেরিয়ে এগল্মে রাস্তা ধরে। কিছা দার এগিয়েই একটা প্রকাণ্ড চছর---পাঁচ সাতটা বড় বড় রাম্তা এসে মিলেছে। আগে এর কি একটা নাম ছিল. এখন দেখলমে নাম দিয়েছে 'অক্টোবার বিশ্বব চন্দর'। এর মানে এ নয় যে এখানে আফ্রোবার বিশ্বব ঘটেছিল। অক্টোবার বিক্রব্যুক্ত সমগ্রণীয় করে রাথবার জনে৷ এই বাবন্ধা। ব্রিটিশ আমলে আমরা যোন ব্রিটিশ শাসনকে ভারণীয় করে রাথবার জনো ত্রিটিশ শাসকদের নামে নামে রাজধানীর রাজ্ঞা কর্ত্ম: আবার স্বাধীনতা পাবার পর সেই রাস্ত্রণেট্রের নায় মহেছে আমাদের জাতীয় আদেদালনকে সময়ণীয় করে রেখেছি জাতীয় নেতাদের নামে রাস্তা করে-ক্লাইভ স্টাটি কেটে করেছি নেতাজী স্ভাষ রোড, হ্যারিসন রেডে মাছে করেছি মহাস্থা গাম্ধী রোড এরাও সেই পথে গিরেছে। বিশ্বব্রে ভ্রতে দিতে চাইছে না। চৌরাস্তার নামগ্রলো যে বিশ্লবে ভরা এটা ফতই প্রাহায় থাকতে লাগল্ম ভতই চোখে পড়তে লাগল। প্রভন্তনী ট্রীডা' অর্থাং বিশ্লব স্ট্রীট একটা বেশ বভ রাস্তা বেখানে চেকোস্লোভাক

প্রয়ার লাইনের মহত আপিস। ৯ই মে যুণ্ণের শেষে প্রাহার উম্বার হয়েছিল—কাজেই ৯ই মে প্রাটি। এ ছাড়া জাহীর বীরদের রাহতা, ডুকলার বীরদের রাহতা—এই সবের সংগ্র পরিচর হয়েছিল কমে। শেষে এরা একটা নতুন বিশ্ববিদ্যালার স্থাপন করল বিশেশী ছাত্রছাটোদের জনো—তার লাম দিয়ে দিল ১৭ই নভেন্দর বিশ্ববিদ্যালয়। ১৭ই নভেন্দর বিশ্ববিদ্যালয়। ১৭ই নভেন্দর বিশ্ববিদ্যালয়। ১৭ই নভেন্দর বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্রদের উপর প্রাছা চালিরে জামাম কর্তৃপক্ষ কলেজ বিশ্ববিদ্যালয় সর বন্ধ করে দিয়েছিল—সেই দিনটিকে স্থাবণ করিয়ে দেবার প্রবাস।

শংরে নতুন এসে আমার অভাস প্রথমেই দেকান বাজার দেখা। দোকানগালো দেখতে দেখাও শারের একটা রূপ গোঁথে যার মনের মধাে হতে পারে সেটা বাইরেকার রূপ—কিন্তু অনেক দিন পরে সেইটাই শেষ অবধি থেকে যার স্মৃতিতে। নানা দেশের নানা শহর তে: দেখে বেড়িয়েছি জীবনে। কোথাও একপ দিন থেকেছি, কোগাও বেশী দিন। বংকই একটা কোনো বিশেষ শহরের কথা জাবি, প্রথমেই চোখের সামনে জেসে অসে যে ছবিটা সেটা হচ্ছে তার দোকান পারী—সারি দোকান—এক এক শহরে এক এক বক্রে সাজানো। তারপর মনে জাগে তার দ্বান বাস মাটির নীরের টেন, যানবাহন।

সব শেষে সেখানে যে সব মান্যের সংগ্র পরিচয় হরেছে। এদের মধ্যে আবার ইয়াতো বারে: আনা মান্যকে ভ্রেট মেরে দিয়েছি। কিন্তু দোকানগ্রো ঠিক মধ্যে থাকে। এবারে দেখল্য প্রাহার দোকানের জগতে একটা মধ্য ওলট-পালট এসে গেছে।

আগেকরে দিনে দোকানগুলো ছিল লোকের নামে বা লোকানের নিজ্পর মায়ে। যেমন ধরা থাক একটা বিখাতে জাতে।র দোকান ছিল, তার নাম ছিল 'পাপেশ'-কতারই নাম। একটা মিণ্টির দোকান ভিল প্রাহার প্রবোদো পঞ্জীতে, দূরে **থেকে** ট্রামে করে লোকে আসত সেখানে আইস জীম থেতে। কভার নামে দোকানের নাম ছিল **"আন্টানন লিরান'। দোকামদার মিজেম্ব** নামে বা কোনো শথের নামে ব্যবসা করত। নামটা ক্রমে বাবসারই একটা অংগ হয়ে যেত। হয়তো করলে কাগজ-কলমের দোকান; ছেলেপ্লেরা খাতা কিনতে আমে: তাদের বাঁধবার জনো দিলে আইসক্রীয়, বিভি করা শরে: করে। বাপ-মামের জনো হয়তো দোক নের এক কোণে কোননেড, **ছ'চে, সহতো বো**তাম রইল। অম.ক भएकद्रद्रा জানত 🗸 লেগেন দোক দে অমূক खंश क **कि**ंसम পাওয়া बारा । 'कारला'त । रमाकरमद्र हा 'यथवा 'पिनक्समा'द इन। এই ধরনের দোকানের গ্রেও ছিল,

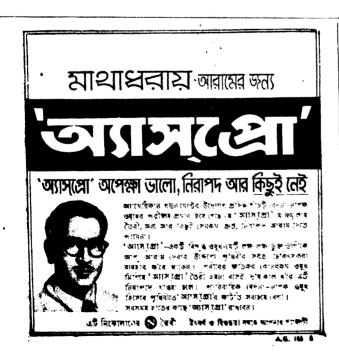
मावल बेबन। त्य मादान थएन्डरक यह दिशी থাশী করতে পারত তার তত বেশী নাম ₹ ₹ 1 17/17 80.7 আমাক कि लभ ভোলো। 7,573! স্বৰ প্ৰচাৰে সামতঃ পেশতে প্ৰথমে আমাক দোকাৰে যেতে হয়। এর ফলে দোকানদারি করেও যোগন তৃণিত ছিল, ভালো জিনিস কিনেও **তে**মনি তৃণিত। দোকের মধে। যাঁরা ভাল দেবোরের থেজি পেত না, ভাদের পঞ্চে ভাল মিনিস উপযুক্ত মলো খারদ করাও সম্ভব **१** छ ना। এक अक्षे) जिन्दित्रत करना । अक একটা পাড়ার খ্যাতি ছিল। পাঁচটা ছিনিস ভালো ভাবে কিনতে গেলে পাঁচ পাডায় 👣 রতে হাত মান্তকে। মান্তের হাতে এখন প্রচুর সময় থাকে, তাস পিটে, মাচে দেখে, ছাওয়া খেয়েও প্রে: অবসর কাটিয়ে ৩ঠা যায় না, তথন বেশ বসিয়ে রসিয়ে দোকান ব্যজার করায় মদত আনন্দ। কোনো লোভনীয় জিনিস দ্ব-পয়সা কম দরে কেনার জনে। চার আনা বাস ভাড়া খরচ হলে গায়ে তো লাগেই মা, বরং মানে হয় মাশত সাধ্যে হল।

কিন্তু চেকোম্পোতেরিয়ার কপালে আছ দুদেও বসে সময় নত করবার ঘ্রসত নেই। দোর্শত বেবে লেগেছে স্বাই দেশটাতে গড়ে তুলতে। আস পেটাবার, আজা দেবার অবসর কারো নেই। দোকানে দোকানে ঘুরে দর দশতুর করে বাছাই করে জিনিস কিনে ঘরে ছলতে, এ বিলাসিতা আরু সতে না। এই কনোই বোধ করি দোকানেগুলোকে এরা একেবারে চেলে সাজিয়েছে। মান্যমের নান্যর বা শোলিন নামের কোনো দোকান আর নেই। বাববার্য যত কিছা চনা হতে পারে ওাদের

নানা ভাগে ভাগ করা হয়েছে.—যেমন ওয়াধ-পত্র, কাগজ-কলম, খাদ্য-দুবা, আধা-রাধা খাবার, জুতো, কাপড়-চোপড়, সেলাই 🔞 বোনার জিনিস ইত।িদ। এই সব জিনিস যে দোক নে পাওয়া যায় তাদের নাম যথাকমে পাপিরনিংসভি পোলভিনি. ह्याविद्य. পলটভারি, অব্ভ. অভিয়েভী, গালেণ্টারিয়ে ইত্যাদি প্রত্যেক পাড়াতেই এই সব ক'রকম দোকান আছে। সব লিনিসই নিজের পাড়ায় পাওয়া যাবে—অনা পাড়ায় যেতে হবে না। অন্য পাড়ায় গেলে যে আরো ভাল বা আরো সমতা জিনিস পাওয়া যাবে তা-ও নয়। জিনিসের নামে দোকানের নাম। তাই দেখে চাকে যান। জানলার প্রত্যেক দুবোর দাম লেখা, তা সে স্বয়ং-সেব দোকানই হোক আর দোকানদার-সোবত বিশ্বনীই হোক। দাম দেখে জিনিস পছক কর্ন। তামাম দেশের প্রতোকটি জিনিসের দাম বাঁধা। এক পয়সাও ठेकरवन ना ।

কিছ্দিন পরে একদিন এক মিণ্টির দোকানে চ্কেছিল্যে। প্রাথার যে প্রধান সড়ক তার থেকে লম্বভাবে বেরিয়ে এসেছে ভজিচ্কোভা রাস্তা। সেই রাস্তায় টামের লাইনের ধারে একটানা এক বারান্দার শেষে দোকানটি। প্রাথায় যতবার এসেছি এ দোকানে একবার না একবার না থেয়ে যাই নি। আগে কি নাম ছিল মনে নেই, এবরে আজকালকার প্রধার্মনিয়মান্যায় শিশ্বস্থানটি থেখা হিনিটি ব্রেলার দিকান। জানলায় দাড়িয়ে মিণ্টিব দোকান। জানলায় দাড়িয়ে মিণ্টিব স্কেলা, দেখল্যে। মিণ্টির চেগারা সব বদলে গ্রেছ। মিণ্টির রক্তম অজস্ত্র হলেও আগেরার

দিনে যেমন মিণ্টির মধ্যে দোকানের একটা বৈশিণ্টা পাওয়া ষেত তা আর নেই। অনা সব ংসক্রোনাতে যা, এখানেও বেশীর ভাগ তাই, সামান্য দ্র-চারটে ছাড়া। ঐ ট্রক বৈশিষ্ট্য এখনও দেখলমে আছে। দোকানে ঢ়কেই দেখি সেই পাচিশ বছর আগে যে ব্ডিকে দেখেছিল্ম সেই একই ব্ডি চেখে চশমা এ'টে দরজার সামনে দািড়িয়ে **আ**গেরই মত কটমট করে চেয়ে এক থোকা দোকানের বিল হাতে করে প্রত্যেক খদেরের হাতে একটা করে গালে দিচ্ছেন। এই হচ্ছে এ দোকানের নিয়ম। ঢোকবার একটিই দরজা— সেখানে ঐ ব্যাড়। তার হাত থেকে একটি করে বিলের কাগজ নিয়ে তবে চ্কতে হয়। ঐ হচ্ছে দোকানে ঢোকবার টিকিট বা আমন্ত্রণ পত্র। তারপর সেই কাগজের ট্রকরোটি ধাঁ হাতে উ'চিয়ে ধরে ভান হাতের আঙলে দিয়ে মিণ্টি দেখিয়ে দিতে হবে। মিণ্টি ভরা কাঁচের তাকের সামনে দাঁভিয়ে আছেন ঝি-রা। তাঁরা চকচকে থালায় করে আপনার পছন্দ-করা মিণিটগুলি সাজিয়ে দিয়ে আপনার হাত থেকে বিলেব কাগজটা ছিমিয়ে নিয়ে মিণিট্র দাঘটা লিখে দেবেন। তারপর চলে যান চা-ক্ষি-লেমনেডের জারগায়। সেখানকার ঝিও বিল-কাগজের উপর চা কফি বা লেমনেড যা খেতে চান তার দাঘটা লিখে দেবেন। খাওয়া শেষ হলে চলে যান আর একটা দরজার কাছে – সেটা হচ্ছে বেরবার দর্ভা। সেখানে আর তক গিলি বসে সাজন প্যসার বান্ধ নিয়ে। তার কাছে এসে পোছলেই তিনি বিসের কাগজটা আর একবার আপনার হাত থেকে ছোঁ মেরে নিয়ে দামগ্রেলা যোগ করে ফেলবেন। দামটা ঢুকিয়ে দিলে তাবে আপনি থেৱাত পারবেন দোকান থেকে। নইলে রইলেন। বিলের কাগজ হারিয়ে ফেললেই বিপদ। ঐ ব্যাড়কে ঠিক ঐথানে দাঁড়িয়ে ঐ রক্ম কড়া মোজাজে কাগজ বিলি করতে দেখে এসেছি পাচিশ বছর আগে। প্রথমে হয়তো ইনি এই দোকানের ভাধিকারিণী ছিলেন। এখন অধিকার হারিয়ে নিশ্চয় হয়েছেন মাইনের চাকরানী। কিন্তু তাতেও এবে বিন্যুমার পরিবতান হয় নি। দোকানের যে দর্জার সামের ইনি দাঁড়াতেন এখনও সেইখানেই দাঁড়াছেন। আগেও যেমন বে'টে ছিলেন, যেমন পাকা-চুগ ছিল এখনও তেমনি আছে। জনানর যখন প্রাহা দখল করে নেয়, সব বিভ্: তছন6 করে ওলোট-পালোট করে দেয়, তখনও মনে হয় এই বৃদ্ধাকে । এবি দ্ধান থেকে কেউ নডাতে পারেনি। তারপর এত বড় যান্ধ গোল। যানেধর পর বিশ্লব। কে কোথায় ছটকে পড়ল, এই ব্যুড়ি কিম্তু ঠিক নিজের জাহগায় আছেন। মিণ্টি খেয়ে ফেরবার সময় সেই আদিকালের ব্যিত্র দিকে বেশ করে আর একবার তাকিয়ে শিয়েছিল্ম। এত বড় ঝাপটার মধোও এই বৃদ্ধার দৈথমা মৃনকে মুখে না করে পারেনি। (344)





n 56 n

ড়িতে থেকে কি ধর্মসাধনা চলে না বা স্ভাতার? বাবা দাদা বউৰি এমন কি সাত আট বছারের ভাইপো পাবলারও সেই জিজনস: প্ৰসামণি তুলি কোথায় যাবে ? ভূমি যেতে পরেবে না। তেমেকে সেতে দেবই মা।

ইউটো ওর মাশিখিয়ে দিয়েছে। হনতো ওর বাবা। হয়তো বা শিক্ষের ব্রশিধতেই এটাগয়ে এসেছে বাবলা।

এক মুখ্যুতেরৈ জন্যে স্কোন্তার মন চওল হার ওঠে। মনে ১য় আলাদা ধর্ম চর্চার কী দরকার। বাধার সেবা-শাুশ্রায়ে, দাদা বউচির সংগে আলাপ আলোচনায় তকণিবতকে ইনিস-ঠাটার আর ওই বাবলাকে নিজের ছেলের মত ভাগোরেসে, তাকে আদর করে তার দুটি কাঁচ কোমল হাডের আদর পেয়ে দিবা দিন-পর্যাল কাড়িয়ে দিতে পারে সাজাতা। তাদের মত মেয়ের। তো এইভাবেই কাট্য। ধার স্বামার সাংগ্রনিবনাও হয় না, সে বাপ ভাইয়ের সংগে বনিয়ে নেয়। তাছাড়া এই পারিবারিক গণ্ডীর বাইরে তেল জারো একটা কর্মকের আছে স্জাতার। পাড়ার কর্পো-রেশঘা প্রজানীয় মে ছোট ছোট মেয়েনের পড়ার। পড়াতে তার খারাপ লাগে না। মেয়ের। তাকে ভালোও বাসে। একটা জীবন কাতিয়ে দেওয়ার পক্ষে এই অবলম্বন কি কিছুকম? নাসংখার নাগ্রেড়ে এদের অংশ বল: চলে না। তবু তো স্জাতার মন ভরে না। ভব্যেন সব্কেমন ফাঁকা ফাকা লাগে। এ'রা ভো ভার পর নয়। বাবা একবার ভাকে গোগ্রান্ডরিত করেছিলেন। স:জাত। আবার তার নিজের গোতে ফিরে এসেছে। কিংতু নিজের জারগাটি ফিরে পেরেছে কি? বাইরে থেকে দেখতে গেলে

পেরেছে। কিন্তু ভিতর থেকে অন্ভব করতে গেলে পায় নি। এ সংঘার তার নিজের নয়। এখানে সো বাহ্যের। নিভারতই আতিরিক 238 C73011 77.15 2 2 কিংত ভাষ ক্ষেকে ধেনিং কিছে : কিনা খ্ৰই সংক্ষেত আছে স্ভাতার। ষ্ট্রি ভাবে কথানা মনে কালেন গেলী, কথানা মনে করেন ব্যাকা। একান্ড ব্যাকা। নইবল দ্বামীর দটো একটা বাতিক আছে বলে কেউ আলন

করে নিজের বাডিখর বিবর-সম্পত্তি ছেতে আসে? চোরের ওপর রাগ করে কেউ মাটিতে ভাত খায়? সজোতার জায়েরা যা বউদিও সেই কথা বলে। বড়ো সবাই বলে স্বামীর কাছ থেকে আলাদ। থেকে স্ঞাতা স্বান্ধির পরিচয় দেয় নি। তার মানিয়ে দেওয়া উচিত ছিল। সলে বাওয়া উচিত ছিল। মেরেরা **তো সহা** করবার জনোই এসেছে। কিম্তু তার। তো জানে মা একটি বিকৃত রাচির মানাুষকে নিয়ে দিনের পর দিন বিশেষ করে রাতের পর রাত কাটানো কী কঠিন। গে স্ফ্রোন্ডাকে ভালো-বাসে না, কি ভাগোবাসার ভান করে, তার হাত থেকে আদর-সোহাগ শাডি-গরনা নেওয়া একই ছাদের নিচে তার সংখ্য বসে কর। যে কী অসহনীয় তা সাজাতার বাবাও रतारका ना. नाना छ যারা তার একাতে আপন যতি না ব্ৰুলেন বাইবের কেউ ব্ৰুল্**ৰ** এমন আশা সভোতা কী করে করতে পারে? বইবের জনতিকুট্মৰ যারা এ বাড়িতে এসে সজোটাকে দেখে গেছে তারা সনাই মংখে সংগ্ৰহণ্ড জানালেও, আর মাশাংকার

চরিরতীনতার নিক্ষা করে গেলেও আড়ারে**ল** গিয়ে স্থোডারও ফিলা করেছে সেট্রেড ব্ৰধার মত বয়স কি তার হয়নি ?

সবচেয়ে বড় নিন্দা, বড় লগজাৰ কথাও

विलामिनी दारे १५। ७५॥ १५ १५ १५ १५ १५ १५ १५ १५ १५

স্নীলক্মার ঘোষ ৩.০০

ব্দাবনবিলাসিনী রাই আমারের - - -

এই উপাথারের প্রচ্ছান প্রেম-লালাকের বাদ্যাবন ত নমুই, এমনাক সেখানকার কোনো রাইবিলালিন্টীর কাহিন্ডি নয়। ছড়ি সাধারণ শামলা একটি কিশোরী, ততোধিক সাধারণ পরিবেশে ধার্ণিত, যার কৈশোর **অতিক্রান্ত** কিঞু দৌবদের প্রান্ত ছা্রেছে: ভারই সহজ, সরল অথ**চ বজিকম প্রেমের** নিখতৈ কাহিনী, নিপ্লেভাঙ্গতৈ লিখেছেন কথাশিংপী স্নৌলক্ষার ঘোষ।

এই লেখকের **মায়ামারীচ** ^(উপনাস) ৩.৫০ রেনীপার্ক ^(উপনাম) ৪.০০ কঞাকখানি সম্পূৰ্ণ উপন্যাস

मृत्तित भागक (२३:११) श्रीतनाताराण हरहोत्राक्षारा ७.०० উত্তরণ আশাপণে দেবী ৫০০০ ভ্রমান্তরনী নরেন্দ্রনাথ মিত্র ৩০০০ প্রজ্বসন্ত অর্রাবন্দ পালিত ৩.০০ কাছের মান্ত্র ক্ষণপ্রভা ভাদ্যভী 8·00 অপরাছের নদী সাধীরঞ্জন মাথে।পাধ্যায় ৩-০০

मह्यामि युर्ग युर्ग (धर्म'क्रन्थ) तुन्यिक्य हार्हे। शाक्षाय

স্মৃতি প্রকাশনী : ১ কলেজ রো, কলকাতা ৯

् (गि-**७७६**०)

স্কাতার কানে গেছে। মেরেমান্য হরে সাজাতা তার স্বামীকে খনে করতে গিয়েছিল, প্রায় খুন করে ফেলেছিল একট্রে জন্যে পারে নি। কী করে খেন এই অপবাদ হাওয়ায় ছাৰ্যম ভাব বাপের বাডি পর্যাত ভেসে এসেছে। <u>শ্বশার বাডির লোকই রটিয়েছে</u> ভাতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু সবচেয়ে দঃখের শশাংক নিজেই এই অপবাদ রটনার সাহায্য করেছে। নিজের আচরণ সমর্থন করার জনো, নিজের ভালোমান, যিতা জাহির করবার জন্যে শশাংক নিজে আত্মীয় বংধ-মহলে বলে বেড়িয়েছে স্জাতা তাকে খ্ন করবার চেণ্টা করেছিল। স্থাীকে জেলে কি পাগলা-গারদে না পাঠিয়ে তাই তাকে বাপের ষাড়িতে ফেরৎ পাঠিয়েছে শশাস্ক। নিল'জ্জ স্বাপরেষ। নিজের স্থার নামে এই অপবাদ স্কটাতে ভার শ্বিধা হয় নি। তখন তার নিজের কুর্কীতি গর্মি সাফাই গাওয়া দরকার

অপবাদ ছাড়া কী। স্বামীর অনাচার
অত্যাচার সহ। করতে না পেরে স্কোতা অবশা
মাঝে মাঝে চীংকরে করে বলে উঠেছে,
তোমাকে খুন করব, গুল্গী করে
মারব, বিষ খাইরে মারব।' বলেছে
স্টোতা স্বীকার করে, সে বলেছে। বাড়ির
ঝি-চাকর স্বাইকে শ্নিয়ে শ্নিয়ে বলেছে।
বাজা ফাটিরে চীংকার করেছে স্কোতা। কিন্তু

তার আগে কি ব্ক ফেটে যায় নি? শ্বামী হতার কথা স্কোতা ম্থেও বলেছে আবার মনে মনে কংনা কংশনা কামনাও করেছে। কিন্তু সেই বলা সেই চাওরাটাই কি সব? বলা হলে বাউদি কি মাঝে মাঝে বলে না, 'তুই মর। তুই মর।' কিন্তু সতিটে কি আর ছেলের মৃত্যুকাফনা করে শুটিদ?

শশাংক কি একবারও ভেবে দেখেছে কোন জনালার এমন উদ্মন্ত হয়ে উঠেছিল সংজ্ঞাতা? একবারও কি তার ম্থের দিকে তাকিয়েছে শশাংক? ভার উন্মথিত মনকে ব্যুঝবার চেণ্টা करतरह ? न्हीरक खारनार्वरम-खारनारवरम ना হোক একটা সহান্ত্তি, একটা মমতার সংগ সমুহত ব্যাপারটা তালিয়ে **দেখে মি**জের স্বভাবচারত রুচি প্রবৃত্তি বদলাবার কি চেন্টা করেছে শশা॰ক? **কিছুই** করে নি। উল্টো নামে বদনাম রটিরেছে—সঞ্জাতা, বিপজ্জনক খ্নী প্রভাবের স্থীলোক। ওর মনের মধ্যে অস্বাভাবিক অপ্রাধ প্রবণতা জট পাকিয়ে আছে। সেই জট মমতা দিয়ে ভালোবাসা দিয়ে খুলবার চেণ্টা করে নি শশাৎক বরং তাকে আরো পাকিয়ে পাকিয়ে জটিল করে তলেছে।

আশ্চর্যা, বারাও শানে সব বিশ্বাস করেছেন। গোপনে দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বলেছেন, দিরকার নেই ওসব খ্নখারাবি, কেলেঞ্চারি কাশ্ডের ভিতর গিরে। তুই আমার কাছেই থাক। স্বাইর স্ব স্থ সর না। ভগ্রান একজনকে স্ব স্থ দেন না।

তারপর ওপর থেকে ভগবানের মতই ভরসা দিয়ে বলেছেন, 'তুই ভাবিসনে, মরবার আগে আমি তোর বাকথা করে বাব। আমি শুধু ছেকোর ভরসায় থাকব মা।'

ব্যবস্থা মানে আধি ব্যবস্থা।
বেন অথটাই সব। বেল স্কোতা
ম্থ নিরক্ষা অসহার অক্ষা।
যেন বাকি জীবনের জনো দ্ব হুঠো ভাতের
ব্যবস্থা সে নিজেই করে নিতে পার্থে না।

অর্থ সাহায্য শশা**ল্যও তা**কে করতে চেয়ে-ছিল। কিছুদিন বাদে দেড়শ কি দুশো টাকা মাসোহারা দেবার প্রশ্তাব করেছিল।

কিম্তু স্কাতা বলে দিয়েছে, 'এক পরসাও না '

শ্যনে স্জাতাকে সেদিন বোকা থেয়ালী জেদী বলে গাল দিয়েছিল বউদি! দ্যুংখে রাগে মুখ ভার করে থেকেছিল অনেক দিন। লোকসানটা ফেন তারই। কিন্তু বউদি কী করে ব্যাবর যার সব পাওয়ার কথা ছিল সে অমন ছি'টেফোটা নিয়ে খ্যিশ থাকতে পারে না। যে দ্যু' পায়ে সব ঠেলে এসেছে সে হাত পাতে কোন লন্দায় কর্ণাকণা ভিক্ষা করবে?

বরং যেদিন স্ফাতা শ্নল স্বামী তার নামে ফোজদারী মামল্য না এনে যেখানে-

এবার সিন্থল টয়লেট পাউডার কিনে ৩৫ নঃপঃ বাঁচান



দুর্গদ্ধনাশক, রঙ্গাপ্রদ কি-১১ দেওয়া টয়লেট পাউডার

আমাদের সিন্ধল সাবানের ক্রেডাদের জন্যে একটি বিশেষ
হযোগ! মোড়কটির মধ্যে আপনি একটি ভিসকাউন্ট কুপন পাবেন।
এই কুপনের দাবীতে একটিন সিন্ধল টয়লেট পাউডার কিনলে আপনি ৩৫ নঃপঃ
ব্যাজ পাবেন।

জি-১১দেওরা সৌন্দর্য সাবার

কুপদ ভাজাবার শেব ভারিধ ৩- শে দেণ্টেম্বর, ১৯৬৪।



Goons (914(95)

সাবান ও প্রসাধনীসমতে শ্রেষ্ঠ নাম

GEP. B-BENL

সেখানে দক্ষাল খুনী মেরেমান্ত বলে ভার নামে কুংসা রটাছেছ সেদিন এক দ্বংসাহসের কাল করে বসেছিল স্কাতা।

আরনার সামনে দাঁড়িয়ে ঘরে ঘরে সির্গার-সিন্র তুলে ফেলেছিল। দাঁতে দাঁত ঘরে মনে মনে বলেছিল 'থ্ন করলাম। তোমাকে সতিটে খ্যুন করলাম।'

বাবা দেখে • খ্লি হন নি। হলেছিলেন, 'একী ব্যাপার ? ছি ছি ছি। সিন্দুর প্রতিস না কেন?'

অতিআধ্যনিকা বউদি, ঠান্দির মত আতকে উঠে বলেছিলেন, 'ছি ছি ছি, একী অল্ফেণে কান্ড। সধবার সি'থির সি'দ্র কি তলতে আছে? কল্যাণ-অকল্যাণের কথা থাক কিন্তু বড়ো বিশ্রী দেখার। তুমি আবার সি'দ্রে পরো ব্লা।

শ্বেদ্দান বলৈছিল, বেশ করেছিন।
এমনি করেই প্রতিবাদ করতে হয়। বিয়ে
করবার পরেও সে যদি অবিবাহিতের মত
চলতে পরে, মারেড লাইফের কোন সাংগিটি
নারতথ তুই বা পার্বিনে কেন? যে
সিন্তের কোন মুখা নেই তা কেন পরতে
যবি নুল্নের কোন

সিদ্ধি পরিত এমনিতেও সম্পিবে বেধে করত স্কাত। বার জনে সিদ্ধি সে মধি বাহে না থাকে বাতে না রাখে পরিচিত-চপরিতিও অনেকেরই সরবক্ষীরর জিজ্ঞাসার ম্যোম্থি হাতে হয়। সে সা প্রকার জনার কি সব সময় বেওলা চয়ে মানি দিতে কারো ইচ্ছে হয়? ভার চেয়ে অপরিচিত অধা পরিচিত কেউ মির জান স্মালতা এখনো বমারী আছে তার সেই একত পর্যায় ব্যং বির পদে থাকা মারা চিত্রিক কারো কারো উৎসকে অন্তর্গ সামার গ

একবার সিশির ভূবে ফোলে পিরতীয়বার সার তা পরতে পারে নি স্টোতা। লগ্ডার সংকোঠে আঙাল যেন অসাড় সার গেছে।

মিদ্র পরেনি। কিংত সেই সংগে এক যাজিহানি অপরাধ বোধও তার মনকে অধ্যত করে ত্লেছে। এক অস্থনীয় আশ্বাধ্য আর অস্বাধ্ততে ভরে দিয়েছে।

এতে কি সভিটে অকল্যাণ হাব
শশানেকর সৈতিই কি কোন দ্যাটনা ঘটবে
অপথাত মাতার আশ্বনায় তার মন উদিবন্দ
হার উঠেছে স্বেনেপক্তর থেকে কোন ফোন
এলে স্কোতা দ্রে দ্রে ব্যকে পাংশা মাথে
অপেক্ষা করেছে। কিছা ঘটোন শানে নিশ্চশত
হয়েছে। এই মানাসক উদ্ধান থেকে বক্ষা
পানের জন্যা তবা ফের সিশন্র পরতে পারে
নি।

এর প্রাংসহা অপর ধরেধে আর গোনি তার মনকে ভরে রেগেছে! সাঁতাই কি স্ফোতা তার স্বামার মৃত্যু কামনা করোহল? কি

পাঠকের চোখে . সপ্তবহি

● বর্তমান বাংলা সাহিতে। জয়াস৽য় একটি প্রসিদ্ধ নাম।
থ্ব আগ্রহ নিয়ে আমি সপ্তবিহ পড়লাম। মনে হল
তিনি যাদ্করের মত কুশলী হাতে কলম ধরেছেন।
এমনি একটি সাথকি কাহিনী উপহার দেওয়ার জন্য
লেখক ও প্রকাশক দ্বজনকেই আমার অভিনন্দন
ভানাই।

অজয় ছোৰ—িলাং

 জরাসম্ধ আমার একজন প্রিয় লেখক। তাঁর সমদত গ্রন্থ প্রভবার জন্য অধার আগ্রহে অপেক্ষা করে থাকি। সম্প্রতি আপনাদের প্রকাশিত তাঁর নবতম গ্রন্থ সপ্তর্বাহ্ন পড়ে মুদ্ধ হয়েছি। লেখককে আমার ধন্যবাদ জানাবেন।

স্নীল রায়—নিউ দিলাী-১

অনেক বইয়ের ভিড়ে হারিয়ে যাবার য়ত বই সপ্তর্বাহ্য
নয়। য়য়ে গভারভাবে এর চরিয়ৢগৢলো রেখাপাত করে।
লেখককে আয়ার ধন্যবাদ জানাবেন।

জয়দত মুখাজী'—জামাসেদপার

 সমার কাটাবার জন্য বই পাঁড়। সপ্তর্বাহ্ন পড়তে গিয়ে দেখলাম মনকে গভাঁরভাবে নাড়া দেয়। আমার কাছে এর চরিত্রেলো কেমন সজাঁব হয়ে উঠল, এবের ভালা লাগল। এমনি বই আরও বের করনে।

অ**লপ্ৰণ সেন**—জলপাইগাড়ী

প্রকাশ হয়েছে

नङ्ग উপनाात्र

জনম অবধি

শান্তপদ রাজগারে

মান্থের জীবনে সতে আর স্কারের প্যান স্বাপ্তে। মহান আলোক-শিখার সে ধারক-বাহক। দুঃখ কটে বেদনার ঝড়ে সে আলো নিবে যায়। অকল্যাণ, অশাভ তার মানের আকাশে ধ্রুবতারাকে টেকে ফেলে—তব্যু পথ চলা তার থামে না।

প্রেম ভালবাসা আর সহস্থালিতায় সে জাবন-বদ্ধগায় উত্তীপ হয়।
অপরিসাম আনল্যম বেদনায় জাবনের পরম লগন্টিকে চিনে নেয়।
মান্ধের এই চিরন্তন কাহিনা। হ্বতংহত্ত ঘটনাপ্রবাহে নিপ্রে
বর্ণনায় তীক্ষ্য মন্ধ অর সংবেদন্শীলতায় সাথক স্থির প্রায়ে
উর্গ্যিত একটি মহং ধ্রুবপদ্যী উপন্যাস। বাংলা সাহিত্যে একটি
স্মর্ণীয় সংযোজন।

त वी ग्रा का हे रत ती : ১৫/२, भागाध्यम रम म्ह्रीचे, कनिकाला-১३

এগণত করে? স্বোগ পোল স্ফাডা কি। ভাকে স্ডিট ২ড। কর্ড?

কারের: মন্দরার সাথে তার স্বামীর মনিটেভার কথা সরস কৌজুকের সাথে ধখন তার কানে তাল দিলেন সালেভা ঠিক একই ছারে উর্ভেজিত হারে উর্জেজিত উর্জেজনা মনের মধ্যে ঠিক একই রকম বিক্ষোভ উল্জেজনা, সেই নিক্ষেত্র জিল্পাস্য অর প্রতিশোধ স্বালাভার মনেক পরম বিপ্যাস্ত করেন ক্ষেত্রভিল। স্থাভার মনে ইয়েছিল স্বাস্থাভার মনে হয়েছিল স্বাস্থাভার স্বাস্থাভার মনে হয়েছিল স্বাস্থাভার মনে হয়েছিল স্বাস্থাভার মনে হয়েছিল স্বাস্থাভার মনে হয়েছিল স্বাস্থাভার মনে স্বাস্থাভার মনে

ভার সেই অধিধরতা দেশে ধউরি শারনার জিজাসা করেছে, তোমার কা ইয়েছে শ্রা, শারীর খারাপ করেছে ব

'ন।'

1673 1

ছবে যে কাঁ যে কথা কাউকে অত্য বলা

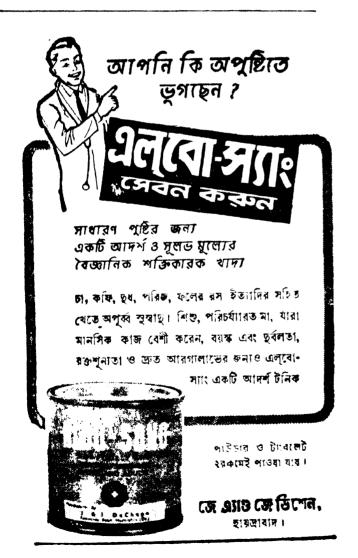
যায় না। যে কামীর সংগে দীখদিন সে সম্পূৰ্ণ ছেদ করে এসেছে এখনো ভার ছিল্ল-নতুন অনচোৱের কথা শ্নেখে স্ভাতার মন ঠিক আগোর মতাই বি**ক**্রেশ হয়ে। ওঠে। সভেত্তার মধ্যে হয় সর্মাীর কাছ সরে এসে সে তাকে ক্ষেত্রাচারের 719 সংযোগ দিয়ে এসেছে। শশাকের কোন পরিবর্ডনি হয় নি, লক্জা হয়নি, আনুতাপ আসেনি, সাজাতার ওপর বিশ্যোত মহাজ জাগোন, সে ভার আগের পথেই চলেছে। এখন আর ভাকে বাধা দেবার কেউ নেই। অবাধে সে তার সাধ মিটিয়ে চলেছে। য়ে খার সভোতা থাকত সে খার দিতা নতন মেটি অমে বমে করছে। এই অন্মান ভার মানে এখনে জনলা ধরিয়ে দেয়। তাকে কিছাতেই শানিছতে থাকতে দেয় নান

ভারেরা প্রমেশ দিয়েছিলেন, চলে আয়,

দুরে থেকে আর নিজের সর্বনাশ করিসনে। যে ট্কু বাকি আছে এখন যদি আসিস সে-টুকু অংতত রাগতে পারবি।'

কিণ্ডু কে কাকে রক্ষা করবে? সাঞ্জাতার কি আর সেই শাস্ত আছে? যে দ্রীকে প্রধারকরী সংহারকারিণী বলে চিনে বেখেছে শশাংক, আত্মীয়স্বজনের কাছে অপব্যব রটিয়ে দিয়েছে তাকে সে আর বাড়িতে চাকতে দেবে কেন? আর ঢুকেই বা কা করবে সক্রোতা? সেই অণিনদাহ আর মাতাজনালা। সেই দুঃথ আর গ্লানির পুনরাব্তি স্কাতা আর চায় না। চায় না। তব্ ও সব খবর কানে এলে তার মনের প্রশাদিত নন্ট হয়ে যায়। ভার নিতা কমপিণ্ধতি বিপ্যাস্ত হয়। পড় শানে বাদ্য-বারণায় কিছাতেই আর সে মন সিতে পারে না। এখনো **আখসংয়ন** আমেনি স্ভাতার। এই সংসারে থেকে নোধ হয় আসবেও না। আরে: সূরে সরে যেতে হবে। এমন পরিবেশ এমন নিত্ত নিজনে জায়গা বেছে নিতে হবে যেখানে তার স্বামীর নামথন্ধ গিয়ে পোছেবে না, ভার কাতি-কাহিনীর কেন সংবাদ প্রচারিত। হবে না। সেই জারগায় স্কাডা নিশিচৰত মনে প্রশাণতারতে নিজের সাধনার পথে এগিরে যেতে পারবে।

ভাষাড়া চিন্তবিক্ষোড শ্বের এক রক্ষাক ময়। বিক্ষোভের হেতু শ্রে, সে একটিই ভাও মনে করা ভুল। চোখের সামনে দানা বউদির স্থাপের সংসার হিতা দেখে সাহাত। তালের দাংপতালীক। আনৱ সোচাগ্রান সভিমান, বংশাু-বাংশব নিয়ে হাইড্ই, আলকুণ নিমন্ত্রণ পন ভোজন স্বই তো চোগে পড়ে স্ভাভার, স্থাই বহা করে যায়। এদের আন্ধ্র উৎসাবে, আৰ্থীয় কথাদেৱ আদর G 2118 (.1 স্কাডেরেকভ এলিয়ের যেতে হয়। ্যা গোলে িজের মনই খাঁত খাঁত করে। লংজা হয়। সে তে। এই কড়িরই মেয়ে। আর এখন তো শংখ্যমণেই। বধ্যয়ের বিস্তৃতি দিয়ে এসেছে। মেনে হিসাবে, বেল হিসাবে যে টাকু ভার কতাব সেট্ড ুন: কলতে পারলে তার নিজেরই অস্বস্তির সামি। থাকে না। অথচ এ সধ কল্প সতিটে আর তেমন কোন আগ্রহ বেধ করে না স্ভাতা। তবা যেতে হয়। মান: বউদির তামের আসরে গিয়ে বসতে হয়, কোন কোন সিন সিনেমা থিয়েটারেও দাদা ভাকে টেনে নিয়ে যায়। কিন্তু দেখানেই সাক স্জাতা জানক পায় না। তার মনে হয় সে এদের মধ্যে বড়ো বেমানান। এদের মধ্যে তার স্থান গেই। স্ক্রাতার মনে হয় স্বাই ভাকে এখানে অন্কেশ্পা করে। সংসারে সে এখন যা পায় তা ধেন আর দাবির জ্যোর পায় না. অধিকারের জেনের পায় মা, দাভানগেক সংখন। হিসাবে পাত। কিন্তু এই প্রাণিততে কি আর মন জরে : জনর পরিপ্রি হয়ে ধার ? যার দা। সাজাতা এমন কিছা পেতে



চায় যাতে তার সব না পাওরা প্রাণ্ডতে পরিণত হয়, সব শ্নাতা তরে ওঠে। মনের সব হাহাকারের অবসান হয়। কি•তু সেই প্রাণ্ড এখানে কোথায়।

প্রাণিত নেই। কিন্তু দিনরাত এই ভোগসংস্তাগে ভরা সংসারের মধ্যে বাস করে
বলে প্রাণিতর আকাঞ্চাট্কু আছে। সেই
ভূকা সহজে মরতে চার না। সে কোন্
প্রাণিতর আকাঞ্চা? নিশ্চয়ই কোন মহৎ
ভাকাঞ্চা নয়। ঘুমোবার আগে বিছানায়
নায় শুরো সাজাতা তার আচার আচরণের
বিচার করে। হিসাব করে দেখে কভখান
এগিয়েছে। পথরেখা নোটেই চোখে পড়ে
না। মনে হয় সে এগেয়নি, এগোতে
গারোন। শাুধা চারদিকে ঘ্রপাক খাঙো
এখনা কত মান অভিমান, ভোট ছোট ইথা
হিংসার কটা তার মনকে ক্রেবিক্তি করে।

স্ক্রোতার সামনেই দাদা আর ব্রৌদ যথন দম্পত্য আলাপ জ্ঞাড় দেয় আর সেই আলাপের ভিত্ত থেকে তালের এক প্রম ভাৰত প্ৰথম রহসা—মধ্র সংপরে বি ঘাভাসে আসেতে থাকে, সাজে এর মে অস্বাস্ত্রে ভরে উঠে। কথনো মনে হয় লোকামি, কখানো মানে হয় অংশভেন িল'জ্ভা, কথানো বা অকারণে ভারের িষ্ঠার সংগ্রন জনে হয় সাজালার।। পরে ব্যবহে পারে ভার এই বিরোগভার মারো কী আছে। ইয়া আর হিসো ছাড়া কিছ, ১৪। নিজেকে ক্ষম। করতে পারে না সভাত।। ছি ছি ছি এখনো তার মন এইসব উচ্চতা গা,৮৩।র মধ্যে কুরে আর্ছ। এখনে সে এই হ নিতা সংকাশ ভার ওপরে ওসতে পারণ না। ্থার যে মণ্টার পর ঘণ্টা গাঁতা উপনিষ্কের প্র । ওল্টার।

দাদার সংগ্যে বউলিকে দেখলে তার হিংসা হয়। বাবলাকে আদর করা নিরে যখন দ্রুলনের মধে। প্রতিযোগিতা শার, ধর সালাতা সেখান খেকে সরে যায়। দাল বউলির এই বাংসলাকে সে কিছারেডই স্বাভাষিক প্রসাহায় গ্রহণ করতে পারে না। লংলায় আর জনাশোচনায় মরে যায় সালাতা হিছিছি, ছিছিছি। এই কি তার বিশ্বস্থার সাধনা।

ছেলেকে নাওয়ানো খাওয়ানো ^১কলে ্রাঠনো, স্কুল থেকে সময় মত না ফির্লো বউদির। সময় **₹**17.0 স্ভাতা মাঝে। মাঝে চেয়ে চেয়ে দেখে। কোন কোন সময় ভারি বাড়াবর্গিড় মনে হয়। ছেলে যেন আর কারো হয় না শ্রেচ্ ওদেরই হয়েছে। বউদির এই অতি বংসেলা, দেনহাব্দতা অসহ। লাগে স্ভাতার। নালেতা र्शाप कथाना याला, जानमात याथाण अवधे, আচিত্রে দাওতো।' সাজাতার মূখ থেকে নৈরিয়ে যায় 'ভূমিই' আঁচড়াও। অামার সিপি করা ওর পছণ্য হবে না বউলি।' লাক্ষিত: একটা গম্ভার হয়ে বাল ভারপর ছবেশ হাসি টেনে বলে, 'পছন্দ মত করে

দিকে ২০০ না কেন। কারো মন জোগাতে তে। আর দিবলে না। শ্যু নিজের মন নিয়েই পড়ে রইলে।

স্কাতা ভড়োতাড়ি সরে যায় সেখান থেকে। পাছে আরো কথা কটোকাটি হয়। স্ফোতার মূখ থেকে পাছে আরো কৌশ র্ডু কথা বেরিয়ে পড়ে।

সরে ধার কিন্তু জন্মলা অত তাড়াতাড়ি ধার না। অনেকক্ষণ ধরে বিশ্বেষে বিক্ষোতে জনলতে থাকে। তারপর অন্ধ্যাননার জন্মলা শর্র হল। ছি ছি এই তার ধন্মস্থানার এই তার অগ্রগম্মনা না, এখানে যেমন অগ্রগতি আছে, তেমনি পশ্চাং গতিরও বিরাম নেই। এখান থেকে যদি সরে যেতে না পারে স্কোতা তা হলে জীবনভার সে এমনি এক-পা এগোবে আর এক-পা পিছেবে। একটি সিন্তি উঠবে আনার আর একটি সিন্তি নামবে। চন্দ্রল বিক্রাপ মন নিয়ো কিছুতেই নিজের উপলব্যির অস্তর্নিত শিল্পর হলে বসতে পারবে না। যদি ইন্টে বস্কুকে চায় এখান থেকে সরে

যেতেই হবে স্জাতাকে।

কিন্তু যাবে কোলায়। সভাি সভািই <mark>ভ</mark>ো বলে-জংগলে গ্রাগছনরে গিয়ে বাস করতে পারে না। পরেষ হলে যা পারত—ভোজনং য়ুওত্র শয়নং হটুমন্দিরে—মেরে হয়ে সে সাধ মেটাযার জে: নেই। অনেক অস্বাবিধে আছে। বাবরে সংগ্রাছোট বড় অনেক সাধ্য মহাশ্তের আশ্রম ঘারে দেখেছে সাজাতা। কোথাও বাস করবার মত স্পূহা বোধ করেনি। বরং **অনেক জা**য়গার র**ীতি-ন**ীতি দেখে তার অবর্নিচ ধরেছে। দাদা যতই তাকে অঠের শতকে কি আধ্যো 47.41 বছর আগে মধ্যমাণে ঠেকে স্ভাতা তো সতিটে সেলাগের নয়। এ যাগেরই রাচ শিক্ষার শাসিত মাজিতি তার মন। সেও সাধ্যদের উম্ভট অহেতৃক কৃচ্ছাভার অর্থা গুল্ল করতে পার্রেন, আনেক আস্ত্রাকে কতকগঢ়লি মির্থকৈ শাসন আন্-শাসন বিধিনিক্ষেদ ভ্রা লোকসংঘ বলে তার মনে ২০৪০ছন নিয়েবদের দেয়াল বেমন আছে ভার ছিদুপথেরও তেমানি অভাব নেই। কোন

आता बाउमा बहे भड़ान

এकारलं व व्यवग्रह्म श्रिष्ठं कथा भिष्मी

नत्नम् षाष्यत् नर्वाश्चानक উপन्यान

जून ठिकाना

জীবন আবাস্থিক তার মালা-গাঁগা। মান্ধের জীবনের শ্রেষ্ঠ ফলগ্রীল আক্সিকতার লালাস ছন্দায়িত। সাধারণের চোখে এগ্রাল ভ্ল ঠিকানার মতন খাপালাড়া অন্তত। ফদরের ফসল ভূল ঠিকানার জন্মে ও তার সৌগন্ধ ছাড়িয়ে পড়ে দিগ্মন্ডলে। এগাঁন একটি মধ্র জ্যের কাহিনী এই উপন্যাসে বিধ্ত। নতুন টেকনিক ও বেগবান ভাষা পাঠকের মন চুরি করে।

দীঘাকাল পরে এই উপন্যাস লেখককে জনপ্রিয় করবে। খালেদ চৌধারীর অংকিত প্রজ্পচিত্র অন্যতম আকর্ষণ। দাম ৩০০০

নানিক বন্দোপাধায় ॥ **চিহ্ন ৩**-৫০
মিহির আচার্য ॥ আলোর সহোদর ৪-০০
নীহাররঞ্জন গ_্ত ॥ মৃগজ্জা ৫-০০ মনবিহন্ন ৫-৫০
প্রথবাধ সান্যাল ॥ কাজললতা ২-৫০ আমিরী ২-০০

স্টাান্ডার্ড পার্বালশার্স কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলক।তা--১২

কোন আপ্রমকে মনে হয়েছে ছোট ছোট 📲জা কি জামদারি। আর শিব্যশিষ্যারা সেখানে প্রজাপক্তি আইন যেমন আছে আইনের ফাঁকও ভেমনি আছে। আইন-🕶 বিধি মেয়ে সভোতা আইনজবিধি বোন। আইনের ফাক যে কী বস্তু তা সে কিছা কিছ্ জানে। অপরাধীদের যত বেশী নিরপরাধ বলে প্রমাণ করতে পারেন ভারা ছত ওাদের যশ তত ওাদের অর্থা। তেমান অনেক আশ্রমে আইন বিধিনিষেধ শা্ধ্ শিষ্টদের জনে। গ্রেটের জনে। আইনের ফালি। তব্ এসব দেখেও দাদার মত ধনকে সাজাত। অগ্রাহ্য করতে পারোন। মানতে পারোন ধর্ম গাঁজা আফিয় চণ্ডু চরসের সংগ্রেট। অথেরি অপব্যবহার হয় বলে, কেউ কি অথাকে বাদ দিয়ে চলে সক্তাতা নানা ধম'-প্রতিষ্ঠানে যত আবিলতা যত কল্যতা দৈখেছে ততই সে যেন ধরেরি বিশ্বধ হ্পৈকে আঁকড়ে ধরতে চেণ্টা করেছে।

শহরতলীতে 7 8.00 जा ह প্রথম প্রথম বাবার সংক্ষা সেই আশ্রমে গিরেছে সাজাতা। ঘারে **মারে প্রেছে, কথনো বা বাস কাস শা্নেছে ल्याको महान्यानहरूत कथा। कथान मास्** মায়ে নয়, কলানৰ ভানের কার্যা আচরণে, মন্ত্র ভাষাবা ভা ছাড়া আমন প্রকাশত - সোমাদশনি রাপধান প্রেম থাব কলই দেখেছে স্ভাতা। তার স্বাদ্ধীত রাপ্রান। কিন্তু সেই র্নুপর সংক্রাকোথায় যেন অশ্যত ১৭৮৪টা আস্কির আকলতা জড়িয়ে আছে। সে রূপও একদিন স্ফ্রেট্রে ম্রুধ করেছিল। কিন্তু সে মোহের পরিণাম যে 🐃 তাতে। স্থোতাত। দেখল। সে রাপ নিজের কম্বশেষ সংয়েতন, কিন্তু নিজের মধ্যে নির্জ পারিতণ্ড নয়। তার তণিতর জন। আর একটি আধ্যরের দরকার। শ্ব্র, একটি নয়, ভাসংখ্য। সেই রূপ তৃষ্ণরে সীমা*নেই*, পরিমাণ নেই। কিম্তু গেরায়া পরিছিত **স্বামাজীর মধে। যে রাপ স্কোত।** দেখতে **গেরেছে** মে যেন পাছাড় পর্বতের র্প। সে রূপ নিজের সম্বন্ধে অচেতন, সে রূপ **দশ্যনে মনে কোন অশ**্যিতর উদয় হয় না। পাঞ্জারে ওপর বয়স হয়েছে। কিন্তু প্রোড়ম্ব দেহকে কিছুমার বিরুত করোন। মাথার চল গোঁফ পাড়ি নিখা ভভাবে কামানো। পেকেছে কিনা বোঝা যায় না। শাক্ষেও যে তাঁর সৌন্ধয়ের কেন হানি

হত মনে হয় না স্কাতার। ভার সৌল্ফা শব্ধ, কাশ্তিতে নয় বরং কর্মো। এই যোগাঁকে কখনো পদ্মাসনে দেখোঁন স্থাতা। বাবা যেমন চেয়ার টেবিল সামনে নিয়ে কাজ করেন ও'কেও তেমনি কর্মারত দেখেছে। আশ্রম তো নয় যেন এক অফিস্মর। টেবিলের ওপরে রাশ রাশ ফাইল। এপাৰে ওপালে সুজন স্টেনো টাইপিস্ট। শ্ৰেণানন্দ বিশ্বন্ধ ইংরেজীতে ডिস্টেশন निष्क्रमः। कथरमा वा निष्क्रित ७९क লিখতে দেখেছে সূজাতা। কলাণে শুধু আশ্রমের নামই নয়, দেশময় কল্যাণকমের সংখ্য এ আশ্রম সংযুক্ত। এ'দের বাইরেব কোন বিভতি নেই, এ'রা ভঙ্মাও গায়ে মাথেন না, তারিজ করচ বিতরণ করেন না। এপের কর্মারা সব কর্মবাস্ত। সে কর্মো অলোকিকতা কিছু নেই, সবই লোকিক সবই লোককলাপের। স্কুল কলেভ হাস পাতাল সেবাশ্রম মহিঙ্গাশ্রমে এ'দের কমণীরা িষক্ত। যার। বাইরের তার। মাইনে নেন। যার। ডালান তারা কিছুই নেন না। তারা শাস, দেবার জন্মে এসেছেন।

স্ভোভার নিজের সাথস ছিল না সাধ্য ছিল না সাধ্য ছিল না প্রাক্তির না প্রতিক্ষার করে হার হার। তাঁর সামবার চেয়ারে বাসে তাঁর স্থেল করা বলতে পারে কিবছু আনকালিন আলে গোকই বাবার স্থেল ভার আলাপ তিনি যখন স্বামালি হলনি শ্রেষ্ট্র রাজর সংগ্র ভার আলাপ তিনি যখন স্বামালি হলনি শ্রেষ্ট্র রাজর করে করিছা বাজে স্থানি হার যার বাবা লিলেছেন করে ভারের না স্থান হার যার সামত শাবত হর সেজনো বাবাই ভারে ভার করে ক্রেছিলেন। তারপর থেকে স্ভাতা নিজেই আসেছিলেন। তারপর থেকে স্ভাতা নিজেই আসেছিলেন।

হোদন নিজেন কথা প্রথান নলতে শ্বং বারভিল স্থানত শানের শানের দির্ঘেটিলেন, তারি জার সালে সালে আনি তারি করালাসত সংলাসী নিজের কাজে মন দির্ঘেটিলেন। তারি রাভতার স্থানত কি শোনাতে ইচ্চা করে লা। তার হয়তো শানবার দরকার নেই, কিন্তু স্কোতার যে বলা বড়ো দরকার।

হয়তো সংগ্যা সংগ্যা কে কথা তরি মান হায়েছিল। প্রমাহতেতি তিনি ফাইল থেকে মুখ ভুগো প্রসহা হেসে বংলছিলেন, "ভূমি ব্রি আরো কিছু বলতে চাও। আছা আর একদিন শুনব।

তারপর শ্ধু একদিন নয় একাধিক দিন নিজের কথা বলবার সংযোগ পেরেছে স্কাতা। নিজের সমস্ত যন্ত্রণা, অপরাধ আর অনুশোচনার কথা তাঁর কাছে প্রকাশ করেছে : वाड छन्। সংকোচ মাঝে এসে যে বাধা না দিয়েছে তা নয় কিন্তু সেই সংকোচকে অতিক্রম করেছে স্জাতা। সন্নাসী নিতাম্ত নিম্পৃতভাবে নিজের কাজ করতে করতে শ্লেছেন। যেন গাছের কাছে কথা বলছে স্ভাতা. যেন পাহাড়ের কাছে বলছে, যেন গর্জমান ভলপ্রপাতের কাছে অত্মনিবেদন করছে। সেই প্রপাতের শব্দে আর কিছুই কানে যাচ্ছে না। নিজের কথা নিজেও শ্লেত পাছে না স্জাতা। যেন বলা শ্ধু বলবার ভেলেই।

স্কৃতি। ব্রেছিল 'মারে মারে আমার মনে হয় আমি যেন পাগল হয়ে যাব।'

তিনি হেসে বলেছিলেন, গ্রন পগেল স্বার কা আছে। ভূমি তো শ্র, একা নও, আমন আশংকা আমানের স্বাইরই হয়। শ্র, আশংকা কেনা কতবার আমার সতি। সতি। পাগেল হলে ধাই। স্পেতার সামা ভিত্তির বাই, কিন্তু আবার ফিরেও আলি। সেইটাই বড়ো কথা। সেই ফিরে হসেবার পথ থোলা রাহাত হবে।

স্তাতা উপদার আগ্রে নিরে বরেন, আ্লানার মনে হয় আন্তর দ্বা কালাভালের মত, খোলান জালার দত ' সেই ভালের তালা কীয়ে হচ্ছে না হচ্ছে আদি কিছুই ব্রুতে পারিনে আ্লার কিছুই দেখবার চেল লেই।

শ্বের নাল আনার কথা গোলানা । ও তোলার ভুন ধারণা। তুলি পেলি কবিছ করে কথা বলছ। আলাবের খন কেলা আবিল হয়, তেলা নিমালও হয়। আলা ফুল দেবি, তারা কেথি, শিশারে লুখের কাসি কথি। শ্ধে চোখ দিয়ে কেথিনে মন দিয়ে কেথি। মন কথনো সমল, কথনো নিমাল। কথনো ধ্বায়ী করবার সাধনাই স্থাবনা।

তিনি সাজাতাকে কোন দীক্ষার কথা বালন নি বলেছেন, 'যখন সময় হবে, তথন নিজেই নিজের পথ ঠিক করে দিতে পারবে।'

কিবতু এই সংসারে থেকে এই পারিবারিক গণ্ডীর মধ্যে বাস করে নিজের মনের সেই প্রশাবিত সেই স্থায়ী নিয়াল্ডা আনাত পারছে না সহজাতা।

শেষ প্রশানত তিনি রাজী হারেছেন।
কলাগে আশুমেই মহিলা বিভাগে স্কুলাতার
থাকবার বাবস্থা তিনি ঠিক করে দিহেছেন।
প্রশীক্ষামালক বাবস্থা। ইচ্ছা করলো সে বে
কোন দিন চলে আসতে পারবে। কিম্ছু চলে
আসবার কথা এখন ভাবছে না স্কুলাতা।
এখন চলে মানুলার জনাই সে কানুলা।

কাজী ১ করাইয়াৎ ই ওমর খৈয়াম টা. ১০ ০০ নজকল ২০ কার্য আমপারা টা. ৬০ ০০ ইসলামের ৬৫০, মূর্জন্ম টা. ক্লিকন্ত-১, জন্ম: ৬৪-১৮৬৮

শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধ

বৃ বন মন্তিসভার তথ্য ও বেতার মন্ত্রী-রুপে শ্রীমতী ইন্দর্যা গান্ধীর যোগদাদ ভারতবর্ষের নারীসমাজের গৌরব। নেতের: পরিবার আমাদের দেশের ইতিহাস, আমাদের দ্বাধীনতা **সংগ্রামের, স্বাধীন**তার উত্তরকালের ইতিহাসও রচনা করেছেন। পণ্ডিত জওহর-লাল নেহেরুর মৃত্যুতে যে দেশজোড়া শ্ন্যতা ও শোক আজ বিরাজ করছে তা অভাবনীয় প্রিবীতে বিরল। প্রণিডত জওহরলাল নেহেররে একমাত সন্তান শ্রীমতী ইন্দিরা। যদিও তাঁর বহা সময় কেটেছে কারাগারে তবা সেই কারাগার থেকেও ব্যালকা ইন্দিরাকে তার বিশাল জ্ঞান ও উপলব্ধির অংশ চিঠিতে পেণ্ডে দিতেন। তাঁর "Letters to his daughter" Ma Glimpses of world History নুমে প্রকাশিত হয়। একটি तिहीं हैं? পিতা কন্যাকে লিখেছিলেন, "Our age is an age of disillusion; of doubt and uncertainty and questioning-

— আমরা বহু প্রাচীন প্রথা ও প্রভায়ে আর বিশ্বাস করি না। আমরা সেগালি প্রাকার করি না। আমরা সেগালি প্রাকার করি না, এশিয়াতে, ইরোরোপে বা আমরিরকার কোলাও দর। তাই অমরা নুত্র পথের সংবান করি। কথনও বা জগতের দর্ম্য অবিচার, পাশিবাসতা আমাদের পাড়া দেয়। মনকে আছের করে রাখে, আমরা পথ খাজে পাই না। তা সভ্রেও যদি আমরা জীবনের নিরানন্দ রুপেই দেখি ভাহালে ইতিহাসের শিক্ষা বিফল হবে। কারণ ইতিহাস শেখার মান্বের ক্রোরাভি, ক্রমবিকাশ আর অএগতির অপরিসীম স্মভাবনা"—

অগ্রগতির এই অপ্রিসীম সম্ভাবনার আদশেহি শ্রীমতী ইন্দিরার শৈশব কেটেছে। ভাব যখন বছর বয়স 514 মতিলাল 6301 লেহর,র र्वदश्य তিনি পিতামধের 741 আগাগোড়া বঙ্গে ছিলেন। জওছরলাল ফেবার প্রথম কারাবরণ করেন, শিশা ইন্দিরা তার থেলাঘরের টালের উপর দাড়িয়ে সমবেত প্রতলমন্ডলীকে বর্লোছলেন, যাও আমার বাবার মত তোমরাও কারাবরণ কর!

মান্ষের প্রতি এই অগাধ বিশ্বাসেই বংর দুঃখ-কণ্টের মধ্যে নেহের, পরিবারে করেও মনে কোন কিছতা আসেনি। অগাধ ঐশ্ববের আরাম অনায়াসে পিছনে ফেলে পরিবারের প্রতাক্তি মান্ষ পথে এসে দাঁড়িয়াছিলেন, কণ্যুর পথ দুগমি যাত্রা তব্য ভয়হীন, ভাবনাহীন।

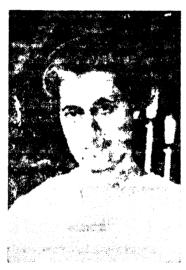
দ্র্যান পথের কঠিন, নিংঠ্রে ন্হ্র্তে কমলা নেহের্ যখন অস্থে তথন গ্রেদ্রের শান্তিনিকেতনে ইন্দিরা পড়তে এসেছিলেন। শান্তিনিকেতনে বালিকা বয়সে ইন্দিরা যে আন্দ্র পেরেছিলেন তার কথায় বলেছেনঃ



শ্রীমতী

"আমার উপরে রবীশ্বনাথের প্রভাব অসীম।
বাড়িতে আমার পিডামাতাকে বন্দী করবার
জন্য প্রায়ই পর্লিশ আসতো, আমি কথনও
নের্শ্বেগ বা নিঃশংক হতে পাল্লতাম না।
রবীশ্বনাথের কাছে আমি শান্তিপ্র্
পরিবেশ পেরেছিলাম। আমি ভাবতাম ক্ষিতা
ও জবিন ব্যঝি ভিন্ন, রবীশ্বনাথ দেখালেন
সকল কলা অকস্তে বাধা।"

শানিত নিকেত্রনের শিক্ষা ছাড়া শ্রীমতী গাশ্বী স্ইজারস্যান্ড ও অক্সানেতে শিক্ষা লাভ করেন। অলপবয়সেই তিনি রাজনীতি শ্রের করেন। কংগুসের অসহযের আন্দোনলনে স্যোয়া করবার জনা তিনি বালক-



শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী

বালিকদের নিয়ে "বানর সেনা" গঠন করেন।
১১ বছর বয়সে কংগ্রেসে যোগ দিয়ে ১৩
মাস করোবরণ করেছিলোন। তাঁর কর্মাক্ষেত্র
অনেক সময় প্রাণী অঞ্চলের মহিলাদের মধ্যে
প্রসার লাভ করতো। ১৯৪২ সালে তিনি
ও তাঁর হব নী দিবতীয়বার কারাবরণ করেন।
১৯৫১ সালে ম্যুপ্রত্যর অধিবেশ্যে তাঁন
কংগ্রেসের প্রোস্ভেণ্ট নিশ্বিচিত হন।

রাজনীতির স্থেগ গভার যেগে, পিতার ক্রমায় জীবনের অংশ গ্রহণ সব সত্তেও শ্রীমতী গান্ধী সমাজকলগাণের সকল ক্ষেত্রে পরর আগ্রহে আপন অকণ্ঠ সাহাযেরে হাত প্রসারিত করেন। ছোট *एक्ट्रिकार्यास* व ভার : প্রতি বিশেষ লকা। তার তাসংখ্য কালভাৱ গ্রাধ্যে ও ভিল (5.00) ছেট ছেলেরাই

দেশের ভবিবাং। জওহরলাজানি হোট ভেলেমেরেনের জন্য সদাপ্রস্তুত ছিলেন। ইন্দিরার এই কল্যাপস্প্তা ভারই ধারাবহ। প্রিপ্রদাশিনী ইন্দিরাকে ভিনি বলোছেলেন "Dear to Sight (शिव्हार्गिनी) but dearer still when sight is denied" কারাবাসের সমন্ন ভাকে চোপে দেখতে পেতেন না ভাই আগবিশি করেছিলেন। সে আগবিশি হতে :

"They can be of the air and of the mind and spirit such as a good fairy might have bestowed on you—Something that even the high walls of prison cannot stop."

সেই আথার আশীর্বাদ, অধরা শ্বাদীর কর্ণার মত তাঁর প্রিরাদশিনীকে আজও পরিবাদত করে রাখবে। জগতের লোক দেখবে ভারতীয় মেরে অগ্রগতিতে অসামন্যা।

গ্ৰীক্ষের প্ৰসাধন

যাঁরা সাজ-সভজায় অনেক সময় আর অর্থ বাল করতে পারেন তাঁদের কথা বলছি না, বলছি কমবাসত গাহিণীর কথা, দশটা পাঁচটা যে মেরে চাকরি করে ভার কথা, আর প্রসাধনের প্রসা সাবধানে যাকে থরচ করতে হল ভার কথা। দার্ন গ্রীজের নির্মায় স্পর্শ থেকে যদি নিজেকে বাঁচিয়ে চলতে চাম, হলতে। পারকেন না কিন্তু সামানা একট্ অবসর পেলে চট করে সাধারণ সহজসাধা একট্ পরিচর্যায় রা্পকে রক্ষতা থেকে রক্ষা করতে পারেন।

বরফ আর ঠান্ডাজলের কথা আগেও আমরা বলেছি। দ্ব'-চার ট্রকরো বরফ জলে ভাগিয়ে, মোটা তোয়ালের **ছে'ডা টকেরে।** তাতে ডবিয়ে, মুখে, গলায়, হাতে ভাল করে লাগান। যদি সনান করে বা মাখ-হাত ধোবার পর লাগান তবে আরও আরাম পাবেন। মাথের লোমকাপ যাদের বছ বেশ**ী স্পত**. ঠান্ডায় বিশেষ উপকার পাবেন। **ক্লান্ড** টোখের পাতা যদি বর্ফ জলে ভোবানো তোয়ালের ট্রকরো দিয়ে কয়েক মিনিট ঢেকে রাথেন তবে দাণ্টি দিন•ধ হবে। আরও একটি কাজ করে দেখবেন? হাতের কব্জির উপর একট,করো বরফ রাখনে পা **মাছে ফেলনে** বরফ জলে। বেশী সময় মন্ট হবে না অথচ এই "এয়ার কণ্ডিশনিং" আপনাকে অনেকক্ষণ সভেও রাথবে।

দনাদের সমন্তা কাট্যার চেণ্টা করবেন মা।
সংসার দ্'-চার মিনিট অপেকা করতে পারে।
প্রাপুর ঠাণ্ডা জল বাবহার করে বরং ঠাণ্ডা
হয়ে বের হলে কাজকর্মা সব চটপট সারতে
ইচ্ছা হবে। গ্রীন্দের সমন্ত পা অনেক সমন্তই
সবচেরে কন্ট করে, বিশেষ যাদের বাইরে
চলাফেরা করতে হয়। নথ বিবর্ণ হরে ওঠে,
মালন কর্কাশ হরে ওঠে পারের ছক। একবার
ঈষদ্ক জলে ধ'্রে মন্তলা উঠে গোলে খ্র



হৈ প্রান্থ এবরে মুখ্য হাংবার কে কে কে কি হিছেক সামান্য একটা সামের জন্য থবচ কর্ন।
ভাল করে ঘকে সামে "সামেরিল" করবেন।
পা বেচারার তে। এই স্থের অভ্যাস নেই,
কালেই কেখবেন মু"-চার দিনেই কতট স্ফেল

ক্ষাৰালত হাত দুখানাকেও সম্ভব থকো একটা সঙ্গ কৰবেন, দিনেৰু কেলায় যদি সময় মা পান বাতে শোলার ভাগে একটা, কে হঙলীন মালিশ করে মাছে কেলবেন। আঙ্কোর প্রশিক্ষা (Knuckles) উপর ভাগা করে কালাবেন আর শাসাবেন নথের চারপাশে।

শাড়ির বাহার

সংজ্ব সরঞ্জায় গ্রাইন্সের খররোক্ত বত সাধারণ হবে ততই অসাধারণ র্চিজ্ঞানের পরিচর দেবে। নেহাত নির্পায় না হবে গরতে কেউ রেশনী শাড়ি পরে না। উংস্ব বাজ্যিত যে রেশনা জনি-জাড়ারার উংক্ট সমাবেশ মাঝে মানো চোগে সড়ে সেটাও কিন্তু ঐ উপায়হশীনভারই আর এক দিব। এটারা মানানসই পোশাকের ব্যাপারে একেবারে অসহার! স্টির বাজারে ভা আজকাল রক্ষারি ফাশানের ছড়াছড়ি। জ্যুপ্রের মাধান, নারপারের চাঙ্গির, রাজ্ঞানের কোটা, শোলাপারের চাঙ্গিরী শাড়ি থেকে নিরে বেমারলের স্ট্রির সংশা জরির বাছার বা হলে তাই পাকের। লক্ষ্যা-এর চিক্স আর

দক্ষিণ ভারতের ভেঙ্কটাগরি, ইন্দোরের মাহেশনরী সবই আজ শোখনি সক্ষর জন্য সহযোগিতা করছে। কিব্তু আনি বলবো যেখানে বা থাকুক জামাদের ধনেখালি, জামাদানি আর টাংগাইল শাড়ি আবার যেন ন্তন আভিজ্ঞাতে সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করতে চলেছে। দরংগাল্য চান তারও বাহার আছে, তাবার সাংশ্য সাজের আসের আলো করা শোভাও খালুগে পাবেন বহু রকম। ঘরে ধ্রে নিত্য বাবহার করতে আরাম, দেহ-সোষ্ঠাব যিরে কমনগিতা আনতে জম্বতীয়। বাংলার বাইরেও তাই আজ টাংগাইল শাড়ির দার্ন আদর।

जनात्त्र मुहित श्रीत्रक

গহনার বাহার স্তিশাড়ির সংখ্য সাব্ধানে পছক করবেন। সোনালী জরি বেশী না থাকলে রূপোর গহনা, কাঁচের প'র্ভির মালা অলপৰয়সী মেরেদের ভালই দেখায়। তবে একটি বড় গছনা, জনেক গছনা পরার চেয়ে ভাল মানায়। যাঁর। গলার গহনা ভালবাসেন ভারা মালার সংখ্যা বড়া পেডেণ্ট পরতে পাল্পেন। যালের কানের গছনার উপর বেশী নোক তারা রূপোর কানের বড় কান বা ঝুমকো পরলে ভাল দেখাৰে। নকল হাঁরে ছুনির চেয়ে রুপোর গ্রনা বেশী স্পের বলে মনে হয় না কি? স্বার শেষে সম্ভব হলে बाधरबन अकरें, होरेका कहन बाधाय रमवान জন। গ্রীক্ষের সব সাজের সেরা ফ্রল-বেলা। हाटमाल वा मांहे-अब माला। अमन कि माला ना हटल कान ज्ञान कारण कारण श्राह्म वा अकि शम्भत्राक्त वा शाकाभ श'्राक्र सारवन।

है, किहा कि

অভ্রেকর বাজারে জিনিসপরের দানের যা ভাবস্থা হয়েছে ভাতে গাহিশীর হিসাবের অস্ত্রিধার অংশই **ভেন** সবচেয়ে বেশী। প্রতিকর অথচ মুখরে।৮ক খাদা পারবেশন কঠিন থেকে কঠিনতর হয়ে উঠছে। আদিশ জ্ঞীয় খাদাই সবচেয়ে মহার্য। অথচ সামান। অভিনয়ের পরিমাণ খবেন না থাকলে চলবে কেন : ডিন আমিৰ হিসাবে প্ৰশত। তবে গ্রীফোডিম ভাজা কি পচা চিনে কেনা মুশকিল। ডিম্কতটা ভাজাতার একটা পর্রাক্ষা সবাই করতে পারেন। ১ ভাগ রাহার লবন এবং গুভাগ জল মিশিয়ে নেবেন। যদি ঐ জলোডিম ভূবে তলায় চলে যায় এবং সমান্তরাল ভাবে শ্রের থাকে তবে ঐ ডিয় ভাজা। ১ খণ্টা থেকে ৩৬ খণ্টা পর্যন্ত বংস ছতে পারে, ভার চেরে বেশী নর। যদি ডিম ক্ষেত্ৰক মাত্ৰ জলের ভলার বার ও মোটা দিকটি



बद्दिशांत कान जान माथान करन

উপরের দিকে ভাসবার ভাব হয় তাবে ভিম আৰওত দ্বিজন বিনেব প্রোরানে।। ভিনের মেটা দিকটি যদি একেবারেই উপরের বিকে ছেলে ওঠে ভবে যে ডিম আনেক প্ররোজন। ডিম বং্লিন অবধি তাজা রাখার একটি উপায় সম্বশ্ধ শানেছিলাম, প্রীক্ষা করে দেখার সংযোগ হয় নি। এতে নাকি মাসের পর মাস উটেক। ডিমের মত প্রাদ থাকে। ডাকারখনার সোভিয়াল সিলিকেট কিছতে পাওয়া যায়। এই সেচডিয়াল সিলিকেট আব কিলোগ্রাম একটি বালভিতে রেখে চার-পাঁচ কিলোগোম জল চালাম ও খাব ভাল করে মেশ্যন। একটি পাতে ডিম সাজান। পাথরের মুখ বন্ধ পাও ভালা। এবার ঐ জল আন্তে আছেত ডিমের উপর চাল্ম। সব ডিম যেন ডেকে যাত। মুখ কথা করে দিলে ডিম জলের শাইরে ভেলে পাকরে না। অবশ্য **জল সম্বদে**ধ সঙক হলেন। একেবারে বিশ্বস্থ জল বা ব্রণ্টির জল বাবহার করবেন। এবার পার্রাট একট্ ঠাণ্ডা জারগার রেখে দেবেন।

সাধারণভাবে জিম রাখতেও ঠাণ্ডা।
অন্ধকার কোণে রাখবেন। যারা
রেজিজারেটারে রাথেন তারা জিম বের করেই
রাল্লা করবেন না। অন্পক্ষণ রেখে দেবেন
যাতে জমাভাব করে যায়। জিম খ্ব বেশীক্ষণ
রাল্লো না করাই ভাল। অন্প উত্তাপে যা তৈরি
হর তাতে খাদ্যগা্শ বেশী থাকে। রাল্লার
হাগানাও কম হয়, সময় বাচে।

ক্রিবিচ্যি

নেহরু-চরিতের অন্য দিক

ভারতের অর্থশতাব্দীর ইতিহাস যে
মান্রটি রচনা করে গেলেন, নানা ছোট ছোট
ঘটনার মধ্যে ভারি চবিত্রের বিভিন্ন দিকের
বড়ো চমংকার পরিচয় পাওয়া যায়। যে
পরিচয় নিভাগত সাধারণ মান্ত্রের
অংগাংগী। অভ্যত সাধারণ মান্ত্রের
মতোই রোধ, অভিমান, ঠাট্টাভানাসা
পরিহাসপ্রিরতা, আবার শিশ্ব মতোই
কোড্রালের বহু ঘটনাই ভার ভাবিন-

নেহৰাৰ অহংকার বলতে ছিল না ত্রং িল্ডের প্রথমিল সম্প্রেও সচেত্রভার পরিচয় ভার আচরণে পাওয়া যেত্না আন তাই তিনি গণতার ধারের । চায়ের দেকানে ৮৪i মেণ্ড ব**সে চা পান কর**তে এতট্যাও অপ্রতিত বোধ করেন নি। বছর তিরিশ অবের কথা। কংগ্রেসের এক জব্বী ৈ ১০ নাসকে গিয়েছেন। অধিবেশন থেকে ^{মেন}র পথে কালেজীবর অম্ভিদ্যার বাদ্যার ংক্তে একটা চাছের দোকান দেখে প্রচিত থনিয়ে নেমে পড়লেন। অস্কেন্ডে সেই টোকানের ভাঙা বেজে বলস তিনি নিবি দ্বান করলেন। সংগীদের কেউসে শূর্পাটি ধরে রাখার জন্ম একটি আনুলাকচি**ত্র** ''এগ করেন। তাজে সেই চাওলাব দোকানে ছবিটি অমালাতেক স্মারক হয়ে রয়েছে। হিলন্ধান স্টান্ডাডেরি মুখা রিপোটার ইনিশীকু ভট্টাচায়তি এমনি একটি কাহিনী ^{ত্রকাশ করেছেন।} একবার নেহরকে তিনি ^{এক থ্রেনের কামরায় পাকডাও করেন।} প্রভালী তখন সবে ঘ্রম থেকে উঠেছেন। <u> এবং তার সংগ্রীরিপোর্টার</u> খনলৈক সে-অবস্থায় কোন প্রথন করা উচিত ংব কিনা ভাবছেন, এখন সময় পণ্ডিতজীই নীবেতা ভেঙে বললেনঃ "একটা সিগারেট ধিনীত। আহার পঢ়জি শেষ হয়ে গৈয়েছে।" মণীনুবাব্যু কাছে ছিল পাসিং শে আর তাই তিনি ইতঃসতত কর্মছলেন। ৈষে সাহস করে প্রেট থেকে প্রাসং শোর পাকেট বের করে অভানত কণ্ঠার স্থেগ ব্দলেন, "এটা ভাল ব্যাণ্ড নয়, আপনার চলবে ত?" ওতে আর কি হয়েছে, বলে পশ্চিতভা সেই সিগারেটই ধরালেন। এক সময় পশ্ভিতকী, যাকে বলে 'চেইন স্মোকার' হিলেন, কিন্তু কেনে সভা সমিতিতে অথবা জনসাধারণের সংখ্য আলাপ-আলোচনার সময় ধ্মেপানে তিনি বিরত থাকতেন।

পশ্চিতজ্ঞী অনেক সময়ে তার মেজাঙ্গ ঠিক রাখতে পারতেন না। একবার তিনি সপ্রিবারে বাংগালোর গিয়েছেন ক্ষেকদিন বিশ্রাম এরণ করতে। বিশ্রাম ন্যেমই, আসলে ভার এনব্যাজ্যমণ্টের অনত ছিল না। একদিন একটা এনব্যাজ্যমণ্ট সারার পর ফিরতি পথে একটা দোকান উদ্বাধন করার জনা অন্যারাধ করা হয়। পশ্ভিত্তী তথন ভাত্তিত কাশত ও পরিস্থান্ত। বার বার অন্যারাধ করতে তিনি রেগে বলে ওঠেন ঃ "একটা বড় তলোয়ার নিয়ে আমার মাণাটা তোদরা কেটে ফেল।" ওই প্যান্তিই এবং শ্রেমে তিনি অন্যার্থ রক্ষা করেন।

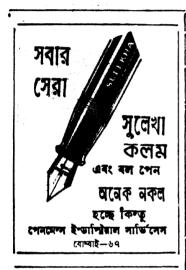
আনক্ষরজার পরিকার দিয়ির প্রতি**নিধি** শ্রীশৈলেন চাউতি আন একটি ঘটনার কথা বনেন। বোশাইরের পথে কলাথ প্রেলানের মৃত্যুর খবর পড়ে পাশের কমেরার থারী পাশ্ডিত নেহর্র কাছ থেকে একটি শোক্ষাতা নেবার ঝোক হয় তার। নেহর্র কাষরার দিকে এগোডেই ইলেক্ট্রিক ট্রেন ছেড়ে দিল। স্ত্রী চাটিছিল কোনক্রমে নেরের্র কামরার পাদানিতে উঠে হাল্ডেল ধরে ক্লাত অ্লভে যেতে লাগপেন। চলাত ট্রেনের হালেডল ধরে এইভাবে যেতে দেখে দেহেব্ রাগে ফেটে পড়ে বল্লেন : শলেকে কেবলই আমাকে বিরক্ত গরে। তুমিও এসে গিয়েছ ই নেমে থাও।



चान गानाथ हाटक भाष्यक स्नरहरू

বলেই এমন ভণ্গী করলেন যেন ধাক্কা দিরেই
চলত গাড়ি থেকে ফেলে দেবেন। সে
সমরে নেহর্র এক অন্তর চারের থে নিয়ে
এলেন। ইশারায় তিনি জানালেন, কোন
ভয় নেই। আর সতিইে একট্ব পরই
নেহের্র রাগ পড়ে গেল এবং শ্রী চাটার্জিকে
ভিতরে প্রবেশ করার জনা দরজা খ্লে দিতে
বললেন। শ্রী চাটার্জিকে দাড়িয়ে থাকতে
দেখে বললেনঃ "চা খান। এত সকালে কেন,
বাাপারটা কী?" শ্রী চাটার্জি কাগজে
প্রকাশত খবরটি দেখাতেই নেহর্ নিজের
হাতে শোকবার্তা লিখে দিলেন।

১৯৪৬ সনে কংগ্রেসের মীরাট অধিবেশনে





সভাপতি আচার্য কুপালনি বকুতা-মণ্ড থেকে ঘোষণা করেন যে পাশ্ডিত নেহর প্রথার একটি আবক্ষম্তির আবরণ উন্মোচন করবেন। পশ্ডিত নেহর্র সপ্সে আগে এনিয়ে কোন আলোচনা হয় নি এবং তাঁকে জানানেও হয় নি। ঘোষণা শোনানাই কুম্ধ হয়ে তিনি বলে উঠলেন ঃ "কে আপনাকে বলেছে? আমি পায়বো না।" অলপক্ষণ পর শ্রীমতী কমলা চৌধ্রী অভ্যর্থনা সমিতির পক্ষ থেকে ধীরভাবে ঘোষণা করলেন যে, পশ্ডিতজ্ঞী এটা করবেন, তিনি যা বলেছেন সেটা ঠিক নয়। নেহর্ই শেষ পর্যক্ত প্রতিম্তিরি আবরণ উন্মোচন করেন।

বছর কয়েক আগে ডাঃ বিধানচন্দু রায় দিল্লীতে একদিন দুপুরবেলা নেহরুর সংগ দেখা করতে যান। আলাপ-আলোচনা শেষ হতে ডাঃ রায় এসে বণ্গ ভবনের গাড়িতে ওঠেন। চালক বীর সিং স্মাইচ দিতে গাড়িতে শা শা শব্দই হতে লাগলো কিন্তু স্টার্ট নিল না। নেহের, জিগ্যেস করলেন গাড়ি ঠেলতে इर्द किना। वीत्र जिश कानारम रय, ना रिमाल স্টার্ট নেবে না। নেহর তখন নিজেই গাড়ির পিছনে গিয়ে ঠেলতে লাগলেন। ডাঃ রায় হাঁ হাঁ করে উঠলেন এবং সিকিউরিটির লোকেরাও সপো সপো দৌড়ে এসে নেহর,কে নিরস্ত করে নিজেরা হাত লাগালেন। নেহের তাদের পিছন পিছন এগিয়ে যেতে লাগলেন এবং গাড়ি স্টার্ট নিতে হাত তলে ডাঃ রায়কে বিদায় সম্ভাষণ জানিয়ে ফিরে এলেন।

নেহের নিজের ফটো খ্ব ভালবাসতেন।
কেউ তাঁকে কোন ফটো পাঠালে তিনি তার
মধ্যে থেকে বৈছে সবচেরে ভালটি নিজের
টেবিলের উপর রেখে দিতেন। একবার
লোকসভার এক কম্নিস্ট মহিলা সদস্য
তাঁর সপো দেখা করতে এসে আলোচন।
অক্তে চলে যাবার সময় টেবিলে রাখা
নেহের্র ফটোটি দেখতে থাকেন। নেহের্
সেটা কক্ষ্য করে বলেন: "ছবিটা ভালোই
তোলা হয়েছে, না?" মহিলা সদস্য সায় দিয়ে
চলে গোলেন এবং বাড়ি ফেরার খণ্টা দুই
পরই নেহের্বর সই করা সেই ফটোটি তাঁর
কাছে পেণ্ডিছ যায়।

সকলের স্বিধে অস্বিধের প্রতি তাঁর সজাগ দ্দিট থাকতো। শেখ আবদ্বলা কারাগারে থাকলেও নেহের্ তাঁর প্রদের বিলেতে লেখাপড়া শেখার ব্যবস্থা করে দেন এবং থরচটা তিনি দেন তাঁর ব্যক্তিগত উপার্জন থেকে। বর্তমান প্রধানমন্ত্রী লাজবাহাদ্র শাস্ত্রীর কাশ্মীর বাবার সময় সপ্রে ওভারকোট নেই দেখে তিনি নিজেরটি দিয়ে দেন। রাত্মপতি রাধারুকন (তথন উপ্রাত্মপতি) আগে বিদেশে গেলে কাউকে সংক্র নিতেন না। একবার তিনি বিদেশে গিরে অস্কুথ হরে পড়েন। ফিরে আসার

পর ডঃ রাধাকৃষণের সঞ্গে দেখা হতে করেন. অত:প্র অন্রোধ বেন কাউকে বিদেশে গেলে সংখ্য উপরাণ্ট্রপতি ৰান। উডিয়ে দেবার চেণ্টা করতে থাকেন। কোনক্রমেই তাঁকে রাজি করাতে না পেরে শেষে চনহের, বলেন ঃ "জওহরলাল নেহেরুর অনুরোধ আপনি ঠেলতে পারেন, কিন্তু ভারতের প্রধানমন্ত্রীর অন্রোধ আপনাকে রাখতেই হবে।" ডাঃ রাধাকৃকনের পক্ষে সে-অনুরোধ না-রাখা সম্ভব হয় নি।

১৯৪০ সনে বোশ্বাইরের আজাদ মরদানে কংগ্রেসের অধিবেশন চলছে। মৌলানা আজাদ এবং বোদ্বাই প্রদেশ কংগ্রেসের সভাপতি দেশাই করছেন। বক্তা পণ্ডিত নেহের, মঞ্জের একপাশে খবরাবলি টেলিপ্রিণ্টারে আসা যাচ্ছেন। শেষে নেহের র দেখে ব্রুতার সময় আসতে বৃণ্টি আরুভ হয়। নেহের, জানান, বৃণ্টির জন্য কেউ যেন আসন ত্যাগ না করেন, সকলেই যেন বসে থাকেন। ঠিক সেই সময়ে এক ব্যক্তি তার মাথার ওপর ছাতা ধরতে নেহের্ শ্রোতাদের লক্ষ্যা করে হেসে বলে উঠেন : "ছাতাটা আমার জন। নয়, এ ভদুলোক মাইকটা রক্ষা করার চেণ্টা করছেন।" বিপ্লে সংখ্যক শ্রেভা ম্ৰলধারে বৃণ্টির মধ্যে বসে থেকে বঙ্তা শোনে তারই সংগে জলে ভিজে।

হাস্য পরিহাসেও নেহের কম যেতেন না।
এবং তার প্রশম্ত সময় ছিল প্রাতরাশের
টোবলে। সে-সময়ে উপদ্থিত থাকার
সোভাগ্য বাঁদের হয়েছে তাঁদের মতে নেহের,
যাকে বলে লেগ-পূলা করা, তাতে যে
কত বড় ওম্তাদ ছিলোন তার পরিচয় পাওয়া
যেত। তথন তিনি সব বাবধান ভুলে যেতেন
এবং সে-সময়ে অনা কেউ তাঁকে নিয়ে লেগপ্লা করলেও ছোটদের মতোই তিনি তা
উপভোগ করতেন।

একদিন প্রতেঃরাশের সময় পরিবারের স্ংগ ছিলেন নেহের,র ভাগ্নীরা। বাইরের লোকের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন ওড়িষ্যার প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী শ্রীবিজা-পট্টনায়ক। শ্রীপট্টনায়ক জাকর্তায় ইন্দো-নেশিয়ার স্বাধীনতা উৎসবে যোগদান করে সোজা ফিরেছেন দিল্লীতে। রুটিতে কামড় দিয়ে শ্রীপট্রনায়ককে নেহের প্রধন করলেন: "ডাঃ স্কর্ণ কি বলেন?" শ্রীপট্নায়ক জানালেন: "ডাঃ স্কর্ণ বলেছেন নেহের্কে গিয়ে বলো, ক্তদিন আর একা থাক্রেন। এবার যেন একটা বিয়ে করে ফেলেন। আর বলালন, তাঁকে বলো, ইদেননেশিয়ার কুমারী মেয়েদের সকলেই তাঁকে পছন্দ করে—তিনি নিজে এসে যে কোন একটিকে পছন্দ করে নিতে পারেন।"

শ্নে পণ্ডতজীর ম্থ আরক্ত হয়ে जिल।

হাল উঠলেন: "যত সব শয়তানি। হজ গ্লিখা কথা!" ভাশীরা কিন্ত তভক্ষণে চেহার ছেডে হাততালি দিয়ে নাচতে আরুভ করেছে: "মামা, আমরা ইনেবানেশিয়া হাব, প্রদুদ করে মামী আনবো।"

হাত বিছাদিন আগে একদিন বৈকালে ব্যত্পতি ডাঃ রাধাক্ষনের সংপা কফি খেতে এসে জানালেন : "আজ একটা মজার দলিল সট করতে হল।" রাণ্ট্রপতির কৌতহ**স** নিবার করে নেহের, বললেন : এক দেশের রাক্ত্র কিহুকাল আগে জাতি সংখ্যের দণ্ডরে কাজ করার **সময়** অপর এক দেশের ভানেকা মহিলা কমীর প্রেমে পড়েন। কিন্তু র্যান্ত লাট্র **প্রামী জ**ীবিত থাকায় ওদের ছিলন সম্ভব হতে পারেনি। প্রেয়ে বার্থ সেই বংগ্রাভ স্বদেশে ফিয়ে যান এবং পরে ভারতে চলে আসেন এখানে তাঁর লেশের রাজারাত হয়ে। সেই মহিলার সংগে যেশ কিছা বছর ভারি কোন যোগাযোগ ছিল না। ব'দন আগে ভিদি, সেই মহিলা যে দেশের তাংবাসা, দিল্লীতে সে-দেশের দ্ভাবাসে গ্রিয় ভার সেই প্রেমিকাকে দেখতে প্রেম। জানতে পারলেন যে মহিলার ধ্বামী কা বছর আগে মারা গিয়েকেন এবং মহিলা নাতাবাদের চত্র নিয়ে নিল্লীতে এসে রয়েছেন। কাই-নীতিক নিয়মান্যালী কোন দেশের *হ*ংট্রত যদি বিয়ে করতে চান ভাছকে তিনি যে দেশে আছেন সে দেশের গভনায়েশ্টের আন্মতি গ্রণ করতে হয়। নেহের; সেদিন সেই খনমতি প্রটিই সই করে এসেছেন।

ष्ठेगाठि भागितस्य तरास्ट्या बलालनः "तास्त-ধনীতে বিদেশের যে-সব কটেনীতিক প্রতিনিধি পাকেন তালের জালিকের একটা দিকই আমরা জানতে পর্লে। ভালা**ও** যে সাধারণ হানা্ছ, সাধারণ হানা্ছের টা <u>ডাফেরও</u> ভ**ীতনে যে প্রেম** ভালবাসা থাকাতে পারে এটা যেন আগরা মনেই করাত পারি না।" বাল্লার রাণ্ট্রপতির শ্বির বিকে ক্রেছে প্রকা করলেন : শহাচ্চা, < ভালবাস ব কথা বলাব সমায়ত কি কটানীতিক ভাষা ব্যৱহার কারনে?—কে ^{হাদে!}"—বলে নিফের মনেই ফাসে উঠালন।

নেহের ভগবানের কথা চিন্তা করতেন কর্মিত। ভাকরা-নাংগালকে তিলি মান্তের জাংনিক মন্দির বলে জাখনত করেন। কিন্তু এককার—সেই পুথম ও শেষবার—তিনি ভিত্তিরে ওপর তার বিশ্বাস প্রকাশ করেন। গতার হার দিন করেক আগে েশ্বইরে সায়নে অন্তিত কংগ্রেসের েত অধিবেশকের পর শহর ছেড়ে আসার শ্রুর রাজা কংগ্রেসের সভাপতি শ্রীভওয়নজী খিনজী, আবার করে এ শহরে আসাবন ইশন করতে। লেহের্বলেন 🕻 "ভগবটেনর र्दारन देखा इरदा"

ৰবীন্দ্ৰসংগীত শিক্ষায়তন

১১৫. শামাপ্রসাদ নাখালি রোড । কলিকাতা-২৬

न्जन भिकावर्स ज्वाहे थिएक । छोर्ड हरलाइ कार्यालय मनिवास विका ७०। ध्याक ४-५६ मिनिए अवर मविवास त्रकाल ४-७० मिनिने १४१क ১১-৪৫ मिनिए भवंख श्वाला बारक।

শ্রিস্থানিকেরন সংগতিভবনের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীশৈলাজার**লন মসনুমদার** বিশেষ ভার্বধানে রবীন্দ্রসংগতি শিক্ষা দেওয়া **রয়ে থাকে।** আৰ্শিক বিষয় হিসাৰে প্ৰাঞ্জ হিন্দুখানী সংগতি জিল্লোলা পাঠকলের অভভুক্তি। অনুসৰ বহাীশুসংগীত-শিক্ষাথীদের জন্ম শ্রীশক্তার্থন রজায়দার নবাশ্য প্রতি শ্লিবার ও রলিগারে বিশেষ কুল্মে দিল্লা দেন। ভারত্নাট্রম ও মনিপালেট পাছতিক সমালেকে নাডকেলান প্রেক্তম স্প্রিকটিপাড। **শিশ্যানের** উভয় বিষয়েই চার বছারের পাট্ডাম। রবন্দ্রিসংগীতে বয়স্কাদের এক বছারের প্রবেশিকা পাট্ডম এবং উভয় বিষয়েই পাঁচ বছরের স্মৃনিদিন্টি পাট্ডম। গাঁটাব ও ওসাল শিক্ষা দেওয়া ৫০০ - শিক্ষা তাগকংশ ৩ লগা দু<mark>রুবাতুর্ণ শিক্ষা-পরিষদ ৩</mark> শাভিনিবেতন ধোক শিক্ষাপুলি নালিয়া সেন্নায়ার চৌধ্বৌ পুফ্**রবিমা**য় লাস, প্রসাধ সেন, প্রার পাণ্ডা, শিখা গ্রেছ, সংক্ষেত্র গেরের শিক্ষাপুরে ব্যঙ্গুরাস্থাদ্য ভটাসম'; এবং দেশজেষতি লয় মঞ্মলমেল, আঁজাত ধ্যা, **প্রবহ সেন্ ধোরণার** কভিত্তে, লোহাল্য ভৈত্ত, পর্যাপায় ছোড, শিল্ডাটা সর্বাধিকারী, ঘোলন্দু ম্ভেপ্তত্ত্ত্তিম দে, লাল্ডারন নকটা।

> (ya (**** নিষাদ ১-৫০

অশ্বমধের যোড়া 4 मोरशस्त्रवाध अस्तराभाषाय **३.**७०

ুল(ৰ-ৰ ਤਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵੇ 00

कुरमा**उ**चा १-०० শক্তি চটোপ্রসায় ॥

ing ines 1 কলকভোৰ কয়াশা ৩.০০

म, 'रहारथन रमधा ॥ গোলীপাকর ভট্টাস্থা ৩০০০

চিত্র সিংগ্র ৪.০০ ঋতুপট

ববি মির ও দেখকুমার বস্ শিৰ্মশৰ সালিখে। ৩.০০

ডিভ সিংহ চালচিত্র ১-৫০

ৰাংলাৰ নৰ্যাগ ও ৰাণ্ড্ৰমচন্দ্ৰে চিন্তাধারা ॥ অসিতক্ষাৰ ভট্ডাৰ্য ৫.০০

চিত্ত সিংহ প্রণীত দিনলিপি

১১৫৭-১১১৩ সালে ফিনিড প্রান্তর্নার স্থানর কবিভার সংকলন। প্রিণ্ড ১৮৪১টার এমন সহজ, আন্ত ১ক উচ্চারণ সাম্প্রতিক কারে**। সভাই** বিরল্প 🛚

৬ বহিক্ষ চাটাজী স্থীট भे क्रनी কলিকাতা -- ১২

(সি ৬৭৭২)







रित्रीक्टर्येद्ध श्रक्त त्राधवा!

लाक्य

जकारन नगक्रम ভ্যানিশিং জীম ব্যবস্থার কল্পন

সারাদিন আপনাকে স্থন্দর রাখবে। এই ক্রীম মাথ-🚄 বার পর পাউভার মাধলে পাউভার বসবে ভাল। ল্যাক্ষে ভ্যানিশিং জীয় আপনার স্বৰ্ধক কোমল-মস্থ করে তুলবে।

রাত্রে ল্যাক্ষে কোল্ড ক্রীম্ন

শোবার আপে লাাক্ষমে কোন্ড ক্রীম মাধলে মেক-'মাপ ও ময়লার সমস্ত চিক্ক দুর ক'রে এর অপরূপ স্থান্ধি তেল আপনার স্বৰ্ধে লাবণাময় করে তুলবে। বিশেষ স্থাবোগ: প্রসাধন ও রুপচর্চ্চা বিষয়ে বিনা-মূলো একখানি পুভিকা (ইংরিজীতে লেখা) পাঠাবার कत পর লিখুন: লাক্ষে লিমিটেড, বমে হাউস, ঞ্দ ব্লীট, ধোৰাই-১।



ভারতের

গুলিকের মজারিও তার প্রকৃত মূল্য ্ব মাদের দেশে ভামিকদের ম**জ**ুরি এত কম য় য়ে তা থেকে তাদের কোনোমতে কেবন গ্রাসাভ্যাদন করা **চলে।** তার উপর ভতিপ্রজনীয় দুবোর ম্**লা ব্দিং ঘটলে** হংগ্রং জীবনযাত্র নিবাহের বায় বেড়ে গেলে *র্*েকদের ক**ংশি**মাতা হাস পায় এবং সংস্কৃত্ব নাহনীতির দিক থেকেও সমস্য তালা দেয়। **সেরকম । অবস্থায় মলো**ব্যদিধর ১০ ৪ ছন্পাতে শহিকদের ফল্রি বাড়িয়ে , পিল কাজ করবার উংসাহ এবং হলে কিংশবাবস্থায়র উৎপাদন কমে ফেল্ডে

ব্রারাক্তরাধ্য মানুসার পরিবর্তানের সংখ্য স্থের **প্রতিষ্ঠানর সভ**্রির পরিবর্তন না বৰ্ণে মাজা - বালিধর সময় ভাবের প্রভাত হঙারৈ কলে ভালে। আলাদের দেশে ১৯৫৮-৫৯ স্থাল কারখানা শ্রমিকারে তেরর কেবল শতকরা ৪১ ভাগের গজারি ভেরদের। স্কা স্ত্রের সংখ্যা যাত্র ছিল। হথাত ঐ বছর কারখানা **ভামিকদের প্র**য় িনের পাঁচ ভাগ লোকের মজ্যারির সংগ্য ± দেৱ বাবহায়' দ্ৰাবোৱ মালা **সাচ্যেক্ত** বিশেষ কৈ লৈ সম্বন্ধ ছিলা না। সেপের প্রতিক-বাঁলোঁর এই বড়ো অংশের সত্রকার মজানি ১৯৬ বসকে *হলে* সংক্রমে জালো ভোগ-পার মাল্যস্থিতির প্রয়োজন। প্রথমে ে মালপ্ৰ ৰ ছুছে দিয়ে প্ৰায় প্ৰতিষ্ঠানয় হীবনগরার মান সংরক্ষণের জন্য মঙ্টির ां ए केश ८ ५ **३१.५ १**९ ए। १६१ घर भारतीय দিংবেণ ভার বেদ্যালয় আবিশ্বি স্থিতির দিব 'ংকি কা¥নীয়।

হুখ্য প্রবাহিক যেজনার আগে হতিবলের সভাকার মঞ্চারি ভাবের পিবভাষ নংখ্যের আলোকার মজাবির চাইটে কম িল মতু ১৯৫৩ সালে কার্থনা শুমিকর। িপপ্র' হছাবির সহলে হছারি ফলন ৈটে সমর্থ হয় (ঐ বছর তাদের মজারির ি বুলিং জীবনযাত্র নিব্যক্তের বয়ে বুলিং ^{প্রত্য করতে পারে)।}

চিত্তিতা দেবী ৰচিত

উপনিষ্টের স্থালিত কার্যনাবাদ ও ^{ভাৰত্}ৰ বাখা--স্থাজন প্ৰণাস্ত 'लोबा भारतम्कात' आश्व। **भक्त अधान** ীর্তিবার্টা পারের যায়।

প্রথম যোজনাকালে মাসা পরিস্থিতি ছামিকদের পক্ষে মোটামাটি অনাক্ল ছিল। ১৯৪৮ সংলের নানে মজারি আইন পাশ হওয়ায় এবং শ্রমিক সংঘ আদেদালন শারিশালী ও বাাপক হওয়ায় লামিকদের, বিশেষ করে খনিতে নিয়াক শ্রমিকদের মজ্যারর টাকা ব্যাম্থ পেয়েছে। ১৯৫১ ও ১৯৫১ সালের ভেতর মজারির টাকা বেড়েছে কারখানা শ্রমিকদের ক্লেরে শতকরা ১৫ স্থাস এবং খনির শ্রমিকদের ক্ষেত্রে শতকরা 😝 ভাগ। অনাদিকে, স্বভারতীয় ভোগ-দুবোর ম্লাস্চক (১৯৫১=১০০) ১৯৫২ ১৯৫৪ ও ১৯৫৫ সালে ক্ষমে যায় এবং ১৯৫৩ ও ১৯৫৬ সালে আরম্ভ মালোর সমান থাকে। মজারি বৃদ্ধি ও মালা হ্রাসের ফলে ঐ সময়ের ভেতর প্রামিকদের সভাকার মন্ত্রার গেছে বের্ডে।

বিলিডি তিলিধারী ইংগ-বংগ তর্ণী নীলা সব মোহ তাগে করে বাংলার এক নিবিভ পদ্ধণিমে মূত স্বামীর ভিটে আকিড়ে থাকতে চেয়েছিল, কিন্তু...

জরাসন্ধর সর্বাধ্যনিক কালজয়ী উপন্যস

शुम्धानाम : कालक म्हेरिके मार्किके, किन-३२



ভারত আত্মার ন্ত প্রতীক পণ্ডিত <u>जात्र इतलाल</u>

নেহরুর

দ্'থানি অম্লা গ্ৰথ

Glimpses of World Auto-biography a

History র অন্বাদ

अंग, वान

বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

আমচরিত

দাম : ১৫.০০

দাম : ১০.০০



প্রিপ্রশ্ব ঃ আনক পাৰ্বিশাস প্লাইডেট বিমিটেড दशकाशा 🏅

ভোগরবেরে জ্লা, প্রতি ছলিকের বার্ষিক উক্তায় মজ্যারি* ও সভাকার মজ্যারিঃ করেখালা ও থানা (১৯৫১=১০০)

वहत्र	সব হারতীয়	पैकान	मक्रांद्र	পত্যকার মৃত্যুবি		
	ভোগ দুবোর					
খ্লা স্ডক						
C	\$865=500)					
		क दश्हा	; *	19	ক বৈখালা	খলি
>>63	১ ১৮	509		60 B	>0%	20R
১৯৫৩	\$0\$	20R	>	0.5	>0.9	>04
\$568	৯৬	20R	, ,	OR	5.5.8	220
2200	55	220	2	\$0 .	248	282
১৯৫৬	\$00	226		88	226	288
১৯৫৭	\$03	252		30	228	202
2568	222	222	\$	45 .	508	268
2202	256	\$ ₹ ₹	•	৮৩	208	202
2200	シンソ	>00	`	50	220	202
2262	\$20	254	`	क्ष	\$50	250

শম্স মজারি সাবিধা বা রেয়াত, বাষিকি ধ্বান্স-এ স্বই টাকায় মহারির অস্তভতি। বৈজ্ঞাত" ব্যাঞ্ক স্থব है । प्रश ব্যুক্টিন এপ্রিল, 22681 । মন্তবা : প্রথমে প্রতেকে রাজে বর্তমান মছাবি ও আরম্ভ সালের মুজ্যবির জন্ম-পাতের গড় গেড ক্ষবার সময় রাজ্যটির সেই সেই শিলেপ আরম্ভ সালের মলারি ব্রত মোট খরচকে ভার বা ওয়েট হিসাবে ধরা ছায়েছে) গোকে টাকায় মজ্জুরির সাচক নিগায় স্করা হারেছে। ঐ রাজ্যাগৃলিতে আরম্ভ সালের মঞ্জির দর্শ মোট বাহাক আবার ভার হিসাবে নিমে পানেকৈ বিভিন্ন বাজার মজারি সাচকের গড়া থেকে সর্বভারতীয় মজারী সাচক পাওরা গোছ। সবংশ্যম সারা ভারতের টাকার মজারির সাচককে সবাভারতীয় ভোগেরবার মলাসাচক দিয়ে ভাগা করে নির্দার করা হারছে প্রত্যক প্রমানকর সভারার মজারির সাচক। ভারতের ভোগারার মজারির সাচক। ভারতের ভোগারার বি সাচক সমগ্র দেশের মালা পরিবভানের নির্দাশক। লয়, যে সাভাগারী কেন্দের মালোর ভিভিতে ঐ সাচক তৈরি করা হারতে, সেগারিল সঠিকভারে সারা ভারতের প্রতিনিধিক করে নাং।

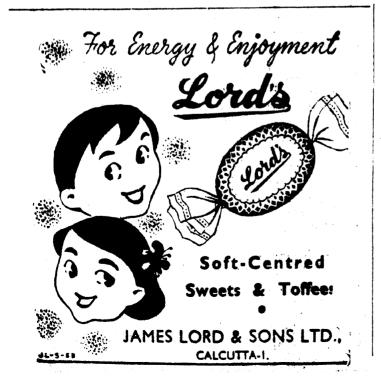
শিবতীয় যোজনাকালেও প্রত্যেক প্রায়িকর বাহিক গড় টাকার মুক্তার বাজেতে থাকে।
কিন্তু ১৯৫৬ ও ১৯৬০ সালের তেতর ভোগদাকার মুক্তাস্কৃতক শভকর। ১৮ ভাগ বৃদ্ধি পেরেছে বলে শিবতীয় পরিবংশনার প্রথম চার বছর কারখানা প্রমিকদের প্রকৃত আর কমে আসে। ১৯৬১ লালে প্রমিকদের ১৯৫৬ সালের প্রকৃত মার্জার উন্ধার সমূদ্র হয় (১৯৬২তে বেখানে ভোগদাকার ম্লাস্কৃতক শতকরা ১৭ ভাগ বৃদ্ধি পেরেছে, প্রমিকদের টাকায় মুক্তার সেখানে বেড়েছে শতকরা ৬২২ ভাগ।।

প্রথম যোজনাকালে করেখানা শ্রমিকরা **জাতীয় আয়ের শতকরা প্রায় ৩**·৪ ভাগ পেত, দিবতীয় পরিকলপনার সময় তাদের অংশ সামানা বেডে ১৯৬১ সালে শতকর ৪-৪ হয়েছে। ১৯৫১ ও ১৯৬১ সংক্র ভেতৰ মাথাপিছা জাতীয় আই যেখনে শত-করা ২২ ভাগ বাদিধ পায় প্রত্যেক কারখানা **প্রমিত্রকর বার্ষিক** গড় টাকায় মজারি সেখানে শতকরা ৩৮ ভাগ বেড়েছে। 27.5.4 প্ৰতিয়াকাৰ সংখ্যাবাদিধ এবং শহর ও শি*ং*পা-প্রায়ে জাবিন্যটো নির্বাহের বায় বেডে যাওয়ার নাগরিকাদের তুলনার করেখানা **খ্যান্ত্র সভাকার অবস্থার বেশি উহাতি** সম্ভবত হয়ন।

যে সব শিলেশ জাগো মজারি জাপন্সাকর বন ভিল্ন সেলালোক প্রতি প্রতিবের টকার মজারি বেশ খানিবারী বেজেছে। ১৯৫১ ও ৯৯৬১ সালের বেজের বিজের মজারি সালের প্রতিবার মজারি সালের মজারার সালের ১১৫ ভাল বাদির প্রেরার জালাখানা, মাল ধাতু: বিবন্ধ সালের বজার শিলেশ রব প্রাক্তিবার মজারি বিবেজের শিলেশ রব প্রাক্তিবার মজারি বিজ্ঞানার শিলেশ রব প্রাক্তিবার মজারি বিজ্ঞানার শিলেশ রব প্রাক্তিবার মজারি বিজ্ঞানার শিলেশ রব প্রাক্তিবার বন্ধ।

খুলিকাদর প্রকৃত ভাষা বিবেচনা করবার सभय खारस्य कलाएरगर छन्। एय सद दादश्शी গ্রহণ করা হয়েছে তা উল্লেখ করতে হয় ' ১৯৪৮ সালে প্রমিকদের সামাজিক তিরা-পতার জনা আইল গৃহতি হয়; ১৯৬০ সালের মার্ড মাসের ভেতর মাসিক Soo টাকা বা ভার কম আছের ২০ লক্ষ কমীকি নিরাপদ্ধা বানুস্থার আওতার আনা হয়েছে ৷ চিকিংসার স্বাবিধা ছাড়াও প্রবাস্থ কাবস্থাক অস্পেতা অভাহনি, পোষ্য পালন ও মাতৃত্বের জনা অর্থসাহায়্য করা হয়। ১৯৫২ সালে কম্যানের জন্য প্রভিডেণ্ট ভাডার আইন পাশ করা হয়েছে: ১৯৬৩ সালের মার্চ মাসে ৫০০ টকা বা ভার কম মাসিক আয়ের ৩৬ লক্ষালাক প্রভিডেণ্ট সপ্য ব্যবস্থার অধীনে আঙ্গে। শ্রমিকলের স্তাকার মজ্ঞার ও ভাদের কলাপের বিক থেকে দেখাল এইসব সাবিধাগালি গার্ডারপার্ণ

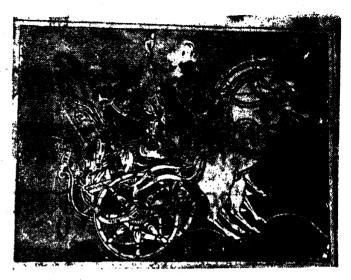
শাণিতকুমার ঘোষ



चिष्रप्रमाती।

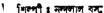
'প্রিণ্ট' প্রদর্শনী

কিছুদিন আগে আকাডেমি অফ ফাইন আৰু স-এ রমেশ্রনাথ চকবতীবি সহায়তায় সংগাহীত কতকগালি প্রিণ্টের একটি প্রদর্শনী হরে গেল। প্রদর্শনীতে সব সমেত ১৫ খানি প্রিণ্ট ছিল। এর মধ্যে ১৭ খানি 'এবিজিন্যাল' লিথে। বা উডকটে বাকিগুলি সাধারণ 'অফসেট' বা 'হাফটোন' রিপ্রোডাক-শান। শিল্পীদের মধ্যে ছিলেন আচার্য नामलाल, त्राम्पन थे, हरतन मान : वर्गान्यमाथ ঠাকুর, কে সি এস পানিকর, চনীলাল দুর্গ্যাপ্ত ও আরে। অনেকে। নন্দলালের বিখ্যাত ছবি 'পার্থ'নার্থার' বঙ্গীন লিখে-গ্রাফ প্রতিলিপি দেখানো হয়েছিল। প্রতি-লিপি কে করেছিলেন উল্লেখ নেই, তবে আমার নিজের বিশ্বাস ব্যোদনাথ গিজেই করেছিলেন। কেননা এক সময় তিনি ন্দ্রনালের আনেকগালি ছবির উডকাট বা লিখোগ্রাফ রিপ্রোডাকশান করেছিলেন-এখন সেগ্রাল কোথায় আছে জানি না। আমাদেব দেশে গ্রাফিক আর্টে যারা সর্বপ্রথম আগ্রহী হয়েছিলেন এবং এ বিষয়ে পরে বিশেষ দক্ষতা ভাজান করেছিলেন তাঁদের মধ্যে রমেন্দ্রনাথের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগা। বর্তমান প্রদর্শনীতে এ'র যে দুখানি উ'চু দরের কাজ স্থান পেয়েছিল সে দুখানি হ'ল 'আলপনা' (রঙীদা লিখো) ও ছুবন ডাংগা



भार्थ त्रावधी (ब्रक्षीन निधा)

(ঐ)। হরেন দাশের করেকটি উডকাটে
আলেছায়ার বৈপরীতা বেশ প্রীতিপ্রদ হয়েছে। শিলপী যে পাশ্চান্তোর উড এন-গ্রেছে। শারা প্রভাবিত হয়েছেম তা বেশ বোঝা গেল কিন্দু এ-বিষয়ে আমাদের শিলপীরা যদি জাপানের দিকে তাকাতেন ভাহলে অনেক বেশী লাভবান হতেন। অন্যানা প্রিপেটর মধ্যে চুনীলাল দতগ্রেপতর 'মা ও ছেলে' (রঙ্কীন লিথো) দেবরত (?)র গণগা' (ঐ) এবং পানিকরের মালাবারের দুশ্য' (লিথো অফনেট) উরেগথযোগ্য।



সমর হাবের "গান্তির আগ্রর' (লিথো অফসেট) ও সমর দাশ্গা্ণ্ডর ভিংসব' (ঐ) ছবি হিসাবে নিকুণ্ট, প্রিণ্ট হিসাবে যাই হোক না কেন। রবীশুরনাথের সাধারণ হাফটোন প্রতিলিপি দটি প্রাম্থন কোপেলেই ভালো ছিল কোনা এ-জাভীর প্রিণ্ট আদৌ দ্বেশন মন। প্রিণ্ট নির্বাচনের ব্যাপারে আর একট্ব নজর দিলে প্রদর্শনীটি উচ্চস্তরের হ'ত।

নকা পদ**ৰ্শন**ী

সম্প্রতি পশ্চিমবংগ সরকারের Directorate of Industries wasti द्याराज कार जन প্রদর্শনীর আয়েজন করেছিলেন ক্যালকাটা ইঘফুমে শান সেণ্টারে। গত এক বছরে বাংলা দেশের বিভিন্ন কটীর শিশুপ কেন্দ্রে সমুস্ত দুবা উৎপাদন হয়েছে তার থেকে বাছাই করা নিদর্শন এই প্রদর্শনীতে উপস্থাপিত করা হরেছিল। সুন্দুর স্থের ডিজাইন সম্বলিত বহু রকমের নিতাবাবহার জিনিস স্থান পেয়েছিল এই প্রদর্শনীতে। বাংলা দেশের নিজদন তাঁতের শাড়ী (সাতি ও সিক্ষ), পেতলের জিনিস এবং বাঁশ থেকে তৈরি করা জিনিস টেবল মাটে, টেবল ল্যাম্প ইত্যাদি) ছিল এই প্রদর্শনীর প্রধান আক**র্যণ**। এ ছাড়া ,ছিল মানা রকমের সিরামিকের জিনিস্পত, হাতির দাঁতের খেলনা, মাটির পাতল, চামডার ব্যাগ, মোরের শিং-এর 'দরলার' হাতল: ঝিনাকের ছারি প্রভৃতি অসংখ্য ছোটখাটো জিনিস। প্রত্যেকটি ্জিনিসেরই নক্স পরিকল্পনায় যথেণ্ট সরেচির পরিচয় দেওয়া হয়েছে। বেশীর ভাগ জিনিসই বিক্রার জন্য হাজির করা হয়েছিল, যে দাম ধরা হয়েছিল[্]তাও বে**ল**ী নর। আশা করা যায় এ সমুস্ট জিনিসের বিক্লয় ক্লমশ বাডবে।



्षाणभवा (ब्रहीन गिर्धा)

-द्रायमानाथ ठक्करणी

जर्भाववारव तिथवाग्र शिलावारम द्वारव जाजूत

उन्निमल बाए उन्निमल - এর কাছ থেকে

विक्रशी প্রতিযোগী পাবেন

কাশ্মীর, দার্জিলিং অথবা নিজের পছন্দমত যে কোনো শৈলাবাসে বেড়িয়ে আসার জন্যে বিমানপথে যাতায়াতের ২টি ফুলটিকিট ও২টি হাফ-টিকিট, উপরম্ভ ৫০০২ টাকা হাত খরচ

এবং আরও ১৫টি পুরস্কার ...







সেরা দরের স্তীম ইন্ত্রী

যোগদানের শেষ তারিখ : ১৫ই আগস্ট, ১৯৬৪ এই তারিখের মধ্যে আপনার প্রবেশপত্র আমাদের কাছে পৌছান দ্রকার।

আপনার বাড়িতে নিশ্চয় কচি ছেলেমেয়ে আছে ? আপনার দরকার শুধু একটি কণমের। আর এক রোল ফিল্য—তাহলেই আপনি জন্মন আও জন্মন-এর নতুন শিশু-প্রতিযোগিতায় এই জনকালো প্রথম প্রস্নারটি পাবার জন্মে উঠে পড়ে লাগতে পারেন। এখুনি আপনার বাচ্চাব ছবি তুলতে শুরু করে দিন—য়ে ছবিটা স্ব চেয়ে মনোরম হবে, সেটা আমাদের কাছে পাঠিয়ে দিন। প্রতিযোগিতায় সে ছবি প্রথম হতে পারে— আর তাহলে আপনার সপরিবারে বেডাতে যাবার স্বপ্ন এতদিনে স্ফল হবে।

প্রবেশপত্তের কুপন	
আমি নিয়মাবলী মেনে চলতে এবং বিচারকদের সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত ব'লে গ্রহণ করতে সম্মত আছি।	
বড় অক্সারে পুরো নাম: শ্রী/শ্রীমতী	

ইকানা	
প্রবেশশর পাঠাবার ঠিকান: : জন্সন অ্যাণ্ড জন্সন অব ইণ্ডিয়া লিমিটেড পোস্ট বন্ধ নং ৬৫০১, বো খাই ২৬	



যোগ দেবার আগে নীচের নিয়মগুলি পড়ে নিন ঃ

- ১ । একমার ভারতীয় ইউনিধনের মার্বাসীবার এই অভিযোগিতার মেলে দিতে আর্বেন । জন্সন আল্
 জন্সন এবং জে, ওয়ল্টার উম্পন কেল্পানী আইভিড লিমিটেড-এর ক্মলরোর। এই অভিযোগিতায় য়েল্পানি দিতে
 আর্বেন নাঃ।
- ২.1 প্রত্যেক ফরোপ্রায়েদের সঙ্গে, গন্ধণ রেবী পাইচারের একটি ইকন**নি না** পড় টিন অথব। **ছুটি মিন্দারি'** নিন খরিদ করার একটি ছাপ্রাম কলেংফ্লেং প্রেয়েড হবে ।
- একজন প্রতিযোগী একবিক ফটো গঠিতে গারেন। কিন্তু প্রত্যেকটি ফটোর সঙ্গে একটি ক'রে কালে
 ক্ষেতি গঠিতে হবে।
 প্রত্যেকটি ফটোর পিছনে যেন প্রতিযোগীর নামব্যে প্রপ্ত করে লেখা লাকে।
- 8 । সালের ফটো প্রিনোজনে, তাদের বয়ং যেন ১৮ মাজের বেলী ন, হয় । ফটোগুলি হবে সাদায় কালোয়; সংইজ কমপ্রকে ত্রাস্থান (প্রারিত কোনে ফটোট ফেরত দেওয়া হবে না।
- ৫। একটি বিচরেকমণ্ডলী প্রেরিড প্রভারতি ফটোই সমত্বে প্রীক্ষা ক'রে দেগবেন। বিচরেকদের সিদ্ধান্তই
 ইবে চুড়ান্ত এবং এ বিষয়ে কেন্মেরেকম পদ্ধান্য প্রকাশ করু হবে মা।
- ৬। অপেনার এক বা একাবিক প্রবেশপথের হছে একটি কারে প্রবেশপথের কুপন (পাশে দেওয়। ছল) পাঠাতে ছবে। প্রায়েজন ছলে নিকটার দোকনেদারের কাছ থেকে অভিরিক্ত কুপন সংগ্রহ করতে পারবেন। আপনার প্রবেশপত জন্মন অব জানুমন অব ইভিয়া লিমিটেড, প্রেষ্ট বক্স নহ ৬৫০১, বোধাই ২৬—এই ঠিকানার প্রেরেন। খামের ওপর শিশু-প্রতিযোগিতা (Baby Contest) কথাটি লিম্বেন।

ল, তেল, মাৰ ৰাজার হইতে উধাও হইরা গিরাছে। খুড়ো বাললেন— "আলোচাতে 'দিরমন্তলেগ'র মিরমটা ব্যবসারীরা ঠিকই পালন করছেন।!"

বালবাহান্তর শালতী মন্তির গ্রহণের
পর তার প্রথম বেতার ভারণে
বালিরাছেন-প্রামান, সমুন্ধ ও লভিশালী
ভারত এবং যুন্ধহান পান্তিপূর্ণ পৃথিবার
যে-প্রণ্ন গান্ধা ও জওহরলাল দেখিরা
গিরাছেদ, তাহা সাথক করিরা তোলাই
ভাহাদের স্নাতিরক্ষার সবোৎকৃণ্ট উপার।
শামলাল বালল-শকিন্তু যে-হালে পথবাট,
বন্ধর, স্টেডিরাম জওহরলালজীর নামে
রাখার প্রশত্বের হিড্ডিক পড়েছে, তাতে
মনে হয়, নামেব কেবলম্-এর বাইরে
ভাষার কিছু ভারতেই পারিছনে।

মের প্রসংগা অনা এক সহবাচী
বলিলেন—"কলফাতার কোন এক
মাকেণ্টের 'নেহরু মাকেণ্ট' নামকরণ
করার প্রশতাব প্রকালিত হরেছে।
কিন্তু আনুষ্ঠানিকভাবে না হলে,
জনসাধারণ প্রায় সমন্ত বাজার মাকেণ্টের
মাম রেখেছেন 'গলা কটো', স্তরাং
এই পথানে আর ন্তন করে নেহর্জীর
শিবতীয় অণ্ডোডির কাঁ প্রয়েজন গ

বি এক সংবাদপতে প্রকাশিত ভানা
একটি প্রশতাবের প্রতিও আমাদের
আন এক সহযাতী আনাদের দুটি আকর্যণ
করিবান, ভালতে, শাস্তিনকেতনের
প্রথাতে "আন্তর্গুর" নাম পরিবর্তান করিয়া
"নেহর, কৃঞ্জ" রাখার প্রশতাব করা হউসপ্রভা
সহযাতী বলেন—"প্রশতাবক হায়ত ভানেন
মা যে, এই প্রশতাবর বিরুদ্ধে ভবি প্রতিবাদ
্ধীর কর্ষেই সোজার হতো, ভবি সাম—



শ্রীজওহরলাল নেহর, হয়ত তিনি এ-কথাও
জানেন দা বে, আয়কুলের বদলে উত্তরায়লে
সমাবতনি উৎসবের বাবস্থা করা হয়েছিল
বলে নেহর,জী ক্র হয়েছিলেন, বিরক্ত
হয়েছিলেন, ধলেছিলেন—লেট্ আস্ গো
বাাক্ টু মাাপো গ্রোভ। মহাপ্রেম্বদের
নামে অনুর্প নামকরণের প্রথা প্রিবীর
সর্বাই আছে, তা স্বীকার করি; তব্
বলব—ধীরে, কাফ্র ধীরে!!"

বার্ট সম্পাদকীয় প্রবাহধ পড়িলাম—
প্রধানমন্ত্রী নিবাচিত হইবার
অবাবহিত পরেই শ্রী শাস্ত্রী দুবাম্পা
সমস্যা সমাধানের গ্রেড শ্বীকার করিয়াছলেন। শাসন কর্তৃত্ব হাতে পাইয়াই তিনি
যে সেদিকে দৃশ্টি দিয়াছেন, সেটি তাইয়র
প্রধার বাস্ত্র বৃশ্ধির পরিচায়ক। —"হতেই
হবে, তিনি যে ম্লেড শ্রীশাস্ত্রী নম,
শ্রীষাস্ত্র"—বলে আমাদের শামলাল।

লিক গ্রহণ করার পরে শ্রী চ্-এন লাই শাস্ত্রীজাকৈ নাকি একটি অভিনন্দন-বার্ত্তা প্রেরণ করিয়ান্তেন। "ব্যবই আনন্দের কথা, তবে শাধ্য কথায় যে চিড়ে ভিজে না, আশা করি শাস্ত্রীজা বাংলার এই প্রবাদটি সম্বন্ধে ওয়াকেবহাল।"— বলেন বিশ্বখন্তে।।

সং বাদে প্রকাশ, স্বসাম খ্যাত ভা রাম-মনোহার পোহিস্তা নাকি নেহর জীর মৃত্যে পর আমেরিকার সাংবাদিকদের বলিয়াছেম যে, যোগ্য ফেড্সের অভ্যাবে ভারত দিশাহারা মোঁকোর মতো তেনে চলেছে, মেহর থাকুন বা না থাকুন, ভারত তেসেই বাবে। শ্যামলাল বলে—"কিন্তু ভাসতেই বা দিচ্ছেন কৈন, এতো আর আংরেজী হটাও নয়: বিদেশে দেশের নেতার দোষ কাঁডান না করে, দেশে এসে হাল ধরতে না পারলেও নোঁকোর গৃংশ তো টানতে পারেন!!"

ক্ষাতা পোর পিতাদের সভার বিবরণ
হইতে জানা গেল—ভূগভান্থ পরঃপ্রণালী হইতে এক বালতি ময়লা অপসারণের
থরচ দুই টাকা।—"ন্বকার করতেই হয়
থরচটা বেশি, কিন্তু সভা সামিতিতে প্রকশরের প্রতি কর্দম নিকেশের গৃহকুও
ভো কম নয়"—মন্তব্য করেন জনৈক সহযাতী।

কাৰলের এক সংবাদে শ্রিন্সাম, কোন
 একটি ইলিশ মাছের পেটে নাকি ভাঁজ
করা একটি গোঞ্জ পাওয়া গিয়াছে।—
"হিম্মরের শীতে নিজেকে বাঁচাবার জনাই
ব্রিয় এই ব্যবস্থা, ইলিশের ব্রিথ আছে
বটে"—বলেন অন্য এক সহযাত্রী।

তইয়কে মোটর কারের জন্য একটি

বৈ অন্তুত যদ্য আবিন্ফার করা হইয়াছে;
কথ্য তেল নিতে হইবে, কথ্য গাড়ি খোরামতের দরকার এসব নাকি সেই যদ্মই "বালয়া" দেয়—"ঠিক এইর্শ একটি বন্দ্র কলকাতার ট্যালিতে বসিরে ট্যালিওরাসার কানে হব্ পাসেজারের আহ্যান পেণছে দেশর বাবন্ধা করা বাম না কি?"—প্রশ্ন করন সংখ্যতী।

শ্রুমবংগর নুত্র শিক্ষা মন্ত্রী
প্রীরববিশ্রুলাল সিংহ নাকি ব্যালয়াছেন
যে শিক্ষকদের ন্যায়া মধ্যাশ দিতে হইবে।—
"অতি উত্তম কথা। কিন্তু সেই সপো ন্যায়া
পাওনাটার বাবদ্ধাও যদি করা হয়, তা হলেই
ব্যাক হয় সবাংগাস্থদর"—বলে আ্লাদের
শাম্লালা।

কচি সংবাদে শ্নিলাম,—আডেস

(ঠিকান) লেখা শিক্ষা দেওয়ার
যথেশেষ্টে বানেখা গ্রহণের সরামশ দেওয়ার
হথেশেষ্টে বানেখা গ্রহণের সরামশ দেওয়ার
ইয়াছে। বিশ্বেণ্ডে বালালেন—"কিন্তু সেই
সংশা আডেস অর্থাৎ ভাষণ লেখা বা দেওয়ার
শিক্ষা থেকে যেন ছেলেনের বান্ডিত করা না
হয়, কেননা ভবিষাতে তো তাঁরাই আনাদের
ভরসা এবং ভাষণই তাঁদের একমার সম্বলা!!"

ক সংবাদে প্রকাশ, ১৯৬৮

সালের মধ্যেই আমেরিকার

ব্রেরাণী চন্দ্র 'হিট' করিতে
সক্ষম হইবে।—"অবশা যদি চন্দ্র ইতিমধ্যে
ভানের হিট্না করে বনে"—বলেন সহযারী।

আশাপ্ণা দেবীর নবতম গ্রন্থ

দ্ব'য়ে মিলে এক 🚥

অমরেন্দ্র ঘোষের নবতম গ্রন্থ

विश्ववाथ श्रीश्रीटेन#श्वासोः**∞**

অবধ্তের

क्लीनकी कानामा ७.४०

ছম্মনামীদের সংকলন ছম্মনামা ৩:৫০

কলিকাতা প্ৰভালয় : ০, শ্যামভাল দে স্টিট, কলি:-১২

চির্যোবনের প্রতীক

হানতারেক,

পদেশ' পত্তিকার (৬ই জান, ১৯৬৪ সংখ্যা) তাপনারা চিরবেবিনের প্রতীক, ঋতরাজ বস্তের প্রতিমূতি জওহরলালের উদ্দেশে रह अन्या निरंतरन करते छन का श्राभी। ব্ৰণিদ্ৰনাথের সেই উত্তি লাল পাড— "অর্মি স্বাদ্তঃকরণে শ্রাধা করি ভও্তর-ল একে: যেখানে ধন বা অন্ধ ধর্ম বা বাজা-প্রভাব ব্যক্তিগত সংকীণ সীমার শক্তির উপতা পালীভত করে তেলে দেখান ভার বিরাদেশ ভারি অভিযাম ৷" ক্রির উত্তে কেই জওগরলালের পরিচয়, যিনি সকল রক্ষ ভার্মিকভার শতা, বিভি ধ্যা-ভগ্ন-কম-মোক স্বাকিত্র উর্ধনি মান্ত্রে "মন্ত" করতে তেলেছিলেনা শিংহীং দাশায়ক-বিজ্ঞানী-কাঁক-স্মানেহাী 6.657 লালের এই পরিচয়ই শ্রেণ্টভুম পরিচয়। ভিলি মনেৰ জালার বাণীয়াভি ৷ বিশ্বভাষের মলত স্থানপালের সালে বেল্ডি নির্লেখালান ভার রাজনা, চার সারেরে। তাই তার **ত**রগ্রা Sep. 18 9.55 7. কবিভার সাম্মন পোয়ে গিয়েছিল, ভিল "Himself a true poetry." Significa-হতিক মানোপাধায় প্রোক্তন, কেওঁ পাহর সংশাল্ভা আরু যাদের কর্ণান্যতা মিশেহিল তার জীবনে। আমার বল্ড ুল, হাট ভার সংগোছিল আরো নাট জিনিকা ভারা হারা–গাণধীর সভাধরী ও ক্রিভিন্নত্থের কল্লাল্যমুখ্য ক্রিভ্রত্যালার করি-গাধার স্বশ্নের প্রাণা হারর' ছিলা সাংহ ৪,১৭, ্র ধ-ডাছ∙স্ ক্ষেত-বিরাপ্ত —র্ছ-মন্দের সাথ ধ্যাকে স্থাক্তার হরেও মন্ত্র-সংস্থাত্র ভেশ্ঠ ফসজাল্লীল ভিলা তবি উদ্ধানী। অনুসংস্কৃতি হাস্ত সংখ্যের নিবিভার প্রেছে হলে সাম্ম নিক্তের মানত-পরিস্কৃত্য নিজ্ঞালয়ক প্রত্য গেছেন। বিধার আছে ভিনি 727 হা মেজিয়ের বালিওরাছা; তর্গের ভোগে সংস্টো জলানা প্রথীপের ব্যান্ত পরাম প্রাক্ত 8 . 5 5 8 8 6 15 1

শংল বংশ্য ভোবে বাবে শাটাহালি প্রেল দিয়েছেল তিনি, তার আগ্রামী আঘাত তাকে কার্তাবক্ষত করেছে। যে-ধলাধ্যতার বির্দ্ধে তার আবালা কেহার, মাজুল কামাস আগেও ভারত-পাকিশভান উপমধ্যদেশে তার মান, গিওয়ের প্রন্থাকাশ তার অভবরকে কার্যালয়ে পর্যাজ্যক শিয়েছে। সভাতার সংকট দেশে কবিকাবিদে যে ট্রাক্রেডি ঘটোছিল, তার সংগে এ ভুলনীয়া।

> অর্ণাভ সেনগ**্**ণত **খান**কাজ-১

णिलाहता

'ছিনহদয়'

नीवनद्र निरंबहन

৬ই জায়ের তেশা পরিকারে রঞ্জনের "ছিল্লংশয়"-এর মড রচ্নী প্রান পেল কি করে ভেবে পাছিছিল।

সভিত্য কথা বসতে কি, এই লেখাটির মধ্য নিরে কেথক কি বসতে চেরেছেন, সেটা বোকা পর । যদি এটা মেহরুর চাররের এবং ভার রাজনৈতিক ভাষধারার বিশেষণ হয়, ভারতের বজব দেখক ভাতে সকল হল দি। আর যদি এই রচনার মধ্যে প্রজন ভারতের সাঁদের বিহুপি এবং সন্তা করতে তোরা থাকেন, ভারতের মান সে অধিকার ভার মেই।

'প্রজন' *ইন্নিহরুকে মেভাবে* বিশেগদণ করতে তেরছেন সেটা জামানের করে দ্যকোষা হেকছে। আমাদের বিশ্বাস যে ভিনি েহনুর লেখার সংগ্রে বিশেষ করে। তার র জনৈতিক भरात[ी] स्टाइन 614774 স্কার্তির অহালৈতিক পরিকাপনার সংখ্যা, ভ ় ভাবে পরিচিত নম। সে জনেই বেধ-হয় উনি লিখেছেন—"...ভারতের সংখ্য ্বংস্থা যোগাধোগ ঘটোছিল জন্মের তা্শাসমহাত্র সারে।" অথবা "পরীপ্রেম তাই কভাবের আকারে দেখা দিরেছিল। বোধংর ্রত প্রেরভা" ভারপর—"ভেইর 1227 গ্ৰুখীকে এখন ক্ৰানেও গ্ৰুখীৰাল এখন করেন নি, তেমান ভারতে হয়তে ক্রমতাক গুল্ল করেছে কিন্তু নেহরুবাদ বিদ্যাতভাবে ୬.୬.୧୪.୮୮ ୯.୪୩୯୭.୮" 'ଗ୍ରେମ୍ୟ' ୩୯୭.୯୬ "র হার্রার" ট্রাকী এবং ভার **প্রত্যা**মারের পুর এই কা ডিলি পোলেই কোথায়, জানবার (本色文列表)概1

ল্যাহরের বিবেশী শিক্ষার কথা । কে মা ভারে?" লানাল। কিন্তু তাই বলে চার "সংক্রেমিন্ত্র লীকাও যেন হলেছিল বিভিন্তি গোঁজার, ধোরত পার্টি আর ফোনয়ন প্রেরণয়"—এটা ঐতিহাসিক ভাগোর িনত থেকে সভা মই। মেহরকে প্রারেশিকভার দক্ষি লক্ষিত্র খারো তবং "রেইম্বরের থাককারে: লাজা লাজপত রায়, ভাজিত সিং, ভিলক: এইতে কথা শ্রেন এবং গ্যারিবণিভর সূচনা পত্র করে। নেহরের আধ্য-জীবনীতে ভার বিষয়ণ ভালোভারে পাওয়া যায়। আত্মজনিনাতে ভিনি "ফোবিয়ান প্রেরণা" যা পুলবার পারিবি' ভাবধারার কথা এই প্রসংখ্য উল্লেখ করেন নি। তা ছাড়া এই দুটি দলের অদ্ধানি জাতীরভাবার বা শব্দেশি-কভাব" দ্বান গ্রিকা না।

তারপর বঞ্চন' চেহরুর "অভারতীর্য" বিবৃত করতে চেরেছেন! তিনি বল্লেন, "আমার ধারণা, নেহরু বিশেহকে বার দিরে ভারতকে বিশেষ করতে চেরেছিলেন। এই একাতেই অবস্তব বাসনা তাঁর প্রণ হরান, হতে পারত না।" লেখকের এই আন্তন্ম উত্তির ভিত্তি কোথার? নেহলুর কোনো লেখা, তাঁর অসংখ্য বস্তৃতা অথবা কর্ম-জাবনের কোথাও কি তিনি এর প্রমাশ প্রেরছেন?

এরপরেই তিলি বলছেন, "সংগ্রহ করি, নেহর অভিমানার আন্তর্জাতিক হরেছিলেন এই কারণেই যে স্বজাতির দিকে তাকালেই ভিনি শিউরে উঠতেন।" আমাদের বিশ্ব **স** "রঙ্গন" নেহরের 'ইনটারল্যাশন্যাল**জম' ভালো** ব্যবে উঠতে প্রবেদ দি। **দেহরার** ইন্ট্রেনাশ্লোলজম নেগেটিভ নয় পাজটিভ। এই (FIV) 41 য়ুক্তব্যু নেতার সমূহত জীব নৰ বিশ্বাস প্রতি জাখা ১ কেন্ত্রে এক জায়গায় নিজের সম্বর্ণের বলতে निएस १०६८, सामाध्य-

"This was a man who, with all his mind and heart loved India and the Indian people, and they in turn, gave him their love most abundantly and extravagantly."

ভারতের জনগণ আজ তাঁর এই কথাটিকেই সবচেয়ে বেশী আগ্রহাভরে সারণ করছে।

তারপার—শনেহার্রেই জীবশবদায় তার-রেনিপাত সমসত বিশেশী ম্লোরোধ ভারত সমাজ ঘ্যাভুরে তাতাগোন করে **প্রমাণ**

> শ্যে অভিনয়ের কন্য নয়, জীবনৈ স্থা ব শাস্তি সাতে করতে হ'লে লক্ষ্যতিষ্ঠ নাটকার শক্ষ্য অন্তের করেকখানি জন্মপান একাংক নাটক পত্ন ডাস্থান্য নাটাস্ম্পিট

> > 21 3.96

(িনবসের্বহর্তার প্রশাসের নার্টকা)

चारि (श्रुक् वाश्विक

(শ্রীজনাব-দেশ দ। ২১ ডুব ক্রীব্রনের গাই**ড**)

ঝানব থেকে দেবতা শ্রেডবাবলের "The Life Divine" জবগাদক্ষা দেও টাকা

পূপের থেকে কলি (উ.জরাবন্দের শগীভার ভূমিকা" অবলম্বনে)

সাত্টা থেকে দশটা

(এক বিজ্ঞানীর কথা)

वंधा (थरक वारताहा

(এক নতাকার জাবন) প্রাক্তথ্যান এক টাকা

প্রাণ্ডিস্থান : চট্টোপাধ্যায় ব্রাদাসী
১/১/১এ-বি, বাংকস চাটালি বীটি
কার্কভা-১২

(M 4000)

जाबामध्यत्र बटम्माभागात					
মঙ্গরীঅপেরা	\$\$.00				
गमारतम वनः					
শালঘেরার সীমানায়	R·¢0				
শক্তিপদ রাজগারে					
বর্ণান্তর	8-40				
वस्त वस्त	8.00				
महाध्यका कहो।धर्					
मित्वत्र भातावात	£ 00				
প্রম পিপাসা ডঃ হরপ্রসাদ দিত	C 60				
রবান্ত্রসাশ নত্ত					
विमन कर्	გ.00				
দেওয়াল ৩ খন্ত	₹0.00				
मात्रास्य गटकाशासास					
নি শিয়াপন	৩∙৫০				
कारगानी महत्यानाशास					
চরণ দিলাম রাড়ায়ে প্রতিষ্ঠা বসং	ଓ∙ଝ0				
बोएव शाध	2000				
नत्त्राजक्षात बाह्यकोथावी					
बहित्क्ष	₫+00				
অল্লাশ্যকর রায়					
উড়কি ধানের মূড়কি জ জাহুৰীকুমার চহুৰতী	\$.00				
প্রাচান ভারতীয় সাহিত্য ও					
বাঙ্গাবার উত্তরাধিকার	u) V				
1	20.00				
ডি, এম, লাই	त्रति				
ाजा खाल, जार	M 1 M				

S2 कर्र क्यांक्षणां म्ह्रों क्रिकाटा- ७

করেছে বে ভারতীর ঐতিহা অপরি-বতনিয়ি।" কারণ, লেখকের মতে, আমরা গণতকা গ্রহণ করব না। আমরা ধর্ম-নিরপেক রাজের আদর্শ বিনার কার্বরে বজনি করেছি। এটা শ্র্পু মাত 'রজনের' মত আয়নিকাবিলাসী সমালোচকের পক্ষেই বলা সম্ভব!

রঞ্জনের স্বর্ধনের মন্তব্য, "আন্নরা করেগালীক হালে নেহত্বরে দেহখানা উন্মুনে চালিয়ের নৈশাহারের ব্যবস্থা করতান। কিন্তু আন্নর। যে সভা, আনাদের হাঁভিতে তাই চভেতে নেহার্নাল।" এ ধর্ণের উক্তি সাংবাদিকভাব এতিকেট্ এবং রুটির বাইরে।

> স্কুদেক) বসাক বিহারশেরীফ, পাটনা

₩5.6%.

্গতে ২৩লে ইয়ান্ত 'চাৰণ' প্ৰিক্লয় প্রকর্মিত বর্জনা-এর শিহল হাদ্যা পরে হরেন হল তিনি একজন স্থাক সালিতাক-রাজনীতিজ্ঞ। স্মাহিতা সহাত্রগী: রাজনীতির লাল কথা নিভাগিতা। লহাল আনুস্ নেহার্ত্ত ছাত্রে অব্রেহিড পর সরে, স্বশ মখন ভাষাবৈলে উদেবলা ভখল সোধানালের সম্পত্ন গ্রিভ সম্ভান্তার ক্রেন্ড্রাইভার মধ্যম ম্লাম্য একলিক দেয়ে তুকি পুটি স্থান্ধ্য নিগোলবনার প্রকাঠ হয় প্রদান ব্যৱহান এটা হ জাকের এবং আগ্রেম^স্লেক ভাবর কর্ণ-शासामय श्रीशक्षर जनर च्यास्त्रकर होका द्वार স্ঠিক নিলেশ দান ক্ষম্প চনহয়ে ভারিদের সম্প্রিক বিচার-বিশেষভাগে চেন্স যাত্র আন্ধ' নেহার, এবং পর্নিটিন্ধিয়ান' দেহার্র মধ্যে কত ভ্রতে! আশার অনেক সময়েই দেখা ফায় ভার পিছেরি' এবং 'প্রাকটিস', 'আনুষ্' এবং 'কড়েন আকাশ-ছামিনা ফারাক। এ ধরনের সভা এবং গঠন-মাুলক সমালেভমক কারেরে প্রতি আনৌ অস্ফান শুপশান করা হয় না।

নাথক স্থাপতি সংস্কৃতিনা—চাম্বরাক্ত বিচেম্বা নগতে স্বাধ্যে স্বাহ্নার তিনি আপস করেছেন শ্রান্তির স্বাধ্যা তরিও বিবেক ভিন্ন ন্যানীর ৷ সান্বভার প্রেক্টি নেরবার নালাক্তিজভা, নিল্প লেভার, তরি এই আপসম্প্রিক মনোভার সম্বানেরবার জীবনে ছড়িয়ে ররেছে নিঃসংগতার জানি ও বেদনা—ভার নিঃসীম পরাজ্ঞর, ছার ম্প্রপ্রসারী তেউ এসে লেগেছে অগণ্ড ভারতের ব্যুক্তর উপর—ভার অভিভয়ক হার বার করেছে বিপ্লা।

নেতাকী গাণধীকীকে অসীম প্রদান করতেন। কিন্তু তার রাজনৈতিক মতকে অপ্রদান বর্গে মেনে নিতে পারতেন না। সদস্যানে সাম্পানী প্রতিবাদ করতেন। নেতার্থ গাণধীকী সদ্বদেশ অপতার তার দ্বাকাতা ছিল। তিনি ব্যাপ্রকার ভূল ব্যাবতে পারেলও তার বির্ণোভ্যার ভূল ব্যাবতে পারেলও তার বির্ণোভ্যার ভূল ব্যাবতে পারেলও তার বির্ণোভ্যার ভূল ব্যাবতে পারেলেও তার বির্ণোভ্যার ভূল ব্যাবতে পারেলেও তার বির্ণোভ্যার

িক-ড ভার এই দ্বেলভা, আভিড়িক মন্তা, অনুপ্রের পথ –তার অসাল সলস্যা ক স্থিয়ের গ্রন্থী কবিক স্থাপ্তান কেবা দিয়েছিল। প্ৰধ্ৰ লাকৰে উপাস কটে शकरी स्क कारण समझ बक्रीस्टरह স্থানি করেছেন সন্ভ্রীদের স্থেছ। ডিব-সংগ্রামী নেহর,র চিত্রটি কিপিং জাতিরজিত। ...। সহিষ্টো দ্যালেটর কুটিত কুসেটিট হয়েছে বহুপের। নেত্রর কঠেনে হয়ের পার্যা আনেক জনতে অসম্ভব তেত্ত—কিন্তু ভারত-সমাজের চেহারা আজে জানালাপ ধ্যোছে। আমরা জনাভাতি হার্মান সমাসোধকের এ উত্তি অভানত, স্কুলন্ত সংগ্ প্রসংগরাম মান পড়ে নেতাক্রীর সেই আমোগ বাণী—প্ৰীতি ও আহিচারের স্থের জাপস কারে নিয়েলর ভাশিতকাক বাচিয়ে তাগ আন্দার বিবেশ-বিধ্নুন্ধ। এ মালা চেও্নার চোয়ে অভিন জীবন সিতে প্রসত্তে।'

নিগা জিক ও নির্পেক্ষ দ্যিনাদে নিয়কর ভুলাও তি ও ব্যানিক বিশেষকা করার বিধান আজ্ঞাননালোচনা-মাগর কওবাবলাল নিয়কট বালাভেন — মাহত ও ককাবেকাক কর্মা ক্রিবার দাকি বাকা সম্ভেও কওবকাকের মাত মানাক বাক্তাদের প্রক্র নির্পেষ্ঠ নাহেনা ওকানেই ভেলি চাবিত্রে মহার্থ

বিশ্ব ডিনি কেলালিট কটোর সাছব-বালী ব দ্যালিজ ছিলেন নাং ছিনি একদা ছোক সাহিতিক, কুম্পা দিল্পী, লান্ত-দ্বালী এবং আংশুভাতিকভালালী বিৰাই প্ৰেম ছিলেন সভা: কিন্তু ভবি ভাতুক্ত ভাবলাশনি কংগা কঠেব নাশ্ভবের বে সংখাত সে সংখাতে তিনি কেবল প্রথমটাকেই দ্যান দিরেছেন। ভাই কেখি, দেশ-বিভাগ থেকে শ্বে করে সংখালালু সমস্যা, কাশমীর ও পাকিশতান সমস্যা, চানের বিশ্বাস-যাভকভা, সম্প্রদায়িক দাপ্যা, দারিলা, দ্বা-ম্যান স্থাতি, বেকার্থ, শিক্ষা—মাটির প্রথমি এসব সমস্যাগ্রো আভও ভারতের ব্বেকা জগদলা পাধ্যের মত চেপে রয়েছে।

> ক্মল দাশগ্ৰুত দ্বাপ্তে-৫

আধ্যনিক মান্ত

ভার: প্রভাবের লেক আমি, একবার নিতান্ত বিশাদে শড়েও মোটর-বাইকের পেছনে চড়ে মাত্র মাইল চারেক রা>তা য়েতেও সাহস করিনি। এককালে নোকোয় চ্চাছি অংপদ্ধংপ, কিন্তু এমনই কপাল, একনা কাশীতে বর্ষাকালের গণগায় নৌকেয় চড়ে শেষে ভূবতে ভূবতে বে'চে গেছি: সেই থেকে আমার নৌকো-ভীতি প্রবল্প। তরা হারকায়েক স্টীমারে চন্ডে গুলাপার্টিড হিছেছি। চেট্র-বাইক এবং মেটকে। ছাড়। আরও একটি যানের সমপ্রেকী আমার বিশেষ ভয় আছে, তে, মান আকাশ-যান। উড়োজখাজে ২:ভার ্রালের ক্লোক দিবারতে যাতায়াত করছে। ত সহ। স্থাই জায়ে। আমিও জানি ত্রা एक स्थाप्त कि। भारत इस का, ७३ धारिकक পঞ্জীর প্রিঠে চড়াতে আলার কোনোরিন 90.09 30.77

Andrzej Kijowski waa wa warq প্রেলিশ সাহিত্য সমালোচকের ছোট একটি লেখা পড়ে আভায় ওপরের কথাগালি জালাকেলোভাবে ভারতে হল। Kijowski ভাব লেখার আধানিক সমাজে মান্যবের আচরণ সম্পর্ক**ি তাঁর মনোভাপ বে**গ্রারে বিষ্ণমহাতার একটি ভুলনা নিরেছেন। ডিনি ব্যাভে চেলেছেন, উড়োজাহাজে উঠে লেকে হংল কোঞাও যায় তথ্য তার মনে নানা ধরণের মাত্রমাত্রীয় থাকে। **একটা বেশী** াক ভীর**্স্বভাবের জোক হালে হয়ত সে** ৪-গাঁচটা আগতি ওলতে *পারে—কিন্*ড কেউ ভার কথাদে কাল দেয় না। শেষাদাধ বেচারীর <u>শূর সেই উড়েজাহালী ভ্রমণ বিয়ামের</u> ^{লে}লের মধের যতক্ষণ, **তত্ক**ণ নানা বিশ্বিতা আর উদেবগ, ভয়, বাু**ক ধড্**ফড়ানি : মত হয়-- আহা যদি রেল-কামরায় চড়ে বেতে ^৫ ংম. তবে কি স্বস্থিতী না পেত্ৰ! কিন্তু ^{া প}্ত আর উপায় কি, **চড়েছি শথ**ন ^{িনান}, তথন যাত্য কপালে হবে। যে ^{লেকগ্লো} খ্ৰ সাহস<u>িলে উড়োজ হাজে</u> ^{চাঙ্}টে সিরেছিল, তারের ওপর **রীগও হয়।** উটে কমে সদই যেন একটা সয়ে আসে: শেৰৌ ^{বিশাস্থানে} তারতর্ণ। তারতর্ণের পর স্বস্থিত। শনন পরে এমন কথাও মনে হয়, উড়ো-^{সভাটো} কিন্তু মনৰ হ**ল না। উ**দ্দেশ ভোগ ^{কার্কে} সংথণ্ট, কিন্তু মোটান্টি বেশ ^{ভারতে}নই আসা গেল। না, এরোপেলনে **চড়া** ८२२ किছ भाताबाक सङ्ग वणा वाश्र्मा. উল্লেখ্য মতল স্বস্থিত **পেলে এবং খুলী** ^{হলেও} পরে আবার যথন উড়ো**জা**হাজে ⁵⁰ाड - इ.स. এই লোকটির সলে সেই ^{েলে}নাভর এবং উপেবগ না জেগে शहरत हो।

Kijowski-র তাই মন্তবাঃ আধ্যুদ্ধিক ইন্ডে মান্বের আচরণ তীর্ স্বভাবের বিশ্বেট মান্বি মান্তন। সে এব পার জবনা

সাহিত্য সংবাদ

বিদ্র

রাখ্যতে গারে না, কাজ এবং দায়িত থোকে সরে থাকার চেণ্টা করে, পারে না, শেষে সক্ত ইয়া। কাজ শেষ হ'লে তাবার যথন তাকে বালভাবের মাখোমাখি হতে হয়, তথ্য আচরণে প্রেরনের প্রতিক্রিলার লিই দৈখা দেয়। ভাষাৎ এই ভাৰস্থাটিই **চাকার** মতন মারে মারে আসছে। গেখক সনে করেন, এর দেবা প্রমণ হয়, আধ্যিক মান্য এই সমাজে সিদ্ধান্ত গ্রেণ, করে কোলো কাজ করছে হা, কাজটা করার পর সে বোধব, দিব 127 ব : কলে ব MARIN করছে। অর্থাং সিদ্ধান্ত পরে আস্কো 1994 71816. আধ্বিকে স্থাক্ত মান্যের এই সভেষপরায়ণ ভীর্ শভাবের ব্যাখ্যা কর্মের কোকা মারে তারা প্রয়োঞ্চলের কাডে নিজেকে সম্পণি করার পশ্চতিতেই প্রথমত নিজেদের সম্পশি করছে, মানিয়ে ক্ষেত্রার অভ্যাসবংশ মানিয়ে নিতে বাধ্য হক্ষে। পরে সে এই নতন অসংগ্যা রুমে ক্রমে ধ্রীকার করে দেয়া সাঁত। বলে মেনে নিতে সেখে। এবং এই নতুন অধস্থার মধেটে সিজের মাজির সাফোগ খাড়ের দোবার চেন্টা করে।

Kijowski-a ম্বা বস্তুব। "Reality has to be accepted in its given form, it is inescapable", এই বন্ধবেদ্য ব্যাখন শেষে ভিন্নি ব্রেছেন, আধানিক সমাজ এবং জীপদকে বাবে তাবে তাকে গ্রহণ করার প্রশ্ন ওঠে না, কেননা, লে সংযোগ আমাণের নেই: যেওেও বাসতব য়ে চেহারার ভারে ं एहर्क আন্ত আলাদের গুরুণ করতেই হাবে ം⊵ 1.033 বাস্তাব থোকে সারে যাবারে উপায় নেই বলেই-। সেতেত আমরা একে গ্রহণ করি। প্রশাহল নান্য এই নতন অবস্থার মধ্যে ক্ষেত্র করে তিজেকে উপ্লেশিক করে নিতে 21777

Kijow-ki র এই সাখন আধুনিক
মান্বের অচরং সম্পকে হলেও ম্লেড
তিনি সাহিতা বিধান বলতে গিরেই কথাগা্লা বলেছেন। পে:লিশ উপন্যাসের হেটা
বড় বাজার, সেখানে মান্য আগেজাগেই
প্রামিক প্রেণারি হলে কিংবা রাজনৈতিক টিকা
নিয়ে এই গ্রেটিকে বউপট ব্রেম নিয়ে
তারপবরে সেটার বলে শ্রেছি। সম্ভবত
মানসিবরেনিন করে যারা সেখানে বিস্তর
ইইউই করে গেছেন, তাবের হুটির সাধারণ
দিরগা্লির কথা এ খ্রের কিছ্ম ভর্মে
জালোচা লেখকের বছনা থেকে জাপাওত
মান্যাচা লেখকের বছনা থেকে জাপাওত
মান্যাচা লেখকের বছনা থেকে জাপাওত

আমার বছৰা, বাস্তব বে অপ্রতিরোকী এ-হ,ভি মনে নিজেও এমন মনে করার কোনো কারণ নেই, ছাওয়াই-সফর সারধার আগে আমি হাওয়াই-যাতার ভাল-মণ্য খেজিখবর त्वच ना, या निराध **एम मन्भरक** दकारमा সিম্বান্ত আগেভাগে করতে পারব না**।** সিম্পান্ত বলতে মনস্থির বোঝার স্নার্র কিছা গোলখোগ সেখানে থাকতে শারে. নাও পারে। ন্দিৰতীয়ত, শে ভীর. ভার ছয় একবার দ্বার, ভারপর এরোপেলাসমূর িস**িজতে ওঠানলো ভার** অভাসে হয়ে বার। আর মাহত তা ক'ৰ ভ-পথে কোনোমন সাভাতে মত্য সে हादेइन मा ।

Kijowski-র মাল বস্তারের বলপারের আমার তেমন খাতেখাতোন কেই, কিং ত এ-কথা ধরে নিতে N N W 21.5 M আংগতি আছে. খান স (1 × 1) 715/31 F শে বাস্ভবের কথা 7月1日春 মধ্যে করেছেন, সেটা কেলা জাতির, তা আমাদের জানা প্রকার। যোমন কি না হাওয়াই-জাহাজ অতি বাস্ত্র এবং আধ্যমিক যান হওয়া সভেও বহা মান্স ভারক এড়িয়ে দিখা **বাচতে পা**রে। এই বাসভবটা আমানের কাছে অতি প্রয়োজনীয় নয়। কিল্ড ধরে নেওয়া যাক, কোনো একটা আদ্যাঘিক ওবংধের কথা। হেমন পোলাসলিন। এক সময় পোমসিজিল মিতেও অনেকের গারে খাম জনত, বুক শ্কিয়ে আসত, এমন কি, পোনসিংসনের প্রতিক্রিয়া আঞ্চও গণপঞ্চণা মতে নতা, তথ্য অধিকাংশ গ্লান্ত্রই এখন এতে অভানত। ফলে ভাষের যোর কৈটোছে। লাসভবে পেথিমিলিনটা মান্দের কাছে যত প্রভাজন, হাওয়াই জাহার ফিশ্চর ভত্তা নহ। বাসভাবের ব্যাপারে সম্ভবত একটা কথা বখা যার, ভার কিছু কিছু আমাণের ছাবিনে অতি প্রতাক, কিছা কিছা পরোক। ঘানা্র অতি প্রতাক্ষ বাস্তব ঘটনাগরিলকে এড়াড়ে পারে না। কিন্তু পরোক্ষগ্রিকাকে সে অন্যন্তর না-ও করতে পারে। এরকম ক্ষেত্রে একেবারে

मा स ना

সাধনা কাৰ্যালয়

১৩৮ বিধান সর্গী, কলিকাতা-৪

আলোচা প্রেথক, আমার ধারণা, যা বলতে ক্রেছেন, তা অরও সহজ করে বোঝা যায়। সমাজ, জাবন ও পরিপাশ্বিক থেকে কেউ **লাফ কেরে পালিয়ে অন্য ধ্যোগাও যেতে** পারে না। যে সমাজে বাস, যে জীবন মান্ব ধারণ করে এবং যে পারিপাশ্বিকে ভার

জোর করে এমন কথা বলা যায় না-বাদত্ব - অবস্থান-তাকে সতিটে কে আর করে প্রথম মাতেই মাখ হা করে মান্ত্রকে গিলে নিজে। থেকেই বিচার-বিবেচনা করে নিয়ে, সিন্ধাতে এসে তবে গ্রহণ করে। এখানে গ্রহণটা বাধা-বাধক। বস্তুত কেউ যদি কংনও কোনে। সিদ্ধানেত না আমে, তব্ৰু এই সংসাৱে ভাকে বৈতি থাকতে হবে। মৃত্যুর পূর্বে প্রকিত। তবে কিছা মান্য নিশ্চয় আছে; যারা এই অবস্থার পড়ে ভেসে থাকতে চার না।

সে-সব ক্ষেত্রে দেখা বার, আমরা একটা অর্থা বা তাংপর্য থোজবার চেষ্টা করি এ-জীবনেই। আধ্রনিক মানুষের দিবধা বা ভারতো, কিংবা সংশয় কেবলমাত এই কারণে নর যে. সে হাওয়াই-জাহাজকে বিশ্বাস করতে পারছে না, বরং সে এই হাওয়া এবং আবহাওয়াতেই বা কি ভরসা পাচ্ছে, তাও জানার বিষয় বইকি ৷



ক্লো ঃ বন কোমল সাথে, উজ্জা কারণা তান কের । **ট্যালাকম** পা **উভাল্লঃ** এর সৌরত আগদাকে মৃত ধগরে। ই সন্ধীরতার আগদারে সংগাদিন ভারে ভুলার। **টয়ালেট পাডিডার ঃ** এমন রেশম কোমল যে বক্তের সঞ্চে চম্মকার মিশে যার আরু অপেনার সৌন্দ্রীকে মৃল্যুর্ব বিক্তিয় ক'রে ভোলে 🗵

ভাৰতে হিলুহাম নিজার নিমিটেডের তৈথা

, MBST. 27A-140 (R) BO

ষ্ট অরণঃ ই সমরেশ বস্ ই আনন্দ্র প্রবিলশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ৫, চিল্ডামণি দাস লেন, কলিকাতা-৯ ই ৬-০০ টাকা।
সব্জ বন, দ্রোল্ডে কৃষ্ণ নীলা। আর
নীল বন ছাওয়া ব্রু, দীঘ্ বলে পাহাড়।
দীঘ্, থাকে সমতলে, গ্রামে, শহরে বনের
বাইরে। বনে আসে ঠিকাদার নামে, গাছ
কটে, গাড়ি বোঝাই করে চলে যার।
বনে আসে শিকারী নামে, পশ্মারে চলে যার।
বনে আসে, বসত করে হাড়-তে লেকার
প্রার সাজিরে, মরবার সময় হলে চলে যায়।
কারণ বদের বাইরে, সমতলে শহরে ও গ্রামে
ভার দ্বজনের থাকে।

বনের মান্, পাহাড় আর অরণাের সভান,
মুন্ডানের জীবন জুড়ে এখনও অরণের প্রভাব, বনিও বাইরের সভাতা তার শ্ভাশ্তের পসরা নিরে অরণাের গভীরে এগিয়ে আসছে। অরণাচারী সরল সহজ মান্যগ্লির জীবনে জটিলতার ছায়া ফেগছে।

দাই অরণ্যের এই হলো পটছাম। আরণ্যক তীবনের প্রতিনিধি উপন্যাসের নায়ক চেকো ক্যারকাটা **অরণাচারী মুন্ডার ছেলে:** তার জীবনের স্বশ্ন ফরেস্ট গাড়েরি চাকরি, সরকারী তক**মা। সরকারী তক**মা **প**রে সরকারী কর্মচারীদের সংস্পর্শে এসে কিন্তু ের আরণ্যক জীবনের সরল বিশ্বাস আর ালীলক লৈতিক মূল্যবোধের ভিত নড়ে উঠল। চেকোর মানসিক যন্ত্রণা আর অস্কৃতির রূপটি পুরোপারি উপল্থি করেছেন ব্রক ধ্রুলের হর্রাক্ষণ মাধ্টার। হর্মাক্ষণ অন্যান্য দীখাদের (বহিরাগত) মত অরণ্যকে কেবল জীবিকার িংসেবেই দেখেন নি। তারণোর মান্যদের তিনি দেখেছেন সম্পূৰ্ণ মান্বিক দ্ভিতৈ। নান্য করার দ্ভিতৈ নয়।

অরণাের জীবনকে তার মাল্য আর সমালবাকথাকে ভালবেসেছিল আর একজন। মালারেদের কাছে প্রতিপালিত ইংরেজ আলভ্রেড। আরণাক মান্য আর তাদের জীবনযাতাকে ভালবেসে ফরেস্ট অফিসারের বড় চাকরি, স্তী-প্ত-সমাজ সব ছেড়ে এখন সে মান্ডানী মেরে নিয়ে অরণাে সংসার পেতেছে। আরণাক জীবন তার কাছে মাহিদী মারা। অরণাের ধমনীতে মিলাে তারতাের কাছে আরণা্ এক জীবনত সন্তা। তার মাছে আরণা্ এক জীবনত সন্তা। তার মাছে অরণা
ক্রেজা এক জীবনত সন্তা। তার মাছে অরণা
ক্রেজা এক জীবনত সন্তা। তার মাছে অরণা
ক্রেজাত্রেম নিজিরতা বিচলিত করে। তীর অরণাত্রেমে নিজিরতা নেই।

সমরেশ বস্ তাঁর শ্বাভাবিক নৈপ্ণো অরণাক জীবনের ছবিটি তুলে ধরেছেন 'দ্ই অরণা' উপন্যানে। মু-ডাণের সমাজ-বাবস্থা, আচার-অন্তানের বর্ণনাও পটভূমির
প্রয়েজনে থব স্বাভাবিক ভাবেই এসেছে
উপনাসে। পটভূমি অকারণে কোথাও
কাহিনীকে অভিক্রম করে নি। কিল্ডু পরিবেশকে স্বাভাবিক করতে গিরে অভ বেশী
মংখ্যা শব্দ প্রয়োগের সভিটে কি থ্ল
প্রয়োজন ছিল? সব মিলিয়ে আরগাক
জবিনের পটভূমিকার দুই অরগ্য একটি
বিশিষ্ট উপমাস, বাঙ্গা সাহিত্যে একটি

উল্লেখযোগ্য সংযোজন। নিজ্পর পরিবেশে

অরণোর মান্যেদের বিচিত্ত জীবনের এমন

নিখ'ত চিত্র বাঙলা সাহিত্তার পাঠকদের

চোথে এর আগে কেউ তুলে ধরতে পেরেছেন

বলে মনে হয় হা। ১৩৪।৬৪
নেদিন বালে—স্কুমার বিশ্বাস। আর্ট য়ান্ড লেটার্স পাবলিশার্স, ৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনন্, কলিকাতা—১২। দাম : সাড়ে তিন টাকা।

গ্রাণথকার বে-কোনো সমালোচকের
ধনানাদ অর্জন করবেন। কারণ প্রারম্ভেই
এই গ্রাণথের সমালোচনা তিনি নিক্রেই জাড়ে
দিয়েছেন তাঁর কাছে লিখিত শ্রীআনদাণগকর
কারের এক পরে। পর্যেট শা্ধ্ এই
পা্কতকেরই নরা-সাম্প্রতিক কালের এই
ধরনের অনেক পা্কতকেরই সমালোচনা
হিসাবে প্রযোজ্য। যথা-অরম্।গগকর



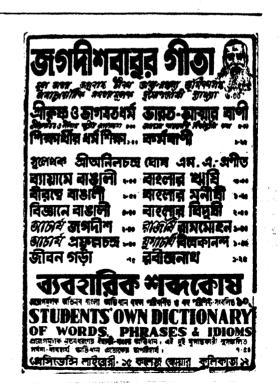
লিখছেন ঃ তোমার লেখা সাংবাদিকতা ও সাহিতোর সন্ধিসীয়ায়। এমন কোন বেদনা নেই তোমার বা ভূমি প্রকাশ করতে ব্যাকুল যা তুমি অপরের হাদয়ে সঞ্চার করে দিতে চাও বলে লেখনী ধরেছ।...মানাষের দেহ ও দেহগত দাবলাজ্য ছোমাকে আবিষ্ট করেছে। মান্ত্রিক দুর্বভাতা যদিও সভ্য ভব্য সেই সভাকে অবলম্বন করে উ'চদরের আর্ট হয় না।...সাহিত্যের ইতিহাসে যে সব Scandal চিরুম্থায়ী হয়েছে তাদের কোথাও না কোথাও সৌন্দর্যের ছাপ আছে। প্রেম মিরে বদি লিখতে চাও জো আরো গভীরে সাও। নীচে নেমে যাওয়াটা তোঠিক গভীৱে याख्या नग्र।

আয়দাশংকরের সংখ্যা একমত হয়ে এই সমালোচকও বলতে বাধা হছে যে, লেখক দুখ্ সংবাদই পরিবেশন করেছেন—সাহিত্য নয়।

৩৮৯।৬৩

কত বাট কত বটনা—বিশ্ববংশ, সান্যাল। জানতীর্থা, ১ কর্ণগুরালিস দ্মীট, কলিকাতা—১২। দাম ২ তিন টাকা।

এখানেও গ্রন্থকার বা দিরেছেন তা নিছকই সংবাদ। প্রাটির ছাকিল অর্থাং সাব-রেজিস্টার মহিমবাব্র অভিজ্ঞতার



ভটর শ্রীকুমার বংল্যাপাধ্যর মহাশ্রের ভূমিকা সংবল্ডি

"ওপারের আলো"

ষ্ণাসংস্কৃতির জড়িনার জালেখা। শ্রশীকু সাধনাশ জাগেত।

শ্ৰীদিৰক্ষ দত্ত বি-এ, প্ৰণীত।

অম্ভবাজার পাঁচকা বংগল

क आ २०० ८.।

জারতসং আ**র্ছণ কাইরেনী, ২০১** শ্রনোচরণ দে অটি কলিবলতা-১২ এবং ওথেকারের নিকট--শতিগড়া পোর হারগারী

(সি.১১৯৫)

ত্রনাধিক ঘটনার সংবাদ। তব্ মাবে। নাকে চরিপ্রচিদ্রাব দ্টোতে আছে। বেদনা সাণির প্রসাদ আছে। কছি কিছা কিছা আছে। কিছা কিছা সালি কিছা কিছা করেছে। কিছা করেছেন। আনেক ঘটনাই বিবাহ করেছেন মাটির হাকিম মহিমবাবা। কিত্ত সেই ঘটনার পাত্র-পাত্রী ঘটন অপরের বেদনা বা অন্তৃতি আকর্ষণ করেছে না পারে ভাগ্য তারা মাধ্য সংবাদেরই উপানন হয় বিরাহ্ন করবে।

১২৫ 1৬৩

সে দেশে এত নদ-নদী মান্ত্ৰর জীবনের সংগোজড়িত তা সাহিতের অংগীভত হবে তাতে আর শিচিত কী। এংশের মধনদী আমাদের বহ**ু** গংপ- কবিতা-উপন্যাসে উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকর করে আছে। তরণীর কর্ণদারদের নিয়েও রচিত হয়েছে কভ কথা, কত কাহিনী।

এম এল পশ্পা একটি মোটর লগ গংগার বাকে ভেসে বেডায়। তার সারেও, সাংগান লম্করই এই উপন্যাসের প্রধান চরিত। পাশ্বভিত্তির কিছা আছে এই লভের গণ্ডি ছাডিয়ে। তাদের কারো প্রত্যাখ্যান সারেঙ রাজেনকে বিচাত করতে পার্শেন তার আদশ থেকে। মোটর লগেই তার সব চেয়ে আপন। এই জীবিকা প্রধানত বেছে নিমেছে যাবা তারা আজ আর এই দেশের লোক ন্য। এই দেশের লোক এসব আতে আসতে চায়না সম্মানহানির ভলে। এই নিয়ে রাজেনের পরিভাপের অন্ত নেই। কারো রাপের আক্ষণি এডাবার জনো - লস্কর হয়ে নধ-ক্ষার জীবন থেকে প্রভায়ন করে আশ্রয় নিমেছে এই মোটৰ লপের কাছে। আদর্শ-বাদী বলে যে নিজকে জাহির করেন। সে মূদ খায়। জয়ো খেলে, কপট আনকে সে তার অন্তরের বেদনাকে লা,কিয়ে বাংখ। যার রাপের আক্ষণি থেকে সে দারে থাকতে চেয়েছে বসংভবর্গাধতে এপংশীনা হয়ে সেই ভার হাদ্য হরণ করনা। লগেও আধ্রও কয়েকজন আছে বিভিন্ন চারতের। আছে ব্যভ-ব্যক্তিলনা করেও যার মন কবিতার িকে ধার। আছে দায়িওহাঁল দাবলিচ্ঠির হরেন। আছে বহু পত্নীগারিত করিন

এম এল প্ৰশা ঘটনাবহাল উপন্নব ন্যা

করেকটি সামিত চরিতের বিশেলফাণেই কাহিনী গড়ে উঠেছে। বেশক দরদ ও স্থান,ভাত মিশিয়ে ১িচ-চিনুণ ক্রেছেন বলেই চারিরগালি প্রাঠকের মনে রেখাপাত করে। তবে সংক্রেড বা সাংগণির কাজ সভলগতি আপিসের জানিকার কেরে অধিকত্র অঘানরী, লেখকের এই প্রতি-পালের স্থে অনুকেই একমত হতে পারবেন না। বইতে আরো দ্য-একটি প্রতিপাদা আছে। সেগ্রিল বজনি করলেও উপন্যসের অংগহ**ীন হত** না। একটি ঐতিহাসিক প্রমাদ উল্লেখ করা প্রয়োজন। রিভার পাইলউদের অস্ভেড্য সাম্প্রিক ঘটনা। তারও বহু প্রের্ বেলভিভিয়ার ১টকলের বিলঃুণিত ঘটে। অথচ প্রথম ঘটনার উল্লেখ থাকা সত্তেও কাহিনীর শেষ দ্যান্ত্র অবভারণা হয়েছে বেলভিডিয়ার চটকলের ক্রেটি থেকে। এই ক্রটি গৌণ হলেও পরিহার করা যেত। অবশা শিলেপর বিচারে এই অসংগতি উপেক্ষা করা চলো। ব্য়ন্ত্ৰ কৰি-মন বোঝাবাৰ জানে একাধিক গদা কবিতারও কোনো। প্রয়োজন ছিলনা। বোধ হয় এই বাহালা বজনি করলো উপন্যাস্টি আরে। সংখ্যাঠ্য হত। নব্দলার চরিত্রটি সাথ'ক-সান্ট। 0 4 6 16 0



সন্ধ্যা রায়ের সৌলর্য্যের গোপন কথা...

প্রতিদিন লাক্স ব্যবহারেই আমার স্বক লাবণ্যময় থাকে'

জান্ধ টয়লেট সাবাদ চিত্রভারকালের ক্রিয় সৌক্ষর্ব্য সাবাদ



সাদা ও রামধন্তর চারটি রঙে

श्चित्रात तिङ्गादव ठिडी.

&TS. 474-75.BG

以外方が

ভারতীয় চলচ্চিত্রশিশেপর দতন অভি-ভাবিক। হিসাবে শ্রীমতী ইন্দিরা গ্রেষীকে চলচ্চিত্রস্বীরা আন্তরিক শ্রাগত জানাবন। শিংপ ও সংস্কৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰীয়তী ইন্দিব্ৰ খনাবাগের কথা কারো **অ**বিদিত ন্য। ভারতের চলজ্জিত শ্রীমতী ইন্দিরার জাভ-ভাবকরে সাথাকতা ও সমান্ধির পথটি খাজে প্রের আমরা তাই আন্তরিকভাবে বিশ্বাস 4 ()

সম্প্রতিকালে ভারতের চলজিত্রশিক্ষের উপর দিয়ে অনেক দুরোগে বয়ে গেছে। এই খিলেপর সমসারে আজন্ত শেষ নেই। সংকট-কালে চলজিত্রশিক্প সরকারের সহযোগিতা ও সাধায়। একেবাবেই পার্যাল এয়ন কথা বলব ন্। কিন্তু প্রতাশিত **আ**ন্কালা এই শিংক্ষর উপর - প্রতিনিয়ত ব্যিতি হয়েছে ত্র-কথা বলবারও উপায় নেই। বরও সংকট-মাহাতে মাহম শালেকর প্রবেডনি অথবা ার্যার করভারের দরাণ এই শিক্ষের দূরবৃদ্ধ। আয়ত দাসের হয়ে উঠেছে।

চলজিত্তেবীদের মনে আন্ধান্ত এই আশ্বাস জনে হে যে, নতুন কেন্দ্রীয় তথা ও বেতার-্ৰুটা <u>জীমতী ইবিদ্যা এই শিক্ষেপৰ সমস্যা</u> সংলেহতার সংখ্যা বিবেলনা করবেন। **শিংপ** ও সংস্কৃতির সংকট বেখে করার জ্ঞাতিনি স্বাশার নিয়োগ করারন এই নড় বিশ্বাস চলচ্চিত্রলোকের রয়েছে। শাধ্য নেহর: তন্যা রূপেই শ্রীমতী ইন্দির্ দেশবাসীর কাছে সাপরিচিত নয়। রাজনীতিক ক্ষোর ভার প্রতা ও বিচক্ষণতার পরিচয় বেশবাসী অক্ষেক্সারই প্রথমোছন। তা ছাড়া পিতার জাদশাকেই তিনি বর্গ করে নিয়েছেন। তাই কলাণ্ডর কোন পরিকল্পনার সংখ্যে ও ব্দত্র রূপ দেওয়ার কাজে তিনি যে অন্যমীয় সংকলেপর পরিভয় দেবেন এই আশা ট্রাস্ট্রেইল আজ প্রম দর্শেতর সংগ্র শেষণ করছেন।

আসল কথা, চলচ্চিত্রের সমসাকে সঠিক कराधारत कराइ शाम हा देगार ६ मध्यक्ति-প্রবণ দ্বিট্ছখিগর প্রয়োজন <u>শ্রীমতী</u> ইন্দিরার তা আছে। এবং ভগিনীর দেনহাও জন্ত্ৰণ্য দিয়েই তিনি চলচ্চিত্ৰণিলেপ্ত দ্যুপ্ত প্রয়েক্তক ও কলাকণলীদের দ্যুগতি-মোচনে অগ্রসর হাবেন এই বিশ্বাস চলচ্চিত্র-মহলকে আৰু আখবদত করে তলেছে। এবং রুলজিরসেবীদের মনে এই ভরুসা ক্ষেপ্রেছে, সংশিক্ষণ দণ্ডারের কর্মান্তার বাধন শ্রীমানী ইন্দিরার হাতে, তখন সরকারের দরবারে চলচ্চিত্র আৰু উপেক্ষিত ও অবজ্ঞাত হয়ে बाक्ट ना।



ডি এম প্রোডাকশন্স-এর 'বাক্সবদল' (পরি চালনা নিডাই দত্ত) ছবিতে অপণা দাশগা, ত। करहे।-- रमम

ছায়াচিত্রে নেহরু-জীবনের অণ্ডিম खशाय

দীনেহতার পর্লোকগম্নের পর ভারত সর্কারের ফিলমস ডিভিসন স্বগতি নেতার য়তা ও চিতাভদ্য ধিসঞ্চা সম্পর্কে একাধিক সংবাদহিত্য নিয়াণ করেছেন। ফিল্সে ডিভিসনের স্বাধ্নিক ওথাচিতের আছে "অধিভয় অধ্যয়"।

দুটে বাঁলের এই তথাচিতে মাতার অংশকাল পূৰ্বে নেহর্র জীবনের কয়েকটি বিশেষ ঘটনা, তাঁর অণিতম থাতা, তিবেণী সংগ্রে তার প্তাদিধ বিস্থান প্রছতি নেখানো হরেছে। পরিশেষে দিলিতে তার ্জাগিস মুখোগাধার ক্ত স্কর্পাদৈখেতি

স্মাতভাতিত ব্সভ্বন এবং যে ঘরে তিনি থাকাৰের ভাষাসা কাজা করাটোল ভা-এ দেখালো হাষ্ট্ৰে সাহটিত দেপথা-ভাৰণেৰ স্পো এই চিত্র শ্রীনেহরার বিরাট বাজিক এ ভার দেভদের পরিচয়টি তুলে ধরা হয়েছে।

কিল্মাস ডিভিসনের সব কয়টি ঋণপ-টুন্থোর নেহর, চিত্র দশ্কির মন **অতেবংশ** জালাত করে জলেছে। ছবিতে বাবহা**র** আবহা সংক্রের করাণ মাছনি। এবং ভরি-গাড়ির কলি দশক্ষির ২মকে গাভীরভাবে মাভা দিরেছে। এ ধরনের স্মৃতিচিত্রে সংগ্রীতের ভামিকা হৈ ঋনেক বড়, জারই প্রমাণ ক্ষেছে ছবিটিতে।



এলো ওরাত্রত থিরেটার হুটালভিশন চিত্র পর্যারের একটি অংশ উপহার দিচ্ছেন সভাজিং রাম—সংলাপহীল পরেলো মিনি টের গ্রুপ; ওই চিত্রাংশের দ্লাগ্রহণকালে অনৈক শিল্পিলপীকে নির্দেশ বিজ্ঞেন শ্রী রাম।

ফটো—দেশ

প্রণাম" ছ্বিটিতেও (গত সংভাহে এই চিত্রের আলোচনার সংগীতের কথা বিশেষ-ভাবে উল্লেখ করা হয়নি) সংগীতের সুন্দর, পরিমিত বাবহার রয়েছে। সংগীত রচনা করেছেন দক্ষিণীর শিলিপব্দদ। রবীদ্দন্তথের গানের স্বর তারা বাবহার করেছেন। এবং রবীদ্দন্তথের গানের কলি ছবির বিশেষ মৃহত্তে বাবহ্ত। ছবির শেষে শংশরেছি ছাটি বিদায় দেহ ভাই" গান দশ্বের চক্ষ্য আগ্রুসিক্ক করে তোলে।

ি ফিল্মস ডিভিসনের "অণ্ডিম অধাায়"

ছবিতেও নেপথা-স্গায়িকার কপ্তে হরিনাম-গানের কলি ধ্নিত। এই গান দশকিলনে ভবি ও নির্ভার বেদনার ভাব জাগিয়ে তোপে।

নেহরুজীর স্বংস

নেহের্জীর প্লা স্মাতির প্রতি প্রশ্না নিবেদনের উদ্দেশ্যা বিখ্যাত ঐন্দ্রজালিক বাদ্রেজাকর এ সি সরকার সম্প্রতি নেহের্জীর স্বন্দা নামক একটি ন্তন বাদ্রে খেলা আবিষ্কার করে তার বর্তমান অনুষ্ঠানস্চীর অবতর্ভুক্ত করেছেন।

নেহের্জীর বিশ্বশাদিত ও আন্তর্জাতিক মৈতীর আদশোর কথাই এই যাদ্র শেলাটির মুখ্য উপজীব। বিষয়।



এ-সংতাহে একটি চিন্দী ছবি মৃত্তি শক্তে। ছবিটি হল ময়া সংসারের শহর ঔর অপনা।

কে এ আবাস পরিচালিত "নহর ইব সপনা" এ-বছর রাজপতির স্বরণাপদক ভূষিত হারছে। ছবির দুর্গি প্রধান চরিত্রে অভিনয় করেছেন দিস্পাপরাল্ল ও স্যুরেছা। অন্যানা বিশেষ চরিত্রে আছেন নানা পালাসকর, মনোমোহদ কৃক্ত, ভেভিড ও আনোয়ার হোসেন। জে পি কৌশিক সংগতি পরিচালক।



একই অভেগ এত ৰূপ

্লবগঠিত চিত্রপরিবেশন সংখ্যা দিবাকর চিত্রমের পরিবেশনার এইচ এস দাশগাংত প্রোডাকশাস-এর "একই অপো এত র্প" ছবিটি অনতিবিদদেব মারি পাবে। অচিন্তাক্মার সেনগাংতর কাহিদী অবলন্দনে ছবির চিত্রনাট্য রচনা ও পরিচালনার দায়িত্ব নির্বাহ করেছেন হরিসাধন দাশগাংত। সোমিত্র চটোপাধ্যায়, মাধবী মাথোপাধ্যায়, বসনত চৌধ্রী ও দোলদচাপা দাশগাংত ছবির মুখা শিশপী। ওক্তাদ আলী আকবর খাঁ স্রকার।

শ্ভা-জৰতার গ্রাস

দিবাকর চিপ্রমের পরিবেশনার মৃত্তিপ্রতাঁক্ষিত দিবতীয় ছবিটি হল সাজ-ওআওয়াজের "শুডো-নেবতার গ্রাস"।
রবীন্দ্রনাথের ছোটগংপ ও কবিতা অবলদনে
ছবির চিপ্রনাটা রচনা করেছেন চিপ্রপরিচালক পাথাপ্রতিম চেটাধ্রী। শ্রিণা
টাক্র, কালী বলেনাপাধ্যায়, বিকাশ রায়,
অন্ভা গ্রুত, লিলি চরবতী, রবি ঘোর,
গাঁতা দে প্রমুখ শিল্পীরা ছবির বিভিন্ন
প্রধান চরিকে রয়েছেন। সংগীত পরিচালনায়
আন্তা ভি বালসার।

অণিনসাক্ষী

স্কেরম-এব দিবতীয় চিত্রপ্রয়াস "অধিন-সাক্ষী"। মক্ষথ রার এর কারিমী ও চিত্রমাটা রচমা করেছেন। ছবিটি পরিচালনা কর্বেন উমাপ্রসাদ মৈত্র। শামিল মিত্র স্বারকার।

मारे भव

বিন্ন বর্ধনের পরিচালনার মুভী
ফিনানিসারস্ এণ্টারপ্রাইজের "দুই পর"
ছবিটির চিত্রহণ নিয়মিত এগিয়ে চলেছে।
জহর গাংগলে , কালী বন্দ্যোপাধার, অসিতবরন, অর্ধান্দ্য মুখোপাধার, গুগাপদ বস্ক,
অপণা দেবী, জ্যোংশন বিশ্বাস ও নবাগত
সূহন মুখোপাধার ছবির প্রধান শিশ্দী।
শৈলজানন্দ মুখোপাধার চিত্রকাহিনী ও
চিত্রনটোর রচিয়তা। সুধীন দাশগুংত
সূহরকার।

वाका बामस्यादन

অরোরা ফিল্ম কপোরেশনের "রাজা রন্মের্ন" ছবির নিয়মিত শ্রিং এগিয়ে চলেছে। "ভগিনী নিবেদিতা"-খাত বিজয় বস্ ছবিতি পরিচালনা করছেন। নাম-ভূমিকার শিল্পী বসন্ত চৌধ্রী। অনামা বিশেষ ভূমিকায় রয়েছেন কমল মিত্র, ছায়া দেবী, বাসবী নন্দী, ছালা দেবী, নীতীশ মুখোপাধাায় ও শিশ্যিশিক্ষী ভিলক।





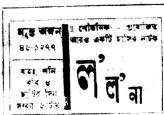
লম্খানী প্রোডাকশন্স-এর অয়নাতে" (পরিচালনাঃ সংখানী) ছবিতে স্প্রিয়া চৌধ্রী।



बर्द्द्भीत नकून नारगाश्रहात

গত ১৯ই জান্ধ্রা নিও এদপ্যাব হয়েরপৌর সাত্রদিনবাপী নাটোখসব ১.৪০ হয়। এই উৎস্বে বহার্পী সম্প্রনায় সাচি মঙ্গ মাটক উপহার দেন। রংক্রিকে ধের ব্যাক্সা' এবং সংফ্রিক্সের ব্যাক্সা ঈদিপ্সেস'। বলা নিপ্সয়েকেন, 'রজা' ও 'রাজা সিনি-পাসা বহার্পীর বহা অভিনীকত নাটা-প্রাক্তনার দ্রটি কারণীর সংযোজন। बदर बहे क्षमाना क्षयामहे छेत्राथा. ম্পুস্থ করে বহার্পী বিদেশ দশকিদের कार्ष धनादामार হলেন। নাপ্তর "রাজা" মঞ্চথ করা কঠিন নর, ক্তিল হল এই র্পক-নাটক অভিনয় করা। ক্ষাবৰ অভিনয় যদি অনুভূতিদাণত না হয়, তবে এই নাটকের মর্গগা্হা বস্তবা দশ্যবের চেত্ৰার স্বাস্থ করে তোলা অসম্ভব। এই মাট্যকর অভিনয় হাবে আগে কর্ আরা-এর মতা একটি নিনিটে জিজাসার সিগালিন্দ উত্তর : সহাবেপুটির বেজাল-অভিনয়ে আনরা তা প্রেমিটি : এই নাট্যাভিনয় মান নাট্যকর জনতপ্রবাহী রস্ত ভাষ্ট্রসংকট স্থাকের আগ্রুতির অন্নর এনে উপস্থিত করেছে। এই অভিনয় সিন্ধি বিসম্বকর। বহনু-হুপার কাছ থেকে ছা আনরা আরক্ত প্রেমিটি

 সংযোগলাধিবতে বানীর উত্তর্গের ছার্যাই ।
ব্যাহ্যা নাটকের নাল বছরা উন্মানিত।
সাহার এট সরবাপ উন্মানিনের মধ্যে আমোল
কেই, আছে অন্টেরের আনকা। এই আনকল
বহারাপার নাটাটিনারে পার্যমান্তার লভা।
নাইবাটি সারের থেকে গেষ পর্যমান্তার লভা।
নাইবাটি সারের থেকে গেষ প্রমান্ত লভা।
নাইবাটি সারের থেকে মার্যমান্তার
আব্দির প্রসান্তার
সার্যমান্তার
সার্যমান্যমান্তার
সার্যমান্তার
সার্যমান্যমান্তার
সার্যমান্তার
সার্যমান্তার
সার্যমান্তার
সার্যমা



(17-8926)

বাজ্যের প্রজাদের নিবে গতিত। বাদ দিবে
সাটকটি জারও ঘনবন্ধ হতে পারত কি না,
সে প্রখন অবশা উঠতে পারে। কিন্তু তা
লাব্রেও এই নাটাপ্রয়োজনা কোন মুহতেওঁ
ক্রান্তিকর মনে হয় না। রানীর অব্ধনর ঘর,
নেপথা থেকে বাজার বাণী, রাজপথ দিরে
লগরবাসীদের উৎসব্যাতা এবং বিশেষ করে
লেব দ্লো রানীর বন্ধজীবন অবসানের
দ্লাব্যজনা উপস্থাপনে নাটানিদেশিক
তা প্রয়োগ-সিশ্বর পরিচয় দিরেছেন
তা মশ্বেকর।

অভিনয় এই নাটাপ্রবোজনায় কত বড় ভূমিকা নিরেছে তা আগেই বলা হরেছে। প্রধান চরিয়ে (রানী) ভূমিত মিয়ার অভিনয় দ্ভালবার নর। এই চরিতের বিশ্রম, অপ্শৃতি।

এবং এতীপা হিনি আগ্যয়া অনুভতির

মহা দিয়ে প্রকাশ করেছেন। চরিচটির

মেল্ডেশিকের পরিচর তিনি অনায়াসে বার

করেছেন। এমন উচ্চুদরের মণ্ডাভিনর বিরল্

এবং অবিসমরণীয়া। নেপথা থেকে রাজার
কথা লাস্ত, গশ্ভীর পরের বলেছেন শশ্ভ্

মিরা। এ-ছাড়া নাটকে অতি মনোগ্রাছী
অভিনর করেছেন কুমার রার (ঠাকুরদা) ও

স্রেশমা (লতিকা বস্ট্)। অন্যানাদের মধ্যে
প্রশাসা অভিনর করেছেন অমর গাণগ্লী

ভাগ্রীরাজা), অর্ণ মুখোপাধ্যার (স্বর্ণ),
গ্রাপাদ্য বস্তু, সুম্মীল সরকার (বির্পাক্ষ

অবস্তীরাজা), শালিক দাস, আরতি হৈত্ত

শোডেন মজ্মদার, হিমাংশ, চটোপাধার ও জনিল বন্দ্যোপাধার। আবহস্পর্যাত পদ্মি-বেশনান্ত এবং এর বাবহার পরিমিত।

'রাজা ঈদিপাস'-এর মত নাটক অভিনয় করার মত সাহস বৃঝি বহুরুপী গোভীরই आहर। এই नाउँका वन कद्रान धरः ভয়ানক। নিম'ম নির্ভিত্ন হাতের ক্রীডনক এক অসহায় ও প্রচন্ড শব্তিমান পরেবের কাহিনী নিয়ে রচিত এই গ্রীক নাটক। দয়া-হীনা ভাগাদেবীর হুরে ছলনায় বিভ্রান্ত ও বিমাট প্রাচীন ইতিকথার ঈদিপাসের জীবনের মর্মান্তিক ট্রাজেডি যুগে যুগে ज्यत्मक नाग्रेकाद ७ काश्मिकादाद कन्धनात्क প্রভাবিত করেছে। নিষ্ঠুর ভবিতব্য অপ্রতি-রোধ্য কৌশলে ঈদিপাসকে দিয়ে যে অল্ভত ও ভয়ঙ্কর কাজ করিয়েছে তার মধোই না**টকের আ**খ্যানক**ত** গ্রন্থিত। অদ্রেটর ভ্রে ছলনা যেদিন ব্রুতে পারল জীদপাস সেদিন সে ক'টো সজেবে বার বার বিশ্ব করল ভার দ,ই 7577W 1 काम्य इर्स रत्र कानल, रत्र अन्य-কারের মান্য।

বহুর্পার নাট্যাভিনয়ে স্থান্পাসের জীবনের এই মর্মাস্ট্রদ বিধিলিপি দশকিকে শিহরিত করে। এক প্রচল্ড নাট্যকৌত্রেলে তাকে স্তব্ধ করে য়াখে। গ্রাকি নাটকের এই বাংলা নাটার প ও পরিচালনার (শম্ভু মিত্র কৃত) প্রধান গণে এর দুর্বার নাট্যাবেগ। गात रथरक भीरत भीरत नाउंकीं अक অনিবার্য পরিণতির দিকে যত এগোতে থাকে, দশকের কৌত্হলও যেন তত গভীর হতে থাকে। শেষ মহুর্তে যথন মমাণ্ডিক মুহ্তটি উপস্থিত হয় এবং অদ্ভের নিদার্ণ রহসেরে উন্মোচন ঘটে তথন দৰ্শক এক অন্তুত ও ভয়াবহ জীবন-লীলার সাক্ষী রূপে নিবাক নিস্তাধ হয়ে তাকিয়ে থাকেন মণ্ডের দিকে। নাটকের গতি প্রচন্দ্র। এর আবেদন দংসহ, কিন্তু দ্রীনবার।

উদিপাদের ছমিকার শুদ্ভ মিগ্র অসংধারণ অভিনয় করেছেন। ভাগারিড়ান্দিকত একটি চরিপ্রের প্রকার বার্টি উত্তেছে। এই চরিপ্রের অনভ্রভাবে করেছিল। এ অসহায়তা তিনি অবলীসায় তার অভিবার ও বাচনভ্রিগতে প্রকাশ করেছেন। মণ্ডে এই অভিনয় ওলানরহিত। নাষিকার চরিপ্রে তুপিত মিত্রের অভ্রেই সংবেদনশীপ অভিনয় ভোলাকার নয়। চরিপ্রিটির ট্রাছেডি শেষ দ্শোতিনি নিম্মাকর মধ্যে ফ্টিয়ে তুপেছেন। জন্যারা প্রধান চরিপ্রে মনোক্ত অভিনয়ের জন্য প্রশাস পাবেন অমর গাংগালেই, বলাই গালেও দান্দ্রের ক্ষার রায়, শাদিত দান, দেবতোর ঘোর, গাণ্ডাপদ বস্তু ও বিশ্বনাথ মিত।

আবহসপাতি ভাববাহী। দুটি নাটকেই



নে হতুদ্ধীকা ক্লাইং সাংশাকসম্পাততর সাধারটাইই মধিকারী হবেন ব্যাত্তরে সাধারটাইই অধিকারী হবেন ব্যাত্তরে সাধারটাইই এবং ব্যাত্তর ও প্রচাপ চত্ত্রেন

্রেশ্য বলি, এই নতুন দ্টি ভিনয় উপহার দিয়ে বহুরেপী গোড়ী থার প্রমাণ করলেন, নতুন যুগের বাংলা আন্দোলনে তাদের দান অসামান্য। ভলনারহিত।

'न्हे भ्रत्य' माडेकाछिनद

দ্রকাতার আতি প্রাচীন দাট্যসংস্থা ওল্ড
১৬ই জুন সম্থায় মহাজাতি সদ্দের
বনীয় দিক্ষণী সমস্বয়ে তারাশংকরের
কিন্ন নাটক "দুইে প্রুত্ব" মঞ্চন
১৯: এতার জংশ গুরুষ করেন নারশ
জ্বর গাংগালেই, মলিনা নেবী, স্বয়্
ইক্রেলা, প্রধ্নি, মলিনা নেবী, স্বয়্
রক্রেলা, প্রধ্নি, মলিনা নেবী, স্বয়্
রক্রেলা, প্রধ্নি, মলিনা নেবী,

গ্ৰেষ্টার ইউনিট-এর নডুন নটক 'খ্ৰেষ্টার ইউনিট-এর নডুন নটক

তেওঁ ইউনিউ-এর পারশ্রতী নার্যন নার্যন আসা এতি এমটি যোগিক স্বাসনা । নার্যাক্ষেত্রীকে কেন্দ্র করে নার্যক্তির

র্বহালা ৪৯০ করেছেন নশন্ত শ্বন্ত ইমিল নাটকটি প্রিচালনা নে আলোকসম্পাতে থাকাবন গ্রাপ্ত নাটকটি থিয়েটার ইউনিট প্রথম নম্বকরেন চলা লোকী ব্রুমন্ত্র মান্ত।

উনার প্রথ্যাত প্রগতিশীল নাউসংস্থা র **আ**র্ট থিয়েটার সম্প্রতি "কারথান।" র করেন। গতে ২৭শে মার্চ থেকে এখন ত স্ব মিলিয়ে "কাবথানা" নট্ৰটার ণতি অভিনয় মণ্ডত্য হারছে। 'পালকী'র : 'কারখানা'২ জড়িনম্ভ বাংলা ও ি উভয় ভাষ্যভূষী হয়। একটি সম্পূর্ণ ধ্বনের নাটক লিসাবে "কার্থনো" আজিলত তথেওছে। তিনাটি আলোদা প্রধান ভ ইপালন্ত নিকে ইত্ত্ৰী হাসেছে। হামাত্র মহদাভিত্ত করীয়া নাল্রের কো শহরতীস ও গুল। পুল হৈকে : কেন্দের: ১ করি পেরে স্কারে মাজে, র কারখানা ধ্যাক কাছের ভেরে নত ৯জাবের দল গুলেম ফিবেছে, স্থাবার এক দল যায়েছে জনা শোচাটে কাজ া। সব 'কছাই অভিনিৰ্ধাস্থাগা করে ুদর সামান তুলি ধরা হাছাছ। <u>অনস্বীকাম ধ্য, বছমিন</u> র সিনেমা ও টেলিভিশনের সংখ্য য়েণ্ডিয়ে মণ্ডকে জিইয়ে রখতে হলে र माजेकारे प्रावासन।

মাজিনর ছাড়াও দেশে বাহং লিলেপর লনীয়তা ও প্রগতির একটি চিত্র লব সাতাযো দেখালো হরেছে, বার নাটকটির বিষয়বস্তুর আবেদন প্রশ



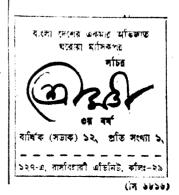
্মিল্ম গিল্ড-এর 'ভূকা' (পরিচালনাঃ অসিত সেন) ছবিতে জ্যোধননা বিশ্বাস ঘটো--দেশ

কান্তে**ছ প্রতিটি দর্শাকের অব্ভর**।

ার্টকের অভিনয়ংশে ভিলেন স্থানীল চণ্টপাথায়, সম্বীর সেনবার্গক, নববদেশবর প্রসাদ, এ ভবলিউ খাঁ, প্রশাব গণেগাপাথ্যার, এই মাঝি খাঁ, লিলন ভেলাপাত্ত, এম এ সভার ডি এল রায়, মার পি ভাষা বৈশাল ১৯৯৭, এইচ পি বিশ্বক্যা, নানারন্ধন বাদনাপাথায়ে, জার পি এবল, স্থানীল চলাত্ত ও স্থানীলা। মটা বহল, প্রধারন মার্টার্গির সাম্বান্ধন কর্মা প্রধারন সংগ্রিক্তার। ও পিরিচালনা করেন আন্তর্ভার।

প্রতিদিন পাঁচ কোটির ফাঁধক দশকৈ সিনেমা দেখেন!

প্রতিনিন সার প্রথিবী জ্যুড়ে পাঁচ কোটি
চল্লিশ লক্ষা নগাঁক ২.১২.০০০-এর
অধিক : প্রেকাগ্রে এবং বহু সহস্র
ভাষাইলা সিনেনায় ছবি নেখেন। এই
ভথাটি নাক্ষতি ইউনোক্ষার "ভয়াভা ক্ষায়ানীনকেশনল" রিপোর্টো প্রকাশ প্রেক্তে। ইউনেদেকার বিপোর্ট থেকে আরও জন্ম বার যে, বত্তমানে ৪৫টি দেশে চলচ্চিত্র তৈরী হব। ১৯৫৪ সালে মাত ২৫টি দেশে ছবি টেরটী হাত। বত্তমানে সমস্ত পাথিবী জানে কে সংখ্যাক দশাক সংখ্যা পাথিবীর জান-সংখ্যাক ভাট করেগর এক ভাগা। দশ্ বছর আগে ছিল দশ ভাগের এক ভাগা। হংকং





ধ্যিস এম পিকচার্স-এর "প্রভাতের রঙ" (পরিচালনা: ভজয় কর) ছবিতে বিশ্বজিৎ ও নবাগত তাপস গংগোপাধার

থাবং কোনানে প্রতি দশক বছার ২৩ব ব দিনেমা দেখেন। পাথিবরৈ ভার নোন প্রানে সাধারণত দশকরা এই হারে সিনেমা দেখেন না। সোভিত্রেট ব্যাগিয়ার প্রতি দশক বছরে ১৮বার দিনেমা দেখেন। টেলিভিশদের কুনবধামান জনপ্রিয়াটা সাত্রের প্রতীক্ষাকালিকালে ক্যাব্যান

ষ্ট্রাণ্ট্র ও বিচেনে সিন্দেলগারের লগেন কমে গিয়েছে। ১৯৫২ সনে মৃত্রাণ্ট্র সিন্দেলগারের সংঘন্ত ছিল ১৭,০০০। বর্তমান ১২,০০০। সেতি ছাই ইউনিয়নে ফিন্মগ্রেথ সংখ্য ১০০০০ বেল্ড্রেছ। ভিটেনে ১৯৬৬ সলে প্রতি দেশক বছরে ৩৩বর সিলেমা দেশতেনা বর্তমান অধিবর। উত্তর জামেরিকা ও স্ববেত্পর কোন কোন কোন দেশে টেলিভিশনের সর্ন দিনেমা করিছে ভারেত।

ইউনেক্ষার বিশেশটো আবত বল হামতে, বংগান কালে আনোর চেয়ে আধ্বনসংখ্যক শিক্ষালক ৬ তথ্যিত টেরৌ হাস্কু।



অনিবাৰ কিল্পস-এর "পতি সংশোধনী সাধাত" (পরিচালনা : বিশ্ব দালগতে) ছবিতে স্পেশ্ প্রধান ও সভীক্ষ ভট্টাহার্য। ফাল-সেন

* मिश्कृतिकी *

গত ২৫লে বৈশাথ **জালানানে জ**্ল শাতি সমিতির উদ্যোগে কবিগ্রের দ্ব বার্ষিকী উৎসব উদ্যাপিত হয়। "হে দ্যু লেখা নিক" গালিট নিয়ে উৎসারে সান হয়। প্রালীয় বহা শিক্ষাী সংগতি, না ও অনুষ্ঠিত পরিবেশন করেন। ও অনুষ্ঠিতের নিশোষ অবর্ষণ ছিল ববীন নামর ভোটাপেশ "দ্বিবোমা নাটাছিন্য ব্রুমণা ছিলেন তীন্তী লোম, হাজানীলন দত্ত, রক্ষণাস সাহা, সাধন লাস, তাঃ জালিছা কনার ক্রেন্স করেন লাস, তাঃ জালিছা কনার ক্রেণ্ডাপ্রাধান ও সমর সরবার। দ্বার্থ চিরার অভিনয় করেন ক্রিকাছার নাই ও শ্রেণ্ডাবান করেন।

June Juneia

ফিল্ম <u>প্রেডিটস্</u>স্ অপারতির আবেকজান্ডার জ্ঞান্ড চাগর: নাম এবটি ছবি ছেবী কবছেন। প্র-জানেটির সহকে গিডাম একটি **রাগ্ম প্র**য়স विभाग अनिति देखी शहर। ध्वकन भागमा १९८ वस क्षीकान**ो एम्स**्यास् খনত হোলানের ভানেকার ক**ভিন্**য **ক**রবেন ^চংবিং ভূমিকার আ**র্পুকাল ক্**র্থন তালীপক্ষার। চাপকা সাজ্যুরন কোয়োর ব মে^{টি}ি । তালেকজাতোরের **চরিরে থাকা**ংন ওকল জামান অভিনেত্র। স্থা-জন্মানী গেকে একজন ডিভাস্থারচালক বেন্দার্ভার আসভেন। ভিনি ছবির **জন্মান সংস্কর**গুটি পরিসাধনা করাবনা ভারতীয় **সংস্ক**র্পুর পরিসাকৈ এখনত ছিবাড়িত রহাল 🔻 ভূবে ভারতীয় সংস্করণের সংগাঁতি পরিচালক হিসাতে গাকারত সি র**ম**চন্দ্রত

ভারতভ্রম ও পদ্মিনীকে নিয়ে মধ্যক।
পিওচা তর দ্বাধেরা ছবির স্বাৃতিং জারম্ভ ইড়েও একজন কার ও নাত্রিটার প্রণয় নিয়েটা ছবির বিষয়বন্দ্র রচিত। ছারোমশ্ তিপ্রেটা চবির বিষয়বন্দ্র বিষয়ে সংগতিশ প্রিচালক।

বঙালী অভিনেতী **ৰাখিকা কেবী** প্ৰায় প্ৰবাহীটাৰ থক পৰিচালক কেন্দ্ৰৰ প্ৰমান প্ৰবাহীটি লোট ছবিৰ অভিনয় কৰাৰ জনা চুক্তিবাৰ হাজেকেনা ওয়া জাড়া প্ৰবাহকক-পৰিচালক সংগ্ৰেক্তমাৰে প্ৰশাসনা কি প্ৰভাৱ জাতিব নাৰ গ্ৰেক্তমাৰ কৰাৰ হাজান আৰু হাজান ছবিৰ নাৰক। এ মালেই ছবিৰ প্ৰায়িং প্ৰায় হবে।



উড়িৰ্যার হায়াবাণী প্রযোজিত "অমরা বাট" (পরিচালনা: অমর গাণালৌ) চিত্রে
গতি দত্ত ও কর্ণা দাস।

ডি-ল্বের ফিকাস-এর নতুন প্ররাস "না" বর নিয়মিত শাটিং আরশত হরেছে। পরে বর নামের পরিবর্তান হতে পারে। রাশ্যকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কহিনীর ত্তিতে চিচনাটা তৈরী। নায়ক-নায়িকার মকার আছেন ধ্যোশ্দ্র ও শ্যিশি

ঠাকুর। মোহন সায়গল ছবিটির পরিচালক। মোশন সংগতি পরিচালক।

পরিচালক কে এ আখ্যাস এবং শেশহর ঔর
সপ্না ছবির নায়ক-নায়িকা দিলীপরাক ও
সারেণা কালোভিড্যারি চলচ্চিত্র উৎসরে
উপস্থিত থাকবেন বলে জানা গেল। ওই
উংসরে "শেহর ইর সপ্না" ভারতের প্রতিধ্যাগী চিত্র হিসাবে দেখনো হবে। ৪ঠা
ভালাই উৎসব শরে হছে।

* प्राविषयं क्रिका *

क्लान आश्वार्ष कमिषित विहास

মহাশ্র.

বৈপাল ফিম জানালিন্ট জানোসিরেশন-এর বাখিল প্রেম্বর বিভরণ
উৎসবে প্রশন অভিথির ভাষণে শ্রীঅনাককুমার সবকার যে সমরোচিত মনতবা
করেছেন, তা "নেন" পতিকার 'রজাজ্ঞান্ত
বিভাগে লক্ষ অবলাম। এই সাহসী
মনতবোর ভাগা সমরা সকলে শ্রীসরকারক
আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপন করছি।
জামানের মনঃক্ষেণ্ডর গোপন কর্পতি তিনি
দ্যুত্রর স্থান স্কলার সামনে প্রকাশ
করেছেন। এ নিহার আ্রেন বিন্তৃত বিবরণ
প্রকাশিত কর্পে সম্বার বাধিত বভ্যা

রাশ্রীর প্রেকার দিতে গিরে ভারত সরকার প্রতিটি চলচ্চিত্রের মানু সুতিক নিধারণ করেন কিনা, সে সংপকে সন্দেহ
পোষণ করবার যথেন্ট কারণ ররেছে। এ
বাপারেও বলি রাজনীতির থেলা এবং
প্রাদেশিকতা সক্রির ছ্মিকা গ্রহণ করে,
তা হলে আমানের গন্ধীর দৃঃখ গৈতে হর।
আমার বিদটিত আবেদন, এর প্রতিকারের
জন্য সমস্ত সাংবাদিকদের একতাবম্ধ
হওরার ররম লগন আজ উপদ্থিত। যাই
হেকে, যারা চলচ্চিত্রকে ভালোবারেন কিংবা
যারা সার্থক লিভপকে উপান্ত মর্যাদা
দিতে সদা উৎসাহলীলা, ভারা সকলেই
গ্রীঅশোককুমার সরকার এবং "দেশ"
পত্রিকার নিকট চিরক্তক্ত থাকবেন।

वनानी वाष्ट्रवणीन्त, छमल्क।

बुग्रह्न

প্রতি শনিবার ৬॥ রবিবার ও হুটির দিন ৩—৬॥

"..... স্পরিচালিত, পরিছ্য়, ল্বছ্লগাছি
এই নাটকের প্রতিদ্দা নাটারবপ্রবাহে
আলিপ্ত। নাটকের প্রতিজ্ঞান্তের লেবে গাছে
উঠেছে দ্বরি নাটারবংলাত। —বার পরমহেণ্ডের পরিণতির জন্য দশ্ভির য়ন
উদ্ভৌব, কোড্ছেলবিণ্ট হয়ে বহে
....."

আপনার মড কি?

পৰিক সেতেৰ --



প্রেং লবিভারত (ব্লেকার) দ ব্রিকার ট জহর
রাজ । লতা বলেনাপাবারে টা অজিত চটোপাবারে দ লেখর চটোপাবারে টা অজিত চটোপাবারে দ লেখর চটোপাবারে টা উল্লেখন অবলীশ টা বিজ্ঞান ট ব্লেকা, টা শিকা বিজ্ঞান মালতা বল্লোপাবারে টা ইছা টা প্রতিকা ব্লেকার্ড টা লীপিকা বাল টা স্বৰ্ব্লো ৪ প্রতি ব্লেড ৬ট ক্রাক্ত

ষ্টার থিয়েটার

(প্রাচীনতম নাট্যশালা) কেনে : ৫৫-১১৩১

क्षापं भिन्भी नवन्तरः कविन्वद्रभीव नागे-नृष्टि!



ক্তিভি শৃহস্পতি ও শনিবার ওয়টার প্রতিভাগির দিন ৩টা ও ৬য়টার

ध क्रिशायरण ॥

स्थान सिंह ह महा रह । व्यक्तिक वरण्याः सन्तर्गा क्षणी वः वागमी नगरि । स्वयूत्रावं गीका रह । रक्षारस्थाः विश्वान ॥ सात साता ॥ क्षणुरुषका ॥ रक्षारस्य ॥ न्द्रवन व्यक्तपञ्चाक । क्षणुरुषकाः ॥

अिं वावात शिक्त

নিরাঘ্রয় অপেক্ষা প্রতিষেধক শ্রেয়!



আাঞ্ছিয়ার্স থেয়ে সুস্থ থাকুন। এটি খেতে শ্বস্থাত এবং সারাবছর খাওয়াও উপকারী

লোল ডিব্ৰিউটাৰ : ছারবার্টসম লিমিটেড. शियम शहेंग, a, हाल(क्रांत्र, क्रेंडे, क्रिलकाड़ा-> المنتقل دبائرات الرويانات

बाक्तिराभ केंग्रालक्त अच्या उदल একটি চমৎকার টনিক, *ওসৰ ক্ষে*ত্ৰে সাধারণত যে চুবলভা দেখা দেয়, ১ ভা শ্বর করতে এটি সাধান্য করে।



উবলের আইনকান্যনের সংক্ষিণ্ডসারে এই সণ্ডাহে ইন-ডিরেক্ট ফ্রি-কিকের অপরাধগালি সন্নিবেশ করা হচ্ছে।

প্রকৃত প্রক্রাবে খেলার মধ্যে ইন-ভিরেক্ট ভি-কিকের ঘটনা ভিরেক্ট ভি-কিকের চেরে খ্র বিরঙ্গ নর! কিম্তু অনেক ক্ষেত্রে ইন-ভিরেক্ট ভি-কিকের অপরাধে ভিরেক্ট ভি-কিকের নির্দেশ দেওরা হয়। আবার আইদের বিধান অনুযারী বহু রেফারী ধথাযথভাবে ভিরেক্ট ও ইন-ভিরেক্ট ভি-কিকের নির্দেশ দিরে থাকেন। রেফারীদের বিচার-বিবেচনার উপরই সঠিক সিম্ধান্ত দিন্তর্বর করে।

কিক-অফ, গোল-কিক এবং অফসাইডের জনা দেওয়া কিক সব সমায়ই ইন-ডিরেঞ্জ ফি-কিক, অর্থাৎ এ-সব কিক থেকে সরাসরি গোল হর না—এটা প্রায় সবরেই জানা কথা। স্তরাং এইসব কিকের নির্দেশ বেরার সময় রেফারীর কোন সংক্ত দেবার প্রয়োজন হর লা। কিম্পু অন্যান্য ক্লেপ্রে ইন-ডিরেঞ্জ জি-কিক করবার সংক্ত দেবার মমর রেফারীকে বাংশী বাজাবার অব্যে একথানি বাংশু মাথার উপরে তুলে ইন-ডিরেঞ্জ জি-কিকের স্থেক্ত জানাতে হয়।

हैन-फिरवर्ड क्रि-किरकब खश्वाव

- (১) বল ধরা অবস্থার জ্বপ না দিয়ে গোল-কিপারের মিজ পেনাফি-এরিয়ার মধ্যে ৪ পারের বেশী যাওয়া; (আইন-১২)
- (২) গোলকিপারের হাতে বল থাকা অবস্থান সেই বলে কিক করা বা কিক করার চেণ্টা করা: (আইন—১২)
- (৩) বল নাগালের বাইরে অথচ বিপক্ষ খেলোয়াড়কে নাগাসগত চার্জ করা; (আইন—১২)
- (৪) নিজে বল মা খেলে সংক্রের বে-কোন অংশ দিয়ে বিপক্ষ খেলোয়াড়ের পেলার প্রতিবন্ধকতা স্থিত করা; (আইন—১২)
- (৫) শ্বপক্ষ খেলোয়াড়কে আঘাত করা; (আইন—১২)
- (৬) স্বপক্ষ থেলোয়াড়ের উপর ভর দিরে বল হেড করা: (আইন—১২)
- (৭) শেনালিট-কিক সামনের দিকে না মারা: (আইন--১৪)
- (৮) অফসাইডে থেকে থেলার অংশ গ্রহণ বা প্রতিপক্ষের বাধা স্থিট করা কিংবা কোন স্যুরোগ নেওয়া: (আইন—১১)
 - (৯) বিশক্তনকভাবে থেলা: (আইন--১২)
- (১০) গোলকিপার বল ধরে নেই কিংবা প্রতিপক্ষের বাধা স্থি করেন ছি, এই অফল্যার তার গোল-এরিরার মধ্যে তাকে ন্যায়সগাত চার্জ করা: (আইন:-১২)
- (১১) গোলকিপার কর্তৃক বিপক্ষের পারে বল ছাতে দেওরা, বিপক্ষকে বাংগা করা, কিংবা বলের উপর বেশী সময় পড়ে থাকা; আইন—১২)



মুকুল

- (১২) অভদ্রেচিত আচরণ করা (রেফারী কিংবা খেলোয়াড়কে গালাগালি ইজাদি); (আইন--১২)
- (১৩) কথায় বা কাজে বেফারীর সিম্ধান্তে ভিল্লমত পোষণ করা; (আইন— ১২)
- (১৪) বার বার থেলার নিরম্ভণ্য করা; (ডাইঘ–১২)
- (১৫) কিক-অফ, ফ্রি-কিক, পেনান্ট-কিক্, কর্নার-কিক, গোল কিক ও থো-ইন নিয়মিত করার পর আর কারো স্পর্শের আলে কিকার' বা পেরারের ধিরভীয়বার বল স্পর্শ করা; (আইন ৮৮, ১৩, ১৪, ১৭, ১৬ ও ১৫)
- (১৬) কথার বিপক্ষ খেলোর*ড্কে* বিভাগত করা: (আইন—১২)

িবঃ দুঃ নিরক-অফ এবং গোল-কিক ইন-ভিরেষ্ট ফ্রি-কিকের অস্তভূতি।

(চিঠিপত্ৰ)

শ্রীক্রলকানিত গ্রেগাপাধার, ৩টাটিস্ট-কণ্ডল অফিস, সন্ধিণ-প**্র** রেল, কানিং স্থাটি, কলকাতা।

প্রদান ক্রেটবল হে পায় গোলাকিপার নিজ গোলে এরিয়ার মধ্যে গোলোর মুখে বল ধরেছেন, সেই অবস্থার প্রতিপক্ষের কোন খেলোরাড় যদি ঐ গোলাকিপারের ব্যুকে ব্যক্ষ বাধিয়ে গোলোর মধ্যে ঠেলে দেন, তবে কি আইনসম্মত গোলা হবে ?

উত্তর—না. আইনসম্মত গোল হবে সা।
কোন থেলোয়াড়ের বুকে বুক বাধিরে ঠেলে
দেওরা আইনসম্মত চাজা নয়—পুনাং।
আইনসমত চাজা হচ্ছে—অতিমান্তার দৈহিক
দান্ত প্রয়োগ না করে কাধ দিরে চাজা করা।
স্তরাং ঐ ক্ষেতে যে খেলোয়াজ্ গোলকিপারকে বুক নিরে ঠেগে দেবেন্ তার
বিরুদ্ধে ভিরেক্ট ফি-কিকের গিরেশা নিতে
হবে।

ৰীমনোজং ভট্টাচাৰ, বালিকর, বর্ণমান।
প্রশন্ধন আমাদের এখানকার খেলার একটি
ঘটনা বলছি এবং আপনার মতানতের
জন্য চিঠি লিখছি।

আমানের প্রতিপক্ষ দলের সংগ্যা থেলার আমরা ২—১ গোলে পিছিরে ছিলাম। এমন সময় আমাদের রাইট-আউট ইল নিরে ছুটে
পাস দিলে বলটি আউটে চলে যায়। কিংপু
একজন দর্শক বলটা হাত দিরে ঠেলে
মাঠের মধ্যে দিলে সেই বল গোল হর।
লাইশম্যান আগে বল আউট হযার সংক্ষেত্ত দেনি, বেফারী গোলের দিলোঁ দিলোঁ
লাইশম্যান বলেন, বল আগেই মাঠের বাইরে
গিয়েছিল। ফলে রেফারী গোল নাকচ করে
দেন। খেলার উপর ওখানেই যবদিকা পড়ে
এবং আমরা প্রতিবাদ করি।

এখন প্রশ্ন. রেফারী এভাবে গোল নাকর করতে পারেন কিনা এবং আমাদের প্রতিবাদ যাত্তিয়াত কিনা?

উত্তর—নিজের বিবেককে জিক্সাসা করলেই আপনি এর উত্তর পেতেন। আমার কাছে চিঠি লেখার প্রব্লোজন ছিল না।

চিঠিতে আপনিই তো লিখেছেন, আপনন-দের রাইট-আউটের পাস-করা বল মাঠের বাইরে চলে গিরেছিল এবং একজন দশকি যে বলকে ঠেলে মাঠের মধো দিরেছিলেন। স্তরাং বল তো সেখানেই 'ডেড' হার গিয়েছিল। সে বলে গোল হয় কি করে?

লাইক্সমান হয়তো মনে করেছিলেজ, রেফারী ঘটনাটি দেখেছেন। ভাই তিনি বলা আউট হবার নির্দেশ দেনাম। রেফারীর গোলের নির্দেশ দেবার সিম্পান্তে মনে করবার কারণ আছে—ভিনি ঘটনাটি দেখেনান। পারে লাইক্সমানের নির্দেশে রেফারী ভুল সংশোধন করেছেন। রেফারীর এ ভল সংশোধনের অধিকার আছে।

যাই হোক, রেফারীর সিম্ধানেতর বির**্থে** কিংতু প্রতিবাদ চলে না। থেলার পরি-চালনার ব্যাপারে তার সিম্ধান্তই চ্**ড়ান্ত**।

খেনার মাঠ

প্রধ্যাত বাংলা ক্রীড়া সাঁপ্তাহিক প্রাহক মেওয়া হচ্ছে

বার্ষিক (সভাক)—০, বাঞ্চাসিক ১'৫০। স্থল, কলেজ, কাইতেরী স্কান, সমিতির জন্ত কনদেসন (সভাক)—৬, বাঞ্চাসিক ৬'৫০। শার্কীয়াও অক্সান্ত

বিশেষ সংখ্যা জী। ১৫৮, মুক্তারামবার ক্রীট, কবি-৭

अञ्चली (मश्रमा शिष्ट

(D0066)

इत्रभी जश्बात

৯ই ক্. — গদ্ধ কল্প কৰিবন চাৰাসী সংগ্ৰিপাৰেও ডাউচাও সাকা কৰিব পৰিবা চাৰাবেৰ জিল-ভ্ৰম চোভা চোধৰাকুলীৰ আমৰ স্মাতিৰ প্ৰতি ভাগা মিৰেন্সম কৰেবন। উপাতাৰ পান্ধ চোগেৰ কথা, সংগ্ৰ জ্বৰ অক্টেবনৰ বন্ধৰ গ্ৰম্ম আৰো। ঐতিহানিক মুন্নাম আৰু পান্ধিভাগো প্ৰিপ্তা।

ন্ত্ন প্রথান্যকটা ঐলাসবাহান্র শক্ষা বেহবে মক্চিন্তার সকল সদস্যকেই মক্তিসভার প্রথা করিয়াজন। ইহা ছাড়া এমতী ইন্দির প্রথা, এ এম কে পাতিল ও ঐসিম্মীর বেডি— এই তিনজনকে ন্ত্ন মক্তিসভার প্রভা হইয়াছে। ব্রহান মক্তিসভার সদস্য সংখ্যা ১৬ জন।

বিশ্বস্থার জানা থিয়াছে যে, মারান্যা জাস্থারী মিনিরে সরো সাবিস্থান হইওে আগত সাহটি উস্থাস্কু মিনা্ গত সম্ভাবে রক্তানান্য রোগে মারা গিয়াছে। বহুমানে বিহারে যে ভাগ-প্রনাহ চালিভেছে, ভাগারই ফলে এই নির্বির জামান্য রোগ দেখা বিয়াছে।

১০ই ক্ষান-পশ্চিমবংগর রাজাপাল প্রান্ত বি প্রক্রানাইড় ও মাধ্যবাদী প্রীপ্রাক্তরে সেন ক্ষান শ্রীরেছরার মরাপ্রের ক্ষো ক্ষাতিভিন্ন করেন মাঠি ভক্ষকণা ব্যারাক্ষরের ব্যান্ধীয়াটে ভাগারিখারি প্রান্ত স্বান্ধ্যার দিয়োগা।

পশ্চিমবংগ চাউগোর অন্ট্রের জন্য রাজ্য সরকার কেন্দ্রীয় কড়াপজ্ঞকে অবিভাশের প্রয়োজনীয় চাউগ্র ও গ্রম সরবরাই করের স্থানবিধ অন্যুর্বোধ জন্ম ইয়র্গজ্বলা। কিন্তু প্রতিক্রাক্ষর সরকারের প্রস্থান বিন্তু প্রতিক্রাক্ষরিয়া সরকারের প্রস্থান বিন্তু স্থানিজ

আদে সকালে চিওলান কালেনা ও বাঁচন স্মীটের সংবেশগণে একনি জলবাত বিশ্বীব বাজার চারজন নিং হ'ব গঠিকন সাও ইস। আন্তর্ভাব মধ্যে ডিলজনের অবস্থা আশাকা-

৯৯ই জ্যা-নির্বিত্র প্রবাসন রন্ধ্রারাসে স সংবাদ গোপীকসাকে ওচাতে, প্রকাশ, প্রিস আজ্ সকালে মধাপ্রাস্থ্রের বেতুল কোনা কেটিনী উম্মান্ত শিনিবের নিকটে এক উপ্রাম্ভ জনতাকে জন্তভ্যা বতার। জন্য কনিয়ের সাল্যে প্রয়োগ ক্রিয়াছে।

অংশভাবে খাদর ভাবে কলিকাভাব কারেওঁটি কড় বেসবকারী কলেকের অনস্থা সংগ্রি হইটা পড়িরাছে। কোম কোম কলেকের কমটারাদের খত যে মারের বেতন দেওরা সংগ্র হল মাই। আগ্রামী ১৫ সিনের মধে অবস্থার উর্যাভিত না ছটিলে রাজের খিকাক্ষেরে বিশ্ববির আন্ধ্রা আছে।

১২ই জ্যুন-প্রিচ্চারণ্য সর্বার উড়িজার প্রিচারণ্যর নিজ্যুর ধান্তাল জর সংস্থা প্রতিষ্ঠার জনা উড়িছা। সর্বার্থনের নিকট এক প্রস্থার করিরাছিলেন। জনা গিসাছে, উড়িজার সর্বার ইয়া সরাস্থি প্রস্থাখন্য করিরাছেন।

द्रभ्यति स्वतान्त्रेयकी शिक्षणकातीमान सन्त

মাপ্তাহিবা মহ্বাদ

আন কংলোস ক্ষমীদের এক সভার বলেন, প্রিক্রিতা আন কংলেসে প্রভুত্ব করিডেছেন। ইংট্র বতামন কংলেসের প্রকৃত অবস্থা। তিনি আর্বিভ খোলাম্বালি বলেন, কোন প্রিক্রিপতি ভাগাকে ফানাইয়াছেন দে, সংস্কের ৪৫ জান সংস্থা ভাগার কথার ওঠেন বলেন।

১০২ জ.ন.—[শক্ষাফটো টা। এম সি চাগলা আজু মান্ত্ৰাক্তে বংলন, শিক্ষার বাংলারে সকল বিহনে অনুসংগাল করার জন্য একটি উচ্চক্ষমতা-সংগ্রা কমিশনের স্বস্থাণের নাম প্রকালের মধ্যেই ঘোষণা করিবেন। উহাতে পাঁচ ছয়জন বিদেশী শিক্ষাবিদাকেও গ্রহা ইইবে।

বাইলাকালির নিকটে মতিক্রেঘাটে কাটাথাল নদার উপর ৪৫৬ ফুট লম্বা সেতুর ১৯২ ফটে বিরটে কর্যজ্ঞটের গাভারতি ট্রের। ট্রেরা হটরা ভাগিয়ো পড়ার ফলে বহা প্রায়িক আহত হয়। ক্রেকজ্ঞার অথনত সংখন মিলে নাই।

১৪ই জান-প্রাঞ্জনের মাধ্যমন্ত্রী সদার জঙাপ সিং কাইবন প্রভাগ করিবার প্রমতার করিয়াছেন। জী কাইবন স্বয়ং ভাইবে এই সিন্দান্ত প্রধানমন্ত্রী জীকারবাজ্বর জ্ঞাপন কংগ্রেস সভাগতি জীকারবাজ্বক জ্ঞাপন করিয়াছেন।

বাসপারের জেনা মাজিপেট্ট ১৯৪ দারা জারী করিলা উপশস্ত্রের নারপার জেলার মানা, করার ৬ নতবাতি টার্নফিট শিবির তারে নিজিপ করিয়া পিয়াজেন। সংগ্রা একাণ্ডট শিবির তারে করিয়া উচ্চাল, তার্বালিগারে ঐ জর স্থানে নিমাজ পিত্রি তেথারি ম্যালস্ট্রাটর গ্রাথত অন্যাতি লইতে এইবার।

বিদেশী সংবাদ

৯ই ক্ষেত্ৰ প্ৰিন্ত প্ৰিন্তানের বৈনিক বিভেগ্ৰেন্ত এই মথা এক সংগ্ৰু প্ৰথিত হৈছিল। বিভেগ্ৰেম্ব বিভিন্ন স্থানিক হৈছিল। বিভাগ্ৰেম্ব ক্ষিত্ৰে প্ৰিন্তানের বাহিত্ৰে প্ৰিন্তানে ক্ষিত্ৰে প্ৰভাগ্ৰেম্ব ক্ষিত্ৰে প্ৰভাগ্ৰেম্ব ক্ষিত্ৰে ক্ষিত্ৰে ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্

আজ সহস্যা সাটোলের নামজার সংগাদপর মালিক গাউ বাঁজারভাবের মাত্য হয়। লাভানের উপকাঠে চাঁচালের বাঁড়াত ভাঁবার মাতৃ। হয়। মাজাকারে ভাঁবার কাস ৮৫ বংশর হুইচাছিল।

১০ই জ্যান-পাদ সংকারের জানক মাখপার জাল রাওয়ালপিনিডাও বংগন লে, ব্রাসিডেন্ট জার্ব খাঁও ভারতের না্ডন প্রধানমালী শ্রীলাগন বাং।নির শাক্ষরি মধ্যে আলাপ-জালোচনার জনা ভবিবাং উদোগ আনোজনের ভার পাঞ্চিতনা ভারতের উপর ছাড়িয়া বিয়াছে।

নিরপেক্ষবাদী প্রধানমন্ত্রী প্রিন্স স্থের করে।
আজ লাওসের উপর মার্কিন সামারিক বিমানের
উংগলারী বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। ইছার করে
দক্ষিণপ্রথা সেনাপাতির। আর একবার ক্ষমভা দথার ব্যবহণ স্থানিত করিতে পারেন বলিয়া
প্রবিক্ষকদের আশ্রকা।

১১ই জনে—ভারতীয় স্থাল সেনাবাহিনীর সেনানীন ডলের প্রান্তন অধ্যক জে: কে এস থিনায়া সাইপ্রাসে রাজ্বীপ্রজ বাহিনীর অধিনারক হইতে রাজী হইয়াছেন। চলতি মাসের শেষভাগে তিনি এই ন্তন পদে যোগ দ্বিবেন।

মার্কিন পরিচালনা সমিতির উদ্যোগে আহতে ভারতে অর্থ বিনিয়োগ ও উহার বাবহার সম্পর্কে তিনদিনবা।পী অধিবেশনের সমাণ্ড দিবসে ভারতে বেসরকারী অর্থপ্রশানী ব্যধ্র জন্য দুইটি প্রশুতার করা হইয়াছে।

১২ই জন্ম-প্র জামানীর সাঁমান্ত রক্ষর দারিছ প্রবে করিয়া এবং পশ্চিম বালিন কেনে রক্ষেটা পশ্চিম ভাষানারীর অংশ বলিয়া গ্রাম করার জন্য মুক্তভাবে অংগীকার করিয়া রাশিয়া ও প্রবি জামানির মধ্যে আর এক চুক্তি প্রাক্রিত ভইয়াছে।

সোভিয়েট বাদিয়ার প্রধানমন্ত্রী প্রীকৃষ্টক ভাজ প্রিকিং-এর উপর দোষারোপ করিয়া বর্গন বে, কমার্নিভয় প্রসারে প্রিকং-এর কাম বিশ্বর্থে। আবার এই বিশ্বযুগের জরগাভের জন্য সোভিয়েট ইউনিয়নের উপরই নিভার করিবতে গ্রন্থর।

১০ই জ্বা-পাকিস্তানে প্রকৃষিত সৌনজাবন নামক লগেও মাসকামান ধনাবার, ও তাঁং ব দাসপ্ত জাবিন সম্পর্কে আসভিকর মণ্ডবং কং ব অভিযোগে প্রায় ১০ - হাজার কোক শ্রীকটোর ভেপ্তি কমিশ্যারের স্থেব সম্মুখে বিজ্ঞান্ত প্রশ্নির জন্য সম্বেত হয়।

শানিকভাবের ১৯৬৪-৬৫ সারের সাঞ্চটে ত্তিক্রা বার বাবদ মোট ১২৯ কোটি ৬৫ জন্দ টানা ধরা হইয়াছে। উহা মোট ব্রদ্ধবাশেক শতকরা ১৬-৫ ভাগ এবং মোট ব্রদ্ধিব আদারের ১৩-৫ ভাগ।

১৪ই জ্নে—চীন এই মর্মে এক সভকবিণী উচ্চারণ করিয়াছে যে, অসুর ভবিসাতে ১৪ রাজের জোনভা সম্মেলন আহুত না হইলো চীন লাওস সম্পর্কে একত্রফা বারস্থা অবজ্ঞান করিবে। প্যবিক্ষকেরা চীনের এই ঘোষণাকে প্রার চর্মপ্র বলিয়া মনে করেন।

কারারোর এক সংগাদে প্রকাশ, ভারতে আন্দানী দুবা সামগ্রীর দাম বাড়িরা যাইবে। কারণ সংগ্রেজখাসের ভিতর দিয়া যাওলাতকারী ভারাজকার্ণির উপর কর বড়াইরা দেওরা ইইরাছে। কর ব্যাধার সংবাদ খালা কর্তৃপিক্ষ আছে জোবণা করেন।

সম্পাদক-জীত্তশোকসুমার সরকার

সহকারী সম্পাদক—শ্রীসাগরময় বোৰ

প্রতি সংখ্যা — ৪৫ সমস্যা কলিকাত। ঃ বাহিক —২০, টাকা, বাংমাসিক—১০, টাকা ও টৈমাসিক—৫, টাকা।
নহাস্প্রা ঃ (সভাক) থালিক—২২, টাকা, বাংমাসিক—১১, টাকা ও টৈমাসিক — ৫ টাকা ৫০ সরসা।
নহাস্ক্রের ও প্রকাশক ঃ শ্রীষভীগুনার পালগ্নে, আনন্দ প্রের, ৬, স্টোরাকা স্থাটি, কলিকাতা—১০
ভৌজাকন ঃ ২০–২২৮০ ও ২০–৮৫৪১ স্বাধিকারী ও পরিচালক ঃ আনন্দ্রাজার পাছকা (প্রাইকেট) লিকিটা।

বিমল মিলের

এ বছরের রবীন্দ্র প্রেস্কারপ্রাশ্ত উপন্যাস

किं फिर्य

-ৰঙ্ঠ মন্ত্ৰণ বংশুস্থ

यथ।क्रांस ३७,, ३८,

একক দশক শতক

॥ ভূতীর মন্ত্রণ—ক্রাণ টাকা ॥

শ্ৰেষ্ঠ গল্প ৫,

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের ৰহন্বিখ্যাত ঐতিহাসিক উপন্যাস

बाबी अ बियुछि

बूछत सूक्ष्मण श्रकाभिछ इंदेल

॥ আড়াই টাকা ॥

জাৰহায়া (ন্তন ম্দ্ৰণ) ৪ বিশাহীবিদ্রোধের পটভূমিকার লেখা

किवन्या (हर्य ब्रह्म) हा

তর্ণকুমার ভাদ্ভির

দীপের শিখা

ा क्योत म्हल — ठात ठोका ॥

বাংলার কথাসাহি**তদেশরে একটি অত্যাশ্চর্য সংযোজন** । তৃত**ীয় মূদ্রণ — সাড়ে বারো টাকা**

आभार टाव भ्रद्याशास्त्राह्म

•जाठम ७॥• अच्डना ७॥• **समक्**षिणका 8॥• Mere 8110

জরাসভের

(२त मास्त्र) ह,

ছায়াতীর ৫.

भारतीमभ्यः यरभगाभाषासास्त्रत्र

॥ দ্বিতীর মূদ্রণ—সাড়ে চার টাকা 🛭

সৈরদ মুজতবা আলীর

ন্ত্ৰীমন্ত ও জোৰ, ১০, শ্যামাচরণ দে শ্বীট, কলিকাভা—১২









র্মেয়েদের যাবতীয় **পোশাকের** অর্তার মেওয়া **হয়**

২০৯এক বর্ণবানিস ক্রিট, কলিকাতা-৬ বিধান সরনী) (বিদ্যাসাগর হোচ্টেলের বিপত্নীত দিকে)



(ম্বা ও পাউডার

লেও প্রসাধন ও অধ্যরাগ



দার্ণ গ্রীব্দে জাপনাকে দেবে দিনশ্য সজীবতা

আরতী প্লোডাইস

কলিকাতা-৩৬

थवल वाद्याशु

LEUCODERMA CURE

বিশ্বরকর নবজাবিশ্বত ঐবধ বারা পরীরের বে কোন কানের বেড গলা, অসাক্তরে বাল, ফুলা, বাড, পকাবাড, একজিয়া ও সোরাইসিস রোগ প্রভ-নিরামর করা ইইডেছ। সালাভে অবলা পরে বিবরণ লান্ন। হাওড়া কুঠ কুঠীর, প্রাত্তাডা— পশ্চিত রামপ্রাণ ধার্মা, ১নং মানব বোল লেন, ধ্রেটে, হাড়য়া। কোমঃ ৩৭–২০৫৯। আবা—০৬বং হ্যারিসম রোক, উলিক্টাভ-১







विवन्न	লেখক				भक्षं ,
সরকারী খাদ্যনীতি- নেহরুর প্রির কবিতা		- অনুবাদ	- "	-	996
	য়াথ চক্রবতী	-	-		998
देवतर्गमकी		। पग _र	-		99७ 999
স্নেশর জানবি— মহামানৰ কেনারাম	- ও ুক —বনফ ্ ল	-	-	-	१५५ १४५
শিখা জনিৰ্বাণ—শ্ৰীত জাগ্নকোণে অশাহিত-	সজিতকুমার দা −সিন্ধ্বাদ -	- *l	-	-	१४० १४०

१ देवगारथत वह দিলীপকুমার রায়ের षा या या व

'বনফ্ল'-এর কয়েকখানি উপন্যাস:

সপ্তবি ৬-০০ পাতাম্বরের **পুনজ**ିয় ৩−৫০ ৮-१८ ब्रिवर्ग ১०-०० থটে বাজারে 8-00 স্থাবর **P-00 ७** बा भव भारत **২-২**৫

প্রতি মামের ৭২ স্থামাদের নতুন বই প্রকাশিত হয় উপহার দিবার মত করেকথানি বই हतिनातात्रण हत्योशायातात्र মহাশ্বেতা ভট্টাচার্যের অমৃত সক্ষয় ৮-৭৫ বাসর লগ্ন

দীপক চৌধ্রীর আশাপ্ণা দেবীর

ললিতা প্রসঙ্গ ৮-০০ বহিরঙ্গ 0-96

गौरातवजन १८०व বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যারের

रिए अधान श्री • जाप्राटम् इ ट्यंट एगर ग्रु असित्य असान शृष्टि

কোকিল ডেকেছিল কৃষ্ণকলি নাম ভার **4-60** 0-20

নরেম্প্রাথ মিত্রের भतिमन्द्र वरम्गाभाषारात्रत्र

এমন দিনে ৩-৭৫ জল প্রপাত ৩-০০ দুই পথিক ২-৫০

ইণ্ডিয়ান জ্যাসোসিয়েটেড পাৰলিশিং কোং প্ৰাঃ লিঃ

अ, यहाचा भाकी ताड, कलिकाडा-আসানের বই পেয়ে ওনিয়ে সমান বৃদ্ধি • আমানের বই পেয়ে

वर्षात जाता रेज्ती थाक ए पत्रकात

ण्यािश्यार्ग देयालभत

আসন্ন বর্ষায় সুস্থ থাকাটাই একটা সমস্যা। আর্দ্রতা রন্ধির কলে সদি-কাশি, গলাব্যথা, হজমের গোলমাল ইত্যাদির একটা ঢেউ বরে বায়। আপনি কিন্তু আ্যাঞ্জিষার্স ইমালশন খেরে বর্ষার জন্যে তৈরী থাকতে পারেন। খেতে সুস্থাত্ন আ্যাঞ্জিয়ার্স দেহকে চাঙ্গা করে, আপনার প্রতিরোধশক্তি গ'ড়ে ভোলে ও সারাবছর আপনাকে সুস্থ রাখে!

আাজিরার্গ ইমাণ্ডন প্রেম্মা তরল করে ও বুকের ভার লাবন করে। একটি চমন্ডার টমিক্ এনন ক্ষেত্রে নাবারণত লে ত্বলভা ছেবা দের, ভা কর করতে এটি সাবায়। করে।



বিরাহায় অপেক্ষা প্রতিষেধক স্লেয়!

काम किविविदेशी : शहरावित्रण विविद्धिक, श्रीत्वन शक्ति, ०, छानदक्षित श्रीत, व्हानवादा->

* मिर्गिय *

िववा र	थक				भूकी
โรกสหาศัสใ	-	-		-	৭৯৩
প্নদশিৰায় চ-শ্ৰীমোহনলা		াশাধ্যার	-	-	929
ৰেগম দেৱী বিশ্বাদ-শ্ৰীবিম	,	-	-	-	400
অটোরার চিঠি-শ্রীসমীরকুম	ার বস্	-	-	-	420
गाम्बद्ध जानत्र—गार्ज एव	- '	•	-	-	429
স্বলাকী-শ্রীনরেন্দ্রনাথ হি	10	-	•	_	422
ঘরে- বাইরে— শ্রীমতী -	-	-	•	·	४२७
विश्वविष्ठिष्ठा— -	•	•	•	-	४२१
ভারতের অর্থনীতি—শ্রী শাহি	ভকুমার ≀	याव	-	-	442
बारगाठमा	-	- '	•	-	802

দেব সাহিত্য কুটারের প্রকাশিত ছেলেমেয়েদের বাই

सम्हित उद्धार-१८८० सम्बद्ध उद्धार-१८८० सम्बद्ध प्रति — ५८० सम्बद्ध प्रति — ५८० स्वित्व स्ट्रा — ५८० स्वित्व श्रीत — ५८०

যজেশ্বর রায়
বাহাদুর - ১০০
দেব সাহিত্য কুটার
রঙির আকাশ-২০০
বারের দাস
সহারাজ নন্দরুমারের
ফাঁসি ---- ২০০
দ্ফিরীন
সরণদূত্র আনাগোন-২০০
সুরির্মন বসু

বিল্যোদরের বই -কিশোর সাহিত্য

প্রকাশিত হল একলা-বিধ্যাত অব্না-বিন্দাত আশ্রুতোর বন্দোদপাধ্যারের রোমাঞ্কর উপন্যাস

বিজ্ঞানের হঃ বর্ম ২-৫০ প্রবিশ্ব ঃ দীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যর

ভরেত সরকার কর্ডক ৮য় শিশ্-সাহিত্য প্রতিবোগিতার ১৯৬২ সালে রাষ্ট্রীর প্রকল্পের প্রকল্পত দীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যারের

তর্ক্ষরের জীবন-কথা ২-২৫ এই বই পড়া একবার শ্রেহ্ করণে শেব না করে ওঠা বার না।

শিবরাম চক্রবতীরি হাসির গণ্পসংকলন

আমার ভালুক শিকার ৩০০

শ্বপনব্ডোর হাসির গণ্শ-সংকলন স্বপনবৃড়োর কৌতুককাহেনী

২০৮০ প্রাচীন ভারতের অগরে গ্রন্থ-সংকলন

शक्षमञ्च छ। त्रङ

স্শীল জানার

গণেশর সংকলন

প্রথম খণ্ড ৩০০০ ও বিতরি খণ্ড ০০০০ প্রেমেন্দ্র মিরের অসাধারণ করেকটি

शल्भ आङ्ग शल्भ ३.३

গোপেন্দ্র বসরে রহস্য উপন্যাস

चर्च सुकूष्ठ

২∙৫০

0.00

থগেন্দ্রনাথ মিতের উপন্যাস

পাতালপুরীর কাহিনা

প্রাচীন ভারতের করেকটি সম্পর গলেশর সংকলন শ্রীকথকঠাকুরের

वय जात्र कथक्या २.२६

বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যারের রোমাঞ্চকর উপন্যাস

সাইবিবিয়ার শেষ মানুষ ২০০০ আদেনিভের দংধর্ম অভিযান-কাহিনী অবলম্বনে

भूगीय कार्राज्यशास सन्त शत जिल्ह्याः विद्यागम् सामेद्रवर्ती द्वार जिल्ह्याः १२ व्यवस्था भागी देवस्य १ मीनवासः ५

वानितात ছেলেকে श्वातनश्ची २ए० मिथात



আপ হিসেবে হাবিধেই শুবু নয়, আপনার দায়িত ছেলেকে ভবিষ্যাতের জন্তে তালিম দেওরা। বা-ই করন, সঞ্চারে লামী অভ্যেসটা যেন ওর রপ্ত হয়। একবার আভাস হরে গেলে সঞ্চর করা ওর অভাবে দাড়িরে বাবে! জীবনে বছ ছডরার রাজ্য ভার সামনে খুলে বাবে। ☐ কম বরণে শুরু হওরাই ভার। …ভাতে গরকারে সব সমর সে আপনার লাহায় পাবে। ছেলেমেয়েগের মধ্যে হাতে সঞ্চারের অভ্যেস হয়… দি বাঙ্ক অব বরোদার ভার জন্তে আপনার লাহায় পাবে। ছেলেমেয়েগের মধ্যে হাতে সঞ্চারের অভ্যেস হয়… দি বাঙ্ক অব বরোদার ভার জন্তে আকটা বিশেষ মাইনর্গ্ আভিংস্ আকাউন্ট আছে: ১৪ বছর বা ভার বেণী বরুসের অভ্যান্তবয়ন্তের। ভাতে টাকা অকটা বিশেষ মাইনর্গ্ আকাউন্ট আলে। আপনার ছেলে বা মেরের নামে বাঙ্ক অব বরোদার একটা মাইনর্গ্ সেজিস্ আকাউন্ট পুলে দিন। ভার নিজের নামে পাশবই হবে, আর ভার চেরেও বড় কথা, দে নিজে-নিজেই ভার নেজিস্ আকাউন্ট বাবং জেনদেন করতে পারবে।

দি ব্যাঙ্ক অব বরোদা লিমিটেড

(স্থাপিত ১৯০৮) হেড অফিন: ধরোধা

আগনার সাহাব্যে আগতে পারি কি ?' এই নাবে আবাবের বিশ্বর বিবরণ স্বাধিক পুভিন্ন বিজ্ঞাই বিবাসুত্যে পাবের :

* मिर्गिय *

नियम	লেখক				ગ ુષ્ઠો
ष्ट्राट्य-बादन		-	-	-	४०६
র ্পকথার কলকাতা —র্	পচাঁদ পক্ষী		-	-	४०१
ৰাহিত্য সংৰাদ —বিদ্ৰুর	-	***	•	-	802
প্ৰেক পরিচয়— -	٠ -	~	-	-	882
রঙ্গজগং	•	-	-	-	48¢
रथनात मार्छ —এकनवा	-	-	-	-	800
ফুটবলের আইনকান্ন-	ম্কুন	-	-	-	809
সাপ্তাহিক সংবাদ—	-	-	-	-	ዩዩዕ

প্রচ্ছদ: শ্রী পি. কে, রার

পশ্চিমবন্ধ শিক্ষা অধিকার কর্তৃক সাধারণ পাঠাগার ও সমাজ-শিক্ষা কেন্দ্রের জন্য নির্বাচিত জামাদের কয়েকটি বই

गाञ्चलना : :	:			্নিককাল প র্যন্ত সকল গ্রেণ্ঠ গান ও কবিতার সংক্রম।	6.40
हिंद स्था छत्र भ्ना	:		Œ	ষ্ঠ কবিদের প্রতিরোধের	₹.00
ভারতবর্ষ ও চীন	:	আলোচনা	:	ভারাশক্ষর বন্দ্যোপাধ্যার	0.00
প্ৰ'পর : সাহিত্যি	क्ट्रम	র কাহিনী	:	স্ধীরজন ম্থোপাধ্যার	⊌.00
কল্যাণৱতী র্ৰীণ্যুনাথ					0.40
जिल्लाम, द्वनीन्स्रनाथ	:		:	ভবানীশংকর চৌধ্রী	¢.00
পাহাড়ী গাঁয়ের কথা		উপন্যাস	:	नीनिया नामगर्थ	¢.00
পতাকা যারে দাও		,,		প্রেমেন্দ্র মিত্র	8-60
नम् युष्ण-थ	:		:	শক্তিপদ রাজগারে	8.40

স্পাপ্তকাশিত মুখোন উপন্যাস

वर्ग दहा द्वा

वत कूल

७.00

অনল আয়তি

ग्रमोल द्वाप्र

\$6.00

এন, নি, সরকার জ্ঞান্ত দলন প্রাঃ নিঃ । ১-সি, কলেজ দেকারার, কলিকাভা ১২

প্রকাশিত হলো

जमात्रस मामन

वारवया अक्षिव

স্বাধ্নিক বৃহৎ উপন্যাস। পাঁচ টাকা

जरभूछ-এর

୍ଦାବାହତ ବାହ୍ୟତି

নেথকের সর্বপ্রেচ্চ উপন্যাস। পাঁচ টাকা শান্তপদ রাজগারে

शिशां सब

শ্বস-নধ্য মনোরন উপন্যাস্য চার টাকা দ^{্ভ}নেশদ্রক্ষার রায়

জীবন মৃগয়া

সংগ্ৰাহ্ডন এলস উপনাস। তিন টাকা নীহাররঞ্জন প্রত

রুক্মিণী বাঈ 🎂

প্ৰধন ২-৫০ মনময়্রী ২-৫০

জাচিতাকুমার সেনগ**্**ত

छैनं ताछ 👐

শক্তিপদ রাজগর্বর

बृछव मोप्ताछ 🤲

আশাপ্ৰ'৷ দেবী

মুখর রাক্রি 👓

উভমপ্র্য

বাসর

₹.60

विश्वनाथ जात

विविष्ठश

2.60

তুলি-কলম ১, কনেজ রো, কলকাতা–১

আপনি কি চুল ওঠার পাল্লায় পড়েছেন?



সাধার পুতি হওয়া প্রারই অনেকের মাবার গুডি দেবা কে: তথনোই ভা অবহেনা করা উটিং বর i

বিপদের সঙ্কেত এইসব লক্ষণ থেকেই বুঝতে পারবেন





ছুল পাড্লা হওয়া চুন ক্ষে ক্ষে উঠে বাজেহুতার গোড়ার থাপপজি জোসাবার ফুলডবেছ ক্ষারে।

আকালে টাক পড়া এবৰ মুববয়া ককাখেক খনেক কেনেট মেচাই পাওৱা বেড ---

যদি চুল উঠ তে বা পাতৃলা হ'তে শুকু করে থাকে তবে আৰু থেকেই পিওর সিলভি-ক্রিন বাবহার করতে আরম্ভ ক্রন। চুলের গঠনের জন্যে

বে জাঠারোটি জ্যামিনো জ্যাসিড দরকার হয় পিওর সিলভিক্রিনে জাছে সেই মূল ডম্বের নির্যাস । মাধার ডালুডে মালিশ ক'রে দিলেই পিওর সিলভিক্রিন চুলের গোড়ার গিয়ে জোগায় চুলের জীবনদায়ী সেই স্বাভাবিক খাদ্য বার দক্ষন সে হয়ে। স্বাস্থ্যের জ্যাকিতে পুনর্জীবীত হয়।

শ্বন্ আৰাউট হেরার" (All About Hair) এই নামের বিনাম্লো চিত্রিত এক পৃত্তিকা বলি আপনি চান তো লিখুন তিপাটনেউ E-I. সিল্ডিক্রিন আ্যতভাইসরি সার্ভিস, পোষ্ট ব্যাগ->••২২, বোষাই-১

Silvikrin

সিলভিজ্ঞিন — সুস্থ ভুচেন্ত্ৰ সঠিক উপায়



পি**ওর** সিলভিক্রিন চুনের হেনোনো চুগোগে ছুটোগে চিকিৎসার উপ-যুক্ত পরিচর্যার নির্বাস।

সিলভিক্তিন
হেকুরাক্স ডেডুসিং
গর্মানি চূল পরিজ্ঞা
গরিপাটি ক'রে রাধে।
চূলণ্ডা রোধ করার পক্ষে
ক্রাক্ট পিশুর গিলভিক্তিন
কর্তেকাকে।



द्भाद्भ निषात ७ (लाहेत नीड़ाय

वन्ने लाज, या ७ व्यक्ति । व्यक्ति ।

ও, আরু, সি, এল, লিঃ • কুমারেশ হাউস • হাওড়া



কৌন্দর্যে চিরনতুর চিরকালের ভারতীয় কপ

'মহাতলাল তঞ্স २×२ कुल ७(ग्रल • लঙ क्रथ



নিউ শরক (শরক), আমেনবাদ । মিউ শরক, নিবিধান । স্থাপ্রার্ড, বোপে স্থাপ্রার্ড (মিউ চাইন), কোৰে • স্ট্রান্তার্য, নিধ্বাদ • ক্ষাকন, বোখে • ক্সপ্রনু, (নিটাইট্রান্তিন) বোগে • প্রাট, শটন, ছয়টে • মণ্ডদান ভাইন, নংগ্রাম্বি Awars MGY. 466 BN

गर्यः कविमारकाः कमा महः, क्षीपटम गर्थ व শাশ্ভি লাভ করতে হলে লব্দপ্রতিও माठेकात चन्कु चटहत क्रतक्षामि जन्म अकाश्य मार्डेक शक्त अजामाना नागेजिकि

3.96

(দিবাসাহিতের দুশ্যমর নাটক)

वारि थिक वाश्वानक

(শ্রীতারবিন্দবাদ : মহন্তর জীবনের গাইড)

মানব থেকে (দ্বতা (শ্রীজন্মিন্দের "The Life Divine" च्चरतस्यतः) (१५७ होका

দ্বাপর থেকে কলি

(শ্রীজনবিদের "গতির ভামকা" অবলন্দ্রনে)

সাতটা থেকে দশটা (এক বিজ্ঞানীৰ কথা)

ন'টা থেকে বারোটা

(এক নতক্ষীর জীবন। প্রতিথানি এক টাকা

^{श्रा}थक्षाः हत्वाशाधाय बामार्ज ১/১/১০-বি, বাংকম চ্যাটাজিক পদ্ধীউ, ক্লিকাতা-১২ (সি ৭০৯৬)

পক্রযোগে †মতালী

দেশ-বিদেশে বিভিন্ন মতাব**লম্বী ন**র-মারটিদর মধ্যে ধাংলা ভাষার <mark>মাধ্</mark>যমে প্রযোগে ঐকা ও মৈতী স্থাপনে যাঁরা ইচ্ছ্যক, বিশ্বুক বিবৰণের জনা প্র कियान।

कुमानी मञ्जाली बरम्माभाषात्र

প্রচার সম্পর্নিকা ৪৮. রাজকৃষ এটি, পোঃ উত্তরপাড়া কেলা—হাগলী পশ্চিমবংগ (প্ৰ-৬৬৫১)

এমিল জোলার Human Beast-अव करायात পাৰ্শবিক ৫.৫০ এলবাটো মোরাভিয়ার Way Word Wife-এর অন্বাদ

8.40

Women of Rome-এর অন্বাদ রোমের রুপসী রোমের রুপসী ২য় খব্দ ৫.০০

সমরসেট মম-এর Theatre গণেশর বংগানাবাদ

অনুবাদক: প্ৰবীর বোৰ

চলন্তিকা প্রকাশক ২১২/১, বিধান সরনী, কলিকাতা-৬ ष्ट्राष्ट्रस्य त्रष्ट्रनाववी

দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। প্রথম খণ্ড বাহির হইরাছে; দিতীয় খণ্ড জুলাই মাসে বাহির হইবে। ডঃ রথীস্থনাথ রায় কর্তৃক সম্পাদিত। প্রতি থণ্ডের মুল্য টা. ১২-৫০।

विक्रम तहनावती

প্রথম খণ্ডে সমগ্র উপন্যাস (মোট ১৪টি)। শ্রীযোগেশ্যন্য বাগল কর্তৃক সম্পাদিত। শ্লা টা. ১২০০০

त्रायम त्रह्मावलो

রমেশচন্দ্র দত্তের সমগ্র উপন্যাস (মোট ৬টি)। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল কর্তৃক সম্পাদিত। ম্লাটা.৯-০০

> ভারতের শক্তি সাধন। ও শান্ত-সাহিত্য

ডঃ শশিভ্রণ দাশগাপ্ত বইটি রচনার জনা সাহিত্য আকাদগী প্রেস্কাবে ভূষিত। **স্বা টা.** ১৫-০০।

विकव भनावतो

সাহিত্যার শ্রীহরেকৃক মাথোপাধায় কড়াক সংকলিত ও সম্পাদিত প্রায় চার হাজার পদাবলীর বৃহত্তম আনরগ্রন্থ। মাসা টা ২৫০০।

বামায়ণ কুত্তিবাস বিব্রচিত

প্ৰাক সংক্ষর। ডঃ স্নীতি কুমার চটোপাধায়ের ভূমিকা সক্ষাজত এবং শ্রীস্থা রয়ে কতৃকি চিত্রিত। ম্লা চা. ৯-০০।

उनियामत मर्गन

শ্রীহিরপায় বলেনাপাধায় কর্তৃক সহজ্ঞাহ। প্রাঞ্জল পরিবেশন। মূল্য টা. ৭০০।

त्रवीस म्यंत

ক্রীয়ের অব বলেরপাধার কর্তৃক রবীন্দ্র-ভাবিনবেদের সরল বাখ্যা। ম্লা টা ২০৫০।



সাহিত্য সংসদ ১২এ আচাৰ' প্ৰকৃষ্ণান্ত কোড, কাঁমকাজা—১

প্রকাশিত হল

দক্ষিণ বাংলার প্রত্যুক্ত প্রাক্তের বাদা
অঞ্জল জল আর জ্পালের রাজ্য।
দারীরের অসংখ্য শিরা-উপশিরার মতো
চারিদিকে ছড়িয়ে আছে অসংখ্য গাঙ্ক আর
খাল—আর তার মাঝে মাঝে ঘন নিবিড়
জ্ঞাল। জ'লো-ডাকাত নৌকো-মারাদের
নিরকুশ আধিপত্য ছিল এই জল-জ্ঞালে;
আর, তাদের দলপতি বেলডাঙার রায়েরা
ছিল এ অঞ্চলের মুকুটহীন সম্লাট। দিনকাল পালটেছে, সরকারের কড়াকড়ি
বেড়েছে—ভাই নৌকো-মারার পেশা ছেড়ে
দিরে রায়েরা ভদ্র হয়েছে। কিন্তু হাতের
রস্ত ধ্রে-মুছে ফেললেই কি রক্তের



উত্তর্ধিকান্নও মৃছে ফেলা বান ? তাই বলি হবে, তবে দোদ শুপ্রতাপ ছোটনার চন্দ্রভান্ আন তার একদা-ভাকাত অন্ট্রদের
অধ্না-কৃষ্ণ বংশধররাই বা আবার ফিরে
গাবে কেন তাদের প্রশার্বদের কুখাত
পেশার পিকণের প্রায়-অজানা ভলভাগলের রাজা বাদা অগুল একমাত হার
কলমে রাশকথার বহসপোরী হারে ওঠে,
সেই জাশ্বতীর মনোজ বস্ব নত্ন
উপানাস ''ব্রাসক্তা'' গাভ-খাল আর
ভানের দ্বান্ত অধিবাসী নৌকো-মারাদের
এক রোমাগ্রকর উপাখান।

দাম : 8·00



क्षका छ। ५



৩১ বহ² ॥ ৩৪ সংখ্যা ॥ ৪০ প্রসা শনিবার, ১০ আবাঢ়, ১৩৭১ বঙ্গাব্দ Saturday, 27th June, 1964

সরকারী খাদনোতি

বৈষ্ণব কবিতায় বলেছে, তিল তলসী দিয়ে তোমার পারে নিজেকে সমর্পণ করেছি, দয়া করে আমায় ত্যাগ করে। না। কথাটা অবশ্য ভক্তপ্রাণ বৈষ্ণবের, দাতাও ইহকালের স্থস্বিধার ভিথারী নয়। এ-কালে আমাদের মতন সাধারণ মানুষের ভব্তি যেমনই থাকক, জীবনের নিত্য প্রয়োজনগ**্রলোর প্রতি** উদাসীন হওয়। সম্ভব নয়: এমন কথাও ভূলে থাকা চলে না যে, আমাদের ক্ষাধা আছে, সংসার প্রতিপালন আছে, রোগ আছে, দঃখশোক রয়েছে। তব**ু দেখা যা**য়, আমরা উপায়-্বীন প্রাথীরি মতন যেন সব কিছা রাজ্যের পায়ে স'পে দিয়ে বসে আছি। অন্তত এ-কথা অস্বীকার করা যায় না, খাদ্য বদ্য শিক্ষা চিকিৎসা ইত্যাদি – জীবনের চরিহদাগরিলর অভাব মোচনের জন্যে আমরা রাজ্যের মুখাপেক্ষী।

রাষ্ট্র একটা ছটিল যদ্ম যে তাতে সন্দেহ নেই; তার হাতে কেবলমার ক্ষমতা আছে তা নয়, অনেক রুশ্ধরের চাবিও আছে। তথাপি রাষ্ট্রকে দশভূজার মতন সর্বকর্মে মঙ্গলা ও পরিবাতা মনে করা ম্বান্ধর কাজ নয়। তার হাত হয়ত দশেরও অধিক, কিন্তু দশের অধিক হাত থাকলেই তাকে সর্ববিষয় পারদর্শী মনে করার কারন নেই; রাক্ষসরাজ রাবন দশান্ধ বিশ হাত নিয়েও অহিত কিছ্ব কম করেন নি।

একটা কথা উঠেছে, দেশে খাদ্যশসা নিয়ে বে-রকম বগীর কাশ্ড চলছে তাতে হয়ত অচিরেই সরকারকে খাদ্যশস্য সম্পর্কে একটা কঠিন ব্যবস্থা অবলম্বন করতে হবে, আর সে-ব্যবস্থা হবে সরকারী নিয়ন্ত্রণগোছের।

দেখা যাচ্ছে, সরকার এবং খাদ্যশস্য বাবসায়ীদের মধ্যে একটা জোরালো বিরোধ বেধেছে। এই বিরোধ অনেক আগেই বাধা উচিত ছিল। খাদ্যসক্ষট বা ছবাম্ল্য বৃদ্ধি ত আজকের ঘটনা নয়। আর সরকারও কিছু কম সাবধানবাণী শোনান নি বণিককুলকে। তবে এ অবস্থা কেন আজ? সোজা কথা, অধর্ম ধ্যের বাণী শুনতে নারাজ।

কেন্দ্রীর খাদ্য ও কৃষিমন্দ্রী সম্প্রতি দারা ভারত খাদ্যশস্য ব্যবসায়ী সমিতি সংক্ষের ম্যানেজিং কমিটির সদস্যদের সঙ্গে এক আলোচনা করেন। তাতে তিনি বলেছেন, এবারের শস্য উৎপাদন ভাল, বিশেষ করে চালের উৎপাদন গত বছরের চেয়ে ভাল ত বটেই, এমনকি ১৯৬১ সালের চেয়েও সামান্য ভাল (১৯৬১-কে উৎপাদনের ভাল বছর ধরা হয়)। অথচ, দেখা যাচ্ছে, উৎপাদন ভাল হওয়া সত্ত্বে ম্লামান ক্রমাগত বেড়ে যাচ্ছে; গত নান্যারীতে যা ছিল ১২০, এখন তা ১৩০—১৩২-এ দাড়িয়েছে, এবং আরও বাড়তে চলেছে।

বাবসায়ী সমিতি সংখ অবশ্য সরকারী হিসেব মেনে নেন নি; তাঁদের বস্তব্যঃ প্রয়োজনের তুলনায় খাদাশসোর উৎপাদন বেশ কম। উৎপাদন কম বলেই ম্লাব্

সরকারী হিসেব ও বছবা এবং বাবসায়ী সমিতি সংখ্যা হিসেব ও বছবা পরস্পরের বিরোধী। আমাদের হাতেও এমন কোনো নিশ্চিত প্রমাণ নেই যাতে এক পক্ষকে অনায়াসে দোষী সাবাস্ত করতে পারি। এসব হিসেবপত্রের মধ্যে ত্কলে তল পাওয়া ভার। সরকারও যেমন খাতাপরে অনেক আজগরেবি হিসেব রাখেন, এক বলেন হয় অন্য, (যেমন পশ্চিমবংগ সরকারের উড়িষ্যার চাল পাবার বাপার), তেমনি ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ও দাম বাড়াবার বেলায় সব সময়েই শ্না ভাঁড়ার দেখিয়ে থাকেন, এটা বাবসায়ী রেওয়াজ।

আপাতত মোটাম,টি যা বোঝা যায় তাতে দেখি, দ্রাম্লা স্ফীতির বহরটা দিনে দিনে এমনই বেডে গেছে যে. ভারতের সর্বগ্রই একটা অসহিষ্ণতার ভাব এসেছে: টানাপোড়েনের সাধারণ জীবন দঃসহ হয়ে উঠেছে, সরকারী প্রশাসনের ওপর মান্য বিরস্ত, বীতশ্রদ্ধ। এর পরিণাম অদ্রে ভবিষ্যতে কি হতে পারে, তারই কিছুটা দুঞ্চিন্তা যেন সরকারের মধ্যে দেখা দিয়েছে। উদাহরণ-স্বরূপ পশ্চিমবংগর কথা ধরা যাক: স্বরাষ্ট্র দশ্তর এক গোপন রিপোর্ট দিয়ে মখ্যেমন্ত্রীকে নাকি সতর্ক করে দিয়ে জানিয়েছেন, অবিলম্বে রাজ্যের খাদ্যা-কম্থার প্রতি **নজ**র রাখনে, নয়ত আঁচরে রাজ্যের শাশ্তি-শৃংখেলা নণ্ট হবে। মনে হয়, শ্বা পশ্চিমবংগ নয়, ভারতের সর্ব প্রান্ত থেকেই এই ধরনের এক সাবধান-বাণী সরকারের কানে যাচ্ছে। সম্ভবত তারই কল্যাণে সরকার অনেকটা যেন স্বার্থবাশে ও গা বাঁচাতে এবং জন-সাধারণের কাছে নির্দোষ রূপে প্রতিপন্ন হতে ব্যবসায়ীদের ওপর হুমুকি দিচ্ছেন। সরকার এবং ব্যবসায়ীদের মধ্যে এই জোরালো সাম্প্রতিক লড়াই 'ঠান্ডা' না 'গরম' কে বলবে।

সরকার বনাম বাবসায়ীদের এই প্রজ্ঞম ব্রুথের পরিণাম কি হবে তার আভাস দেওয়া উচিত হবে না। তবে আমরা এখন পর্যক্ত খ্রু আশ্বন্ত হতে পার্রাছ না। কে জানে, আগামী ২৪শে জনুন থেকে নয়ার্দিক্সিতে যে রাজ্য-মুখ্যমন্ট্রী সম্মেলন হতে যাক্ছে তার প্রস্তাবনা পর্বে মাটি কিছু নরম করে নেওয়া হচ্ছে কি না! যদি ব্যবসায়ীরা এই পর্বে কিছুটা চিলেচালা হন, হয়ত আসয় সম্মেলনে খাদাশস্যের সরকারী নিয়ল্রণ সম্প্রকীর অস্প্রুট প্রস্তাবটি আর বিবেচনা করা হবে না। বা সামারকভাবে তার ওপর যবনিকা প্রভবে।

খাদ্যশসের সরকারী নিয়ন্দ্রণকে আপাতদ্ভিতে উপযুক্ত মনে হতে পারে, কিন্তু আমাদের অভিজ্ঞতা বলছে, সরকার নামক যন্দ্রতিকে যেসব ছাটল যন্দ্র মারফত চলতে হয় সেখানে নানা গলদ, ফলে যন্দ্রতি চলতে শুরু করলে তার পরিণাম স্থকর হবে কি না ভাতে সন্দেহ হয়। দ্নীতি ও দায়িত্বহীনভার যে যুণ ধরে গেছে আমাদের প্রশাসনে, ভাতে এমন আশা করা অসম্ভব, সরকার অরপ্রণির ভূমিকা নিলে আমাদের ঘরে ঘরে অর থাকবে।

তা ছাড়া নাতিগতভাবেও আমরা মনে করি, অসাধ্ ব্যবসায়ী ও মজ্বতদাবদের বির্দেধ ব্যবস্থা অবলম্বন করতে না পেরে সরকারকে বিকল্প পথ অনুসর্গ করতে হচ্ছে, এর চেয়ে লম্জার আর হি থাকতে পারে! ঢাল গম ইত্যাদি খাদ্য-শস্য জাতীয়করণ করলেই কি সমস্যার সমাধান হয়ে ধাবে? আমাদের অন্য নিতাপ্রয়োজনীয় দ্রাগ্রালর কি হবে? সেখানে মুনাফাবাজদের আটকাচ্ছে কে?

বৃহত্ত, সুরুকারী মতি যদি অন্মনীয়, দ্যু ও যথায়থ হয় তবে এ-সব প্রশ্ন ওঠে না। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের **কথাই** ধরা যাক, আজকের খাদ্যসৎকটের স্টেনা অত্তর্কিতে নয়, কিন্তু সমাধান বিষয়ে তাঁদের প্রচেষ্টা সাম্প্রতিক। রাজ্য সরকার সম্প্রতি খাদা সংকট সমাধানে কিছুটো তৎপর। এই তৎপরতার ফলে কলকাতা ও বৃহত্তর এলাকায় ৬৫ লক্ষ লোক চাল গম পাচ্ছে, খোলা বাজারেও কয়েক দিন যাবং সরু চালের আবিভাব শ্রু হয়েছে, মুদিখানার ঝাঁপ শেষ পর্যন্ত তিন্দিন বন্ধ থাকে নি. এবং **তেলের** আগমনবাতা যদিও শোনা যায় নি. তবঃ আশা করা যায় হয়ত কিণ্ডিং তৈল প্রদীপ জনালাবার জনা জন্টতে পারে শীঘ্র। আমরা নিরন্ধকারকেই ভয় করি, যদি দেখি সরকারী শভেবন্রিধর প্রদ**ীপটি** জনলতে শ্রু করেছে তাহলে বারে বারে আশা করি নিজগুণেই সেটি জুলুক।

নেহর্র প্রিন্ন কবিতা

स्वार्के क्रुप्ते : Stopping by woods on a snowy evening

(2)

এই বন কার মনে হর আমি জানি ৰদিও কাছেই গাঁৰে তার ধরখানি দেখবে না সে তো, ধমকে বনের মাঝে দেখাই আমি বৈ তুবারের আবরণী।

()

অবাক লাগছে ছোট্ট ঘোড়ার কাছে কেন দাঁড়িরোছ, গোলাঘরও নেই কাছে, ভূবারস্তখ হুদ আর শা্ধ্ব বন ভূমিস্রতম বংসরাস্ত সাঁঝে।

(0)

ৰজ্গাৰণি দুলিরে কনন্ কন প্রথন জানার ভূল করেনি তো মন? আর বে শব্দ বাজহে আমার কানে লে শুধু ভূবার এবং মৃদু প্রন।

(8)

ৰন কালো বন যদিও মনকে টানে প্ৰতিপ্ৰত্তি যে ররেছে অনাথানে বহু পথ আরো তারপর ঘ্য প্রাণে বহু পথ আরো তারপর ঘ্য প্রাণে।

অন্বাদ : জগলাথ চক্রবতী

नकल भृत्का वावनाती इतन

म्नील वम्

কারো কারো আজীবন নিষ্ফলতা, জলস্রোতে বার, জনেকে পারে না লাফে, পার হতে প্রেমের পাঁচিল! পরাভবে হরে বায় অবশেবে উটের শামিল ভতদিনে তারা যায় হানিমন্নে দ্বে নারেগ্রায়।

বিমান-বিধঃতে রূপ আমি আজ, দণ্ধ সর্বদেহে রাষ্ট্রদৃত অফিসের নই কোন পদস্থ চাকুরে; নকল মাজো-বিক্রেতা, যত বেপাড়ার ঘ্রের ঘ্রে— পারসা য্বতীর ছানি কাটি চক্ষের সন্দেহে।

ভেবেছি অনেক আমি, চমরী গাইরের শ্ত্র লোমে অক্তৃত ব্যবসা হয়, নকতের খড়ি নীল ক্লেটে সিংহ ভাল্ক কেমন আঁকে রোজ ছক্ কেটে কেটে, কাউকে শেখানো গেলে আর হত মেখের রেশমে।

ত্রেম ছাড়া, বহু বস্তু ছিল আরও, বিমান-ঢালক— ছওরা বেত চুনি-হীরে ব্যবসায়ী, নম্ন মসনদে ৰঙ্গে, পাখির চালানে বেত স্নান করা, নীল হুদে; লুবিখ্যাত দক্তি হলে, ঢাকা বেত নণন গাত্রমক।

আক্রীবন কারও বার, জাহামামে, অথবা নিলামে অথচ স্দৃঢ় চিত্ত ম্ভিযোগ্যা, হৃদরে নিরেট ক্রুমদিনে উপহার দিরে হাসে দৃল্ভি টি-সেট, আমি ম্ধ্ প্রয়োতে ভেসে বাই ঝ্রার ঝিলামে ম

বৈদেশিকী

আনওজেলখ প্রধানমন্তাদৈর সংক্ষাবনে থেগ দেবার জন্যে শ্রীলালবাহাদ্রে শৃন্ধী শ্রীপারই লাভন যাত্রা করবেন। এই সাক্ষাবনের দিনস্থির যথন হয় তথন পণিও ১ তেবা জীবিত এবং তিনি লাওন ধারার ভানা প্রস্তৃত হতেও শ্রু করেন। তারপর অবস্থাং মাত্রে আছাতে সব ওপট-পাল্ট হার গোল।

জাগামী অক্টোবর মাসের মধ্যে বাটেনে সাধারণ নির্বাচন করতেই হবে। সেই িব্যাচনে কমজারতেটিভ পাটিব হৈরে যাবার সম্ভাবনাই বেশী। অনেকেরই ধারণা য়ে, আলামী নিৰ্বাচনের উপৰ দক্তি বেখে রল্লান্মানীর প্রেমিট্রাল বাড্যানার চেপ্টারেট সাব আনেকক হিন্টম এই সময়ে লাভনে এই ব্যালভাষেত্র সমাধ্যেত্রে ব্যাক্তা করছেল। এই স্কেই, সমালক হোক বা অমালক চেক, দুহিন মাসের মধ্যে ব্টেনে গবনামেল্ট ≁িববভানের সম্ভা**র**না যেখানে রয়েছে সেখানে উলোকশানের পারে যিনি বাটিশ প্ৰ কেপ্টী হ'বন– ভি*ন* ক্রীড়া,রগড় উইলসনাই কোনা বা সাব আলেকক হিউমই ধ্যের হাল ভার জনেটে এট কন্ফারেন্স অভ্যানের কাজটা বেখে দিলে বোধহয় ভালো ছে । অবশ্য এই ব্যাপারে পারে।পর্নির দর্নিয়ম্ব কেবল কন্দ্রেরেলসর আর ্যায়ক বাডিশ প্রধান-মল্টারই নয় যাঁৱঃ আমল্ডণ স্থাকার করেন ভাদরও দায়িত্বের কিছা অংশ আছে, কারণ ব্ডিল পুধানমন্ত্রী অন্য কমনওয়েলগ মন্ত্রীদের মতামত নিষ্টে সম্মেলনের তারিখ টিঞ B732 (

क्रमस्वास्त्रकाथ अम्भकीय वर्षणाय कन्छात-তেটিভ এবং লেবার পাটিবি পলিসের মধ্যে वाशासः किहा भावका आहम वह विस्वान **भारतक्य प्रांत जाएक वरताई खे अ**न्न रहाता। তা না হলে ইলেকশ্নের সময়ের কাছাবর্গছ কেন, উল্লেকশনের সময়ে কনফারেণ্স গ্রেণ্ট বা ক্রিকার কারে। কারে মতে কমনওয়েলথ ভিনিস্টার মধোট এখন কেনো সার কার त्नहें- बड़े। बच्चा ब**कड़े**। हान्छ्यात। तक्छे কেউ বলেন ইলাখন, কেউ কেউ বা বলেন ফাস্। তবে ইল্যেন্ ব্ফস্ও বহদিন ধ্রে থাকা যায় তেইদিন তার ফল আছে-(भने) मामनहे हाक या कुछनहे हाक। वन बाहाना महारक महा बरन धरत निरंत हैना এবং ইলাখনা বা জাল্ডিকে সভা বলে ধরে িয়ে চলা এবং দ্রান্তিকে দ্রান্তি বলে জেনেও ৰ'ইৱে তাকে সভা বলে মানার ভান করে हमात कम दिख्य बुक्म रहर।

ষাই যোক, কমনওরেলথ প্রধানমন্দ্রীদের সংখ্যানের জন্য ফলাফল যাই হোক বা না থোক একদিক দিয়ে ভারতবর্ষোর পক্ষে আসম কনফারেসের একটা বিশেষ গ্রেছা আছে। সেটা থক্ষে এই যে, এই কনফারেসে প্রথম বিদেশ ভারতের নাভন প্রধানমন্দ্রীকৈ দেখাব এবং তিনিও প্রথম বিদেশকে দেশবেশ।
পণিডত নেহর যতদিন ভারতের প্রধানমন্দ্রী
ভিলেন ততদিন বিদেশ তাকে যথন দেখত
তথন তাকেই বেশী দেখত। তিনি যেন
বিদেশের চোখে ভারতবর্ষকে খানিকটা
আড়াল করে রেখে ভিলেন। বিদেশ

নেহর্ - ব্যক্তি ও ব্যক্তিত্ব

শ্ৰীপ্ৰমথনাথ বিশী

প্রীটি কেবে, জন্মজ্ঞ ৬ কেবে, সমালেকেলব কিকট সমভাবে, আসবদীয়াণ**- লেশ**। মূলে ২০০০ টকে

আৰকীৰনী ॥ মহাষ্ঠ দেৱেন্দ্ৰাথ ঠাকুব

মহবি'বটিত এই মহামাদ্য একংখন দ্বিদিন পাব হাতিত হাযাছ। জানক ম্ভন তথা সংখ্যাতিত। ১২০০০

ইতিহালের মাতি ॥ অত্লচ্দু গুপু

হাতিহাসের মাজে, হাতহাসের বাছি বিজ্ঞানিক ইতিহাসে, ইতিহাস—এই চারটি স্টিডিত কানর স্মাতি। ২০৫৩

कावा-क्रिकामा ॥ अङ्गहन्त्र गृश्र

জ্ঞালংকা একাদর বিভার ও মীমাণসার পরিচয়। ২০০০

म् निमामाती ॥ हाद्वारम् मस

कायकार अ.चनाहे। शास्त्रात्र अस्यतार । ३.००

नमीनरथ ॥ अङ्गान्त्र श्रःश्र

প্রাক্তর লিখিত বাংলা ও আসামে ভলপ্রভূমণের বিষয়ণ। ১০০

भारता कथा ॥ हाब्रहम्म मव

সংখ্যাসন্ত তেওঁ হ'ব লি 'দ্যালিক বছল। সংখ্যাসকে আন্থাসিক আৰ্থাসিক ৰা ভাষিক্ষাকিত বলা ধ্যা ত ০০০

প্ৰৰশ্বসংগ্ৰহ 11 প্ৰথম চৌধারী

বিভিন্ন প্ৰদৰ্ভ সমাহিক পত্ৰ গেকে আতৃলচন্দ্ৰ গাস্থ আতৃকৈ নিৰ্মিচিত ২৬টি। প্ৰবাশৰ সংকলন। প্ৰথম খাড ৬ ৫০

প্ৰৰশ্বৰপ্ৰছ 11 প্ৰমুখ চে^চংচ্ৰী

ির্বিচন প্রধান কর্মানীয়ক পঠ পোক অভুলচন্দ্র গাল্প অভুকি নির্বাচিত ২৪টি প্রবাহন সংকলন: শিতীয় খণ্ড ৫০০; লোচন সংস্করণ ৬০০

ৰাংলাৰ লেখক ॥ এতিয়মখনাথ বিশী

্লিন্ম থ মান্দ্রী, রমেন্ট্রন্ত ৮৪, ১৫৩সনে মান্দ্রী, তৈলোকনেশে মার্থোপ্রায়ে, তাম থাটোপ্রী, বলেন্ট্রন্থ উল্লেখ্য জনালিল্লাখ উল্লেখ্য নালার মনীয়ার এই সাধ্যন প্রিনিধ্য মনোজীবনী এই ওলে আলোচিতে। 8-00

বাংলা সাহিতেৰে নৰনাৰী 11 ছীপ্ৰমখনাথ বিশী

বড়া ৮৬টিনসে থেকে প্রখ্বম প্রজিত প্রেট বঙালী সাহিতিকেলণে স্ট মনাবী চাবতের মনোক বিজেবণ। ২.৫০; গোচন সাক্রেণ ৩.৫০

रबोक्सटम्ब ट्रम्बटम्बी ॥ जीविनश्रदात छ्दे। हार्य

্বেশ্ব ফ^{্রি}র'লাকু এবং বেশ্ব ভবিত্ত দেবদেবী সম্ববেধ মনোক্ত অংলানা। ৩.০০

সনাতন ধর্ম ॥ শ্রীস্তিতকুমার ম্থোপাধার

भागनु राष्ट्रमाना ५ रक्षाकोटोटभना सङ्घे हास्य कार्या डिस्ट। O-60

मञ्जूषा ॥ ताथान्यस्य त्राम

শাকা হাতের বৈখা ছোটো গ্রেগর সংযালম। 🗦 - 00

বিশ্বভারতী

৫ দারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা-৭

নেহর্জীকে ভারতবর্ধের প্রধানমন্টী বা প্রতিনিধির্পে বতটা দেখত তার চেয়ে ভারতকে "নেহর্ব ভারত" বলে বেশী দেখত। অথবা ঐরকম দেখার একটা ফাশেন হয়ে গিয়েছিল।

"গান্ধীর ভারত্বর্য" বলেও একটা কথা চলিত ছিল কিন্তু তার অর্থ ছিল অন্য রকম। "গান্ধীর ভারত্বর্য" যথন বলা হোত ভখন গান্ধীলীকৈ "চির্বৃত্ন" ভারত্বর্ষের প্রতিনিধি মনে করেই ঐর্প বলা হোত কিন্তু "নেহর্ত্র ভারত্বর্ষ" যাঁরা বলতেন তারা নেহর্ত্লীর ভারত্বর্ষের উপর নির্বৃত্শ শাসনক্ষমতার কথা মনে করে অথবা তাকে "ন্তন" ভারত্বর্ষের "নির্মাতা" বলে মনে করে অথবা এই দৃই ভাবের সংমিশ্রণ করে ঐর্প বলতেন।

"গাম্ধীর ভারতবর্য" বা "নেহরুর ভারত-ৰহ" প্রভৃতি বাকোর চল হাঁরা করেছিলেন ভারা "শাস্ত্রীর ভারতবর্ষ" বলবেন না। আগতত পশ্রে আপাত্ত नग्र । नान শাহাদ্যরজ্ঞীকে 'চিরস্তন" ভারতব্যের প্রতিনিধি বলে বা "ন্তন" ভারতের "নিমাতা" বা নিষ্ণকৃশ কতা বলে কেউ মনে ক্ষববে না। কোনো গণতান্ত্রিক দেশের প্রধানমক্ষী যে অংথ সেই দেশের প্রতিনিধি, কেবল সেই অথেই লালবাহাদ্রজীকে বিদেশ ভারতবর্ষের প্রতিনিধি বলে দেখাব এবং তাঁর সেই প্রতিনিধিমেরই প্রথম পরিচয় বিদেশ পাবে এই আসয় কমনওয়েলথ প্রধান-মাল্টী সক্ষেপনের রংগমণ্ডে।

এটা নয় যে, শ্রীলালবাহাদ্রকে বিদেশী
রাজনৈতিক নেতারা কেউ জানেন না।
ইতিমধ্যে প্রথিবীর অনেক রাজনৈতিক নেতা
দিল্লিতে লালবাহাদ্রফার সপো পরিচর
করে গেছেন এবং বলা বাহাুলা, বিভিন্ন
হপ্টের ক্টেনৈতিক প্রতিনিধিরা দিল্লি গেতে
ভানের ২ব হব গ্রন্মেন্টের কাছে লাল
বাহাদ্রফার ক্টেনে

मिट्टा जन्छव मिरहर्ट अवर मिरहर्ग। किन्छ् আন্তকালকার দিনে রক্ষনৈতিক নফলতা কেবল ঘরের কাজের উপর নির্ভার করে না, রুপামক্টের ঘটনার উপরও নির্ভার করে, করেণ "ইতর্জন" রুপামণ্ডে হা ঘটে তাই কেব**ল** দেখতে পায় এবং নিরংকুশ ক্ষমতার অধিকরীকেও "ইতর্জনকে" মৃশ্ধ করে তাদের "প্রতিনিধি" হয়েই কর্ড চালতে হয়। এই সব কনফারেন্স হচ্ছে সেই রঙ্গমণ্ড। खरभा मन्छात्व धरे कनकारतास्य रूपन উপাঁস্থত কমনওয়েলথ-এর প্রধানরাই থাকবেন। কিন্তু সেথানকার কোন্ ভূমিকা কী রকম স্টাইলে প্রকাশ পায় সেটা প্রথিবীর অনোরাও দূর থেকে লক্ষ্য করবে।

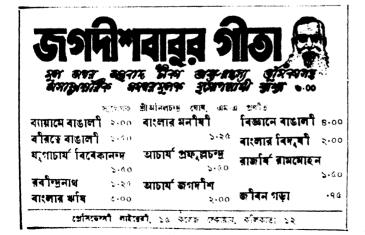
লালবাহাদ্রভারি ভীত হবার কেনো কারণ নেই—যদি তিনি সর্বদা সমরণ রাখেন যে, তিনি ভারতের প্রতিনিধিম করতে এসেছেন, পশ্ভিতজীর স্থান প্রেণ করতে আলেননি। গ্যান্থীজী ভারতের ছিলেন বলে পণ্ডিতজীয় যেমন স্বিধা হয়েছে—গান্ধীজীর জীবদ ভারতবর্ষকে যে প্রেন্টিজ দিরেছে সেই প্রেস্টিয়ের অংশ ভারতের প্রধানমন্ত্রী হিসাবে নেহর,জীর যেমন কাজে লেগেছিল, তেমনি নেহর্-সেবাপ্ট ভারতবর্ষের প্রধানমন্ত্রী হিসাবে লালবাহাদ্রজীরও স্বিধা আছে। তিমি নেহর্জীর **স্থা**ন নিতে বা নেহর্ছীর অন্করণ করতে আসেননি, তিনি ভারতবর্ধের প্রতিনিধিছ করতে এসেছেন, এই কথা যদি তিনি মনে রাখেদ তবে তিনি নেহর্জীর সংগ্য নিজের তলনা করতে বাবেন না এবং অনাদেরও সেই ভূপনা করার বেশি অবসর দেবেন না।

ভূলনা অবশ্য লোকে করার, ভার জানে কেউ কেউ হয়ত লালবাহাদ্যুবজীর আসন্তর পিছনে নেহর্জীর ছায়ামাতি কলপনা করে নোর, কিল্ছু সেঠা বেশিক্ষণ চলাব না যার লালবাহাদ্যুবজী নিজেকে একান্ডভারে ভারতবাহার প্রতিনিধি বাসই মানে করে চলতে পারেন। তাঁকে মনে রাখতে হবে ছে ভারতবর্ষর বিতীর নেহর, তিনি নন, দ্বিতীর নেহর, তিনি নন, দ্বিতীর নেহর, হবার জন্যে তিনি নির্বাচিতও হননি, তিনি ভারতবর্ষর দ্বিতীর প্রধানমন্ত্রী এবং সেদিক দিরে তাঁর পদের দায়িছ ও মর্যাদার উৎস ভারতবর্ষ। সেদিক দিয়ে ভারতবর্ষ বা দিতে পারে ভাই তাঁর হবে, সেদিক দিয়ে ভারতবর্ষ বা দিতে পারে তাই তাঁর হবে, সেদিক দিয়ে ভারতবর্ষ রা প্রধানমন্ত্রীর মধ্যে কোনো পার্থকা নেই বা দ্বিতীর এবং তৃতীয়ের মধ্যেও হবেনা।

দ্যটি জিনিসের উল্লেখ এখাদে করা যেতে পারে যাতে লালবাহাদ্রজীর মনে দেবে। বিজ্ঞান জগতে ২৬ বছরের যুবক শ্রীজয়নত বিষয় নার্যালকরের বে-যশোলাভ ঘটল তাতে ভারতবর্ষের প্রতিনিধি হরে এখন বিদেশে যেতে মনে একটা বিশেষ আনন্দ বোধ হবে। দেশের স্বাধীনতা ল্যভের পরে ভারতবয়ীর বৈজ্ঞানিকগণ কোনো উল্লেখযোগ্য কাজ দেখান দি তা নয়, অনেক ক্ষেত্ৰ কাজ চলছে, কোনো কোনো ভারতীয় বৈজ্ঞানিক বিদেশেও গ্রেছপূর্ণ বৈজ্ঞানিক গবেষণার কাজও করছেন জানি, কিন্তু বর্তমান বৈজ্ঞানিক জগতে ভারতীয়ের দাম শ্রীমান জয়নত নারজিকরের কাজের স্বারা যেমন থোঁবত হ'ল এমন অনেকদিন হয়নি। ,আ**জ** ভাওহরলালজী বে'চে থাকলে তার কী অনন্দই না হোড!

শ্বিতীয়ত, পাঞ্চাবের ভূতপূর্ব **প্রধানমন্তী** কটারনের ব্যাপারে শেষ পর্যনত গণতান্তিক শক্তির যে জর দেখা গেল তাতে ভারত গোরববোধ করতে পারে। কাইরন এবং "দাশ" কমিশনের রিপোট্ নিয়ে কেন্দ্রীর সরকার ও কেন্দ্রীর কংগ্রেস কর্তৃপক্ষ হয়ত আন্ত্রা সন্ধর্ম পরিপর্ণ গণতান্ত্রিক নিন্দ্রার পরিচয় দিতে পারতেন, ভিন্তু একটাু আধটা ভূল হাটি সভেও শেষ প্র্যুক্ত তাঁরা ঠিক १९३ िएएছन। नानरायामुद्रकी द्व श्रथान-মন্ত্রী হ্বার পরে গণতান্তিকভার ভারত-ব্যর্বার সাবালকম্ব, অস্তত্তপক্ষে সাবালকছ, প্রমাণিত হারেছে। এই ভারত-বর্ষের প্রতিনিধিছের দায়িত্ব এবং গোরব সম্পৰ্কে সচেতন থাকলে। লালবাহাদ্বজীৰ সহসের অভাব হবে দা।

२२।७।७८



বারেন্দ্র মান্ত্রেকর একটি নামকরা প্রেণ্ট উপন্যাস শৈষ্ঠ বিশ্বকি থা ম্লা—৪-৫০ গ্রেণ্ডিক্তা—প্রবন্ধপ্রকাশ ৫/২, ব্যালাধ্য মন্ত্র্যার ক্রীটা, কলিকাডা।



'কলেজ রহস্য'

স নকানী টাকার অবাবস্থার করেকটা স কলেজ বন্ধ হারে বাবে—খনচটা পড়েই জোন কর্ত্তাম অধ্যাপককে।

তাকে বাড়ীতে পাওয়া গেল না। অধ্যাপফিনী জানালেন, একটা আগেই হল্ড-দত্ত হয়ে বেরিয়ে গেছে সে।

নিশ্যর চাক্যার খোঁজে বেরিয়েছে, শেরার-মার্কেটেই ধাওয়া করেছে কিনা কে বগবে!



জনপ্রিয় জন্যাপক (১) গান জানেন স্থ্যার?

এর মধ্যে জাবার আমার গ্রিণী এসে পর্বের তেলের জন্যে য্যানখ্যান কর্মছলেন, তাঁকে সেপ্ড ভাতের হাইজিনিক তত্ত্ব ক্র্মিরে দিয়ে, জামি কলেজগুলোর কথাই চিন্তা করতে শালক্ষা।

এখনেও সেই ভারানি — তার মানে ইয়াকি একট্ আছেই। কিছুক্ষণ মন্দ লাগে না, কিন্তু মানা ছাড়িয়ে গেলেই ধৈর্য রাথা মুশকিল ছব।

বাপেরটা প্রণিধান কর্ন। সরকার বললেন, কলেজ তো নর, এক একটি ভেড়ার গোরাল। পড়াশ্নো ছাড়া সব হয়। অতএব দেড় হাজার (দেড় হাজারই তো?) লিমিট। ডেফিসিট যা হবে আমরা দেব।

'সাধ্ ভক্তে'। তা-প্রনাসর্ভ কলেজের তাপত্তি হওয়ার কথা নর। কিম্তু গোল বাঁধল হিসেবে। কলেজ হিসেব পাঠার, সরকারী তাঁডটের সেটা প্রকৃষ্ণ হর নাঃ অভএব টানা- হাটিড়া করতে করতে টাকা বেরোর সাত আট মাস পরে।

ধর্ন, কলকাভার একটা বড়ো কলেক্সেল্টাফ স্যালারি মালে প্রার চান্ধান চান্ধার টানা।
ক্রমিক ছাত্র-নিরক্তণের ফলে ফ্রমী কালেক্সনন থেকে অর্থেকও ওঠে না, ভা-ও ছেলে-মেরে-দের কাছে বাকি পড়ে। কিন্তু ক্টাফের মাইনে তো মালে মালেই মিটিরে নিতে ছর। অগভায় প্রথমে নিজার্জ ফাল্ডে ছাত পড়লা, ভারপর প্রতিতেণ্ট ফাণ্ড, ভতঃ ধার-দেনা, অতঃপর-

অতঃপর এতদিন কোনোমতে ঢালিরে এখন সম্পূর্ণ তেও কর। হর সরকারী টাকা নিয়মিত এবং চুত্তর গতিতে আস্ক, দইলে এইখনেই আমরা ক্রপি যথ করব।

সরবারী টাকা কিভাবে আসে, আমার টিক জানা নেই—সে টাকা আমি কথনো পাইনি। ডবে অনুমান করি, গোস্টাল সেভিংস ব্যাৎকও সরকারী ব্যাপার এবং একবার সেখান থেকে পঞ্চাশ টাকা ভুলতে গিরে আমাকে বে একারটা সই দিতে হরেছিল—সে রোমাওকর অভিজ্ঞতাটি আমার অবিস্কারণীয়। আমার কোনো আজার বিলার কী খাটিনাটির জন্যো আজ সাত বছরেও তার টি-এর ভিন শো তেরো টাকা আদার করতে পারেননি, এখনো সরকারী দশ্তরে যাওয়া-আসা এবং ক্রেস-পশ্ভেন্স চলিরে যাজেন। কর্মবোগী লোক!

অতএব আট মাসে টাকা পেলে তো কলেজ-গলেজার ভাগ্য ভালো। তাঁরা মিথোই অভিমান করছেন।



জনপ্রিয় অধ্যাপক (২) —পরীকার আগে কিছু সাজেস্সার

কলেজের কর্তার। আর একটি বিকল্প প্রস্তাব দিচ্ছেন। সরকার টাকার্যদি না-ই দিছে পারেন, তারা অবাধ ছাত্র ভতির্থি অনুমতি দিন।

জনাধ ছাত্র ভতিতি! আহা--সে মানেরে**ন** দুশ্যে কম্পনাও করা যায় না।

মনশ্চকে একটি ক্লাস-র্ম প্রতাক কর্ম।
বৈ থরে এক শো ছাত্র বসতে পারে, সেখানে
লা দ্টি তাজির আছে। পাসেন্টিজ নিয়ে কিছ্
পালাবার পরেও বারা রইল, তারা যেন এয়ার্র টাইট পাাকিং বারে ঠালা। জনপ্রিয় অধ্যাপকের
রাস হলে এরই মধ্যে আবার কিছ্, দাঁড়িয়েও
রয়েছে। কর্ডপক্ষকে নালিশ জানানো বাধা,

অধ্যাপক ত্রিপ্রাশংকর সেন শাশ্চী

বৈষ্ণব সাহিত্য বৈশ্ব রসভত্ত ও পদাবলী পরিচয়

শाङ পদাবলী

শান্ত সাধনতত্ত্ব ও রস বিশেলখণ

মাল্য-চার টাকা বিভিন্ন বৈনিক ও সাময়িক পরে ছার-ছারীদের উপথোগী বই ব্যালয়। উঠ প্রশংসিত। ছার-ছারী এবং সাহিত্যবস-পিপাস্থাটকদের জন্য জামানের ক্রেকথানি উল্লেখযোগ্য বই

পরিচয় সিরিজ

A Board of Professors in Collaboration with

S. BANERJEE

ক্ষনতাকান্ডের পশ্চর দেনাগাওনা বিচিত্র প্রবংশ পাঁচকড়ি রচনাবলী পাহিত্য তত্ত্ব প্রক্রের

নরনারাজশ দালদপশি দালিনী রয়করবী বৈকুণ্টের খাতা হল্ম ও জন্মক

বইগ্রেলি—বি এ জনার্স ও পাল পরীক্ষার্থীদৈর জন্য অপরিক্ষাই। ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য—প্রতিটি অই-এর ম্বা এক টাফা বাট নয়া প্রসা। এই সিনিজের বে কোনো ভিনথানি বই-এর জন্য সংস্থা দাম অগ্নিম পাঠাইপো বই পাঠাইবার আৰু থরচ আমরা নিজেনাই বংন করি।

S. BANERJEE & CO.

6, Ramanath Mazumder St. Calcutta-9.



জনপ্ৰিয় অধ্যাপক (৩) অধ্যাপক্ষের ব্যক্তি গিছে পার্লেন্টেক আদায়

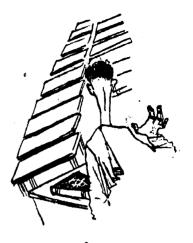
ভারা ভংকণাৎ হলেন, 'ট্রান্সফার নাও।'

জনীপ্রর অধ্যাপক অবশ্য স্বর্কম আছেন।
এক দলের অধ্যাপক ক্রানে বক্তৃতা করেন,
ভাল্লেরা দলেথ হারে খোনে; অপর দলের
ভালের ভারেরা আরাইটি পারকর্মানেক করে—
অধ্যাপক মুম্প চিত্ত দেখেন এবং গোনেন।

বিৰুষাস কর্ম আর নাই কর্ম, একলা জামিও মাস করেক অধ্যাপনার চেন্টা করেছিল্ম এবং শ্বিভাম পর্যারে আমার জনপ্রিরতা ক্রমণঃই ব্যান্ধ পাক্ষে দেখে—কিন্তু
সেসব কথা এখন থাক।),বিশেষভাবে এই দ্টে
নন্দর জনপ্রিরদের ক্রাসে স্থানাভার ঘটলে
ছাচদের ক্র্মন্থ হওরা সম্পূর্ণ স্যাভাবিক এবং
এক্যার কলকাতার কোনো কলেজে
অধ্যাপকের চেরারের পেছনে ছোট সাইজের
একটি 'আটেম বম' ফাটিরে, সে ভদ্নলোককে
ধরাশারী করে—বেশ একটি 'লাউড
প্রোটেন্টাও জানালো ছার্ছিল।

আর লাবরেটরী? সেই যুখাগ্যুণ্ঠ দেখিরে তাকে টেন্ট টিউব' মনে করতে বলার রসিবতাটাকে কি নিছক গলপ বলে ভোবছেন নিক? কগন-মানি এবং বেগী মাইনের জনো পাইকারী তারে ভতি—তারপর? একটি ব্নসেন্স্ বলারৈ একসপো কাজন ছাতকে কাজ করতে হয়—জানেন কি? জানেন না? না জানকেই সাথে থাক্রেন।

অবাধ ছাত্র ভতির্বিজ্ঞার চাল্ম হলে এক



ছাত্রের বদলে বেশ্তিকেও অনেক লময় পড়াতে হয়

দিক থোক স্থানিধেই হাব—সালহ নেই।
তখন এক গো ছানের ব্লাসে তিন গো ছান্ত
স্বচ্ছদে ভতি হাত পারাব, যেতানর ইলধারা (সরিষাজাত দ্বাভি হালে কি হর)
অভপ্র ধারার উৎসারিক হাব এবং তৈলানিধিও
থান কলেভের গাড়ী গড়গড়িরে এগিরে যেতে
থানার। আর মাধে বিমান ভারতিরা অথাপেন
নিজের চেরারটিতি বাসে রাসসম্বাধ ছোলার
হালাহালা নাচ এবং ব্যক্তনারাল দেখাত
দেখাত অকস্যাধ একটি যোমার শালে
ভগতিত হবেন।

ছতানিরকাশ নিশ্যর লরকার। বিকল্প কালেজা চালানেন বেসরকারী কাতারা আর টাকা দোনন সরকার- এই শৈকত-শাসনাভালা যা খটনার তাই ঘটছে। দুটে আর দুটার চার-ই হয়— হয় হয় মা।

সরবার চান, বিদ্যান ফসল যোক, তথ্য প্রিয়ত তাঁরা ঠিকমত সার দেবেন লাং ত্রা সেই ভামিকে যাঁবা সাববান করাত ছানে ন, তাঁবা করবেন কবি গাছের চাষ্ট্র থাসাং

কে**উ কেউ প্রস্তাব কবেছেন, সমস্ত** কলেজগুলোই সরকার নিমে নিম।

আনি বলি, এই প্রদ্যাবই সময়েরে আলোঃ কামণ, সম্প্রতি দেনছি, সমবার ৰাতে হাত দেন তা-ই উধাও হারে বার। ঢাল-তেল-মাছ--সম সেই সমবারী ইন্দ্যলালে জানিল--লি সি সমবারের ইন্দ্যলালের চইতেও তা দুর্মার্য!

স্ত্রাং সরকার হস্তক্ষেপ করলেই ক্রেক্
রাভারতি অদ্ধা—ছাত্রে দল চবিত্র দিবলার বিধানি, মুহাটে সব সমসার সমাধান। তারপর কলেজ তুব দেবে কালো বাজারে অধাপাকের পড়ানের রাক-মাকেটি পাঁও পরে (বাকি তেরু বেশাঁ :) উপাহানি ক্যাবন, উচ্যাংশ ক্রাবন ক্ষতিম্বত্র ও সমান্বত্র সহ নৌ ভূমহ্—ইভানি ইত্যাদি। জারু কি চান ?



ly improve antalist that me kinder loss, winders, &



ক্লোমকে বিধা্ছ্যণ বারণ করেছিল।
বালছিল ডোমার বাড়ির বারাণদার রোজ
ভা একে বসছে কেন। ওকে বেশী
ভালনার বিও মা। ওরা সাংখাতিক জাত!

স্কলেই জানে কেনারাম উদার-হণর লেক। একটা উচ্চেরের হাসি মুখে যানিয়ে সে বললে—ভূমি জাত ভূলে কথা কও কেন। আমাদের জাতের মধ্যেই কত সংঘটিক লোক আছে তা জান? বিধাভ্ৰণ হত জ্যেত করে বলেভিল, ভাই ভূমি মহা-শ্রেষ ভা জানি। কিন্তু 'ক'-কেও জানি, ভাই বংশা হিসাবে ভোমাকে সাধধান করে িছে। ভূমি নতুল বিরে করেছ, বউটিও যুগতী! একথা শ্বে কেনার মের নাকটা কুচেরে থরথর করে কবিতে লাগল। বিধ্-ভূষণের মতো জ্যোক **বে** এতদ্রে **অ**ক্সনি ২তে পারে ভা ভার কলপনাতীত ছিল, ভাই চ্চ করে ভার মুখ দিয়ে কোন কথা বেবাুগ गाक्डोट्टे वा श्रकांश कहनात करत शहथत কাৰে কৰিছেত লাগল। বিধাভূষণ চলে গেল ম্চাক হেলে।

িন শানেরো পারে বিধাভ্যাণের নজার িউল 'ক' কেনারামের বার্টেনা থেকে বৈদৈকখানার চাবেকছে। কেনারানের দানী লেফর বলে ছ'ড়েলো দাড়িতে হাত ব্যালতে ীলেয়েত তাই করছে শক্তে ভাষায় যাকে বংগ বিংম্ভালাপ। বিধাভূষণের **মনে হল**— **এই রে সোরেছে। বিধ্ভূবণও চাকে পড়ল** তিক্রথভার। 0.7 দেগলে, শান চিব্যবন্ধ চবর চৰর তার বল্লাছ--জাপনার বউ যে এখন স্কের ীত সাহতে পারে ভা কে জানত! অপ্রে, হাস্ত। এ যেন পান নর, গ্লস।

বিধ্যভূষণ আরের মনে মনে বলল— এই রে সেরেছে।

কেমারাম বিধ্যুক্তবাকে বেখিরে বলল—
আমার বংধ্যু বিধ্যু আপনাকে ভর করে। ওর
মানর গঠন এমন বিশ্রী বে সংগেহ কিছুতে
ম্বতে চার না ওর প্রাণ থেকে।

বিধাচ্নৰ হেলে বৰালে—আনি লহা-পাহাৰে নই, পাথাৰ নই। আনি হল-শ্বাৰ দুৰ্বাৰৰ মুদ্দুৰ। তাই ভাৰ কৰি, সংশ্বহ অন্তর্ত চার না। রগে দ্বংথ স্বই আছে আমার।

ক' দলে দলে হেলে হেলে হেলে বলতে লাগল—হে'হে'হে'হে'। মনে গ্রেম জাগান, গ্রেম জাগানই সব ঠিক হার বাবে। হে'হে'হে'..প্রেমই আসল চিজ। তি শানে বিগলিত কেলারাম কুন্ডুর মাখভাব মাখন-মাখানো প্রিন্তির মাতা হরে গোল। বিধাক্ষণ আর তক্ষার মানে মনে ভাবল—এই বে, সেরেছে!

িছিল ছাশ্ৰুক পাৰে কেমারামেৰ সংখ্যা আৰাৰ হৈৰল হল বিধানুদ্ধাণৰ। ৰাশ্হাৰ মোটে। কেমাৰামেৰ হাজে একটি খাসিৰ ৰাং।

কেনারাম। এই যে বিধ্যুস্ব। তোলার সংগা বেখা হয়ে ভালই হল। আজ রাত্র অমার হড়িতে খেত। আলার বউ কোনা রধিবে, জার 'ক' করবে "সামী" কাবেন।

বিধ্যুদ্ধ। কি রকম? হঠাং এ-সব কেন? কেনারাম। ভাই বিধা, ক্ষাংসে কত ভাগে। তা আমি ভালার বর্গনা করাত পরেব না। সে ভামার ক্ষাকে একটা দ্যৌ শালা উপধার দিবেছে, আমি মানা করলাম, তব্ খ্নাল না। বু ভূমি যদি আজে এস, ভাহতে দেখৰে জি ককম দামী খাল আর কি দমংকার ভার কাজ। সে বলালে, এটা আমার প্রেমের উপহার, ভূমি আমাকে বাধা দিও লা। আমি আর বাধা দিতে পার্যাম না।

বিশ্বস্থান। দেখ কেনরাম, তুমি বে একজন মহামানব, তা আগে জানভাম, কিন্তু তুমি যে নগ্যেক, এটা আমার জানা ছিল



মা। ক একজন নারী-ধর্ষকারী গাঁকো, এ-কথা কি ভোনার জানা নেই? থানার দিরেগা সাচোরর কাডে গেলেই সব জানতে পারবে। ডিনি প্রনাণ পোনে থকে গ্রেগার করতেন, কিন্তু পারবে। প্রনাণ পান দি। কিন্তু থার যোর সংগেহ—

চিত্তে স্বংমী বিবেকানন্দ জীবন-কথ।

রাজার রাজা

॥ বিভীয় খণ্ড ॥

দান : এক টাকা পণ্ডাশ প্রসা



আনক পাৰ্যাকশাস প্ৰা: বি: বুলুকা ডা ১ কেনারাল। দেখ বিধ্, আমার পিসত্তো লালার মাসতুতো ভাই একবার নারীধর্ষণ করেছিল, কিন্তু তাই বলে আমি ভার সংশ্য সম্পর্ক ছেদন করতে পারিন। কথনও পারব না। চাদে কলংক আছে, স্বেধিও স্পট আছে, ও-সব মিয়ে মাথা ঘামিও না। ভালো দিকটা দেখ—

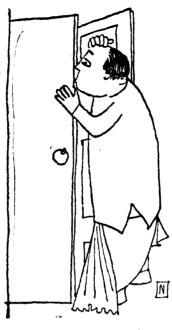
বিধ্যুত্বণ। তুমি দেখ, আমি চললাম। কেনারাম। রারে তুমি খেতে আসবে কি? বিধ্যুত্বণ। না।

আরও মাসখানেক পরে। কেনারাম বাড়ি ছিল না। হঠাং সে বাড়ি ছিলের দেখে 'ক' এসেছে। 'ক'-রের ছড়িটি বৈঠকখানা ঘরের জোণে ঠেসান ররেছে, কিংতু 'ক' নেই। কেনারাম অংতঃপ্রে প্রকেশ করে যা দেখল, তাতে তার চক্ষ্মিশের হয়ে গেল। 'ক' তার শ্যানককে ব'সে তার শ্রীর প্তিনি ধরে আদর করছে। অন্য কেউ হলে চে'চামোঁট করত, জ্তোশেটা করত, লাঠ লাঠি করত। কিংতু কেনারাম মহামানব। এ-সব কিছাই না ক'রে সে আবেগগদগদকণেঠ প্রতিবাদ করল শ্রুম্।

নগল, ভাই ক, ভোমার এ আচরণের তীর প্রতিবাদ করি আনি। প্রাটিবালা আমার বিবাহিতা পদ্মী, ভার গায়ে এভাবে হাত দেওয়া বেআইনী। এ-কাঞ্চ ভূমি আর কোরো মা। ভেবে দেখ্ এটা কি সল্পান?

এর উত্তরে ক বা বলল, তাতে ২কচাকরে বেতে হ'ল মহামালবকে।

ক বলল, বংধু কেনারাম, করেকটা ভল লংক্তে মন্ত উজ্জারণ কারে পাটিবালাকে ভূমি বিরে করেছ, ভা মানি। কিন্তু ওই মজিরেই যে ভূমি পাটিবালাকে চিরকাল দখল কারে থাকরে, এটা আমি মানব না। আধ্নিক সভাসমাজের মহামানবেরা কেউ এ-কথা মানবে না। ভূমিও একজন মহামানব, ভোমাকে এ-কথাটা চিন্তা কার দেখাত আন্রোধ করি। এ-সর বাপেরে পাটিবালার মডই ভোমাকে মানতে হরে। ব্যক্তি-শ্বাধীনভার যুগ্য এটা!



274

যে অৰুখায় রুয়েছে তা অৰণনীয়

এই বলে মাটকীয় ভঞ্চিতে ক বেরিরের গেল। পট্টিরালা পিছন ফিরে ঘড় হেটি কারে দাড়িয়ে মুচকি মার্চাক হাসতে লাগল শা্ধ্। বার্কার হিজ্ঞাসা করা সত্তেও সে নিজের মনোভাব বাক্ত করল গা।

আনা কেউ হলে চুলের ঝাটি ধরে চারকাত তাকে। কিন্তু কেনারাম মহামানব। মা কুণ্ডিত করে দাড়িয়ে থাকা ছাড়া তার আর গতান্তর ছিলা না। তাই রইল সে।

আরও মাস দুই পরে। সেপিনও কেনারমে বাড়িতে ছিন্স মা। ফিরে এসে দেখল ক এসেছে। কণ্ডুত ক রোজই আসত। প্রতিবাদ সংখ্রু সে আসা বংধ করেনি। লাঠিতি যথা-রীতি কৈঠকখানার কোণে ঠেসান আছে। সেধিন কিণ্ডু কেনারাম বাড়িতে চুকে যা দেখল, তাতে কিংকর্তবাবিম্ট হ'রে পড়তে হল তাকে। সে দেখল ক শুধে বে তার শায়নকক্ষে ররেছে তাই নর, বিছানার উঠে যসেছে এবং সে আর পর্মীট যে অবস্থার রন্ধেহে, তা অবর্ণনীর।

কেনারাম বন্ধল, ভাই ক, তোমাকে বিশ্বাস করেছিলাম, তোমাকে আপনজন বলে বৃদ্ধে টেনে নিতে চেরেছিলাম, এই কি দার প্রতিদান?

কেনারামের মনে হল 'ক' এ-কথা শ্লে বেন মরমে মরে গেল। তার মনে হল, তার অন্তরে অন্শোচনার মেঘ দেখা দিরেছে। যা আপাতদাণিতৈ হাসি ব'লে মনে হচ্ছে, তা হাসি নয়, লজ্জা।

এই উপলব্ধি হওয়ামার তার সব রাগ জন হয়ে গেল। মহামানবস্থাত আন্তেপ সে বে লোকে গিয়ে হাজির ২ল, তা ভূগোলে নেটা।

পর্রদিন পার্টিবালা অন্তর্ধান করলো। 'ক'কেও আর খাজে পাওয়া গেল না।

এর পরের ঘটনা বিধা্ভাগের ম্বে একদিন শ্রেমছিলাম।

বিধান্ড্যণ বলল, কেলারাম তার খ্যা-সংস্ব বিকি করে চৌমাথার কাছে এক-ট্রকরো জাম কিনেছে। সে জামর উপর সে একটি উটু মর্মারবেদী বানাবে, আর সেই মমরিবেদীতে উঠে সে প্রত্যুহ সকাল-সংখ্যা ভারদবরে হিন্দী, বাংলা ও ইংরেজীতে যে নাণীটি ঘোষণা করবে, তার সারমর্ম হচ্ছে-'অপরের দোষ দেখিয়া নিজের দোষের কথা ভূলিও না। 'ক' চরিচহীন গ্র'ডা, কিণ্ডু অাম এ-কথা ভালতে পারি না যে, আমার পিসভুতো শালার মাসতৃতো ভাইও তাই। চন্দ্রে কলংক আছে। সূর্যেও পণ্ট আছে। গোল পে কণ্টক আছে, পংকজিনীর জন্ম পদের। অপরের বাভিংস আচরণ দেখিলে বারবার এই কথাই আওড়াইবে যে, আমরাও বভিংস। ভাহা হইলেই শাহিত পাইবে, সমস্যারত সুমাধান হইয়া বাইবে! যদি তোমাকে 'ঘর জনলানে পর ভোলানে' বলে বলকে। সোকের কথায় কান দিও না। সত্যকে আশ্রয় কর।' এই এখন ঠিক করেছে কেদারাম। মহামানবদের কাণ্ডকারখানাই আলাদা।

অনেকদিন পরে কেনরামের একটি ডারেরী পেরেছিলান। একটি অম্ভূত থবর ছিল তাতে। ডারেরটতে কেনারাম লিংথছে—আমি মহামানব। কিম্ভূ হার আমাকে কেট পোছে না। কিম্ভূ আমি ছাড়বার পাত্র নই। আমি যে মহামানব, তা আমি প্রমাণ করেই ছাড়ব। দেখি, লোকে আমাকে পোঁহে বি মা।

কেনারাম এখনও পাগলাগারদের বাইরেই আছে।

সাহিত্য অকাদেমীর বাংলায়, ইংরাজীতে এবং বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় প্রকাশিত সব প্রুতক নিচের ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ৰোগাৰোগ—রবীশ্রনাথের উপনাস। মূল বাংলা ভাষায় দেবনাগরী লিপিতে ছাপা। মূল্য: কাগজে বাধাই ৭০০; রেক্সিনে বাধাই ১০০০



দাহিত্য অক্সবেদীঃ রবীন্দ্র-দেউভিয়াম, রক ওবি, কলিকাতা-২৯ রবীন্দ্র-ভবন, ফিরোজ শাহ্ন রোভ, নিউ দিল্লী-১

শিখা অনিৰ্বাণ

অজিতকুমার দাশ

व्यक्त ५ व्यान ५५५३

শোকের তথে নিলিয়ে যাওয়ার আগ্রেই
ত্রান্ধানার শেষ হরেছে। সংকটের
বিচ্চান্তা কেটেছে, কিন্তু সংশ্যা ররে
ত্রেছা বেশ কিছাবিন রুম্ম থাকার পর
ত্রে স্থোমি নিম্বাস্টা পড়জা, লালব্রাহ্রেক প্রধান নিম্বাস্টা কান্ধানা নলীয়
চান্ধান্ত কোটা ঠক কিসের জানি না; ভবে
চুহ্রিক ন্যা

এই হল নেইব্ উচর ভারতবাসরি প্রথম
নাত বিন সম্পর্কে ভারত-বন্ধ্ প্রিচ্মানির
রচন মনেভার। ন্নক্ষার প্রকাশ করতে
হলে এই মনোভাষ্টিকে ক্যাতে হল শ্রেল হলা চলাভাষা

ত গ্ৰহণ্টের প্রধানমন্ত্রি প্রথম বিজ্ঞান পর প্রতিটি মুফ্তি ভার রেজকালেনের পর প্রতিটি মুফ্তি ভার রেজকালেনের পর নিয়ে ব্যক্ত ভিন্ন দা
কালেনের পর বান কালেনির মারে চার মারে
বান বাব পর বান্ত্রিক মাইলা স্তর বিশেশ
বিজ্ঞান প্রিকান কালেনির রাজবানী কালিলে প্রিকান ভার মুক্তার সংক্র। বালেনির প্রাথম কালেনির বাজবানী কালিনের কালেনির স্বাথমিক কালেনির স্ক্রানা ভার মুক্তার সংক্র। বালেনির কালেনির প্রায়ম্বানা ভার মুক্তার সংক্র। বালেনির বাজবানী কালিনের কালেনির স্বাথমিক কালেনির স্ক্রানা কালিনির স্ক্রানা কালেনির স্ক্রানা স্ক্রানা কালেনির স্ক্রানা স্ক্রান

ভোবে বেরিরেছি। গাড়িতে ওঠা মর আমার জামনি ছাত পথপ্রদেশক বলনা, এবটা আগে রেডিওতে বলেছে নেহর্জীর আবার ভৌক হয়েছে। তিনি অজ্ঞান হয়ে রয়েছেন। একি কংগ! ছাউলাম আমাদের দ্তাবাসে। তথ্য ওবা দাত্রাস বদ্ধ করছেন। খবর একছে, সবংশ্ব হয়ে গেছে।

তারপরের কথা কোনা নিজ্ঞান্তার। তার একটা কথা কর্মনা পরে আজ মনে পড়ান্তা কা শ্রার সেলিন আহিংকার কর্মানা নেহসরে তিরেন্ডানের শোক যতটা ভারতীয়, প্রায় ঠিক ভারতীয় বিশ্বকাশীন। শোকর অর্থান্ত আশ্রীবিরের সংখ্যা ও স্বার্থাই ওই শোক সহা করা সম্ভব হলা।

ভারতীয় গ্রেষকে মৃত্যুসংগ্র ওগেও তথা কোনত বিশ্বল তথাও আহেছি। ছাট ত সি নিজের সংক্রমীকের কাজে, ইউন্টিন্ডে প্রেস ইন্টারন নগানালা-এর কাজাফাস। বজের গ্রেস ইন্টারন নগানালা-এর কাজাফাস। বজের গ্রেস করেছি। এসেছিল আগে চারের অস্থ্যে, ত্রেক হারেছে অজান হয়ে গ্রেছেন। সাত্তন তালার প্রান্ধ করে ভিরিৎসা কর্তন। অজিগ্রেন নৈত্রা হাছে অব্দ্যা আশ্রেক্তালানা থিতদ্বে পর্যন্ত পর পর প্রেস টেলিগ্রামে
সব পিলি থেকে আমার সহকর্মীরা
পাঠকেন। দিলি থেকে যেমন কলিকাতা
থেকেও, লাকনের সংগো রেডিও টেলি-প্রিটার যোগ। বহু লাইন। কিন্তু থবর
পাঠারে লোক ও প্রতিষ্ঠানের অভাব নেই।
দিলি থেকে ভারতীয় দ্তোবাসগ্লিকেও
ববর দেওয়া হচ্ছে। স্তরাং সব লাইন
একরে কড়ের গতিতে চললেও প্রেস
ভৌগতাক দেবি হত্য যাছিলা।

সেনিন যে কড্লোক কোনেছিল, কে জার খবন বেখেছে। মেনুবার মানুবার খবন নিরে যত জানান কলজ বেরিরেছে প্রার প্রতান্তর বড় বড় অঞ্চরে লেখা খিরোনামা করং! "World mourus Nehru।" নেখনের জন্য পরিখনী খোকাকুল। কিংবা World without Nehru —পর্বিথবী আজ

নেহরার বিভিন্নতে মাত্যু **ঘটলেও ভারতের**



লাশ্চনে রয়াল জালেবার্ট হলে আরোজিত শোকসভার উপশ্বিত ব্যক্তিগণের সধ্যে আছেন অধ্যাপত আরনভত উরেনবী, বিঃ
হ্যারণত ম্যাকানবান, প্রধানক্ষ্মী স্যার জ্যালেক তগলাল হিউম, তাঃ জবিরাক্ষ মেটা

बाहेरत काथा अस्तरमा अस्तरम अधिको उन्तर विद्यास दिन सा। अहे त्यहतः विद्यान প্রথমীর রুপটা প্রতাক্ষ জানতে, শক্ত শোকের পরিমাপ করতে তাঁরা গোঁরয়ে भाक्षिक्रका। काश्वकार्ज व्यक्तित क्यौं-দের শুধু রাণ্টীয় নেতা বা রাজনীতিকদের সংখ্য ৰোগাৰোগ করেই মন ভরল না। একটি রিপোটার বেরিরে পড়লেন "man in the street" অধাৎ অতি নগণা জন-সাধানগের প্রতিক্রিয়া জাদাবার জন্য। শশ্ৰেষ্টেন, ভারতের প্রধানমন্ত্রী নেহর। আজ্ मता स्थापन?" अन्य भारा छहे जकतिहै। উত্ত্যের দাম ন। প্রায় সর ক্ষেত্রেই এক। "ওলা কি হবে! বিশবশাণিত আর থাকাবে না।" শকি বল্লাকেন? আমাদের নেহর;? ওই হল।। ভারতের নেধর। আমাদেরও। প্রিসীতে **লং.** আস্প্রিলিকের এমনিতেই অভার। একজন ছিলেন, তিনিও গোলেন।" নেহদ্র মাজ্বতে এই হল বিদেশে জনসাধারণের প্রতিকিয়া।

ব্লিধজীবী বা রাজনৈতিক মহলে. বিশেষ করে সংবাদপরে কিন্তু নেহরের गाङ्गाङ स्थातकत मार्था । चारतकोः मानाछार নিশেছিল। নেহরার পর ভারতব্যেরি কি হবে। যারা ভারতবর্ষ সম্পরে বিদেশী ভারত-বন্ধ্য কিংবা সমালেচকদের স্থেগ সামান্য যোগাযোগ রংখন তারা জানেন যে, নেহরাজীর মাড়া, এমনকি অস্পেতারও বহুদিন আগে থেকেই নেহরুর পরে কার হাতে ক্ষমতা আসবে এই আংলাচ্না একটা প্রার নেশার দাঁড়িরে গিহেছিল। মারা সতিটে ভাগ চন ড'বা যেখন দর্ব দিয়েই ভাবতেন এবং জি**জ্ঞাস। কর**তে নেহরতে উত্তর্গধকারী কে হবে! তেমনি হাঁৱা ভারতের রাজনৈতিক শাসনভানিত্র স্থানিয়াত ভারতীয় গণতাক্তর জনমাতার, দৈবরাচারী একনায়ক্তরে সম্ভাবনার আভাবে উস্থাস করতেন বা করেন তারাও এই প্রশন করতেন। অনেকে ব্যাহতেন, কেন্দ্র । একি সার্ভাল । তার একের রাজনৈতিক "উন্তরাধিকার্যা"

তৈরি করে যাচ্ছেন না কোন। নেহর্ত্ত পদ কে ক্ষমতার আসবেন, এই নিয়ে কলচ্ছিত্ত ব্রডকাস্টিং কপোরেশনের নিউ দিন্তির সংবাদনাতা নিঃ স্থানজেনতো "after nehrn who?" বলে একটা বই-ই দিখে ফেলেছিলেন।

এই আলোচনা নেহর্র মাতুতে মতুন করে জেগে উঠল। লোকের সংগ্র সংগ্র সংগ্র এই কান্তর্বা এইরকমঃ নেহর্ত্ত অবভামানে কঠিনহদেত ভারতের ঐকা রক্ষা করার লোক আর রইল দা, এইবারে দেশটা তেগে পড়াবা। কিন্দু ম্সামান সংগ্র আরার লাগে বলো। এবারে রহুগেগা বইবে ক্ষাক্ষাকার স্থাবার লাগে বলো। এবারে রহুগেগা বইবে ক্ষাক্ষাকার স্থাবারো হলা নাকিও ক্ষাক্ষাকারে সমাবারো আরা লোক কইও কংগ্রেসের মারা প্রধানমনিত আরা লোক কইও কংগ্রেসের মারা প্রধানমনিত লোক লোক কান্ত্র কান্ত্র স্থাবারারী ও ইবিনার বান্ত্রি বান্ত্রিক বান্ত্রি বান্ত্রিক বান্ত্রি বান্ত্রি বান্ত্রি বান্ত্রিক বান্ত্রি বান্ত্রিক বান্ত্রিক বান্ত্রিক বান্ত্রিক বান্ত্রি বান্ত্রিক বান্ত্

দেহর,জীর মাজার আগ্রেট চ্নেরে একাণ্ড শাভাকাংক্ষী অগচ সহিচ্চ ৮০০৫ পরে ভারতের ভবিষাৎ সমগ্রের 'ভানের স্থাইকে একই উত্তর নিয়েছি—কেবা মূর গোলে আৰু একজন নেতেন, আছেল প্ৰাং ঠিকা ভারে দেভা একচন হিন্ট হার! নেহর্র বর্ণ**ছছ, আ**দশারাদ্ ভন্তিলয়া বিদেশে প্রভাব এস্ব - দিক ছেকে ফেরের ক্ষাক্তি আসার মতো এখনও সেই কই এ যাগে হবেও লা। কিন্তু ভয়ের কেন কারণ নেই। প্রিথবীর বৃহত্ত গণঃত ভারতবর্ষে চালা। সুবার সের ৬ জ বাসীরা গণতান্তিক আদুদো শুলু বিশ্র নয়, তারা সদা-সত্ত**্র স**জাগ। ভারত সংব্যাপ্তের স্বাধনিতার তুলনা চনী সরকারের সমারেগারেদারতা কোনাও ১০০-উপন্তার খাতে আবিদ্ধার প্রদান কল <u>যেলে কেমন সংবাদপরের চুত্মন প্রাচিত্রি</u> সনসংক্রে ভুলনা কেই। মহাস্থানি চাটে থাকতে শানেছিলামা তার অবতামানে বেশে হিল্মুসল্মন লভাই আরু থামাবাণা! কই তাতে। হয়নি। ভদ্নেশ্বর ফলেন ভেবেছিকাস, নেতারা মণ্ডে উপস্থিত নী থাকাল ভাত জরারী একটা তাংকারণ কখনই জন্তে না, হয়তো হাতা হ হবে। জনেছিল, গভীর রাভ প্রেট চর্ফোছল। নেহরুর দিকে বার্লর 🙃 ভাকিলেও যে ভার দলের ১৮০০ সভার সমান আগুরে বোগ দিয়ে পারেন তা ইতিকে নেখে এসেছি। দেহতার পর কে নেতা হবেন তা নেহরুর বর্তমানেই বিজ **१८द ना। स्कान शग्रक्षारे** हाः क्रिकि "উত্তর্গধিকার"এ **বিশ্বাস করে** না েতা নিব'্রন করে। প্রিচয় বেশে শিবভারি যুটার্ব প্রেলিডেণ্ট রাজ্যভাগের শহর কেট ক্ষিক্র

কেবলমাত্র মেট্রিক ওজনই হ'ল আইনসঙ্গত ওজন—<u>সের বা ছটাক</u> ছিসেবে বেচাকেনা করবেন না।



কেবলমাত্র লিটারে _{কিনুন} ারা ভাবেনি। কিশ্ব হঠাৎ তাঁর মৃত্যুতে বিলাত, অজ্ঞাত দ্বীনান দেশকে, যুম্ধরত বিথিবীকে থ্র ভালভাবেই সেবা করে লাঙ্গন। দেহবর সৃত্যুর পর প্রধানমন্তিছ লো দলের মেখা কেবারেবি হর, সেটাই হরে হার্ভার পর বাজিল একাল্ডভাবে গণতান্তির । বিভিন্ন করেরিবি থাকরে। তবে একবার নেতা নির্বাচনের পর বাজিলত রোয না আর্জেশ করেন। ভারতীয় নেতারা দিজের দেশ-দার্গনৈ ভালভাবেই চেনেন। ভারেন করেন লাভ্রিন পর ক্রামন্ত political লাভ্রিনাণ্য বা রাজনৈতিক বেলেঞাপনা

ভাগনাকে আশের কৃতজ্ঞতা ভাগনী, েতানের জানাই আশতরিক ধারাস। ভাগতিতিক রাজনৈতিক ধারীক্ষায় ভারা লেশকে উত্তরে দিয়েছেন সমুন্থ, সরলা প্রতি-লাগতের মধ্যে দেয়েরুর প্রলাভিষিক করার লোগাে নেতা নির্বাচন করে। নেয়ার্ক গােল আগনে দিনবার আগেই ভারতে অবতা চালে ভালে উসরে না ভবে কেরুবার লাগালিকান্ট্রী নির্বাচন্ত্র সাক্ষাই কেরুবার লোগালিকান্ট্রী ভাশন্যা ভারা চালাগ্রাহান কর্মটি আশ্রনা ভারা চালাগ্রাহান কর্মটি আশ্রনা ভারা

৩ র'তের নতুন প্রধাননতী হিসাবে র লাল প্রারের জারজাল,র জোটাল্যারি ভার**ত**-াণা দৈশ সৰাই খালটি হারেছেল্ নিশিস্তত াংগেন জামানী তো থ্রই খুশী েছে। আনবংহাদ,রের বেসর গাণে পিনি ১০০ খিল্ল সংবাহিক ভাসের **ভেসপাতে** াউর্থেন সেগালি হল মোটাম্টি এই: গগ্ৰহানুর দক্ষিণপংখীও দন, বানপংখীও ं वशाहरमत सूरे नगरे आतम माहन। ি⊅ট বড়ো গ্ৰ. **লালবাহাব্যরে শ**হ 🤔 চরিতে সততাও দ্যতা আছে। ারে দেশ উত্তর প্রদেশের লোক। হিন্দী-^{ছত}ে ৩৬এব হিম্মী-প্রধান ভারতীয়র। ে মনতে ভল। আর দ্রিকণী রক্তুপতি ^{৬ উত্ত} প্রসেশ[®]য় প্রধাননত্তী দিয়ে দুই িল ভাষাভিত্তিক জংশাই খাুশাী থাকারে। া চড়া শাস্থালি । নিকাবন হিন্দু ভাষ্চ ি দ্রেটা ভারতীয় ধর্মের জীবন-ে বিধ্যাসী। ছেলে, ছেলের বউ ^{াইতে নিজে থড়েকন। বেড়িছেত মাজি এত} ^{াতি কে}বে গণ্ডগো**লে**র জনা হাড়ির ির ব্যার কাজ করতে ভালবাদেন)।

শৃষ্ঠীজীর বেষেগ্রাল হল—তিনি
নিশ্ব রাজনীতি বোঝেন না। জনপ্রির:
বে দ্বাল। কঠোর হাতে কোনও গণ্ডনা সামগতে পারবেন না। তার সবচেরে
ভা অস্বিধা হল বাজা বেটে। মার পাঁচ
না। বেন ওকে চাঁটি মারার জন্য সবস্মরই
নাণত হাত উগ্চয়ে থাকবে।

নিউইনক হেরাল্ড মিনিউনের পার্নির ^{স্কর}ে নেথাছ একজন সংবাদিক ^{বেহেন} তিনি নেহরুর জীবিতকালে এক-

'নাভানা'র বই	
ক বি তা	
ৰোদলেয়ার: তাঁর কৰিতা ॥ ব্জদেব বস্তু	₽.00
ঘরে-ফেরার দিন ॥ আমি য় চক্রবতী ²	0.60
জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কৰিতা	6.00
ৰিষ্ণ, দে-র শ্রেণ্ঠ কৰিতা	¢.00
পালা-বদল 🛚 আমিয় চক্রবতী	o.00
শী তের প্রাথনি। বসকের উত্তর ॥ ব্;ছদেব বস্	0.00
নরকে এক ঋতু ॥ রর্গবো । অন্বাদ ঃ লোকনাথ ভট্টাচ	ায^ ৩.০০
ध व भ	
সাম্প্রতিক ॥ অমিয় চক্রবতী ^প	8.60
সব-পেয়েছির দেশে ॥ বৃদ্ধদেব বস্	২ .৫০
রবীন্দ্রসাহিত্যে প্রেম 🕦 মলয়া গ্রেস্থাধনায়	v ·00
রত্তের অক্ষরে 🏿 কমলা দাশগ ্ প্ত	O.60
উপনাস ও গাংশ সংগ্ৰহ	
প্রথম কদম ফ্রল (উপন্যাস) 🏗 অচিত্তাক্র্মার সেন্গ্র্পু	\$₹.00
উর্বশীর তালভন্ন (উপন্যাস) ॥ প্রিয়দশিনী	৬.০০
গড় শ্রীথণ্ড (উপন্যাস) য় অমিয় হবণ মজ্মদার	₽.00
প্রথম প্রেম (উপন্যাস) য় অচিত্যক্ষার সেন্গ ৃত	8.40
তিন তর্দ (উপ্নাস) <u>।: প্রতিভাবস</u> ্	8.00
প্রেনেন্দ্র মিতের খ্রেন্ঠ গ্রুপ	6.00
এক অদ্দে এত রূপ া। আঁচ•তাক্ষারে সেন্গ ুপ্ত	v.0 0
সম্ভ-হ্দেয় (উপন্যাস) যা প্রতিভা বসম্	8.00
বসংতপ্তম ৷৷ নৱেশ্নাথ মিএ	२∙७०
ফরিয়াদ (উপন্যাস) ॥ দীপক টোধ্বনী	8.00
চিরর্পা ৷ সকেতাধক্মার ঘোষ	0.00
भौतात দ্প্র (উপন্যস) ॥ জেমাতিরিন্দ্র নন্দা	0.00
মনের ময়্র (উপন্যস)া: গুডিভা বস্	0.00
চার দেয়াল (উপন্যাস) সভ্যবিষ্ক ঘোষ	७ ⋅00
বিৰাহিতা হাটী (উপনাস) 🌡 প্ৰতিভা বস্	0 ·60
নাভানা	
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলকাতা ১৩	





টাটা - ফাইসনের তৈরী ব্যাস ১৪৪ দিন লালবাহাদ্রের সংশা দেখা করতে গিরে দেখেন লালবাহাদ্র বাড়ির বাজাদের সংশা বাজিকটন খেলছেন। সাংবাদিককে দেখে হেসে বলেন, আনার যে উকতা, তাতে বড়োরা আমার সংশা খেলতে চার না। ছোটরাই জামাকে সমান সমান ভেবে খেলতে আসে!

সম্ভিদ্ধ উধেন যে জিনিস্টা বিভিন্ন রাজনৈতিক গোস্ঠীকে নিশ্চিন্ত করেছে সেটা

খাৰ দাসের **সোভিয়েত দেশের ইতিহাস** ১২-৫০

প্রমথনাথ পালের
দেশপ্রাণ শালমল—৬٠০০
শরং লাহিত্যে নারী—৪٠০০
দল্লা পরিচর—২٠০০

বিনরজীবন খোবের **অণ্সিব্দের অন্**যুগ্_র

হেমচন্দ্র—৩-০০

ফণিভূষণ বিশ্বাসের **শিশ্ব শিক্ষার গোড়াপত্তন—**৩-০০

ভাঃ হারসাধন গোস্বামীর **মাধ্যমিক শিক্ষার প্_নগঠিন**—৩-০০

> নন্দগোপাল সেনগ্রণ্ডের রবীদ্রচর্চার ভূমিকা—৪০০০

धौरतन्त्रनाश धरतत्र **खामारम्ब व्य**िन्नमाथ—৮००

ক্যালকাটা পাৰ্বালশাস⁴ কলিকাতা: ১

(जि. ५२८२)

ওই ট্রিবিউনের হেডলাইনের ভাষার হল "Sastri likely to continue Nehru policy"

শা**স্টীজী** েহর্র নীতিই অন্সরণ করবেন।

কিন্তু ভারত বা তার নেতা সামপ্রাকের কেবল আশা থাকবে আশুজ্কা থাবে মা. এই বা কি করে হতে পারে। লণ্ডনের অবজাভার তাই তার নিউদিলির বিশেষ সংবাদদাভার কাছ থেকে পাওয়া শাস্ত্রীর মনেনয়নের ইতিকথা ছাপল। শাহ্নীর মনোনয়নে গণতব্বের চাইতে. শাস্ত্রীর নিজের গণের চাইতে, লালবাহাদারের চাইতে বাহাদ্রী বেশী কংগ্ৰেস সভাপতি বিছু দিন কামরাজের। কামরাজই আরও श्रभागमन्त्री হৈত্রী ক্রেকার। সূত্র: অবজারভার-এর সংবাদদাতা সিসিয়া टाल-ডালের 2775 বাহাদার শাস্ত্রী "Stop gap Prime Minister"। অর্থ কাল চলোনার জনা সাম্বিকভাবে ক হাস্বাস্থ্যক আশ্রীর্বাচের অধিকারী হ'রে কামরাজেরই কামনায় দিবাচিত। এর পরে শাস্ত্রী সমপ্রের্ব জনেক প্রশাসত আছে। তবে লেখার আসল স্বে হল শাস্ত্রী বেশ্রীদন প্রধানমন্ত্রী থাকরেন **371**

ভারতবংশ্ (মাঞ্চেষ্ঠার) গভিষ্যানই তারশা **লা**শবাহাদ্রে শাস্ত্রীর ঠিক ম্লান্তন করেছে। লালবাহাদ্রে —

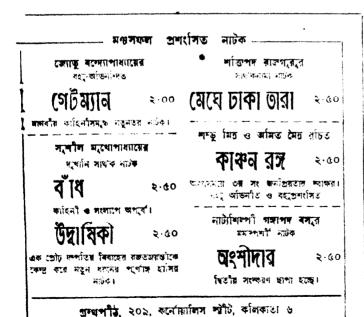
"A tiny figure. Little bird of a man. A sparrow,

শছোট্ট একটি লোক। যোন একটা পাণির মত, একটা চড়াই পানিং।" অথচ সংবাদদাতা প্রাটিক কটিস**ি নি**হেছেন— "They say that Lai Bahadur Sastri is not a man of vision; that he produces no original ideas. Perhaps not. But that is not what India needs at this time. She needs one. A man who is decisive, who will take the decisions which an ailing Nehru avoided. On Kashmir, the stagnating Five Year Plan, the crisis in food grains and all the rest... A kind man. A tough but just man and a very strong man indeed."

"অনেকে বলেন, লালবাহাদ্রে শালার দ্রিট বেশীদ্রে পর্যাত পৌছার না। নতুন কোনও কিছু স্থিত করার ক্ষমতা তার কৌনও কিছু স্থিত করার ক্ষমতা তার কৌন কিছু কোনের। কিন্তু এখন তার ভারতবর্ষের এই সব প্রয়োজন দেই। ভারতের প্রয়োজন একটি শক্ত লোকের। তুমন লোক ভারত পেরেছে। এমন লোক পেরেছে তে. বিচার করতে জানে। এবং এমন সর বিষদে সিম্পাতে নেরে, যা নেহর্রে অস্ম্থতার্ষ্ট্র জান ছিল। মেনন কাম্মারের ব্যাপারে। তিমানতভাগার চলা পঞ্চবার্ষিকী পরিক্ষমনের ব্যাপারে। তিমানতভাগার চলা পঞ্চবার্ষিকী পরিক্ষমনের ব্যাপারে। তিমানতভাগার চলা পঞ্চবার্ষিকী এবং আলও জনেক ব্যাপারে। এই লোকনিই হাস্যাবদা। শক্ত কিন্তু গাঁটি। আর সতিকারেরইই কঠের ইপ্তে কালে করার লোক।"

आह हुन हा এই সাপগালির দ্টেল্ড হিসাবেই ভগৱের মন্ত্রা ছাপা হওয়া মারেকদিন পরে, লামবাহাতাররে নিজপ মণ্ডিসভার নাম প্রকাশিত হওয়ায় তথ ফোরারজী ভগজীবনরামের নাম মাহারার গালিয়ান লেখে "Lalbahadur drops two ex-rivals" "আল্লব্যসূত্র তু দুই প্রাক্তন প্রতিদশ্বীকে মন্তিম থেকে বা নিয়ে নিজোন।" কি•ছ সভাি কথা বি ভাই? যে পারোনো মণ্ডিসভা ছিল সেটাকেই তো জালবাহানের নিচের করে মিলেন। শাধ্য নতন নিলেন ইনিবা গঞ্চীকে। মোরারজী, জগজীবনরাম্বেক ধার বিষে**হিলেন নেহ্র**ু, জালবাহাদ্রে ২০: প্রোলো টীমকে ভেঙে না পিরে আন-বাহাদার বিচক্ষণতাই বেথিয়েছেন। আসন কথা হাছে, নেহর,বিহীন ভারত শাংতি, সংহতি ও ঐক্য বজায় রেখে, কেন্দ্র রাজ-নৈতিক বা শাসনতান্তিক সংকট অথবা কৰে! একটা বিষ্ণেয়ারণ ছাড়াই ভবিষাতের দিকে দাত আত্মপ্রভায় নিয়ে নতুন পদক্ষেপ ধরার এমন কথা আনেকেরই বিশ্বাস হচ্ছে গং।

এই অহিশ্বাসকে দৃঢ় প্রভাবের দিবে পশা পরিবর্তান করার দায়িত্ব ভারতের জনসাধারণের। বিদেশে প্রবাদী ভারতীরদের
মধ্যে এমনকি কোনও কোনও ভারতীয়
দৃত্যবাসের দায়িত্বশীল কমাচারীদের মধ্যেও
"ওমা কি হবে" এই ধরনের যে এবটা
মনোভাব দেখেছি ভাও অভদত বিপাজনক।
বিটেনের রক্ষণশীল দলের নেতা বা প্রধানমন্ত্রী নির্বাচনে রাতারাতি মাাক্ষমিলানকে



भामत क्रमा नफ़ारे,

শা্ধ্ পাওয়ার জন্য <u>রুকফেলার</u> গোল্ড

> একাত্ত পার্লামেন্টারী

ভগজীবনরামের **একতে**

হয়

কংগ্ৰেস

নির্বাচকে

ভাষের **যিট**া

পাদ কাটিয়ে লড হিউমের প্রধানমন্ত্রী

হু এয়াতে, অথবা আমেরিকার প্রেসিডেণ্ট

ছাডিতে যারা অশোভন কিছু দেখে না,

मानवाशम्ब.

"stop gap" অর্থাং কাজ চালানো গোছের হা সামায়কভাবে নিৰ্বাচিত দেতা, অন্য নেতা

আসবে। এসব ব**লে এই ধরনের কথা**য়

ভারতের রাজনৈতিক ভবিষাতের আনশ্চয়তা

সম্বন্ধে তারা নিশ্চিত হয়ে মাথা নাড়েন কেন? দৈবরাচারী সরকার ছাড়া কোথাও

একজন নেতা একছত্ত ক্ষমতায় কায়েমী থাকে

আসল কথা আজ দেশে বিদেশে এই

সভোর **স্বীকৃতি** দরকার যে, নেহরার মড়োর

সংগ্য সঞ্চোই নেহরুর নৈতিক নেতৃত্ব, ভার বাজনৈতিক দশানের মৃত্যু **য**টোন। চিতা

গ্রেভিওতে আইরিশ রাজনৈতিক ভাষাকার

ক্ষেত্ৰ ডেভলিন নেহরুর পরবতী ভারত

হয়েকটি কথাই স্মরণ করিয়ে দেন। মহাত্মা

গান্ধীর মৃত্যুর পর নেহর, যা বলেছিলেন, মাজ নে**হর্**র মৃত্যুর পর সেই কথাই বলা

"The light has gone out of our

ives and there is darkness every

"The light has gone out, I said;

ordinary light ... That

nd yet I was wrong. For the ght that shone in this country

ight represented something more han the immediate present; it

epresented the living, the eternal ruths, reminding us of the right

ath, drawing us from the error, aking this ancient country to

গিয়ে

দিবলেও আলো নেবেনি।

মুম্পুরের মুম্ভব্য করতে

there ..

as no

reedom."

নেহরার মাতার ঠিক পরেই

গণতান্তিক

मनीय भरनानयनहेन्

রিপাবলিকান দলের

ওয়াটার কাদা ছেড়া-

আসরে

किन? नानवाशाभ्रत

মোবাবজী.

নামাতে

ভারণির

মনোজ বসরে

नएन ইয়োরোপ नएन बानुस प्रकर्विङ्गो খদ্যোত

২র মৃ: ৫.০০ ॥

हर्थ महः ड∙०० ॥ २ त महः **२∙०० ॥**

সমধ্যেশ বস্ত্রের

वालात বুণ্ড বি টি রোডের ধারে ৪র্থ মাঃ ৩.০০ ম

असमाजद २त म्दः ७.०० ॥

৩র মৃ; ৩.৫০ ছ

0.40 H

সতীনাথ ভাদ্বভীর

পত্রবেখার বাবা 8.00 I জাগরা

অচিন রাগিণী

১০ম ম: ৪-৫০ ॥

জরাসন্ধের

১ম (১৫শ মঃ) ৪১০০ ঃ 🕽 २त (५२म म्हः) ७.६० ॥ ৩য় (৭ম মা:) ৫.০০ ॥ ৬৬ মা: ৭.০০ ৯ম মা: ৫.৫০ য়

नश প্रकामिङ

নিনাই ভটাচারের

রাজধানার (वश्रा

8.00 1

(প্রথাতেনামাদের এক আশ্চর° এ।লেবাম)

ব্যরস পাস্টারনাকের মহোপনাস

ভালার জিভাগো ^{২র সংকরণ} ১২.৫০ ম जनावाम : मीनक क्रोम्स्ती

ক্ৰিতা-অনুবাদ: অচ্যুত চটোপান্যাল (রুপা এয়াড কোংমের সহযোগভার প্রকাশিত)

স্বোধকুমার চক্রবতীর

২র মঃ: ৪∙০০ ॥

10000 भ्यामिन्सः । • तानावतास्यतः

২র মঃ ৪⋅০০ ॥

8र्थ गः ७.००॥

প্ররাজ **বন্দ্যোপাধ্যারের**

মাথর

২য়ম্ঃ ৪⋅০০ ॥

নবগোপাল দাসের

(**এক অধ্যায়** ২য়মঃ ৩০০০ u

প্রেম ও প্রণয় 8.00 I সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের

প্রথম খণ্ড 🎗 6.60 N

স,বোধ ঘোষের

२श मः একটি নমস্কারে 8.00 1

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের

(মৃত্যুগণ গোনার চেয়ে দামা २स (२स मृश) ●・७० ₹**₹%** 9.00 N

১ম (৩র মৃঃ) ২ - ২৫ ॥

সরোজকুমার রায়চৌধুরীর

কুশাৰ

यशकाव

হর হঃ ৬.০০ ম

रस भाः ०.৫० ॥

₹¥ \$ 8.00 E

সাহিত্যের

খবর

প্রকাশিত হয়েছে এই সংখ্যার বিষয়স্চী : বাংলা ভাষা শিক্ষা : বোলেশচন্দ্র দায়, ভাষার আদি রহস্য : কুক্লাল ম্বোপাধ্যার, সভাতার সংকট ৪ আবদ্ধ হন্ধ (প্রে পাকিস্ডান), কবিডার প্রস্রী-প্রণাম ঃ ভন্নেন্দ্ বোৰ, শাল' বোদলের ও প্রতাকী কাব্যধারা : ভর্ব

দাম : ৫০ পরাসা

हेलान्त्रे : ১०৭১ • बरम्मानामास् अर्थाग्य-छेननारतः च्यान्तिरङ्गे ७ छात्र निम्नतर्भ इ **भावःकत क्रम्बर्धी**, रमरम-रिरामरम : ठातः, मख, श्रीखर्ताबरमात দ্যান্ট্রত গাঁতা : রা**ধান্তস্ত বস**ু।

পাৰ্বালশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড, কালকাতা : ১২

ত্তালো নিবে গেছে। চারিদিকে অধ্ধকার। **"আমি বর্লোছ, আলো নিবে গেছে, কিণ্ড** র্গাম ভুল বলেছি। কারণ দেশে বে আলো ্বল**্ছল, সে**টাভো সাধারণ আলো লর। দই আলো বভাষানকে অভিভ্রম করে চলে: দটা জীবনের, শাশ্বত সভার প্রতীক। সে ালো সর্বদাই আমাদের সং পথের কথা ারণ করিয়ে দিরেছে, ভূল থেকে রক্ষা রেছে: এই প্রাচীন দেশকে দ্বাধীনতার

াকে এগিয়ে দিয়েছে।"

রাহি যত তিমিরই মনে হোক, সেই দীশ্ত িশের আলোই আমাদের পথ দেখাবে। সে াখা আনিবাণ।



जिंग्निकारण जणां छ

সিন্ধ,বাদ

_ ইরে থেকে কিছা বোঝা বাবে না। বিদেশী ট্রিকট তার হোটেলের কামরার जकारन पाम थ्यांक केंद्रो एमध्य भारतन দ্রজার তলার ফোকর দিয়ে সেদিনকার ংব্যরে কাগজখানা একেবারে নিরম-মাফিক ভ'ব ঘরের মধ্যে চাকিয়ে দেওয়া ছয়েছে। বেল চিপলে বেয়ারা ছাটে আসবে। ফরমাশ দিলে বিছানায় বসেই **রেকফাস্ট পাওয়া বাবে**। কল খাললে জল পেতে তাঁর কিছা অসাবিধে হবে না। দাভি কামিয়ে, গায়ের উপরে র্ছেসং গাউন চ্যাপিয়ে, পায়ে হাল্কা চাট গুলিয়ে তিনি যদি তাঁর ঘরের সামনের ধরাদায় গিয়ে দাডান, তাহলে তাঁর চোখে শহরে, রাস্তা দিয়ে ঠিক আগোর মতই, বইছে পর্টামশেলি জনস্লোত। বডরা অফিসে কিংবা করণনায় যাছে, বাচার। ইশসুলে। মোটব-कृतेत-मारेरकन छाउँछ। याम-भ्टेश कारेग লিমে দর্গিতরে আছে মান্যে। যাত্রীরা উঠছে-নমছ। কোথাও কোনও ছল্দ-পতন ঘটেনি। দ্প্রের গরমে ট্রিফট হয়ত রাস্তায় বেটে চাইবেন না। চাই কী, প্রেদেশীয় গুণ অনুষ্থী, বিছানার উপরে তিনি তখন £কট গভিষ্কেও নিতে পারেন। বিকেলে যখন শ্বর জন্মে ছার। নামবে, ঝিরবিবর হাওয়া দেয়ে, পথে বেরিয়ে তখন ভালই লাগ্যে তব। **সংধ**নর পরে জনুলে উঠবে অপুলার মাল সিনেমা-হাউলে, রেম্ভরীয়, ভিপার্ট-*মেটাল কেটারস-এর সামনে নান নিয়নে*র গালৈ জালাবে-নিভাবে। দেখা যাবে, বিস্তুব লিক আসতে, যাতে, সওনা কর্ছে, হাস্তে িশ করছে। নামান বক্ষার লোক। করেও িট্রে রঙ সাদা কারও হলুদে, কারও কালো। রত বাছরে। বাস্তার ছিড ধীরে ধীরে কমে আসবে। উটকো দ্য-চারটে মাতালের লেপে শোনা বাবে ইতস্তত। আর বং স্থার আন্দেপ্তের যে-সর গুলিতে আলেও িতে অন্ধকারের দাপটিই বেশ্যী সেখানে গবছায়া বাড়িগুলির দরসায় হয়ত এম-কছ, মেয়ের দেখা মিলবে, চেহারা দেখে

বিদেশী ট্রারিস্টের মনে হবে, ফরাসীরা কে আদর করে বলত "প্রাচাদেশীর পারী", াই সাহগ্রন একেবারে আগের মতই আছে। র কোথাও কিছা পাণ্টার্যান।

িবর বয়স আফলাজ করা যায় *না* : **য**াদের

শাশ্রক হয়ত শস্তা, কিন্ত প্রসংধ্যের চটক

তে কম নয়। ভিন্দেশী পণিক দেখলে

ারা হয়ত গারে পড়ে অলাপ জমারার চেন্টা।

বতে পাৰে।

অধ্য পর্যাদন সকালেই আবার কাগজ খালে রত চমকে উঠবেন তিলি। হয়ত দেখকে পাবেন, মোটা মোটা হরফে তার প্রথম প্রতিতেই এই থবর ছাপা হরেছে যে, আগের করে (মিশ্চিক্ত চিত্রে তিনি যথন রাজপথে ঘার বেড়াচ্ছিলেন, সেই সমরে) সারণনেবই মার-এক প্রাক্তে একটা রেসেতারাঁয় বোমা ফোলা হরেছে। হতাহতের সংখ্যা নেহাত কম নর, এবং তাদের মধ্যা বেশির ভাগই বিদেশী।

বাইরে গোক কিছা বোধা যায় না। <mark>কিন্তু</mark> গুরুহান সভিন্থ পাকেট গিয়েছে।

×

শ্বে সার্গন কেন, দক্ষিণ ভিষেত্নামের সর্বত এই এক অবস্থা। শাধা দক্ষিণ ভিষেত্রাম কেন, লাওসের অবস্থাও ঘোরালে বায় উঠেছে। পাল্লা **অ'কেছে কমিউনিস্টা**রের লৈকে। নিরপেক্ষ লাওসে মাত্র কিছকেল অংগে দক্ষিণপশ্থীয়া একটা সামরিক আভাগান ঘটিয়ে দিয়েছিল। নিরপেক প্রধান-মল্লী সাভানা ফামা বন্দী হয়েছিলেন তাদের হাতে চাক্ষত এত করেও কটব দক্ষিণপদ্ধীরা শেষ পর্যাত সংবিধে করে উঠতে পারেনি। তারপর কয়েকটা দিন যেতে-না-যেতেই প্রতেট লাও ব্যহিনী আবার ক্ষমতার পাঞ্জ একেবাৰে উল্লেট দেয়। তাতি-দ**ক্ষিণ থে**কে বটা ঘারে গেল অভি-ব'রে। নিরপেক প্রধানমন্ত্রী স্মাভানা ফামা অবশা কমিউনিস্ট-েব সেই অত্তিতি আরুমণের ধারল এখন এনটা সামলে উঠেছেন। প্রথম দিকে দিন



नामधन-स्टाम स्वननरथस नारम

কারক শাধা মার থেতে থেতে পিছনে হটতেই বাসত ছিলেন লাওসের নিরপেক সৈনাধাক কং লী: ইদানীং তার বাহিনী আবার পাল্টা আক্রমণ করতে শারা করেছে। কিম্তু কমিউনিস্টদের যে তাতে খ্য একটা কিন্দ্ দা্ভাবনার কারণ খটেছে, এমন কথা অন্তত্ত এখনই বলা যায় না

নাকী বটল কাদেবভিয়া। সেখানে ভালেশ্য দুখ্য চলছে না, কিন্তু মার্কিম যুক্তরাট্ট আর দক্ষিণ ভিয়েতনামের প্রতি কাদেবভিয়া টদার্মাং ভালে প্রসম নয়। পালা সেখানেও পিকিংযের দিকে কাদ্যুক্তে। গতিক দেশে প্রিচনী শ্রিগালের পাক্ষে ভাই ভুক্তই চিন্তির সভ্যাই স্বাভানিক।



ভিয়েত কং ৰাহিনীৰ সৈন্য

চিত্র স্বচাইতে ওয়াশিংট্যেরই বেশী। কেমনা, এককালে যা ছিল ফরাসী এলাকা, এবং পরে যেখানে আলাদা-আলাদা চারটি রাণ্ট্র গড়ে উঠেছে, সেই ইনেদারীনের সর্বত্ত নাতে না কমিউনিস্ট প্রভূত্বের প্রসার ঘটে, তার জনো বাইরে থেকে বা-কিছ, সাহাব্য দেওয়া দরকার, তা প্রধানত মার্কিন মুভরাণ্ট্র भिएक। प्राका जना इएक खरमद भए। मासिमा পুর করার জনো টাকা, নতন-নতন কল-কারখাদা গড়বার জনো টাকা, রাস্তা**ঘা**ট दानावात छत्न। ऐका, कमिউनिम्हेरनत মেখবার জনো টাকা। মাশকিল এই যে. কমিউনিস্টদের তব্যু রোখা যাকে না। আজ থেকে প্রায় বছর দশেক তাগে য'কে দেখে ইংরেজ কথাসাহিত্যিক গোলাম গ্রীমের মনে হয়েছিল, "ওয়াইফ, কাইড, জাস্ট...... কেপেবল অব ইন্সপায়ারিং লভ", উত্তর-ভিয়েত্নায়ের সেই কমিউনিস্ট রাষ্ট্রনারক য়ে চি মিন-এর প্রতাক আর পরোক সাহা**রো** পুষ্টে হয়ে কমিউনিস্ট্রা এখন ইন্দোচীনের অন্যান্য অপ্তলেও জোর-কলমে এগি**নে** আসছে। ত্যুদের যুক্ত প্রশা সর্বতই **কিছ**ু লোলা-ব্যব্রাসের নয় : ্র সাক্ষা কো**থাও** কটেলৈতিক, কোণাও প্রতা**ক অভিযানের,**

জাবার কেংবাপ্ক-বা চোরাগোপতা হামলার।
লালেহ নেই বে, দক্ষিণ-পূর্ব এশিরার এই
অঞ্চাটিতে তারা একটা বড় রকমের চাপের
লাভি করেছে। ঠিকমডন তার মোকাবিলা
করতে না-পারলে মার্কিন যুভরাথের পক্ষে—
অক্তত এশিরার এই এলাকাটিতে—
হ্রেপ্রকা করা কঠিন হরে দাঁড়াবে।

ক্র
দক্ষিণ ভিরেতনামের কথাই ধরা বাক।

ক্ষিভনিক্ট গোরিলাদের চোরাগোণতা হামকা

যে সেখানে কী ভর•কর অবস্থার স্থি করেছে, শৃধ্ একটি রেলপথের গতিক লেখেই তা বোকা বাবে।

বিদেশী পতিকার মণ্ডবা করা হয়েছেঃ
প্থিবীর সবচাইতে বিপক্ষনক রেলপথ।
তা দক্ষিণ ভিয়েতনামের রাজধানী সায়সন
থেকে যে রেলপথটি উত্তরে হুরে পর্যণ্ড
চলে গিরেছে, তার যে-কোনও একটি ট্রেন
উঠলেই মাল্ম হবে বে, বিপদের বর্ণনার
কোনও আভিশব্য নেই। দৈর্ঘ্যে প্রায় সাড়ে



कर जी, जारशास

ছ' শো মাইল; সায়গন-হুরে রেলপথে এয়প্রেস-টেনে চলে দৈনিক দুটি, লোকাল দ্রেনের সংখ্যা চুয়ায়। এই ট্রেন কথানাকে ঠিকমতন চাল্মু রাখতে দক্ষিণ ভিরেতনামের কর্তৃপক্ষকে এখন হিমাসম খেরে যেতে হছে। অথচ একে চাল্মনা-রেখেও উপার নেই। একে ত এটি দেশের বিভিন্ন অপুলের মধ্যে যোগাযোগ রক্ষার একটি প্রধান স্তঃভার উপরে আবার গ্রামাপ্তলের মান্যদের কাছে এই রেলপথই হছে সরকারী ক্ষমতার প্রতীক। প্রতীকটি যদি বিদায় নের সরকারের উপর গ্রামীণ মান্যদের আগ্রা তাহলে অনেকটাই টলে যাবে।

ভিষেত কং গেরিলারা ঠিক তাই চার।
স্তরাং বাাপকভাবে চোরাগোণতা হামলা
চালিয়ে এই বেলপথকে তারা পশ্য করে
দেবার চেন্টার আছে। লাইনের উপর তারা
মাইন পেতে রাখে, ভিনামাইট দিয়ে তারা
বিগি উড়িয়ে দেয়, দ্ পাশের ঘন জগাল
থেকে টেনের কামরার উপরে তারা ঝাঁকেঝাঁকে গালি চালার।

পথ যেখানে এত বেশী বিপদসংক্রা
পাদ-পদে যেখানে দৃষ্টনার তয়, টেনের
পাকে সেথানে লেট হওয়াই প্রাভাবিক। লেট
হয়: এয়প্রেস-টেনগালি সময়মত যাত্রা করে
বটে, কিন্তু সময়মত পেশছতে পারে না।
কখনও-বা তারা নির্দিট সময়ের ভিরিশ
ঘণ্টা পারে পেশছয়, কখনও-বা যাট ঘণ্টা
পারে। সায়গন খেকে হুয়ে, এই ছ শো
তিরিশ মাইল পথ সাইতিম ঘন্টা বাইশ
মিনিটে পাড়ি দেবার কথা। কিন্তু গত কয়েক
মাসের মধ্যে একটি টেনও সম্ক্রবত বথাসময়ে
শেষ-সীমানার পেশছতে পারেনি। কোনও-

मुक्तिल जामात

আশা দেবী

হোটদের জন্য হাসির গ্রাণ লিখে লেখিকা বংশত স্থানান পেরেছেন। বর্তমান গ্রামনি তার বিভিন্ত কটি লেখার বিশেষ এক সফ্রি সংকলন। ২-০০

सा-कालोत थाँजा

লৌর ক্রিমেছন মুখোপাধ্যার
ক্রিটি এক সমরে কিলোর-মহলে তুম্বা বালেছেন স্থি করেছিল। বর্তমান লোভন সংক্রেমিটি চিত্রম্ভ হয়ে আরও আকর্ষণীর হরেছে।

২০০০

शासिवित्वत वाभिष्वा

व्यथस्य वस्

ছোটদের গাণপ লিখতে ব্রুদেব বাব- প্রায়
অপ্রতিখনী। তীর সেই উক্তরে প্রতিভার
মেক বইটির প্রতিটি গলেশই ছড়িরে আছে।
১০০০

ছোটদের ভালো ভালো গলপ

ত্ব্যুল
ভূমুল
ভূ

🖹 প্রকাশ ভবন : ৩/৬৫. কলেজ পাঁটি মার্কেটি, কলিকাতা-১২

স্যার আশ্বতোৰ ম্বোগাধ্যারের শতবার্ষিকী উপলক্ষে প্রকাশিত

ছাত্রদের আশ্বতোষ

ৰ্মাণ ৰাগচি

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য শ্রীবিধ্যুত্ব মল্লিক এই ফল্মের ভূমিকা লিখিয়াতেন।

साम : 5.00

অন্তব্যেক্ত ইউনিভার্সিটি প্রেস * লি কা জ

কানও টোন আদৌ পারেনি। মাঝপথেই তারা গোরলাদের হাতে ঘারেশ হয়েছে। লাইনের দু পালে, জংলা জলভূমির মধ্যে, ভাদের বিধানত শবদেহ দেখতে পাওরা যায়।

বিদেশী এক পত্রিকার প্রতিনিধি সম্প্রতি এই রেলপথের একটি ট্রেনে উঠে সারগন েকে হুয়ে গিয়েছিলেন। তাঁর অভিজ্ঞতা খ্য উৎসাহব্যঞ্জক নয়। ট্রেন কি সময়মত গিয়ে পেণছবে ? হ_ব্রেতে সহযাত্রীকে এই প্রশ্ন করতে সে নাকি জবাব দিয়েছিল, "ঘণ্টা যাটেক দেরিতে যদি পোছই ত জানবেন যে, মোটামুটি সময়মতই পেণিছানো গেল।"

সারগন থেকে যাত্রা শরু হল। খণ্টা দ্যুক্তেক পরেই দেখা গে**ল, লাইনের দু; পাশে** ত্রপর্লে এলাকা আরম্ভ হরেছে। ঘন জ্পন: গাছের **ডালপালা** এগিয়ে এসে ্রেনর জানলায় হ্মাড় খেরে পড়ে। কিন্তু নিসর্গ-শোভা দেখে মৃদ্ধ হবার উপায় নেই। যাত্রীরা জানে, ওই জা**পালের মধ্যেই ল**্রাকিয়ে আছে ভিয়েত কং গেরিলা। যে-কোনও মহেতে তারা হামলা চালাতে পরে।

চালিয়েছিলও। বিদেশী সাংবাদিক শ্নতে পেয়েছিলেন, হঠাৎ গর্জে উঠেছে ্ল্ক। দেখতে পেয়েছিলেন, গ্লিব্ণিট প্রায় শিলাব্ভির মৃতই ট্রেনের উপরে এসে আছড়ে পড়ছে। যাত্রীরা প্রায় সংগ্রা সংগ্রাই মেঝের উপর সটান **শ**ুয়ে পড়ল। ট্রেনের दकी-वारिनी भाग्ने भानि जानान; एउँटनत উপরে চক্কর মারতে লাগল একটি মার্কিন িমান। ট্রেন যদি আটকে যায়, আর যাত্রীদের দঠে করবার জন্যে জন্সল থেকে যদি গৌরলা-বাহিনী বেরিয়ে আসে, ওই বিমান তহলে ছেই মেরে নীচে নেমে আসবে, আকাশ থেকে গেরিলাদের উপরে গঢ়ীল চালাবে।

প্রতাহ এই এক **কান্ড চলছে। ক**মিউপিন্ট-বে হামলা চলছে শুখ্যু একটি রেলপথের ^{উপরে} নয়: হাটে-মাঠে-অরণ্যে-পাহাড়ে-ামে-শহরে—সর্বর। সামনা-সামনি ভারা ^{দড়ছে} না। **অত্**কিতে আক্রমণ চালিয়ে আনার অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে। সে-আক্রমণ কখন কোথার দেখা দেবে, কীভাবে দেখা দেবে,

आसदमभान नीतम जदकाद अगीज শ্ৰীৰ ও শক্তি ... 5.56 সরল যোগ-ব্যারাম ... ১.২৫ নীৰেল দেহে দীৰ্ঘ জীবন त्यान-बाह्यात्म स्मात्मसम्ब न्यान्त छ त्रोन्ध्यं <u>घाठामन प्याप्ता, यात्राम ও जामन ১.80</u> যোগিক নিয়ম ও ব্যায়ামে রোগ-নিবারণ ৩.০০ कामत्मन हार्हे -৫० नामात्मन हार्हे -৫० প্রেসিডেন্সী লাইরেরী, ১৫. কলেজ ফেকায়ার, কলিকাতা-১২

ভটর স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যালের

সন্মধ্র রমাকাহিনী

ভারতরাম্ম জাতীর-অধ্যাপকর্পে এই মহাননীবীকে সম্প্রতি সম্মানিত করেছেন, তিনিও ভারতজ্ঞনকে এই রসমধ্র বিচিত্র উপহার দি**লেন। প্রথম খণ্ড জনন্য** कानगमानम रगदमा (भव व्यक्ति ३व वन्छ ॥ ८.५७ ॥)

अद्य क्रफ्य नित्य

রোমাণ্টিক ঔপন্যাসিকদের রাজা বলে ধার নাম, তার এভাবং কালের সকল কেখা অতিক্রম করেছে এই উপন্যাস। ধর্ণবিচিত্র প্রচহন ॥৪٠৫০ ॥

মায়াকালা (মনোজ বসু ॥ ৪٠০০ ॥) পরিবর্ধিত নৃতন মুদ্রণ বেরুল

मर्थापन বিমল কর ॥ ৩ ০০ ॥ সংখ্যাতারা

बद्ध नदी

সন্তোষকুমার ঘোষ ॥ ৩.০০ ॥ জংগলগড় (২য় মঃ)

তারাশকর ॥ ৪.০০ ॥ কেউ নায়ক কেউ নায়িকা (২য় মঃ) বিমল মিত্র ॥ ৪.০০ ॥

সীমাণ্ড শিৰিৱ

भागीनम्नाथ वरन्या ॥ ४·०० ॥ वनग्रा ॥ 8.00 ॥ তিন কাহিনী (২য় মু) ৣ ॥ ৬٠০০ ॥ শব্দী নীহাররঞ্জন গুল্প ॥ ৫-৫০॥ , 11 8.00 11 त्यम कारमा কনক প্রদীপ (২য় মৄঃ) " ॥ ৫-০০ ॥ জীৰনদ্বাদ

আশাপূর্ণা দেবী ॥ ৪-০০ ॥

গজেন্দ্রকুমার মিত্র ॥ ৭-৫০ ॥ একুশ বছর (৩য় ম্:)

জরাসন্ধ ॥ ७.৭৫ ॥

দেহলি দিগত (২য় মঃ) রমাপদ চৌধুরী ॥ ৩ ৭৫ ॥

আদি নেই অস্ত নেই

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ৩-৫০ ॥ তিন প্রহর (২য় মঃ)

नातार्य गरभाशाया ॥ ० २ ६॥ कन्या স্থানী, স্বাদ্ধ্যবতী এবং (২য় সং) বিভতিভূষণ মুখে পাধাায় ॥ ৪-০০ ॥ নিষিশ্ধ এলাকা কলপ্রেব ॥ ৩٠০০ ॥

হরিনারায়ণ চটো ॥ ৪٠০০ ॥ নিশিক্টুম্ব (৩য় মঃ)

> मत्नाक वन् ॥ ऽम-- 4 ⋅ 60 । II ダゼーA・OO II

কালা (২য় মৄঃ) তারাশঞ্কর ৬-৫০ শেৰ দরবার (৩য় মাঃ)

সমরেশ বস্থা ৪.০০ ॥

मन्धकन्यवद्गी (०स भू:)

নারায়ণ সান্যাল (বিকর্ণ) ম ৯٠০০ ললিতা (২য় মঃ) নীলকণ্ঠ ॥ ২-৫০ **ब्र॰गव**झक्री

শক্তিপদ রাজগুরু ॥ ৪-৫০ ॥ পরম্পরা নরেন্দ্রনাথ মিত্র ॥ ৪-৫০ ॥ ज़्भः दर्गाष्ट्र थनः दर्गाष्ट् (२ग्न स्टूः)

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়॥ ৩-২৫॥ ब्राक्कनगात श्वग्रन्बत्र (२१ म्दः)

মনোজ বস্ ॥ ৪.০০ ॥

অসমাণ্ড চটাব্দ

त्यार्ननान गर्भा ॥ ४.०० ॥ তারার আলো

সনংকুমার বন্দ্যো ॥ ৩-৫০ ॥ न्त्री मादनहे हे-न्त्री

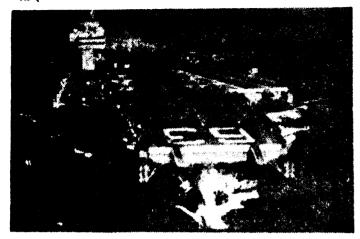
শিবরাম চক্রবতী ॥ ২-৫০ ॥ ফরুড়ভারু(১ম) অবধ্ত ॥ ২.৭৫ ॥ (২য় ও ০য়) অবধ্ত ॥ ৩ ৭৫ ॥ মিলনমধ্যে রাতি

श्रागरजाय घरेक ॥ ७-३৫ ॥ ৰিকিমিকি জোনাকি (রহস্যোপন্যাস) कृगान् वरम्गाभाषात्र ॥ २-१७ ॥

वास्त्रं (तथक मीशक अ জীবনের প্রথম উপন্যাস ১ বৈশার্থ বেরিয়েছে। আগামী কমেকদিনের মধ্যেই দ্বিতীয় মন্ত্রণ বেরাবে



প্রম্পত্রকাশ ॥ ৫/১ রমানাথ মজনুদ্দার স্ট্রীট, কলিকাতা-৯ ॥ ৩৪-১২৬৩



ৰিমানৰাহী হো হাজ কিটি হক

আলে থেকে তার আঁচ পাবার উপার নেই।
স্বারর কোনও গ্রামেও তারা আরুমণ চালাতে
পারে; আবার সালগনের কোনও সিদেয়াকলেও তারা বোমা ফাটিয়ে সরে পড়তে
পারে।

বিদেশী এক প্রাবেক্ষক ব্রেছিল্লন, দক্ষিণ ভিষেত্রনামে যে বাংধ চলাছ, ভার দকাচীতে বড় অস্থাবিধে এই যে, সেগানে কেনেও মাংধক্ষেত নেই। কথাটাকে একটা ছারিয়ে কলা যাব যে, সেগানে যেনাকটাও ভাষগাতেই যে-কোনও সময়ে যাদ্ধ বাধাত পারে। ছা যে বাংধি না, এমনও নয়।

:k

লাওসের অবস্থাও সমান অনিখ্যিত।
কমিউনিস্টর। এত দ্রুত সেখানে আক্রমণ
চালিয়েছিল যে, প্রথমটায় তাদের আনে
ইঠকানো যায়নি। ঠেকানো যে এখনও বিশেষ
লাচ্চে, এমন নর। তবে তার ব্যবস্থা হাচ্চে।
ভাশিকে, লাওসের আক্রান্থেও এখন চন্ধর
দিবে ক্ষিরক্ষে মার্কিন ক্ষেট বিমান। বিমানবাহী ভাষাত্বা বিভিট্নক হল্পকে উত্তে আস্তে

তারা; দক্ষিণ ভিষেত্নামের আকাশ পেরিয়ে লাভসের উপরে এসে দেখা দিছে।

নিগপেক প্রধানমন্ত্রী স্ভানা ক্যা চেত্রেছিলেন, এতে ভালাই হবে। প্রথমত, কলিউনিগটরা কোণায় কতটা এলিয়ে আসছে, গিলান থেকে সেটা ব্রথতে পারা যাবে: দিবতীয়ত, এইভাবে যদি হাওয়াই চন্দ্রের কারশনা কবা যায় তাবেল কলিটিনিগটো কিছটো ভাষত পেতে পারে।

কালেউনিদ্দীবা কিন্তু প্রথমটার বিশেষ ছল পাছলি। ববং বিলামবিধারেই ফালার চালিয়ে স্-দাটি বিমানকৈ লাবা ধরাধারী করেছে। নিবালীর কিয়ানটি নাকি প্রায় বিশ্ব লাহার ফাটি উপর নিয়ে উত্তে যাজিল। তার চলক অবশা মারা মার্নান, কিংবা কামিউনিস্ট-দের আর পরে তিনি প্রারাম্য বিশ্ব শানের মারার পরে তিনি প্রারাম্য উদ্ধান করে হরেছে। যোগান থেকে উদ্ধান ভারেছে। যোগান করে হরেছে। যোগান থেকে উদ্ধান ভারে চালিয়ে বাহার সংখ্যা প্রায়ার মান্যের চালিয়ে



्यारपरे माव बादनीय पाहि

. থাই হক, কমিউনিস্টদের হাতে দ্যু-দুংথানি বিমান ধরংস হবার পর মাজিন যুক্তরাথ্ট স্থির করে যে, এবারে আর খ্যুত্ পর্যাবেক্ষণ নর, পালটা-মারের বাবস্থা করা হবে। তাই করা হল। প্যাথেট লাও ঘাটিব উপরে মার্কিন বিমান থেকে ব্যাপকভাবে বোমা ফেলা হল।

তাতে কমিউনিন্টরা বিশেষ ভয় পেল কিনা, বলা শক্ত, তবৈ স্ভানা হামা খুশী হলেন না। পাগেওট লাও ঘাটিব উপরে যে আক্রমণ চালানো হবে, সে-কঃ নাকি অংগ তকৈ জানানো হছনি। মার্কিন রাণ্ডন্ত লেনার্ড আংগারকে তেকে এনে তিনি জানালেন যে, আক্রমণ যদি । অবিস্থান বধ্ধ করা হয়, তাইলে বিনি প্রধানমন্ত্রির পদে ইস্ত্যা স্থোন্ট্র

বিমান পাঠানো বন্ধ রইল। কিন্তু মাটে কয়েক দিনের জনা। আংগারের সংগ্ আবার আলোচনা হল স্টুলনা ফ্রার। দুফানের মধ্যে কী কথাবাতী হল, তা কেও জানে না। তবে তার পরেই দেখা গেল মার্কিন যুক্তরাদ্দের প্রস্থিকণ-বিমান আগ্র লাওসের আকাশে চক্তর দিবে ফ্রিক্ড।

একটা কথা অনুধা স্বাই জন্ম। সেই এই যে, দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার এই অঞ্চলটোর যে সমস। দেখা দিনেছে, এপানে-৫খান আদলা ঢালিয়ে কিংবা পাণ্টা-নার লিয়ে ৭৪ সমানে হবে না। আলোচনার পাথ স্বাইকে আস্তেই হবে। কিন্তু, আলোচনার টেবিলে হিনে বস্বাধ আলো, যে যার দুংলার বাটা স্কুত্ব বাজিয়ে যাধ্যে চার।

3:4

লাওসে আপাতত দংল বাভিনে বাখার বেজাই চলতে। দলিশ ভিষেত্রমানে চলে ।
লোপন শত্রেক খালে বান করবার মেলা। এই
ভাকে প্রতিরোধ করবার পেলা। এই
ভাকের সেই থেলা। সে বেলার মানা
বখন কোনা বেশে লোখনে দেখা দেবে, যি
কেই ভানে না। মান্তব সংগ্রে দেখা লাল কোলাছিন্তে: আনার শহরের কোন ই
ভালের বাম এই আনার শ্রেরর কোন ই
ক্রেটের বার মান্তব পারের ক্রেটির
ভালাছিন্তে: আনার শ্রেরের কোন ই
ক্রেটের বার মান্তব লাম ব প্রতির কান্তব

স্থাগনের কথা সিয়ে এই লেখা শা।
নারেছিলান। সারগদেও প্রস্কোকট আন ই
কিনে আই। গাইবে প্রেক সোধ কিনে
বোলা যায় না, বিদত্ত কবিন যে সেখনে
কান্তটা অনিশ্যিত একটিয়ার ঘটনা থেকেই
ভা মালাম অবে। দক্ষিণ ভিয়েতনলা
মালিনি রাউদ্ভিত কেনির কান্তট লক্ষের
গাড়িনিক নাকি ব্য়েট-প্রফ্ করবার বাকধা
করা হচ্ছে। স্কাল বেলায় তিনি যথন বাতি
থেকে বেরোন, তথ্য তার সংশা থাকে একজন
বিভাগতাঁ। সেই সংশা একটা পিত্রপ ৪

ব্ৰিচং ও লিথো

সম্পত্তি আক্ষেত্তীয় অফ ফাইন আটসি-এ িংগাঁ জাবেন্দ্র্যার সেনের কতকংচলি ভাচ্চ ও লিখোগ্রাফের একটি প্রদর্শনী হয়ে ফাল । শিল্পী **এ বিষয়ে শিক্ষালভে ক**ৰেছেন পোলাদেও এবং ছবিগালি বেশার ভাগ্ট সেখনে আকা। এর আগে ভার দাটি প্রধানী হয়েছিল একটি কলকাভাষ ১১৫৭



सामाज (क्रीए: फाराटकामा हिन्हें) —জীবেন্দ্রমার সেন

সালে ও অপরটি পোলাপেড ১৯৬০ সালে। এটি ভারি ভাতারি প্রদেশনী।

ভামাদের দেশে গুলফিক আটে'র ডড়া প্রেব তাশী হয়তি। শ্রীমাঞ্চল দে, শ্রীবিদোল হারী ম্থেপাধ্যে ও রয়েন্দ্রমথ চরবতীর পরে লিছে৷ ও এটিং নিয়ে খাব কম শিলপাই সংখ মামিরেছন। মারা মামিরেছেন ভারা খসাধারণ (outstanding) কিছা স্থিট করাত পারেন িং সিঞ্জি ও বেশ্বেরয়ের জনকরেক শিংপাঁকে সম্প্রতি উদ্ভাত তান ধরর চেণ্টা হক্ষেত্রটে, কিব্যু তাদের কাজের সংখ্য আলোদের দেউকৈ পরিচয় আছে ও তে বলাভ পারি, ভারি। মিতা•তই সাধারণ •তারর শিংপটি। এইস্ব শিংপটিনের কাছে কের মতির বিছটো পরিচয় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু বিশেরদের সাক্ষাং মেকো না।

শিংপী জীবেনুকুমার সেনের কাজে ব্যাথাও ফারি নেই। টেকনিকে যে তরি হস্ত্রণ দক্ষ্য তা কাজগালি একটা ্নির্মাঞ্চন কর্কেই বোঝা যায়। কিন্তু ুটেকনিকের মারপ্যাচ দেখিয়ে তিনি বহবা

প্রকাশিক হয়েছে

দীপ্তেম্কুমার সান্যালের

বগছে উনি সাভাষ্যসমু, কেউ ২লছে উনি সাভাষ্যসমু নন্ আশ্রম কর্তুপক্ষ বলেছেন সারিদান্দর পাবিবংগের ভাঞ্জাসন্তান। সংকার বলাভান সার্দান্দ**র স্ভাবচন্দ্রনা।** মেলর সভা গাণ্ড সাভাষ্টটোর গনিজাতামর **অন্যতম বলভেন্ চলুসাবের মডেটি** সাবদনেক যে স্ভাষ্ডক্ত, একথা সভান এই বইছে খলা হয়েছে যে, শোলমারী ও সাভাষ্টান্ত্র রহস্য অন্তেদ। একটির কিনারা হালে আরেকটিরভ কিনারা হবে। কী েই রহসা...... ় ৮ম : ৩.৫০

0.40

যাগ্ৰহারের সংকলেই সম্পাদক ক্রম্ম ধর ও নিরন্ধন সেনগ্রপের

প্রবোধকমার সানাকোর भएन दहे

সামান্তে অন্ধকার

গভেন্দক্ষার মিত্রের স্বেধ্ং উপন্যাস । নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ের নতুন উপন্যাস

পৌষ ফাগনের পালা

জয়তা

0.00

ধনপ্রে বৈরাগারি নতুন উপন্যাস

সতানাথ ভাদ,ড়ীর নতুন বই

কালো হরিণ চোখ ১০০০০

0.40

শংকর-এব অপার্ব স্থাটি

(35479) SU.00!

যোগ বিয়োগ গণ ভাগ

পাত্র পাত্রী (৪৭'সং) ২-৫০ এক দুই তিন

(::ন সং) ১০০০

প্রকাশিত হয়েছে:

মন্ত্রিত আনুদিত শেক্স্পীয়ারের সনেট পঞাশং

8.00

वनकृत्वत **मृत्यात् (२४ ४**९) - ६-००

C-00

লীকণারঞ্জন বসার

দিল পর্যার রায়ের

বনহারণার সংসার

विष्ठाविष्

2.90

ইণ্ডিরা দেবীর পরাবলী

0.40 শচ্ছিদ্ৰাথ মিতের হল্দ পাতার সবজ শির ¢.00

C-00

জবাসক-ব

গাশ,েটাষ ম,খোপাধাায়ের

পাড়ি এলসং) ত ৫০মসিরেখা (তলসং) ৯-০০অগ্লিমিডা (তল সং) ৫-০০

শ্রংচন্দ্র চটোপাধ্যায়ের নাউসংকলন भारत-नावेल्य: (५म प्रः) ७:००

ভারাধ্যকর বদেয়াপাধ্যায়ের নিশিপম (১র্মাং) ৪-০০

স্নেলিডেন্ সরকারের

ट्रेमर्नाग्मन

বিভতিভ্যণ মুখোপাধায়ের 0.00

कथा क छ

(नाउंक) २ २ ६ বিমল মিতের

শ্রদিন্দ্র বরেন্যপাধ্যয়ের (국장가ং) 8.40

সাহেৰ বিৰি গোলাম

असंश्कुशांत वर्गनाशायारात्व

बाक्-माहिका, ८०. करलक रहा, कीलकाडा-- ५

गाहात्त्र : देवमानाथ स्थाय



শৃষ্ট (রঙীন শিথো) —জীবেন্দুরুমার সেন

দেৰাৰ চেন্টা করেননি। তিনি চেয়েছেন খিলপ স্থিতি করতে এবং তিনি যে সভাকাবের শিশ্পী সে বিষয়ে আমাদের মনে কোন সদেনহ মেই। দুষ্টিগ্রাহা অগতকে তিনি কোথাও **অস্বীকার কবেন নি. তিনি চেয়েছেন ছবির** क्राधारम खापुराज (emotion) अनुनिष्ठे राजुन्छ। ছয়া নিয়ে তিনি যে প্রীক্ষা-নির্বীক্ষা করেন ীন ভা নার (৩, ৬, ৮, ২০, ১৯), কিল্ড সে প্রীক্ষা কোথাও পাগলামির প্রায়ে পেছিয় ীন। ত'র 'বাদশা বেগম', "নামাজা" পালিটিকাল সিম্ফনি প্রভৃতি ছবিতে তিনি পরিবেশ সান্টিতে বিশেষ কৃতিয়ের পরিচয় **হিয়েছেন। তাঁর যে** দেখকত চোৰ ও কংগলেন প্রবেশ মন আন্তে সে পরিচয় মেলে প্রায় **প্রতিটি ছবিডেট**। তাঁথ অনেকগুলি ছবিই আমানের ভাল লোগোড, তবা বিশেষ কার **ভালে বেল্ডেব্ছে "বাদশ্য বেগ্ন" (লিছে**), 'বংশীবাদ**ক' (রঙী**ন কিছেচ), 'মটোটা' (ঐ), পত্র (এচিং), কাকেটাস (এচিং, আনকারা টিন্ট), "নামাজ" (ঐ) ও "নিংসপা পর্চিং" (छ)। दशक्षि एकस (५०, ५८, ५५) क्रीहर এর প্রতিলিপি উক্টে করে ছাপায় সাদার জাহণ হ কলো ও কলোর কাহনের সাল ছওয়ায় বেশ একটা স্কের 'একেট' স্চিট ছারছে। ভার একটি ছবিডে (২২) ভ্যামতিনস্কীৰ বিশেষ প্ৰভাব লক্ষা করা লোল। ভাষা কিউবিক ছবিথানি (৭) খ্ব সাথক হয়েছে বাল মনে হল না।

শিক্ষী এচিং ও লিখেয় একজন দক জাবৈরে। তার প্রতিতা আছে এবং আমরা আশা করব সে প্রতিতার সমাদর হবে।

ইয়ং আটিপ্টিস সোসাইটি ঃ

প্রত ১৩ই জন্ম টোর আটিটেস জাসাইটিশ নাম একটি নবগুমিত শিশুপী জন্মের আটা পালাগাঁর টাগ্যাখন থল শি ৪৪২ রাজা বস্তে রাজ রোডে। এবভনার ুকেশ্যটা

একটি মানারি ও একটি ছোট ঘর নিয়ে গালোরীটি সালানো হয়েছে। বহামানে একটি প্রদর্শনী এক মাস চলবে, পরে যদি জনসাধারণের কাছ থেকে সাড়। মেলে ভারনে প্রদর্শনীর স্থানিয়কলল আরে কমিয়ে দেওয়া হবে। গালোরীটি রবিবার ছাড়া সব বিনই গোলা থাকার বেলা ওটা থেকে ৮টা প্রাক্ত।

কলকাতায় প্রয়োজনের তুলনার আটি গোলারীর সংখ্যাৎপতার কথা বিবেচনা করে সোসাইটির কড় শক্ষ আটা গ্যালারীটি খালেছেন। এরে: আশা করেন জনগত প্রদর্শানী মারফত এরে জনসাধারগকে শিল্প সচেতন করে ওলাত পারবেনা: এবা আবো তারা করেন তেনেনাক শির্দের শির্দের ছিল করেনে বেনেনাক শির্দের ছিল কনসাধার ওলাক করেনে বিকেদের ছিল কনসাধার স্থানাক করে পারবেনা। এবা শিল্পাক্রতাদের করেছে সহযোগিতার জন্য আবেন্ন জানিব্রেছন।

এগের উদ্দেশ্য সাধ্য সদেহ নেই, কিব্রু সে উপেশ্য কর্ন্য স্থান হার নতা শক্ত। প্রথমবারের প্রদানীতি যে স্থানত ছবি উপ্রোট্য হারেছ, কেওলান তার বেশবি ভারেই আধ্যানত। স্থানত দুশার এ স্থানত ছবি লেখে ছবিব প্রতি আগ্রহী যেতা দ্যারে বংগা ছবি স্থান্থ্য আন্তর্ক নিয়ে গ্রে ক্ষিত্র যারেন। দ্যাবাছন আটা থাব ছাড়া এসর ছবি কেউ বিনাবন বলেও থানে হয় নঃ। কাডাই ন ভাল্য প্রদানী ব্যান্থ শিংপা, শিশপী ও দুশার আগ্রহী কোন উপকার হাবে না বাল আ্লান্তর বিশাস।

পুন্ন কর বারে শিক্ষার গ্রেটি প্রতিশাক ভবি উল্লেখ্য ব্যাভিক বিশেষী বা ভবিক স্থান্ত সংগ্রা ভবিষ্যা শালার বি কারণ কোন ভবিয়ার কার্টাকর আনরা পরি



्— धर्माच द्यानाचि 🌖 ज्ञासद १५नदार्याच घरव ना 🗐



রজহার –অশোক দাশগাৃত

খিন।) এব মধ্যে প্রায় কচিটি ছবি আধ্যনিক। বাকাঁগ**্লি অনাধ্যিক। আধ্যানক ছাবগ**্লি সবই আকারে বড় এবং দেলবঙ্গে আকা। দাণ্টিরার। জগত এটাসর ছবিতে বিরত রূপ নিয়ে উপস্থিত সে বিফটিত বেশ্যীৰ **ভা**ৰ ক্ষেত্রই চলাব পীডান্যক। দ্-একটি ক্ষেত্রে এই বিকৃতি বসোপ্লব্যির অন্তব্য হয়নি বিশ্ব সংগলি নিভাশ্য কবিকম। এবকম ভবিৰ মধ্যে প্ৰথমেই উল্লেখযোগ্য প্ৰথতি रामाज्ञित "रक्य-ग्राह"। (तेकी साम **उ** ্লৈন্থী টেক্নিকের এনে সংগত সংনিশ্রণ কলাচিং চোরে পাছে। এর পারেই উল্লেখ্যালে সালতৈ সেয়ার শৃষ্ঠিপ্রাটা কিন্দু **এই নিজ্পী** সমবাদ্র আগতা আলে আলেড্রা করেছি কাড়েই এখনে ত'ব স্থানে নয়ন করে কিছা বলতার দরকার কেই। শাধ্য **এইটাক বলা** দরকার, বার জানা কালে আমাদের **আশা** হেউড়ে পার্বিন।

যে ছবিংটোলতে দাশ্যান জগত সহ্যাবাধা আৰাব নিয়ে উপন্থিত তাবের আনবা শলদাধনিক" নামে জাতিবিত কাবছে। ছবি-বর্গোল সববী আলবা হোটা এবং প্রায় সবগোলই জলবাও জাবা। এব মাধ্য একথানি ছবিং উল্লেখ্যালা- সেটি হচ্ছে আশাক দশ্রাকের নাম বাহাবটি হোগের জবালির বাহাবিসার বাহাবিটি হোগের জবালির তালাগ্র জবালির ভাগির জবালির তালাগ্র জবালির বাহাবিদ্যালার বাহাবিদ্যালার বাহাবিদ্যালার বাহাবিদ্যালার বাহাবিদ্যালার ভাগিতের ভাগাগ্র জবালির জবালির ভাগাগ্র জবালির ভাগাগ্র জবালির জবালির

প্রিম্মান ইবং মাট্রাইন সোসাইটিকে একটি কথা আমতা সবিনার স্থাবন করিছে বিটা। এই কলকাতার বাত কাকে বছার বেশ কটি বাট্রাকারের খেন ও মাতুঃ আছে। খেনাইই দীঘায়ে আত প্রেটি। তার কারণ, বাত্রক সাধারণ (আহচ্ছা) দশকের মাট্রক আমল বেনা হিনা আশা করি সেই

চিত্ৰ সমালোচনা

बदानम्,

দিলপী প্রকাশবাব্র শিলপকমকে কেন্দ্র করে যে আলোচনা উঠেছে সে সম্পর্কো আমার দ্-একটি বস্তবা আছে। প্রথমে প্র'লোচনা তলে ধরছি শেষে আমার বস্তবা পেশ করছি।

- ১। সমালোচক মহাশয় :-- প্রকাশবার্র শিশ্প কমের সপো ২০০০ বছরের ভারতীয শিলেপর যোগ নাই, ভারতশিলেপ সরাসরি লুশাগ্রাহা জগভকে **অস্বী**কার করা হয় নি।
- ২। প্রকাশবাব্ব তাঁর শিল্পকর্মাকে ভারতীয় লেকে চাৰা
- । শামেলবাবার প্রশন : কেন প্রকাশবান্র িংপ ভারতীয় নয়। ভারতীয় শিলেপ কি Evolution a Mutation সম্ভৱ নয়? ্রেণ্ট্রনাথ, রাম্কিংকর তবে কি? অজনতা Pictorial anatomy-কে অদ্বাকার করা হয়েছে—শিংশ করে Abstraction আনার জনা। আট সচল, আর্ট কি deductive logic?
- ৪। সমালোচক ঃ শ্যামলবাব, ভারতীয় ও ভারত শিক্ষে গোলমাল করেছেন, তাঁর মতে জাতিগত বৈশিষ্ট্য বজায় রেখে Evolution ও Mutation সম্ভব। রবীদ্যনাথ ও রাম-কিংকরের শিক্ষা ভারতীয় নয়। অজনতা আর্ট সম্বশ্বে শ্রেম্লবাব্র উল্লিড্ল। ভারত-শিক্ষের চরম প্রকাশ হবে গেছে।

আমার বছরা

১ ৷ শ্যামলবারে অতানত বিন্যোর সংখ্য িপ্রাস্ত র্নীভিতে যে Evolution-এব সম্ভাবাতা সমপ্রের্ণ প্রশন তলোভন ভাতে ভারতীয় ও ভারতখিলেপ ভার গোলমাল আছে বলে মনে হয় না। পাতলে এ প্রশন আসত না। জাতিগত বৈশিক্টা বল্লান রেখে Evolution সম্ভব—সমালোচ্যের এ উল্বিয় মর্ম গ্রহণ হল না। Evolution ও Mutation উভয়ই Divergence from the Ancestral type' ত্র mutation राष्ट्र-"a very great sudden....." গ্রামানব থেকে আজকের মান্ব, প্রাক-বিদ্যাসাগরীয় গদারীতি ও শেষের কবিতার গদারীতি-evolution। আটোর ক্ষেত্রে রাম-বিংকর ও রবীন্দ্রনাথ যথাক্তম evolution ও mutation। এ'রা ভারতীয় আর্ট'এর ক্ষেত্রে extraneous नन्।

২। আজ্বতা আটে আতি বিত্রসম্লক অধ্যার, তব্ৰ শামলবাব, এ সন্বন্ধে কোনও নতুন কথা বলেন নি। ভলও বলেন নি। হ্যাভেল প্রমূখ মনীবিগণের মতবাদের সারাংশ বলেই আমার পমরণ ও বোধ হয়। সমা-লোচকের দ্রন্টিকোণ থেকে তাহা গ্রহণীর নাও হতে পারে।

e Exaggeration distortion

প্রমথনাথ বিশীর

नितिक्सा 🐃 ১८,

কালীপদ ঘটকের

विषय विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व व

(ক্ষলাখনির ज्ञान्त्रयं काहिनी)

811 जूरहली *६*०

সমেথনাথ ঘোষের

সোহাগরাত ৪. রোশনাই ৩॥

প্রবোধকুমার সান্যালের

কাঁচ-কাটা হারে ৩০ বন্যাসঙ্গিনী ৩॥

অপ্রেমণি দত্তের উপন্যাস

স্বর্গ হইতে বিদায় প্রতিপ্রেল্পর্গ কাহনী) ৪॥

মায়া বসরে

অচিন্তাকুমার সেনগঞ্তর

क्थन वनामति (५.

গোপনপর ৪১

নীহাররঞ্জন গ্রেণ্ডের

मार्डिनाजन ऐभनाम

ছিন্নপত্র ।।। ঝড় ১০,

म्द्रशितक्षन गृत्थाशासासात

मूरतत बिंहिल ७, काञ्चनभयो ७,

शियाती ८, व्यविषु एक स्व ८॥

ডাঃ শশিভ্ষণ দাশগণেতর

विनम्हेरा शाक्षो त्रवो**स**्वाथ *ए*. ऋपम्पेव ८॥

মির ও মোৰ : কলিকাতা—১২ : ফোন : ৩৪-৩৪৯২

Abstraction এক, একথা গামলবাৰ কো কলম নি। Abstraction করার থাতিরে তা করা হয় বলেছেন, করাং means, not the end Exaggeration e distortional ক্ষাত্র ethical মূলগত নয়।

৪। আমার ধারণা ভারতীর দিশপ স্থল ভারতীয় গণমানসের সংগ্ আছেল। বংধনে বাধা: সব বহমান দিশেই তাই। তার evolution a mutation (সং আথে) লক্ষর। ২০০০ বছর আগেও মাহেল-লারো ও হবংপায় প্রাচীন ভারতীর দিশেশর নিম্মান আছে, ধ্যু অন্টাদশ শতকের পরেও ভারতীর শিশপ আছে—এরা কেন সমালোচক
মহাশরের কৃণাদ্ভিলাতে বণ্ডিত ব্রির না।
২০০০ বছর ভারতীর শিশের করেকটি
গৌরবমর অধ্যার মাত্ত—part; not
whole: কেবল ২০০০ বছরই ভারতীর
আট—ইহা formalism:

৫। আধ্বনিক চিত্রের গতিপ্রকৃতি একেবারে নতুন। ইহা অত্যন্ত subjective, সমাজ ও শিলপ্রান্সের interaction-এর unconventional প্রকাশই ইহার মুখা উপজ্বীবা। আধ্বনিক চিত্রকলা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ব্যক্ষি-গতে বিক্যবাহারী। আসল কথা subjective realityকে সংবেদনগাঁলতার সংস্থা কর্তমান শিল্পী-মানসের পরিপ্রেক্তিতে বিভার না হলেই তা objective criticism হতে বাহা। বিদশ্দ পঠকের হতে এ কথার সত্য নির্প্তার ভার ভূলে দিলাম।

আমার শেষ বিনীত অনুরেশ বে,
শিলিপজন যেন স্বকালচ্ভে স্থমচুভে না
হন। আমরা কোন ক্বরের উপর গাঁড়িরে
নেই।

বিনীত— ব্যতীন হার কলিক্ডা—৩০

॥ এই প্রথম রহসা-রচনার সংকলন ॥ সুবেশ, ভট্টাব সংগাদিত আঠারোজন বিধ্যাত সাহিত্যিকের রহস্য-রচনা

রহস্যের স্বাদ

একটি অভিনয সংকলন

बवीन्द्र श्ट्रान्कात्रक्षात्रक मध्यत्रमाथ बार्यत

একটি অবিসমরণীয় প্লাপ ভারতের সাধক

বার্দ্ধক্যে বারাণসা

মীলকণ্ঠ বির্ণিচ্চ ১ম শ্র'-৫.৫০

একটি অবিদ্যবদীয় ঐতিহাসিক প্রশ্ব

স্কেণিত আচামেণ্র

ভারতের বাঈ বেগম

। বাইটার্স সিণ্ডিকেট । ৮৭, ধমতিলা প্রটি, কলিকাডা-১৩

ভারত সরকার

যাতায়াতের ভাড়া মগ্রনির, ১৯৬৪-৬৫

১৯৬৪-৬৫ সালেও হন্য সম্দেশ্যে হাহাহাত সংশ্যা ১২টি স্থানির হান্
তাশাধারী প্রধান, তাশাধানী উপজাতি, হাহিজাশিত হাম্যর এবং অহার্য়াবর
তাশজাতি এবং আহিনিক ক্ষেত্র মন্ত্রত গোলী প্রধানিক কাছ যোক অহারি
কাষে শিক্ষাহাতির আহ মানিক ১০০০ উরাহ্ন বেশী নম্ব সেই বর্গ প্রথিবরে
কাষ্ক হোক আহ্নান্ত্র আহ্নার বর্গ গাড়।

বিদেশে লিয়ে স্মাতাবাদ্ধ কথালে। জন্ম সাহাম্য/গ্রেগন্যাহী করি হ'ব। প্রেমজেন, কিস্কু যাতায়াহত্ব বাহ দেওব। হয়নি একমার ত'াই এই মল্বাচির জন্য জাবেদন কর্মক প্রান্থ

আবেদনপর রহাবের দেব তাবির ১৯৬৪ সাক্ষের ১লা আবংগী। বিশ্বদ বিবৰণ ও আবেদনপারে জনা বিদ্যাধিকানার আবেদন কর্ম । দি জনাস্থিতনার অমুক্তিন্দ্রাল আহ্রেট্ডাব,

> শিক্ষা মন্তক, ভারত সরকার ব্যারা কর ওলার্যাগপুস্ (ক্রেক্স্ম কর, ৪) ক্ষেমি রোড ব্যার্ডস্, ন্তের বিল্লী

> > _ DA 64[108-(Beng)

भौदनस निह्दमन,

৩১শে মে 'দেশ' পতিকার প্রকাশিত একজন শিলপার সম্বদেশ শ্রীজ্ঞার-চন্দ্রন গলেগাপাধারে লিখিত পত্তি পড়ে বিশেষ মুম্বিত চলাম।

পরতিতে শিক্ষার নাম উল্লেখ না করে বে-সর উত্তি প্রকাশ পোকেছে, তা শিক্ষার প্রীপ্রকাশ কর্মকার সম্প্রেপই প্রয়েজ্য হরর যথেন্ট প্রমাণ রতথ। কারণ, আপনার পতিকার সমালোচকের উত্তরে প্রকাশবার, হার্বার্টা রাঁড কৃত করেকটি লাইন উম্বৃত করেকটি লাইন

তার মত একজন প্রবীণ ঐতিহাসিক ধলা-সমালোচক যে সকল ছবি সম্বদ্ধে 'বিজাতীয়' বা 'অন্করণ' শনসমাত প্রয়োগ করলেন, তা ভোবে আমরা বিমাতু হারছি।

তিনি বাঁড কৃত যে লাইন কর্টি লিখেছেন, তা স্মানবাশে উপলাধ্য ক্ষলে মনে হয়, non-representational art-এব মাধ্যে যে ধ্যানব তথামি প্রকাশ পাছে—সে বিকরেরই প্রাথ্নীয় । কিন্তু প্রকাশবার ছবি সম্পূর্ণ গ্রিপ্রাথাধা। Two dimensional flatnss-এব মধ্যে স্থেসর লাইনের থেলা, আকৃতির decorative ও বাতের নিশিন্টা—এ সংই ভারতীর চিত্রকলার অভিযাতা তাঁর ছবিতে বর্তমান। প্রকাশবার ছবি স্মানলামি বাসত্ব মানসিকভার প্রিবেশ সভাই ক্ষেপ্রের প্রিবেশ ব্যক্ত

হার 3 বিভি অধ্যানক চিত্রকলার ভাষানার। তিনি আধ্যানক চিত্রকলার বিভিন্ন ধারাকে সমর্থান করেই সমালোচনা প্রস্থান বিভিন্ন ভাষেগার নানার্শা উল্লি

শ্রীপ্রধান্তবাব্র কাছে আমানের বিনীত প্রকাশ-তিনি কি আধ্যুনিক চিত্রকাশক সমর্থনি করেন? যদি না করেন, তা হালে বিজাতীয়া রীড ক্লেট্র কর্মটি প্রাইনের শ্রান তরি গতে সংখ্যা অধ্যুনি। ইতি—

> কানাই গাস, কালকাডা-১।



(0)

श्रम रशीएड জামার প্রথম ও 28 7 ছিল বিজ্ঞান 756 তাক প্রের কারে हरा क्याका हा TTA **3.723** X12200 কেলা। বিজ্ঞানের নানা শাহার যত কিছা গবেষণা হয় ভাষের মধ্যে একটা সংগতি আনা বিজ্ঞান আকাদেনিয়ার একটি প্রধান কাজ। এ কালের কেমন গ্রের্ছ তেমনি দ্রীয়ত। সভি। কথা বলতে কি, দেশের বৈজ্ঞানিক প্রগতিব চৰম সায়িত আক্রেনিয়ার। বিজ্ঞানের বিভিন্ন শ্রায় যারা গ্রেষণা করেন তারা সাধারণত भी भारता कारमा क्रक সংস্থাत। সংখ্য शाह থেকে সংঘর্ষণভাবে আছ করেন। এমনি ইনা সংস্থা আছে। তারের স্বার উপরে ওই বিজ্ঞান আকারেমি। ভাল্টভোনদাব শারে যেখানে এ দেশের বিখ্যাত সংস্র এবং প্রকাত জাতীর রধ্যমণ্ড তার ঠিক উপেটা বিকে বিজ্ঞান আকারেমির অফিস। সেখানে গিয়ে উপস্থিত হল্ম আলার আগলনবাতী জনতে তেনের সঞ্জে কথাবাতীয় জালতে শারকাম যে, আমি যে সংস্থায় কারু করে ভার আধিকতা। এখন জেনিভায়। তার কিরতে করেকদিন দেরি হবে। এই সাযোগে এ করিনের মধ্যে আমি বরং প্রাহার বাইরে কোথাও ঘারে আসতে পারি।

—এই একেন, এরই মধ্যে কাক্স আন্তম্ভ করেন কি একটা অভাসত হয়ে নিন আন্তাহের আবহাওর হ! এই বলে আন্তাহে খ্য খ্যা করে বিজ্ঞান আকারেনি বিবার বিচানন।

আনি বড়ি ফিবে এসে ঠিকা ক্রপনে, বেনিহালিয়ার উত্তর ধশে জক্ষান্থ প্রহার্ভর নাজ কটা দিন কারিলে অসব। আম দেব ভোষে লাগিট **প্ৰ**মাৰ কৰন। লাগি **ছ**্টির মধোৰসেনা থেকে ভ্ৰাড়েৰকিনাকিন শিক্ষান্তিস শা্রা করে বিজেভিল। পাঞ্চ আপ্ৰোয়েত মাৰে মাৰে প্ৰিণ্ড ভ্ৰাৰা ত্রতে। ও দেশে বলে ছকা ছণেকিল, বসে হাকা সম্ভী হা। আনম্বাক্ষা ৬৩% কথা যেই এরা . 7 5:350 6 टा ंड 6300 *प्रशास* 717105 \$777 ভয় ক' করতে। যে ভ্রাণাক লাভিতে সিয়ে কাল করিয়ে দেবার ভার নিক্তিলেন তিনি উত্ত সংস্থার একজন কমী —বাম ভারীসমিব! আমার সংগ্র আ**লাপ** হতেই আমি নাম দৈরে দিলমুন—ভোলাবাবাই।
সেই নামেই ডিনি এখনও পরিচিত। তরি
দ্রী লীডা দেবীও এ নিরে বিলম্মার
ভাগতি করেন নি। ভোগাবাবা ব্রুলনে—
চলে আস্কান আসনারা আমাদের গ্রামে
রুকনশে গাহাড়ের তলার। সেখানে এবং
গাহাড়ের উপরে দ্ব জারগাতেই আমাদের
কামপ হরেছে। আপনারা থাকবেন
পাহাড়ের নীচে আর লামি ঘ্রনে আমাদের
সংগ্র মোটর বাইকে। এ বারশ্বা আমাদের
মন্যাত হল।

পর্যালন ট্রেনে করে সংখ্যার সময় গিলে পেটিকাম পাহাডতক্ষি স্টেশনে। ভোকা-বৰ, বলেছিলেন, তিনি প্ৰাহা থেকে মোটৰ বাইক-এ করে আসছেন এবং আন্নালের ্রাম একে পেশছবেন। স্টেশনে থাকবেন ভিনি। সেখান থেকে পথ দেখিলে নিরে যাবেন প্রায়ে তাঁদের ব্যক্তিত। কিন্তু দেখলাম. ভোলাবার, বা ভার মোটর বাইক কার্রই কেনে। ভিক্র নেই। জারগারী **আয়**াদের একেন। কামি একবন এসেছিল रहरून **र्शानकने। एन्हेमन स्थान एकम किन्द्र** দারে রাম। লামি বললে ও ঠিক নিরে মেতে পারবে। গোকে ভাডাহাভো করে বেল্ডান আসবার সময় এটা **ওটা ভাগে জেলে** ৩০চে তামাদের ক্রেছিল ঠিক **উল্লেটা।** অম্বা ভাডালাড়ের জিনিস বাছাবাছির সম্ভান পোয় ভিন্নানা বাজ**তি স্টেকেস** িয়ে এক্ষিল্য। এ ছাড়া র্কসাকে, **থলি** ত্ৰৰ আধ্ৰা বাৰা ছিল। প্ৰতে**তকে পিঠে এক-**খানা করে ব্রক্সাক বেশ্বে সা খাতে স্টোকস যালে প্রভাব বালিয়ে বেলিয়ে **প্রভাগে দেট্রন** ছেকে। কিছানাৰ এগিছেই দেখা গেল রাস্ট্র আর র হত নেই— অব্রের মত ধীরে ধীরে বেলের জাইদের সংগ্রে মিশে এক হারে গিলেছে। লামি দ্বীকার করলে যে ভার সমস্থার গোলামালে হয়েছে। আমর। বললাম--তাক্তা বেশা, গুলেটা কোলা পিকে মনে ভাছে? ল্যান ভখন আন্তাদের নিয়ে থানিকটা পিছন ফিরে গেল। ভারপর একটা টিলার উপর উঠে আঙাল নিয়ে দারে দেখিয়ে বললে—

পেটের যন্ত্রণা কি মারাত্মক তা ভুক্তভোগারাই শুধু জানেন ! যে কোন রক্তমের পেটের বেদনা চির্নিটিনের মত দূর করতে পারে একবার ব্যবহারে রক্ত রক্ত বন্ত গাছ **গাছ**ডা নোগী জানোন্দ দ্বারা বিশুক नाड करास्ट्रम মতে প্রস্তুত অস্লুশূল, পিত্ৰশূল, অস্লুপিড, লিভারের ৰূথা, মুখে টকভাব, তেকুর ওঠা, ৰমিভাৰ,বমি হওয়া,পেট ফাঁপা,মন্দায়ি, বুকছালা, আহারে অরুচটি, স্বল্পনিদ্রা ইড্যাদি রোগ যত পুরাতনই ছোক তিন দিনে উপুসম। দুই সপ্তাহে সম্পূর্ন নিরাময়। বহু চিকিৎসা করে যাঁরা হতাশ হয়েছেন, ওারাও न्वान्क क्या (अवन कवाल नवजीवन लाड कन्नावन। विध्यक भूका (सम्बर। ৩৮৪ প্রাম প্রতি কোঁটা ৩-টাকা, একরে ৩ কোঁটা ৮'৫০ বংপ: ভয়, মাঃ ও পাইনারী দ্র পুরন বাক্লা ঔষধালয়। ১৪৯ সহাত্মা গানী জাত কলি



নতুন নতুন গবেৰণা ও পছতি, আধুনিক কলকজ্ঞ। ও বহু খংসর বাবং ভালোভাবে কলাকে)খল আয়ত্ত করার কলে গোলবেজের জন্যান্য সাবানের সঙ্গে সঙ্গে এই প্রথম উদ্ভিক্ষ গায়েমাধা সাবানের চিরাচরিত গাত্র পরিকার ও ভৌমল করার গুণ যথেই বৃদ্ধি পেরেছে।



ঞীদকে! তখন অন্ধকার হরে আসছে। টিলার দাঁচে বহুদ্রেবিস্তৃত এক উপত্যকা তার এক দিকে একটা ছোট পাহাড় আর অন্য দিকে পাহাড়েরই মত উ'চু করলার গাঁড়েড়ার স্ত্পে, করলার খনির ক্ষেত্রে যা খাকে। খ্ব সম্ভবত গ্রামটা করলাগাঁড়েড়ার পাহাড়েরই আড়ালে—কারণ, গ্রামের কোনো আলো আমানের চোখে পড়ল না এবং সেই খনারমান কুয়াসাজ্য অন্ধকারে গ্রাম যে কত দ্রে তারও আদদাল পোল্য না। তবে একটা রাস্ভা পাঙ্গা গেলা। লামি বললে—এইটেই বোধ হয় গ্রামে যাবার রাস্ভা।

জার্নাদ্যত পথ। জার্নাদ্য বাদ্রা।
চারটি প্রাণী—একজনের পিছনে আর একজন, মাধা নীচু করে গর্টি গর্টি এগোচিছ।
দ্ব পা এগারেছি, দেখি একদল লোক
হলা করতে করতে আমাদের দিকে আসছে।
মদ খেরেছে। আমাদের লক্ষ করে নিজেদের মধ্যে বলাবলি করছে গ্নেল্ম—বিদেশী
লোক। কে এরা?

একজন এগিয়ে এল। কম বয়েসী একটি ছেলে—মুখে হালকা হালক। সোনালী গৈতি দাড়ি। কদিন কামজনি কে জানে : দু পায়ে দাড়াতে পারতে না—টলছে। মাতাল দেখে লামি আর লামির মা হন হন করে দুরে সারে পড়ালা। মাতাল কেলেটি আমার কালে এগিয়ে এগে বল্ল --কোলায় চালাছ চোলাই?

বলল্ম—গ্রামে **যাছি**।

জারে কোন্ গ্রামে ?

কট প্ৰেছে। প্ৰানেৰ নাম তেন জানা চেই।
স্থানকবাৰ শানেনিছন্ম সচে, কিন্তু চেক প্ৰানেৰ নামগ্ৰেলা কাম শক্ত যে, ম্থাস্থ বা কৰে নিৰোমনে থাকবাৰ কথা নয়। অসহায়-ভাবে মিতুর দিকে ভাকাল্ম। — কিরে মিথু, প্রামেৰ নাম জানিস?

িমতু ঘাড় নেড়ে ধললে—না।

তামি তথ্য অধ্যক্ষরের দিকে আঙ্গো চৌনার বসল্ম—ও......ই নীচের দিকে। ডেগোট বেন্ধ হয় ভাবলে, আমরা সভিইে কোনে থ কবর জান্তবা কিল করে আমিন। সংক্ষের সময় খাঁলে চেখছি, কোথায় থাকা ফান্ড। তে বল্লো—কেথায় খাবে মরবে? চল আমার ব্যুস্ত। সেখানে থাকবে।

তামি বলগ্নে--আমাদের এক কথ্য আছেন নীচের এনে। অপেক। করছেন আমাদের জন্যে।

—নাম কি?

নাম বলগ্ম। ছেলেটি বল্লে—ও নামে তো তিন চার হার আছে। হরতো আনো বেশী। দাও তোমার স্টেকেন্টা। আমি ব্যানিকে হারা।

কথা কওয়ার ফলে পিছিয়ে পড়েছিলুম। দ্র থেকে গ্রিণীর তাগিদ কানে এল— মাতালকে ছেড়ে দিয়ে তাড়াতাড়ি চলে এলো।

লোকটা এমনভাবে কথা কয়ে উঠল বে.

মতা হল, আমাদের বাংলা কথা ব্ৰেছে।
বললে—ভর নেই। ভর শেও না, আমি
তোমাদের ঠিক পেণছে দেব। বলে ভারি
স্টকেসটা আমার হাত থেকে প্রার কেড়েই
কিল। আমি চেণিচয়ে গ্রিণীকে বলল্যে—
মাডাল হলেও লোকটা ভাল। এ ভাল
মাডাল।

খানিক হে'টে আমরা কয়লা-খানির সরর

ররজার কাছে এলে গৌছলুম। সেখান থেকে

ভান-হাতি একটা সহিত্ব রাশতা গৈছে

ভগলের মধ্য দিরে মীচে উপক্যতার দিকে

নেমে। মনে হল, সেইটেই গ্রামে বাধার

মার্টকাট পথ। ছেলেটিকে জিজেস করতে সে

রললে—এইটেই গ্রামে বাধার রাশতা বটে,

কিন্তু দাঁড়ান, হরতো পাকা রাশতা দিরে

আপনারের গ্রামে পোঁছে দিতে পারন। দেখি

একটা গাড়ি পাওরা বার কিনা। পোটিটি

(অর্থাং শ্রীমতী) আসুনি তো একবার আমার

হগে। এই বলে গ্রিহণীকে সভগ করে

করলাখনির আফিসে টেলিফোন করতে

চুকলা।

আমাদেরই কপাল খারাপ—গাড়ি নিয়ে দতারা একটা আগেই শহরে দেরির দেরির ছার । টেলিফোন ছেড়ে নিয়ে করলার্থানর আফিস থেকে দেরিরে এসে ছেলেটি বললে—কোনো ভর দেই, আমি ঠিক পোঁছে দের হেডানাদের । বরে দ্ব হাতে দ্রটো ভারি ভারি স্টেকেস নিয়ে রাদভার নেমে দাঁভায়। পা দ্রটো যে তেওঁ ভোঙে গভ্যন্ত সে দিকে দেরাকাই নেই।

আমরা হাঁ হাঁ করে আপাত্তি করে বসল্ম। প্রথমত, অচেনা লোক বিয়ে এত মাল বওরাই কি করে ? শিবতীয়ত, অধ্যক্ষরের মধ্যে এই মাতাল কোথায় নিয়ে বায় তার ঠিক কি ? বলল্য়—আপনি কেন কভ করবেন ? রাস্তাটা কোন্ দিকে বলে দিন, আমরা ঠিক বৈতে পারব।

—না, না, অন্ধকারে কোথার সারেন তত मामश्रह निज ? काशार दरीहरू स्थार शास्त्र ভারই ঠিক কি? 'ভান্ন' খেকে এডকণে আমরা 'আপনি'তে উঠলমে। মাতাল হলে। কি হয়, আমানের নিরাপভা সম্পরে জ্ঞান দেশলাম বেশ টনটানে। আমাদের ইতসভাত ভাব নোধ হয় ব্ৰুখন খানিকটা। প্ৰেট থেকে **४८कारमध्ये यात्र करत्र वनरम-७३** निन ४८का-লেট। ভর পাবেন না। বলে মত এক প্যাকেট চকোলেট আমাদের হাতে গারেল रिटन । -- এই निन चात এको চকেরলট । এই নিন আরেকটা। ভরসা দেবার উৎসাহে এবং মাতাল-স্বভ উদারতার তিন পাকেট চকো-লেট তিনজনকে দান করে ফেলগ। আমরা মহা অপ্রসভূতে পড়লুম। বর্তমান ডেকো-ল্লোভাকিরার চকোলেটের দাম সাংঘাতিক। মাঝারি সাইজের এক প্যাকেট চকোলেট দশ বারো মন্তার কম নর। আর এই অসেনা লোকটা আমানের ভিনটে বড় বড় পাংকেট খররাত করে ফেলল। ফিরিরে নিতে গেল্ম —কে শোনে কার কথা । ভারি বাগ দুটো দু হাতে ছুলে নিয়ে টলতে টলতে এগ্র অধকারের মধ্যে। আমনা চলল্ম তার পিছা শিছা:

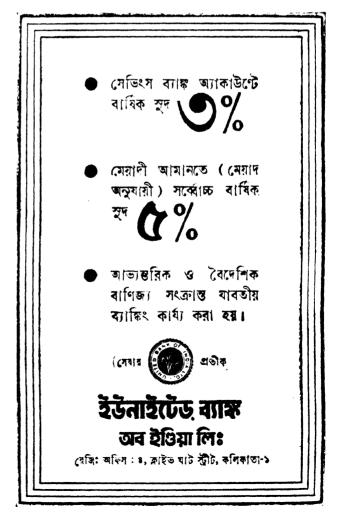
পারে চলা এবড়োথেবড়ো রাশ্ডা। খামিক আগে বৃষ্টি হয়ে ভিজে সপ্সপ্ করছে। আং-ভাঙা একট্থানি চাঁদের মুখ কখনো দেখা যাছে, কখনো বা যাছে না। উচি আমাদের একখনো আছে বটে কিম্ছুল পথে সাবদানে চলতে হছে, কখনা বা পিছলে পড়ে যাই। মাতালের কিম্ছু কোনোনিকে ছাজেন্য নেই। সাকাদের দঙ্গির উপর দিয়ে যারা মাতালের অভিনয় করতে করতে হাঁটে ঠিক সেই রকম। রাস্ভার মাঝাখানে বাগি দট্টো নামিরে পরেন্ট খোকে সিগারেট বার করে ধর্ল। আমরাভ খামল্ম একটা ভিরোতে। ছেলেটি বললে—ভয় পাবেন্ মা, ঠিক পোঁছে তের আমি।

গ্রহিণী হৈনে বললেন—কোথায় প্রেটিছে দেবেন? বাভি চেনেন আপনি?

—ভাষের মাঝখানে পেণিছই আগে। তারপর খালে বার করতে কতক্ষণ ? চেথ্নে মা,
আপনাদের শাল কাট দিরে নিরে যাই।
তারপর মাল দ্টো এক থেচকার মাটি
থেকে তুলে নিরে আমার দিকে ফিরে বললে
—মহাশ্য় কোথা থেকে আসছেন বল্ন তো?
ঘর কোথার?

ব্ৰভাৱে, দেশ জানতে চাইছেদ। বলগ্ৰে ---কেন, ইণিডয়া!

— আবে না, তা কখনো হয়? বলো
সিগারেটে একটা গভীর টান দিয়ে আবার
ইটিতে শ্রের্ করল। আমার কথা বিশ্বাসই
করল না। ভাবলে, ঠাটা করছি। এইভাবে
চলতে পাহাড়ের চালটো পার হয়ে
কলে আমারা সমত্রপ ভানিতে নামল্ম।
পিছনে গাঁড়েটা করলার প্রকাশ্য আকাশচুশ্বী
পাহাড়—খনি থেকে করলা ভোলবার পর যা



সর্দ্ত স্বাস্থ্যগঠনে ও স্বাস্থ্যরক্ষায় সাধনার মৃতসঞ্জীবনী

আহারের পর দিনে দাু'বার দা চামচ মাতসঞ্জীবনীর সঙ্গে চার চামচ মহাদ্রাক্ষারিণ্ট সেবনে স্বাদেথার চাত উল্লাভি হয়; দেহের ওজন ও শান্ত ব্যাহ্ম পায় এবং মনে আনে উংসাহ ও উম্দীপনা।



বাদ বার তা জমা করতে করতে পাহাতে
দাঁড়িরে গেছে। সামনে গ্রামের আলো চোমে
পড়াতে লাগল। ছোলেটি বললে—এই স্নাম্তা পিয়ে সোজা গোলেই গ্রামের চৌরাস্তা পারো। এই বলাটেই লামি দেখি একটা মতুম রাস্তা আনিক্ষার করে হনহন করে চলতে শ্রের্ করেছে।

হেলেটি বলে উঠল—আরে স্লেচ্না, যাম কোখা?

জাব ক্লোচ্না! ক্লোচ্না অথাং ক্লাকী লামি উতকাশে বৈশ কিছেদ্রে এগিলে গেছেন এবং তারণার শ্নালমে আমাদের ভাকছেন— পেকেছি। এই রাস্তা। এদিকে চলে এস সবাই।

আন্তর প্রতে বাই, মাতাল কাধা দেৱ:
বলে-কেচ্না কি জানে? আন্নাদের গ্রান্ন
আমি জানি। ও কো কেচ্নাকে, আমি ঠিক
নিবে যাজি ভেলাকে।

কিবছ লাখি ওছকাণ শিংকনিখিচত বে বে ঠিক বাৰতা ধরেছে। যে ফিরকা না। সুরে দাছিল ডাকাডারি করতে লাখাল। আমরা দোটানার মধাে পড়ে প্রভিত্তা বইপাম খানিককাশ। বিবহু শেষ প্রশিক্ত জিতলো বামিই। বাবে দুখানা তুলে নিজে মাতাল বর্জা-চন্ত্রা, দেখাই যাক ক্লোচ্না কোন্ বিকে নিয়ে বেতে চান।

কামির পণ ধরে চলে বিভাকানের মধেট কামরা এক নিধর সাড়ির সামনে এসে শড়িলামা লালি বলকে—এই শড়ি। কেন্দ্র মনে হল, বড়িতে কেউ নেই। কে জানে, আমানের গাঙ্গিতে বেবিকেছে কিনাও বিশ্ব ত নক, এখনকার কাকেরা মাস্ত্রে সাঙ্গির মনে চুপ্রতাপ থাকতে ভালবাদে—বাইরে কোনো শুপ্র থাকতে ভালবাদে—বাইরে কোনো শুপ্র বিশ্বন ভালে না। তাই ঘণ্টা বিশ্বন্য কামনি ভোলাবাব্র বেন্ন এসে প্রকাশে ব্যুক্ত বিশ্বন। শিক্ষ্যে উভাগাননুর করে।

মাতাক ছেলেডিকে দেখে বভাল সাধুর বাব স্বল্লন-- আরু ভূমি কেখা গোক?

্ডেকেটি বলনে --এবিং ঘ্রছিলেম বিরশ-হারা হার, ভাই পোটছে দিয়ে গেল**্ছে।**

অন্নর বলস্ম ছেলেটির স্থার **কথা।** ছানেল্যুম্ আন্নর কত কতক্ষ।

১৯ বাবে ব্যাব তার তার মালপার মালপার ভিতরে টেনে নিতে নিতে বসংস্থান আসমুখ স্থানী চেলেটিকি বলালেন—ভূমিও এটেল।

কেনেটি রাজী হল না। বলকে—জনার কতারা শেষ। এখন জানি চলক্রম। এ জবস্থায় জাজ জার নর। জার এক দিন জালাপ করা হাবে। বলে চলে হেতে বেতে ডোলাবাব্র বাবাকে এক পালে টেনে নিরে গিরে ভিজেস করল—এারা কোখাকর লোক?

ভোলাবাব্রে বাবা বললেন — কেন, ইণিডয়ার:

—আ: বাল কে তামানের দিকে আর একবার বড় চে.খ করে। তাকিয়ে মাধানীকা हूमारक व्यन्धकारतत भर्था व्यन्ना हात रेनेन विमाल विमाल ।

আমরা ভোলাবাবরে বাবাকে বলগ্নে— একে আপনি চেনেন?

—চিন বইছি। খান-মজ্ব—এই তো

জ মাস আগে কাজের উৎক্ষেরি জন্যে মনত
একটা প্রাইজ পেরেছে। দেদিন আনরা
সবাই ওকে অভিনদন দিল্ল। ছেলেটি
ভাল, অনেক গণে আছে. ভবে ঐ—হটাং
এক-এক দিন কি খেরাল চাপে, মন খেরে
বাদ হরে যার। ভবে অভ্যতা কোনোদিন
করেনি।

আমরা বলল্ম—আমাদের সংগে তো ততি ভালো ব্যবহার করেছেন। জীন নিজে থেকে মাল বরে পথ দেখিলে নিজে এলেন তাই, নইলে অন্ধকারে মাঠের মধ্য দিয়ে আমরা কিছুতেই আসতে পারতুম না।

তভালাবাব্র বাবা বগলেন—ছেলেটির
বাবা ছিল আমার সমসামারিক। আমরা
একসংগ থানতে কাল করতুম। তথনকার
দিনে কী ছিল আমাদের অবস্থা। থানির
কীল মানে মজার সমাজের মধ্যেও সবচেরে
নগণ্য। তথমকার দিনের কথা দংস্পেশের
মত মতে পড়ে। ঐ ছেলেটির বাবা করলা।
গনির ছাদ পড়ে মারা বারা। তারপার অনেক
দিন দুংগে কণ্টে কাটিরেছে ওদের পরিবার
তার আভাকে ঐ ছেলের রেজাগারে—দেশ্
আস্থেন ওদের বাড়ি, তাবাক ছবেন দেশে।

আমরা বলল্ম—উনি তো ও'র বাসাতেই আনাদের মেমণ্ডর করেছিলেন।

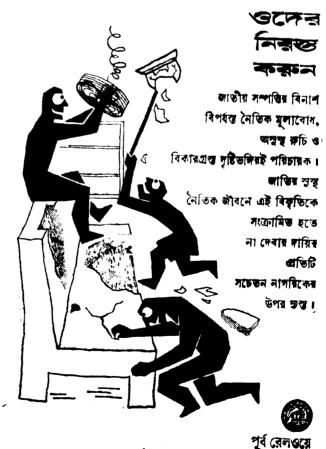
ভোলাবাৰ্য বাবা মিজে খনি-মজার ছিলেন। **দেলে বিপল্ল হবার পর থ**নি-মজ্যরদের **অবন্থা একেবারে ফিরে যায়**। আত্রেকার দিনের সংখ্যা কোনোরক্ষ তুলনার কথা ভাবাই যায় না। এখন যা হয়েছে তা ভারিশ্বাস্য **রক্ষাের ভাল। বরােস হও**য়ায় কাজ থেকে ভাৰসর নিয়েছেন করেক বছর হল। ভা**ন সমেত নেশ বড় এ**কটা বাড়ির লেওলাটা নিয়ে আছেন। অনেকগট্লি ঘর। নীচের ত**লায় মেয়ে-জামাই থাকে।** পেনসন शानः। जन्दन कारास्थाः। मात्य मात्य द्वाराष्ट् ম্বাচরো **কালের জন্যে তাক আনে—তথ**ন রোজগার হয় আরো বেশী। মিজে লেখা-পড়ানিয়ে আছেন এখন। বাড়ি-ভরা বই। বয়েস-কালে সরম্বতীর প্রসাদে বণিত ছিলেন, এখন সূদ সূত্র্য প্রবিয়ে নিক্রেন। ছেলে ব্যাম্পন্নান, বিদ্যাচ্চা করেছে, ভার ফলে আজ ভূতত্ব সংস্থায় কাজ করে। তবে মঙ্গা আছে। ভোলাবাব, বিজ্ঞানচর্চা করেছেন, ভৃতত্ত্ব সংস্থায় গবেষণার লিপ্ড, কিন্তু রোজগারের কথা বনি ভাবা বার. তা হলে ঐ মাতাল হেলেটি, যে খনি-মজ্ব, ভার রোজগার ভোলাবাব্র থেকে অনেক বেশী। ।ভোলাবাব্র পকে তিন পারেকট চকোলেট পকেট থেকে বার করে অচেদা পথিকদের মধ্যে বিতরণ করে দেওরা আত সহজ হত না।

ভাগাবাহরে মা ও খেন আন্নাদের । রান্নাঘরের গরমে এসে বেশ আরাম গেলান। ভাগাবানর মা বলালেন, তার ছেলে একটা আগে মোটব বাইকে করে বাড়ি পোটছেছেন। পোটছেট আনরা এপেছি কিনা খেলি নিয়ে

ছাটেছেন কেট্শনে। থাব সম্ভন্ত **আমরা** শটকটে এসেছি বলেই পথে মেলা**লাত** লেনি।

আমাদের পেণিছতে বাত হার গিয়েছিল।
থাবার সময় উতরে গিয়েছিল অনেকক্ষণ।
এ সময় কার্ব বাড়িতে গ্রম থাবার
থাকবার কথা নয়—বড় জোর পতিব্রিট আর
চাজ আশা করা যেতে পারে। কিন্তু





PANORAMA/ER/64

ভোলাৰাৰ্ব মা কোথা থেকে জানি মা গরন লুপ, মাংসের ঝোল প্রভৃতি চর্বচোষ্য এনে ছালির করলেন।

তেলাবাব্র মোটর বাইকের শব্দ পাওরা দেল। আমানের না পেরে ফিরে আসছেন। স্থানাবরে চ্কেই বললেন—আপনানের পথ-স্থানাকরে সংখ্য রাস্তার দেখা। তাতেই দেরি। ধরে দিয়ে গেল আমাকে তার এক বংধরে বাড়ি। এখন তো দোকান সব বংধ, কাজেই বংধরে কাছ থেকে এই দেখনে এই চকোলেটটা আদার করে আমার হাত দিয়ে আপনাদের পাঠিয়ে দিয়েছে। এই বলে ভোলাবার্ মণ্ড এক পারেকট চকোলেট রাখ্যলান টোবলের উপর।

আমরা অবাক হয়ে বলল্ম—সে কি,

আমরা তো তিন প্যাকেট চকোলেট পেরে গেছি ইতিমধ্যেই।

—তিন প্যাকেটের জন্মেই তো মুশ্রিকা।
আপনারা চারজন—তার উপর সাগরপারের
অতিথি। ছেলেটি ভারি অস্ফ্রন্টিভ বোধ
করছিল। ভাগিসে আমার স্থেগ দেখা হরে
পেলা। এবার বাড়ি গিরে নিন্টিন্ত মনে
ছুমবে। (ক্রমণ)



ৰাভীতেই নিক্সিকুন, দৈখুন কটা উকাং ! সাহে সব কাপড় । সবচেরে ধবনবে, সবচেরে পরিবার আর সবচেরে সহজে কাচা হয়। সাহে পরিবার করার আশ্চর্যা শক্তি! বাড়ীর সব কামাকাপড় সাহে কালুন ··· ছেলেয়েয়েদের জামাকাপড় সাট, শাড়ী, সবকিছুই ঃ

সার্ফে সবচেয়ে ফরসা কাচা হয়

रिकास कार्या करेंगे

বেগ্য মেরী বিশ্বাস

11 30 11

সঞ্চরিয় পরেরাকারশ্বকে দেখে কান্ত প্রতিটে অধাক হয়ে গিয়েছিল। দেই বাডো भारतिहोत य अभग भगा श्रत ह। कल्लनाड করতে পারের্মন। তার-সংসার গেছে, বউ-ছেলে-মোয়ে গেছে। গাঁরের লোকও ভাকে দরে-দার করে তাজিয়ে দিয়েছে। শ্ব্ তাই নর, ভার বাবসাও গেছে। কভাদন ন্যাক্ষে লাকিয়ে বেড়িয়েছে। না-খেয়ে দিন কাটিয়েছে, हिलामास्त्रभात कान्स भन क्यान करतहा । বসত্ব অন্ধ্রমানে গামে গিমে ভাষের দেখতে চেরেছে। কিন্ড লোকের ভরে আবার চলে এসেছে সেখান থেকে। তারপর এখানে এখে মতিবিলের নেয়ামত খাঁকে ধরে এই চাকবি প্রেডে। ব্যভা বয়েসে এই খাটানির চাকবি শংবার ক্ষমতাও নেই শরীরে, অথটানা কারের উপায় নেই। দাটো থেকে তেনি হাবে। কাতে ভিন্তেস কর্লো—তা ভোমাকে কী

সঙ্গান্ত বলাল—বাবাজী, কাজে নি আন আনত আছে? মধের গান্ধে আমার বলি আনে, কিন্তু মাকে কাপড় দিয়ে সেই মধের মধেই কাটাতে হয়। মদের জাহাজ এলে সেই মধ মাধায় করে বয়ে আনতে হয়, তাঁটিখানার রাখতে হয়, তেখে আবার তদার্রিক করতে হয়। আবার মদের টান শঙ্লে খবর নিতে হয় যোগানের জনো—অপচোলাট হলে আমাকেই আবার তার জ্বাবিবিহি করতে হস—

কী কাজ করতে হয়?

মতিবিলের পারেনে যারা খেদ্মদ্গার ভাদের সবাইকে মেহেণী দেসার সাবেব ^ওতাতিয়ে দিয়ে বরখাস্ত করে দিয়েছে। ছোসটি বেগমের সংগ্র সংগ্র ভারেরও আর ভাষ্ণা নেই মতিঝিলো। বড় সাধ করে যোসটি বেগম তৈরি করেছিল মতিঝিল। একদিন তার আশা ছিল মাণিদাবাদের মসনদ তারই দখলে যাবে। মীজার ভাই একামউন্দোল্যকে নবাব করার স্বণ্ন দেখতো ছেসিটি। কিন্তু তাও চলে গেল। নিজের পেটে ছেলে হলো না বলে মীর্জার ভাইকে প্রির নিয়েছিল। কিন্তু সে-ও মারা গেল। স্বামীও চলে গেল। তাতেও নবাবজাদীর তত দঃখ ছিল না। দেওৱান রাজবল্লভ ছিল ভাল হাত। **হাসেনকলিও ছিল ছো**সটির আন একজন সাকরেদ। শেষ পর্যণত ছিল নজর আলি।

কাত বললে—কিছ্ কিছ্ শ্নেছি, সমস্ত জানি না—

—ও মা-জানাই ভাল বাবাজী। সাধে কি আর এ চাকরি করতে ভারোগে মা। ও-সব রাজা-বাদশার কেন্দ্রা-কিন্তি এখন দেখে দেখে আলাব চোখা পচে যাক্তে—

—এখনও দেখছেন নাকি <mark>আপনি?</mark> এখনত হয[়]

— তা হবে না? এই কালই তো হলো বাবানী চোহল-সাজুল থেকে গ্লেসন বলে এক বেগমকে লগতে নিয়ে গেছলে। মতি-নিবে। অর্থম তো তেতারে বেতে পারিনে, আঘার যাবার হাকুমই কেই। আমি সমস্ত

ভারতা বুক ষ্টল

রাত ধরে জেগেছি। আমি হলাম মদের
ভাঁড়ারি, আমার তো খুমোলে চলে না।
ভেতরে খুঙ্বেরর শব্দ শুনছি আর মাতালদের
চে'চানি শুনছি আমার ভাঁড়ারে বসে বসে—
চাথ দুটো খুমে চলে আসহে, কথন তলব
পড়ে তার ভো ঠিক নেই। ছঠাং বিশর
মিয়া

বশির মিয়ার নাম শহনেই কাশ্ত চমকে
উঠলো।

নাগর মিয়াকেও আপনি চেনেন নাকি?
নাগর মিয়াকে চিনবো না? ওর পিরেমশাই হলো মেহের আলি মনস্র সহহব।
মেহেদী নেশার সাহেবের আসল সাগরেদ
বাবাজী! আমাকে এসে চুলি চুলি বললে—
আমাকে একটা দার শিলাও ইয়াহম! তা
আমি বড়ো মান্য, আমি হলাম চাকরস্য
চাকর। আমি আর কী করবো, আমি চালতে
যাচ্চিল্ম, হঠাং নেয়ামত বা এসে হাজির,
দেখতে পেরেই আমাকে যা-নর-ভাই বলে
মুখ খারাপ করে গালাগাল দিতে লাগালো—

---আর বশির মিয়া?

—বশির মিয়া তো তওক্ষণে সেখান থেকে চম্পাট দিয়েছে। ওদিকে তথ্য নেশার ওফান উঠেছে মতিবিটোর তেওরে। মেহেদী নেসার

জীবনী-সাহিত্য

মুক্ত-পুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ (২য় সং) ম্ণালকান্তি দাশগ্রে	⊕ ∙00
প্রমারাধ্যা শ্রীমা (৪৫ ^(সং) ম্ণালকান্তি দাশগ্যে	২ .৭৫
মুক্তপ্ৰাণা ভগিন) নিবেদিত। ম্ণালকান্ডি দাশগ ্ ড	৬.০০
স্ব। মী বিবেক। মদ্দ ভূতনাথ ভৌমিক	٥٠٥٥
स्थ अञ्चल हो दिन करा । नाबायमञ्चल	9.00
श्रीखद्गवित्स्त्र छो गसो ७ वावी	২ ∙৫0
অমরেন্দ্রনাথ লোব	

৬, রমানাথ মহমেদার স্থীট,

कांभा-५। एसम ८८-७५२५



এমন হাসিখুসী ফৃতির কারণ উডওমার্ডস

ন্ধাপা বন্তুণা, আন্তল্প, পেট কঁপো, দাঁতে ওঠান সাবতার কোলোয়াও এ সমর্কিছ কোকা দেখতে দেখতে জারাম কেন উভওয়ার্ডসাই প্রাইপ ওয়াটার

গত ১০০ বছর বাবৎ বৃদ্ধিমতী মানেরঃ ব্যবহার করে আসহেম



August 47C-446-86N

সাহেবের আব্রুর নেশা হলে কাণ্ডজান থাকে
না কি না। অথচ আজ বে আমার এই দুর্দশা
এ সব তো ওই নেসার সাহেবের জনাই।
ওই ইরারজান, সফিউরা সাহেব, ওরাই তো
আমার মুখে জ্যেছ-মাসে পুরে দিরেছিল,
নইলে কি আর আজ আমারে মতিবিলের
ভটিখানার খেদ্মদগারের কাজ করতে হয়?
নইলে কি বাবাজী আমি আজ জাভার মুখ
তেকে বেড়াই? তা তুমি এখানে কী করতে?
আর বিয়ে-থা করেছ নাকি?

কাশ্ত মন দিরে সব শন্নছিল। বললে—

—তা তার কী করেই বা করেই তার তামি থাকলে না-হয় একবার চেণ্টা করে দেখড়ম! ওলিকে খবর শালেছ তো? সেই পাগলাটা, যার সংখ্য শোভারাম বিশ্বাস মশাই-এর মেয়ের বিয়ে জোর করে, নিরে দিলে সেও তো সংসার করতে পারণে না। সেই মেরেও শানিছ পালিয়েছে বাড়ি থেকে! তথ্য তোনার সংগ্য বিয়েটা হলে এমন কল্লটও হতো না। তোলরা দ্রিতিত সাখী হতে, তালাকেও আর এই ইরাহিম খা হতে হতো না।

কংত হঠং জিজেস করলে⊸জালা, আপ্নাদের মতিখিলে কোনও চাকরি থালি আছে :

- চাকরি ? কেনা ? তোনার মেই সার্থক-কেনেপ নির সোরার গদীর চাকরির করী হালে ? সেটা নেই ? লড়াই-এর সময় ব্যক্তি গদিক্ষাদ কেবে সাংগ্রেরা পালিবেছে ? নিজনতের চাকরিতে এই একটা স্থিতি বালাটা, কাত থাকে না বটে, কিন্তু চাকরিটা পাকা ? এ সহজে যারানা করেনা—

 সামাকে একটা চাকরি দিতে পারেন আপনি, অপনারের মতিকিলে?

—তা এখন তুমি কী করছো?

— কিছাই করছি না, সে না-করারই গছ, একটা চাকরি শ্রেছাছ—যে-কোনও চাকরি, যেরাঘ্রির চাকরি না। বসে বসে খাতা-গেখার কি হিসের-পর্রের সেখাগোনার কাজ গেগাই ভালে। হয়।

স্থাবিত বগলে—জ্ঞাম দেরামত দিরাকে বাস তেমার জানাবো। কেরামত কেসার সাথেবের থাব পেরবের ক্ষোকা তেমার থবর ব্যাহারে পারোও কোথায় তেমার থবর দেবও

কারত বজাল—এই এখানেই পারের আনাকে, এই সারাফত আলির খুলুব্ তোলের দোকানের পেছনেই আনি থাকি— সচ্চারিত বলাল—তা ভূমি বেন আবার কাউকে বলে নিও না বারাজী বে আমাকে ছমি নেথেছ। কাউকে বোলা না। আনি লাকিরে লাকিরে বেড়াই, বড় জন্জা করে বারাজী। আমি ঈশ্বর কালীবর ছটকের পোর, ঈশ্বর ইন্দিবর ঘটকের পরে, ও-স্ব কণা ভূলতেই চেন্টা করি! মনে রেখে তো কোনও লাভ নেই, কী বলো বাবাজী? মনে কবলেই কেবল কন্ট—

ভারপর একট্ থেমে বলতে লাগলো—
হাই বাবাজী, মরে তো বেভামই, ভূমি ভব্ ভূলে এনে সেবা করলে বলে একট্ গভরে দান্তি গোল্ম। করে এমনি করেই বেঘোরে গণ্টা যাবে। বাপ-পিতেমোর নামও কেট করবে না—মরে গোলে পিশ্ডি দিতেও কেট গালব না—

বাইরে তথনও কেউ জাগেনি। সারাফাত আলির তথনও জাগবার সময় হয়নি। চেলেল-সূতানের নহবংখানায় তথন ইনসাফ নিয়া টোডিতে সূত্র ধ্রেছে।

সভারিত সেই দিকে চোখ পাড়াটো বললে

সার তো বেশ মিঠে সারই বাংগাছে মিয়াসাবার, কিন্তু ভেতরে-ভেতরে যে ছাটোর কেছন চলেছে তা তো বাইরের লোক কেউ টোর পাছেই না। কাল চো চোহল-সা্ডানর মধ্যে উম্বা কাশ্য হয়ে গেছে বাবালী।

কাতে উদগ্রীর হয়ে উঠলো। বসলে— চেতেল-স্ভেত্নর ভেতরেও অংপনি যান নাকিং

—ন. ডেডারে তার কীকার বাবে।! কিন্তু চেডেল-স্তুদের পরর তো মতি-

নিলেও ভোসে ভোসে আসে।
—কী হয়েছে কাল? বলনে না!

— নেয়ামত মিষার কাছে শ্নেভিলান কাডেটা! কলর মহামাদ হাটাং দিনের নেলা এসে নেসার সাধ্রহাকে তেকে নিয়ে গোল দেশে আমি নেয়ামতকে হিজেন কলোন বাংগরেটা কাঁ! শন্তন তে আমার তোপ কপালে উঠলো বাবাহাটী। পাপের কি আর শেষ আছে তেকেল-স্তুরে! আহা!

কানত আবার বললে—কী হয়েছে তাই বলনে না!

সচ্চরিত বললে—তেমরা করেনি, ওসর তোমাদের না-শোনাই ভালো বাবালে। মারিয়ম বেগম বলে একজন মতন গোমসাহেব। একেছিল চেন্ডেল-স্তৃতে। িরক্রম বেগম হ**ছে** গিয়ে **ল**স্করপা্রের তাল্কদার কাশিম কালির হেছে। লস্কর-প্রের ভালকদার কাশিম আলিকে একদিন ওই নেসার সাহেবই চর লাগিয়ে খান করেছে. তা কেউ লামে না। তারপর তার তাল্যক-দারিও গেছে, সবই গেছে, কিন্ত একটা মেয়ে ছিল, সেই মেয়ের নামই হলো গিয়ে মরিয়ম বেগম। কেসার সাহেবের লোক তাকে ধরে নিয়ে এসে পরেছিল। চেহেল-স্ভানে। ওসব ওই বশির মিরাটার কাজ। শ্নেলাম, নাকি কোন্ হিন্দু হোড়াকে দিয়ে ভাকে এখানে অগ্নিয়েভিল। আন্তকাল ট্রকা পেলে কারো কিছু করণ্ড তে: আউকার না। টাকার জনে আজকাল লেকে মানুষ্ট বলে খুন করে ফেলছে—টাকার এমনই গ্রাণ বাবাজী— —তাতারপর কীহলোবলান।

প্ৰকাশিত হইল

বাংলা কথা সাহিত্যে
......ভিঙ্গ যাঁর চাব্কের মতো,
পোড়ামাটির প্তুলের মতো যাঁর চরিত নিমিতি,
প্লট্ যাঁর আলো ছায়ার জোয়ার ভাঁটা,
জীবনের বাাখাায় যাঁর স্গভীর আলোর সন্ধান...তিনি
বিভৃতিভ্বণ মুখোশাধায়ে

অঘ্টক

তাঁর স্বনিবর্ণীটত আটটি শ্রেণ্ঠ গল্পের সংকলন। দাম আড়াই টাকা

সদ্য প্রকাশিত

অভিনৰ উপন্যাস

প্ৰাণতোৰ ঘটক

একটুকু বাসা

এক ভাগাবিড়ান্বিতা আধ্যানকার জীবন-দ্বন্ধ, বাস্তববাদী লেখকের নিপ্রাণ শিল্পচাতুরো ও লিখন কোশলে সম্পণ্ট-রপে প্রতিভাত। লেখকের জনবদা ভাষাশৈলীতে 'একট্রক্ ৰাসা' এক মহন্তম বর্ণসালের সাহিত্য স্থিতি পরিণত। একের হাসি-কালায় এমন স্বতিনানি ভাবেদন একাদ্টই বিরল।

দাম : পাঁচ টাকা

জরাসন্ধ

সপ্তर्वाङ ८、

তারাশংকর বল্দ্যোপাধ্যায়

वायना २

শব্তিপদ রাজগ্রে

জনম অবধি ১০১

চিরগুবি সেন

মহায়ুদ্ধের অন্তরালে ৪১

সুৰোধ ঘোষ

বৰ্ণালী ৩১

জলকমল ৩১

रेगलम प्र ————

নোঙ্ৱ

গোয়ার প্রেণ্ঠ বন্দর মার্মা গো**য়ার** পটভূমিকায় রচিত মনোরম উপন্যাস। **দাম চার টাকা**

न्धीतकान मृत्थाभाग्र

লত্ন প্যারিস ৫১

ৰ বাঁণ্দ্ৰ লা ই ৱে ৰাঃ ১৫।২. শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

লচ্চরিত্র বললে—আমার তে প্রবাধনে।
কথা বারাক্রী, ঠিক-ঠিক বলতে পারিনে।
কামি তো নিজের চোথে দেখিনি কিছা।
ক্রেলাম কাল না কি একজন বাঁদীকে ধরে
খোজারা খ্র শাস্তি দিক্ষিল—সে নাকি
ক্রতংগ্যা ছিল—তার নাম জ্বেনা, ওই
ক্রিক্রা বেগ্যেরই বাঁদী!

-কী শাসিত দিকিল?

—ত্যাকে একেবারে ন্যাংটো করে পা দুটো পাতে পারে বে'ধে মাটিতে হাত দুটো পাতে দিরে করিবারে রেখে দিরেছিল। বাঁদীটা আবার বোবা, মাণে কথা বলতে পারে না। ভাই না জানতে পোরে মরিবাম বেগম একেবারে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল খোজাদের ওপর!

থাছারা হলা চেছেল-স্টুনের কর্তা।
নানী-বেগমই বলা আরু লংফ্রিসা বেগমই
বলা, ওরা তো আসল মালিক নয়। আসল
মালিক হলো খোছারা! তাদের কাজে বাধা
দেওয়া! সে একেবারে হৈ-টৈ কাণ্ড চেছেলস্টুনের ভেতরে। নানী-বেগম চীংকার শ্রেন
নিজে দৌড়ে এসেছে। নজর মহন্মদ করেছে
কি, মতিবিলে এসে নেসার সাহেবকে ডেকে
নিরে গেছে। কিন্তু মজাটা কি হলো জানো
বাবাজী— মরিয়ম বেগম সেইখানে সকলের
সামনে ফাঁস করে দিয়েছে যে, সে আসলে
দক্রপ্রের তাল্কদার কাশেম আলির
ঘেরে হয়, তার আসল পরিচয়টা বলে
দিয়েছে। আসল পরিচয়টা বলে

নেসার সাহেবের মুখ চুন! নেসার সাহেব আর সেথানে দাঁড়ার্মান, সোজা মুখে চুন কালি মেখে পালিয়ে চলে এসেছে মতি-ঝিলে। এসে ঢোঁক-ঢোঁক করে কেবল মদ গিলেছে আর নেরামতকে গালাগাল দিয়েছে—

কাল্ড শ্নতে শ্নতে শিউরে উঠলো। ছিন্তেস করলে—মরিরম বেগমের আসল পরিচয়টা কীবলেছে?

—আরে, আসলে না কি ও লম্করপ্রের ভালকেদারের মেয়েই নয়—

— মেয়ে নয় **ত**োকে ও? কী বললে?

—জারে, ও ছলো গিয়ে সেই হাথিয়াগড়ের ছোটমশাই ছিল, যেথানে ভোমার
বিষের সম্বন্ধ করেছিলাম গো, ও না কি
সেই চোটমশাই-এর দ্বিতীয়পক্ষের বউ
রানীবিব! হারমজাসারা কি না তাকে
নিমে এসে চেহেল-সম্ভুনে প্রেছে। ছি ছি
হি. ওসের কি কোনওকালো ভাল হবে
বাবাছাী! নরকেও ওদের ঠাই হবে না,
এই তোমাকে বলে রাখলাম। যাই বাবাছাী,
আগ্রকে এখন গিয়ে আমাকে আবার নমাজ
পড়তে হবে—

কানত তব**্ছাড়লে না। বললে**—তার**পর** কী হলো বলনে!

— ভারপর আর কী হবে! ভারপর নানীবিগা মরিষম বৈগমকে ধরে নিজের ঘরে নিজের ঘরে নিজের ঘরে নিজের জানতা এবেবকা, এখন সব বেস্কো বেষার সাধ্যেবর ঘাড়ে একে পড়লো। ভাই তো বেগে গিয়ে হাড়া-হাড়া মন গিলেছে। ভারপর শা্নকাম না কি জা্ববাকে হেড়ে বিরোধ, হাত-পায়ের বাধন খালে নিজে হাড়ান করেছে নানীবেগা। খোজানের অপ্যানের একশেষ। এর পর কি ভার ভারা হাড়া কথা বলবে বলাত চাও?

—দে কথা থাক, হাথিয়াগড়ের রানীবিবির কী হলো বল্ন? তার কোনও ক্ষতি হয়নি তো?

—এগন কী ক্ষতি হবে! কিন্তু খোলারা কি এ অপ্রানের পর আর হৈছে কথা বলবে ভেবেছ? তারা তো মুপ্রিকার ফেলতে চাইদেই। এর আগেও তো কত বারিকে ব্যলিয়ে রোখ তিন দিন তিন রাত ধরে না-খাইদে-খাইদে এই রকম করে মেরে ফেলছে ওরা, তাতে তো কারেরে কিছ্ম্ আপতি ওঠেনি! তোমার এমন কী সতীপণা কর্মার দর্কার গড়েছিল শ্লিণ তুমি বাছা, মধ্য একবার তেহেল-স্ত্নে ত্রেছে তথ্য আত-জন্ম তো সবই খ্ইদ্রেছ আমার মত্য, তার ওপর মাবার স্তাপণা বেখাতে গেলে কেন? কী বলো, আমি কিছ্ম্ অনার বলেছি বারাজী?

কাত কী আর বলবে। কগগেলো শ্নতে শ্নতে সে যেন গাধর হয়ে গিয়ে-ছিল



সক্ষরির বলতে লাগলো—এই যে আমি অমের কথাই ধরো না. আমি তো অতবঙ নামভাদা ঘটক বংশের সম্ভান, আমার পিতামহ হলেন ঈশ্বর ইন্দিবর ঘটক, আমার পিতা ঈশ্বর কালীবর ঘটক, সে-সব কথা কি অন্ত্রি এখন মনে রেথেছি? সে-কথা আত্রি কাউকে বলি? বরং পাছে কেউ চিনতে পরে বলে আমি লহুকিয়ে লহুকিয়ে থাকি এই দাড়ি রেখেছি, এখন কি আর ঘটকালি করি আমি কারো? না করবো? সে-সব কথা অমি ভূলেই গেছি বাবাজী। আমি গাঁয়ে গেলে গাঁয়ের লোক আমায় তাডিয়ে দেয়, অসার গায়ে থড়ে দেয়। তা তো দেবেই! দেৰে না? কী কলো জুমি? তারা তো তন্ত্র কিছা করে না। তা আমি কি ভাতে তাপত্তি করভি? আপত্তি করবো কার কাছে ব্যবজী? কে আমার আপত্তি শ্নেছে? যেমন যাগ পড়েছে, তার সংগে মানিয়ে নিয়েই চলতে হবে তো? তাই বাৰাজী, অমি ভাঁটিখানায় বসে চুপ করে নাকে কাপড়্যাপা দিয়ে কাজ করি, আর তিন-भट्या नमाक भीष। की जात कहाता शता ? আমার নিজের মনে তো কোনও পাপ নেই। তবে শ্যের ওই দেলজ্ঞাংসটা এখনও খেতে পরিনি বারাজী। ওটা খেতে কেমন ফেন গা-বনি-বনি করে এখনও—এগনি করেই যে-কদিন বে'চে থাকি, কাটিয়ে দিতে পারলেই বিদেয় নেব! কিন্তু এও ভোমাকে বলে রাথলাম বাবাজী, দিন কাল বড় খারাপ শড়েছে, খাব সাবধানে থাকবে!

 ভাহলে আমার একটা চাকবির কিছা চেন্টা করবেন?

সক্তারত বললে—আমার যদি প্রামশ্ নাও তো বলি এ-জায়গায় তুমি চাকরি কোর না বাবজী। তাহলে আমার মত তোমারও देशकाल-भतकाल मुद्दे-हे यारव!

 না ঘটকমশাই, সে যা-হয় হবে, আপনি আমার একটা চাকরি দেখন। নিজামতের চার্কারই আমায় করতে হবে।

—কেন বাপ্; নিজামতের ঢাকরির ওপর তোমার লোভ কেন এত? এর থেকে জমিদারি সেরেস্তার চাকরি একটা কোথাও জ্ঞাটিয়ে নিলেই পারো। তাতে আয় কম হলেও ধনটো থাকে।

কাত্ত বললে—সে আপনি ব্যবেন না ঠিক, মতিঝিলের চাকরি হলেই আমার ভাল

- 74.

সচ্চরিত্র পরেকায়স্থ ব্যুমতে পারলে না কান্ত বাবাজীর এত আগ্রহ কেন হতি-বিশ্বের চাকরির ওপর।

তারপর বললে—ঠিক আছে, এখন যাই বাবাজী, আমার নমাজের দেরি হয়ে গেল---

সারাফাত আলির দোকানের সামনে তথনও লোকজনের চলাচল শার, হয়নি। সচ্চরিত্র প্রকারদথ মশাই একা সেই রাস্তায় নেমে হন-হন করে এগিয়ে চললো। মাটির হাঁড়াটা ভেঙে চুরমার হয়ে গেছে, সব মদ রাস্তার হালোর ওপর পড়ে নন্ট হয়ে গেছে। একট্র-এক**্ট খোঁড়াছে যেন। কান্তর মনে হলো** হাতির পারের তলায় চাপা পড়লে আর বাঁচতো না **লোক**টা।

অংশত আশেত সম্মরির জ্বনেক দারে অদৃশ্য হয়ে যাবার পরও কাল্ড সেইখানে

চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল। এই তো একটা দুরে চেহেল-সাতন। সেই তারই ভেতরে এখন হয়ত ভীষণ তোলপাড চলছে। কেন বলভে গেল মবালী নিজের পরিচয়টা? মিথো করে হোক, সতি৷ করে হোক, কারো নাম বলবার मतकारको की छिन? यीम **अथन शाधिसागरफ** খবর যায়! র্যাদ খোঁজ পড়ে রানীবিবিকে তারা না-পাঠিয়ে মরালীকে পাঠিছেছে তাহলে? অথচ. কেউ জানতে না-পা**রলে** হয়ত একদিন পালিয়ে বেতে চেহেল-স্তুন থেকে।

মনে হলো এখনি যদি একবার গিলে সাবধান করে সিয়ে আসতে পারজে মরালীকে।

হঠাৎ পেছনে আওয়াজ হতেই কাল্ড ফিরে দেখলে। সারাফাত অগি**ল সাহেব জেলে** উঠে দোকানে এসেছে।

---कौ त्व कान्छवादा, **সে-लाक्छा रकमन** আছে? সেই ইব্রাহিম খাঁ? বেটা মরেছে না জিন্দা আছে?

কাশ্ত বললে—মতিবিলে চলে গেছে। — তাহলে জिन्मा আছে? **मात्र, शिरा** পিয়ে ক**লি**জায় ওদের কড়া **পড়ে গেছে.** ওরা কখনও মরে? **ঝটে-মটে তই কালকে** চেহেল-স্তুনে গোল না। নজর মহম্মদ এলে রাত্তিরে ডেকে-ডেকে ফিরে গেল।

কাশ্ত জিজ্ঞেস করলে—আজ নজৰ হহন্দ্রদ আসবে?

সারাফত আলি বসলে-ক্যা মাল্ম ও-লোককা মাজ'! আজ এলে যাবি তুই?

—হা মিয়াসায়েব, **আজকে বাবোই।** কালকে ইত্রাহিম খার কাছে বা **শ্নল**্ম

कृल नग्नाठा, **(यन कार्कन्न काना**!

ধূলো, বয়লা, পুসকী আর কট-শ্ব মিলিয়ে সভিয়ই আপনার চুল কাকের বানার কচ বিজী হবে দাঁড়াতে পারে। ভাল চুলের অধিকারিণী হতে হলে চুলের বন্ধ আপনাকে নিজেই

হবে। কোন রক্ষে একটু ভেল দিবে ভাড়াভাড়ি স্থান সামবে চুল কিছ ভাষ পাল কাৰ বঞ্চিত হয় আর কুথার্ড চুল না থেতে পেরে **ওলি**রে অকাল-বার্শ **ক্য ভেকে আনে**।

চুলের বছু নিতে হলে কতকণ্ডলি অতি অবশ্য কর্তব্য আপনাকে নিশ্চমই

পালন করতে হবে : বেষন চুল পরিষার করে আচড়ে বাঁধা, সন্তাহে একলিন করে

ৰাখা ঘৰা ইত্যাদি। প্ৰতিদিন নিয়মিতভাবে **অন্ত**ভঃ দশ **যিনিট জবাকুত্**য দি**বে চুলের গ্যেদ্যাথনিকে**,

মালিশ করতে ভূলবেন না। স্বাকুত্ম তেল ওধু তুগন্ধ বিতরণ আর সায় সিম্ব করেই কান্ত হয় না সেই সঙ্গে আপনার চুলের ধোরাক জুগিয়ে তাকে



>সি, কে, সেন এণ্ড কোং প্রাইভেট লি:

অবাকুসৰ হাউস, ৩৪, চিত্তবন্ধন এতিনিউ, কলিকাতা



ভাতে খ্ব ভয় পোয়ে গিরেজি—কালকে না
কি রানীবিবি নিজের আসল পরিচর
সকলের সামনে বলে দিয়াছে। সব জানাজানি হরে গিয়েছে। নেসার সাহেবকে
অপ্যান করে তাড়িয়ে দিয়েছে নালী-বেগম,
খোজা সদারে পরিচিল খা খ্ব চটে গেছে,
স্বানীবিবির ওপর। এখন কা হবে ব্রুত
পারাছি না! এখন গদি কিছু সর্বনাশ হয়!

সারাকত আলি বস্ত্রে—কুছ নেই হোগা!
মোহের পেলেই সব মার্যপালা হয়ে যাবে। এক
মোহের কাম না হয় সো মোহার দেপে। দো
মোহার কিলে সব কম্পা: সবাই খ্যুপী। হিন্দাম্বানের বাদশা ডি মোহার পেলে সব ভূলে
বাস, তো নজার মহামান মজার বাহুলাপ বাহুলিপ পর্যাক্তর প্রাক্তর বাহুলাপ বাহুলিপ বাহুলা ডি মোহার পেলে সব ভূলে
বাস, তো নজার মহামান মজার বাহুলাপ বাহুলাপ পর্যাক্তর মহামান কাম্তবার্।
নাস্তায় কে যেন গান গাইতে গাইতে যাছিল। গানের স্বাটা কানে আসতেই কাতে সচেতন হয়ে উঠেছে। উত্থব দাস না।

> আমি রবো না ছব-ভবনে শনে হে শিব ধ্রবংগ!

কাশত এক লাফে রাশ্চার নামলো। তার-পর চিংকার করে ডাকতে লাগলো-দাস-মশাই. ও দাসমশাই--

উখ্ধৰ দাস পাগলা-কছমের লোক। যেন শ্বাতেই পায়নি। বেশ গলা ছেড়ে গান গাইতে গাইতে চলেছে। কাতত দৌড়িয়ে কাছে যেতেই উখ্ধৰ দাস পেছন ফিরলো।

কাশ্ত বললে—তোমাকেই তো আমি
খ'জেছিলাম দাসমশাই—

কিন্তু কথাটা বলেই কেমন যেন সন্দেহ হলো। জিজেন করলে—আপনি উপর দাস

—উশ্ধৰ দাস?

লোকটাও অবাক হয়ে গেছে। বেশ আপন

মনেই গান গাইতে গাইতে আমছিল। হঠাং আচনা লোকের মুখেমেছি দাঁড়িয়ে কেমন ভাবাচ্যাকা খেয়ে গেল। বললে—আমি উত্থর দাস কেন হতে বাবো বাবা, আমি জো পর্মেদ্বর দাস।

—কিন্তু এ-গান ছো উত্থব দাসেরই বাঁধা। উত্থব দাসই তো এ-গান গার।

লোকটা বললে—তা হতে পারে বাবা, গানটা একদিন এক মাঝির গলায় দানে-ছিলাম, তাই মুখ্প্থ করে নির্মেদ্ধ। ভণিতাতে তো ভক্ত হরিদানের নাম আছে।

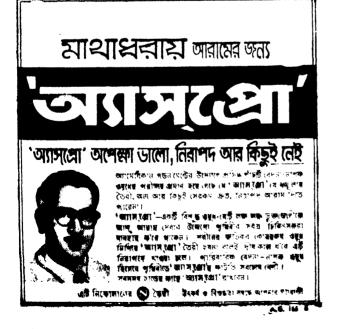
কালত মনে মনে হড়াশ হয়ে গেল। উদ্ধব দাসের সংগা এখন দেখা হলে খুব ভালো হছো। উদ্ধব দাসকে দেখা হলে খুব ভালো যে তারই বউ চেহেল-স্তুদ্ধ আছে। ভার বড় বিপদ। অথচ আদ্চর্য। যার বউ, যে বিরে করলো ভার মাথা বাথা নেই, সে কেমন আরমে গান গোয়ে গোয় বেড়িয়ে বেড়াছে, আর কোথাকার কে কালত, তাই নিয়ে ভার দ্রিচ্চতার অলত নেই। সে কেন ভাবছে এত! মরালীর কী হলো না হলো তা নিয়ে তার এত দ্রিচ্ছতা কেন? মরালী তার কে? ভার সংগা তো তার কোনও সম্পর্ক নেই!

ভারপর মনে হলো—সে ভাববে না ভো কে ভাববে! কে আর ভানে আসল থবরটা। আসলে গরালীকে এই চেহেল-স্তুবে নিয়ে আসার জনো সে নিয়েই তো দায়ী। কতে নিয়েই তো এনে এখানে এই পাপের ছাতে চ্রকিয়ে দিয়েছে ভাকে।

যে লোকটা গান গাইছিল, সে আনার গান গাইতে গাইতে চলে গোল। কাতে আবার সারাফত আলির দোকানের দিকে ফিবে এল।



চেহেল-স্তুনের ইতিহাসে যা কখনও **ছয়নি, দেদিন যেন তাই-ই হয়েছিল। क्रिक्कात एउटल-भु**ष्ट्रकात निश्चमकान्त्र যেন হঠাং ভাঁটা পড়লো। অনেক দিন পরে বখন অনেক কিছু বদলে গিয়েছিল, মুর্নি-দাবাদের ওপর দিয়ে অনেক ঝড় বয়ে গিয়ে-ছিল, তখনকার দিলের কথা আর কারের মনে পাক আর না থাক, কাচত্তও তথন নেই. আর মরালী তো চমরী বিধ্বাস হয়ে গেছে. সেই সময়কার সব কাছিনী একে একে সংগ্রন্থ করে রেখে গ্রেছ উদ্ধান দাস। সমস্ক কিছা প্ৰথানাপ্ৰাক্তৰ লিখে গেছে প'র্থির পাতায়। ম্<mark>রিদি'দাবাদ,</mark> কাণিয়বাজার, কলকাতা, পলাশী, সমুস্ত হেম উম্প্র দাস নিজের চেত্রখ দেখেছে। লভ কাইভের **দাগায়-বাল্কিটাও** তার লেখার বাদ পড়েনি। বিশ্বাট **বিশ্বাট থামও**য়ালা বাড়িটা। তার চারপালে চার্রন্স বিছে ছাগান। স্লেই বাগানের মধ্যে বসে থাকতো ক্লাইভ সাল্লেব। আর সেইখানে তখন **থাকছো রহাল**ি বেগন মেরী বিশ্বাস। শেষ জীবনে মরালীর সংখ্য व्यानक्यात राथा बरहरह छेन्थ्य मारम्य । ठाकवन



বাহুর-আরা-খানশামারা মরালীকে মেনী বেগম বলে ভালতো। মেনী বেগমের সংগ্রহ দেখা করতে বেত উত্থব দাস।

মরালী বলতো—আমার মরিরর বেগম র ওরাটাও বেগম, মেরী বেগম হওরাটাও ডিক তেন্দান। ও দুটোই মিধো—

বলতে বলতে বখন সৈইদিনকার কথাগ্রেলা তার মনে পাছতো তখন জার বলতে
পারতো না মেরী বেগার। কথা বলধ হয়ে
ভালতো মাখে। মবাব সিরাকটিপদলৈ।
ভাগগেটা মারিকাকর, মারিন সকলের সমাত কিছু নিকের তোখে কেন্দ্র তথন খেন ফোরী বেগার পাথের হয়ে গিয়েছিল। জার উথার দাস সামনে বলে বলে শাংগু শ্রেলাতা

লানক্ষের মনের SIFFFE PACTOR 2 বাঝি এক আদেশা 210 870 61751 সেখানকার সম্পান সে সব সময় নিজেও বাথে মা ধাধবার চেণ্টাও করে না। কিম্বা খনে বাখবার ডেড্টা করাই গ্রহক। পাণ্ডর্থ । কিন্তা হয়ত সেইটাকুট ভাগ একাণ্ড গ্ৰেপন সম্পদ। **সেই** সম্পদেষ্টাত জোপতে পাথে লেখেট দে **ব**্ৰি হৃণিত প্রা। ভূমি জন্মব সংগ্ৰী হবলও চেত্ৰামার প্রবেশ চেখানে িখেল। সেখানকার খবর কেটে যেন না ছানতে পারে। আমি ব্রুদিন বাঁচ্যে ভারাদিন দেউ ক আলোৱ। আৰু কাব্রার নয়। আলার ৯৩°ত স্তামান ভাবিষ্ণ দিয়ে ও কে **ম**ামি ৩০খন ভণ্ডার জালান করবো। সে ভূমি হাজার পুথন কর**লেও আমেরি বলবে** নাং শান্তর কথা ভারে আন্নাত্তে ভিড্রেস হকার F : 51

কিন্তু উদ্ধান সংক্ষেত্র আনহাত্ত আনহাত্তা। সেই ত্রুত প্রেপ্ন খ্যরটাক্ত সে ব্রিক কেমন করে জেনে চেল্লেছিল। বেগন **মেরী** িশ্বক্ষের পাড়ায় পাড়ায় ভা-**ই সে** সনিস্তারে লিখে রেখে গোড়ে। করে এক-বিদ বাদত কেমন করে নিজের স্থাগেড্রে ফল্ডরের অন্রালট্যক দিয়ে উদ্ধর দাস আর টেতী বেগমের অসিত্ত নিতাপদ করে গিয়ে-হিন্ত ও উ**খ্য দাস** লিখ**েত** ব**িক** বাৰে নি। বাঙ্লার ইতিহাসের এক অনিবাৰ্য ^সংক্ষাৰ মুবলেশিক ঢাকাছে जारा इन মাশিলিবাদের চেতেল-স্তান্, ভার ভাগা-বিধান্তার এক আয়োম নিশ্দীগে কালতকেই াবার সেই দুর্ঘটনার সাক্ষ্যী থাকতে হাতে-তিল ৷ তার উদ্ধব দক্ষে ? উদ্ধব দকেই বা এই জাল্লা থাকড়ে সেদিন সেই রাটে ^তিথয়াগডের রা**জবাভির অভি**থিশালার ি'য়ে হাজির হবে কেন্? **হয়ত সে হাজিব** नः धाकाल এই भनागीत सम्बर्ध राजा गा. হয়ত বাঙলার ইতিহাসের পাতাগালো জনা-ক্রে করে লেখা ছতো। হয়ত রাইভ সাহেত্ত্তেও শেষ জীবনে নিজের জীবনটা নিজের হাতে নিজে হতো না। হয়ত ্দেখানে হাজির না থাকলে নানী-বেগম স্থী হাতা, ল্ংফ্রিসা বেগমও স্থী ইড়ো। মরালী, কাজে, উদ্ধব দাস, মীর্ফাফর, সবাই জীবনটা স্যুখই কাটিয়ে দিজে পারতো।

কিব্রু হয়ত তাহবার নহ।

ছবার নয় বলৈই আল এত বছর পরে ভালের নিরে ধেবগম মেরী বিশ্বাসা লিখতে বসেছি।

কিল্টু সেলিনকার কাহিনী কেলন করে বললো ব্রুতে পারছি না। এই দ্যালা বছর পরে আমি কি বর্ণনা করতে পারবে। সেলিনকার মরালীর হানের অবস্থাত

মতিকিলের দরবার-খারের ভেতারে তথন **77772** বিচাব हमास झाला 75(56) 7 ज्यारे । সামিচারই। -ভাবিদার । বন্ধবন্ধত উলিচাদ ছোদের ছেতে দেওয়া ছয়েছে। ফিবিলিল্র যথন লডাইতে তেত্রেই লেখে তথ্য আৰু ভা িয়ে জল ছোলা করে লাভ কাঁ। হলওয়াল भारत्य भाजिएक भाषा होनेकरम स्वका रहरशरक। তাৰ বিভার**ই শাংখা ত**খন*ও বালি*ক **ভিলা**।

ত যের দিন রারে গ্লেসন বেধকের নাচ হাস্তে সার। রাজ। মেজেদী নেসার, ইরার-জান স্থেউলা সর্বাব, ভাগের ভ্রমেও যোগা কর্পেনি রেপত্ত। ফিন্টু ন্থাগ্রেষ এই ভোরে উঠে স্থলকে ভারেডোলি কর্বে ভা কেট লাক্ষর ভাগে মি।

নেখখনত ছাইতে ছাউতে একেছে। - জনতে নতাত একেলা দিখেছে।

মতিবিধের সরবার ভারকাণে সময়নাটা। স্থাতিক নবংবের যেন রাজিত কেই। যে **ন**ীজার স্তুত্র ভাষা এক্সিন ইয়াকি করেছে, আছা দিয়েছে, ফ. র করেছে, মহাফিল জামিয়েছে, সেই দ্বিটি মধ্য ভাষার লড্ট কর্ডে যাখ, মহন দ্যুবার বসায়, তথ্য হৈন খাবার সে আলে মাল্ছ। তখন যেন আর চেনা যায় না সেট ছাভিপিক। ভখন যেন যে সভিটে মধ্যর। ভূগন কোন **সে ম**াশিদ্যবাদের থোদ'-জার। মীলার সাম্যান দর্ভিয়ে তথন মেপেনী দ্রসায়ত খর মর করে করিপ। যে মীরভাফর আজোল এত বিছা ধাল বৈড়ায়, সমান এসে শিক্ষা বল্পথার আর সভেস। থাকে না ভার। নতার রেলেমে জেলেন খাঁ হাতাদার - এত-দিনের কোক, আজিবদার্শ পরি আগবের প্ররোম নিজামতি দারোগা আর আর্জারেগী, ভাবে প্রাণিচ হস্তায়ে হাবার নাম করে দেশ ছেন্দ্রে পালাতে হয়েছিল নবাবের ভয়ে।

্থেছেদী নেশার সাহেবর। ধথন দর্ভারে এদে হাজির বালে। তথন হলওয়েল সাহেবের ছাটো হাতে হাতকড়া। ছাতকড়া বাধা জনস্থান মন্ত্রের সামনে মাথা নিচু করে দাড়িছে ভাছে সাহেব।

রাজ্য দুলভিরাম একপাশে। তার ওপাশে জীরজাজর সাহেব। সমসত আব্যাওগতীই যেন প্রাকৃতি কৃটিল। মেকেনী নেসার সাহেব মীরজাজর খাঁর দিকে চেরে বেগলে। বড়





এইচ-এল-ভি বেডিও, রেডিওগ্রাল, বেকড-প্রেলার, টানফিপ্টর লেট, বেকড' রিপ্রাডিউসর, এল-পি বেকড' ইত্যাদি।

বিবিধ প্রকারের এসি/ভিসি, এটস এবং ব্লানাল্লন্টার, পোটেবিল ও টেনিল মডেল ব্লোড়ও সেট, টেপ ক্ষেকডার মেসিন এবং সকল রকম রেডিও পার্টস আমাদের নিকট পাইবেন।

রেডিও এও ফটো স্টোরস্

৬৫, গণেশ চন্দ্র এতেনিউ, কলিকাতা-১৩ কোনঃ ২৪-১৭৯৩ শাস্ত স্থানী মানাম্বটা। বাইবে থেকে দেখলে কিছা বেকেবার উপত্ত সেই।

বলৈর মিয়া ক্টি-ক্টি পালে ক্রান্তেনী ক্রানার সাকেবের পেছনে এসে দ্বিলা দ্বীভিন্ন চুলি চুলি হাতে একটা চিঠি দিয়া জালার শাইরে চলে কেল।

নেসার সংক্রে চিঠিটা পড়ে আগেত আন্তে কুনিশি করে চিঠিটা নবাবের হাতে দিলে।

চিঠিটা পড়তে-পড়তে মীজার চোথ দুটো কেমন জনলে উঠলো তাও লক্ষ্য করলে কেমার সাতেব।

নবাৰ ভিত্তেকে করলে—এ খং কোখেকে এক:

—জাঁহাপনা, আমার সংস্তাবের লোক আলায় করে এনেছে—

আর সংগ্য সংগ্য যেন বোচা চেন্টে উঠলো মতিঝিলের দরবার-ছরে। ত্যাত বোমা কাটলের এত চমকারেরা না কেউ। আলীবদর্শি খারে আম্বলে যে-মীর্জারেক মীর্লাকর দেশেতে এ যেন সে মীর্জানহা।

এ-মীতা এ-রকম গলার আন্থয়াত কোণায় শেলে! মাকে সবাই আন্ডাবাত, ফ্রতিশিত বলে জেনে এসেতে এতদিন, সে শ্রিম একটা লড়াই ভিত্তে এসেই একেনারে খাঁটি নমানি-মানা শিথে ফেলেভে।

পাঙ্খাওয়ালা পেছনে দীড়িয়ে বিরাট পাত্র চালাছিল, হঠাং ভয় পেয়ে তার হাত থেকে পাথাটা পড়ে গেছে।

—মীরজাফর আলী সাহেব!

১৭৩০ সালে যে-মীজার জন্ম ভার

ব্যাস সাবে ভাশ্বিশ পেরিয়েছে। **অথচ তারই** সামানে পাকা-কানো-কানা সব আমীব-ওমবাহরা তার পিথব হার বারাছে প্যানার মত।

্বানিক্রানর আ**লি সাহেব এক-পা এগি**য়ে। এসে মাথা নিচু করে কুণিশি করলে।

— আপনি এ-চিঠি লিখেছেন?

বহু-শতাব্দী আগে মোগল-বংশ এসে

হিদ্দেশ্যান দখল করে নিয়েছিল। ততদিনে
সে-দখল কায়েমী হয়েও গিয়েছিল। কিন্তু
রাচনাতি বোধহয় চিরকালই বে-কায়েম।
রাচনাতির অভিধানে কায়েমী বলে কোনও
শব্দ নেই। মসনদ আজ আছে, কাল নেই।
কিন্তু নবাস আজীবিসি খার পাশে থেকে
গোঠ করে যে মীজা সে-কথা শিথে নিয়ে
রুগত করে ফেলিছিল ভা বোধহয় তার ঘনিষ্ঠ
ইয়ার মেন্ডেদী নেসাররাও জানতো না। তাই
সেদিন সেই মতিবিলের দরবারের মধ্যে নবাব
খীডা মহন্মদের গলা শানে ভারা চমকে
গিয়েছিল।

— আমার ভাইকে আপনি বিদ্যাহ করবার হোনো এই চিঠি লিখেছেন? এ তো দেখছি আপনারই হাতের লেখা। দেখনে, আপনার হাতের লেখা আপনি চিন্তে পারেন কি না, আপনি নিডেই পড়ে দেখন—

্যারজ্যার আলি সাহের চিঠিট। নিজের যাতে নিলে। ভারপ্র আহার সেধানা ফিবিরে সিলে মতিশির হাতে।

- কী দেখলে ১

্মীরতাকর অনি সায়ে**ব কেনে উ**ভব নিলেন্য। —তাহলে কি ব্ৰংবা আপনিও আমাকে তুল ব্ৰংলেন? আপনি জানেন বে, আমার বল-ভরসা বলতে যা কিত্যু সব আপনার। সেই আপনিই কিনা আমার শত্তা করবার জনো তৈরি? আমি যে নতুন সিংহাসন পেরে স্থিতর হয়ে সব কিত্র স্বাবস্থা করবে, তাও আপনারা আমাকে করতে সময় দেবেন না? ফিরিণিদের আমি ব্রুতে পারি। তারা হিন্দুংতানে এসেছে ব্যবসা করে টাকা উপায় করতে। কিন্তু আপনারা? আপনারা বে আমার অজ্বীর! আপনারেই যে আমি সবচেয়ে বিশ্বাস করি। আপনারাই যদি এমন করে বিশ্বাসঘাতকতা করেন তো আমি দাঁডাবো কোগায়? বাব আ্যুবের দিকে চেয়ে আমি বাহন চালাবো?

তব্ মীরলাফর আলি সাতেব চপ!

—আমি জানি আমার আড়ালে লােকে আনার নামে কী বলে! আমার নিজের দের নেই এ-কথা আমি বলছি না। আমার নিজের দেরটাও আমি জানি, আমার কী ভাল তাও জানি! কিন্তু আপনারা? আপনাকেই আমি জিজেস করছি, আমার কি কোনও গংগই নেই? এমন কোন সদাক্তি পেতে পারি? আপনাদের ভালবাসা পেতে পারি? আপনাদের ভালবাসা পেতে পারি? আপনাদের ভালবাসা পেতে পারি? আপনাদের ভালবাসা পেতে পারি? আপনাদের ভালবাসা। পেতে পারি? আপনামার মান্তাই চান আমার বললে জনা কেউ এই মসনাদে বসলে দেশের মগলে হবে? আপনারা মান্তাই বলােন সে-কথা! আমি কেজের মসনাদ জেড়ে চলে বাবাে। বদি বােনেন আমার মাসতুতাে ভাই শওকত্ ভাপা এলেই দেশের ভাল হবে, ভাহলে ভাই-ই বলা্ন,



তাহলে আমি তাকেই ডেকে আনাবো, ডেকে এনে আমার জামগাম বসিমে দেব। আর যদি নোকেন দেসিটি বেগম এলেই দেশের ভালো লো তো তাতেও আমি গররাজি নই। আমি এংগ্রিন আমার মাসিকে চেহেল-স্তুনের বদ্ধিদা থেকে ম্যিক দিয়ে দিছি—

নীরজাফর সাহেব তথনও চুপ করে আছে।

—লোকে বলে আমি নাকি দেশ শাসনের কিছাই জানি না। আমি দ্বীকার করছি দেশ-শাসনের আমি কিছাই জানি না। কিন্তু আমি তো সবে কেশের ভার মাথায় তুলো নিয়েছি। আমাকে প্রথমে জানতে সম্ম নিন ব্যতি অবসর দিন, ভবে তো শিখলে প্রথমে। তার পরেও যদি দেখেন আমি কিছাই জানি না, তথন আমাকে নাভ্য সভিরে দেবেন। সারিয়ে নিয়ে যাকে খাশী আমার সিংহাসনে শ্লাবেন। আমি খাশী মনে আপ্রাদের কাছে বিদার নিয়ে তাল যাবা। আর কথনও ম্পিন্নান্দে আসবো। আর কথনও ম্পিন্নান্দে আসবো
না, প্রতিজ্ঞা করে যাবো—

তথনও মীরজাফর আলি সাহের চুপ করে গ্রীডয়ে রয়েছে। কিছা কথা বলে বি।

—এই যে এই পাষণত হলওয়েলা দাভিয়ে আছে। যনি মনে বন্ধন এরাই দেশের ভাল করবে তো এদের হাতেই না-থয় এই নাশিশ-বাদের মসনদ ভ্লে দিরে যাছিছ। কিব্তু যদি মনে করেন যে, এবা দেশের দ্বেমন, এবা করেব করবার নাম করে এখানে ভালতের করবার নাম করে এখানে ভালতের ভালতের দিশে নিজেল এই মানেব মতলার করাহে এবা ভালের শারেশতা করা কি এতই ভালায়? যে ভালের শারেশতা করা কি এতই ভালায়? যে ভালের শারেশতা করার, ভালে কি আপনারা কুশাসক বলাবন ও বলবেন কি সেকেশ শাসন করতে ভানে না?

তারপর একট্ থেকে ভালার বলার লাগলেন—পরীকার করছি আমার বাচেদ গেফ, আছিল্পতা কম, জানও কম, কিন্তু আপনি আমার জান হাত, আপনার তো অনেক অভিল্পতা, আপনার তো অনেক জান, আপনার কার জান, আপনার কার জান, আপনার কারত পারবো নাই বা কেনা হবি না পারি সে তো আপনারও কারত। আপনারও কারত। আপনারও কারত। আপনারও তাভিজ্ঞ আন্থারি থাকতেও কার্-ক্যেসী নারকে আপনি কিছ্ সাহাম্য করেন নি। ক্রী হলো, আপনি কথা বলছেন না কেন, উত্তর বিন?

মীরজাফর আলি সাহেব যেন বিএত বোধ করতে লাগলো।

পাংখাওয়ালা আরো জোরে কোরে পাংগ নাড়ছে। মেছেদী নেসার, ইরারজান-সফিউল্লা, রাজা দুর্লভিরাম সবাই পাথরের ম্তিরি মত নবাবের রয়ে শোনবার জ্বা কান পেতে ররেছে। —উত্তর দিন, কেন আপনি এ-চিঠি লিখতে গেলেন?

ওদিকে একটা তাপ্তাম দুলতে দুলতে এসে
চ্বৰুলা মতিবিংলার ফটকে। ঝালরদাব,
সোনা-চাদির ঝকমকে তাপ্তাম। এ-তাপ্তাম
দেপলেই চিনতে পারে মতিবিংলার ফটকেব
পাহারাদার। এটা নানা-বেগমেব নিজ্পব
তাপ্তাম। বুনিশি বার পারোরাধার তাপ্তাম
ভেতরে পোঁছিরে দিয়ে এল। সামনে বিজ্বা
সেই বিজ্ব পেরিয়ে এসে ভাপ্তামটা সোকা
ভেতরের চব্তরে চাকে গেল।

—ও ধৰি আপনার হাতের সই হয় তেন আপনি ব্যন্ন, ও-তিঠি কোন লিখতে থেকে ১৪

মাতিবিংলার বাঁনী এসে তালায়ের ঝালাখ জালে ধনলো। তাঞ্চান গোনে নামালো নানী-বেংম। আব তান পেভন-পেভন আব একভন নেগম নামালো। তাঁকে এর আবে বাঁনী কখনও দেখান। দ্যালনেই তালাম থেকে নোম আদেত আক্ষেত সিণিড় বিংল ওপরে উইতে লাগলো। —আমার কথার উত্তর দেবেন না আপনি !
উত্তর দিন!

ইরাছিম খা সরাবখানার মধ্যে অথকারে চুপ করে বসে ছিল। হাতীর চোট খাবার পর সেদিন কিছু বিশেষ বোঝা যারান। কিন্তু পরদিন থেকেই গামে-গতরে একেবারে বাথা হয়ে টন্ টন্ কর্মছল।

-ও চিঠি জাল!

তালানটা নজরে পড়েছিল ইরাহিম খাঁর।
সি'ড়িব নিচের মিতিবিলের সরাবখানা।
খ্লিঘালিটা দিয়ে ওদিকটা দেখা যার।
ইটিং নজরে পড়লো ঘ্লিন বেগম নামলো
ভালান থোক। নানী-বেগমের ভালাম
দেখালিই স্বাই চিনতে পারে। নানী-বেগমেক
অনেকবার দেখেছে ইরাহিম খা। কিল্ছু
খালের বেগমকে দেখেই চমকে উঠলো
স্কাতি প্রেকায়স্থা। যেন খ্ল চেনা-চেনা
ন্য। কেথার মেন কেথেছে, কোথার যেন
বড় কছে গেকে দেখেছে। কিল্ছু কিছুতেই
মনে করতে পারলে না। ভারপর হঠাৎ মনে
পড়ে গেল। হাথিয়াগড়েব নফর শোভারাম
বিশ্বাস ম্পাই-এর মেরে সেই মরালী না?

সপ্ত সিন্ধু ৪-০০ নিগ্ডোনন্দের রাজা বাদশার পথের ধারে বেগম নয় বাদী নয় নভূন মহলের বেগম সম্ধা রায় এীবাসন স্ফের পাহাড়ী ঈন্ট ৩-৫০ তিচিতা সেনগ্রেপ্ত পাখনা ২-০০ বানী রাস্মণি ২-০০ ভিননী নিবেদিতা		াংকত্যায়ন	রাহ্ব স	ন্ৰিত হটলঃ
নিগ্ছোনদের রাজা বাদশার পথের ধারে বৈগম নয় বাদী নয় নতুন মহলের বৈগম সংধ্যা রায় গ্রীবাসন স্ফের পাহাড়ী ঈন্ট ৩-৫০ তচিতা সেনগাপ্ত পাখনা ২-০০ বানী রাস্মণি ২-০০ তিনিনী নিবেদিতা		a .		XI
রাজা বাদশার পথের ধারে বেগম নয় বাদী নয় নতুন মহলের বেগম সংধ্যা রায়		<u> १ यू</u> ४.००	3 1	1
বৈগম নয় বাঁদী নয় নতুন মহলের বৈগম সংধ্যা রায় ত্তিবাসন স্বেদর পাহড়ে সৈনগ্রেপ্ত পাখনা বানী রাসমণি ২০০০ তিগনী নিবেদিতা	.00			জো বাদশার পথের ১
নতুন মহলের বেগম সংধ্যা রায় ত্রীবাসন স্কের পাহাড়ী ঈশ্ট ৩-৫০ ত্রিচন্তা সেনগর্প্ত পাখনা ২০০০ রানী রাস্মণি ২০০০ তিননী নিবেদিতা	.00			
শুনার রায় শুনার প্রায় শুনার পাহাড়ী ঈণ্ট ৩-৫০ ফচিতা সেনগ্রেপ্ত পাখনা ই-০০ রানী রাস্মণি ই-০০ তিননী নিবেদিতা	.00			
সংশ্ব পাহাড়ী ঈণ্ট ৩-৫০ দিকল্লাত তচিতা সেনগাপ্ত পাথনা ২-০০ বনশী বাস্মণি ২-০০ ভগিনী নিবেদিতা	· 0 0	_		रेशा दाम
হ চিতা সেনগ্ৰ কৰা কৰিছানন্দ ম্থোপাধ্যা পাখনা ২.০০ নদী ৰয়ে যায় (নাটক) বানী বাসমণি ২.০০ ভগিনী নিৰ্বেদিতা	প্রেমেন্দ্র মিত্র			গ্রীবাসন
পাখনা ২٠০০ নদী ৰয়ে যায় (নাটক) ৱানী ৰাসমণি ২٠০০ ভগিনী নিৰেদিভা	২.৫৫	দিকভাণ্ড	0.60	দর পাহাড়ী ঈল্ট
পাখনা ২.০০ নদী ৰয়ে যায় (নাটক) রানী রাসমণি ২.০০ ভগিনী নিৰেদিতা	য়র	र्मलङानम भूत्थाशासारः		হাচন্তা সেনগ ুপ্ত
		ननी वरम याम (नाउँक)	₹.00	भग
	২∙০০	ভগিনী নিৰেদিতা	₹.00	
1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	₹.00		२∙००	দামণি
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ২.০০			₹.00	ীরামকৃষ্ণ



-- ভাল ? আপনি প্রমাণ করতে পারেন, এ ভাল চিত্রি ?

নোৰামত শাঁ ভাচাতাড়ি ঘরে। চ্কলে। নকাৰের সামানে একে তিনবার কনিশি করে রেমাজা হরে স্টাঞ্জির শক্তরে—জাহাপনা, নানী-বেগায় !

ন্নেট ব্ৰগ্ৰ ! এখাৰে ! ঘটি বিব্ৰা! এই অসম্যে! নতার নীজন নতাজাস যেন কেলে।

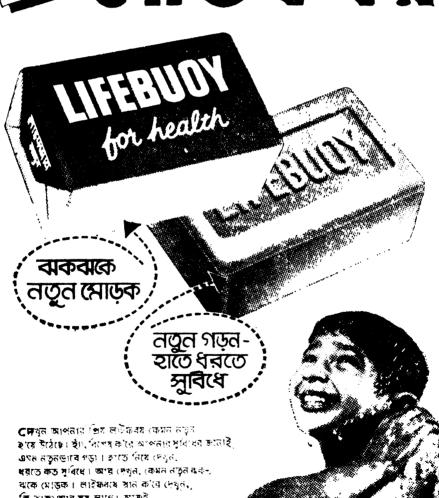
অন্যানস্ক হয়ে গেলেন। মেহেদী নেসারের কানেও কথাটা গিয়েছিল। সেও কেমন যেন শ্রিকয়ে গেল কথাটা শ্রন। মীরজাফর অগ্লি সাহেব, হলওয়েল, রাজা দলভিরাম, ইয়ারজনে, সাফাউলা, মোজনলাল সবাই একটা, নড়ে দড়িক এডকণ পরে।

সরাবখানার অন্ধকারে স্ফ্রারির পার-কায়াব্য তথনও আকাশ-পাতাল ঘারে বেড়াজিল। শোভারাম বিশ্বাস মশাইএব মেরে তো নির্দেশ হরে গিরেছিল বিষেধ পর। আবার এখানে এল কেমন করে >

নবাব মিজিল মহম্মদ মসনদ খেকে উঠে দ'ভিয়ে পাশের **ঘরের দিকে গেলেন**। হাত্যুর সময় বলে গেলেন—আপনরো বস্ন। আহি আস্ছি-

(Brinis)





কি তাজা আর সুহ লাগে। আজই तज्ञ लाहेकवब मावात किनूत •

ল্যুইফবয় মেথানে স্বাস্থ্যও সেথানে

হেলুহান লিভারের তৈরী,

46-140 BO



অটোয়া, ৭ই জুন, ১৯৬৪

প তিত জওহরলাল নেহরুর পরলোকগমন ফলফা দেশের মত এখানেও গভীর আলোডন এনেছে। গত করেকদিন ধরেই সংবাদপরে এবং টেলিভিশনে নেহর্র মৃত্যু এবং পরবতী নেতা কে হবেন এ নিয়ে বেশ বিছা আলোচনা হয়েছে। পণিতভণীর মৃত্য সংগ্রণভাবে এখানে বেদনার স্থাতি করেছে। ২৭শে মে তারিখে সম্ধারেলা ভারতীয় হাইকমিশনারের অসভবনে তাঁর স্মাতির হাঁত শ্রন্থাঞ্জাল অপাণ করা হয়। অটোয়াব ভাৰতীয় **অধিবাসী ছাড়া সে**খানে উপস্থিত ভিলেন ক্যানাডার পররাণ্ট্রমক্তী েং সিংহল, ইজিণ্ট, যাগোশলাভিয়া প্রভৃতি কাংক্তি দেশের রাষ্ট্রন্তব্নদ। এপদের প্রায় ≯ক্রান্ত্রই নেহরুজীকে ব্যক্তিগতভাবে ছনতেন। সকলেই অস্পকথায় এই অসাধারণ নাম্ব^{ির} বিশিষ্ট গুণোবলীর আলোচনা 1377 ভারতবর্ষ বলতে েংব্ৰেই ব্ৰুতেন এমন কথা প্ৰায় সংই বলঙ্গেন। এর ৩।৪ দিন পরে ওংনকার ভারত-ক্যানাডা সমিতিব উলেগে অটোয়ার একটি অনাতম প্রধান াঁজায় কেহর**জীর মেমোরিয়াল** সাভিসের ভাত্তান হয়। এখানেও অটোরার অধিকাংশ ভারতীয় বাসিন্দা, ক্যানাড়া এবং অন্যান্য ^{ার্}বে কিছা **নেহর, ভক্ত উপস্থিত ছিলেন**। িশেষ উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিদের মধ্যে ছিলেন কানাডার পররাজ্যনতী মিঃ মার্টিন এবং প্রামেন্টে বিরোধীদলের নেতা ও ভ্তপূর্ব প্রধানমূলী মিঃ ডিফেনবেকার। বর্তমান থ্যন্মক্রী মিঃ পিয়াসনি শহরে উপস্থিত ছিলেন না। তবে ইতিপূৰ্বে পালামেণ্টে মিঃ িপ্রাসনি, মন্তিবগ এবং **অন্যান্য স**ভারা গভীর শোক প্রকাশ করেন। গীজার এই ভাবগদভীর অনুষ্ঠান সকলের মনে খুবই বেখাপত করে। প্রধান যাজক বাইবেল থেকে নির্বাচিত অংশ পাঠ করেন। উপস্থিত

ভারতীরদের মধ্যে কয়েকজন গাঁতা, কোরাৰ, গ্রন্থসাহেব এবং বৌশ্ব ধ্যাণ্ডান্থ থেকে সাব্যক্তি করেন। Hymns রবীন্দ্রসংগীত, মীরার ভজন, ইত্যাদি এবং সর্বশেষে 'জনগণমন অধিনায়ক' ও কানোডার লাতীয় নগাতি গাওয়া হয়। মিঃ মাটিনৈ এবং মিঃ ডিফেনবেকার তাঁদের বস্তুতায় নেহর্জীকে প্রগতি এফা নিবেদন করেন। মার্টিন বললেন He was a very great man and a good man। মুভার পর মুভবাত্তির প্রশংসা করাই সাধারণ রীতি, তবে ব্যক্তিগত-ভাবে বঙ্গতে পারি. প্রায় ৫।৬ মাস ভাগে বিদেশাগত তর্ণ বিজ্ঞানীদের এক বাধিক সভায় বছতার শেষে মাটিনি আমাদের জন-কয়েক ভারতীয়ের সংগে আলাপের প্রসংগে वरनिष्टानन, Mr. Nehru is a very great man'। পণ্ডিত নেহরুর অণ্ডাণ্ডি-ক্রিয়ার ক্যাদাভার মন্তিবগোর কেউ-ট্ উপস্থিত থাকতে সক্ষম না ছওয়ায় পালামেণ্ডে বিরোধী পক্ষ তম্মল গোলযোগ করেন। সরকার পক্ষ বলেন, হাতে এত কম সময় ছিল (খালিটানমতে ৭২ ঘণ্টা সময় পাওয়া যায়) যে কাউকে পাঠান সম্ভব হলো না। মি: মার্টিন আমাদের বলেছিলেন। য নেহরছেরি মৃত্যুর সংবাদ পেয়েই যুক্-রাম্থের সেরেটারী অফ স্টেট গ্লিঃ বাসক অভৌয়াতে ভৌলফোন করেন তিনি দুই তিন ঘণ্টার মধো দিলিল রওনা হবেন— ক্যানাডার কোন মন্ত্রী যাদ যেতে চান, তবে



अरहोता भरत भाग छन्डे छन्न

ভাঁক এই সময়ের মধ্যে ওয়াশিংটলৈ
পে'।ছাত হবে। বোঝা বাছে সময়মত কেউ
ওয়াশিংটনে যেতে পারেনান। সরকারের
নিজস্ব দ্রপালার জেটলেনও কাছাকাছি
না থাকায় সরাসরি কাউকে নরাগিলি পাঠান
সম্ভব হয়ন। আন্তর্জাতিক কেত্রে এই এক
সৌজনা হয়ে দাঁডিয়েছে কোন রাষ্ট্রের কর্ণধারের পরলোকগমনে অন্যানা রাষ্ট্রের
প্রধানদের আগমন। মিঃ কেনেডার মৃত্যুর
পর ভগতেব প্রায় সব প্রধান দেশের রাষ্ট্রনায়কদের আগমন এক অভ্তপ্রার্থ কলাকির
মৃত্যুর করেছিল। সে উপলাকে ভারত পেকে
কেউ অবশ্য ভারেনান।

নেহর্ছী তার বৈদেশিক নীতির জন্ম পাশ্চান্ডাজগতে নিশ্ল এবং প্রশংসা দুইই সমানভাবে কুড়িরেছেন। এখানকার কাগজে

জীবনী-জিজ্ঞাসা-১

"Freedom first, freedom second, freedom always"

যে প্র্যদিশ্যের কঠে একদা এই বাণী উচ্চারিত হয়েছিল, বাংলা তথা ভারতের সেই আহিতীয় শিক্ষাবিদ্ এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিধাতাপ্রের সার আশ্তোষ মুগোপধায়ের জন্মশতবার্ষিকী উপ্লক্ষে আমাদের প্রদার্য

মণি বাগতি প্রণীত





সার আশ্তোবের মৃত্যুর চলিশ বছর পরে তার সম্পর্কে ইরাই প্রথম প্রাঞ্চ ও তথ্যসমূদ্ধ আলোচনা। শ্রীপ্রয়রঞ্জন সেন এই প্রেথর ভূমিকা লিখেছনা।

u দাম পাঁচ টাকা ॥

জিক্তাসা

১০৩এ, রাস্বিকারী আন্তিনিউ, কলিকাতা-২৯ ০০, কলেজ রো, কলিকাতা-১

कता रहिए व स्ट्रीलिंडियर द्रांट्ट World Statesman, 'o পতাব্দীর অন্যতম লেণ্ঠ মানৰ' ইত্যাদি প্রশাস্তর সংস্থা সংগ্র তবি অনেক কাজেরও কঠোর সমালোচনা করা হরেছে। সমালোচনার মূখ্য বিষয়গ্লো হলো ভার নিরপেক্ষতাবাদ, 'আক্রমণাত্মক' क्शिक्षेतिन्छे महिनाहक (प्यवना हेपानीर চীনকে বাদ দিয়ে) 'সহনখালা' পাশ্চমী জগতের সংশ্র এক দৃশ্টিতে দেখা, সংযোজের ঘটনায় তার তীর প্রতিবাদ অথচ হাংগরীর घरेनाम श्राप्त किन्हा है। रुक्ता कर अर्थरगरन কাৰে শাণিতৰ বালি' হাথচ গায়ের জেবে গোলা দুখল করে। মনে হল গোৱার বাথাটা আজও যেন এ/সব দেশ ভগতে পারতে না। এ ব্যাপারে এক সময়ে এ'রা ব্লেছেন নেছর নামে আইডিয়ালিও হলেও নিজের कारकार अवस pragmatic करण कारतन। যাই হোক যোটের ওপর এ দেশে তিনি নিম্মা থোকে প্রধাস্টে আনেক সেখী পেরেছেন। নেহর,জীর প্রতি মহাতা গাল্গীর বিখ্যাত উদি He is nearer to God than many who profess to be'-এই শিরোনামায় এখানকার একটি প্রধান বৈগনিকে ভার রেখাচিত-শেষ বিদায় ভিয়ে তিনি অনক্তের সম্প্রে শান্ডভলীর ওপর এ দেশের স্বাগভীর প্রজার **কথাই দম্বণ ক্রি**টে দেয়।

কিছালিন আগেও জোর আলোচ্য নিষয় ছিল, 'দেহররে পরে কে?' এ-প্রশ্ন ভারতেও সকলকে যেমন উদ্বিশন করে তলতো— এ'দেরও এতে কিছা চিত্তার কারণ ছিল। চিন্তার কারণ ভারতের বৈদেশিক নীতি নেহরার পর কি রাপ নের, সেই ভেবে। 'নেহরুর পর কে?' এই প্রশ্ন গত জানুয়োরী মাসে তিনি অসম্থে হওয়ার পর থেকেই সকলের মনে বিশেষভাবে ভেতেছিল। এখানকার কিছা সাংবাদিক মন্তবাও করে-ভিলেন, ইন্দিরা গ্রান্ধীই সম্ভবত প্রবত্নী প্রধানমন্ত্রী হবেন। ভারতে গণতক্ষের শেক্ড যে কত দৰেলৈ এ-মটুমাতেট আ বোঝা প্রক্রে সাথের বিষয়, এবক্স কোন ঘটনা ঘটোন-তাহলে সভিটে লম্জার কারণ হতো। প্রধানমান্ত্রীর আসেন্টা হয় বংশানার্ত্তীয়ক নয় এবং যোগালর আগক স্বীকট क रहा है আছেন— এ-কথাটা ভানতে পেরে দ্যংগের মধ্যেও আনন্দ পেয়েছি। MINT. পাণ্ডাবে নাডন প্রধানমন্ত্রী নির্বাচন গণতশ্রপ্রামানী ভারতের ম্যাদা বানিধ করেছে —এটাই সাধারণভাবে এখানকার সংবাদপায়ের ন্তবং। আল্যাহাদ্রে শাদ্ধীর নির্বাচনে মোটাম, ভিভাবে সকলেই মিশ্চিনত হয়েপুছন। তিনি মধ্যপথের যাত্রী, কেহরুর নীতিকেই অন্সরণ স্বারন, স্বার্কাই এ আশা করছেন।

করেক মাস আগে নেহর,জাঁর প্রথম আস্থেতার সময় বখন তিনি দশ্চরহানী নক্ষী হিসেবে মান্তসভার যোগ দেন, তখনই তার নাম কাগজে কিছুটা প্রাধান্য পায়। এক সাংবাদিক তেখেন, He is a simple man. He wears an Indian peasant's dress which looks like an oversized disper!

Diaper কচ্চুটি হলো বাচা ছেলেদের ভড়িয়ে রাথার তোরালে জাতীয় কিছু। সম্প্রতি লিখেছে. He waars an Indian peasant's dhoti.

ইদানীং তাঁর সম্বন্ধে কিছ্ লেখা বেরোছে। তিনি বিবেশে কোদানিন যাননি, ছাত্রাবদ্ধায় এত গরীব ছিলেন যে, বই মাথায় নিরে রোজ সাঁতার কেটে গাংগা পারাপার হয়ে দকুলে যেতে হতো, কারণ নৌকোতে পার হবার গাংসা ছিল না। নেরের্জী নাকি কেচারিন ঠাটা করে তাঁকে half-civilized বেলছিলেন—ইত্যাদি। যাই হক, তিনি খ্র conciliatory এবং দক্ষিণ এবং বাস দ্দিক ঠাংডা রেণে ভারতীয় একতা বজায় রাখতে পারবেন, এমন আশা স্বাই প্রকাশ করেছেন।

ক্ষেত্র মাতুর ক্ষেণ্ডিম আ**গে শেখ** আন্দ্রের এখনে বেশ প্রেলিমিটি প্রেয়েছন --তিনি কাম্মীরের একমার ক্রেন



দেখে **নিন ক্রেএম প্রি** কিনা

কে এম পি নাংকোল (ডল গাংগানী দুওয়া ১০০%। আঁটি । বছোট কয়ে লল্ফো নাংকোড়ের লাঁলে বেলাকা প্রেক্টবঙ্গানিক উলায়ে টেঙ্গী বে এম পি নাংকোক ডলল একটি উদ্ধানের প্রিচ্ছিল।

> পরিবেশক ক্লৌ প্রাথাটন প্রাপ্ত কাশ প্রাথ পির ১১, হাজেম থার ব্যক্তি (বাচ কপিছ-স -১ প্রকোধনিক প্রতি, বেনাই ১, বালের ১



্বিহৰ প্ৰাৰ্থ কৰণ প্ৰাৰ্থ, কণণ প্ৰাৰ্থ, আকিলেন ক কিলো আন ১০ কিলোৱ দীলা কথা টিলো ব্যৱ আৰোহা প্ৰাৰ্থা বৃদ্ধি হ

Tion of Kashmir' ইত্যাদি ঘলে। হার্ম, ভির পর শ্রীনগরে তার বিজয়ী বেমান জেনারেলে মত প্রবেশ টেলিভিশনে অনেকক্ষণ ধরে দেখান হয়েছে। একদা ভার অফুলুণেই ভারতীয় সৈন্য পাকিস্তানী অনুপ্রবেশকারীদের হঠানোর জন্য কাশ্মীরে প্রবেশ করেছিল এবং পরবতীকালে সেই অক্ষাণকারীদের সম্পর্কে তাঁর আত্মীয়তার মদোভাব—এ নিয়ে কারো কোন বস্তব্য সিকিউরিটি কাউন্সিলে শিক্ষামন্ত্রী চাগলার কাশ্মীর নিয়ে কয়েকবার পরিক্ষার বিত্রক সভেও এসব দেশের লোকের ধারণা, ক্যাশান্তর হয়েই রয়েছে। এর জন্য আমাদের দেশের পররাণ্ট্রনীতির বার্থভাই দায়ী, না দেশের লোকের 'কানে দিয়েছি তলা' নতিই সামী, কে জাদে ?

এব্যর স্থানীয় আবহাওয়ার কথা একটা আলোচনা করা যাক। এপ্রিলের শেষে এসেই হটাং শীত বিদায় নিয়েছে। মে মাসের গোড়া থেকেই বসন্তকাল শারু হয়েছে। এখন প্রো বসম্ভকাগ—মনে হচ্ছে গ্রীঘাও এসে পড়ল বলে। শীতের থেকে বসন্তকালের বিবর্তানটা যেন রাতারাতি ঘটে গেল। ক'দিন জাগেও প্রুকৃতি ছিল নিজীব। হাস নেই, গাছে পাতা নেই, ফাল নেই-এখন কিছা-বিদের মধোই প্রকৃতি হাসাম্থী হয়ে উঠেছে—গাছ সব্জ পাতায় ভরা, কচি ঘাস পশমের মত মোলারেম হায়েছে আর চারনিকে রঙ-বের**ঙের ফ্লের সমা**রোহ ঘটছে। প্রকৃতির সংগ্রেমানাবের শারীরিক ও নার্নাসক পরিবর্তন ঘটেছে। বস্তকাল তার গ্রীক্ষকাল যে কত আদরণীয় হতে শারে, এই ছ' মাস বরফের দেশে না থাকলে সেউ যেন মর্মে <mark>মর্মে অন্যভব ক</mark>রা যায় না। দিঃসদেরহে এই **সময়টাকে আক্ষ**রিক অর্থেই 'নধ্যাস' বলা চলে। অটোয়াতে অনেক রকম ফুলের বাহার আছে, এর মধ্যে টিউলিপই প্রধান। অটোয়াকে Tulip City হল্যান্ডের ফলে। প্রায় বিশ বংসর আগে হল্যাণ্ডের রানী জালিয়ানার উপহার দেওয়া ফ্লের ঢারা থেকে এখানে টিউলিপ বোনার স্তুপাত। এথানে প্রতি বংসর টিউলিপ কেন্টিভ্যাল হয়ে থাকে। ফ্রেটি মানা রঙের হয়ে থাকে, ছোট ঢারাগাছ গড়ে প্রায় দ্ব ফুট উচ্ হয়। মে মাসের শেষ সংতাহ দ্টি এ-ফ্লের চরম বিকাশ কাল-চার-দিকে বিজ্ঞাপনে ছেয়ে গিরেছিল ফালের িশেষ বিশেষ বাগান দেখবার আমন্ত্রণ করে। ছাটের দিনে স্পেশ্যাল বাস নানা উন্যানে, লেকের ধারে, নদীর তীরে ফলে দেখাবার জন্য **যাত্রী নিয়ে যা**য়। এ-ফুলের আয়ু খুবই কয়। এখন একটা গ্রুমের ভাব আসার সব টিউলিপই মরে গিয়েছে।

বসকের আগমনের সকে সংগ এখনকার অধিবাসীরা ছ্টির দিনে সার্লিক



মেপল পাতা হাতে লেখকের কন্যা

বাড়ির লনে (সেটা রাস্তার দিকেই পাকে) শ্যুরে বা ডেকন্টেয়ারে বঙ্গে রৌদু উপভোগ করেন-না হয়তো এলিক-এদিক কোথাও বেড়াতে যান—সে-ও স্থাদনাত হবার ানেই। আজকাল সকলেরই পোশাক-পর্বের বিরাট পরিবত'ন ঘটে গেছে-বিশেষত মহিলাদের ক্ষেত্রে। এ-সর সময়ে এখানে বেশীরভাগ মহিলা যে ধর্কের পোশাক পরে থাকেন, তা আমাদের ভারতীয় দুণিউভংগীর কাছে র্যাতিমত অস্বদিতকর। কলকাতায় চৌরখ্গীপাডায় সিনেমা দেখে ধারণা ছিল, 'বিকিনি' বোধহয় সাগরের বেলাভমিতেই শোভা পায়-এখন দেখা यात्रक्, ज-मृभा प्रत्यत्व मा ठाइँ (मह জানলায় পদা টাঙিয়ে ঘরে বসে থাকাই সংগত। যাই হোক, এ দেশের স্বাই এ ব্যাপারে নিবিকার-নিশ্চয়ই এ ধরনের পরিধের সামাজিক স্বীকৃতি পেয়ে গেছে। কোন কাজেই যান্তির অভাব হয় না। এদেরও একটা যুক্তি নিশ্চয়ই আছে-শরীর বতদুর সম্ভব হাল্কা করে স্থের অতিবেগানী রশিম গ্রহণ করা এবং ফ্যাকাশে চামড়াকে একট বাদামী বা tan করা। এই উভয় সন্তর দীতের দিনে কাজে লাগবে হয়তো।

গতবারে লিখেছিলাম, ক্যানাডার ঠিক নিজদ্ব কোন জাতীর পতাকা নেই। জাতীয় পতাকা বলে একটা কিছু অবশাই আছে— যা গভ শতাৰদীর শেষভাগ থেকে ব্যবহাত হয়ে আসছে। এটা বৃটিশ ইউনিয়ন জ্যাকের একটা পরিবর্তিত সংস্করণ-অর্থাং লাল জমির **ওপর বেশীরভাগ** জায়গা ভাডে ইউদিয়ন জ্যাক. নীচে ভান দিকের কোণে ক্যানাডার কোট-অব-আমসি। **এ-পাতাটিকে** সাধারণভাবে বলা হয় The Ensign। কানোডার বর্তমান লিবারেল পার্টির সরকারের ইলেকশন মানিফেন্ডেটা ছিল দেশের বৈশিন্ট্যমূলক (distinctive) একটি ভাতীর পতাকার রুপদান করা।

সরকার সংপ্রতি এ-বাপারে অনেকটা অগ্রসর হয়েছেন। ক্যানাডার maple কলে একর্মন গাছ প্রচুর জন্মে—প্রিবীর মধ্যে সবচেরে বেশী। এই মেপল পাতা নিয়ে অনেক অনেক কিড্র নামকরণ করেছে—উদাহরণ্স্বর্প, প্রিবীর অন্যতম শ্রেণ্ড প্রফেশনাল আইস হকি রাব এখানকার টরেণ্টো শহরের বিখ্যাত

নগদ অথব। সহজ কিস্তিতে কিনুম—

- মার্রফি রেডিও
- **ট্রানজিস্টার** রেডিও ইত্যাদি
- ক্লীয়ারটোন বৈদ্যুতিক সরঞ্জাম

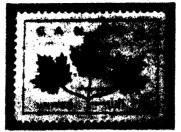
त्याभाज्याभ कतानः

त्रि का बी

১৮/এ, জি. টি. রোড (সাউথ), হাওড়া ফোন: ৬৭-৪৬৪৬



Toronto Maple Leafs' d- TO আছত জিনিসে মেপল পাতার ছাপ পাওয়া ছার। সরকারী কাবচারের মধ্যে ক্যানাভার এক সেন্ট মালার এক পিঠে মেপল পাতার ছাল এবং সম্প্রতি ভাকটিকিটেও এই ছাপ বাবহার কর। হরেছে। মোট কথা, মেশল পাতা একটি ক্যানাভিয়ান প্রতীকে দাঁড়িয়ে হলতে। প্রধানমধ্যী মিঃ পিয়াসমি তিনটি লাল মেপল পাতার একটি ভটা সহ সালা জানিব ওপর দ্রাপালে নালি বর্ডার (ক্যানাডার দুই শালে দুই মহাসমাদ্র প্রচীক) দেওয়া একটি रिप्रामार्ट गरक Distinctive Canadian Flag বলে প্রচণ করতে চান। এ নিয়ে ভাবি বাদ-প্রতিবাদ উঠেছে। আপত্তি করতেন প্রদানত English Canadian-রার *र*िन ঐতিহাবা Red Ensign কট মলবং লাণ্ডত চাম-এত বংগর থখন চলে আসাছে, তথন আরও শতাক্তিকাল शर्य के बद्धारित हजरक शास्त्र । छाशरशास्त्र French Canadian-য় এক অসমি भारताच जिथकारमा इक्षेत्रियात कराक दर्भारताव পক্ষে। জাদের গ্রন্থায়ত-ভার বিভা ভাল सक्या मा भाउता लाला-ताभन भाउती আসাক। মোট কথা Red Ensign আমর। চাই না। যিঃ পিয়াসনি নতন পতাক**ি**ট চালা করতে যাধপায়কর। তিনি ব্লেছেন এ ব্যাপারে ভার গ্রন্থাক্তের প্রদান্তেভার হেটে দাকর হয়ে। প্রদের ঝার্রিক নিরেও তিনিরাজী আছেন। এট সংগ্র তিনি কানাডার **জাতীয় সংগতি হিসে**রে 'O Canada' মানক গান্টিকে গ্রহণ করার



মেণল পাভার প্রভীকভিত্তত ভাকটিকট

ভ্যাৰ বিল আন্তর্ক। এই গান্টি বেসনকাৰী উৎসৰে গাঙ্কা হয়ে থাকে। বছনিয়ন সরকারী ব্যাপারে 'God save the Queen' গান্টিই বাবহার হয়ে গাকে। যিঃ পিয়াসান অবশ্য অবহার হয়ে গাকে। বাংগাতি বাংগালেও উপস্কু ক্ষোত্ত Red Ensian এবং 'God save the Queen' ভাষের প্রাণ্য হ্যাদ্য প্রে। কারণ্ রানী এলিভাবেথ বিভ Queen of Canada'।

কানোডার প্রধানত প্রি রাজনৈতিক পল —
লিবানেশ তারে ধনজারেছেটিভ পার্টি। তানা
উল্লেখযোগ্য দলের মধ্যে আছে নিট
বডায়ার্ডার্টক পার্টি। প্রধানমন্ত্রী মিঃ
কিয়াসান আন্তর্জাতিক থাতিসকলে নোরা,
একবার শান্তির জন্য নোবেশ প্রেক্তার ও
প্রেছেম। এখানঝার ক্রীবেক প্রবিরে
কান্যান্ডিয়ান কনফেডারেশন বেথকে বেরিরে
যাত্রার সম্ভাবনার কথা আগের বার শির্থ-

ভিলাম। এই সম্ভাবনাটা মনে হয় কম্পট জোরদার হতে। সম্প্রতি কুইবেকের অভানত प्राविष्णीम अक वन्ती (बाटक के शामानव Spokesman वना इस) प्राण्यान विरुक्त করে বলেছেন, ফেডারেল গড়সারেণ্ট থদি কটাবৰাৰ অন্তৰ 'Associate State'. अत गर्यामा मा रमन् एत्य शीतमत अरकतात्व স্বাধীন হারে বাওয়া ভাড়া গ্রাহর থাকার না। তাঁব ভাষণে এখন ইণ্যিকত ভিজ শাণিতকে মা হলে তারা কমা কিছা করতে শাধা ছবেন। এখানকার এবং আমেরিকার काशरक कहेरवक कालामा हरव लास ক্যানভার রাজনৈতিক এবং অর্থনৈতিক কি পরিবতনৈ আসতে পারে তা খিবে অপ্লাচনা হথেছ। যিঃ পিয়াসনি কইবেকব্র ছাত্ট রাখার জনা ভার নিজন্দ ক্লানে প্রস্ট কাট-ভটি করছেন। য়েখল পাছার প্রকা গুত্র করার মালে হয়ছে। কুইবেকের সংখ্য-श्रीवर्ध अवासी कामाधियानानव पासी कर व বাংপারও কিছাটো রয়েছে।

এবারে আবার একটা বেশের কথায় ফারে যাওয়া যাক। স্বাধীনতা জ্যাভার পরবয়ী-কালে ভারত বলতে বিদেশের লোকে যেমন পণ্ডত নেহর্তে ব্রেছে, তেম্মি প্রাক্ত ¥বাবীনতাকালে মহাতা ঘালধীবেই লোকে ভারত-আখার প্রতীক বলে ভেরেছে। তব সময় বিদেশের কিছা লোক ভারতাক স্ববীদন্ধন্থের দুদ্ধা হিসেধ্যই চিনেছিল। ভাজ এ দেশে রবীষ্ট্রাথ স্পারেট প্রায় অপরিচিতের কথা মনে - বিদর্গ ৬ কাথার সন্ধার করে ৷ আবশা রবীনদুমাথ ২৩ ধংসব আগে গভ হয়েছেন-ছাকে আংকিক ছেলেদের অন্তটা জানার কথা নয়, বিশ্রু বয়সক উচ্চশিক্ষিতেরাও আনেকে তাঁর নম শেলেকানি। একটি কালোচনা সভায় ভারতে প্রকৃতি প্রধান আধানিক ভাষা এবং প্রায আটাশাটি উপভাষা আছে, এ-কথা আমি दहार मा-अवस्था एका दालत दिल्ही কথা আমরা শানে থাকি, ক্রবে জন্য প্রধান ভাষাগ্রালার লিখিত লিপি জাতে কি? আমি এ বাাপারে যা বলার বলে ফারবা ক্রলাম, অন্তক্ত বাংলা ভাষায় একজন শর্ভিতো নোবেল পরেশ্বারও পোরেছেন— তিনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। মনে হল, তার নাম এই উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিদের মধ্যে প্রায় কেউই শোনেনি। বলসায়, খেল্পীয়ারের পর SOO दश्मादद प्राथा विश्वमाहितका अवस्म रक्षके शताब जाव जात मा-अवका, कल्यावहर করেছেন। দুঃখের বিষয়, ভাঁর স্কুলগানেলার অতি সামানা অংশই ইংরেদ্রীয়ে ভাষাক্ষরিত হয়েছে। ডিনি একার জীখনে যা শ্রেণ্ড লিংখ গেছেন, আমাদের কারো একার পাক তার সমস্ভটা হয়তো পশা এঠাই সমভৰ নয়! खौदा दमालान, "Then tell us, we have missed something!" "I bet you have." বল্লম,

←সমীরকুমার বস্





সদ্দর আদর

नाम दनव

ভানসেনের প্রতিকৃতি

भीदनम् निर्देशन

তিরিশে মের দেশে গানের আসহে শার্পাদেরের **'মামল** ইতিহাসে ভোনসেন' শাস্ত্র আলোচনাটির স্কুগ ভানসেরের একটি প্রতিকৃতি ছাপা হয়েছে দেশলাম। খিল্ড প্রতিফৃতিটিয়ে তানসেনের সে বিষয়ে আমরা নিঃসক্ষেত্। প্রথমত, প্রতিকৃতিটি ভানসেনের মৃত্যুর আনেক পরে খাকা (ভাৰতভ দ**ু'শ বছর পরে),** দিবভীয়ত, शीख जानगम बर्म जानामान कता शासक, তার চেহারার সংখ্য সমসাময়িক প্রতিকৃতিতে পওয়া তানসেনের চেহারার কোন মিল নেই। ভানসেনের যে সমস্ত প্রতিকৃতি প্রামাণিক বল স্বীকৃত হয়েছে সেগালিতে দেখা যায় তানসেনের রঙ ছিল কালো, নাক ছিল ব্যহ্নপাথির হাত ঝোলা গোঁফ ছিল, হারুলাপ ভিলা বিক্তে দাভি ছিল না। প্রবাদ মাছে দীপক রাগ গাওয়ার ফলেই তাঁর গেহের রঙ কালো যায় গিয়ো**ছল।** এই প্রদেয়ে মার্গ সংগীতের গায়ক মারেই বিশ্বাসী তার প্রমাণ পাওয়া যায়, তাঁদের দীপক রাগ গাইবার অনিক্ষা থেকে। আনরা এই সংখ্য তামসেনের একটি সমসামায়ক এবং প্রামাণিক (authentic) প্রতিকৃতি ম্চিত করলাম। এই সম্বাদেধ যারা আরও বিষ্ঠত বিবরণ চায় ভারের LALITKALA NOS 1.2, 3.4 हमशहूल कामहातास कीता त्रास्कातात्व — शीरतन ग्रात्थाशाधाःस. क्लिकारा- 50

मिश्रकत वसुवा

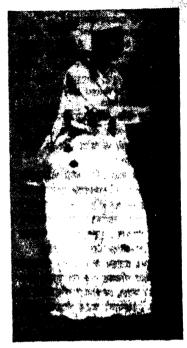
দেশে যে ছবিটি মুদ্রিত হয়েছে সেটি বিরোগ থেকে তানসেনের মূল প্রতিকৃতি কর পরি পরি পরি পরি পরি পরি করিব এগর পেটাকরে নাসতালিকে লিখিত আছে – গবিহা তানসেন হুগণিং তানসেনের প্রতিকৃতি এ ছাড়া চিহ্রকরের স্বাক্ষর আঙে—ওলেই-লালা দেও লাল মুসাওটির: অর্থাণি তিকের লালা দেও লালের চিহ্রকরেশ। আকবরের সময় দরবারী চিহ্রকরেদের মধ্যে লাল নামে একজন বিখ্যাত চিহ্রকরের নাম ইতিহাসে পাওয়া যায়। দুটি নামের বানানে কবং আছে কিক্তু এরকম তফাং সে মুগ্রের নামানে বিরল নয়। ঐতিহাসিক কবি

নামে সই করতেন, সেই নামের খানান মৰে নাও রাখতে পারেন। তবে, লাল এবং দেও-লাল একট বাজি কিনা এ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ পঞ্চিত্যান বলতে পার্যেদ।

আমাদের প্রকাশিত প্রতিকৃতিটি মূল চিত্রের কপি হওয়াই স্বাভাবিক কারণ আকবরের যুগোর বহু ছবিই পরে নকল করা হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে মুখল দরবারের মূল চিত্র নেহাং কমই আমাদের দেশে পাওয়া মার। মুখল ভাশ্ডার লা্শিন্ত হতে হতে প্রার সবই বিদেশে চলে গেছে।

কোনো পশিওত ব্যক্তিই দ্যুভভাবে এই মত ব্যক্ত করতে পরেন না যে, প্রতিকৃতিটি তান-সেনের নত্ত যথন সেটি স্পটেভাবে চিত্রের উপরে লিখিত আছে। দরবারী চিত্র অধি-দংশেই স্বাক্ষরিত থাকত। স্বাক্ষরবিহীন ভবিকে নিশ্চয়তার সংগ্রাহার করা সম্ভব নয়।

প্রলেখক যে প্রতিকৃতিকে আসল চেহারা বলে দাবি করছেন সেটি উদরপ্রের মহারাণা দিলির জাভীয় সংগ্রহশালার উপলার দিয়েছেন। এই চিত্র কবে উদর-প্রের সংগ্রহ একেছে তা কেউ জানে না! কে এব চিত্রকর তাও জানা নেই। চিত্রে কোনে পরিচয় বা শিক্ষীর স্বাক্ষর নেই। চিত্রের পিছনে কেবলমাত্র হিন্দীতে লেখা আছে—ভানাসেন। এত অনিশ্চরতা সক্তেও লাভাবকলা অপর সকল পশ্ডিত বাজির সংগ্রেটি চিত্রক উপেক্ষা করে ঘোষণা করে-ছেন যে চিত্রটি আক্রম্বের সর্বারী চিত্রকর



লালভক্ষা প্রকাশিত তাদলেনের চিন্ত

গণের আঁকা। এই রকম হিস্পীবর্ণসামিত কোনো ছবি আকবরের দরবারে থাকা আনো সম্ভব ছিল কি? এ ছবি যে দরবারী চিত্রকরের আঁকা তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কই?

श्चिम्

ৰবীন্দ্ৰসংগীত শিক্ষায়তন

১১৫, শ্যামাপ্রসাদ মুর্খার্জ রোড । কলিকাতা–২৬

ন্তন শিক্ষাবর্ষ জনুলাই থেকে । ভতি চলেছে কার্যালায় শনিবার বেলা ৩টা থেকে ৮-১৫ মিনিট এবং ছবিবার স্কাল ৭-০০ মিনিট থেকে ১১-৪৫ ছিনিট পর্যন্ত থোলা থাকে।

শাতিনিকেতন সংগতিতখনের প্রাক্তন অধ্যক্ষ প্রীশৈলজারঞ্জন মজুনদার
চলেন্ডার বিশেষ তত্বাবধানে রবীন্ত্রসংগীও শিক্ষা দেওৱা হতে থাকে।
আর্থান্য বিষয় হিসাবে প্রশিক্ষ বিষয় লিক্ষা নগেষিত ভিয়েল। পাইজনের
অরভুজি। অধ্যের রবীন্তরসংগীত-শিক্ষার্থীদের রুল। গ্রীশৈলভারঞ্জন মজুন্মদার
নলেন্ত্র প্রিক্তান্তর সমন্বাহে বিশেষ ক্রাসে শিক্ষা দেন। ভারতনাটাম্ ও
ন্ত্রিপার্বা প্রতির সমন্বাহে ন্তাকলার পাইজয় স্পরিক্ষান্তি। শিক্ষান্তর
ভিত্তর বিষয়েই বার বছরের পাইজয়। রবীন্তরসংগীতে বল্লকদের এক বছরের
প্রশাসন পাইজয় এবং উভর বিষয়েই পরি বছরের প্রিক্ষান্তর প্রক্রান্তর
এলাভ শিক্ষা দেওরা হয়। শিক্ষা-ক্ষাবিক্রা হয় চিত্রতার্ট শিক্ষা-পরিক্রাই
প্রসাদ সেন, ধরে পার্যান্তর মালিক্ষা দেন, ম্যারজ্যা তৌন্তরী, প্রক্রান্তর্যার
ভালিন্ত্রিকেতন থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত নালিক্ষা দেন, ম্যারজ্যা তৌন্তরী, প্রক্রান্তর
ভালিক্রান্তর দেকজ্যোতি দন্ত মজুম্বার, অক্সিক্ষা হেকা বিষয়ের , গোরহার
ক্রিরাজ, লোভ্যার মৈন, প্রতিমা বোষ, শিবানী স্বাধিকারী, থেকেন্দ্র
মুখ্যোপাধ্যার, শাভ্যিয়র দে, প্রাক্রান্তন নাবনী।

লালিত কলা এ সদবদেশ বলছেন:

— The portrait must have been painted by one of Akbar's court painters between 1585-1590 when Tansen was about fifty five years of age. এও তুলা বসহেন, It is not known when it found its way into Udaipur collections.

এই রকম উল্লিকী প্রামাণিকতার পক্ষে হলেউ? ওই সময় তানসেনের বয়স যে পঞ্জাম বংসর তাই বা তাঁরা কেমন করে জনমান করসেন?

পর দেশক তথা গলিতকলা তানসেনের আকৃতির ওপর দীপকরাগের প্রভাবের যে সংবাদ দিয়েছেন তা ঐতিহাসিকের অক্সাত। ভানসেনের সমসাম্যাক যা পরবর্তী প্রামাণিক মুঘল সাহিত্ত। তানসেনের প্রস্পো দীপকরাগের উল্লেখ্যার নেই।

তানসেনের চেহারা সম্বংধ পত্র লেথকের মতো নিশ্চিত অভিমত বান্ত করা আমার পক্ষে সম্ভব লয়। কারণ, যে প্রমাণে ললিতকলা বা পথলেথক বিশ্নাসী ঘাতে আমার গভীর সম্পেহ বর্তমান।

পরলেখক যে ছবিটি পাঠিয়েছেন, তার সমালোচনা করা আমার উদ্দেশ্য নয়। আমি শ্যু এইট্রুই বলতে চাই যে, পরিচয় যা স্বাক্ষরবিহান একাতে অন্মাননিভর ছবির চেয়ে পরিচয় এবং স্বাক্ষর যুক্ত ছবিকেই অধিকতের প্রামণিক বলে সকলেই দ্বীকার করেন। চিত্রকর এত দায়িছহীন কংনই হতে পারেন না যে তিনি আন্দাজে একটি প্রতিকৃতির ওপর তানসেনের নাম বিসরে দেবেন।

রবীন্দ্রসঙ্গীত পরিষদ

৮ই জনে মহারাম্ম নিবাস হলে রবীন্দ্র-সংগতি পরিষদের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষাে আয়োজিত অনুষ্ঠানে যোগদান করে সংখী হয়েছি। পরিষদের সম্পাদক মতাশ্য कानात्क्रन-'द्रवीम्त्रनाथ श्वर्वाक्टं अन्धे, ख স্ঠিক গায়্কিতে রবীন্দ্রসংগীতের অন্ত-শীলন ও প্রচাব ও ইচার উপযান্ত পরিবেশ স্থিতি করা এই পরিষদের একমার শিক্ষা ও উদ্দেশ্য। ববীন সংগতি শিক্ষানানের জনা ক্লিকাতায় নানা প্রতিষ্ঠান আছে.— তাহাদের সহিত প্রতিযোগিতার অবতীর্ণ হুটবার কোন উন্দেশ্য আয়াদের নাই। শিক্ষা-দান ও শিক্ষণীয় বিষয়ের প্রচার প্রকৃতিত হটতে পাবে না। বিভিন্ন শি**ল্পী** ও গোষ্ঠীর সহায়তায় ব্রবীন্দসংগীতের ব্যাপক প্রচার এই পরিষদের অনামত উদ্দেশ্য।" এই ঘোষণাটি আমাদের ভাল লোগেছে এবং এই উদ্দেশ্য সার্থক হোক-এই কামনা করি।

পরিষদের প্রচারিত প্রতিকায় শ্রীশান্তিদের ঘোষ, শ্রীবিজ্ঞান চৌধ্রী, শ্রীরমেশচন্দ্র বনেরাপাধ্যায় এবং শ্রীমতী স্ট্রিয়া মির ভাবের শতেক্তা জানিয়েছেন।

এই প্রসংপ্য শ্রীবিজেন চৌধুরী এবং
শ্রীমতী স্নুচিতা মিত্রের নিদ্গলীর মনোভারটি
আমাদের খ্রই ভাল দেগেছে। তাঁরা উভয়েই
বাংলার সব রকম গানের অনুশীলনের
পক্ষপাতী। আমাদের পাঠকবন্দ জনেন
আমরা বহুদিন ধরেই এই চিন্তাধারার
সাথকিতা সাক্ষেধ বলে আসছি।

এই উপলক্ষে আরও একটা সাবধান বাণী উচ্চারণ করা বোধ হয় প্রয়োজন। আজকাল অনেকেই নানারকম গান শিখছেন তাদের পর্মান্ত বাভাবার জন্য, ঠিক জানবার উদেদশ্যে নয়। এই মনোভাব খবে প্রশংসনীয় নয়। কেন যে বাংলা গানকে ব্যাপকভাবে জানা দরকার তা উপলব্ধি করতে হবে। রবীন্দ্র-নাথের গানে বহুলভাবে উপার প্রয়োগ দেখা যায় এবং বহু গান আছে যাতে প্রাতন বাংলা গানের শৈলী প্রয়োগ করা হয়েছে। প্রাচীন বাংলার টণ্পা এবং কাবাস্পর্যীত না জানলে রবীন্দ্রনাথের এই সব রচনার মাধ্যে হাদয়পাম করা যাবে ন।। রবীন্দ্রনাথ যে যুগের গানের আবহাওয়ায় মানুষ হয়েছেন সেই যুগকে জানা দরকার। এই রকম আগ্রহ নিয়ে শিখলে তবেই সে শিক্ষা সাথকি হবে নইলে যে গানই গাওয়া হোক না কেন তা একটা যাশ্যিক রীভিতে গাওয়া হবে মাত। এই রকম উপলব্দিহীন গান বর্তমানে শোনা যাছে। উদাহরণম্বরূপ কয়েকজন আধ্রনিক শিক্ষীর গভেয়া প্রাচীন শ্রামাসংগীতের উল্লেখ করা যায়। অভিজ্ঞ বাঙ্ডি এপের গান শানলেই ব্রুতে পারেন এই সব শ্যামা-সংগতি বা ভবিষ্যুলক গানের রূপায়ণ কত অপটা। মাল শৈলীর সংখ্যা সামভীর পরিচর থাকলে তাদের নবর্পায়ণেও অনেক দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যেত: সেগটেল একাত বৈশিন্ট্যবিহীন ভুগাসবাদ্ৰ গানে পরিণ্ড হত না। বাংলা গানের ব্যাপকতা কম নয়। বাংলার এমন অনেক খাদ্বাজ, ভৈরবী, বেহাগ कालारफा, कानाफा, ইমন, विভाস আছে या ম্রণ্টা সরেকারের বিশেষ প্রাতন্তা নিয়ে বিরাজ করছে। এই সব ধারা রবন্দ্রনাথের বালা, কৈশোর এবং যৌবনে প্রচলিত ছিল কিন্তু এখন আর সেগর্গের শোনা যায় না। এই সব সৃষ্টির ভিতরে প্রবেশ করলে বোকা ষার কত বিচিত্র বংলার সংগীত। অর্থাং উপলম্পির আগ্রহই সবচেয়ে বভ কথা এবং সেইথানেই শিক্ষার সার্থকতা।

অনুষ্ঠানে শ্রীশানিতদের ঘোষ এবং শ্রীমতী স্কৃতিরা মির অনেকগ্রনি গান করে শ্রোত্ব্লকে পরিতৃত্ত করেন। পরিষদ রবীন্দ্রস্পাতি সহযোগে "পারে চলার পথ" নামক একটি মনোক্ত স্পাতির্পকের অনুষ্ঠান করেন।

সমালোচনা-সাহি	ত্য
কাব্য-ম প্রুষা (সম্পূর্ণ ও সটীক)	\$0.00
মেহিতলাল মজ্মদার	
द्वती स्ट्रमाथ (क्वि ७ मार्गीनक) ७: धरनावश्चन काना	\$ 2. 60
त्र को स्क्रसारथ त्र उँ श्रमा अन्य षः भरनावश्रम जाना	₽.00
রবীক্তসাহিত্যের নবরাগ স্থমর ম্থোপাধ্যার	6 .00
বাসুদেব ঘোষের পদাবলী সদেতাৰকুমার কুণ্ডু	8.00
সুগের অভিব্যক্তি ও শিক্ষা জঃ হরিসাধন গোম্বাদী	¢ ∙00
ভারতী বুক শ্টল • জ্ঞানাথ ম	



59

সক্ষেত্র জোর আছে স্কাভার। তা না
থাকলে এতকাল স্বামীর কাছ থেকে
আলাদা হরে থাকতে পারত না। হাতে পারে
ধরে কাকৃতি মিনতি করে তার কাছেই
জিরে যেত। মূথ বুজে তার সদত অনাচার
সংগ করত। কিন্তু 'আমার যা ভালো লাগে
না, যা আমি খারাপ গলে নগে করি, তা
সংগ করে না, তাতে আমার যত ক্ষতি
যে হোক, কপালে যত লাঞ্জ্যা গজনা
তাট্ক আমি তা গ্রাহা করব না মনের
এই জোরই ভাকে স্বামীর কাছ থেকে
বিভিন্ন করে রেখেছিল।

শ্রমী বলতেন 'জোর নয়, জেদ। মেয়ে-মন্ত্রের এত জেদ থাকব কেন্?'

স্জাতা জানে তিনি নারীয় আর দঢ়-ভার মধ্যে কোন সামঞ্জন্য খাজে পেতেন না। তার ধারণা ছিল জেদ পরে, মের ভূষণ কিন্তু নারী**লাবগো**র শত**্**। নারী মানে তাঁর ক্ৰেছ ডিকা শ্ধ্ নমনীয়তা, কমনীয়তা— যেমন দেহে তেমনি মনে। নারী মানে অভিযান আর অগ্র: নারী মানে অনুষ্ঠ ভাষণ, অনুষ্ঠ হাসি, আভাস আর ইশারা —ভার প্রামীর ধারণা ছি**ল। নারীকে ভি**নি तक भारत्मत भागाय वरन भाग कतरकम गा। ব্যবিও তার নিজের মনে রস্ক মাংসের ক্ষাধা ঘড়া আর কিছুই ছিল না। দেই ক্ষাকে তিনি ভূলির রঙে রাঙাতেন, কবিতা দিয়ে মাজে রাখতেন। নারী মানে ভার কাছে ছিল শব্ধারেখা জার রঙ, শব্ধা ছন্দ আর মিল। স্কাতা ব্ৰতে পাৰত সেই মি**ল** দ্বানী তার সধ্যে খ'্জে পাছেন না। স্কাতার শ্চিতা পরিকল্পতা, তার সংখ্য আর দ্যুতার মধ্যে ধ্রামী শুধু নীরস গদাকে দেখতেন কাৰার্প দেখতে পেতেন

স্কাতার মনে পড়ে গোড়া থেকেই কড আমিল হিল প্রনের মধ্যে। স্কাতা ভালো বাসত ঘর দোর সাজিয়ে গুছিয়ে রাথতে।
তিনি ভালোবাসতেন অগোছালো, অপরিচ্ছর
হয়ে বাস করতে। সিগারেটের ছাই জুতোর
খুলো সারা বাড়িতে ছড়িয়ে রাথতে। মদের
গণ্ধ, আর সেই গান্ধে তীর যে সব বন্ধু এসে
জুটত স্কাতা তাদের কাউকে সহা করতে
পারত না। আর তিনি বলতেন, কেন পারবে
না। এতে দোক কিসের। তুমি একালের
মেয়ে। তোমার এত শুটিবাই পাকবে

সংখ্যাতা বলত, 'যা শ্বাহিতা, তা চিত্র-দিনেরই শ্রিচতা, যা ভালো, তা একাশেও ভালো, সে কালেও ভালো।' ' ব্যামী হেলে উঠতেন, 'ছুলি একথানি আগত মন্সংহিতা। আমি চাইলাম রাধা, ছুমি হলে রক্ষাচন্ডী। কবে বে গোর্রা পরে, মুলাক্ষের মালা গলার দিয়ে চিন্ল ছাডে বেরিয়ে পড়বে, আমার সেই ভয়।' ভিলি হালডেন।

ক জানে তখন থেকেই মনের মধ্যে গৈর্য়া রঙ ঝরতে শ্রু করেছিল কিনা স্কাতার। তখন থেকেই মন উদাসীন হতে শ্রু করেছিল কিনা। বৈরালের উদাস বাশী তখন থেকেই বাজতে শ্রু করেছিল হয়তো।

স্ভাতার মনে কি স্ফারের ধারণা ছিল
না? অবশাই ছিল। ছেলেবেলা থেকেই সে
দেবদেবীর মৃতিকৈ স্মার দেখত, প্রার বেদী কৈ স্ফার দেখত, দেবমাদিরের সংশ্য তার সৌদারেরি বোধ এক হরে গিরেছিল। মারেরও ফ্লের বাগান ছিল। দেশী ফ্লের বাগান। যাই শিউলি, টগর গম্ধরাজ, নানা রঙের নানা আকারের গাঁদা। মা বলতেন, স্পাদা ফ্লেই দেবতারা বেশি ভূষ্ট হন। সাদা ফ্লের গম্ধ বেশি। যে ফ্ল প্রাের লাগে সেই ফ্লেই স্ফার। ফ্ল প্রাের লাগে ব্রেই স্ফার।

সৌন্দর্যের সপো সাধনা আরাধনার ভাব ছেলেনেলা থেকেই মনের মধ্যে গোঁথে গিয়ে-ভিল স্থাতার। মাকে কখনো ছুলে ফুল পরক্ত দেখেনি স্ভাতা, কখনো ফুল শ'্কতে দেখেনি।

মা বলতেন, 'ফলে শংধ্ প্লোর জনো,

গরজবসন্ত

बीलके श्रिष्मंत्र मानिभाग जेभगाम

অর্বিন্দ পালিত ৩০০০

কাচারে পরার রাখী যৌদনের রাখীপ্রিমার
তাবিনের সমগ্র আহনেন নিয়ে প্রচলার নতুন লগেন অর্প ওর সামানে
এসে দাঁড়াল। দেবেশের আহনেন কি তার কাছে প্রত্যাশ্যাদ? জার
ভাগরেশ? তার ভালবাসা কি শুখে সন্তি দিয়ে ঘেরা থাকবে? কিব্
কোন্ গ্রহের জাবতে নারিকা শাশার সনীনবিভূ প্রস্তিরাভির প্রাক্তে
প্রাক্ত নাগিকবিকা চিক্ চিক্ করে ওঠে!

ন্দুন নছুন উপনাস
আশাপ্নী দেবী **উত্তরণ** ৫০০০
নৱেন্দুনাথ দ্বিত্র **তমন্দ্রিনী ৩**০০০
ক্ষণপ্রভা ভাদ্বড়ী **কাছের মান্দ্র** ৪০০০
স্নীলক্ষার ঘোষ বিলাসিনী রাই (কাহিনী) ৩০০০
স্বারীরঞ্জন মুখোপাধার অপরাষ্ট্রের নদী ৩০০০
হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় স্কুরের মালণ্ড (২র সং) ৫০০০

রণবিজয় চট্টোপাধ্যায়ের ধর্মার্ক জীবনচিত্র সম্ভবামি ব্বেগ ব্বেগ ৩০০০

ন্রভি প্রকাশনী ১ কলেজ রো, কলকাতা ১

লেবভার জন্যে। ক্ল মান্বের ভোগের

ভানে নর: দেবভার প্রসাদী ফ্ল
আশীবাদী ফ্ল মাথা পেতে নিবি।
আর কোন অপো ফ্ল পরলে মানার না।
আর কোন অপো ফ্ল তুলকো পাপ হয়।
ক্রেল গাধা উত্তম অপোর জনো।'

মারের সেই উপদেশ মাতৃন্দেহের মতই ভার জীবনের সপো মিশে আছে। কিছ্তেই সে অনা ঢোখে জীবনকে দেখতে পারেনি, অনা জীবনদর্শনিকে অস্তরের মধ্যে নিতে পারেনি শাজাতা।

মা লেখাপড়া জানতেন। মিশনারী স্কুরে করেক বছর পড়েছিলেন। তিনি গোঁড়া ছিলেন না। চালচলনে জাচার আচরণে অনেক হিন্দুরানীকে বাদ দিয়েছিলেন। কিন্তু সংবয় আর শ্রিচভাকে বাদ দেননি।

তাই বলে কি দাম্পতা ভীবনে প্রা অসুখী ছিলেন। নাকি সে জীবনে কোন রূপ রঙ রুসের স্পর্শ ছিল না? স্কোতার সে কথা মনে হয়নি। বরং পিছা ফিরে তাকালে সভোতা বাবা মার স্নিণ্ধ মধ্র দাশতা জীবনের চিত্রই বেলি দেখতে পায়। মায়ের ধর্মাচরণকে বাবা বাধা করতেন না. তিনি ব্ৰেড়ে বরং সমর্থন কর্তেন। পারতেন মেরেদের প্রতলেরও দরকার অন্তে, প্রতিমারও দরকার আছে। তাঁর উচ্চ দুশনের চূড়ো থেকে বাবা বারবার নেমে এসে মারের হাত ধরতেন। ভাতে তার জাত যেত না। সেই হাত মৃত্যু ছাড়া আর কেউ ছিলিয়ে নিতে পারেনি।

কিন্দু আমীর বাড়িতে এইন কী দেখল সহজাতা। একেবারে বিপরীত চিত্র। তার বামী ধর্মকৈ বালা করেন, শহীচভাকে শহিতবার্তা মনে করেন। তার বহিচ তার রূপ বোধের সংলা সহজাতার কোন মিলাই নেই। তিনি এক হাতে আনেকের হাত ধরতে চান। শহুধ্ একটি মেরের মাঠি তাঁকে ত্পিত দের না।

অনেকে সহ্য করে নের। কিন্তু স্ক্রাতা সইতে পারল না। হরতো তারই দোষ।

তব্ প্রথম প্রথম সইতে কি চেণ্টা করেনি? চেণ্টা করেনি নিজের বাড়িতেই জালাদা হয়ে থাকতে? নিজের আচার মন্তিনে ধানধারণা নিয়ে স্বতন্তভাবে বাস করতে? স্কাভার সেই থরে শিবের মাতি ছিল, বৃষ্ধমাতি ছিল। লালিয়ে দ্বামীর প্রতিকৃতিও সেখানে রেখে ছিল স্কাভা। কেউ জানে না, রেখেছিল। কিন্তু যত দিন বেতে লাগল তত সেই স্কার মাতির সংশ্য আসল স্বামীর বাবধান বেড়ে চলল।

তিনি বললেন, 'তুমি শ্থা আমাকে পাথরের মাতি করে রাগতে চাও। কিব্ছু আমি রস্তু মাংসের মান্ত্র। '

স্কাতা বলত, 'তুমি শ্ধে রক্ত মাংসেরই মান্ব। রক্তমাংস হাড়া আর কিছু চেন লা।' তিনি বলতেন, 'আর' তুমি রক্তমাংস বাদ দিয়ে চলতে চাও।

স্কাতার স্বামীও অবশা মাঝে মাঝে রাজমাংস বাদ দিতে চাইতেন। লভার মত, ফাগের
মত নদীর মত ধরনার মত মোরেকে চাইতেন
তিমি। কিম্কু কেউ কি আর কোমলা
অবলা হয়ে সব সময় থাকতে পরে? তা
থাকতে হলে সেজে থাকতে হয়। সে
র্পসম্জা স্টেকে চলে, শিশ্পীর ত্লিতে
চলে, লেখকের কলমে চলে, কিম্কু বাস্তবভাবনে চলে না। স্ফাতা পারেন।
কিছ্যেতই পটের বিবি হয়ে সোনস্থার
মাক প্রতিমা হয়ে বসে থাকতে পারেনি।

জথচ স্বামী যেন তাই প্রজন করতেন।
তাঁর ধরে নববোঁৰনা নাবাঁর নগনন্পের ছবি
টাঙানো থাকত। যে সব ছবি দেশলে দ্
হাতে চোথ চাকতে ইচ্ছা করে, তিনি দেই
ছবিগ্রেল অনুক্ষণ দেখ্যতন, অপলকে
দেখ্যতন। গানেই হোক আর ছদেশবন্ধেই
হোক সাহিত্যের যেসব কথা শ্নালে কানে
আন্তল দিতে ইচ্ছা করত স্কোভার তিনি
সেই সব ন্যোক সোহাতো সাগ্রহে আবৃত্তি
ক্ষততন।

স্কাতার মনে উকৌ প্রতিক্রির ছত। অনুরাণের বদলে বিরগা আসত। আর দ্বামী বসতেন, ভূমি পাধরের প্রতিমা।

কিন্তু সেই পাধর যে মাঝে মাঝে ফেটে চৌচির হরে বেত তা তিনি লক্ষ্য করতেন নাঃ



Sole Selling Agents:

to penetrate deep into your skin and preserve that soft, youthful glow.

Smooth and creamy, Invisibla Make I'n Foundation is

Smooth and creamy, Invisible Make-Up Foundation is absorbed quickly into the iskin. A perfect powder base, it retains life-giving moisture and protects your skin from dust and sun.

Cleansing Cold Cream lettes pores clean, unclogged and free of blemish impurities.

gole Selling Agente: T.T.KRISHNAMACHARI & CO. Bombay • Calcutta • Delhi • Mades

BATE PACTS

(D) 1963 Mill Prince & Co. All rights preserved under Intergettingal Controllets Conventions.

মাঝে মাঝে রাগের বশে স্ক্রোভা অস্বাভাবিক কাণ্ড করে বসেছে আজ সে হথা সে স্বীকার করে। তার ঘরে তো শৃধ্ भिवब्धि हिन गा, अज्ञाभातिनी कामी-্রতিও ছিল, দশপ্রহরণধারিণী দ্রগা-মাতিও ছিল। এখন ভাবলৈ হাসি পায়, ক্রিত তথন স্কোতা নিজেকে মাঝে মাঝে ভারের অংশ বলে মনে করত। আর সেই দশ-গ্রহরণের বু একটি প্রহরণ নিজের হাতে তলে নেওয়ার জন্যে তার হাত নিস্পিস করত। মাঝে মাঝে নিভও। এখন ভাবলে সুংখ হয়, লম্ভা হয়, কিম্তু তখন প্রচন্ত লোধ বিনরনে রন্তনয়নে বধ্য অস্তররত্বে সে একজনকেই দেখতে পেত—স্বামীকে। তথন তার আর কাশ্ডজ্ঞান থাকত না। বিচার ধিরেচনা হিতাহিত বোধ লোপ পেত।

শবাদী মাঝে মাঝে তাকে মনে থবিরে দিতেন, 'আমি প্রথম বিপরে দাস তার ছমি শ্বিতীর রিপরে দাসী। আমরা কেউ কর্তা গিগানী নই, শ্বেহ চাকরচাকরানী। তাবের সংসার বেশি দিন চলতে পারে না।' চলস্ত না।

আজ গাহস্থ্য জীবন ছেড়ে অন্য ছ[ী]বনের **পথে পা বাড়াতে গিয়ে সেই ছেড়ে** আসা ঘর, ফেলে আসা দিনগর্মার কথা বড়ে বেশি করে মনে পড়ছে স্ভাতার। বিন-রাতের মধ্যে অনেকবার করে নানা ছলে, ননা সূত্রে মনে পড়ছে। সূজাতা অবশা সব ভূলে ষেতে চার। তথ্য কে যেন মনে করিরে বিতে ছাড়ে না। যে পাট তার হয়তো একবিন ছিল—আঙ্ক আর নেই, কান্ডজ্ঞান হাঁন প্রাণপটার সেই পার্টই স্ক্রোতার কানে কালে গালেরণ করে চলেছে। মৌমাছির ^ই্রেগরণ নর বোলতার ডাক। তব**্ন** মাঝে মনো ভাকে মৌমাছি বলে দ্রম হচ্ছে কেন? এ কি মারা? এ কি মমতা? বাওরার আগে তারা ভার মু পারে বেড়ি পরাতে চার? াতের বেড়ি ভেঙেছে সঞ্জাতা? পারের েড়ি ছি'ড়তে পারবে না?

স্বন্দীজী ভাকে সহজে অন্ত্ৰান্ত বিভে চলনিঃ

ি তিনি বলেছেন, 'এখনো তোমার সমর জাসেনি। তোমার দেরি জাছে।'

কিণ্ডু আর কত দেরি ? আর দে সন্ত সর না স্কাতার। চৌহিশ প্রে হরে প্রতিশে পড়েছে। আর কতকাল দে অপেকা করবে। বে ধর্ম ব্রুড়ো বরসের সাক্ষন অসহারের সাক্ষল সেই ধর্ম তো দে চার না। সে চার শরীরে শন্তি সামধ্য থকতে তপশ্চমা করতে। সে বৌবনে মোগিনী হতে চার।

কারো সমর আসে, কাউকে বা এগিরে গিরে সমরকে ডেকে নিরে অসতে হর। স্বাইর ভাগ্য এক রকম মর, রীতিনীতিই বা স্বাইর বেলার এক রক্মের হবে কেন? স্থামীকী বলেছেন, ভাওরাটা চাওরার মন্ত হওরা চাই। মানে চাওরাটা বেন একেবারে না চাওরার মত হর। ছুমি যদি রাগ করে সংসার ছেড়ে চলে যাও, তাংলে সেই রাগ তোমার পিছনে পিছনে ছুটবে। সে কিছুতেই তোমাকে ছাড়তে চাইবে না।'

রাগ। নিজের রাগের জন্যে লভিড স্ঞাতা। যে রাগ সংস্কৃত অনুরাগ, প্রাকৃত বংলায় ভার একমার অধ শ্বে জোধ। স্কোতা মাঝে মাঝে ভাবে আর হাসে। একই শব্দ এক-জনের বেলার সংস্কৃত অর্থ বরে নিয়ে এল আর একজনের মনে এল অশ্ব্রু অসংস্কৃত হরে। কিন্তু অনুরাগের সংগ্র কি জোধের কোন সম্পর্কই নেই? কাম আর ব্রোধ কি শাংধ্য পাশাপাশি? পিঠাপিঠি নর, অপ্সে অংশে আকম্ম ন্যা? তার মনের অপূর্ণ অন্রাগই কি এমন প্রচণ্ড ক্রোধ হরে উঠেছে? স্ক্রাতা মাঝে মাঝে ভাবে। शास्त्र भारत कौरनमा राष्ट्रा भारता राष्ट्रा নীরস মনে হয়। লম্ভা হয়, সচিস্ট সে যেন মনে মনে রকাচ ডী. রকাকালীর ম্তি धत तलाइ। जाजात थाक्ड म व সংসারের বাইরে রবে গেল ভার জন্যে মানে মাঝে দুঃখ হয় স্ঞাভার, অন্ভাপ আসে. অন্শোচনা হয়। কিন্তু উপায় কী। এই রক্ষতা শক্ষেতাই ভার দিন রাগ্রির অভ্যাদের সংগ মিশে গেছে। অভাসে নাকি মান্বের শ্বিতীয় প্রকৃতি। স্**জাতার বেলায় তা** আছিতীরা। দে সব ছেড়ে বাইরে বাবার জন্মে আজ পা বাড়ারনি, বাইরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পাঁড়িয়ে পাঁ বাঙা হরে গিরেছিল, দে ভাই দুপা হে'টে আরো বাইরে গিরে দাঁড়াছে। দেখালে সে বাদ একটা বিপ্রাম পার, একটা শান্তি, একটা আগ্রা। কেউ বাদি দেখানে একটা সহার হর, কেউ বাদি মিন্টি কথার বলে, বিসা এখানে। এই গাছতভার বলে দুদ্বত জিরিরে নাও।'

এই প্থিবীর কাছে স্কাতা আর কিছু
চার না। শ্ধে সেই গাছের ছারাট্কু চার।
আগে কড ভগ্নকে সে কংশভর ভেবে ছুটে
গেছে। এখন আর সেই রোহ নেই লোভ
নেই এখন সে ভাবে শাখাপতে ভরা একটি
গাছই বংঘণ্ট। আংগ, শামেল স্কার একটি
গাছকে ভালোবাসতে পারলেও ব্রিথ জীবন
সরস হত।

শ্বামীকী অবশ্য তাকে তত ভরসা দেননি, বরং বারবার ভর্ই দেখিছে-ছেন। বলেছেন, 'ওদের আবার নানারকল নির্মাকান্য আছে। তুমি কি মেনে চলতে শারবে?'

'পারব।'

'আমাদের মূল কদিও এক, ক্ষান্ড বলিও এক, কিন্টু শাথা-প্রশাথা আলানা। আমরা একজনের কাজে অন্য কেউ ইণ্টার্যকার করিনে। সাধারণত আমাদের তাই নিরম।' 'আমি নিরমভংগ করব না স্বামীকা।

'त**्भा**'त वह

ছোটগলপ

বরবার্ণনী—অচিন্ত্যকুমার সেনগর্প্ত ... ৩০০০ অনেক বসন্ত দ্'টি মন—চিত্তরঞ্জন মাইতি ... ৩০৫০ শহরতিলর শরতাম—বারট্রান্ড রাসেল ... ৪০৫০ অনু: অজিতক্ত করু [অ. ক. ব.] ব্রেফান জেরারাইগের গদশ-সংগ্রহ [প্রথম খন্ড] ৫০০০ ব্রেফান জেরারাইগের গদশ-সংগ্রহ [প্রথম খন্ড] ৫০০০

জন্ঃ দীপক চোধ্রী চীনা মাটি [চীনা ছোট গল্প সংকলন] ... ৬٠০০

অন্ত নোহনলাল গলোপাধার অমিতেন্দ্রনাথ ঠাকুর

नीन म्हर्बाद्धका कार्त्यक जार्यक ... 8·00

অন্ : নোহনলাল গঙ্গোপাধার **মিলাভা গজোপাধার**

উল্মন্ত—ত্তেফান জেনায়াইগ অনুঃ দীপক চৌধুরী



রূপা অ্যাণ্ড কোম্পানী

১৫ ব্যাল্য চ্যাটাজি স্থীট স্প্ৰান্তা-১২

मित्रमञ्जा कत्राट आभागतक जन्दामध्य कत्रव मा।'

শুস্থানন্দ হেসেছিলেন, 'তোমার জন্য অবণা প্রথমেই আমি গ্রহতর এক দিয়ম-ভণা করেছি। কিন্তু বারবার তো আর তা সম্ভব হবে না।'

স্কাতা বলেছিল, 'আমি তা জানি। আমি সেজনো তৈরী হয়ে আছি।'

আছা ভা হলে এসো।'

স্কাতা তার পারের ধ্রেলা নিয়ে প্রণাম করেছিল।

কী সেই নিয়মকান্ত্র স্কাতা জিল্পাসা করেনি। কী হবে সে সন জেনে। আপ্রনের নিয়ম কি স্কাতার নিজের চেনে কঠিন ? কোন শৃংশলাকে স্কাতা আর শংশল বলো ভয় করে না। সে নিজেকে শালিক দিতে চারা। সে শালিত দত কঠিন হয়, ততই জালো। সে প্রারশ্ভিত করতে চারা। তা যত দংসাধা হয়, ততই ভালো। কোন পাপের প্রার্থিত ই হিংসার আর রোধের জ্ঞান্ত্রীনতার আর অসহিজ্বতার। জেনাশ্ ভ্রতি সন্থোহঃ সন্থোহাং স্কাতি বিভ্রমঃ। মহাভারতেও আছে, জেধ স্বন পাপ দেবী, না দেখি সংসারে।

লক্ষ টাকা পড়ে থানলেও স্কোতার তা নিতে ইক্ষা করবে মা। পরম র্পেবান গ্র-বান প্রেয় সেখেও তার চিত্র চন্দ্রর হবে মা। কিম্তু ক্রোধ। কোধের হাত থেকে বুকাচন্ডী আজ সতিটে বুকা শেতে চার। সেই ক্রোধে অপর কারো কোন ক্ষতি হর না। স্ক্রাতার নিষ্কের চিত্তই শ্ধ, তাতে অশাস্ত হরে ওঠে। বড়রিপরে দরকার হর না, চিত্তকে আবিল পঞ্জিল করবার পক্ষে একটি রিপ্রই ষ্থেট। শ্বা নিম্ন আয়নাতেই মাথের ছায়া পড়ে। শুধ্ মির্মাল চিত্তই প্রজার আলোয় উল্ভাসিত হয়। স্কোডার মনে হয় এই রিপ: জরের সাধনাই মানুবের প্রথম সাধনা। হয়তো एमव माधनाछ। कात्रग अत एमय त्नरे। अरे প্রিপাই কি সমস্ত অমঞ্চাল, অকল্যাণ সমস্ত বিষ্কৃতিকর মূল? অথচ তার শাখার শাখার পরুবে পরুবে প্রেপ প্রেপ খোভার অত माहै। महारक किहार है यहा वरल घरन इस না। পরম মিত পরন আক্ষীরের মত সে সের স্ক্রোতার সংগ্রে মিশে আছে। তাকে কি সভোতা বিভিন্ন করতে পারবে না? বিচ্ছেদের পথে তার যে যায়া শারা হয়েছে তা কি শ্বে প্ৰামী বিচ্ছেদেই শেষ হবে? তার অহন্দার অহংযোধ থেকিও কি সে নিজেকে ছিল্ল করে নিতে পার্বে না?

ক্ষিয়ে শানিয়ে ধাক্তিমিনতি করে বাবার মত করাল, বউদিকে দাদাকে সংমত করল সাজাতা।

প্রভাস বেনেকে ধরে রাগতে অনেক চেণ্টা করেছিল। না পেরে খাল ছেড়ে নিশা, হাত ছেচ্ছে দিয়ে বলগা, খাজিস যা। কিণ্ডু আমি জানি দ্ব দিনের বেশি টিকতে পারবিনে। আতপাল আর নিরামিব খেরে দ্বিদনেই বাপ বাপ বলে চলে আসবি।

স্ঞাতা হেসে বলল, 'তুমি ব্ৰিখ সেই অভিশাপ নিজ্ঞাদা!'

প্রভাস বলল, 'অভিশাপ নয় আশীবাদ। যত তাড়াতাড়ি তোর মতিল্রম যোচে ভত্ট মঞাল। আজকালকার ব্রাণিকান শিক্ষিত মান্য ধর্মচর্চার জনো আলাদা কেনে জারগার যায় না। ইচ্ছা করলে সে নিজেই এক ধনীয়া প্রতিষ্ঠানকে বরে নিয়ে বেড়াতে পারে। যেমন আমরা শ্রীরকে বয়ে বেড়াই অথচ টের পাইনে, নিজেদের শিক্ষা-সংস্কৃতি রুচি নীতি আদৃশকৈ বহন করি, কিন্তু তা কখনো জাহির করিনে। আভাকালকার মানুষের ধর্মের জনো আলাদা কোন পোশাক পরতে হয় না। টিকি পৈতা নামাবলীর দরকার করে না। সাধারণ স্বাভাবিক বেশই যথেণ্ট। বাণিধ্যান মামার্যর আলাদা। **ধ্যাক্ষা চে**ই। কম্মি তার ধর্ম। এখনকার ধর্মা বাইরে চেতে ভিতরে চাকেছে। এখনকার সভ্য মান্য আড়**ে** ত বে 79व्य ধৰ্ম কৈ সে ভারভের তুই আমাদের ছেড়ে কেন্ মধায়াগের মঠে চলালি তইট ভ**া**ান। ভবে দ্য চার দিনের। মধ্যেই ভোকে।ফরে আসতে হবে এও আমি ভোকে বলে দিশান।

স্কাতা এ সব নিমে দাদার সংগ্ আনে অনেক তক করেছে। কিন্তু আন যাতা বব-বার ম্থে কোন তকের মধ্যে এল না। তাতে শ্বা সময় নদ্ট হবে, সংশ্য় বাড়বে। কিন্তু সংশ্য়ের মধ্যে আর যেতে চার না স্কাতা দিবগর্শে আর দ্লতে চার না। তার ক্তিবিক্ত তাদায় এখন শ্বা আগ্রা চায়। সে অপ্রায় যদি আগ্রাম জোটে তাতেও ক্তিত নেই।

যাওয়ার সময় বাবাকে প্রণাম করন স্কোতা, ঘাদাকে প্রণাম করন, বউলিপে প্রণাম করতে যাজিল কিন্তু মনিক্তা গো প্রণাম নিল মা। তাড়াতাড়ি যাত্রথানা ধরে কেলো বলন, ভিছিছিছ, ও কি কলছ। মানিন বাদে কডজনে তোমার পারের ধ্যো নিয়ে কাড়াকাড়ি করবে।

ভাইপোকেও একটা আদর বর^{া,} স্কাতা। গাল ডিগে দিল, চুমো খেল কপালে।

বাবল, বলল, 'পিসীমণি, কবে আসছ?' স্ফাতা একটা হেসে চুপ করে রইল। বাবল, বলল, 'পরশ্?'

স্ক্রান্তা এবারও কোন কথা বলন না। হয়তো তারিখটা ওর বাবাই ওকে কানে কানে বলে দিয়েছে।

প্রশালতবাবে শালত ভাবে বলজেন, কেন যে এই ছেলেমনেন্বি কর্মাছল তা তুইই জানিস।

नमञ्कात !

২৬শে জন্ন, ১৯৬৪ ভারতে মাকসিবাদী-জোনিনবাদী পা্সতক-পা্সিতকার অন্যতম প্রধান প্রকাশক ও পরিবেশক নিগদনাল বা্ক এজেন্সি (আঃ) লিমিটেড'-এর পাচিশ বংসর পা্ণি হল।

এই উপদক্ষে আমরা এই প্রতিষ্ঠানের সমসত প্তপোষক ও শ্ভান্ধায়ীদের জানাই আমাদের আন্তরিক আভনন্দন। ১৬ই জন্ন, ১৯৬৪

> বিনীত— ন্যাশনাল ব্ৰু এজেন্দির প্রিচালক ও কমিবিন্দ

न्यामनाव तुक अर्फिनि (आ) विभिटिंड

১২, बंध्कम ठाणेखि श्रीणे, क्लिकाटा—১২

সূজাতা বলল, 'আমার আরো কড ভেলেমানুবি তুমি সহা করেছ বাবা। এটা কি তার চেয়েও বড়?'

প্রশাস্তবাব, বললেন, 'আমার কথার যোগ্য উত্তর হল না, ব্ল: এখানে তার কী অস্বিধে হচিছল যদি বলতিস-

সজাতা বলল, 'কোন অস্থাবধেই হচ্চিল ল বাবা। অসূবিধে কিসের। ছুমি আনাকে কত যত্নে রেখেছ। কিন্তু কতকাল ধরে এক ছারগার পড়ে আছি। মন টিকছে না বাবা।

প্রশান্তবাব, তাঁর চেয়ারে চুপ করে অনড় হয়ে বসে রইলেন। মনে হল তিনি ভিতরের কেনে একটা উচ্ছল আবেগকে সংবরণ করে নিলেন। তারপর আম্ভে আম্ভে বলজেন, 'আনি ভেবেছিলাম শেষ পর্যতি শশাডেকর স্মতি হবে। ভুল ব্রুতে পেরে নিজেই ও একদিন **চলে আসবে। কিল্ত ভাতো** আর ংল না। কোন মানুষে যে চিরকাল একই-ভাবে কাটায়, একটাও বদলায় না, জীবনে তা আমি এই প্রথম দেখলাম।'

স্ফাতা মৃদুস্বরে বলল, 'বাবা ও সব কথা এখন থাক।

নিন্তু প্রশান্তবাব্য প্রসংগটা অভ ভাড়া-ভ**িড ভেডে দিতে চাইলেন না।** বললেন, 'অমি কতবার বলেছি, চল আমি তোকে সংগ্রে**রে নিয়ে তার কাছে রেখে। আসি**। অত মিথ্যে মান অপমান বোধ আমার নেই। তার চেরে তোর নিজের সংখ্যানিত আমার কা**ছে অনেক বড়।** অনেক বেশি

ম্জাতা তেমনি মৃদ্দেররে বলল, 'সব সন্ত সাম **সম্মান বোধ বাদ দিলেই** কি ম্বৰণিত বড়ে? ভাছাড়া. ও সব প্রবৃত্তি একেবারে চলে रशरू । তান গে**লে** আমি তো একাই িফরে যেতে পারতাম। তোমাদের কাউকেই সংগ্ৰ যেতে হত না। ও সব কথা থাক বাবা। ^হে আমি যে পথে যাচ্ছি সেই পথে আমি ে মন দিখর করে চলতে পারি, তুমি ^{ভানকে} শ্ধ্য সেই আশীর্বাদ করে। '

ই^শেতবাব, আবার চেয়ারে শ**ত** হয়ে েরেশ্ড টান করে বসলেন।

ম্যাতা ব্ৰতে পারল ভিতরে ভিতরে ^{ত্রার} থ্**ব কণ্ট হচেছ**। ভার ব্রুকটা যত েওঃ যেতে চার পিঠটাকে তিনি তত শক্ত केल वज्जन।

^{বউদি} স্জাতাকে উম্ধার করল। হাত ধরে তাকে পাশের ঘরে টেনে নিয়ে গিয়ে ^{ইনাল}, 'ব্লা, তোমার সংগে একটা জর্বী देश बाह्य। इठा९ मत्न भएए शिना।

'दाना।'

'কিছ মনে করবে না তো?'

শ্জাতা একটা হাসল, মানে করবার কী আছে? তোমার যখন এত জরুরী কথা। নান্দতা একটা ইতস্তত করে বলল, আমার মনে হর শৃশাদ্কবাব্রে একটা মত ভৈওয়া **উচিত**।

স্জাতা চুপ করে রুইল। তারপর মাধ তুলে আন্তে আন্তে বলল, তে মার সংখ্য আমার অবদ্য ঠাট্র ভামাদারই সম্পর্ক । তব্ এ সময় তৃমি এমন একটা ঠাট্টা করে বস্তে ভাবতে পারিনি বউদি।

নিশিতা একটা দাঃখিত হয়ে ধলল, 'ঠাটা ন্য বলে, আমি স্তিটে বলছিলাম। ত্মি এই সব কাণ্ড করছ তিনি জানলে—'

স্ঞাতা বলল, 'তিনি স্থেগ স্থেগ ছাটে আসতেন আর আমি তীর সংগ্য সংগ্য চলে বেতাম। তুমি বৃঝি ভাই ভেবেছ বউদি?'

নান্দতা বলল, না ঠিক অতথানি আশা ্রিরিন। তবে তাকে কি একবার জানানো উচিত নয়? বিশেষ করে তমি যখন ধরের নাম করেই যাচছ। ভোমাদের সম্পর্ক ভো এখনো আছে।'

'আইনের চোখে আছে বটে। আর কোন অংথ নেই।

'বেশ তো আইনের কথাট না হয় ধরা যাক। তিনি তো ইচ্ছা করলে হাংগামা করতে পারেন।

স্ভোতা বলল, সভদ্র জানি তিনি তা করবেন না। আর মণি করেনই আইনের পোটফলিও নিরে তান আছা দাধা আছে, তোমরা রংখতে পারবে না।'

মান্দিতা ফের একটা কাল চপ করে রইল। তারপর একটা হেনে বলল, তেমার জারোর সংগ্ৰাসেন টোলফোনে আমার কথা হয়ে-ছিল। তিমি বললেন, সেই মন্দিরার । নাকি কোথায় বিয়ে হয়ে গেছে। আপদ গেছে। ভাহলে ভাগ কেন গিছিমিছি— '

সজোতা বলল, প্রক্ষারণা তোমার স্টাদ। ত্রি ব্রিয় ভেবেছ আমি সেই মন্দিরার জন্যেই-। ছি ছি ছি। একজন কাউকে বিয়ে করণে তব্তো হত। তব্ব্কতাম ঘর সংসারের দিকে মন গেছে। তুমি জানো না কর্ডাদ। তাঁর এক মন্দিরা গেছে, আরো কত মণিদ্রা আছে, আরো কন্ত মণিদ্রা আসনে তার কিছা ঠিক নেই।

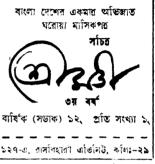
বেরোবার আলে নিজের ঘরখানার দিকে ফের একবার তাকাল স্জাতা। খাট চেয়ার আল্লানার বইয়োর সেলফ সবই এ খরে থাকবে শাধ্র সেই থাকবে না। এই ঘর তাকে আনেক দিন আশ্রয় দিয়েছে। অনেক বিনিদ্র রাতির অনেক গোপন কালার সাক্ষ্যী এই ঘরখানি। আবার পড়াশ্বনার ভিতর দিয়ে আক্ষপ হবার চেন্টাও সে এই ঘরে বসেই করেছে। দুটি সজল চোথ ফিরিয়ে নিল সজোতা।

भारा कि भाभा करे घत्रशामात जलाहे? নাদ্যতা বললা, স্কুলের কাজটা কি ছেড়ে

नित्रा पार्ट नृत्य ?

স্ভাতা বলল, 'ছেড়ে দেওয়ারই ইচ্ছা ছিল। কিন্তু ও'রা ছুটি নিতে বললেন।' 'मिरे जिला।'

বাড়ির গাড়িতে কিছুতেই গেল না স্ঞাতা। লোক পাঠিরে টাাকাস ডেকে এনেছে। ভাতে উঠে বসল। সংগা বেশি জিনিসপত নিল না। একটা সটেকেসে যা জানাকাপড় বইপত ধরে দ্ধে: তাই রইল। বাবা সংশ্বে যেতে চেয়েছিলেন। কিন্তু ভাতেও সাজাতার **আ**পত্তি। শেষ পর্য**ন্ত** সংগ্যাকেউ যথন যাবে দা, এটাকু পথ কারো যাবার দরকার কি।



(17 6856)

আমহেজনাথ দন্ত

প্রণীত আরও প্রুতকাবলী

कारा, जबारलाहमा अर्फ्ड

১। বাংলা ভাষার প্রধাবন 2.00 ২। পশ্লোতির মনোবা<mark>ত</mark> .94

ত। পাশ্বপত আনলোড (কাব্য) 4.00

ও। গিরিশচনেরর মন ও শিল্প 2.40 ্রোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে

প্রকাশিত)

ও। সঞ্চীতের রূপ 5.60 2.00 ৬। নতকেলা

 पांशास्त्रा ७ शृक्षीत्रश्च्यातः (२श मध्यक्तप)

४। ब्एशका (कारा)

৯। প্রাচীন ভারতের সর্গঞ্চট कारिनी (शक्षक)

Allied Publications

কথাপ্রসঙ্গে শ্রীমধেন্দ্রনাথ 2.60 প্রীলক্ষ্মীনারারণ ঘটক প্রণীও। 2.50 স্মাতি-কথা

গ্রীসাতকীড় মির প্রণীত। Labour and Capital 1.00 by Sri R. K. Ghosh Education in Free India .37 by Sri R. K. Ghosh Dialectics of Land-Economics of India 6.50

by Sri Bhupendra Nath Dutta A. M. (Brown) Dr. Phil (Hamburg)

মহেন্দ্ৰ পাৰ্বালাশং কমিটি ৩নং গোরমোহন মুখাজি শাীট, কলিকাতা ৫

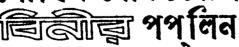
্ (বি ০১৭১)

उवल **डा**श्सछ





শৌখিন লোকদের প্রিয়



SANFORIZED ·

জিনফিনে মিশরী তুলো থেকে বোনা এক নতুন ধরণের পণ্লিন—ডবল ডায়মও। পরীর লিছ বাকে, প'বে আবাম, দেখভেও চমৎকাম। আর সবচেরে বড় কথা হল, বিনীর প্রতিটি কাশড়ের মডই মজযুত আর টেকসই ক'রে বোনা।

দি বাকিংছাৰ আৰু কৰ্ণাটক কোম্পানী লিনিটেড,বিনী আও কোম্পানী নিবিটেড, বায়াল-এর সহারভাপ্রাপ্ত



কাপড় নিছন্ত্ৰিত <mark>বনে বিনী</mark>র অনুযোগিত ক্টকিক্টের এই

সাইনবোর্ড লাগানো শোকান

(परक किनुम ।

INT/CCD 444A

ু শী বিনের নর, সারে পাঁচ-সাভ বছরের বি প্ররোক্তে করেকটি মহিলা পতিকার পাতা ওণ্টাচ্ছিলাম। গাহিণীদের গাহস্থাদ্দীর ব্যক্তির আলোচনা পড়ে কৌতক অন্ভব হর্তিলাল। দুর্লালা সম্বদ্ধে শংকার স্থিত ুঠা কিভাবে সংসারের আয় বায়ের দাটি হু গু একত মিলবে সেদিমই যদি ভারার পিয় হয়ে থাকে তবে আজ আখরা কোথয় এসে পেণকৈছি? আকাশ-ছেতিয়া হয়েছে িডাপ্রোজনীয় জিনিসের দর, ভার মধ্যে ংগালা বা **সবচেরে প্রয়োজন ভা অ**সাশ্র হারতে বাজার থেকে। কথনও বা ভাকরার ল্যুকোড়ার খেলা খেলে খনমীর গনে হব[ি]চকার মাহা র**চ**মা করে চলেছে। তার িপ্ৰসিত বাস্তভাৱে নিয়ালি আয়াভ কারেও যাস দিন চলার একটা পথের ইমারা মিলভো ভাৰ আপত্তি ছিলা যা। বিশ্ত একাণ্ডই য়ে ত ১খ হয়ে দভৈক্তে পরিপ্রদেশ নিভাকার তর বলেম্থা। এই চক্রমারের লিয়ে তারারের সংকার থেকে সাধারণ প্রমাণত স্বাই ভাবনায় ত পিলে বিভাৱে প্রতিবিধান হ'তে পারে ভার ভার জংগন। কংগনার সাঁহা নেই। কিন্ত কেউ কি ছেবে দেখেছে তাবের সকলেব চেয়ে কত কঠিন গ্রহর গ্রহণীর সমস্য! তার সমস্ত তাতিসিমের, প্রতিমহোতের। জালাপ ত গেচনার ভাবসর দেই, পরিকাপনার গ্রেম কেই, এয়দকি স্কুল্ভ ভাববারও যাহ নেই। আর তাদিকে তার ভাতার শ্যাে, উপেরি অপ্রাচ্যেরি অসামি অস্মাবিধার উপর উঠে গেছে একাশ্য প্রয়োজনীয় জিনিসের ण हात. त्राहे, त्राहे, त्राहे त्राधाल त्राहे। বজারে নেই পোকানে নেই গাহিণীর ভণ্ডারে আসবে কি করে? চাল নেই, তেল টেউ, মাজের ভালস্থা দেটেমালি, আনাজ্পাটিতর নম কলেকোর বাইরে !

এই এতথাকো তেই সত্তেও পরিবেশনের সমল সকলের মন রাখার অর্কানত চেন্টা করে সকলের মন রাখার অর্কানত চেন্টা করে সকলে গ্রেহণী। তার উনত ব্যাং নিজর বিনীকা হয় পরে পরে। মনে হয় কেই বিনীকা হয় পরে পরে। মনে হয় কেই বিনীকা হয় নিজে বিনাধ করে বাংকার বাংকারে বাংকারে মারাম করে তাও মনি বাদ নিজে চলতে হয়, তবে পরিকালের নাতুন স্থান্তর রাম্বান বাংকার বাংকার

ক্ষানে নচনারও কি বাধা কর ; এনন কোন কিনিস বাজারে জাছে কি বা গাহুপ্র জনারালে কিটো ঘরে নিতে পরে ? বে সাধারণ কথা ভাল ভাতা আমরা বলি তার কোলানিও কোথার পোছেছে! ভাতের জন্য চাল নেই, ভালের দাম ভাকে আর পড়িটা খালের সম্পক্ষ করে ভুলেছে! তবে ভালের স্থা ভ্রেকারি সংখ্যা করতে পারলে বি, তেলের খাতে কিছুটা বাঁচে বলে রক্ষাঃ



আমানের অংসানেশের বাইরে একনাই ভাগের রক্ষা ফেরের সীয়া তেই। মসকাপাতি দিয়ে ভাকেই সাজিয়ে গ্রিভারে পরিবেশন করে গ্রিশী কিছুটো আয়াপ্রসাদ সাম।

আকটা ভাগের রালার প্রবাসী দেখেছিল ম যাতে খুব সংক্ষণ জা ক্লিনিসে দ্বার স্টান্ট করা যায়। বাভাগারি কাছে অসম। ভাগাকে মাছের বিকাপে হিসাবে দ্রা বাভ্যাত। মাত্র ভাগে একাণ্ড অভাবে মারে মারে। প্রক্রিয়া বারে দেখা চাগে।

উপকরণ ঃ কিছা কচি ম্যানে ডান্তকটি - প্রোয়াল - ত্রচি করে কটিন্ত অনুপ্র নুষ্ একট্রেরো আদা কৃচি করে কাট্ আব্দ গোলমারটের গ্রেড়া, গোটা দুই কাচা-লংকা চেরা, খ্রে সামান্য যি যা তেল, আংলাজ যাত নাম, অব্দে ছলাদ আর কিছা শাক-শালং ছলেট ভাল।

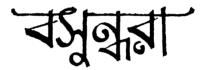
গুণামা ১। কাচা মানের আজা বেগলার বা মন্কানে ভাভরার ভেজে নেবেন, ভাজা মন্নের চেয়ে অনেকটা সমতা হবে।

২। শকে ধ্রের দেছে সামান্য জল দিরে ফিন্দ করে নতম করে নেবেন। ঐ জল শাকের গ্রেই শ্রাকিলে বাবে।

ত। শাক থাতে চউকে নরম করে নেবেন।

৪। গ্রম জলে আলাকুচি, ছল্পে আর ডালা
চড়িরে বিদ্যা ভালা নরম থলে শাক দিন,
আন্তাহ করে ন্যে দেবেন। এবরে অলপ পই
খ্যা কোডিয়ে ভালে বিন্যা চিন্নে আজি
গ্যিতী প্রিকে রাখ্যা।

देणकाकानन्त्र मृद्धाशाधादात् उशनगत



যে গ্রামণা, লিকে নিশ্চিক করে দিয়ে দ্র্রাপ্রের ইম্পাত-নগরী তৈরী হয়েছে, সেই অবলাপ্ত একটি গ্রামের অপর্প কাহিনী এই 'বস্থানা' উপন্যাস। এ শাধ্য একটি গ্রাম্য লেয়ের স্থা-দ্যুখের কাহিনীই নয়, কল্পোল যাতের স্বাগ্রিগণ ক্যামিল্পী শৈলজানন্দের পরিগত বয়সের জানন-দশ্নসম্প্র রলোভীর্ণ এক অবিস্মরণীয় স্থিট।

॥ मृताः जिन होका ॥

এম. সি. সরকার আশ্রেড সম্প্রাইডেট গিঃ ১৪ বংকন চাটুলো দুর্ঘট, কাল্যকাতা ১২

ত্রাকাশ্চরিত অধ্যানস্থী ও ভারতের মহান ঘোলা জঙ্গরলাজ গেহরুর নত্ন জাবন্দ্রিত

ৰ্মাণ ৰাগচি প্ৰণীত

জननाराक अञ्चतनान

শীরই প্রকাশিত হ**ইতেছে** ।

শিক্ষা-ভারতী ৯০, রামানাথ মজুখনরে পাঁটি, কলিকাতা-৯

(in 4554)

ি । বি বা তেল গরম করে ভাতে ফার্চালগ্ন ও পেরাজ ভেজে ভাতের উপর ছড়িলে
দিন। গোলমারিচ ছড়িলে পরিবেশন কর্ন।
আল্রে দামও ধা ভাতে আল্কে আর আটপোরে ভরকারি বলা চলে না। ভবে
গৃহস্প সংসারের সব রাগার একট্ আল্ল অন্যান্য অনেক ভরকারির চেয়ে স্বল্পম্লা।
ভাতের বদলে র্টি খেলে, আল্রে দ্একটা
রক্ষা মুখরোচকও হয়। মশলা, ঘি, ভেল কম থরচ করে দই দিরে আল্র রাগা করে
দেখ্ন না, স্বাদ সকলের পছল হয় কিনা।
ছোট ছোট আল্ব হলেও চলবে।

উপকরণ : ছোট আধা, ন্ন, শ্বেনা লংকন, আধার পরিমাণ অনুসারে দই (২৫০ আম আধা,) হলে এক পেরালার তৃতীয়াংশ দই হলেই চলবে) ধনেপাতা কিব্র, একটা বিং গোলা জল। আদা, জিরে ভাজা ও ছলান।

প্রবালী: ১। আলা খোসাসমেত সিম্ব করে, স্থাসঃ ছাড়িয়ে আধখানা করে কেটে ফাবেন। ২। জিরে ভালা ও আদা, **হল্**দ একর পিশে নেবেন।

ত। অতি সামান্য তেল বা ঘিরের মধ্যে অলপ জিরে দিন। জিরে ফুটে উঠলে সামান্য হলদে গাইছো ও শক্তনে লংকা দিয়ে আলা দিন।

৪। দই ফেক্টে, দই ও মশলা দিয়ে দিন, কেশ করে নাড়বেন যাতে দই ক্রীমের মত হয়, ছাড়া ছাড়া না হয়। ন্ন দিন আর উপরে ধনেপাতার কুচি দিয়ে গরম পরিবেশন কয়্ন।

টোমাটোর সংগ্র ঘোল মিলিয়ে একরকম 'চাটনি' চেন্টা করে দেখনে, তেল ছিটেমার লাগবে, চিনি লাগবে ঘা, আর ন্তন্ত হিসাবে এক আধবার ভালও লাগতে পারে।

উপকরণ : দুটি বড় বড় টোন্যাটো, এক পেয়ালা টাটকা ঘোল, পচিটি কচিলপ্কা (অধশ্য কাল কম দরকার হলে লংকার পারিমাণ কম দেবেন) আধ পেয়ালা মারকেল কোরা, কিছু সরবে , সামান্য তেল, দ্বি বা একটি শ্ৰনো জঞ্চা, লবণ।

প্রণালীঃ ১। ছোট ছোট করে টোন্যাটো কাটুন।

২। কাঁচাল খ্কা, নারকেল কোরা এবং লবৰ খ্বে মিহি করে পিৰে নেৰেন।

৩। সরবের থানিকটা ঐ নারকেল, লখ্কা, ন্ম-এর সপো আবার পিব্ন। এবার এই মসলা ভাল করে ঘোলের সপো মিলিরে দেবেন। টোমাটো দিরে দিন।

৪। তেলের ছিটামার কড়াইতে দিরে তাতে সমান্য সরবে দিন। সরবে ফটুলৈ ঐ চার্টানতে সম্বরা দিন।

শাকসবজি রায়ায় মনে রাখবেন উপ্তাপ ষত অপশ লাগবে সবজির গংগ ততটাই ধলার থাকে। অনেকে সবজির রং ঠিক রাখবার জন্য খাবার সেজা সবজিতে দেন, এতে ভিটামিদ 'সি' নন্ট হয়। সবজি রায়া করে বারে বারে গরম করবেন না। অনেক সমর রায়া করে গরম রাখার জন্য আমরা সবজি উনোনের পাশে রাখি। তার চেরে খাবার সময় গরম করা অনেক ভাল। সবজি কটা ও রায়া করার মধ্যে অনেকটা সময় কেলে রাখবেন না বা অনেককশ কাঁচা সবজি কেটে জলে ভূবিয়ে রাখবেন ঘা। রায়ায় ভাগের বাবহার বেশী করবেন না। যেসব সবজি নিজের রাসেই নরম হয় তার জন্য জলা বিশে শ্বাপত নন্ট হয় গুণুও নন্ট হয়।

ট্ৰিকটাকি

অনেক সমর আমরা যা রোজ কেলে দিরে থাকি তার নানারকম ব্যবহার হতে পারে।
দিনে কতবর চারের ভিজে পাতার, অগপ রিঠার কিলে দি। এই ভিজে পাতার, অগপ রিঠার গ্রেড়া মিলিরে জ্ঞা দিরে ফ্টিরে মাথা ঘরকো, দেংবরম উজ্জানা, স্কুরর হবে চুলা গরনের বিনে অনেক সমরা দই ফোগে ওঠে। অথানা মনে হর, ঝাজ হরে ওঠে কিন্তু এইরকম দইতে ভালের কেসম মিশিরে ম্থে প্রশেপ দেবন। শ্রিকরে গেলে আন্তে অনেক ধ্রের ফেলবেন। মানে মানে ব্যবহার করনে আপান ছকের অনেকটা উন্নতি লক্ষ্

লেব্র রস নিংড়ে নিরে খোসাটি ফেলে দেবেন না। একটা নুন মিলিরে রালার বাসন মেজে দেখবেন কত পরিম্কার হর।

কমলালেব্র খোসা ফেলে দেবেন না।
পরিক্রার ফ্টুড়ো ছল একটি পারে
রাথ্ন তাতে ২।৪টি কমলার খোসা দেবেন।
বেশ ধারালো ছারি দিরে ছলের তসারা হাত
রেথে কমলার খোসা কুচি কুচি করে কেটে
ঐ ছলে সারারাত রেখে দেবেন। সকালে
খোসা ফেলে ঐ ছল মুখে মাখুন দেখবেন
কমলার খোসার স্বাছাবিক তেলার পদার্থ
কত উপকারী। ছল শিশিতে দুটার দিন
রেখেও দিতে পারেন।

দ্টি সময়োপযোগী বই শ্রীলক্ষ্মীশ্বর সিংহ প্রণীত

কাঠের কাজ

স্তম পরিব্যাত সংস্করণ ব্যাহার হুইল।

কইখানি স্কলেট্ই কাজে খাণিবে; কেবলমাত জাবিকার জনা নান, শিক্ষার জনাত প্রয়োজনীয়া।

প্রমান্তন্ত্র

শিক্ষাশিল্প ও কার্পাস-বিজ্ঞান

শিলেপর ক্ষেত্রেই হোক আর শিক্ষার ক্ষেত্রেই হোক, যারা স্তোকটার কাজ করিবন বইখানি তাদের ব্যুবই কাজে লাগিবে। দান—৩০২৫ নঃ পঃ

श्रीब्रद्सन्छे मःसान्त्र निमटिष्फ,

১৭, চিন্তরঞ্জন এছিনিউ, ক্লিকাতা—১০।

(১৬৩৭)

তিনখানি অসামান্য উপন্যাস

স্শীলকুমার ম্থোপাধ্যারের

নওগাঁর প্রাসাদ ৭ ৫০

"सारमा উপন্যাসের অগতে ইং। এक অগুর সংযোজন"—**আনশ্বাজাই।**

ইস্পাত ওরা ভাঙবেই (৫ম সং) ৪,

এলো আহ্বান (७७ गर)

राथका क्रमामा वरे

আমার কবিতা তা সং বাওয়া আসার পথের ধারে সাধারণতশ্রী সমাজ ৭য সং ॥ কবিতা॥ ১.৫০ ॥ কবিতা॥ ১.৫০ ॥ প্রবন্ধ ॥ ১.৫০

প্রকাশকঃ নাধারণকদ্বী প্রকাশালার, শিবপরে, হাওড়া; প্রান্তিস্থানঃ (১) ছি. এব, নাইরেরী, (২) মিউ ব্যক্ত এক্পোয়, (০) শ্রীষ্টার, নাইরেডী, (৪) দে ব্যক্ত স্কৌর, কাঁনকাডাঃ

(সি ৫৫৬৫)

বিশ্ব রক্ষাণেডর রহস্য উদ্ঘাটনে মহাকাশ্যান

আমেরিকার জাতীয় বিমান বিজ্ঞান ও মহাকাশ সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ১৯৫৮ সালের অক্টোবর মাসে।

কংগ্রেস এই মহাকাশ সংস্থাকে জাতীয়
ও আন্তর্জাতিক লক্ষ নিয়ে কাজ করার
ক্ষরতা দিয়েছে। এ সংক্রান্ত আইনে বলা
হয়েছে, "মহাকাশের কার্যকলাপ মান্যের
কল্যানে শান্তিম্লক কার্জে নিয়েগ্রিত ২বে,
এইটাই যান্তরাভের নীতি।"

আইনে আরও বলা হয়েছে, "মার্কিন যুররাণ্ডের বিমান বিজ্ঞান ও মধ্যকংশ সংক্রুত কার্যকলাপ এমনভাবে পরিচালনা করতে হবে, যা এই আইন অন্যাস্থ্য কাজে ভার প্রয়োগে অন্যান্য রাণ্ডের সহযোগিতার ব্যাপারে সাথাক সংগ্রাত করবে।"

কাতীর বিমান বিজ্ঞান ও মহাকাশ সংগ্রা নেমন যাজনাগের প্রতিনিধিত্ব করে, তেমান এটি বৈজ্ঞানিক অলগতিতে ভালাগাণীল বাজিদের একটি সংগঠন। মহাকাশ গ্রেষণ ব বংগারে ষাটটিরও বেশি দেশের সংগ্রে এর সংযোগে রয়েছে।

শ্করাদেন্ত্র বিজ্ঞানীর। এক হা বা সংক্রের লক্ষ নিয়ে একসোপো করে কর্মেন। এতে শ্রের যে মার্কিন বিজ্ঞানী ও ভারের সহযে গাী বিজ্ঞানী উপকৃত হাতেন আন্তর্গ সকল দেশের বিজ্ঞানীদের বিশ্ব-ইপ্রত্যের প্রকৃতি উপলান্ধির পাক্ষেও অনেক অপ্রত্যান্তর।

এই সহযোগিতার ফলে কি পাওয়া যাচেছ? মলকাশ গলেষণার চাডাদক উদ্দেশ্য কি?

এই প্রচেণ্টার জনা যে বায় হচ্ছে, তার সাধাকতা আছে কি? ইতিমধোট যে জ্ঞান সঞ্চয় করা বিয়েছে, তার কতথানি ম্কা আছে?

জাতীর বিমান বিজ্ঞান ও মহাকাশ সংগ্রা তিওঁলৈ পর থেকে এই কা বছার মহাকাশ লোকণার মুখা বিষয়গর্মাল শুশো গিলেছে। শৈলা সম্ভব হয়েছে যে, শানো উংলোপণের প্রের্থ মহাকাশ-খান ও রকেটকে কেমন করে পরীক্ষা করতে হয়, খাতে মহাকাশে ধন্দপ্রশিত না হয়ে যথায়থ নিজেনের লক নিধন করতে প্রের।

১৯৬০ সালে মার্কিন যুক্তরান্ট শতাধিক মহারাশ-বান প্রতিবীর কক্ষপণে স্থাপন করেছে এবং পাঁচটি মহাকাশখন স্থোর কক্ষপণে স্থাপন করেছে।

স্তরং মহাশ্নে সাফল্যের সংগ মহাকাশ-বান উৎক্ষেপ্লের জন্য বৈ বৈজ্ঞানিক পশ্বতি জন্ম প্রয়োজন, তা জানা গিরেছে। এই সংগে মহাকাশে এগ্রালর পায়ন ক্রেই



ব্যক্তে এবং প্রয়োজনান্সারে মহাকাশ-যানের গঠনাধিরও পরিবর্তন সাধিত হচ্ছে।

্থাকাশ-মনের এই বহুম্থিতার প্রমাণ ব্য়েছে মন্বা-চালিত মাকারি যাম, কক-পরিরমারত সৌর মানমান্দর ও মেরিনারের শ্রগ্র অতিরম করার মধ্যে এবং টেল্পটার ও রীলো কৃতিম উপগ্রহ ও বাতাবাহী কৃতিম উপ্রহাসিনকদের মধ্যে।

মংগ্রাক শংখাতা সংপ্রকে যিতই জ্ঞান অভিতি ইয়েছে, তত্তই আমারা এই বিশ্বরঞ্জান্ত সংপ্রকে জানতে পেরোছ। মর্তাদন লা মহাবংশ-খান উপ্রোকাশে প্রেরণ করা হয়েছে, তত্তিন বিশ্বরজ্ঞান্তের অনেক রহসাই আমানের কাতে অজ্ঞাত ভিকা।

কৈও নিক মন্ত্রপাত্সমান্ত্রত মহাকাশমান উপনাক্ষাশে প্রেরণ করা হয়েছে তিনটি
কারণে। প্রথমত, আবহমন্ডলকে জানবার
চেন্টা। জারহান-ডলে মন্ত্রপাতি প্রাপন
করেই এ সম্পার্ক ও ন্যাভ করা যায়। ১০০
তর্পপ্রধার কর্তকি প্রথমী বেন্টনকারী
ভালে মালেন শতান্ত্রিয় ব্রথম আবিশ্বনারের
মালে এর চন্ত্রপ্র প্রদাশ নির্দেশ্যে।

মহাকাশ যান উৎক্ষেপণের শ্বিতীর করেন মহাকাশে বহুদ্রেবতী বস্তানচয়ের আরও যনিষ্ঠ পরিচয় লাভ। এর প্রধান দৃষ্টান্ত মেরিনার উৎক্ষেপণ।

শ্রুতাহ যথন পৃথিবীর সবচেয়ে কাছ

দিরে যায়, তখন উভয়ের মধ্যে দ্রেদ্ধ থাকে
দ্ব' কোটি সন্তর লক্ষ মাইল। মেরিনার এই
দ্রেদ্ধে হাজার গ্রেণরও বেশি কামিরে
দিরেছে। মেরিনার যখন শ্রুত্তাহকে অভিক্রম
করেছে, তখন ঐ গ্রহ থেকে মেরিনারের
দ্রেদ্ধি চিল একুশ হাজার মাইল।

শ্রেজহের চৌশ্রককেরের পরিমাপ এবং সৌর মহাকালে (Solar Space) বিদ্যালা স্থান কম্পাসসমূহের বিষয় মেনিনার আমারের জানিক্ষেত্র।

তৃতীয় কারণ **এই যে, মহাকাশ-যান্তার ফলে** আমরা প্রথিবীর চড়ু>পাশ্ববিত্তী বৈজ্ঞানিক যর্বনিকার উধোই যেতে পেরেছি।

এই নিশ্বপ্রজানেও যা কিছু ছটছে, তার স্বগ্রিল লা হলেও অনেকগ্রিল এমন ধরনের যা আল্লানের প্রেটিপুর গ্রাহা লয়। এগালি অন্যাননের জনা হস্টেটিপুরের প্রয়োজন। এটি হল ফ্রি। এইসন অনুদাং কার্যকলাপ ফ্রিড নিয়ে বিষ্ফোন করতে হলে আল্লানের অপ্রতাম গ্রন্থিত এগালি বেকতে লিপিন্ত্র করতে হবে।

অভীতে গবৈষণার ফলে মুক্তরাণ্টের



দ্বংপবিত্দের 'রেসের ঘোড়া'—প্রজাতদ্যী জার্মানীর রুড় জেলার মডো এই 'রেসের ঘোড়া', পোষা পারাযত এক লংখায় কোথাও নেই। পদিচম জার্মানীর মোট পারাযত-প্রিয় ও প্রজানকারিদের মধ্যে রুড় ও রাই নেই আছে ষাট হালার জন। এলেন, বোলাম ও ডাইমাণ্ডের মতো শহরের অসংখ্য ঘাড়ির ছানেই পাররার খোপ দেখা বার। কিন্তু এ বছর একটা সমস্যা দেখা দিরেছে—এইসব গ্রেহাসী পারাযতদের মধ্যে বহু সহস্র গ্রেহ প্রতায়েত্বন করে না। বাজপাথির খংপরে ওরা পড়ে না। কারণ পাচম জার্মানীতে শিকারী বাজপাথি এখন লোপ পেরে গিয়েছে। বিশেষজনের অনুমান রাডার রাম্ম এবের গ্রেহর পথ নিশ্বির অস্ক্রিয়ার স্থান্ট করছে বৈজ্ঞানিকের। এই ধরনের রেকর্ড করার কাজে

ক্তকগালি উপযুক্ত বক্তপাতি নির্মাণ

করেছেন, বেমন করোগ্রাফিক পেনট,

কাসলেদেকাপ, রেডিও টিউব, গাইগার

কাউণ্টার, ট্রাফাজিস্টার প্রচ্চিত।

আমাদের এই প্থিবীর বাইরে এই বিরাট জ্ঞান্ডে এমন বহু ঘটনা ঘটছে, বার অনেক-গুলিট এই সমদত ঘণ্ডগাতির সাহায়ে। লাগিবন্দ করা বার। প্রথিবীর বাইরে গুনিটর বিষয়ীভূত এই সব বদ্তুর ভেঙাসিরাতা ও ঐ বদ্তু থেকে বিচ্ছারিত উচ্চারিস্কলার কংলাসসমূহের সাহায়ে। এই রৈক্ত করার কাজ সম্ভব হয়। এই ভেলাক্ষরার মাধ্যমে তথ্যার পাওরা বায়। কিণ্তু এর খ্যুব কম অংশই প্রথিবীর আবহমণ্ডল ও চৌন্দকক্ষেত্র ভেদ করে প্রিবীতে আসতে পারে।

মহাকাশ অভিযানে প্রের দ্র মহাশ্নে থেকে আগত তথ্যাদির শতকরা ৮৫ ভাগই আমাদের কাছে ছিল অজ্ঞাত।

ছামশিশ ও স্মান্তবিজ্ঞানের উল্লাহ্য বিজ্ঞানের ইতিহাস প্যাপোচনা করলে দেখা সাল, সকল প্রকার মোহিক গ্রেষণা থেকে আমরা যে উপকার পাই, তা গ্রেষণার বাংসের তুলনায় অনেক বেশি। কিন্তু কোন্ মোলিক গ্রেষণার কতথানি লাভ হবে, তা জানবার কেন্দ্র উপায় নেই।

এই বিদি অবস্থা হয়, তাহজে আমাদের মৌলিক গবেষণার কাজ বিপ্ল পরিনাণে চালাতে হয়। মহাকাশ গবেষণাও এর বিহস্তুতি নয়।

যুক্তরাখের মহাকাশ গ্রেষণার লক্ষ হল, লব নব দিগতের উদ্যোচন। এ সম্পর্কে জ্ঞান এতদিন খুবই সামিত ছিল এবং অনেক প্রামত ধারণাও বিজ্ঞানীদের মধ্যে ছিল।

মহাকাশ সংধানের প্রে ধারণা ছিল
মহাকাশ খুনা নয়, বরং আরন ও ইলেকট্রন
প্রভৃতি কণার সমণ্টি। ভবে এই কণাগ্রিল
কভথানি পরিমাণে আছে, তা আমরা
কানতাম দা এবং কোথা থেকে এগ্রিল
এসেছে বা সমগ্রভাবে ক্রমাণের অভাত
ভিলা এখনও আমরা এসব কানি না।

আমরা ছানভাম পৃথিববির চতুদিকে চৌম্বকক্ষেরে অভিডয় আছে, কিন্তু তাদের গুলার ও বিশালয় সম্পর্কে আনাদের কোন ধারণা ছিল না।

মহাকাশ, নক্ষপত্ত, সূর্য ও গ্রহাদি সম্পর্কে স্বের্থ আনাদের যে ধারণা ছিল, মহাকাশ সম্পাদের ফলে সেগ্রিল সভা বা মিথাা প্রনাশিত হচ্ছে, অথবা তা সংশোধিত হল্ডে।

বোড়শ শতাব্দীতে ডেনমার্কের ক্যোডিবিজ্ঞানী টাইকো রাছে বিদ্তারিত রেকর্ড করার যে পার্ধতি অবলাধনা করোছলেন, যুক্তরামেটার বিজ্ঞানীরাও সেই-র্পেই করে বাক্টেন, তবে এখন কাজ আরও ছর্নাম্পিত হচ্ছে। টাইকো ব্রাহে বিশ বছরের মধ্যে গ্রহাদির গতিবিধি পর্যবেক্ষণ ও রেকর্ড করেছিলেন। এই রেক্ডিং-এর ফলেই জার্মান জ্যোতিবিজ্ঞানী ক্রেপলারের পক্ষেরখণগ্রহ কেমন করে স্থেরি চারিদিকে যোরে, তা নির্ধারণ করা সম্ভব হরেছিল।

এ থেকেই সোরমান্ডল সম্পর্কে আমরা জনেক নতুন ওথা জালতে পেরেছি। এর ফলেই নিউটন ওড়ের উল্ভব হরেছে এবং এই ওড়ু মান্ত্রের মণ্গলসাধনে আরও অনেক সম্ভাবনা এনে দিয়েছে।

পশ্ব পোষ মানানোর ইতিহাস

বহু শভাদনী ধরে ব্টিশ ছবিপথজে সাধারণ গোকের বন্য জম্ভু শিকার নিরিদ্ধ ছিল। গোপনে কেউ যাতে শিকার করতে না পারে সেজন্য সাধারণ লোককে, শিকারে অংশগুংগে অক্ষম, এনা ছোট ছোট কুকুর পুরতে দেওরা হত। কিম্ভু অন্যিকার শিকারীদের উপার উম্ভাবনের প্রতিভা বহুমুখী। ভাই উদানী ইংরাজরা, নিতাম্তই অভাবনীর এনন একটি জম্ভুকে তারের শিকারের সহচরর্গে শিক্ষিত করে তোলে। জম্ভুটি হচ্ছে শ্কের। প্রবল ছাণশন্তির জন্য এইসব শিকারী শ্কেররা তিতির, ফেজাণ্ট, কাদাখোচা পাথি এবং খড়গোস ভ্রালাম করে।

শ্কররা আরো নামারকম কাজে লাগে।
প্রাচীন মিশর ও গ্রীসে মুখে ঠুলি পরানো
শ্করদের সদ্য বীজ ছড়ানো ক্ষেত্ত মাড়ানির
কাজে নিম্ত করা হতো। ওদের ছমুচলো
পা বীজকে প্ররোজনীয় গভীরছে প্রোথত
করে দিত। এমন কি বর্তমান কালেও তীর
ছাগশভিষ্ক শ্করদের অভ্যন্ত মুলাবান
ভূগভাপ ভরাকের কাল উৎপাটনের কাজে
লাগতনা হয়। তবে শ্কররা বেশী কাজে

এই তথ্যস্তি পরিবেশন করেছেন অধ্যাপক এক ই জানোর তার পাহপ্রিত পশ্র ইতিহাস' গুলেও। অধ্যাপক জানোরের মতে, পোরা জম্তু না থাকলে আজও আমরা ব্নো বরাহ শিকার করতে বেতাম ভরি-ধন্ক নিয়ে।

শোব মানানো কিভাবে আরম্ভ হর ?
অধ্যাপক জানোরের অনুমান হছে, সম্ভবত
মাদ্বের প্রচিন্তম সংগী কুকুর তার ধৃত্ত।
এবং শিকারে একাল্ল উদামের জনাই আদি
মান্বের ম্গরা সহচর হরে ওঠা অসম্ভব
নর। স্তুররাং এটা অসম্ভব নর বে, বাচা

নেকড়ে, শাগাল অথবা বন্য কুকুররা ছারা প্রামৈতিহাসিক ঘ্ণের শিকারী মান্বদের অলথারী শিবিরের আশপাশে থেকে বড়ো হত তারা, শ্বভাবতই যারা তাদের আংশিক খাদ্য সরবরাহ করতো, তাদের নিজেনেরই দলের বলে বিবেচনা করত—বে ব্যাপারতা শিকারীয়া নিজেদের কাজে লাগিয়ে নিত।

হাজার বছরের প্রাচীন মেলা

মেলা জিনিসটা প্রত্যেক দেশেই আছে।
মেলার আবার রক্মফের আছে। জামনিনিতে
"আউরোদ ভূল্ট" বঙ্গে যে মেলা বঙ্গে ভারে
সব প্রেরানো জিনিস বিক্রি হয়। অঙ্গুটানা
থেকে শ্রের করে জর্ডিগাড়ি পর্যক্ত ধেন
জিনিস নেই যা এই মেলার পাওরা যার না।
এক সণতাহ ধরে এই মেলার পাওরা যার না।
এক সণতাহ ধরে এই মেলার করে তিনবার
বসে মিউনিখে। এর সংগা ভূজনা হয়
এক্ষার পারিসের প্রেরানো জিনিসের
মেলার সংগা। তবে পাশার প্রতিশতিতে
মিউনিখের মেলা পারিসকেও হার মানার।
এখানো শাধ্র বেচাকেনা নর, হৈ হল্লোড়
আনোর ফ্রিরিও ছড়াছাড়। বিলিতি ধানো
ধ্রেরীর সংগা ফ্রেন্রি থেরে নাগরবেলার
চতে দিনটা মান্দ কাটে না!

জামানীর "ডুস্ট" মেলার একটা ইতিহাস আছে। এই ইতিহাসের শ্রু ৯৫৫ সনে रलक्टरक्टलप्रेत **यास्त्रत म**मल। यास इत ব্যাভেরিয়ানদের সংখ্যে হার্কেরিয়ানদের। এই ব্যাভেরিয়ান দলে জ্যাক্ব কাণ্টহাউসের মানে এক তর্ণ জামদার ছিল। যুদ্ধের আগে দে প্রতিজ্ঞা করে যে, বে'চে ফিরতে পারলে সে মিউনিখের কাছে তার গাঁরে সাধ্য কেনসের নামে এক গিন্ধা প্রতিষ্ঠা করবে। ১৬৪ সনে এই গিজা বখন উৎসৰ্গ হল, তখনই প্ৰথম মেলা বলে। পরে মেলার নাম হর জনকর মেলা—কারণ জার্মাণ ভাষায় জেমসকে জাকব বলে। এর দুশো বছর বাদে এই মেলাকে মিউনিথে সরিরে নিয়ে যাওয়া হয়। ইতি^{মধো} সারা জার্মানীতে এই মেলার তথ্য থ্র নান ভাক হরেছে।

আজ হাজার বছর পার হলেও সেই মেলর আনন্দ-উংসবের ভোল বিশেষ পান্টারনি। একদিন ছিল বখন দোকানীরা এই মেলার নতুন নতুন জিনিস আমদানি করে বাহবা পেত। কিন্তু এখন খেলো ও দুর্ল্ভ জিনিসপতই পাওরা বার। তাই এই মেলার সাধারণ ও ধনী উভরকেই দেখা বার। ফাটাফ্টো ঘটিবাটি, ভাঙা আসবাবপত, ছে'ড়া পোশার খেকে শ্রুর করে মহাম্লা পান্ধি ও হাতে-আঁবা বিখ্যান্ত ছবি এই মেলার বিশুর করে মহাম্লা পান্ধি ও হাতে-আঁবা বিখ্যান্ত ছবি এই মেলার বিশুর করে মহাম্লা পান্ধি ও হাতে-আঁবা বিখ্যান্ত ছবি এই মেলার বিশ্বর করে মহাম্লা পান্ধি ও হাতে-আঁবা বিখ্যান্ত ছবি এই মেলার বিশ্বর করে মহাম্লান করে মেলি জিনিসও খাটিবলে এই মেলার চালিরে দেওরা হয়।

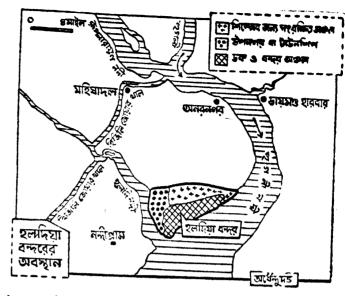
ভারতের এর্থনীতি

হলদিয়া বন্দর

🎍 লকাভার বর্তমান বন্দর হাগলী নদীর 🗣 উপর মোহানা থেকে প্রায় ১২০ মাইল উপরে অর্থাপ্তত। সমাদ্র ও কলকাতার মধ্যে ভাহজের ধাতায়াও কোনোদিনই সহজ ছিল না। **জাহাজের আ**কার বৃদ্ধি, বিশেষ করে বাদেশর প্রবর্তানের পর থেকে সমস্যা ভারে। কঠিন হারছে। ভারনাভহারবারের উপবের বিকের নদীতে চড়া e বাধা থাকায় জনবরত পলিমাটি পরিদ্ধার করবার দরকার হয়। কি রকম আকারের জাহাজ নদীপথে যেতে পারবে, তা দিতার করে ঐসব চ্ছের উপরকার জলের গভীরতার উপর। চ্চা প্রজ্ঞি পার হবার জন্য জাহাজাকে জেয়ারের তাপেকা করতে **হয়।** काकाए। নবার বাঁক দিয়ে নিরাপদে বাতায়াত করা স্ভব হ'বে কি, তা বোঝা ধার জাহাজের रेग्धा रदाक।

উত্তর-প্রে ভারতের একটা বিশাল অণ্ডল ব্যাহ্য কৰিছে বিশ্বাস কৰিছে বন্দ্ৰের ্ংশকী। জনাকীণ ও গিদেশানত এই খণ্ডরের পণ্য কলকাতা বন্দর দিকে আদান-१७७३ कराज बाधको त्रम १५७७ हर। ধনারে উন্নয়ন ও আধানিকীকরণ করা মান্ত একটা নিগি**ন্ট আকারের চাইতে** राष्ट्र काराक स्मिथास श्रांतम कडाठ भारत ন এবং ফলে মাল দিয়ে আসা বা পাঠাবার দ্রন অহথা অতিরিক্ত জাহাঞ্জ-ভাড়া লাগবে। বেবল সাঁমাবেশ আকারের জাহাজ ব্যবহার হরতে হাকে বলে প্রতি বছর কমপক্ষে তিন ফেটি টাকা সরাসরি খরচ পড়ে। ১৯৫৫-৫**৬** সার যে রুতানি ও আমদান্য পণ্য পাঠানো ^{হ'} জানা হরেছিল, তাতে বেশী জাহাজ-খড়ার দর্ন প্রতি টনে প্রার চার টাকা েংগছিল। এই সব অস্বিধা আছে বলে ^{হলকাতার} বতমিনে বন্দর বে দেশের Ar Silvicus Land আধিক ব্যবস্থার গ্রিবাণিজোর সকল প্রয়োজন মেটাতে িবৰে না, তা জমে স্পান্ট হয়ে উঠছে।

বংশর দিরে যে-সব ভারী মাল পাঠাতে ই তার মধ্যে প্রধান হচ্ছে করলা ও খনিজ ইয়ে করলা বাণিলোর জন্য ১০,০০০ নির বেশী জাসাজের দরকার হবে না, এই বিগজা মোটামটি ভারতের ইত্তাবক্তী হড়ো ও ছোট বিভিন্ন বন্দরের য়ে আবেশ্ব পাকে। খনিজ লোহা অবশ্য টিসাবে বিদেশে রংভানি করা হর এবং ব জন্য বেশীর ভাগা ক্ষেত্রে বড়ো আকারের ইছে লাগে। কিন্তু দেখানেও ২৫,০০০



টদের *ছাহাজ দিয়ে* কাজ চলবে বলে মনে হয়। মাল বেঝোই জাহাঞ ছাড়াও, ভারতবর্ষ ও দ্বে প্রাচ্যের দেশসম্ভের উল্লভির স্পো সংশ্য ২৫,০০০ টনের ঘাত্রিবাহী জাহাজের কলকাতা হয়ে আসা-যাওয়া করার দ্রকার হবে। হাগলী নদীর নাব্যতা সীমাবদ্ধ বলে ১৫,০০০ টনের বেশী বড়ো ছাহাঞ্জ কলকাতা বন্দরে প্রবেশ করতে পারে না। ঐ বলারের পরিপারেক হিসাবে গভারি সম্দের নতুম একটা ধননর গড়ে তোলা ভাই জরারী প্রয়োজন। বড়ো আকারের জাহাজ তাহালে উপ-বন্দর দিয়ে যাভায়াত করতে পার্বে। যে-অগুলের ব্যবসায়-ব্যাণজ্যের সহস্যাক হবে, সেই **অন্তলে** একটা স্মাবিধামতো জায়গায় পরিপ্রক বন্দরটি অর্বাস্থত হবে এবং রাস্তা ও রেলপথ স্বারা দেশের অভাস্তারের भएका वन्मत्रिक भराक यान करा यात्।

কলকাতা বন্দর থেকে নদীপথে প্রায় ৫৬ মাইল নাঁচে হলদিয়ায় উপরোভ স্ট্রিধা-চ্টোল মেলে বলে সেখানে খাদাশসা, কয়লা ও খনিক লোহা আবানপ্রদানের জন্য নতুন বাদর পথাপন করার সিন্ধানত নেওয়া হবেছে। হলদিয়ায় একটা বিদতীপ অংশ জাড়ে দ্বাভাবিকভাবে গতীর জল থাকে। জায়গাটা ববার চেউ অথবা সালিহিত অওলের হানিঝড় থেকে রক্ষা পার। বদ্দরের বতামান ও ভবিষাং উরেয়ন, বিশেষত গালুমান-বর, কমাটারী ও প্রামিকদের বাস-গালু, রেল স্টেশন ইত্যাদি তৈরি করবার উপযোগী বিদ্হত ভ্রণ্ড সেখানে পাওয়া বাবে।

ব্য-সব ছাহাছ বেশী মাল থাকার ছন্যা কলকাতা বংশরে আসতে পারে না, হলদিয়ার ভাবের রেখানে পনের হাছার টন পর্যানত জাহাছ প্রবেশ করতে পারে, হলদিয়ার সেখানে চল্লিশ হাজার টনর জাহাছ আসবে। পেটোল ও খনিজ পার নত্ন বংশর থেকে রংতানি করা যাবে। কলকাতা বংশর থেকে রংতানি করা হালের হলদিয়ার নিরে এসে বড়ো ছাহাজে করে তা বিদেশে গাঠানো যেতে পারে। হলদিয়ার

ৰৰ্ডমান ব্যাগৰ প্ৰেণ্ঠ ও সৰ্বাধিক জনপ্ৰিয় কৰি আজিত দঙ্কেৱ

কবিতা সংগ্ৰহ

শৰৰ প্ৰতক্ষে লোকানে প্ৰাণ্ডৰা

প্তে ক্লেন্ডন এন্ড কোং ০/১ জড়ুর বন্ত লেন, কলিকাডা-১২ যে রক্ষে থানিক ধারু আনর স্বিধ্য আছে,
পরাদাপৈ (পরাদাপৈ একটা অন্তরতী
বন্ধর গড়ে তোলার প্রস্তান করা হয়েছে।
ঐ প্রস্তান অনুসারে পাঁচ লক্ষ্য টন থানজ্ঞ
লোহা দেখান থেকে পাঠাবার বাকথা করা
নাবে), তা অনুসমিগত। যদিও চল্লিশ হাজার
টনেরও বেশী ভারী জাহাজ পরাদীপে
আসতে পারে, তব্ পাশ্ববিতী অঞ্চলের
সপো তার ভেনন যোগাযোগ নেই; থান
অঞ্চল থেকে লোহা এ বন্দরে নিয়ে আসার
বন্দোবন্ধ করতে হবে।

ছলদিয়ার তৈল-শোধন শিংপ পথাপন অথেনৈতিক দিক থেকে খ্রেই ম্বিসংগত। সেই সংগে স্থান্ডিক ও সংশিল্পট ভব্তু অথ্যি সিন্ধোটক ফাইবার উৎপাদনের এটা একটা কেন্দ্র হতে পারে। তৈল-শোধন শিক্ষের পরিভাঙ্গ পদার্থ বা ওয়েন্ট থেকে ভালো সার্ভ তৈরি করা যাবে।

कनकारा वन्मता अथन स्य मृतिका आह्य.

কেবল তার সম্প্রসারণের জন্ম গোড়ার দিকে হলাদিয়া বননরে বাবস্থা করা যেতে পারে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত হলাদিয়ার যাতে। মানেপালয়নের একটা নিজস্ব দঢ়ে তিরি স্থাপন করা যায়, এবং নতুন কর্মপ্রাথীদের জন্ম থাতে কলকাতার বদলে হলদিয়া অগুলে কাজের সংস্থান করে দেওয়া সম্ভব ইয়, সেদিকে দ্ভিট দিতে হবে। এই অর্থে কলকাতার আর্থিক অগ্রগতি হলদিয়ার উয়য়নের সংগ্ বিশেষভাবে ব্রহ।

হিসার করা হরেছে যে, চারটি বার্থা-সদিবত একটি ডক-বারস্থাশদুধ হলদিরা বল্পন্তি নির্মাণ করতে প্রায় ২৫ কেটি টালা ধর্চ পতবে। তৃতীয় পঞ্চরাধিক যোজনায় এই প্রচাণের ভানা ৭ কোটি টাকা ধরা হরেছে এবং আশা করা গোছে যে, আরুধ কাছের অর্থান্ট অংশ চতুর্থ পরিবল্পনার অন্যন্ত্রিভ হবে। কলকাতা-ব্যাপন্ত্র প্রধান রেলওয়ের সংশ্য বন্দরটিকে সরাসরি রেলপথে সংযুক্ত করার কথাও বলা হয়েছে।

হলদিয়া বন্দর গড়ে ওঠার সংশা সংগা তার পার্শ্বতী অগুলের শহর হয়ে ওঠা স্বার্ভাবিক। **ঐ অঞ্চলের উন্নয়ন** একটা স্নিদিশ্টি পরিকল্পনা অন্বায়ী হওয়া বাঞ্চনীয়। নতুন বন্দরে যে-সব আনুর্যাপ্যক স্বিধার প্রয়োজন হবে, তার মধ্যে বিদৃত্ত সরবরাহ (হিসাব করে দেখা গেছে যে. হলদিয়ার জন্য ৫০ মেগাওয়াটের মড বদিনুংশক্তি লাগবে: পশ্চিমবংগ রাজ্য বিদ্যুংশক্তি বোর্ডাকে এই প্রয়োজন ফেটাবার বারস্থা করতে হবে), মেরামতের কারখনে ও পরিস্রাত জলের বাবস্থাব কথা উল্লেখ করা য়েছে পারে। বাণিজা ও শিক্ষোলয়নের মত, আন্ত্রিংগত স্বিধার বাংপারে হলদিয়া শহর ও বৃহত্র কলকাতা যে পরস্পর-নিভরিশাল হবে, তাতে সকেই নেই।

শাণিতকুমার ঘোষ



ছিল হ্দর 11 5 N

ছাশ্য "দেশ" পত্রিকায় নেহের বিয়োগে লেখা "বল্লারে" "ছিল্লহদয়" পড়ে মনে স্বভাবতই হ্রন্তগ্রেলা প্রশ্ন কণ্টাকত হয়ে ওঠে। গ্রিপ্তন যে একজন স্মার্ট বা তৎপর লেথক ত্রত সন্দেহ নেই, আর তাঁর এই তৎপরতায় ্র একটা আপাত **চকচকে ভাব আছে ধা**র র্ভাগ হত্তে। বা কার্র **কার্র মনোহরণেও** সংগ্ৰা তাৰ একটা **সন্**ধানী চোণে ত ১৯১কে ভাগ্যের কৃত্রিমতা ধরা পড়ে যায়— গুলুল ব্যক্তিল ধাটি সোকা তা যে গিলটী হা কল সেটা ব্ৰুতে বাকী থাকে না। কৰিই হয়েছে এই বিশেষ লেখাটির বেলায়। ^{ট্র}ানর লেখাতে এটাই **প্রত**ীয়মান যে ভাৰত নামক একটা অত্যান্ত অসভা কাসংস্কারা-জন সংকীণভার দেশে হঠাং নিদেশী সাহবর এসে শিখিয়ে দিয়েছে উদার্য্য আর স্তন্ধীলতার মৃদ্র যা **ভারতবাসী** গুতুণ কতে পরেতি। ভারতবর্ষের দর্শন যে সংগাঁগ তার কোথা**ও ঔ**লারেরি বাণী নেই বল একটা উ**ন্তি শানে ভাষত** ইতিহাসের ত্রেন নথালক পাঠকও হেসে উঠবে। যে শাংবধর্ম আর সংস্কৃতির মূল কগাই ∛া আর নিধিল **নানবতার, যে দেশ জ**াতি-^{বর্গ}িবিশেষে মান্**ষকে অম্**তের স্বতান ^{দাহে} পারে—তর বাণী সংক**ীণতা**র—তার र[्] अस्तिमार्खात **अस्त कथा । रक र**कट्टा মূল মূল ধরে ভারতব**রে অসং**খা **ভাতি আ**র শ্ভার অনেগোনার মধ্যে দিয়ে এই ভারত নাস্থারর তীরে যে নিখিল মানবতার প্ণা ্ট গ্রন্থিত হয়েছে তার থেকেই ফিন্প্রনার ^{হাত্রের} করেছেন রামমোহন থেকে রবীন্দুনাথ েনী নেহের, প্রমা্থ ভারতের নব-জাগরণেব িরাধার। শ্রীরশ্বন এই ঐতিহাসিক সভাটি ানন কিনা জানি না। ভারতের রেনাসীসের 🦮 অগ্রণী তাঁরা ভরাতের চিরুতন ^{দেরর} সভারই পার্ণ মল্যায়ণের চেণ্টা িছেন কারণ ভারত চির্নাদনই গ্রহণ করেছে ার চিত্তে। তাই গত শতাব্দীর উপাদেত বসে িলেশেরই দার্শানিক **পরম প্রতারে বলতে** িরন—"যত-মত-তত-পথ।" আর সেই ^কি নিখিল বিশেব বছুকণেঠ বলতে প্যারেন ৈতেও নবীন সহয়।সী। শ্রীরঞ্জনকে প্রশন ি হিনি ভারতীয় সংকীপতায় এত বাথিত িন ইতিহাস যদি পড়ে থাকেন তাহলে কি ^{বিন}িন ধরেরি নামে একই ধরেরে াষেরা ও-দেশে কি বীভংস রক্তান্ত উংস্থার ে উঠেছিলেন। তিনি কি জানেন না ্ব সেই সমেতা দ্বগে আছও ব্যক্তিস্মোর িত প্রকাশ যাত জনো আজও কেনেডির ্রার প্রধানকে প্রাণ দিতে হয় "সূত্রেছা"

OMMIDAI

শ্বেত ঘাতকের গালিতে? আর সাম্প্রদায়িকতা সেটা কি গ্রীরগুনের জানা নেই এ-দেশে कारमत मान? म्लप्टेर वील धरे जाम्ल-দায়িকতার বিষের চারা প'তে দেন গ্রীরঞ্জনের ম্বারা বন্দিত ম্বেত বিজেতারা যাদের হীন রাজনৈতিক উদ্দেশ্যের নিষ্ঠ্যের মশ্যল আজও দিছে এনেশের কোটি কোটি মান্যে। ভারতীয়ভাকে ছোট করার আগে <u>শীরগুনকে অন্যরোধ কবি ভাল করে সম্রুপ্র</u> অন্ত্ৰ দিয়ে ভারতবর্ষের নম'বাণীকে অনুধারন কলতে। ভারতীয় সংস্কৃতি জাব ভারতবর্ষ' একজন ব্যক্তি, তিনি বত নতংই হোন নাকেন তার চেয়েও খনেক বড---অনেক মহাীয়ান। রবীন্দন্থে, গান্ধী, নেহের সেই ভারভ**ব্রে**বিই **সম্ভা**ন এটা "এখন" বিষ্মাত হন কেমন করে? ইতি

> শ্রীভয়নত ভটাচার্য ধাওজ।

1 2 2

अहिंग्य रिएएस्स

দেশ-এ রজন লিখিত 'ছিল্ফদর' শীর্ষাক রচনাটি পড়ে এ চিঠি লেখার প্রেরণা পেলাম। নেহত্যজীর মত্যের পর, আমাদের ছিল হাদ্য প্ৰভাৰতই লেখায়, কণায় ও বকুতায় সোজার। নানা ভাবে আমানের বাংগাক্রিণ্ট হারণ উচ্ছনাসকে বিধাত করছি। যাঁকে হারালাম, তারে সাধারণে দুলভি গণে-পদাকে নানভাবে ফাটিয়ে তোলার প্রয়াসও এক ধরনের শ্রুপা নিবেদন। নেহরার প্রতি এ ধরনের শ্রাধা নিবেদনও বহুতর লভা। উল্ল সংখ্যা দেশ-এর প্রায় প্রতিটি রচনায় এর প্রামাণিকতা বর্তমান। 'ছিল হাস্যু' রচনাটি একটা ভিন্ন প্রকৃতির (এই প্রসংপা বৈদেশিকী শীর্থক রচনাও কিঞিং স্মত্রা।) তিরি (রঞ্জন), নেহরতের নেহরত হিসেবে, অর্থাৎ ভারতের চয়া**ল্লিশ কোটি জনসাধারণের নেতা** হিসেবেই দেখতে **পেরেছেন—কোন মহামানৰ** রূপে নয়। তাই নেহর**্ব-মূত্যের অব্যবহিত্ত** পরেই লোকাশ্তরিত ব্যক্তির চরিত্র ব্যাখ্যানে কিছ, আপাতর্ড মন্তবা করতেও তিনি দিবধাবোধ করেন নি। অত্য**লপ সাধোগে** নেহত্ত সম্বদ্ধ তিনি যা বলেছেন, তা স্তিট প্রশংসনীয়।

উচ্চ্যাস যেখানে মাগা, সভা **লেখানে** সহতে কারণে নির্বাসিত। এ**জনটে** ভিন্ন প্রতির 'ভিন্ন ছদর' অত্যান্ত আশাগ্রাহী--হানর ভিলা**' হলেও - জন্ম নয়, এ বোধটাক** ে ইয়ে রাখার *তানো শ্রাম্থয়* 'রপ্তন'কে আমার তাক্ত সাধ্যাদ জানাছি।

> শক্তিপদ রক্ষচারী শৈল্ডর, কাছাত্ত

ৰ্থাও সে তুং-এর যুদ্ধতত্ত্ব

जन्भामक महागम जमीरभन,

গত ২বা মে তারিখের *বেশ পরিকা*র ভয়তান, ত বদেনাপাধ্যায়ের "মাও সে-ভুং-এর বংশতভ" সম্বর্ণধ দামী প্রবন্ধটির সময়োচিত প্রকাশনার জনা ধনাবাদ জানবেন। প্রবংধটি পড়ে চীনাদের যাম্থতত বিষয়ে অনেক ম্লা-ব্যা ভথা জানতে পারা গেল, যার সম্বরেধ সঠিক জ্ঞান থাকা আজকের দিনের ভারত-বাসাদের একান্ডই দরকার। লেখক নিজেও এ বিষয়ে উদাসীন নন। সেই **জ**নোই বোধ হয় নাও-এর জাটল যাখে দশনের ব্যাখ্যা িনি আশ্চর্য প্রাপ্তলভাবে বর্ণনা করেছেন, সাধারণ নান্য মাত্রেই যাতে তার মূল নীতি ভাল করে ব্রুক্তে পারে। তবে প্রব**ণ্ধটির**

অদ্য প্রকাশিত হইল ঃ मिक्किशम द्वासक्षक्रद **उ**शनग्रम मर्गाथितिक म्बा-महत्व किन होक

ইণ্ডিয়ান প্রোপ্রেলিভ পার্বালীশং কোং, প্লাঃ লিঃ ২০৬, বিধান সরণী, কলিকাডা-৬

বাহিনী ধখন অভবিশ্ত বহিঃআক্রণ করে,

যাপের পরিভাষায় তাকেই সচল খাণ্য বলা

হয়"--কেই লাইনটির সম্পাকা আআর একটি

ক্ষেক আয়গ্রে (বোধ হয় আনুবাদের ফ্লেই) ব্যাবতে একটা গটকা লেগেছে। সেই জনো করোকটি প্রশ্ন করতে চাই লেখককে, উত্তর প্রেম্বর্গাধ্য হব।

(১) সচল যাশ্ব ও ছাত পরিবার্থন-শীলভাবে বি একট রণমীতির দাটি বিভিন্ন হালে আখাল দেওয়া "Flexibility" সংপ্রে সোধারের রাখ্যা বোঝার পক্ষে গগেউই সহাচ, কিন্তু সচল যান্তের নাঁতি বিশেষণ করতে গিয়ে লেবানে

প্রশন আছে। নিয়মিত বর্গ**নে**রি "প্রয়োগী তালপ্যাদের উপর আকুমণ"-ও মধন এই য**়েশ্বর "অদ্ভর্ডার" সে ক্ষেত্রে একে "স**চল" যোগত পাৰে? বলা হয় কি কারণে? শুধু মাত্র একটানা धाकरण जीवास माठ्यात कराई कि? या कि প্রথানেই যে প্রশান করেছি, এই যাদেবর সচলতার সংখ্যা দতে পরিবতবিশলিতার বেনন ঘনিটে সম্পর্ক আছে?

(২) মাও সে তং-এর ষ্ডাব্রান নিলেশে প্রথম বিধানে ধ্যেরিক দের প্রতি একটি ভালেন হলে। ১ শহরেষাকুদের দ্রিমাকুমারী আরুমনা— হলটির মানে ঠিক ব্রুগন লা। তুগনে গোঁৱলাদের প্রতি যাদি "বহিঃ নার্মাণের" আদেশ নিসেশিত হয়ে থাকে ভারে "অন্তর্যাদ্র" বলাকে কারক সোধান হাচ্ছ? তার ধনি "অন্তয়াুদ্ধ" অধ্যালভয়াুদ্ধর প্রতি কোন উপ্রেখ যোকান হয়ে থাকে ভারে সে ক্ষেপ্ত "বহিলাখী আরুমনের" অস্ফলের অধ্যাৰি? ইতি

> न्द्रश्च भारशाश्चायसय 4.6.4.5-251

লেখকের মনত্রা

এয়া মার্থাপাধারেয় তালিং বিভাগি চিঠি আপন্দের মধ্যে কিছ্পিন অংকট পেশ্ছেল্ছা। কিন্তু কলকাতার বইরে চলি যাওয়ার মনের এর আগে জনার দিয়ে উঠতে পারিন। প্রসোহিকার প্রকার্যালর উত্তর ধারাধাহিকভাবে নীড়ে লিভি:--

(১) সহল যুগ্ধ বিহর mobile warfare সুদ্ধ্যে ছাত্র সেত্র "On the protracted war" নামক নিবাধে বালাভনঃ "Mobile warfare is that form of exterior-line quick-decision attack in campaigns and battles which is undertaken by regular army corps along an extensive front in a vast theatre of war. At the same time it includes so-called 'mobile defence', conducted on certain necessary occasions to facilitate the prosecution of such attacks; furthermore, it includes attacks on posttions and positional defences that play a supplemetary role. Its characteristics are; regular army corps, superior forces in campaigns and battles, the offensive and fluidity."

মাও সেড়ং এর মূল লেখার আ ইংরেডী থেকে স্পান্তই বোঝা যায় যা হান্ধ্র আক্রমণ এবং সে উদ্দেশন <u>প্রাচন হার আজমণমূলক সচল প্রাচন</u> রক্ষর নামই "সচল যালেশ" জিলা mobile warfare সাত-র মাত এ ধরণের সচল যা্থ কমত্রিপট রথবিদার

গোড়ার কথা। বলাট বাহালা, ছাও-ষশকের যুদ্ধপ্রশাসের সংগে এ ডাব্রু অনিক্রেসভারে জড়িত।

Flexebility স্থার স্থানি স্থানি 'দূরে স্পর্ণশ**্লির**'' **知**5年 和 50年 *(: K) ₹7:19E Y116. হিল কম THE STREET WIS TO LOW !

"What is flex/bility? It is the concrete realization of the initiative in fighting; it is the flexible employment of aimed forces."

অধ্যাং আকল্পাছার গ্রন্থ স্থান স্থান চাল্ডা উপের্শন হলেশ সম্পের হালে মলিক্র ্ষ্ট্ৰেড সৈন্দ্ৰিনি যেপের 🕒 🖹 চন in his rozakina. haraz তাৰিভিন্ন আন্তৰণৰ ^চিল වැඩු කිසිම නිවැල් මුල්ක වෙන කලේ අමාර්යය ද প্রয়োজন সহজেই আন্কেয়।

(২) পরেজবিজা ত্রিকট সরেতের প্র "অৰ্ড্যানেৰ বাহমান্থী আক্ৰমণ" সংগ্ৰিৱ ম্পা আ**মার প্র**ক্ষ ক্রিজ পরিজ্লার হচান। এনিকে আল্লার 713 ভারেছবলন ेरला कोक रशताना बाद कारकार हरू "Strategic problems in Guerilla war" িল্লাইটের এর বিসামে হাজা কে হার কা रिक्ताको ध्यान्यालीके प्रोत्री एक Poonles publishing house 1675 250 1001 4.15 હ ક 5. 4 2 80 761 E. tale rates "exterior line operations within interior line operations" পরতে নিদেশে নিজেন। সমস্ত নিন্দেটি প্রক্রের অর্থার এর ক্রেট্টা ভর্ গাঁড়ার যে **অং**ডগোঁমরেরায় ভিলোকর সৈনা **যুদ্ধ করছে এ**বং বহিংস্থানিভে য পত্রসের। সাক্ষরত: নিজেবের মার কান্ত বালিনী যথন অন্তঃস্থিত স্তুন্তনাত সংখ্য যুক্তে লিখ্য ভারে, ভূরন গেডিলা কাহিনীর করাবা হাতে বভিন্নীগার শত্র সৈনের মধ্যে চাতে পড়ে ৬,০১,৮% ব যুদ্ধকে বরিঃসমিয় বিস্তৃত করাঃ ইতি

জয়তান্জ বন্দ্যোপাধ্যাম

লণ্ডনের চিঠি

গত ২১শে মাড়ের দেশ পঢ়িকার প্রাণিত শ্রীতরপদ ম্বেপ্সাধ্যের লেখা গোডানের ডিঙি সম্প্রতি আয়াদের মজাব এসেছে। যাল্লিসপাতভাতে আমরা মনে করি ের প্রতিবাদ হাওয়া উচিত।

ভী মুখে,পা**ধায়ের সে**খা পড়লেই বোৰা যায় বিলাতের পল্লী অণ্ডল সম্বদ্ধে তবি কোন বা**রিগত অভিজ**ত। নেই। এলেশেট পল্লী ও শহরে খ্র বেশ্রী পার্যক্র নেই। এখানকার প্রায় প্রত্যেক পর্নাত্তই স্কৃত্ত-करलक, विस्ता चित्रा । याहका १३ স্বলোবসত আছে। লেকেরাও দ্নিরা





होत्याक अध्या अका गड दान

• স্টোপর •

ए जुरुक्त र राज्या ॥ माधेक दर्भाष दक्तम ? n अवदस्त क्वेल्स श চাৰ এখান্ত-এৰ সাহিতাসংপদ ও अध्या भाष्य

1 5 m 4 4 45 4 1 रिक्म -- ११७ किलाम् स्वावाधिनम् દ સંજ્યા કારળાંજિસ્ટાસ शीलशाक्ष्-शिरमञ्ज्ञाहात ॥ अव्योक दरभगाशासाय ॥ এकाश ७ आभारमञ्ज नावेकम

্ধ্র হথা ই বিতাম প্ৰিয় (আলিক একটাককা) म कोट्रकाम हमनदाः ख्रा कर्त भल आर्ड'त - अर्धवद

(ব্যবস্থার ব্যার গ্ৰাপ থিয়েটাৰে অভিনয়াশংশী त क्रदेशह राज्याच

रक्षणान १वदारनव द्यांत्र ए राजांदार **भारतामतस्त्राय** ए मार्थक (मथा र्थाक अभाक-रिखा L. Richardson and A. B. দায় দেও টাকা

 ৵ির্শন্রমণ • ष्ट्र करोरका सम्बद्ध ए হুল্পুত্ স্টুটি হুচীরস্ক রোড জংশন १ करारा कार्जुनकार्त कारानकी ॥ ೯೮೬ ದಾಣಿಕ ಆಯಾಗಿತ ু স্থাত প্রদেশ, লামসেদপ্র । ្នាត់ស្ថិតខ្លែងខែការ भारतीत्रकोत्तरा भारताहै, सम्मिती



১১-এ নামিয়াশিন রোড, কলিং ১৭ त्याम : 88 ७२३३ **७** ८५ १३६९ সদ্বদ্ধে ওয়াকিবহাল। যে বাঙালী ভাষারটির
টি এ বিলের গণ্ডগোল সদ্বদ্ধে এখানকার
কাগকে সংবাদ বেরিরেছিল তা একান্ডভাবেই
ভার বান্তিগত অপরাধ। সেজনা বিগাতপ্রবাসী প্রতাক ভারতীয় ভাষারকে কাঠগড়ায়
দাঁড় করানো চলে না। অথচ লেখক তরি
মান্তব্যে এখানকার এক বিরাট ভারতীয়
চিকিৎসক ছাত্রসমান্তকে সেজনো দায়ী
করেছেন। আমরা তার প্রতিবাদ জানাই।

এদেশের National health service-এর এক বিরাট সভদভ হচ্ছেন এখানকার ভারতীয় চিকিৎসকোর। এদেশের কাগতে ও সক্ষয়িক পরিকার প্রায়ই সে কথা প্রকিয়ে করা হয়।

> তার**্ণ**কুমার দার **মেডিকাল রেজিস্টার** চেউরে সিটি কুসপিটাল, চেউরে

चटिंगाव किर्ति

इ.इ.म्ब्राञ्च

থত ত্রানে যে, ত্র সংখ্যা, "ফেশা" এ শীস্মানিক্ষার বস্থা নিখিত "অটোলার ডিডি" স্বিবিত ও শিক্ষাপুদ। তব্য তার চিডিতে একটা ত্রা চেবে। পড়ল, স্ফেডি আপন্যক ভারটা

সভিষ্টে দ্বংশের বিষয় সে, গোসন্দর পার্বতি অঞ্চল স্কর্ম্য ভারতবার্থি লে বংলন ধারন; খাসুই অচপা ও অস্পান্ট। প্রতিবোধী রাজন হিসাবে বংলো দেশের লোকদেন

रातिशाक्षाक्षणः अ

াটক না কেন বিনায়কের কেবল সেবনীয় ও বাহা উদধ শানা ভাষাী আকোনো হয় ও আব পানবাক্ষণ হয় না। রোগবিবরণ লিখিয়া নিয়মবলী লউন। হিন্দু বিস্ফো গোন কর, শিবতলা লোন, শিবপার, হাওঃ। ফোন: ৬৭-২৭৫৫। স্বামী দিব্যাত্মা**নশেদর** সম্প্রভারতের সমুস্ত তীপ্রভার কালিনী

প্ণ্যতীর্থ ভারত ১০

শংকু মহারাজের

বীল দুর্গম শুলার ৬॥
বিগলিত-করণা জাহ্নবী-যমুনা ৬

অবধ্যের

মরুতীর্গ হিংলাজ ৫, হিংলাজের পরে ৫, দুর্গম পন্থা ৪.

প্রবোধকনার সান্যালের

ষহাপ্রস্থানের পথে ৫, দেশদেশান্তর ।।।

উনাপ্রসাদ ম্বোপাধ্যমের

1)

হিমালয়ের পথে পথে ৬॥ গঙ্গাবতরণ ৩,

প্রমোদকুমার চট্টোপাধারের

उद्घाणिलाशीत সाधुमऋ भून्य

বিভতিভ্রমণ বন্দোপাধানের হবান্ত্র শ্রমণবল্পত নিগাত উপনাস

ইছামতী ৮,

ভঃ স্থানি ক্রিয়ার চট্টোপাধনয়ের

ভারতসংস্কৃতি ৫॥

প্রমথনাথ বিশ্বির রুবজৈ সংগ্রেম স্বরেম দিব্দশ্নি

রবান্দ্র সরণা ১০,

ভাঃ শ্ভাংশ্ মুখোপাধায়ের

রবীজ্রকাব্যের পুনর্বিচার ৬॥ পরিমল গোস্বামীর বিচিত্র প্রবৃধ

সপ্তপঞ্চ ৩

যা দেখেছি যা শুনেছি ৩॥

যামিনীকাশ্ত সোম প্রণীত

भ्रीतिरङ्क 🍇

রাজশেখর বসরে

আধুনিক বাংলা কাব্য ৬॥

মির ও বোষ : কলিকাতা-১২

অসমত আসাম ও তার পার্বতা অণুল সম্বাদধ আরও স্পণ্ট ধারণা থাকা উচিত। ঋষীন্দ্রনারায়ণ দত্ত

অধাক্ষ তুরা কলেজ, গারো হিলস্।

মহেন্দলাল সরকার ও ভারতবর্ষে বিজ্ঞান চর্চা

শ্রুপার প্রান্থ

১৩৭১ সালের "দেশ" সাহিত্যসংখ্যা উল্লেখযোগ্য প্রকাশন হিসেবে পঠেক-

नजून नाउंक

ফিরণ মৈতের

ताउँक तिर्य ताष्ट्रेक

বিমল রায়ের

বিশ্বর বিয়ে

সিটি ব্ক এজেন্সী ৫৫, সীতারাম ঘোষ শ্রীট, কলিকাতা-৯



- বৰীন্দ্ৰস্থাত
- न डाकना
- অভিনয় ও

œ,

৬

গীটারের সম্ভাদত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান ১৭১বি, আচার্য প্রয়েশ্লচন্দ্র রোড,

ক্লিকাতা-৪ :: ফোন ৫৫-২৪০২

कालाहे टबटक ५०व मिकावर्ग मन्त्र (18-52B) क्रिक हमत्व ।

शहाकवि तजनान (कीयनी)

बच्चलाल ब्रुटना नः ११

পৰিচয়

(भागः छ शमा)

(দুম্প্রাপা ও অপ্রকাশিত রচনার সংকলন) र्मार्गविकारन कागा भरीका

(মণিত ব ও প্রহরত্ব ধারণের চ্যোতিবত ছ) (সামাজিক নাউক)

शास्त्रिकान :--शिभारकान दानमाशाधास. २, सामसम्बन महोते, विविध्यक्त्य, किंकिकाष्टा-२०।

(লৈ ৬৯৭০)

সাধারণের মনে নিশ্চরট চিল্লিড হবে। বাংলাদেশে বিজ্ঞানসাধনার ঐতিহ্যবিচারে বিদেশ লেখকবৃদের প্রয়াসের এইরকম সংকলন এর আগে হয়নি। প্রচ্ছদের বিশিদ্টতা দৃষ্টি আক্র্যণকারী। প্রকাশিত দুটি প্রকেধ সম্বদেধ আমার সংক্ষিণ্ড বস্তব্য আগড় ৷

(১) অধ্যাপক সমারেন্দ্রনাথ ঘোষাল লিখিত "মহেন্দলাল সরকার ও ভারতবর্ষে বিজ্ঞানচর্চা"। বাংলাদেশে যে রেনেসাঁসের সচনা করেছিল রামমোহন বাষের সংস্কার-মার মনীয়া তারই ক্রমবিবর্তানের এক উল্লেখা প্তর হিসেবে এসেছিল বিজ্ঞানসাধনা— তত্তীয় এবং কার্যকরী উভয় দিকেই। এরই প্রেরোধা ছিলেন মছেন্দ্রলাল সর্ভার। মতেন্দ্রলালের প্রচেণ্টা তাঁর জীবিদকালে পূর্ণ সাফলা লাভ করতে পারে নি: বিজ্ঞান গবেষণার বাঙালী মনীযাব সাফ্রোর সচেনা নহেন্দ্রলালের প্রচেন্টা শারু হওয়ার বেশ-কিছা, পরের ঘটনা। পঠেক হিসেবে আমাদের প্রত্যাশ্য ছিল লেখক এই ঘটনাব কারণগঢ়লি বিশে**ল্যণ করবেন।** এর জন্যে বোধ হয় দরকার ছিল পাশ্চান্তা রেন্দাসাঁসের তল্পায় আমাদের রেনেসাঁসের অসম্পর্ণতা বিশেলয়ণ। লেখক এ আলোচনায় একেবারেই নিবকে হন নি। এ-ছাত্রীয় এক প্রন্তর--**যেখানে মাল্যায়নই প্রাথমিক বিবেচা হও**য়া উচিত-লেখক বহা ঘটনায় ভারাকানত करतराज्य। ७३ श्रवरम्भ भारतम्बलारावात विदाय কাহিদীর উল্লেখ বর্তমান প্র-লেখকের মতে অপ্রাস্থিক।

(২) শ্রীহারেন্দ্রাথ দক্ত লিখিত "র্বীন্দ-মাণের বিজ্ঞান চেত্রনা"। যে বৈজ্ঞানিক वर्षीमकारधव अक्रि মেজাতের কথা উপাতিতে আমরা পেলাম তাঁর সমগ্র চিতা-ধারার মধ্যে তার অভিবাক্তি বিভাবে হতে-ছিল তার বিদক্ত আলোচনার প্রতাশা করেছিলাম। বিশেষ করে ভার প্রবন্ধাবলার মধ্যে র্থীন্দনাথের যে পরিচয় পাই--সংস্কারান্ধ, প্রথাশাসিত এই দেশে ব্রণ্ধ-দীণ্ড এক অননাতা, ব্যক্তিনিন্ঠার প্রতি গরেষ আরোপ প্রভৃতি, এইগালি এই মেহাছেরই ফসল। পরবর্তী কোন এক প্রবন্ধে, আশা করি রবীন্দ্র-প্রবন্ধাবলীর সাক্ষা অনুসরণ করে রবীন্দ্রমানসের এই বৈশিক্তালালের সংগ্রা উপরিউর মেজাজের সংযোগসূত্র লেখক প্রাপন করবার চেণ্টা कदुरदन् ।

> ধীরেশচন্দ ভটাচার্য বিশ্ববিদ্যালয় বিজ্ঞান কলেজ

'বাঁকুড়ার মণ্দির'

দেশ পত্রিকায় বাকুড়ার মন্দির পর্যায়ে শ্রীঅমিয়ক্ষার বন্দেনপাধ্যায়ের ধারাবাহিক ভালোচনাগ্লি কতি। সভাই বংগালজনল, চিন্তাক্ষাক ও তথাবহাল হয়েছে। আলানা,

অবল্যাত অনেক খবরাথবর পরিবেশন করে লেখক নিঃসন্দেহে পাঠক-সমাজের অক-ঠ কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন।

এই প্রসম্পো 'দেশ'এর কর্তৃপক্ষমন্ডলীকে আমার অনুরোধ বাংলা দেশের মন্দির পর্যায়ের আলোচনার যেন এখানেই ছেদ টানা না হয়। প্রত্নতাত্তিকের কাছে, ঐতিহাসিকের দ্বিটতে বাংগালার প্রাচীন ম্বিদ্রগ্রিল সত্যি সতিই বিরাট ঐতিহা-সম্পল্ল। বর্তমান আলোচনায় আমি মুশিদাবাদ জেলার কান্দী শহরের উল্লেখ করতে চাই।

বিজ্ঞানসাধক রামেন্দ্রস্কানর তিবেদীর জন্মস্থান কান্দীর মন্দিরগর্মিল এক গৌরবময় আসনের অধিকরে। কান্দ্রী শহরের মন্দিতের সংখ্যা এক নয়—**অসংখ্য।** এব মধ্যে শহরের প্রান্তদেশে অবস্থিত দোহালিয়া কালীবাডির মন্দির ঐতিহাসিক গরেত্ব বিশিষ্ট। এই মন্দিরের বিগ্রহকে কেন্দ্র করে অনেক গলপ, কাহিনীর সাণ্টি হয়েছে। তাদের অধিকাংশের **মালেই হয়ত রয়েছে অন্ধ বিশ্বসে।** তবঃ স্থানীয়-শ্বঃ স্থানীয় কেন বাইরের বহু কাছেই এই মণিবরের ধন-বিশ্বাসীর আবেদন নিঃসন্দেহে খনে বেশী।

তাছাড়া শহরের প্রায় মধ্য-স্থলে অর্থাস্থত রাধাবপ্রভজীর মণ্দিরও জাকজমকে পরেনে। পোরবন্ধ দিনের কথা সারণ করিয়ে দেয়। রাধ্যসরভকে মিরে রয়েছে তার প্রসাদভা*ান* অনেক ছোট ছোট দেবতা। এ'রা হলেন শীগোপনা**থজ**ী প্রীপ্রীক ফ জী শ্রীগোবিন্দজী। এ'দের নিবাস অবশ্য ভিম ভিয় মণ্ডির।

বাধাব্যভ্জীর মণ্দিরের প্রতিশ্বা সম্বংশ মতেছির আছে। কারো কারো মতে এই হান্দেরের প্রতিষ্ঠাতা একদা বাংগলা, বিশ্বার, ভডিষ্যার দেওয়ান গুলাগোবিন্দ সিংহ, অথচ অধিকাংশ স্থানীয় অধিবাসীর কিশ্যস এ মন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছেন সংসার-**लाभी भार्य मानावावा**।

রাধায়ন্তভারি মন্দিরের পাশেই বয়েছে বাধানাধবজ্ঞীর মন্দির। এ মন্দিরের প্রতিষ্ঠায় রয়েছে নাকি শরিকী গোলমাল।

শহরের আর এক পাশে রয়েছে র্দুদেবেং মন্দির। এটা নাকি কৌদ্ধানের মার্তি। জনশ্রতি, রুদ্রদেবের আশীর্বাদে অম্বলের বাথার ও দ্রাী-ব্যাধির নিরাময় হয়। রুদুদেব मात्राविशश् ।

বদত্ত ঐতিহো, প্রাচীনকে কাদ্ধীন ম্নির্মাল প্রচীন বাংগালার ইতিহাসে এক र्तिभण्डे स्थापनंद्र मादि कहरू भारत। कारण्डे এই মন্দিরসালির উপর যদি মথোপযার আলোকপাত করা হয়। তবে বাধিত হব। জ্ঞানাদেবধীদের কড়ে এ সম্পর্কে আলোচনা আনেক ন্তন তথা পরিবেশন করবে পির বিশ্বাস।

অরুণচন্দ্র ভট্টাচার্য কলিকাতা ৫১। আর হইতে চাউল তেল উধাও হইরা
বাংগিয়াছে। অনেকে এই ভাবিয়া অবাক
হইয়াছেন যে, ইহা ত আর পকেটে প্রিয়া
নেওয়ার মত ছোট একটি বস্তু নয়, প্রকাশা
রাজপথ ধরিয়া, প্রিলিসের চোথে ধ্লা দিয়া
হাজার হাজার মণ চাউল তেল কি করিয়া



শাচার করা সম্ভব হয়! বিশ্বখুড়ো বলিলেন,
—"নেহর্জীর ভস্মাবশেষ গায়ে মেখে আর
মূথে নেহর্নীতি অন্সরগের সঞ্চলপ নিয়ে
গাচারীরা যে বিভ্রম স্থিট করেছে তাতেই
কেলা ফতে: ত্রিশ্ল দিয়ে যে-চোর সি'দ
কটে তাকে ধরা সতিই শক্ত।"

ই প্রসংগ্য সরকারী নিশ্চেণ্টতা আর বাথতিরে অভিযোগও অনেকের মথেই শোনা যাইতেছে।—"বার্থতা সম্পর্কে আনাদের বলবার কিছা নেই। কিন্তু দ্বীকার করতেই হবে, সরকার নিশ্চেণ্ট কথনো নন, বে-কোন দিন সরকারী বিব্তি পড়লোই দেখবন "কঠোর বাবস্থা অবলম্বনের কড়া নিদেশি" প্রতিনিরতই সরকারের ম্থে ম্থে ম্থেছে"—বলে শ্যামলাল।

তা উল বন্টন প্রস্পো কেন্টের জনৈক উচ্চপদম্প কর্মচারী নাকি বলিয়াছেন যে, উড়িব্যা যদি পশ্চিমবংগকে চাউল না নেম ভাষা হ**লৈ কেন্দ্র** আর কী করিতে গারে।—"সভিটেই তো, দশ্ভর বন্টন যথন হরে গোছে তথন চাল বন্টন নিয়ে আর কে মাথা ময়েঃ?"—মন্তবা করেন জনৈক সহবাতী।

শ্বনিশ্বভাবে আর কোথাও চোথে পড়ে

বাপকভাবে আর কোথাও চোথে পড়ে

বাপকভাবে আর কোথাও চোথে পড়তে আর

তক্ষণ, বোরাট বেপাল থিকস্ ট্ডেড

ভিত্রা উইল থিক ট্যবো!!

সংবাদে জানা গেল কলিকাতার এক
লক্ষ ছেলেমেরের প্রাথমিক শিক্ষার
নান স্বোগ নাই।—"হয়ত নেই, কিন্তু
কার নিকল্পে 'মংস্য ধরিব খাইব স্থে'র
বোগই কি আছে?"—প্রশন করে শ্যামলাল।



শ্রীর ইম্পাত ও খনি মন্দ্রী শ্রীসজীব রেছি হারদ্রাবাদে সাংবাদিকদের নিকট নাকি বলিরাছেন যে, তিনি চাষবাসের জন্য দুই জোড়া বলদ কিনিয়াছিলেন, কিন্তু এমনই অদ্ভ যে এমন সময় কেন্দ্রীর মন্দ্রি-সভার যোগদানের জন্য ডাক আসিল।—
"দুঃখ করবেন না, দুই জোড়া না হউক এক জোড়া বলদ নিয়ে কাজ কারবার দিল্লিতে ও চলবে"—মন্তব্য করেন বিশ্থেক্টা।

কিওর এক সংবাদে প্রকাশ সেখানে
নাকি বিদাণ্ডালিত 'নকল বিড়াল'
দিয়া ই'দ্রে ভাড়াইবার বাবস্থা করা
হইয়াছে ৷—"টোকিওর কথা জানিনে,
আমাদের দেশের ই'দ্রেরা বড়ই সেয়ানা,
এখানে নেংটি ই'দ্রে প্রশিত আসল বেড়াপের



গলয় ঘটা বেধে দের"—মন্তব্য ক্রেন সহযাতী।

শ কমিশনের বিপোটের পর
পালাবের মুখ্যমন্ত্রী শ্রীকায়রন পদতাাগ করিয়াছেন এবং নাকি বলিয়াছেন যে,
মান্তম্ব তাাগ করিলেও রাজনীতি তিনি ত্যাগ
করিবেন না। আমাদের অন্য এক সহযাত্রী
বলিলেন—"অর্থাং শ্রীকায়রন 'কায়' ত্যাগ
করকেও 'রণ' ত্যাগ করবেন না!"

সংবাদে প্রকাশ কেন্দ্রীয় সরকারের

 মন্তবালয় এবং বিভাগগন্নির সমনত
ফাইল পাশাপাশি লাইন করিয়া পাতিয়া
চলিলে সে লাইন ১০০ মাইল দীর্ঘ হইবে।

 —"এই সপো ঐসব ফাইলে সংবৃত্ত লাল
ফিতেগন্নির বহর কত হবে তার একটা
হিসেব দিলে জনসাধারণ উপকৃত হতো"—
বলেন বিশ্থেড়ো।

বিতে আসর মুখামন্ত্রী সন্দেশনাম খাদাশসের মূলা ব্দিধ রোধের উপার নিধারণ সম্পর্কে আলোচনা হইবে বলিয়া সংবাদ পঠে করিলাম। শামালাল বলিল— "প্রাজ্ঞ জনোচিত সংকলপই করা হয়েছে, তবে আমরা বলি উপারের সংগে—অপারও চিত্তবেং॥"

ক সংবাদে শ্নিনলাম তিবকতে নাকি

এক মণ চাউল ৪০০ টাকা দরে বিজয়
করা হইতেছে।—"কলকাতার চালের
কারবারীয়া নিশ্চয়ই শ্যামা-সংগতি ধরেছেন,
—এমন দিন কি হবে মা তার।"—বলেন
ছানৈক সহযায়ী।

কিকাতা স্টেট বাসের ভাড়া ব্যন্তির বান করা নাকি চিন্তা করা হইতেছে।—
"কিন্তু, আর কিন্তু-কিন্তু কেন, এটা বোনার ওপর শাকের আটি বৈ তো নয়, মোর। কি ভরাই স্থি……" বলেন অন্য সহস্যাত্রী।

মাদের জনৈক সহ্যাতী একটি অসম্পিত সংবাদ উদ্ধৃত করিবা বিলালেন যে, জামাই ষষ্ঠীর দিন একটি দম্পতিকে বিনা টিনিনটে জমন করার অপরাধে প্রেণতার করা হয় এবং মোবাইল কোটের বিচাবে তরিমানা, অনাদারে তেলের দম্ভ দেওয়া হয়। দম্পতি জরিমানা না দিরা ফোনেই বিয়োজন।—"ধংগীর দিনে জেলখানার আম হয়ত থাওয়ানো হয়নি কিন্তু বহুকাল আগে সাধাবণের মধে। জেলখানাটিও শ্রাধার-মনির বলে পরিচিত জিল, সেদিক থেকে বাবাছাবিন ক্ষতিপ্রস্ত হাননি।

ক লিকাতার সংপ্রতি একটি আয় প্রদর্শনী হইয়া গেল।—"যন্দরে মনে শড়ে, প্রদর্শনীটি জামাই নণ্ঠীর আগেই অনুষ্ঠিত হয়েছিল। জামাতাজীবনদের



গোপালতীড় কথিত 'দ্ণিট-আল' খাওয়ানাছ । জন্মেই আল প্রদর্শনীর বাবস্পা করা হয়েছিল কিনা তা ঠিক বোঝা গেল না'—বলে আমাদের মৃত-শ্বশ্র্ শ্যমেলাল।

আপনার দেহত্বক চায়

तिंखिया



वाव त्रावाप्तरः वाव चार्चसा





অরুণবরণ আম

The choicest fruit of Hindusthan For garden's pride the mango is sought;

Ere ripe, other fruits to cut we

But mango serves us, ripe or not.

Amir Khusto-

ু দশনীর শহর কলকাতার গত শনি-র্রাব প্র বিশ্ব পার সাক্ষর কলার আমের প্রদেশনী ^{হা}রে গে**ল অ**র্নিপারের বাগানে। আন **ছ**ড়া আনারস, জামারলে, লিচু প্রভাত গ্রীমের ফলও ছিলো কিছু-কিণিং, শাক-সঞ্জি ছিলো, গরনের ফাল লতাপাতাও ইনাশতি হয়েছিলো এক অংশে। **৩**৫০ রকমের আমের সমারেন্ত্রে কাছে এইসব আন্নেতর প্রসংগ বার্থ হয়ে যেতে বৈধলাম। গুণান্দারে আমের বিচারে 'বিন্লি' নামনী আন এক প্রথমা হলো— ব্যক্তি আম কোহিন্ত্র, বেলথাস, বোদ্বাই, রানীপদল, কিষণভোগ এবং নানা জাতীয় ল্যাংড়া পড়ে রইলো বার্থ টেবিলে। সকাল থেকে সন্ধ্যা আলিপ্রের বাগান জনভনাট— গেটের কাছে সারবন্দী গাড়ি, ফটেপাতের ওপর বিক্তি হচ্ছে ম্যাগনোলিয়া আইস্কীম আর কোকাকোলার বোতল অনবরত, ভিতরে শিশাদের **কল্**ধর্মন। প্রদর্শনী দেখা তো আছেই, ভারপরে বাগানের ভিতরে চুকে

যাওয়া আরো সংখকর। এই সংযোগে চারিদিক ঘারে-ঘারে অনামা ফাল দেখা, অজান গাছের ফাপ্য পেটে গিয়ে তালি বাজানো, বিশ্বরকর পাগলা গাছ খ'্টিয়ে দেখা—যার কোনো দ্রটো পাতার আকরে মিল নেই—এইসব। শহরের সংসারিকতা থেকে মাজি তো হাট্ বলতে নেলে না, আজ যাদি মিলেছে তবে রুক্সানি জন্ম দেখে কাউরের ছারার মাটিতে ঘাসের উপর ছবিড়য়ে বসে খাগড়া বাসেরের গ্রুপ বলা হোক, বাগের অপরাধ সেই দ্যুপ্তরে আফ্রের আচার-চুরি, কিংবা গ্রামদেশে মান্ত্র্য র্যান্ত্রে আল কুড়েতে-কুড়োতে ভাত দেখা—এইসর আয়ানে গালগণেপ ভারে হার পাদবীথি আছে। কলকাতার লোক ভাভ ভাগিপারের বাগানে একে কর্মিড, সন্দান্দ্রীপ আর গ্রাণ্ড-মা কালচারের কথায় বাচাল হয়ে উঠাক। সম্ধন হয়নি তথ্যো। সার দিন এক ধরনের গ্রেমাট ছিলো, রোনের ভাপ প্রথর ছিলো না—বেশ নেঘলা ভাব একটা আকাশে ছিলো **ছড়িরে—অখাড়ের** অস্থ্য জলভারের ছবি যেন অভিদ্রে হেকেও দেখা যাচছলো সেদিন। **কাধে** ক্যমেরা করিলয়ে করেকটি **ধ্বা ইতস্তত** ঘুরে বেড়াচ্ছলো—তেমন আলো কোথার, কোথায় বা তেমন জন্ত্রণত সৌন্দর্য বোগেম-তিলিয়ার ঝোপে?—কাধের ক্যানেরা তাই क्रीपरे थाक गामा।

সংখ্যার ঠিক মুখে আমরা আর একবার

বিদেশী প্রেষ্থ মহিলা সকলেই খ্রেপীবিদেশী প্রেষ্থ মহিলা সকলেই খ্রেপ পড়ে আমের বাহার পরথ করছেন।
উঠেওসবর শ্রেকরছেন: আমরা সেবার ম্রিশিগাবালে নিলেছিল্ল-ইন্টিলানে গিরে গাবো না মালারর আম বসতা বসতা পড়ে ররেছে—এবছর বামপার, আগামী বারে লানি ফলান হবে দেখে নিও—হাউ গ্রেলাস্—আঁটর কিণ্ডু এমনটা হর না—বেনারসের, ল্যাংড়া থেরেছে। কথনো?—আজ্ঞা, ভূতো বোম্বাই আসে নি? হাটা মিঠা আবার পাকে মাকি? —এইসব আর্ফ্রাসম্ফনি!

মাথার উপর পাথা আর নিয়ম গাইটের আলো। গাইডরা অনবরত বকুতা করে চলেছেন। একলল কিশোস-কিশোরী হাতে একট্করো পেশিসল আর কাগজ নিয়ের এনেন্ড্ ওফোড় ডেনে বেড়াছে। অয়মর গারের নাম ওরা কাগজে উঠিয়ে নিছে। আর্থনিকার দল আল্টর, স্কেসাস, আন্তেল, তানের আচারের মিশি বোতলের ওপর কানে পড়েছেন। এই আনের প্রদানীর সপো যে দটি জিনিস ওতপ্রোক্ত আমরা চত্নিকে খাট্ডে বেড়াছি তাই—প্রদানীর একবংশ এক বা্ধা দিহিমা আর জন্ত

চিতা চিতা চিতা

তর্গ সাহিত্যিক স্বীরকুমার রারের দ্ধার্য উপন্যাস। ধারাবাহিক প্রকাশ হচ্ছে 'অংকুরের কাল' রেমাসিক সাহিত্য পতিরায়। নি, বল বিশ্ব আন্ত বিকার-বেতা। তারই পট্ড্যাকরে রচিত পগজেত সভ্যতার, দাংপত্য কবিবার ব্রীয়েকজিব, বিপাল আপবিকাসের সন্তের নিমাক্তিয়ানার লালসার প্রালমান ও তার বৈচিত্যপূর্ণ কার্যক্ষরার আন্সার আন্সার্গর আন্সার্গর কর্মন। আজ্ব

(in escs)

ना ध ना

শ্রগতিশীল সাহিত্য মাসিক

আগামী আবাঢ়ে নব কলেবরে ও ন্তন
উপ্পিশনার – খিতীয় ববেরি যারা শ্রে।
সকলের শ্তেছা ও সহযোগিতা কাম্য
বাহিক চাল (সভাক)—৪্
প্রতি সংখ্যা—০৬ পরনা
প্রাহক ও একেস্বীর ক্ষম বোগাবোগ কর্ম
সাধনা কার্যালয়

১০৮, বিধান সরণী, কলিকাডা-৪

অংশে আম অটির ডে'প্রথাকলে যেন व्यक्तकीर्गाठे सर्वाकासम्बद्ध रहजा!

আমের সাধারণ গলপ শার্ করার আগে क्षकीं डानिका जुटन मिलाम निर्देश । जारमञ्ज বিবিধ নামকরণের সাথে যে আলিখিত গণ্স কাহিনী ছিলো–ভার অধিকাংশই আজ বিস্মাতির গাহায় গেছে, শাধা নামটি জড়িয়ে গ্রেছে নানান আমের গরে।

স্থানের নামে আমের নাম : কলকাতা আলিন, বদেব গ্রীন, মালদা বা চুনাথলি, বেধ্বলী গোলা সিংগাপ্রেরী প্রভৃতি।

রাজ্য বা বর্গপ্তর নানে নাম : হামায়ান্রিপন ভাহাণগরি, নিসারপসন্দ, আমিন মিঃ ফোর্ডা, রহমংখাস, ডেভার ফেভারিট ইত্যাদি।

(क्राप्नार्गन्धेक प्रार्थे (ज्ञा नित्रा नाम : फिल-পসন্দ, হ্সানারা, পরী, কিষণভোগ প্রভৃতি।

> পরিবাধত ও পরিমাজিত ৮৩থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল

वाश्वा यत्रवकार्वात

ইতিহাস ন্লা ১৬-৫০ ডঃ শ্ৰীআশ্যুতাৰ ভট্টাচাৰ্য, অম্জ, বি-এইড়ডি, প্ৰবীত

শাঘ্নই প্রকাশিত হইবে

শাশ্বত ভাৱত

পৰ্যায়ের বিতীয় প্রদথ ঋষির কথা

শ্রীস্বোধক্মার চক্রবতী

कारकारि कार्या शकायन :

শাশ্বত ভারত

नयाःसम् अध्य अन्य

দেবতার কথা ১০০০ শ্রীস্বোধকুমার চক্রবতী

রববিদ্র প্রাম্কার প্রাণ্ড মান্তিমান লেথক

শ্রীস্বেষকু**মার ১কবতা প্রণীত উপন্যাস-**রস্সিক্ত ভ্রমণ-কাহিনী দ্ৰাবিড় পৰ্ব 9.00 कानिन्मी भर्व 9.60

> রাজম্থান পর্ব 9.60 সৌরাত্ত্ব পর্ব 9.60 बहाबाण्डे भर्द 9.60

উংকল পর্ব 9.60 উত্তর ভারত পর্ব' ৮.০০

এ, মুখাক্রা' জ্যান্ড কোং প্রা: লি: २ मध्यम आहे अर्थ मोडि. को धकारा-५२ ।

পদবী ও কোলীন্য-নির্ভর নাম ঃ ভাইসরয়, কালেক্টর, সেসনপ্রদণ, মহারাজ পসন্দ, ভাজারপসন্দ প্রভৃতি।

আকার অনুসারে নাম : হাতীঝ্ল, পাঁচসেরী, ওমলেট, লান্ড্র, চ্যাণ্টা; গোলা; বোতল, কিড্নি, গিলাস ইত্যাদি।

রঙ অন্যায়ী নাম : ফজেরী, জাফরানী, কালাপাহাড়, **স্বর্ণরেখা প্রভৃতি।**

আন্বাদ অনুসারে নাম : সরবতী, মালাই, মিছার, দুধিয়ামংলা, কাঁচামিঠা।

গন্ধ অনুযায়ী নাম: আনারস, গুলাব-থাস, গ্লোবজাম, লেমন, লা রোজ ইত্যাদি। দুম্ল্য রত্নপথর অন্সারে নাম: সোনা-তাল, ডায়মণ্ড, নীলম প্রভৃতি।

ফলন হিসাবে নাম ঃ বারমাসী, সদাবাহার, দোফসলা ইত্যাদি।

মাস-ফসল কেন্দ্র করে নাম : বৈশাথিয়া, শানণী, ভাদ্যিয়া, কাতিকী প্রভৃতি।

উপরোক্ত তালিকা যেন সিন্ধতে বিন্দু! এক ল্যাংডা আমেরই বে কতো নাম আছে তা বলে শেষ করা যাবে না। আমি যে কটি क्यांन তात कराकि जिथात निर्ध पिक्छ। খা। ড়ো ভাতীর আমের মধ্যে ল্যাংড়া দীঘা, ল্যাংড়া বেনারসী, ল্যাংড়া হাজিপরে, ল্যাংড়া পार्टना, न्यारफा भीतारे, न्यारफा फक्तिउशाना এবং ল্যাংড়া ডেভিড ফোড ই সমধিক বিখ্যাত। এই লাংডা আমের বিষয়ে একটি প্টক গ**ম্পে আছে। মজফরপরে জেলা**য় হাজি-পরে বলে এক গাঁরে এক ফাঁকর ছিলো। সে দিনরাত এক গাছের তলে বসে থাকতো। ফাকরটি দুর্ভাগান্তমে ছিলো খোঁড়া বা ল্যাংড়া এবং ঐ গাছটি ছিলো আমেরই গাছ। স্তরাং কিসে থেকে কি *হলো*— ফাকর গিয়ে গাছে ঝুললো!

আম নিয়ে কথা চলতে গেলেই এক কাহন কথা হবে। তব্ যে-সংবাদগ্রেলা না দিলে নয়, শেগ্রিই শ্ব্ আমি দেবার চেণ্টা কর্রাছ।

ভারতবর্ষের মতো এত সম্পর্যাদ্র এবং ভালো জাতের আম পা্থিবীর কোথাও হর না। তব্ব অপ্শবিদ্তর আম সেণ্ট্রাল আমেরিকা, ওয়েন্ট ইণ্ডিজ, डाकिन. ইন্দোচীন, মেক্সিকো, সিংহল, বার্মা; মিশর; মাাডাগাস্কার, হাওয়াই প্রভৃতি অঞ্লের স্থানে স্থানে উৎপন্ন হয়। ফ্রোরডা আর কুইণ্সল্যান্ড থেকে আম ইংলন্ডে রংতানি হয়। ফিলিপাইন থেকে জ্বাপান, সিপ্গাপ্রে, আর জাভায় প্রচুর পরিমাণে রুতানি হয়। সমগ্র ইউরোপে প্রকৃতপক্ষে আম হিসাবে ফিলিপাইন আর ফ্রেরিডার আমেরই চলন আছে। সর্বপ্রথম ১৮৯৬ সালে ধন্বে থেকে জাহাজে ইংগভের জনৈক জর্ম বাডাউড কোম্পানীর মাধানে আম রণ্ডানি করা হয়। এত দ্রের পথ যেতে অন্যান্য আমের চেয়ে আল্ফনসো নামের আম উপধ্য বিবেচিত

হয়। এর পরে ১৯৩২ সাল পর্যন্ত বহুবারই য়্ররোপে আম-রুতানির চেন্টা চলে—জান রুত্যান-দ্রব্য হিসেবে বর্তমানে এই আমের উপযুক্তা কতো এবং তা রুতানি হর কিনা আদৌ, তবে আম বে অন্যতম ট্রারস্ট-ইনটারেস্ট ভার প্রমাণ আমরা ইতি-পূর্বে বহুবার পেরেছি। ভারার ফেয়ারা চাইল্ড যাই বল্যান না কেন আম মোটেই 'a ball of tow soaking in terpentine and molasses and you have to eat it

in the bath-tub' নয়; বরং আমের কান্তে apples of the Hesperides are but fables to them, for taste, the Nectarine, Peach & Appricot fall short.'

এই আমকে কেন্দ্র করে হিন্দ্র, বৌষ্ধ, মুসলমান সমাজে বহু মার্গালকী, বহু আন্তানিকতার স্থিতি হয়েছে। আদ্রপল্লব থেকে শ্রু হয়ে আম্পঞ্চমা রাগিনীতে হয়েছে শেষ। আম্লপালী, আম্বর্ধারিকা, আম্ল-ক্টে, আম্বছকেশ্বর—কেবলমাত্র কয়েকটি শব্দই নর—এই কর্মট শব্দের মাধ্যমে আনের ইতিব্রের আদি প্রকাশ সন্ধানীর কাছে **উম্মন্ত হতে পারে। প্রাণাদি ছাড়া, ই**তি-হাসে সম্ভবত আলেকজা-ভারই প্রথম যিনি সিন্ধ্ উপত্যকার আমের বাগান লক করোছলেন (৩২৭ খঃ পঃ)। পরবভীকিংল হিউয়েন সাঙ ও ইবন হাত্কল এই আমুকে যথান্তনে আন-মো-লো এবং আম-বাগ নামে বর্ণনা করেছেন। ইবন বড়তা আম **সম্পর্কে** বলেছেন, এই ফল কমলার মতো দেখতে। নিকলো কলিট क्षतः भा ভার্তেমার বিবরণে আম সম্পর্কে অনেক কথা লিপিবন্ধ করা আছে। সম্ভবত যোড়শ শতাব্দীতে আম রাজানগ্রহ লাভ করে।

বাবর ছিলেন আমের ভর। আকবর তো নিজেই মারভাঙ্গা অঞ্চলে বিখ্যান্ত লাখবাগ নামে একটি আমের বাগান প্রতিষ্ঠা করেন। সেথানে শোনা যায় এক লক্ষ আগ্নের গাহ ছিল। আব্ল ফজলের আইন-ই-আকরবর্গিতে ছানৈক হাসানের বিখ্যাত এক আমেরবাগানের কথা লেখা আছে। **আব্**ল ফ**জল ত**রি গ্র**েশ** নানা জাতীয় আম সম্পর্কে এক বিশদ ফিরিস্তি দিয়েছেন সে **য**ুগে**ই। সে**কা**লে** দিল্লিতে 'কৈণা' নামে আমের খবেই প্রসিদ্ধি ছিল। লাথবাগে 'কৈণ্'' ভাারাইটির আর জন্মাত প্রচুর পরিমাণে। চার্লাস মারিজ এই লাথবাগ পত্তনির ৩০০ বছর বাদে ভারতবর্বে আসেন, তিনি তাঁর গ্রন্থে তদানীক্তন প্রসিদ্ধ এই আমের বাগানের প্রশংসা করে গেছেন। এখনও স্বারভাঙ্গার ইতিহাসপ্রসিদ্ধ লাখবাগের অস্তিম আছে কিনা জানি না, হয়তো সেই नाथवाग त्नरे, जात्र त्नरे त्मरे ताकान्यक्ना-ফলের রাজা আম ভারতবর্ষের ট্রকরো ট্ৰুবো লাখবলা খেকে নিজের মহিমা প্রচার

করছে—আঞ্জ জনসাধারণই তার ধথাক্থিও নোগল বাদশাহ!

ভারতকোষ

খবরের কাগজে মাঝে মাঝে এক আধাটি বেশ মজার খবর পভা যায়। অনেক সময় সেগলোকে একালের হিতোপদেশের গণ্প বলেও মনে করা যেতে পারে। কিছাদিন আগে একটা খবরে দেখেছিলাম, এক ব্যুদ্ধো ভদলোক এক অলোকিক ক্ষমতাসম্পন্ন প্রান্থের পাল্লায় পড়ে তার যথাসবন্দ্র পর্যান্ত ঘটরে ছিলেন। অবশ্য বোকামি বা দর্মেতি যাই বাল না কেন, সেটা ঘটোছল ব্যজে ভদ্রলোকেরই প্রথমে: তিনি দশ টাকার নোট ভোজবাজিতে একশো টাকার নোট করে পেতে চেয়েছিলেন। অলোকিক ব্যক্তিট আশ্বাস দিয়েছিল, তার এখন কিছা ভোজবাজির কায়দাকাননে জানা আছে যাতে সে দশ টাকার নোটকে অনায়াসেই একশো টাকার নোট করে দিতে পারে। ভদ্রনোক সেই বিশ্বসে বা বলা যাক লোভে পড়ে তাঁর যাবতীয় পার্লাজকে দশগণে যাড়াতে চাইলেন। ভারই পাতিতে, একটি আলাদা ঘরে, মাটির ংভি চাপ। দিয়ে দশ টাকার নোটকে একশো টাকার দেটে করার প্রক্রিয়া চলছিল। অভঃপর অলোকিক পারাষ্টি যাবার আগে বলে গেল, কাল হাড়ির মূখ ওণ্টালেই যথারীতি তকশো টাকার নোট পাওয়া যাবে। অন্যান কার, ভদ্রলোক সারা রাত নিশ্চয় অধৈর্য এবং উর্ত্তোজত হয়ে অপেকা করেছিলেন। কিন্ত পরের দিন তিনি যা পেয়েছিলেন তাকে মোলা কথায় বলে 'ছাই'। বাস্তবিক্ই কিছঃ ভাগ ভাটোছল তার কপালে।

এই খবরের সংগ্য অবশ্য আন্তানর আজকের আলোচনার খাব একটা সংপ্রতানিই, ভবা কেন যেন গণপটা মনে পড়ল। ইয়ত হিতোপদেশেরই কোনো আকর্ষণবশ্যে। মত্র কারিল আগে সংবাদপত্রে জনেক গাঠকের একটি চিঠি দেখেছিলাম। ভদ্রগোক ১১৬০-র অগ্রুট মতের ভারতকাষা-এর গ্রুক হবার জনো ভারেম চিরালটি টাকা পাঠিরেছিলেন, কিন্তু ১৯৬৪ সালের জনে মাস প্রবিভ তিনি কোনো বই পান নি, এমন কি সাহিত্য পরিষদে চিঠি লিখেও ভানতে পরেন নি, করে নাগাদ ভারত কোষা প্রকাশিত হবে।

খ্বাই মজার কথা, ভদুলোক যদিও অগ্রিম টাকা দিরে 'ভারত-কোষ'-এর গ্রেহক, তা সঙ্গুও বিষয়টি সম্পর্কে কিছু জানতে পারেন নি, কিন্তু তার চিঠি ছাপা হওয়ার পর পরই আর-এক সংবাদপত্রে 'ভারত কোষ'-এর বিষয়ে অনেক জাতব্য প্রকাশ করা হল। আমরা এই মর্মে অবগত হলাম যে, বঞ্জীর সাহিত্য পরিষদ অতদত দক্ষতার সংগ্যে, অতীব নিয়মান্যবিতিতার মধ্যে কাজ করে

দাহিত্য দংবাদ _{বিদরে}

বাংলা ভাষায় আধ্নিক বিশ্বকেষটি প্রার্থ তৈরী করে ফেলেছেন এবং চার খণ্ডে সমাপ্য এই 'ভারতকোষ'-এর প্রথম খণ্ডটি যদিও গত ফের্যুরারী মাসে প্রকাশিত হবার কথা ছিল কিন্তু নানা কারণে তা সম্ভব হয় নি, আগামী সেপ্টেম্বর মাসে প্রথম খণ্ডটি প্রকাশিত হবে। সাহিত্য পরিষদ যাদের হাতে ভারতকোষ'-এর দায়িত্ব অপ'ন করেছেন ভারা যে কা পরিমাণ সতর্ক ও সাবধানী হয়ে স্কেশ্পাদনার শ্বরা 'ভারতকোষ' প্রকাশ করছেন তার বিষয়েও কিছু বলা হয়েছে কাগতে। খ্যেই সুখের কথা বলতে হবে।

১৯শে ত্লের আননবাজার পরিকাতেও 'ভারতকোষ' সম্পর্কে একটি সংবাদ প্রকাশিত হলেছে। এই খবর থেকেও জানা যাছে, আগানী সেপ্টেম্বর মাস নাগাদ 'ভারত কোষের' প্রথম খন্ডেটি প্রকাশ পরের সম্ভাবনা আছে। প্রথম খন্ডের প্রেটাসংখ্যা হবে প্রায় সাত শ্যা, এতে 'অ' থেকে "উ" প্রয়ন্তি স্বর্বর আন্তর্কার বিভাল বিষয়ের সংক্রিণত তথা থাকরে। প্রথম খন্ডের ৪৫৬ পাতা, ইতিমধ্যে ছাপা শেষ ইয়েছে, বাকি আছে প্রায় ৩০০ পাতা। এখানে বলা প্রয়োজন, 'ভারতকোষ'-এর চার খন্ডের লাউ প্রায়ংখ্যা হবে এয়া ৩২০০। অর্থার প্রাত্ত গোটায়ংখ্যা হবে এয়া ৩২০০। অর্থার প্রাত্ত গোটায়ংখ্যা হবে এয়া ৩২০০। অর্থার প্রাত্ত গোটায়াটি ৮০০ পাতা।

তাপাতত দেখা যাছে 'ভারতকাষ' ছাপা হচ্ছে প্রায় ৮ হাতার। এর মধ্যে চার হাজার বিকি হয়েছে প্রাক-প্রকাশন গ্রাহকদের কাছে, অথাং এবা প্রের সেটের ম্বার বাবদ অভিম ৪০ টাকা আগে-ভাগে সিয়ে দিয়েছেন, বাকি ৪ হাতার 'ভারতকোষ' ৮০ টাকা মুখ্যে ভাসাধারণ কিনতে পারেন। খ্রই সৌভাগ্য আয়রবর।

কাগতের হিসেবে দেখা যাছে, এই কোষ-শেষ প্রকাশের জন্যে আড়াই লক টাকা মতন সরকারী সভাষ্য মজার হরেছে। ইতিমধ্যে লক্ষাধিক টাকা, সরকারী টাকা, স্মাহতা পরিষদ জালাচ্য কোষ গ্রন্থের জন্যে পেরেছেন (শোনা যায় এয়াবং দেড় লক্ষ টাকা তাঁরা প্রেছেনে)। এই টাকার সপ্রো প্রায়-প্রকাশন গ্রেহ্বেরের কের টাকা ধরলে বেখা যাবে তাঁদের আরও ১ লক্ষ ৬০ হাজার টাকা পাবার কথা। ভাষাং এয়াবং প্রায় ৩ লক্ষ টাকা ভারত ক্ষেয়াএর জন্যে পাওয়া গ্রেছে।

'ভারতকোষ' প্রকাশের পাতার খিসেব, টাকার হিসেব এবং অন্যান্য কিছা বিষয় সরল দ্বণিউতে দেখার পরও আমাদের কিছা প্রশা থেকে যার। প্রথম প্রশ্ন, 'ভারতকোষ'-এর কাজে হাত দেওয়া হয়েছিল কৰে? ৰুত বছর আগে? যতদার মনে হয় পাঁচ চ' বছর অবশ্য সঠিক জানি না। 'ভারতকোর'-এর দায়িছ যাঁরা নিয়েছেন তাঁরা এতদিন ধরে কি করেছেন তাও জানি না। জানার উপায়ও নেই। কেননা, সাধারণত এক্ষেত্রে বেভাবে সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রের সাহায্য নেওরা হয়, নিলে প্রচার সম্ভব হয়,—'ভারতকোষ'-এর কর্ণধাররা তা নেন নি। আমরা 'ভারতকোষ' সম্পর্কে উড়ো এবং ভাসা ভাসা একটি দুটি থবর ছাড়া কিছু জানতে পারি নি। খবরের কাগজে কদাচিৎ এ সম্পর্কে কিছা লেখালেখি হয়েছে, এবং যেটাক হয়েছে তাতেও স্বস্থিত বোধ করার কারণ থাকে না। 'ভারতকোষ' সম্পর্কে আমানের কারও কিছা জিজ্ঞাসা থাকবে না কর্তারা একথা মনে করে নিলেন কেন? এমন নয় এটা ব্যক্তিগত গ্রন্থ প্রকাশ। এর সংগ্র সরকারী টাকার সাহাযোর প্রশন ছাড়াও অন্যান্য কতকগুলি প্রশন জড়িত থাকতে পারে বলে আমরা মনে করি। স্বকারী ও গ্রাহকদের কাছ থেকে ইতিমধ্যে সংগ্ৰীত ৩ লক্ষ্টাকার বিনিময়ে যে কজে-টাক হয়েছে, তার বিষয়ে জানার অধিকার কি জনসংধারণের নেই? কাদের কি ভাবে, কি কি নিয়নে কাজ চল**ছে—এসৰ** প্রশন অবশ্য নীতিগত: 'ভারতকোর'-এর কর্ণধাররা ইচ্ছা করলেই সংবাদপর মারফং আগানের এ বিষয়ে কিছাটা অবহিত করতে পারতেন। আমরা এ-যাবং যা জেনেছি সবই রিপোর্টারদের কল্যাণে। কেন, সরকারী ভাবে কি ও'দের কেউ কোনো বিব্যুতি দিতে পারেন তারা তা করেন নি, এবং জনসাধারণের দান্টির ও জ্ঞানের আডালেই या प्रहेतात घटहे बाट्ट ।

খ্যাই আন্তুত লাগে শানতে, ভারতের অন্য অন্য অনেক ভাষায় যেমম—তামিল, তেলেগা, মারাঠা, ভড়িয়া, পাঞ্জাবী হিন্দী ভाষার—(কোনো কোনেটির হয় পারোপর্যার না হয় খণ্ড বা অংশ হিসেবে) 'ভারতকোর' জাতীর গ্রন্থ প্রকর্মশত হয়েছে। আমরা অবশ্য জানি না, এগঢ়ালর পরিকল্পনা কি ধরনের, কোষগর্নাল ভালা বা মণ্য হয়েছে। কিল্ড এ কথা স্বীকার করতেই হবে, উ**র** ভাষাগরিল সামধ্য অনুযায়ী তাঁদের কর্তব্য সম্পাদন করতে আমাদের মতন বিধাস্ব করেন ি। আমরা, বাঙালীরা, ভাষার গর্বে আ**ম**-হারা তথ্য বাংলা ভাষায় একটি কোবগ্রন্থ প্রকাশ করতে আক্ষম, যদি বা নিতানত আক্ষম না হট্ট তবে অধাস ও অক্মণা ছাড়া আৰ কিং

বংলা ভাষার 'ভারতকোষ' দীর্ঘ দিনের চেণ্টার মাধ্র প্রথম খণ্ডটি প্রকাশিত হতে বাচেছ যখন তথন মনে হর এই গ্রন্থ ওকটা ব্যৱহােষ হবে। তা ছাড়া সংস্থাসনার ও পরিপ্রায়ের কথা আগেই যখন গাওরা হয়েছে তথন ধরে নিতে হবে এরকম সংস্থানিত ভারতকােষ আর ভূ-ভারতে হর নি। খ্রুই স্থানের কথা, আশার কথা।

्षामार्थं जक्षात वस्ता ववस्तर करे स्य,

আনেক দৈবেরি পর যদি গণেপর ব্যন্তর মইন উল্টে-রাখা হাড়ি তুলে দেখি সবই ছাই' তবেই যা আক্ষেপ থাকবে।

ইংরেজী শব্দে বাংলা উচ্চারণ বিহার মহাশ্রেষ্য

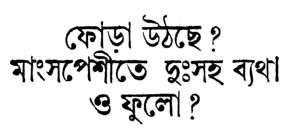
'সাহিত্য সংবাদ' বিভাগে ৩০ জৈণ্ঠ,

১৩৭১ শ্রীমতী মীরা বসরে "ইংরেজী শব্দের বাংলা উচ্চারণ" শীর্ষক চিঠিখানা পড়লাম। বছর প'চিশেক আগে "শনিবারের চিঠি" "সংবাদ সাহিত্যে" এই প্রশাটা ভাঁদের 'তংকালীন স্বভাবসিশ্ধ ভাষায় উপস্থান করে-ভিসেন। রবীদননাথের কোনো গণেপ 'ফেট্রা (fail) কথাটি পেরে তারা বিকারপ্রকাশ করেছিলেন: বলেছিলেন "প্রেবিংগাীয় प्राक्त-विविद्यासम्भागः क्षारः भवत्भारमः "ठळा আছে একদিন রেইলে করিয়া অর্থাৎ বেইনে চ্যাপায়া; मान्डिभाक्डन याद्या माना চেইয়ারের পাশের দশ্ভায়য়ন্ত র্যাশিক্ষাথের ছোটো একবার আসিব।" তিরিশ দশক ও চলিশের গোডার দিকে ঐ ধরনের ইংরেজী সাক্ত পোশাপালি ai আছে যাতে) বাংলায় একটি ইকার যোগ করে লেখার রেওয়াজ খাব বেড়ে গিয়ে-ছিলো। এবং ঐ 'ই' যোগ করবার প্রবণতা থেকে "মেইক আপ"ও এসেছিলো, যেমন আজকে কেউ কেউ কেইক, শ্লেইট ইত্যাপি ইতারি শিখছেন। মারাশানে এ-অভেসিটি কমে যায়-সম্প্রতি আলার বেডেছে। া''দেশ''র ঐ সংখ্যায় ঠিক আগের - পাত্রে সাদেশিলামাধ্যে সেনের একটি ক্রাচের উপর পেইণিটং মাছিত হয়েছে ।)

কিংকু এ প্রসংগ্র আমার তবটা সরবা আছে। অকস্বয়েন্ত ডেম্ব্রেস হাই বেংল থাক, এটা তো সাঁতা যে বাংলায় এ কার নিয়ে शांत छेळातगणे क्रिक त्वाकात्वा यास मा। বোরানের যায় না বলেই আমোদের ইংরেজী উচ্চারণে এতে। বিক্রতি এক্সেছে। PAIN বাংখার লিখ্যত হার পোন, আবার PENও পেনা ফলে এসাটোর উচ্চারণই হয়ে যাবে এক, অথন কে আ ভানে ও দাটোর উচ্চারণে धाकाम-शाहाल शाहांका। जा-तका वहा भन्त অন্ত ইংরেজনিত বাংলায় হার সঠিক উচ্চারণ প্রকাশ কর, সমন্তবই নয়। আরু কেবল কি भ्दत्रप्रदश्च উक्षात्रण । बाद्यस्त्रदृशीर উक्षात्रपञ् কি কম কঠিন ? V, W, আ ইস্তলনি কট দিয়ে লিখনোট ভিনমতো কেউ লিখাক দেখি FAITH 21127 अल्लाहे व हो ELIZABETH >

অথচ ইংরেলী শব্দ বাদ সিশেও চনাবে না,
এবং তা বাংলাতেই লিখতে হবে। তাই
এ-রদের শনগালির সৈতে চহাদে বেখানে
প্রায় সমা-উচ্চারণের দ্বৃতি শব্দ আছে:
TAILTELL PAINIPEN, FAILPELL ইভাদি সেখানে প্রথমেক শব্দগ্র্লিতে একটি ইকার বোগ করলে উচ্চারণের
প্রথমিত কেথানোর স্বিধে হয় ব্রেই আমার
বারণা। তবে এ-জাতীয় শব্দ যেখানে
একটি, যথা, FAITH RAIL ইত্যাদি
সেখানে কেথা বা বেলা লেখাই যুক্তিয়হে।
কেইক বা রেইট লেখা তো অমার্জনীয়
অপরার।

द्धश्व मङ्गणात, क्यकाडी ।



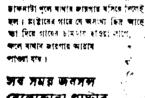
उर्वामञ

বেলেডোনা প্লাস্টার

ব্যবহারে

'बाथा-खप्तवाग्न छ्रें अं जातास भारतत !

জনসল কেলেডোনা মাউার সক্রেসকেই ব্যবহার করা যাত—গ্রম করা বা কাপড়ে বিভিন্নে লাপানো এসৰ কোনো কালেলাই নেই। তাজাড়া, এই মাতীর লাগাতে বেলি কিছু কালে। কাতুৰ জনবারও প্রকার হত না। তথু মাতিকের





জন্সন অ্যাণ্ড জন্সন তাব ইণ্ডিয়া লিমিটেড ৩০, ফংকেটু স্টাট, ধোৰাই-২৬

রবীন্দ্রনাথঃ রাজাচিন্তা ও স্বদেশ চেত না

ভারতে কাভীয়তা ও আন্তর্জাতিকতা
এবং নবীন্দ্রনাথ, দিন্দার থকেও নেপাল
মত্নদরর। মভানি বুক এলেনসী প্রক্ষান্তর
১০ বান্দর চাটালির স্থাটি। মূলা দশ্ টাকা।
অলোচা এণে রবীন্দ্রনাথের রাজ্বনিত্র মতামতের বিস্তৃত আলোচনা স্থান
প্রেছে। এন্থাটির পরিকল্পন ব্যাপ্তর
ও বৃহং। ভারতে ইংরেজ রাজ্বরের প্রতন্তর
ক্ষোন্তর্যা আন্তর্মান্তর্যা করেছেন। এটি
দিন্দ্র মন্ত্র। এই খন্ডের আলোচনা কাল
১৯১৯ থেকে ১৯২৯ সাল।

রধীক্ষরতথ্য সংগীনেতা কোনো মহবার শতে আক্রমের লয় ও তাক স্কার্ট স্থান भागीसक विशासक कारा इन्हर्म कर्म स्वासी ১৩০৮ বা কালত সঞ্জো কটিছারকে চান্ত্র চল্টা আন্তর্জন । **সে-সর বিশ্**রের ก (ค.พ.ก. 6 พระสาย โดเโต โดเสย กเ**ส** ক্রেছেন। ক্ষেত্র ভাগতে কংগতি কর্ম**ার** বাট্যারকদের স্থানা ভার চিন্ডারারার মিল ইপ্রিটা এর পুরু রুল্নিন্নাগরের **ভুগ স্**রের্ডেম I বালিরে পের - রাংট্রিয়য়ক চিনতা আন্ধার<mark>ন</mark> া পোলিকা কথা সাম ভার কলে ভ কাপেটোই হাতি সভীত ভালেল্য স্থতিই যে ভার ক্রের হার্মার আক্রার্মার করে বলা বা গৈয়েও তিনি কথমত রাখ্টান ত্র সমস্যা সংখ্যার মধ্যত হার আন্তর কার্নার। তিনি টেলে প্ৰিয়ত স্বাৰ্থপ্ৰাণ্ডিত **হ**লে আইটিল ানিখিছিতির আলোচনার অলুসর ইন্সি নিন্ন সংখাৰ আতীয়তাকেও প্ৰৱয় িন্দ্র জাত্রিতা অনুনক সময়েই কর্মত-বৈতিত সংগ্রেপ্ত প্রাণ্ড মন্ত্রত সে প্রয ি বৈশ্বয়ের আছে প্রতিয়ালার

৺ান্য প্ৰদেশ ভাউলি ভিন্তা ইংরেজ স্থাগ্রনাতেও নিংগোষত নয়। তিনি প্রান্ত্র ক্রিক্সের ক্রিক্সির প্রিক প্রের নিটেন বৈশিষ। সেই কার**েণ ভ**রেটের ^{দির} মিতা অর্জারেই ব্রক্তিরাথ একমার ক্ষা মান করেনলৈ। ব্রহীন্দ্রাথ ছোটো ^{हेरा}काकत समारकाउँमा काइरा**इन, १**६८४म ইংকেড্র ভাষত করেছেল। একে কি, উটি জনাবাধে উল্টেড্সের সংগ্রে অসংযোগিতা প্রেছেল। এই দেখন এক দিক, তেখনি খন িকে তিনি দেশের ক্পেনভুকতর ^{সংগ্}ৰ বুলিকে প্ৰতি তীৰ লোক প্ৰকাশ ^{করে}ছেল। যোগা বারিই স্বাধনিতা রকা ^{করতে} পারে, স্থিতধী পার্য সংকট মাহাটে উজ্জার পরিচয় দেন। ব্যাহামদন্ত এ তাভুর উপর গারেছ দিয়েছিলেন। রবন্দিনাথও শ্বনাণের রাজীয় চেত্নাকে জাতত করতে

চেটেছিলেন। ভ্রমণ সোগা হার উঠ্নক,
শিক্ষা আব্দো পাক, ক্ষিকীবাঁরী আছেসচেত্ন খোক, তবেই ব্যক্তর ভারত গড়ার
ম্বান্ধ সাথাক হবে। বিশ্বচেত্যাত জাগবে।

ं दहार्टेट**ः आ**म्हर्यः **बा**र्गः कश्ताम रम्युगम সমস্যা সমাধানে সভ প্রসভার গ্রহণ কারেছে: মত অংশের লাল করেছে। তার জানার **পদতারট** য়বী•গুলার আবেট হেলের করের উল্লাপন করেছিলেদা ও বিহাসে মেপ্রেসারা সাল তারিখ উম্ধান করে যে বিপাল প্রিরুম 🛛 😗 নিজ্ঞার পরিচয় পিয়েছেন্ তা অনু**রপার**ী। জাতিৰ বিশাদৰ লিয়ে বংগোছৰ **ভাৰেল। না** রেপেট সর্বান্ত্রাথ যে আন্ডরে**ই**রা**পে দেখা** নিরেডিটেনি, টেসের প্রসাধ ব্যক্তিপারার โครง ขอสุด 8/4/57.1 22:2-32 আনেডা সমার ভারতবরের রাজনৈতিক তবিলে মুখ্য উজ্লেখনে। বেখা বিরেছিল। অল্ডেন্ডিন ভটনদের প্রিবস্তানে শ্রমণিত-চিত্র আত্তগাতিক ক্ষেত্র ফাসিবিরোধ**ী** আন্তরজান্ত সংগ্রে রবী-সমাপের যোগে, ভারতে গান্ধট্ডীর সংগ্রে রুষ্টান্ত্রাথের চরকা নিয়মত নিত্ৰৰ **প্ৰতি**তি সংগ্ৰামণত সংগ আক্রেন্স সম্প্রিক্ত বিত্তক ইতাহি নেপান-হারে সাবসভারে **উল্লেখ করেখেন।** সিংশ্য**ত** ভারতের প্রথম মহাযাত্রেশর পরবতী সময় ভারতে বিপ্রসংক্ষর অক্সার স্থা বিস্ত তুকটোৱাল লাক সল পিছ পিবজালি নলাবচালেবক প্রত্যুদ্ধ সংখ্যা হয় ১৯৩৮ চ 🐠 পর্যো (১১১১-১১১১) ত এলে কর্তৃতি চালাব રાશાહ્ય તે શુ જારુકા કુંદ્રા - વર્ષીકર્સા ફેન્ડ્યા માં પામન કરે হতুর্যন্তর । কেপ্রকরণে, রুরীন্ত্র সঙ্গ রা**ট্র**-হৈছিত চিত্ত সংগ্র বিশেষণ করেছে। । আৰু করা হস ক্রেজনার র রজর **ও**র্জার হাত হার হালে ভাল**ত**ব্যারি র উটিং **ও মেথা-ি** টুৰ্বাছৰ চেত্ৰৰ কেন্ত্ৰে বৰ্বাষ্ট্ৰৰ প্ৰেম ক্ৰিকা মহাহতিব নিব্ৰিশ্ হৰে। 628150



উপন্যাস

মড়কুটো। বিজ্ঞা কর। আনগদ পার্যালগালী প্রাইডেট পিলিডেড। ৫, চিম্ভামণি দাস নেন, কলিডাডা-৯। মুলা ৪-০০ টাকা।

্রেম জীবনের অপরিচার অন্জ্রি।
সাহিটেনেও তাই পরাভাবিক উপজীর।
কিন্তু জীবন একটি নিটোল প্রক্ষ নর।
কাণাও জীবনের অসা। সে-যুক্তা কেবল
ভাবিন্ধ প্রদের বাস্ত্র সামসাসম্ভূত নর।
এ-মুক্তার আন্তর্ম অন্ত্রিশীল মন
ও ব্রেম্ম যুক্তার স্থিতি করে সহস্তা ধ্রুনে
ভাবেন

শ্য জোনক ম্থা বিষয় করে গণলউপন্য রচনার প্রণত। ইন্নীং ক্ষীণ তরে
ক্রেছে। কর্ছো প্রেম তার ক্রিনের ম্বা থান্তি বলে বিনেতি নান। স্বােষ কথা, ব্যক্তনা উপন্যাে বিনন্ন কর এর ব্যক্তিক্য। ক্ষেথক প্রন্তাং দৌরনের স্বাবাাপী থন্তি-রা্পই দেখেছেন। যোবনের স্নত্ত আনক্ষ-বেন্য ক্ষেপ্তি ইয়েছে প্রেনের আন্ত্তিত।

ত উপন্তরে (উপন্তাস কলা উচ্ছিত হবে কিছা, জানি না) চারতের সংখ্যা সালানা। আলা, এলব, জমারের বাবা, বিলাভা আর ভোও বেন্না চারিত তা-ক্ষিণ্নীরে অবন্ধর । তানটি এর্থ তানা তানটি ভার্নীরে । অলা তানা ভানর। প্রথম প্রেমার নিনাপ্য, কেন্টামন অনুভাত তানালিব প্রিরাশ্ত।

্ডান্ত ভাবিদের প্রভিপ্রেট ধটিশ্র চিত্রেশ (ডান্তর ধার্ম খ্রীটেট্টা) শ্রেট ফেরেট ভার ভারিটা নিয়ন্তিত বাইরেল এর ভার্থাস্টো ভারল হিন্দু। কিন্তু ধার্ম ভার

हित्तकता ७ माध्यकात देवचाणिक ॥ कृष्टीय नर्घ हलाक

यदरक्षामाद्रा

চলতি সংখ্যার যা যা আলোচিত হয়েছে ॥ বই : এই দশকের একাকে। বাংলা কবিতা ॥ পাছিতকা : হাংরি জেনারেশন। বিবিসি বিচিন্ন গতিকা : গণধর্ব । বহারপৌ। উত্তরসারী। মার্কিন বার্তা ॥ মালামেরি সাহিত্যাচিতা ॥ সমীর রারের ছোটগংপ প্রসঙ্গে ॥ সাভাজিং রারের চারেলতা। গুল্ডস্থান ॥ কথা ও কাহিনী । ১০, বাঞ্জন চাটাজিং সুটিট । কোলকাতা ১২

মহেজোদারো । ৫৫/৪ নটবর পাল রোড। হাওড়া । সম্পাদক । সমীর রায়

(のなない 下门)

ভাছে বিশেষ কোন বিশ্বাসের বস্তু নর । ভ্রমরকে লে ভালধাসে এবং বিশ্বাসের ক্ষেত্রে প্রেম এবং ঈশ্বরে কোন ভফাত নেই।

মধ্য ভারতের এক শহরে স্রমরের ধাবা অধ্যাপক। পারিবারিক বংবাছের সারে ভারতা ভাদের বাড়ি অতিথি। একটি সময়র্রাচত **মালোরম পরিবেশে লেখক চ**মর অভ্রাত্মার कारिका 5163 CO100-1 লমর অসুস্থা বিনাভার অন্তারিত শাসনে পরিবেণিত। তার চার্রাদকে নিঃসংগতার দেয়াল। ভার একমান্ত ভাষ্ট্রংগ সংগী বাইবেল। অমল সেই এক:কিছের দেয়াগ-ঘেরা বাইবেলের জগতে কখন গিয়ে ভ্রমরের সংগীহয়ে বসেছে। কাহিনীর এই অধ্যারে (এইটিই আধারে) শেখক এক অনন্সাধারণ রচনা-रकोभारमञ्ज श्रीतिष्ठश निरतिष्टम । ४९७ म्हास টাকরো প্রভীক সব মিলিয়ে একটি

কারাধনী পরিবেশে কাহিনী প্রবাহিত। স্তারের মনে সারাক্ষণ একটি বেরনা অনুরাণতঃ "বীশ্র নিচের জনো কিছু চাননি সকলকে তিনি ভালাবেসেভিলো।

চন্দ্র সকলকে তিনি ভালবেস্তিলেন। তথ্য ২৩ কট দিয়ে মান্য তাঁকে দেরেছিল। ...আমরা ২ড় নিষ্ঠার। ভালবাসা জানি না।

দ্রোরোগা বার্ধির চিকিংসা করেতে
নাগপ্র থাবার আগেও দ্রমর অমলকে
লালোরের গণেশ শোনাছে। দ্রমরের অস্থে শঙ্কিত অমলের কাছে বাইবেলের লাজারের গণেশ কোন সাংস্কার, কোন আশ্বসের বাদী বহন করে আনে না। তই অমলের কাছে 'এ-সব গণেপ'। কিম্কু দ্রমরের কাছে প্রতারের ভাগা।

জ্ঞার বিশ্বাস করে, শভাগরাকে বে বিশ্বাস করে, সে মরে নাঃ ভাগনা তবিক বাচান।" অমল দৃঃখকে ভালবাসে না। কিন্তু কাইবেলে ক্রমরের বিশ্বস ভাকে শিশিংকেছ,

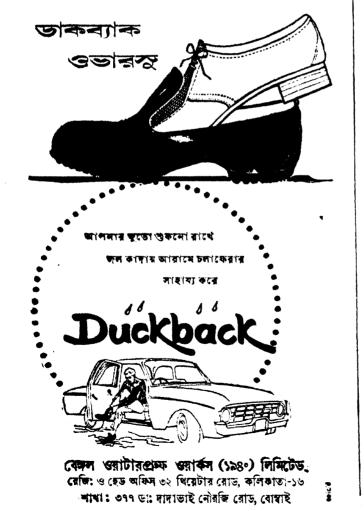
শ্যংগ্র একদিন আনন্দ হরে দেখা দেবে।
কাঁণ্য বংগভিলেন, এখন দাংখ সও, কিন্তু
আনি আবার এসে তোমাদের সংগ্র দেখা
করব, ভখন সা্থী হবে।" একটি ভব্গান
ধ্যাবিশ্বস কথন প্রেনের প্রভারে এক কার
হরে গ্রেছে।

এ-কাহিদার সবতেরে উল্লেখযোগ্য বিষয় রচনার দেজাজ। প্রথমেই: "অনধকার আকাশেরে তলার সেখতে বেশতে একটি আকার মহার ফাটে উঠল। অবিকল সেই রকম কণ্ঠ, সেই প্রচা। আলোর মহার এই কারধর্মার্গ দিনগধতা কাহিদারিক একটি দলেও সোটার সাজিলা করের এই কারধর্মার্গ দিনগধতা কাহিদারিক একটি দলেও সোটার আনকাশিক্ষাকের পাঠের আনকাশিক্ষাকে। কাহিদার করের পাঠককো। এমন একটি কারধর্মার্গ প্রথমের কাহিদারী অনুনক দিন প্রতি নি ও সম্ভবত ব্যওলা সাহিত্যে খ্যুব কমই লেখা হরেছে।



স্বকালপুরুষ। আনন্দ বাগচী। ধুপ্দী প্রকাশন কাজঃ-১৯। দান পাঁচ টাফায়

তুরুণ কবি আনক বাগচীর সাংগ্রহিত গ্রন্থ সরকালপারেষ—কাবেদপন্যাসে—কাবর তথাক্ষণিত কবিছ দপণ্ট উচ্চারিত, এবং গ্রুণ্ণতিক স্বতঃস্ফুতি নির্বচ্ছয় পাঠের পক্ষে ক্লান্ডিকর বলেই বর্ডমান গ্রেথ क दाशास्त्रेत दिवन जानन्त्र स्ववन छेरा. गङ्ग আঞ্জিতে উপন্যাস প্রটের ভাণ্ডও ভেমনি অনুপঞ্চিত। আসলে এন্থাট দিতা-ত স্বীল্লাবন্ধ। *স্তরে*ই প্রীক্ষা-ভিত্তীক্ষার আলিগাকগত নতুনত ছাড়া কী বিধয় দিবাচনে তথক চারনেকাটনে অথকা পাক-প্তিতে এমন কোন দুশ্ত তথা ব্যিষ্ঠত। দেখতে পরেল নি যার জনো সপ্রশংস **উজ্ঞান সম্ভব। বরং বলা যার, প**ুটেছी মনোহারী বাকাবশ্বের মোড্কে একদল ন^{ত্ত}-চারত যাবক-যাবতীকে চিত্রিত করেছেন, যা গুলো ইনানীংকালো বহুবার বহুভাবে আসর জমিয়েছে। এই চুরিগ্রসমুহের জন্যে কাবোর মশাল জনালার প্রয়োজন ছিল না, ৩০০ কবিতার অবায় এবং অবার্থতা প্রমাণ হয় নি। কবিতার কেন্ত ভিন্ন, এবং সেখানে তার স্থায়িত্ব সম্পাকতি প্রদেন সাম্প্রতিক ভয় নিরথকি, মেহেতু ষথার্থ কবিতা এখনে স্বক্ষেত্রে সম্রাট। যা কবিতা নর, তার প্রতি পাঠফের আকর্ষণ দ্বংপ; সহ্দেয় পাঠক পারেন—সে সতাই দ্রহ্। অথাং কবিতার কোন বিকলেপ নেই, পাঠক মন হরণের জনা ভেকবংগও পাড্ডম। তার চেয়ে হথার্থ কবিতা গড়ে তোলার জনা নর, হয়ে ওঠার



জনো সময়ের ও শ্রনের ধৈযা প্রয়োজন— কবিরা সেকথা যথন ভূলে যান তখনই সংকটের শ্রা, অনথো অর্থারোপের হাজো-হাড়ি পড়ে, অকবিরা কবি সেজে আসর মাত করেন

686166

অনুবাদ

নীল চন্দ্রমাল্লকা—কারেল চাপেক। তান্-বাদ—মোহদলাল গণ্গোপাধ্যার ও মিলাডা গণ্গোপাধ্যার। রুপা এন্ড কোম্পানী, ক্যকাতা-১২। দাম: চার টাকা।

মধ্য ইয়োরেলের ছোটো একটি দেশ ্রেকালোভাকিয়া। প্রতিবেশী বৃহৎ সব লেশ্যে চাপে এই পাহাড়-ছের। ছোট্টো দেশটির াণ্টনৈতিক স্বাভদ্যা বারেবারেই বিঘিয়ত হারেছে। তথাপি, অথবা, হয়তো তার-জনেই, এ-জাতির স্বাতন্তাবোধ খ্ব প্রবল। এবং সেই স্বাতন্তাবোধের ফলেই এ-জাতির মধ্যে এসেছে এক অনন্যসাধারণ বিশিষ্টতা যা তার কারাসাহিত্যে প্রতিফলিত হয়েছে। চেক সাহিত। তাই, ফরাসী, জমনি, রাশীয় স্বাহিতের মতো অতো উন্নত বিশাল, ৈ বিচন্তামৰ আ হলেও বিশিষ্ট। চেক পদালচনা ও চেক কথা-সাহিত। ইয়োরোপীয় সাহিত্যের সম্পদ। **চেক জাতির সংস্কৃতি সম**ন্ধ্রের সংস্কৃতি: চেক সাহিত্যেও সেই সমন্বরের স্পেণ্ট ডিহ্ন লক্ষ করা যায়। দুই ভিন্নম্থী সাহতা—ফয়সী ও রুশের এ সহিতো অনেকখনি।

কারেল চাপেক (KAREL CAPEK)
চক সাহিত্যের একটি উৎজ্বল নাম। গণপলেখক, ঔপন্যাসিক, নাটাকার ও প্রমণকাহিনীর লেখক হিসেবে চাপেকের খাতি
বিশ্ববিশ্রত। এ শতকের বিশ ও তিবিশদশকে সাহিত্যস্থি করে তিনি যে বিপ্রে
জনপ্রিয়ন্তা অর্জন করেছিলেল আভ প্রাণ্ড
তা অম্লান। তার রচিত গণপ থেকে বাতাই
করে চৌশ্চটি গণেপর অন্বাদ এ প্রেতকে
পরিবেশিত হয়েছে।

কী স্থান চাপেকের গণপার্লি! হঠাং বৈ-করা সাসপেশ বা দ্বীর রিং ছোলানো সারপ্রাইজ নেই এসব গণেপ। আছে সাধারণ মান্য, অতি-সাধারণ ছাইলা নিরে সরস, স্ক্রা কৌতুরাবর, দ্বিশ্ব মনেরেম, নিটোল এক একটি গলেপ যা চেথককে মনে পড়ার, মন পড়ার রবীন্দ্রনাথকে। কোনো একটি গলেপ জাামিতিক প্রেম অথবা যৌদভার বিন্দ্রনার দ্বাটালি কর্ম অথবা যৌদভার বিন্দ্রনার দ্বাধানি করি; কিন্তু আছে সেই বিদ্বু যা না থাকলে মহং সাহিতা স্থিট সম্ভব বা মানব-প্রেম। কতা সামান্য বিব্র নিরে ক্রী অসামান্য সব গলপ রচনা করেছেন চাপেক। তিনি অসামান্য রেপক।

তেমনি অস্থান। অন্বাদ করেছেন মোহদ-বাব ও মিলাড। গগেগাপাধ্যায়। চেক ভাষার জ্ঞান না থাকলেও শুংশু অনুবাদ পাঠেই বোঝা যায় কতো সংজ্ঞ দ্বচন্দ্ৰ ও স্থানর অনুবাদ এগালি। পজতে গেলে কোথায়ও হেচিট খেতে হয় না. রসগ্রহণে কোথায়ও এতোটাকু অস্বিধা হয় না। মোহদলালের রচনা থারা পাঠ করেছেন তারা জানেন কী পরিব্দার, করঝরে লেখা তার। শ্রীমজী মিলাডা নিজে চেক হওরার স্ফুট্ ভাষান্বাদের সংগ্র সংগ্র সংগত ভাবাদ্বাদও, অনুমান করি, সম্ভব হয়েছে।

প্রতকের ছাপা, বাঁধাই প্রথম শ্রেণীর। প্রচ্ছদ ভারি স্দিশ্ব। ১৬১।৬৪

নকম তরংগ (তৃতীর খণ্ড)—ইলিয়া এরেনব্গ । তান্বাদক : সভা গণ্ত । নাশনাল ব্যক এজেকি প্রাঃ লিঃ ১২, বাঞ্চন চাটালা প্রাঃ, কলি-১২। মূল্য ৭০৫০ নঃ প্রাঃ

বর্তান ন সোভিনেত সাহিতোর উন্জনস-তন নক্ষা এরেনব্যা । তার দি দ্টমা । ফল অফ প্রারিসা প্রথিবীর সর্বত বিপ্রান্ত অভিনদ্দন ধনা। উপরোফ দ্ই এন্থ ব্যক্তার ইতিপ্রেশ অন্দিত হয়েছে।

তালোচা লগে নকন তরংগাও বিশ্যে জনসংসের লাভ করেছে। এ গণেধন এগন ও পিত্তীয় খণ্ড পারেই আক্ষোচিত হারেছে। বভারন প্রন্থ এই মধ্য উপনাসের ভূমনির খণ্ড।

নবমতর্গেগ ইলিয়া এরেনব্রগ ব্যেধাতর-কালীন পটভূমিকায় অভিব্য**ত করেছেন য**ুগ্ধ ও শাণিতর সংঘাত। এই উপনাসের কেন্দ্র বস্তু র্শ-মার্কিন ঠাণ্ডা লড়ই। এর বিষয় বস্তু যেমন বাপক বস্তবা তেমনি গভীর। আজকে প্থিবীর ঘাতপ্রতিঘাতের মান্বিক প্রতিক্রিয়ার উম্জন্ত ছবি ও উপন্যাস।

সত্য গ্রেতর অনুবাদ অ-স্বচ্ছদ।

220100

স্তেপার বই

॥ আশ্তোষ-**শতবাৰিকী** অৰ্থ্য ॥

ভারতের আন্বতীয় শিক্ষা-সংস্কারক ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিধাতাপ্রেছ সার আন্তেজ মুখোপাধারের জীবনালেখ্য।

ভবেশ বিশ্বাস প্রণীত

বাংলার বাঘ আশুতোষ

॥ पान : पुरे जेका ॥

আশ্রেটেয়ের একখানি দক্ষোপা প্রতিকৃতি ও তিন রতের প্রজন সংবাদিত।

જ્યાં વ્યવસાય :

শিক্ষা ভারতী

৯/৩, রসানাথ মজন্মদার স্থীত, কলিকাতা—১

(त्र ५०५४)

চাণ্ডগ্যকর প্রকাশন বিশ্ববিখ্যাত শিকারী

(জ. এ. হাণ্টাব্ৰ-এব্ৰ প্ৰক্ৰেজীবনে কাংনী

হাণ্টার

ভাঠানে। তহনের ২০১ নিজোর ভার্যাবপ্রাপ্ত পড়ে বিভাবে আহিকার •বাপ্ত-সংগ্রা এডালে বিয়ে উপস্থিত হল এবং কিতাবে প্রথবার অল্ডই গ্রেড বিশ্বরা হিসেবে হর্নাত, সিংহ গাঙার, মহিষ্ক ও চিতাবার শিকারে অসংখ্য রেক্টোর স্থিতি করন, প্রসাহমে ভরা সেই রোমান্তকর কর্মিনীর প্র্যাপ্ত অন্বাদ। ব্যাপ্র চেটাও রোম্মুমার। অসংখ্য আর্ট পেল্ড। অন্যাদক অমিয়র্মার চর্বতী। ৮০০০

... ७ मुर्টा भिकात-कारिनी পড়েছেन कि ?

জিম করবেট-এর

ক্রদ্রপ্রয়াগের চিতা

8.60

কেনেথ আণ্ডারসনের

নটা বাঘ আৱ একটা মন্ত হাতি 🛶

সংপ্ৰ তালিকার জন্ম লিখ্ন

অভ্যুদয় প্রকাশ-মণ্দির ৬ বল্কিন চাট্রেন্ড স্টাট, কলকাতা ১২



১. উংগ্রেই টালেল্ লোক তৈরী। ২. লিগুর ক্ষক সোলালেন মাধল রালে।
৩. খনা থাওয়াও অনুনির হাত বেকে বাঁচার। ৪. মান গুরে নিয়ে লিগুকে মিক্ষ
আরান লেয়। ৫. নিষ্টি গল্পে ভরপুর। ৬. নিরাপদ, নির্ভেলাল এবং সাক্ষ-সক্ষত
ভাবে পঢ়াক করা। ৭. স্বানের পর এবং প্রভেকেবার কানা পরাবার সময় ব্যবহার
করা দরকার।

৭০ বছরের ওপর উৎকৃষ্ট লিগু-বাবহার স্বব্য প্রস্তৃতভারী

उन्नामा आए उन्नामा बन् रेकिश निम्हेड क. महामारे स्ट्रीहे, त्रावारे-२६-

💌 🔁 ভ মার্



スズラア

চিত্ৰ-সমালোচকের সমস্যা

সংপ্রতি অনুষ্ঠিত বেঞাল ফিল্ম চার্নলিকট আনসোসিয়েশন-এর বার্মিক গ্রেক্সরে বিভরণ উংসবে প্রেরিত এক ভাষাে পশ্চিমবংগার মুখামানী প্রীপ্রফল্প-চার সেন বলেছেন, চিত্র-সমালোচকদের ক্রেন্নী যেন সভ্যাতার সহিত চালিত হয়, এবং শিল্পাপলান্ত্রর ন্যান হানি না করে, উল্লেখ্য বিচারের ন্যারা সংযাত হয়।

ম্থ্যমন্ত্রী শ্রী সেনের এই উপদেশ িলসন্দেহে প্রণিধান্যোগ্য। ফিন্তু এই ক্ষেত্রে চিত্র-সমালোচকদের সমস্যা উপেক্ষা হয়র মত নয়। শিরেপর তথা আটের শত কী, এব উংকর্ষ কীভাবে এবং কোন গ্রা গ্রেড উঠতে পারে—এ-সম্পর্কে উবাসীদ থকা ভিত্ত-সমালোচকদের পক্ষে সম্ভব নয়। সত্তরঃ স্বভাবতই চিত্র-সমালোচনার সমা-চোট্টাবে এই শিল্পসচেতনভার প্রভাব গেলে সায়। শাুগা দুটো নয়, শিক্ষার বা ৬ টের কণ্টিপাথরেই ভারা ছালাছবির িবে করে গার্ড। কল্ফান্ডর ভিত্র-স্থালাচকদের স্থান্থ বি-এফ-ডো-এ ংঘ্টানে শ্রীআশোককুমার সরকার যা বলাছন, তা প্রসংগ্রন্থ উল্লেখ করা যেতে পার। তিনি বলেছেন, সভািকারের শিল্প-স্থান্থ ছবিকেই এখানকার সমালোচকরা সংখন করে থাকেন। তিনি আরও বলেছেন, স্থালিং রাষ্ট্রে "প্রের পাঁচালী" যে একটি য্লান্ডকারী ছবি, বিদেশে পরেস্কার গুলার আগগেই কলকাতার চিত্র-সমালোচকর। সে সম্পার্কে প্রথম অভিমত প্রকাশ করেন।

ট্রী সরকারের এই উদ্ভির সভ্যতা ভাদ্যক্রিয়া। ছারাছবির স্থালোচনার ধলকাতার সমালোচকরা আটের দাবিকেই ম্প্রতিষ্ঠার দিরে থাকেন। বলা বাহালা, ি সমালোচকাদর এই দাখিভগী সংখ্যা-^{পরিদঠ} চিত্রনিমাতা অথবা চিত্রামানীদের স্ফুট করতে পারে না। বেশীর ভাগ দর্শক हराहरित शाक्षात्र आसामरे भाषा व्याहतग ^{কর}তে চান। এবং যোহত বহাজনের তিরিবারনের উপকরণের সংখ্যে আটের ^{শার্ডার} একটি স্বাভাবিক বিরোধ রয়েছে, সৈ কারণে তথাকথিত আমাদে ছবিতে শালা ^হার্টর গতিপ্রকৃতি দ্রাক্ষাই থেকে যার। িংনীত ম্ল্যুব্যেরে এই অনিবার্য ^{क्र.}घारत शावधारन <u>जिब-समार्</u>नाजकासत মার্টার পক্ষই সমর্থান করতে হয়। আর্টার ^{সংক্রেক} ডিব্র-সমালেটকরা বখন ভাঁটের ৈবেৰী চালনা কৰেন, তখন ধৰা

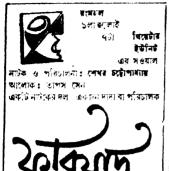
নিম্প্রয়েজন, তাঁরা চিত্র-বানসায়ীদের বিচারে একদেশদশারিদেই অভিহিত্ত হন।

শিকেপাপজন্ধির সংখ্য নার্যিচারের সামগুসোর যে কথা মুখ্যমন্ত্রী শ্রী সেন তার ভাষণে উল্লেখ করেছেন, চিত্র-সমালোচকরা যে তা সব ক্ষেত্রে উপেক্ষা করে চলেন তা নয়। শিলেশর বিচারে আপসহীন হাবে, ভাতে সানেহ দেই। কিন্ত চল**চ্চিত্র যে**হেড় শিম্পেরাবসায় **অথ**বা টেনডাসিটার বসত, তাই ভারীয় অবস্থার থেকে এবং সংশিল্ট বাস্তব ও আর্থিক সমস্যাবলীর প্রতি উলস্থীন চলচ্চিত্ৰকে কোন ব্যক্তিবিশেযের একক প্রাস হিসাবে বিচার করা কঠিন। এ ক্ষেত্রে চিল্সফললাচকক এক বিশেষ দায়িসবোধ ম্বারা পরিচালিত হ**তে হয়। অপর** দিকে ত্রীদের শিস্প-সমালোচনার স্বধ্মটিকেও বিসজনি দেওয়া সম্ভব নয়। অপ্রতিরোধা সমস্যার সম্মুখীন হয়ে চিত্র-সন্মালাচকদের স্বভাবতই একটি বিশেষ পাণ্যা অবলম্বন করতে হয়। তাঁরা ছায়াছবিকে বৰ্ণভেদে বিভক্ত করে কেম। নিছক জন-মানারপ্রদার উদ্দেশ্যে তথা টিকিট-ঘরের আনুক্লা লাভের জনা নিমিতি ছবিগালিকে ভাষা একটি পাণক গ্রেণীতে চিহ্নিত তাবন। এই ধরনের ছবিতে বুটি ও দট্যাবেণ আছে কিনা, এবং জন-তিভবিনোলনে ওইসবছবি সক্ষম কিনা. সে সম্পর্কেই চিত্র-সমালোচকরা তাঁদের অভিয়ত প্রকাশ করেন। এই শ্রেণীর ছবি কেন তৈরী হাবে এবং সম ছবিই আটের শতেতি কেন দিনিমতি হাবে না, এই গোঁড়ামি-প্রসাতে দাবি দায়িছদীল চিত্র-সমালোচকের লেখনীতে প্রকাশ পাষার কথা নর। এই অভিযোগ পোষণ করবেন নতুদ যুগের "রাগা^{নী} উন্লেকডুয়া**ল"** তর্ণ দশকি। এ দেশে স্ব ছবিট সভাজিং রায়, ফেলিনি, হ্যুফো, বাগমিয়ান, কুরোসাওয়া প্রমাুখ চিত্রকারদের ছবির মাত উচ্চিদ্রের কেন হবে ন্-এ নিরে কোন অসহিষ্টা স্থিরক্ষিধ िक-अम्मानाज्यस्य महत्व स्थान मा अ।**७**शाउँ है দ্বাভাবিক এবং কল্যাণজনক।

তথাকথিত আম্দে ছবির ক্ষেত্র— বে ছবি বহাজনাক নির্দেষ আন্দে বৈর— চিত্র-সমালোডকরা কেন আরও নির্মান লতে গারেন লা, এই অভিযোগ তাঁদের শ্নেতে লবা এক দেগোঁর বামপাশী দশকি আছেন, বাঁরা সাধারণ ছবির সমালোডনার সমা-

ৰীরভূম জগতে ''জারেছী'র বহিদ্দা গ্রহণকালে কালী বদেয়াপাধার, ছারা দেবী, জালোকচিত্রনিশ্পী বিসল মুখোপাধারকে নির্দেশ সিচ্ছেন চিত্রপরিচালক তপন সিংহ ফুটো—দেশ





(TH 4040)

রঙ্গ্রহল

প্ৰতি শনিবার ৬॥ ৰবিবার ও ছুটির দিন ৩—৬॥

"..... প্রত্যিকারের নাটকের জনে। আমবা প্রায় চাতক পঞ্চীর মহেচা উধর্যমুখী হরে বলেছিলাম; বিভিন্ন রঙ্গের স্মৃত্যু সমন্বরে গঠিত "স্বীকৃতি" নাটক আমানের ল্যুক ভালতে দ্বলীর বারি সিঞ্জন করেছে....."

— সল্ভা।

"..... স্থাবিত লিভ, পরিক্ষম, স্বক্ষদর্ভ ।
এই নাটকের প্রভিদ্যা নাটারসপ্রবাহে
আলিখা। নাটকের প্রভিঅসেকর দেশে বাড়ে
উরৈছে ল্যের নাটাসংঘাত। — যার পরমুহাত্রির পরিবাহিন কমা দশতিকর মন্ন
উপ্রার, কেইভার গারিণ হরে আকে

-- দেশ ।

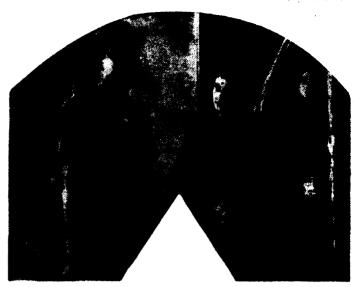
".... বঙ্মত ল শিতিশবোষ্ঠী শদনীকৃতি ব মাধ্যম এবটি জনচিত্ত দুগাঁ ও প্রম উপভোগে নাট্রু উপপ্তিত করেছেন সলিল সেন বৈচিত্ত এই নাট্রু ভার দুগাঁর গাঁতবেল জীপ্ত সাস্ত্র প্রেক থেব প্রতিত লবোষ্ঠা বুলে সূত্র থেকে থেব প্রতিত লবাক্তিপ্তক জাবিণ্ট করে বাধ্যক ল'ভ বাধ্য " -- শ্রাজ্ঞ ব ".....থে গ্রে নাট্রু নাট্রু ব্রুমত্তর নাউল উপ্রার শক্ষীকৃতি শুক্তেই গ্রেক সম্ভূম

—জাসলবাজার পরিকাম

আপনার সত কি? বালল লেনের —



প্রে: স্বিভাইড (ব্লেকার) শ ব্রিবন র জন্ম রার ম সভা কল্যোপাবার ম আজভ চট্টো-পাবার শ পেবর চটোপাবার ম উল্লেকাস অবদীশ ম নিজা ল রুপার ম সিয়া জির হ লক্ষ্য বল্যোপাবার ম বছা ৪ লাভিকা ব্যক্তির ম বালিকা বান হ প্রকৃত্যা ৪ প্রতি বৃহত্ত ৪ ক্ষাক্ত



প্রশমল বীপচাবের ''জন্ডরাল' (পরিচালনাঃ অগ্রন্ত) ছবিতে দিলীপুরার ও বীপিকা দাস

• विय-प्रमालावता •

अक्रि अन्न

চলচ্চিত্রের রাজীয় প্রকারের আব কোন সংগাঁকতা আছে কি? র দ্বিপত্রির চনগাঁ-পদকপ্রাংক শংশারে উর সপ্নাশ (নয়া সংসার। ছবিটি দেখার পর বিচারশালি দশাকৈর মনে এই প্রশার বার বার ভাগবে।

রাণ্ডীয় ভাবানশ ও লোকশিক্ষার মানদক্ষে ভাষাভবিব গ্লেগ্ল বিচারের বে
অংগীক্ক ও ভাগতিয়া নীতি সরকার
অনুসর্বা করে চলেছেছা। গতে এগারো বছরের
মধ্যে, সরকার বাজিত ছবির অভাবেই হয়ত,
যার বাতিক্রম খ্ব অগপই দেখা গেছে),
বিদ্পাদশকের মনে ও। গাজীর ক্ষেণ্ডের
সন্ধার করেছে। রাণ্ডীয় প্রদ্বারের নামে
রাজধানী দিল্লিতে এবার বে প্রস্কা
অন্তিত হল, "লোহর ঔর সপ্না" দেখার
পর বা নিঃসংকোচে বলা চলে, তার ব্রি

ছবিটি দেখে যদি বলতে পারতাম বে, বোদনাইয়ে এমন একটি বলিন্ট ছবি তৈরি করাটাই কৃতিখের কথা—যদিও এই আপেন্ধিক সাফ্লার জন্য কেন ছবি সবোচ্চ রাষ্ট্রীয় প্রক্রার পেতে পরে না—, তব্ না হয় কিছ্টো দ্বন্দিত পাওয়া যেত। বিল্ডু তা-ও বলার উপার নেই। এমন বলিন্ট ও বাস্তবভিত্তিক হিলাই ছবি বোদনাইয়ে এব আগেও তৈরী হলেছে।

তবে কী দেশে সরকার নিব্যুদ্ধ আন্তর্জার্ড কমিটি ছবিটিকে মহতের চেরেও মহৎ বলে ঘোষণা করলেন : এ প্রদেশর উত্তর আমাদের জানানেই। ছবিটিতে এব কোন উন্ধ খাজে পাইখি।

ছবিতে পেরেছি সমাজ জীবনের জাগিতে বৈষমাভিত্তিক কিছা কেলাগেনে, মনাপান ধলাদ ও ধমানিবাপক্ষতার আদশা এবং এক সক্ষম তবংগের এবকে মাতিমান প্রেম্বরার নল চলোগ অবারণ বিলাপ ও স্থান্থিবার নল ছবিকে আর যা আছে তা মামানী উপক্রণ—বৈষ্কা, স্বিত্তির সংগ্রাহারের সংঘর্ষ কৌতক এবং ব্যক্তাভ্যা।

ছবির খারেছেই অনতিক্ষ্য নেপথেভাষণের মাধ্যমে প্রয়োজক, পরিচালক ও
কাহিন্দীকার খাজা আছোজ্মদ আব্যাস থার
বক্রর দশক্ষিদ্রর জানিরে দিহেছেন। বছরা
আর কিছা দার, একটি বৈক্রবপূর্ণ গাধ্যর
কত অভাগার দর্শন ফ্রটপাথের পাধ্যর
নিম্মল মাথা কুটে কেমন করে বিলীন ধ্যে
বার সেই কথা। এই কথা যাহার দলের
বিবেকের মত শম্প্র্যারী স্ববিহারী এক
বাত্তি কখনে গালে, কখনত বা সংলাগে বার
বার দশক্ষিদের গানিরে বার।



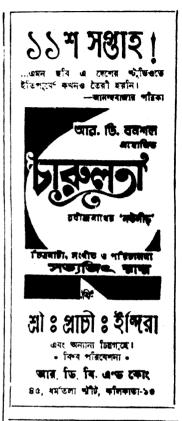
দুই নৰাগত :
জনিন্দ ঘোষ (ৰামে) ও
ডাপস গণেগাপাধ্যায় :
অজয় কর পরিচালিত
"প্রভাতের রঙ" ছবিতে
এ'দের দেখা ধাবে



(তখনও ভার সংখ্য ছোরা থাকে) জীবিকা-নির্বাহ করে, তাকে প্রেয়সী এবং পরে স্ত্রী-**মূপে পেতেও** নায়কের বিলম্ব ঘটে দা। মেলে না শাধু তার একটাকু বাসা (এ ক্ষেত্রে বর্তমান কালের শহরে নিদার্ণ বাসগৃহ সমস্যার বিষয়টিও উপস্থিত করা হরেছে)। বিশ্বাস কর্ন আর দাই কর্ন, ওই পাইপের মধ্যেই নবদশ্পতি কিছাকাল বাস করে। ভারপর যখন নায়িকা সম্ভানসম্ভব্য হয় তথ্ন নারক বাড়ির খোঁজে মরিয়া হয়ে ওঠে এবং েষ প্যাদত ভার প্রাপরিচিত ভিনজন ব্যুস্ক দরদী বৃশ্বের ভেরায় এসে উপস্থিত ইয়—বেখানে সে আরও আগেই আসতে পরত। এই তিন বাজির মধ্যে একজন ন্সক্ষান, একজন খ্ন্টান, অপর্জন হিন্দ্। ভারা তিন ভাইয়ের মত একস্থেগ্ট বাস করে থেন ধর্মানিরপেকতার এক চরম দিদ্রান !)। ^{ম্থাসময়ে নায়কের সদ্ভান জন্মগ্রহণ করে।} وتعنع ভাৰমায় হা প্ৰ বড়াল কর েলডোছার এসেছে **উ**ग्छन তে থন ঘ্ৰ 791785 বেহিন্দ ^{দায়কের} অভিভাবকস্থানীর বন্ধুরা চিংকার रात रलाइ, हैनजान প্যারদাহোরহা ^{হায়।} বৃহত তেশো বার। নবজাতক ইনসানকে নিয়ে নায়ক-নায়িকা এসে দাঁডায় আবার পথে, তেমনি, একটি বড় পাইপের সমনে। পাইপের ভিতরে নায়ক ম্যুতের

ভানা দেখে সাজানো হয়, আসবনেপত্ত। **ও** বিভান নহা স্বাসন

হাস্ত্রের কাহিনী যে কত অবিশ্বাসা ও ভারচেত্র ঘটনার মধা দিয়ে উপস্থিত করা যোগে পাৰে ভা ছবিটি লা দেখলে বোঝা যায় না। এ ছবি নিয়ে **এত চুলচেরা বিচারের** প্রায়েছদা হাত না, যদি না এর মধ্যে বড় কিছ্ হল্যে কোন ভনিতা থাকত। এমনিতে একটি প্রিজন উপ্রেলা ছবি হিসাবে "শেহর ঠের সংগ্রা স্থাকদের ভাল না লাগবার কথা। নয় : গড়সাগতিক প্রমোদ-উপকরণ ও অতি-মাটকীয়তা এতে থাকলেও এর বিন্যাস্থারার বং তাংশে এমন অভিনবদ্ব আছে বা সাধারণ চিন্দী ছবিতে দুলভি। মেলোডুামার উপ্রদা এতে আছে। কিন্তু কোথার তার ছেদ টানাত হাবে সে সম্পৰ্কে পরিচালক প'রমিতিজ্ঞানের পরিচয় প্ৰাংসনীয় করেকটি প্রয়োগ-নৈশ্রণার বিসায়কর উজ্জালা মাহ্তাও এতে আছে। নায়ক দাহিকার প্রণার বিন্যাস রাচিসম্মত। এমনটি চিন্দী ছবিতে কমই দেখা <u>শ্রীআব্বাস</u> কয়েকটি যায়। চিত্রকার নাটামাহাতী <u>राजाना व</u> <u>कारक क</u> গ্ৰন্ সাল্যর কলপ্রাশ**ভির পরিচর দিরেছেন।** গানের সংখ্য ভিনি অর্কেস্ট্রা ব্যবহার হিল্পী ছবির ক্ষেত্রে ভা क्टबर्गन । দ্ব:সাহাসকভার প্রবিচয় **বইকি।**



এ, বি, ভি-র বিভার নিবেবন
রবীন্দ্রনাক্তর চিত্র চিপ্ত চি
ন্তানাট্যাভিনর

৫ই ভলোই সকাল ১০া৷ বাদ্ধিতে
স্ক্রিরা নিত্র (অতিবি নিদ্পী)
সসীতাংশে: কবিকা বন্দোপানার, চিকর
১০ট্টাপানার, বিজেন ব্বেশানানার

नाडाहरण:-- अनाविश्वनाव । कात नन्धवात

विकिष्टे:-- १. ६. ६. ३.

(TA 6466)



ছবির প্রধান প্রটি সম্পদ সংগীত ও আলোকটিরছেল। সংগীতপরিচালক জে সি কৌশিক পরিবেশান্স ও মনোরম আবহ-ক্র রচনার অসাধারণ কৃতিত্ব দেখিরেছেন। অতি উচ্নরের আলোকচিত্রগ্রহণ (রামচন্দ্র কৃত) এ ছবিকে চমংকার বহিরপা র্প-শোভার মন্ডিত করে তুলেছে।

এ সভেও "শেহর বর সপ্দা" বছরের ভ্রেন্ড চিন্ন ছিসাবে চিহ্নিত হতে পারে না। ছবির প্রধান দুর্বলাতা এর আখ্যানভাগ। এতে সতুনম্ব বা ভিন্নধার্মতা বলতে কিছু নেই। ছবির জীবদস্পর্মাহিত আখ্যানবস্তুর অনেক ষটনা—বেমন অর্থাপিশাচ পার্রপক্ষের অন্যার
দাবিতে নায়িকার বিবাহ পণ্ড হওরার
কাহিনী বা ফ্রাগাব্যাকে বর্ণিত—কৃতিম এবং
ছায়াছবিতে প্রার্গ দ্রন্টব্য। ছবির বিশিন্ট
পাশ্বচিরিগ্রন্তিও বিশ্বাস্যোগ্য নয়। ছবির
এই বিবর্ণ কথাবস্তুর উপর দিয়ে আবার
সোচ্চার বন্ধবার রোলার চালানো হয়েছে।
যেন কিছু বলবার জনাই এই ছবি। এ-কারণে
ছবিটি সমালোচনার বস্তু হয়ে দাড়িয়েছে,
নায়কচরিত্রে নবাগত দিলীপরাজ স্বক্তুন্দ,
প্রাণোচ্ছল অভিনয় করেছেন। নায়িকার
ভূমিকার নবাগতা স্ব্রেথার অভিনয়

চরিহান্গ। করেকটি কৃতিম চরিত্রে দ্বীর অভিনয় দক্ষতার পরিচয় দিরেকেন ডেভিড, আনোয়ার, নানা পালসিকর, মনোমেহান কৃষ্ণ প্রভৃতি। কলাকোশলের অন্য সকল বিভাগের কাল প্রশংসনীয়।



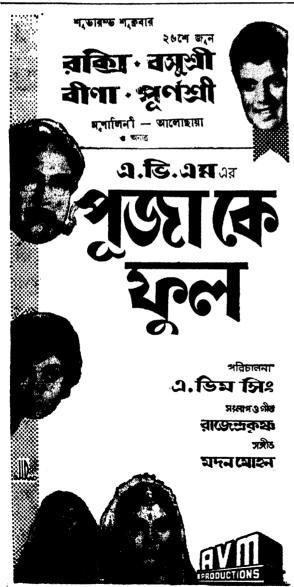
চতুরুপা অভিনীত 'বাব্"

রসরাজ অম্তলালের "বাব্" প্রকৃতপক্ষে
নাটক নয়, নক্শা। বলা যেতে পারে, উনিশ
শতকের শিক্ষিত বাঙালী সমাজের আংশিক
অবক্ষরের একটি চিত্রকপ। পাশ্চান্তা শিক্ষা
ও মানসিকতার প্রভাবে এক শ্রেণীর শিক্ষিত
বাঙালীর মধ্যে তথন এক ধরনের উন্নাসিকতা
দেখা দিয়েছিল। বিভ্রম ও রুচিমতার রাত্রগ্রাসে তাদের ধর্ম ও সমাজ্যিকতা বিপ্রাস্ত
হারে পড়েছিল। ওই বিভ্রমত বাঙালীদের
চাল-চলন, মতিগতি, বিশ্বাস ও ভাবনা
নিয়ে একটি রুপা-বাংপাথাক নকশা রচনা
করেন অম্তলাল। তারই নাম "বাংলা।
শাণিত বিদুপ ও অফ্রুরত রুগারস স্বাব্"র



দ্ব ম্কাডিনেতা—জর্ণাড অল্মদার (বামে) ও যোগেদ দত : ঘণদবী ম্কাডি-নেতা শ্রীদত্তর পর শ্রীমজ্মদার সম্প্রতি ম্কাডিনয়ের আলরে আঅপ্রকাশ করেহেন

প্রধান উপজ্বীবা। বিগত যুগের সমাজ-দর্পণ হলেও এতে এমন কিছু রস ও বন্ধবা আছে বার আবেদন আছও অন্সান নর। চতুরপা গোড়ী অভিনীত "বাবু"তে মূল রচনার অনিবার্য আভেরণিটি সহঙ্কে রক্ষিত। "বাবু" মণ্ডম্প করে চতুরপা নাটা সম্প্রদার নাটারসিকদের সাধুবাদার্য হলেন। "বাবু" নাটকাভিনর আরও ঘনবন্ধ হতে পারত। অবশ্য এতে নাটাঘটনা বলতে বিশেষ কিছু নেই। তবু বিবরুগধর্মিতা সহজ্বেই এড়ানো যেত। এই দুর্বলভার জনা নাটকটি দর্শকের কোতুহলকে আগাগোড়া সমানভাবে উদ্ধাবিত করে রাখতে পারে না। তবে



হি কিন্দু ভিন্তিবিউটন' পরিবেশিত

বিদেশ ও রসজ্ঞ দশকির। "বাব্"র স্ক্র ধ্যুণ ও রশারস মন ভরে উপভোগ করবেন। নাটকের শেষাংশ উপভোগা। এবং নাটকটি স্বাশাণীণভাবে রুচিসম্পন্ন। নাটকের এই বিশেষ গ্রেণর জন্য প্রশংসা পাবেন নাটা পরিচালক বর্গ দাশগুম্ত।

সন্মিলিত অভিনয়-সৌকর্য নাটা প্রযোজনার ব্রুটি অনেকাংশে ঢেকে দিয়েছে এবং সমেগ্রিকভাবে নাটকটি চিত্তাকর্যক করে ভূকিছে।

শাঁচজন শিলপাঁর স্বান্তন্দ ও মনোজ্ঞ তাভনম স্বাহ্য প্রশংসনাঁয়। এরা হলেন নিহির চট্টোপাধ্যায়, বর্ণ দাশগণ্ড, দিখিলা চনগণ্ড, মাজিবনা মিত্র ও শাশ্বতী রায়। শিশোঁর কোডুকাভিনয়েও অশভূত দক্ষতা গেংরছেন। অন্যানাদের মধ্যে স্মাভিনয় ব্রহেদ বিমল মুখোপাধ্যায়, স্কুন সেন-শ্বে, সরক্ষতী চক্রবতী, হার্ বন্দ্যা-শ্বায়, রাজ্যেনর পালধি, মায়া হালদার, বেন্দ্রের গ্রেড, ব্যলা সেনগণ্ডতা প্রভিতি।

''মণ্ড-মনোরমা''

নিযার আটা থিয়েটার পরীক্ষা-নিরীক্ষা-মানক প্রস্নাসর দ্বারা সিনেমা টেলিভিসনের মান রশ্যমন্তকে দ্বীর মহানির প্রে-ইটিউত করার ভত গুল্প করেছেন। এ'দের তর্গ দাটানিবেনন "কার্থানা" নাটকটিকে একটি সম্পূর্ণ ন্তিন মণ্ড-পরিকল্পনা লক্ষ্মীর। এই ন্তন মাণ্ডের রালকরণ করা বিব্রুছে "মণ্ড-মনোর্মা" বা ইংর্জিটিত শানার্মিক্ স্টেজ। এই ন্তন্মণ্ড



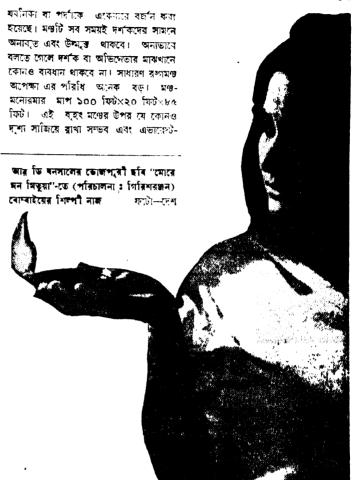
। প্রচীনতম নটাশালা ।
ফল : ৫৫-১১৩৯ :
শৈষ্ঠ শিশ্পী সমন্বয়ে
অবিসমর্গীয় নাট্য-স্থিট!



প্রতি ব্যক্তপতি ও খনিবার ৬॥টার প্রতি রবিনার ও ছাটির দিন ৩টা ও ৬॥টার

ध व शास्त्र ॥

ক্ষণ মিত্র য় মঞ্জা যে ৪ জাজিত বলেনা: জগৰা বেবী ৪ বাসৰী নলেই ৪ নবকুষার গজি যে ৪ জ্যোপেনা বিশ্বাস ৪ পান নাহা ৪ স্থানেবর ৮ জেলাখে, ৪ সাংখন জন্মস্কুষার ও জান্ম বলেয়াঃ এ



তিবিশাল ভারে দারে আন্তর্জনক নাটকঙ স্মপূর্ণ বিষয়সং**ধাগার**্পে দেখানে। সম্ভব। "কারখানা" নাটকে মণ্ডের এক দিকে নাইচামের কুড়ীরটেণী, জন্য দিকে শহরতলির মানা আফুতির ঘরবাড়ি ও মাঝখানে একটি শ্যারের প্যানেরেদা এবং পিছনে একটি কারখানার মুদারন দাশ্য। বারেটি আর্কেটিং জ্যোন ভাগ কয়। স্যাত্তি এলিভেশনের উপর পর পর দ্রাণার মধ্য দিয়ে নাটকো গতি অনাহতভাবে চলতে থাকে ও সওয়া দুট ঘণ্টার ঘধ্যে দাউক্তি **শেষ হ**য়। ত্রিকল সিনেমার মত তাবিরাম দ্রাের প্র দাশা দৃশ্কিদের চোখের সাম্পে ভেসে ওঠে এবং অনুষ্য হয়। একই সম্পে একর্যিক দ্রুল্য পরস্পর প্রতিক্লিয়াশীল সম্পর্কবিশিট ঘটনাবলীকে বিশ্বাসবোগ্যভাবে মনোরমার মাধানে দশকিদের চোখের সামনে তলে ধরা যায়। **আমেরিকার** বিখ্যাত টেলিভিসন-চিত্র পরিচালক মি: পীটার ছেফরীজ্ পর পর দুই দিন কারখানা দাটকটি দেখবার পর মন্তব্য করেন-মঞ্চ- মনোরমার অণভ্ত কলাকৌশল আধ্নিক গেটজাক বিজ্ঞান বা টেলিভিসনের থেকেও তাগার নিয়ে গিয়েছে। প্রতিযোগিতার রংগমন্ত আন কথনই ফিনোমা বা গেটিলিভিসনের পিছনে পড়ে গাফারে না।

এই দটকটিতে মঞ্জের উপর ৬০ ছান ও নেপথো ৫৭ জন অর্থাং ১১৭ ছান ক্যমী কঞ্জ করেন। সকলেই জবৈতনিক। কোনও প্রেশানার প্রতিষ্ঠান ধ্বারা এই ধ্রনের প্রচেষ্টা সম্ভরপর নয়।

বিহার অটা থিয়েটারের আগ্রেমী নাটক
"ন্যাশ্নেলে হাইওলে" (১৯৬৫) মণ্ডমনোরমার উপর আরও বিয়াট, আরও
নিথ'্ডভাবে দেখবার চেণ্টা হচ্ছে। বর্তামানে
পিকচার-ক্রেম এবং রিভলভিং স্টেজ ক্রমেই
অচল হয়ে পড়স্ছে। মণ্ড-মনোরমা বা উপরে
বর্ণিত পানোর্গ্রিক্ স্টেজই আধ্নিক
কালোপ্রোগী স্টেজ।

'শ্ৰীকৃতি'র শতক্ষ অভিনয়

রভমহলের বর্তমান নাট্যোপহার "স্বীকৃতি"র (রচনা ঃ সলিল সেন) শৃত্তম আভিদর অবিলম্প্রেই সংশ্রে হছে। মাটকটির
জনপ্রিরতা ক্রমবর্ধমান। সবিতারত দত্ত,
শেশব চট্টোপাধ্যার, জহর রার, হরিধন মুগোপাধ্যার, সত্য বন্দোপাধ্যার, সর্যু দেবী,
নীপিকা দাস, মমতা বন্দ্যোপাধ্যার, চাকুরনাস
মিত্র, অবনীশ বন্দ্যোপাধ্যার, ঠাকুরনাস
মিত্র, শিশুরা মিত্র, অভিত্র চট্টোপাধ্যার, নির্মাল,
মূলাল প্রভৃতি মাইকের প্রধান শিশুরী।

"त्य,यीत्र"

ক্ষীরোদপ্রসাদের জন্মশতবর্ষ পর্তির্ভ উপলক্ষে দিশপ্রী সংস্থা সম্প্রতি স্টার থিরেটারে "রমুবীর" অভিনয় করে।। শংকরনারারণ কর্তৃক স্প্রীরচালিত এই
নাট্যাভিনর উপদ্থিত দশকিদের প্রভৃত
আনদদ দের। নাটকের প্রধান চরিত্রগৃত্তিতে
প্রশংসনীয় অভিনর করেন স্থার রাষ্ট্রনি
চৌধ্রী (হফর), অসিত রায় (রঘ্বীর),
বিশ্বনাথ দে, অমর দে, শংকরনারায়ণ, গীতা
দে, তারা ভাদ্ভী, ক্যোৎসনা বস্তু প্রভৃতি।

শিলপঞ্জীর প্রান্তন, সভাপতি শৈলেন্দ্রনাথ দে মহাশারের স্মাতি-তপণি এই নাট্যাভিনরের অন্যতম উদ্দেশ্য ছিল। নাটকের শ্রেণ্ঠ অভিনেতাকে প্রান্তন সভাপতির একটি তৈল-টিত্র উপহার দেওয়া হয়। উপস্থিত সাংবাদিকদের বিচারে ওই সম্মানলাভের অধিকারী হন সুধীর রায়টোধুরী।

ৰালিনি বারা

ভাগামী ১লা জুলাই ছালিন আনতজাতিক চলচিত্র উৎসবে সভাজিৎ রার পরিচালিত "মহানগর" ছবিটি প্রদর্শিত হাব। ওই উৎসবে বোগদানের জন্য চিত্রপরিচালক শ্রীরায়, "মহানগর" ছবির প্রবাজক আর ডি বদসাল এবং নারক জনিক চট্টোপাধার বালিনি রওনা হচ্ছেন।

(Jung) valeis

প্রয়োজক-পরিচালক নরেশ সারণেশের নতুন ছবির নাম ঘৰ ইয়াদ কিসি কি জাতি ছায়। ধর্মেন্দ্র ও মালা সিংহ ছবির নাম বন্ধিরা নির্বাচিত হয়েছেন। সংগতি পরিচালায়র ভার পড়েছে মদনমোহনের উপর। ইন্টমান কলারে ছবিটি তৈরী ছবে।

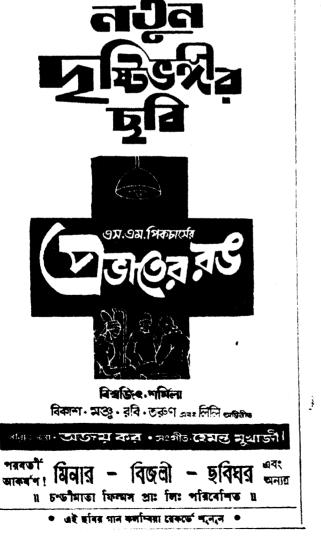
বি এস প্রোভাকশন্স-এর পাক্ষী ছবিব থিশ দিনবাপী ইনজের শ্রুটিং-এ মারিকা ওয়াহানি রেইমান অংশ গ্রহণ করেন। এস ইউ সাদি ছবিটি পরিচালনা করছেন। র জেন্দ্র্মার নায়বচারিত্রের শিশ্পী। নৌশাদ সংগতি পরিচালক।

প্রিচালক পালালালা মহেম্বরীর **কাল্ল** ছবির চিন্নগ্রহণ দুভে গতিতে এগিলে চলেছে।



হাওড়া কলাভবন (শিৰপুর) কর্তৃক লণ্ডাড মহাজাডি সকনে মণ্ডল্ম "ভিজ্ঞালয়" স্ডান মাট্টো সংগীত পরিবেশন করেন রেবা বোব

সম্প্রতি মীনাকুমারী ও রাজকুমারকে নিরে ছবির করেকটি বিশেষ দৃশ্য গ্রেভি ছয়। পাল্মনী, ধর্মেল্য মুমতাজ ও মাত্মুন ছবিব করেকজন বিশিষ্ট শিল্পী। ছবির চিচ্নাটি রচনা করেছেন ফ্লী স্কড্মদার। রার্ স্রেক্তর



স্-নাইড ফ্টবলের আইনকান্নের
সবচেরে বিতক'ম্লক বিষয়। এই সপ্তাহে
আফ্-সাইডই সংক্ষিতসারের আলোচনার
বস্তু। অর্থাং খেলার সময় কখন আপদি
অফ্-সাইড হবেদ আর কখন হবেনা না।
আগে স্ত্রগ্লি শেখা যাক।

কখন জফ্-সাইড হৰেন

- (১) প্রতিপক্ষের অর্ধাংশে যদি বলের আগে থাকেন এবং সেই অবস্থায় আপনার আগে প্রতিপক্ষের অতত ২ জন খেলোয়াড় না থাকেন:
- (২) ঐ অবস্থায় আপদার আগের গুলিপক্ষের দুজন খেলোয়াড়ের মধ্যে আপনার কাছাকাছি খেলোয়াড়ের খাদ স্থা-গুলি থাকেন:
- (৩) অফ্-সাইড থেকে নিজের গোলের দিকে দৌড়ে এসে দিজে খেলোয়াড়ের পাস-ধরা বল বাদ অন-সাইডেও ধরেন;
- (৪) প্রতিপক্ষের অর্ধাংশে শ্রে প্রতিপ্রদের একজন খেলোয়াড়, আপনি দটিড্রে
 আছেন হাফওরে লাইনের উপরে—এই
 অবস্থায় নিজ খেলোয়াড়ের দেওরা বল যদি
 ইতিপক্ষের অর্ধাংশে গিয়ে কিংবা নিজেনের
 অর্ধাংশে এসে প্রব্দ
- (৫) আগমানের ফ্রি-ক্রিকের সময় থানের প্রতিপক্ষের অর্থে প্রতিপক্ষের ওয়ানের গাইনে গিয়ের দাঁড়ান এবং 'ওয়ালের' লাইনের পেখনে যদি শা্ধ্ গোলাকিশার স্থাড়িয়ে থাকেদ অথবা গোলে যদি গোলা-লাইনের উপর দাঁড়ান।

কখন অফা-সাইড হৰেন না

- (১) নিজের অধাংশের মধ্যে:
- (২) বলের পেছনে থাকলে:
- (৩) বলের সম-লাইনে থাকলে:
- (৪) প্রতিপক্ষের ২ জন খেলোয়াড় আপনার আগে থাকলে
- (৫) সোল-কিক, কনার-কিক, গ্রো-ইফ রেফারীর ডুপ এবং প্রতিপ্রেফর স্পাশ থেকে সরাসরি বলা পেলে:
- (৬) অন-সাইডে থাকা সমরে নিজ খেলোয়াড়ের দেওয়া বল অথবা দিক্তের শট-ধরা বল অফ্-সাইডে গিয়ের, এমন কি বলের আগে গিয়ের ধরলেও
- (৭) অফ্-সাইড হবার পর খেলার অংশ নানিলে, বিপক্ষের বাধা স্থিত না করলে, অথবা স্থোগ লাডের চেন্টা না করলে।

সমন্ত ১০ নন্দর আইনের অন্তর্ভুক্ত।
অফ্-সাইড সম্পর্কে আইন বইয়ে রেফারীদের প্রতি উপদেশের স্ত্রিটি মনে রাখলে অফ্-সাইড নিম্নে অনেক বিতর্কের অবসাম স্করে।

"The deciding factor is where the player WAS at the moment the ball was played by a member of his own side; NOT as is often thought, where he IS when he himself plays the ball. It stands to reason that



ম, কুল

if a player is not in front of the ball when it is played, he can not, even if he then runs forward, be off-side"

(Law-11 : Advice to Referees)

অথাং, মীনাংসার বিষয়টি হচ্ছে, বে মাহাতে নিজ দলের একজন বল খেলেম তখন খেলোয়াড় বেনন্ লায়গায় ছিলেন: নাধারণত যেন্দ্র মনে করা হয়, যখন তিনি নিজে বল খেলেন্ তখন তিনি কোখায় আছেন, তা নিজত গ্রা হা, তখন বাদি খেলোয়াড় বংলার আলে না থেকে থাকেন, তার বংলার আলে না

ইংরেজী রেখার মধ্যে 'ওসাজ' ও ইজ' এবং বংলা বেখার মধ্যে বেখবোসাড় কোলাস) গিচ্ছান' ও আছেন' বিশেসভাবে জচ্মনীয়। এবং আস্ট ও প্রেচেণ্ট টেন্সের এই দুটি শান্তই অফ্-সাইডের প্রশন মান্তব্যার মান্ত সাত।

সোলেঞ্ছা, নিজ গুণনোগণ্ডের ধল পাসের আগ্রেম যদি গোনোয়াড় অফা-সাটকে মা ভেকে থাকেম, তার পরে বলের আগ্রে চলে গোলেও অফ্র-সাইড ইবেন না।

চিঠিপর

ঠাকুরপ্রেক্র জীগ ট্রনিমেণ্ট কমিটির পক্তে শ্রীকনকর্ম্বান চক্তবতী, ঠাকুরপ্রে, বেহালা।

প্রশান—গত ১৪ । ৬ ৪ ফেরিংগ আমাদের এবানে স্থানীয় এক লীগ ট্রান্সেট কমিটির পরিচাল্যার হটেবল লীগের একটি খোর, হর ৫-৩০ মিঃ-এর সময় হাফ-টাইনের পরেই র মিনিট ও ৫ মিনিট হাফ-টাইনের পর আরও ২৫ মিনিট হাফ-টাইনের কথা। শেরাধের স্থেরর কাছে আ্রোন্সেটর ক্ষেত্ররীর কাছে আ্রোন্স্টান্তর করে। শেরাধের ক্ষেত্ররীর কাছে আ্রোন্স্টান্তর করে। শের হ্রার আ্রেন্স জ্ঞান ও রেফারীর কাছে আ্রোন্স্টান্তর করে। শের হ্রার করে শেলা বংশ করার আ্রেন্স জ্ঞান ও রেফারী কেন। এই ফ্রেন্স লীগের শ্রেলা কর্মান এই ফ্রেন্স লীগের শ্রেলা-গ্রার করে। শেরা এন রাম্নাম্ট পরিচালিত হারার করে।

অন্তর্ক মহাশর, আপনার কাছে অন্তর্ম, আপনি যদি দয়া করে আই এফ এ-র নিরম অন্সারে ঐ থেনার ফলাফল কি হত্যা উচিত জানান ববিত হব। থেলা বৃশ্ব হবার প্রবৈধি ধুপা আপোন।ভাবের আবেদন জানান, তাঁদের **বিপক্ষ দল** ৫—০ গোলে অলগামী ছিল।

উত্তর—প্রথমেই জেনে রাখুন, খেলা পরিচালনার ব্যাপারে আই এফ এ-র নিজস্ব কোন আইন নেই। আই এফ এ-র খেলা পরিচালিত হয় আশতঞাতিক আইনে।

বখন খেলা ধণ্য হবে, তথনকার ফলাফলই বহাল থাকবে—যাদ প্রতিযোগিতার বা লাগৈর এননা নিজন না থাকে, তবে আণ্ড-জাতিক আইন অন্যানার অসমাণ্ড খেলা আবার পরের সময় খেলাতে হবে। কোন বেফারারিই অন্যকারের মধ্যে খেলা শেষ করার বাফি নিলে নেরিতে খেলা আরম্ভ করার উচিত নর। যাই হোক খেলা যথম আরম্ভ হয়েছিল এবং ৯ মিনিট সময় হাতে থাকভে বংশ করে দেওয়া থাকার খেলাটির আবার খেলার ব্যবস্থা করাই খেলাটির আবার খেলার ব্যবস্থা করাই আইনের বিধান।

শ্রীশ্যামস্থ্র সিংই, খাস্চিস্ত্র ক্যোলয়ারী ধানবাদ।

ক্রমন নরে বেগলে প্রবেশন মৃথ্য একজন দিশকের বারল বারলেগেড়ে হয়েছে। রেফারী আইন অনুষ্ঠারী ঘটনাম্প্রেল ডুম্ম দিলেন বেল কোন থেলেলায়াড়ের ম্বন্সার আলো বেলানাইন অভিন্য করে নেটের মধ্যে । রেফারী বিদ্যার শির্মের শির্মের

উত্তর—কোন মিলেশ দেবের সা. ঐ সেয়গায় আবার বল ভুগ দেবের এবং আবার কর ভুগ দেবের এবং আবার কোনের পাশের জানের বারের বারের পাশের জানের মানের ভাগ কেরেন।

শ্রিমানশকর দাশগ**্ত, প্র**িপ**রাট,** শাণিতানকেতন।

উত্তর - আপনার তিনটি প্রথমই পাড়ে দেশলান । এর আগোর আপনি অনের প্রথম করেছেন। কিন্তু অভ্যন্ত ম্যাংখর সংগ্রা করতে নড়ে, সব প্রথমই প্রেনো। এর আগো উত্তর দেশলা লগতে।

যে কারণেই হোক, প্রথমাধে একভান খেলোয়াড় পরিবতান করা হলে স্বিতীয়াধে গোলকিপার ছাড়া আর কোল খেলোরাড পারবর্তন ১লেনা, বভাগান আইনের বিধানের কথা বহাবার লিখেভি। CURCU रभटम टगंधी আর আইনমাফিক বল থাকে স্পরতেশও আলোচনা করা হারেছে। ভাষাত্তে কর্নার-পতাকা **র্যাদ** হয়েই ধায়, তবে গ্রাফ্ডরে **লাইনের পালের** পতাকা ক্রান্তে কমান যেতে **পারে। সম্ভব** হলে । নতন পতাকাও সংগ্রহ <mark>করা কেতে</mark> প্রারে । হিন হাফেওয়ে লাইনের স্থাশে পভাকা ক্লাব থেকেও সংগ্ৰহ করা **সম্ভ**ৰ मा धारक লা হয়, ওবে ছিল্লাভল পড়াকা দি**রে ভাল** हामारम् व्यादेरमद्र मध्यम हत्र मा।

दिन्दी जरवान

১৫ই জনে—অলা রালা মণ্টিসভান বিশেষ
বৈঠকে সানিবার তেগের দাম বাড়াইয়া দেওয়ার
সিম্পাপত হয়। কিলো প্রতি তিন টাকার ম্পাস
এখন দর হইবে ৩-২৫ টাকা। ইহা অবিধানে
কার্যকর হইবে।

পান্চমবংগর সরকারী কমচিারীদের চিকিৎসার বাপারে সাহাযাদানের জন্য রাজ্য সরকার প্রথম বংসর পৌনে দুই কোটি টাকা ব্যয়ের সিন্দান্ত করিয়াছেন। পরেলা জ্বলাই গ্রহতে এই সাহায্য পারকাপনা কার্যকিরী করা হইবে।

১৬ই হন্দে—কলিকান্তার ছিল হইতে ধার শহরের প্রায় তিন কাক্ষ ছেলেনেরের মধ্যে প্রায় এক লক্ষের কোন প্রার্থামক শিক্ষার স্থায়ের মাই। ঐ ব্যবসের ১ লক্ষ ১৭ হাজারের মত ছেলেনেরে বিভিন্ন অন্নোদিত বিশালারে শ্রা। ভাষারের মধ্যে মাত ও৪ হাজারের পৌর বিশালায়গ্রিতে অবৈত্যানক প্রার্থামক শিক্ষার শ্রেম্য অন্তেম।

স্বাঞ্জ দপতের স্থাতি ম্বালগালৈ জান্ত্র্ কাজি আকর্ষণ করিয়া এক গোপন বিপোলে কালাইসাকেন বে, অবিকাশে চবাম্বা বৃদ্ধি বোদ করা না গোলে এবং বৈজ-তত্ন স্থাক্ত নিটাইটে কা পারিলে অন্ব ভবিষাতে পাণ্ডাবাজন আরক্তর দ্যোগ গোল দিতে পারে এবং সেই ক্ষোগে রাজন আইন ও শ্রমা রক্ষা করা ক্ষেন্ত্র হইয়া ধৃতিইটে পারে।

১৭ই জ্যান-শাশ্চিমবর্গের রাজ্য সরবারের স্থানীতি দমন দশ্তর কলিকাতার এনাস্থান্তাতি প্রার্থের ভবৈক ভূতপূর্ব আলিস্থান্ত ক্ষিণনারের বির্থেপ গ্রেত্র জতিয়ােগ করিয়া অকটি বিশোটা শ্রাক্ট্র দশ্তরে সেশ করিয়াকেন।

কোটাবহারের এক সংবাদে জানা যায় যে, এক-দশ বিক্ষোভ প্রদর্শনকরে। দিননাটার এস ভি ভাকে গঙকাল ভাগোর কন্দে চার ফালাকালা যেরাও কার্যা রাখো বিক্ষোভ প্রদশানকালার খাদোর দাবি জানায় এবং খাদাশসের উচ্চার্যা রোগের কন্য ধর্মিন দিয়েত থাকে।

১৮ই জন্ম-পশিচ্যবলে তেমক অনুসংগ্র ক্ষিম্মন চেজাল ঔষধ প্রস্তুতকারকারে প্রতিজ্ঞ মুক্তকারী" আম্বা দিয়া খাল্যাছেন থে, তেলাল ঔষধের কারবারের সংগ্র কাত্পর নামকরা ভাল্যর ও একজন নামকরা বাইওক্ষিস্ট ছাড়িড

আজ জীনগর ১ইতে ১৬ মাইল স্বার এক জনসভার শেখ আবদ্যুগা ব্রেন সে, কাল্মীরের ৫০ লক্ষ অধিবাসী ভারত, পাকিস্তান অথবা আন কোন রাজ্মের সম্পত্তি নয়। কোন কার্ছেই ভাহারা আত্মনির্ভাবের মৌলিক অধিকরে প্রিভাগ ক্রিবেন না।

১৯৫৭ ছনে-পর্বে পাকিস্তান হট্তে আগত উপ্যাস্ত্রপর কাইয়া একটি জাতার উরেরন বাহিনী গঠনের যে পরিকল্পনা করা হইরাছিল, অর্থা, প্রতিরক্ষা ও প্নের্বাসন মাক্রমাসন্তের প্রতিনিধি-দের স্বারা বিষেচিত হইবার পর তাহা গধর্ম-মেন্টের অন্যোদন লাভ করিয়াছে।

গভকলা দ্প্রে ক্যানিং গাছ্যাটে ১ই—১

মাপ্তাহিবা মুথ্যাদ

কে জি ওজনের এক একটি বড় ইলিণ মাছ ও প্রসা থেকে ১০ প্রসা দরে খ্ট্রা বিকর হইয়াছে। অবশ্য ঐ মাছ পচাগলা। সংবাদ গাট্যা স্বাস্থ্য বিভাগের স্থানীর ইনস্পেক্টরণ আসিরা ঐ পচা ইলিশের বিকর বন্ধ ধরিরা দেন।

২০ ছেন — বিশ্বস্কস্থে জানা গেল, গ্ৰান্তলের করেকটি গ্রুছগ্র প্রতিরক্ষা সংখ্যার বেশ করেক লক্ষ টানা কারচ্পির ঘটনা সম্প্রতি কেন্দ্রীয় বিশেষ প্রতিস কর্তৃপক্ষ আবিদ্দার করিয়ান্তেন। করেকজন পদশ্ব সামরিক থফিসার নাকি ইহাতে জড়িত বিলয়া প্রকাশ।

আগামী সোমবার এইতে কলিকাতা ও বিশেষাঞ্জলে ন্যায়ায়ালোর সোমবানার্গি হুইতে চাউল এবং গম সরবরাহ ব্যবস্থা স্কৃতিভাবে গরিচালনার এবং কালোলাগারী সোধের উদ্দেশ্য প্রিকাশন এবং ব্যবহাছে।

২১শে জ্যুল-পাঞ্চানের ভ্রগ্রে ম্পান্নী সদার প্রভাপ সিং ক্ষের্টের বির্দেষ উথাপিও বিভিন্ন অভিযোগ সম্পরে তর্টের পর দাশ কাস্থান ভাগ্রে একটি ক্ষেরে ভাঁটার বিজের স্ট্রিকার জন্ম এবং জন্ম ভিন্তি ক্ষেত্র ভাঁটার প্রতি জাঞ্জায়দের স্বিধার জন্ম ভাঁটার প্রভাব ভ্রজ্ঞান্ত অব্বহারের অপ্রাধে দেখ্যী সাব্দত

প্রতাপ সিং কাররনাকে গুগারের তথাবদারক সরকারের মুখ্যমন্ত্রীর্কে তাইর কার্যান্ডর হইতে অব্যাহার দেওয়া হইয়াছে এবং বাইমান্ডর মত ডাঃ গোপার্ডাদ ভাগাব তাহার স্থানার্ভারশ্ব হইসালেন।

विद्रमभी जःबाम

১৫ই জ্বান-নেপালের রাজা মরেন্দ্র ও রাণী রামা দ্টানিলবাগী সফলে আল করাডী গোটাছয়াছেল। বিমানমানিতে পাক প্রতাম মধ্রী মিঃ ভটো ভারাদিগকে স্বাগত জানান।

রাখ্যসংখ্য যান্তরাখ্যের স্থায়ী প্রতিনিধি মিঃ এডলাই স্টিডেনসন আজ বলেন যে, দক্ষিণ-পূর্ব এশিরার পরিস্থিতি খনেই স্থত-১ন্নর এবং উহা সমগ্র বিশ্বকে সম্কটের পথে ঠেলিয়া দিওভ পারে।

১৬ই জুন—আজ বিকালে জাপানের মুখ্য দ্বীপ হনস্বে উজন-পূর্ব অঞ্চল এবং কাটেটার উপক্লেভাগে বিস্তীপ এলাকার গভ চলিশ বংসারের মধ্যে সবচেরে ভ্রাবহ ভূমিকদ্প হর। যতদ্রে জানা গিলাছে, ভাষাতে ম্যুডর সংখ্যা ২২ এবং আহতের সংখ্যা ১৮০ জন।

পূর্ব পাকিস্তান বিধানসভার গতকাল একটি অভিন্যাস অধিকাংশের ভোটে অনুমোনিত হর। এই অভিন্যান্স-বলে পূর্বাহে কডুপিকের অনুমীত না দাইয়া সংখ্যালন্ত্ সম্প্রদানের কোন গোক ভাষার স্থাবর সম্পত্তি নিজর করিতে, ইস্ভাম্ভর করিতে বা উইফোর সাহান্তে সম্পত্তির বিলি ব্যবস্থা করিতে পারিবে না।

১৭ই জন্ম-গতকাল আ্যাসোলিরেটেড প্রেস্
অব পারিস্তানের এক সংবাদে বলা হইরাছে বে,
হারদরাবাদ (পারিস্তান) এবং উহার নিকটবত্বী
থারপারকার জেলার প্রচন্ড অড়ব্র্যিটর দর্ম গৃহ
পতনের ফলে ২৫০ জনেরও বেশী লোক মারা
গিরাছে এবং শত শত বাড়ি পাড়িরা গিরাছে।

পাকিস্তানের স্বরাদ্ধ মন্ত্রী থান হবিব্রুলা থান গতকাল ঢাকার বলেন বে, পাকিস্তান কর্নাপ ভারতের সহিতে লোক-বিনিমরে সম্মত হইবে না।

১৮ই জন্ম-বর্ণবিশেষ নীতি দলন করার জন্য রাখ্যমাথ তাহার সন্দ অনুসারে কি ক্রম্থা অবল্যনা করিতে পারে, তাহা নির্ণায়ের উদ্দেশ্যে এক বিশেষজ্ঞ দল গঠনের গুস্তাৰ আজ নির্গাল্ভ প্রিকলে ডোটে গা্হীত হয়।

দীর্ঘা বিজ্ঞানের পর মার্মিবিজ্ঞার (মার্যরেশিরা, মির্মিশিন্স, ইনেনার্মেনিয়া) পররাক্ষী মন্ত্রিররের সম্মেজন আরম্ভ হয়। এক দ্বন্টার মার্যাই সম্মেজন একটি সর্বাস্থ্যতি স্থানত গ্রহণ করে ঃ মার্যরেশিয়া-ইন্দানিশ্যা সীরান্তে তিন্টি অতিরিশ্ব প্রবিদ্ধা ক্রিনে।

১৯শে জনে- আন্ধানিও গোলনাভিনের সংবাদ ২০০ জন্মান করা মাইতেছে বে, বিচেনী বাহিনীর নিকট টালানিক হুদের ভীরে জর্বিগ্রু উত্তর কাভাগার রাজধানী আন্বাটীভিনের গ্রুম হুইয়াছে।

আগোমনিক স্থান সাড়ে ন্যান টেনিংগার ইংলানেনিম্যান প্রোস্থানেই স্কুনন্ মালান থালি প্রধানমন্ত্রী ট্রেন আবস্থান বংলাম ও নির্বাধ প্রাইলের প্রেসিডেও মাননাথানে এক শারী সম্মোলনে মিলিভ হুইলেম।

২০শে ক্মে—প্রিথবীর এনমার থিকা র জ্যা নেপালের ওরাই জন্মনে স্পর্য ই হাজার হাজার প্রাক্ষতানী ম্লেলামা জন্মবেশ করার বেশালা এখন এক গ্রেভর সংক্রির সংস্থানি প্রিয়া ফালীয় একটি বৈনিকে সংবাদ প্রকৃতিশভ ইবাছে।

ভারেনিকায় কংগ্রিক্মের জনসান ছটিবার উদ্দেশ্যে জানতি ঐতিহাসিক নার্যারক জারিকার সম্পর্কিত বিহুটি অভকায় বিশ্বাস ভোটারিকো মার্কিন সেনেটে জন্তোবিত হইয়াছে।

২১শে জনে—প্রাহণার রাজনৈতিক সমীক্ষক লারি জন্মত বালরাছেন যে, চীন যদি সোভিরেট ইউনিরনের বির্ণেধ নোংরা জগপ্রচার কথ না করে, তাহা হইলে সংকটকালে সোভিরেট সাহাব্য প্রাইক সংয

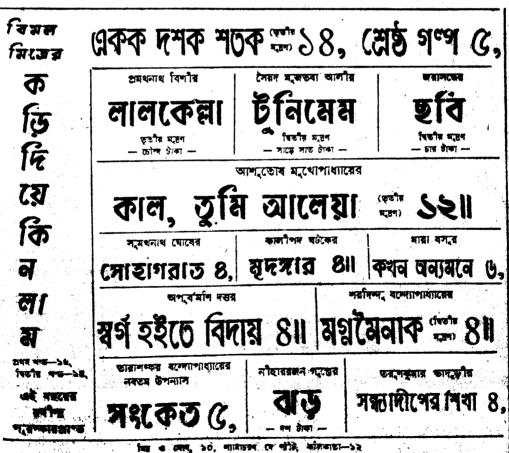
পাকিস্ভানের প্ররাখ্য মন্ত্রী প্রতিত ও জুটো বলেন, কাশমার সংগকে ১৯৪৭ সালে পাকি-লভানের বে নীড়ি ছিল, আন্তন্ত ভাহাই আছে— অর্থাং কাশমার স্থাকের জাববাসালের ইছা অন্বাল্লীই কাশমার প্রথমন আমাংসা হওরা উচিত। কাশমারীলের গ্রহণযোগ্য না হুইলে কোন ভারী এবং সম্ভানভানক মানাংসা লাভ অসম্ভন।

সম্পাদক-শ্রীঅশোককুমার সরকার

সহকারী সম্পাদক—শ্রীসাগরমর বোব

হাতি সংখ্যা — ৪০ সরসা। কলিকাতা : বাৰিক —২০ টাকা, বাৰাসিক—১০ টাকা ও চৈমাসিক—৫, টাকা। মহাক্ষে : (সভাক) বাবিক—২২ টাব।, বাৰ্মাসক—১১, টাকা ও চৈমাসিক — ৫ টাকা ৫০ প্রসা। মহাক্ষে ও প্রকাশক ঃ শ্রীবভীগুলাখ গাশগুল, আনগদ প্রেস, ৬. স্ভারাকন স্থীট, কলিকাতা —১। চৌককেম ঃ ২০–২২৮০ ও ২০–৮৫৪১ স্বাধিকারী ও পরিচালক ঃ আনন্দ্রালয় পরিকা (প্রেইভেট) লিকিটেও

নোলে কৰিনে শিকাৰ পৰিপ্ৰেক্তিত সমস্বিক্তিৰ ও অৰ্থনিতিৰ আলো বিক্তী, এয়াশিস্কৃতিৰ, মংব	5 ना	र जा जीवजारूका	সাক্ষা	क्ष चत्रपति क्षा गणकाः बुद्धाः		
নারারণ গলেশাধ্যান্তের ক্রেবের উপর প্রাসাদ ৭০০ ভেল্মাল) অভিন্তানুনার দেনগরণেতর	জন্মত নাম্ভি জালাল্ডা দিবাড়ে (উপনাচ নিৰ্মাল সর	নবাৰ ব্ৰ ব্ৰপ্ত	b •60	टेननकामन देशुक्द्वा (केनमान) नदननकम्ब	yafu setti	# •00
य ति ति उ। ८.६० ह	য়াদিগ (উপন্যাস)	छ इ.००		বিহার। লৈতের		_{ଞ-୦୦} 1ତୀ
 সাম্প্রতিক কাব ব্যবদেব বস্ত্র দ্বরম্ভী দ্রৌপদীর শাড়ি জন্যান্য কবিতা ৪০০০ 	্য-গ্ৰন্থ • মণীন্দ্ৰ র ংকলিত ক্ৰিতা	टबन 8 0 0	- - -	সংগীন্দ্রন চিত্র (গা	न्यान) तथ ठाकूरत्रत इ ाटा न-श्रम)	8.00
এম, সি, সরকার আ্যাণ্ড সক্ ১৪, বণিকম চাট্ডো প্রীট; ব		3	. !	ই ঙ্গ না	(भक्न-सम्ब)	₹.00





इफ्रेंक ना स्थम विमाचल्ड क्वरण स्मयनीत छ वादा क्षेत्रथ बाजा काही व्याटतामा दत्र ६ व्यात भूनताक्षमभ कता गाः। त्त्रामियकाम विभिन्ना নির্মাধনী লউন। হিন্দ বিসার্চ হোম, ৯৫ শিবভুলা লেন, শিব**পরে, ছাওড়া**। ्यात : ७९०२५६६।

> কেশের পরিচর্য্যায় मिश्ह प्राका नातिरकस रेजल

বাজারে সুগন্ধি এবং গন্ধছাড়াও বহু ডেল পাবেন, কিন্তু কেশ-চৰ্চ্চায় আপরিহার্য্য বিশুদ্ধ জৈন বলভে বুঝার বহু পরীক্ষিত "সিছে মার্কা" মারিকেল তৈল।

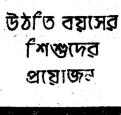


হিন্দুত্বান कारकानाउँ जरतन मिन नाइधिया, बीबङ्ग









KALZANA



পেপস দারা ব্ৰণকাইটিস দত্র ভাল হয় বিশ্ববিশাভ शकात छ अमकाइंग्रिन, कालि अवः मर्वि াশু সন্ধার ও বৃক্তের যদ্ভি ভাট্টাভাডি



কলিকাভা অপ্তল : সোল এভেণ্টসঃ क्षमार्ग कल्म अन्छ स्वार विक्र ১২সি, চিত্রখন এভেনিউ, কালকাডা-১৪

PPY SABEN





* क्रीय *



विषय	লেখক		প্রস্থাতিখি 💆
		्र भूषा •	······································
_	न म्यूनीिक	৮৭১	৭ই বৈশাখের বই
कानग्राम	ে লেবদার, হত্যার বিরুদ্ধে (কবিতা)	· •
	শ্রীকেতকী কুশারী কে (কবিতা)—শ্রীশান্তি লাহিড্	ьчэ भ	্দিশীপকুমার রংয়ের
देवदर्भाभ	स्म (कारणा)—खानााख लााइए कौ —	৮৭২ ৮৭৩	षा बा बा व
ग्रनम्ब	जार्नाम—	bqd	પામ) ગા⊣
ज उर्ब	নাল নেহর, ও ভারতীয় অর্থন	ীতি	
	শ্রীনি লয় মজ্মদার	' ४११	প্রেমেন্দ্র মিতের -
-			কয়েকখানি বই
	of		সাগর (থকে
• •	অতি সামের বহু আমাদে	র নতুন বই প্রকাশিত হয়	
E.	, উপহার দিবা	त मङ करमकर्थान वरे	ফেরা ৩-০০
7	গভেন্দ্রকুমার মিতের	বিভূতিভূষণ মুখোপাধারের	अथमा ५-५ए
अधान	ক্লকাতার কাছেই	काञ्च-बृवा ७-००	, , , ,
प्रिंख	9-00	निमल मिउदरा	8-00
कें त्मात्रं ३ फित्र	शा उँ वाकार त	সুয়োরাণা ৩-২৫	स्वीत्रुबी ७-००
J Kr	8-00	শ্চনিদ্রনাথ বক্লোপাধ্যারের	পরাশর ২-৭৫
ज्याप्राटमृब व	দেবেশ দাশের রোম থেকে	(प्रवक्ना। 8-00	(বেলফ্রান্স: কবি প্রশাশরের কর্মিন্যী)
T.		চিহিতা দেবীর	भूठ्व ७
⋽	রমন। ()-(60 নবেন্দ ্ ঘোষের	पूरे ब मीत्र छोरत	প্রতিষা ৩-২৫
4	शक्य जाग 0-५৫	७- 9৫	मखभमो ५-००
न्तरंय अधान	ইণ্ডিয়ান জ্যাসোতি ৯৬, ম হা ফেয়ক্ত কুছ ছদ্যাধাক		জা - ৭

व्यानवात ছেলেকে স্বাবলঘী হতে শেখান



আগ বিসেপে প্রবিধেই শুরু নর, আগনার লারির ছেলেকৈ ভবিব্যাতের ক্ষান্ত লোক্য দেওয়া। যা-ই করুন, সক্ষরের লামী অভ্যেসটা যেন গুরু বর হর। একবার অভ্যেস হরে গেলে সক্ষর করা ওর প্রভাবে নিজিরে বাবে! জীবনে অফ হওরার রাজা ভার সাকনে পুলে বাবে। ট্র কর বর্রসে শুরু হওরাই ভাল। · · · ভাতে দরকারে সর্ব সমর সে আগনার সাহায়। পাবে। ছেলেমেরেদের মধ্যে বাতে সক্ষরের অভ্যেস হর · · দি ব্যাক আব ব্রোলার ভার ক্ষের একটা বিশেব বাইনার্ন্ সোভানে আগোটাই আহে: ১৪ বছর বা ভার বেনী ব্যাসের অপ্যাপ্তার্থরের। ভাতে টাক্য রাখনে পভকরা ও টাকা প্রপ পাবে। আগনার ছেলে বা বেরের নামে ব্যাক আব ব্রোলার একটা মাইনার্ন্ লেজিনে আগোকাটাই পুলে বিন। ভার নিজের নামে পাপবাই হবে, আর ভার চেরেও বন্ধ ক্ষা, নে নিজেন নিজের ভার ব্যাকিস্ আগোটাটী ব্যাবা লেনেনের করতে পারবে।

मि वाष यव वादामा निर्मिएछ

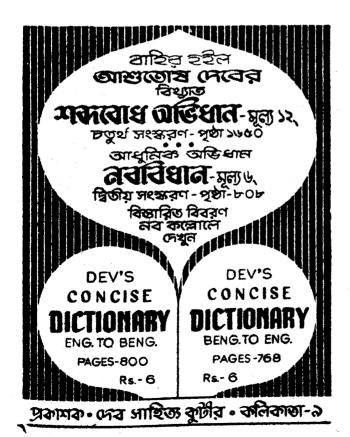
(শ্বাণিক ১৯০৮) কেড ক্ষমিশ: বয়োয়া

আপমান সাহাব্যে আসতে পানি কি গ্ৰ' এই নামে আয়ালেড বিশ্ব বিষয়ৰ সম্বাহিত পুতিকা নিজনেই বিনাযুক্ত পাৰেন ১

IWT/88 2120A

* प्रिपिय *

विषय जिथक		ન ુષ્ઠા
হাটবার—শ্রীসোমনাথ ভট্টাচার্য	••	442
র্পকথার কলকাতা—র্পচাদ পক্ষী	••	882
		422
ष्ट्रीत्मवादम—		৮৯২
বেগম মেরী বিশ্বাস—শ্রীবিমল মিত্র		なかつ
এক यে ছिल हाङा— शिक्षां करी कि की स्वी	**	209
প্ৰেদশিমায় চ—শ্ৰীমোহনলাল গালেপাধায়	, 	220
মন্কোর চিঠি শ্রীবিশ্বজিণ রায়	••	222
স্থাসাক্ষী-শ্রীনগেণ্ডনাথ মিত্র		৯২৫
ঘরে-বাইরে শ্রীমতী	••	202



প্রকাশিত হল कारिनीस देवींकरता । क्रमस्काशित বিশ্বস্থিতোর অনুমু গ্লন্থ मीत जान्दाटम्ब চাহার দরবেশ O-40 পৰিত গঙ্গোপাধ্যায় ************************ বাংলার প্রভাগত প্রদেশের আদিবালীদের र्यामचे क्षीयम-आत्मध স্ধীর করণের वंद्र गु अक्ष 8.00 मत्त्राक्षकृषात्र ताशकोध्वतीत् বিখ্যাত উপন্যাসের ২র মন্ত্রণ वश्वा 4.00 জীবনে প্রথম প্রেম ৪٠৫০ मग्रुज़ाकी ७.०० ग्**रक्राफी** ७.०० আগামী প্রকাশ : লোমলভা मगीम चंडेरकत উপन्तान কনখল 9.00 গ্ৰময় মালার বিখ্যাত উপন্যাস वधीक्त मिशात 4.00 বেদ্ইনের বিখ্যাত উপন্যাস পথে প্রান্তরে প্রথম পর্বাধিত ৩য় সংস্করণঃ ৩.৫০ বিভার পর (ব্যিতি ২% সংস্করণ) ৪-৫০ **ৰশাইতলার ঘাট** (২র সংস্করণ) ৩.০০ ^{ত্র}পেদসংকুষা ভারণাপ্রের প**্রভায়কার** একটি প্রেম কাহিনী শিশির সরকারের গি ক্রা 2.60 भिक्ता-दिशहक तदीमहरूएवर সভানিক প্ৰাণাণ পরিচয় ভুজজভূষণ ভট্টাচার্যের त्वास मिका-मनव 20.00 बाहेत्सर्गद्रकः ६ मधीभाषा सम्बद्धः साठवा হারতীয় তথা ও হারে সম্পর ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্যের वाठीएष्यायाश्या 20.00 প্রাঙ্গ ক্যাটালগের জন্য পত্ত লিখনে 🛚 विरम्पामय मार्डेरडकी आः निः ৭২ মহামা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা ১

- विद्यागदत्तत्र वरे

ঘামাচিতে সঙ্গে সঙ্গে আরাম দেবে প্রেন্ডেস্

সাবান আর পাউডার

জনসঙ্গ প্রিকৃলি হীট সাবাল:

জীবংগুনাশক অথচ মেখে আরাম পাবেন…
রোমকৃপের মুখ পরিষ্কার রেখে আমাচির অস্বস্তি আরি আলা
কমিয়ে দেবে…শরীর স্লিক্ষ ও শীতল রাখবে!

জনসভা প্রিকৃলি হীট পাউডার:

মোলায়েম - গন্ধটি বেশ মিষ্টি-- ঘামানিতে আপনাকে সঙ্গে সজে আরাম দেবে-- দারুণ গ্রীঘের দিনেও সুব সুময়-শরীয়টি ঝরঝুরে রাথবে, শাস্তি দেবে।





उन्तरात जाए उन्तरात

INTAL POST

* प्रिमिय *

विषय	লৈখক			প্ৰঠা
বিশ্ববিচিচা—	•••	•		৯৩৩
जारनाठना—	•••	•••	•••	৯৩৫
সাহিত্য সংবাদ —বিদ্র	•••	• • •	•	৯৩৭
প্তেক পরিচর—	•	***	,	202
রকজগণ—		***	•••	282
रथनात्र मार्छ धकनवा		• · ·	• • •	585
ফুটবলের আইনকান্ন	-ম্কুল	***		৯৫৫
সাপ্তাহিক সংবাদ—	•••	•••	•••	৯৫৬

প্রচ্ছদ: শ্রীদিকীপকুমার দাশ

ভারাশব্দর বলেদাপাধ্যায়ের সদ্য প্রকাশিত উপন্যাস

ভুৰনপ্ৰৱের হাট

= इश गैका =

জগদীশচন্দ্র ঘোষের নতেন উপন্যাস

यशेष ७-०० यातिष्त ५-७०

প্রাণতোষ ঘটকের সদ্য প্রকাশিত উপন্যাস

न्द्रध्य नागिया 8-৫0

গোপাল ভট্টাচার্যের ন্তন উপন্যাস

শেষ প্রদীপ শিখা ৪-৫০

জীন্ত্র, লাইরেম্বর 💰 ২০৪ কর্ম ওয়ালিশ স্টাট, কলিকাতা ফোন ৩৪২১৮৪

경기 시민들이 있는 이 사람들은 살았다. 그 그는 말이

দিজেন্দ্র রচনাবলী

দুই থান্ডে সম্পূরণ। প্রথম ধণ্ড বাহির হইয়াছে; বিভায় ধণ্ড জনুলাই মাসে বাহির হইবে। ভঃ রথীশূলাথ রায় কর্তৃক সম্পাদিত। প্রতি ধণ্ডের মূল্য টা. ১২-৫০।

বঙ্কিম রচনাবলী

প্রথম খন্ডে সমগ্ন উপন্যাস (মোট ১৪টি)। শ্রীবোলেশচন্দ্র বাগল কড়ক সম্পাদিত। মূলা টা. ১২০০০

রমেশ রচনাবলী

রমেশচম্প্র পরের সমগ্র উপন্যাস (মোট ৬টি)। শ্রীযোগেশচম্ম্র বাগল কত্'ক সম্পাদিত। মুল্য টা, ১০০০

ভারতের দাঁত সাধনা ও শাত-সাহিত্য

ডঃ শশিভূষণ দাশগাস্ত বইটি
সচনার কনা সাহিত্য আকাদমী
প্রক্তারে ভূষিত। ল্লেড টা.
১৫০০।

रेवक्षव भूमावनी

সাহিত্যরম্ম শ্রীহরেকৃক মনুখোপাধ্যার কর্তৃক সংকলিত ও সম্পাদিত প্রার চার হাজার পদাবলীর বৃহস্কম আকরগ্রন্থ। ম্লা টা. ২৫০০।

রামায়ণ কুত্তিবাস বির্হিত

পূর্ণান্ধ সংস্করণ। ডঃ সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যারের ভূমিকা সম্পাদিত এবং শ্রীসূর্যা রায় কর্তৃক চিন্নিত। মূল্য টা. ৯-০০।

উপনিষদের দ্শন

জীহরকার বলেরাপাধ্যার কর্তৃক সহজ্ঞরাহা প্রাঞ্জল পরিবেশন। মুল্য টা. ৭-০০।

রবীক্দ দশ্র

শ্রীহির-মর বল্দ্যোপাধ্যার কর্তৃক রবীদ্য-জীবনবেদের সরল ব্যাখ্যা। মলে টা ২-৫০।



मारिका मश्मम

বোচ, কানকাজা—৯ বেচি, কানকাজা—৯

রম্ভ শান্ত মৃদু মধ্র সরলা— রূপে বের ফুলের মত কোমলা। চামেলীর গল্পে আনন্দিতা……সুগ্রী

এই **ডয়ে** তরুণী...

আপরিও জয় সাবার ব্যবহার করুর। এই সৌন্দর্যা সাবারের ফেরা অতি মেলোয়েম। আপরাকে চামেলীর মত সুগর ও রিশ্বতা এরে দেবে।

- मन-माजारमा हारमलीत शक
- * मरनातम शालाभी तड
- * বলকানো ফয়েল মোড়ক

जदला!



काशल लायपात ज्या

प्रसि ज्ञालक्ष्य जानाव



গ্রন্থ পরিচয়

ৰছিৰনা (চতুৰ্য মনে)—গজেলকুমার মিন। প্রকাশক মিন্ত ও যোব, ১০, শামো-চরণ দে শ্রীট, কলিকাতা-১২। প্রঃ ৪৮৪। মূল্য সাড়ে আট টাকা।

লম্প্রতিষ্ঠ ঔপন্যাসিক শ্রীগজেন্দক্ষার মিত্রের "বহিত্বনাা" পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ দাভ করিয়াছি। ১৮৫৭ সালের সিপারী বিদ্রোহের পটভূমিকার এই উপন্যাসখানি রটিত হুইয়াছে। এই বিদ্যোহের অনাতম কেন্দ্র বানপ্রের ঘটনাগ্রনিই এই উপন্যাসের ভিত্তি। কিন্তু লেখক ইহাকে অবলদ্বন ধ্রিয়া সিপাহী বিলোহের একটি সামল্লিক িত যটোইয়া ভূলিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। বানপারের বিদ্রোহ ও ভাহার নায়ক নানা সাহারের সম্বন্ধে **অ**নেক ঘটনাই আনরা স্তিক জানি—কিন্তু ভাহার মধ্যে এমন কায়কটি আছে, যাহার কারণ অথবা উদ্দেশ্য সংব্যুষ কোন স্থির সিদ্ধানেত উপনতি হওয়া ধর না। লেখক ঐতিহাসিক ঘটনাবলী মাবকৃত রাখিয়া, ভাছার কারণ ও উদ্দেশ্য याभा कतात काना कम्लानात जालास कार्राशासन । এবং এট কলপ্রার মধ্য দিয়াই নীরেস ঐতি-হাসিক ঘটনা উপন্যাসের সরস কাহিনীতে র পাশ্তরিক হটয়াছে। ইয়াই ঐতিহাসিক উপন্যসের স্বভিন্সভাত রীতি এবং লেখক ৰে গাও এই রীতি জন্মন করেন নাই। এই উপন্যাসের প্রধান নায়িকা আমিনা নাম্বী নানাসহোবের একটি মাসলমান জাতীয়া दिक्ता। इंदाहरू कान्त्राल रहलरम विकाद व ব্যাহাণা সমগ্র উত্তর ভারতে ছড়াইরা পড়ে, ইনিই নানকাহেত্বর প্রতিটি গতিবিধির নিয়ানক, ই'হার আদেশেই বিবিঘারের নিষ্ঠার িংবিদেও সাধিত হয়, মৌলবী আহম্মদউলা ও আলিম্লো ইভিডি ঐতিহ্যসিক লাভি ই'হারই আদেশে পরিচালিত। অসাধারণ শোষ' সাহস ও প্রভাবনার্যাত্র, বড়বনা ও

চক্রাত নীতিতে অংশত নিশ্বতা, নারীর কোমল চিত্ৰতি ও কঠোৱতার অপার্থ সাম্মনন, অতি নিকুণ্ট শ্রেণীর দৈববিণী-ব্যত্তি ও নিম'ল প্রেমের একর বিকাশে চরম লিজ্যরতা ও অনমন"য় জিমাংসা-বাভি--আমিনাকে একটি অপ্রে স্ট্রিটছে পরিবছ করিয়াছে। এই নারী চরিত্ত ভাগের আগভ্ত ক্ষাবিলাপ আনকের নিকট অপ্রাক্ত মনে ইইতে পারে--বিষয় লেখক **এ** বিষয়ে রাজ-সিংকা উপন্যাসের নিয়ালকুমারীর নাজর ব্যাহতে পারেন। নিয়ালকুমারী সম্প্রা রাপেই বৃহ্বিমন্ত্রের মানস্ট কন্যা--ইতিহাসে ভাষার কোন অভিতম্ব নাই। কিন্তু জামিনার কিছা ঐতিহালিক ভিত্তি আছে। সমসাম্যিক रदान रहाधरकाव कार**क नामामाहदारदाद क**काउँ যাসভাষানৰ ব্যক্তিট কানপাৰের ইংরেজ স্থাক্ষাক ও শিশ্যাসর নিক্তর ছতারে জনা দায়ী। এই সাত্রতি ভাবজন্বন করিয়াই জেখক আনিনার সামে আস্ট্রন্ত বান্তিসসম্পাস একটি নার্টারারের স্থািট করিয়াছেন এবং ট্রপ্নাস্থানির প্রথম চটাত দেব প্রতিত বত বিভা ছটিয়াভে, ভাগার সকলেরই মালে काधिनाटकरे बाजा कदिबाटहरन।

এই উপনাস্থানির মধ্য দিয়া কানপারে সিপাহনী কিন্তাহের যে চিত্র ফাটিয়া উরিয়াছে—ভারণ্ড বাস্থানী পাওঁর জানোতই হয়ত ক্ষার হইবেন। ক বন নানাস্থাহের প্রসার্থানির প্রকৃত করেনেই এই উপনাস্থান মার্থিয়া উরিয়াছে, বেশের উদ্ধান্তর ছাজিত বাবের মার্থি অধ্যিত হয় নাই। এই নিজ হাইবে মার্থিয়া করিছে বাধিনে বাল্ডারা প্রতিহিত্ত কানের হাইবের বাত্রামান্তর্গত কানের হাইবের নামে প্রতিহিত্ত কানের হার্থাই প্রকৃত হর্ণার উপনাসে এবং আবোলার উপনাসেন্থানিই প্রকৃত ইতিহাস।

(६:) श्रीवद्यानाम्य सवाह्यमाद

গজেন্দ্রকুমার মিতের

সিপাহী বিদ্রোহের পৃষ্ঠেপটে লেখা স্বৃহৎ ঐতিহাসিক উপন্যাস

र्वाञ्चनग

रश्चत्क विशाल खेलिशानिक एः तस्यम्बर बष्ट्रबमारतत

উপরোম্ভ মন্তবা লক্ষ্য কর্ন

॥ চতুর্থ মাদুণ-সা: জ্ আট টাকা ॥

বিশ্ব 🛊 শ্বেষ 🛊 কলিকাতা - ১২ ফোন ৩৪-৩৪৯২

॥ अमाञ्चलिक ॥

लाएव वावमा

व्यक्त रहिन्य काक्ककात्रवाद्वत मध्य दहे २,

সেলসম্যান

একথানি অতি প্রারোজনীয় বই ১.৫০ ৪ প্রশেষ্য ৪ ৮এ কলেজ শুটি মানেট্ বলিবাতা ১২

বীরেন্দ্র মাল্লকের একটি নামকর প্রেক্ট উপনাস

শেষকথা

ম্লা-৪-৫০ আজিখন—**লুম্প্রকাশ** ৫/১, রমানাথ মধ্মেদার শুটি, কলিকাজা।

(FM GOVS)

English Works of MAHENDRA DUTT Religion, Philosophy.

Psychology

- 1. Natural Religion 1.00 np. 2. Mind 1.00 ,,
- 3. Mentation 2.00 ,, 4. Theory of Vibration 2.00 ,,
- 5. Theory of Vibiation 2.00 ... Part I 4.00 ...
- 6. Triangle of Love 1.50 ,, 7. Formation of the
- Earth 2.00 ,, 8. Theory of Motion 2.00 ,, Art & Architecture
- 1. Dissertation on Paintings
- (2nd, Edu.) 3.75 ,,
 2. Principles of
 Architecture 2.50 ,,
 Literary Criticism, Epic, etc.

Appreciation of Michael Madhusudan and Dinabandhu Mitra (2nd. Edition) 1.00 ,, Social Sciences

- 1. Lectures on Status
- of Toilers 2.00 ,, 2. Homocentric Civilization 1.50 ,,
- tion 1.50 ,, 3. Reflection on Society 1.50 ,,
- 4. Lectures on Education 1.25 , 5. Federated Asia 4.50 ,
- 6. National Wealth 5.50 , 7. Nation 2.00 , 8. New Asia 1.06

The Mohendra Publishing Committee. 3, Gourmohan Mukherjee St. Calcutta-6.

ৰৱণীয় লেখকের অৱণীয় গ্রন্থসম্ভার

অন্ন সাহিত্যকর্ম

নিজন সৈকতে

कामकू, है

9.00

অসোধারণ ইডিছাস

পলাশীর পর বক্সার

क्शनत्मार्म हत्वेशाधास ४.००

যাংলাদেশের নাটাপালা ও শিশ্পীদের একমন্ত্র প্রারাণ্য ইতিহাস। বহু তথা ও চিত্রখোজিত। পরিবর্ধিত ২য় সংকরণ

সাজ্যর

रेन्द्रीमत

50.00

व्यक्ता व्यह्मत स्थानम

মানুষের মুথ

भ्रत्नमः भवी

8.40

উবাল্ডুদের সমসাা নিতে এমন সন্তুদর সাহিত্য এর আগে কথনও হয় মি

भुष्क भूल्वल

विकृष्णिक्ष मृत्यानाशाम

R 00

সভামেনুসন্ধামী বেদ-পর্বাণ-মহাভারতের ভাহিনী বাজনা, কর্গে, ভাষার ও উপস্থাপনে পরিবাদ স্থাবিতা উন্ধারিত

दिबंध्यय भाग

জাহৰীকুমার চক্রবতী ৩০০০

বিশাল পরিধিকে বংগ্রাণ রঞ্জিত জীবনের অবিক্ষাবদীয় মূহা্তবিচ্চিক্ত জপরা্প দতববে গখিত করা

त्तर्शार्ताश

রমাপদ চৌধ্রী

₹⋅₫0

॥ काम भरम्पत वहे ॥ महीम्मुनाथ वरमगाभाषात्र

नीनाशनहाशा

0.00

লোর্কিশোর ঘোষ মন মানে না

30.96

সরোজকুমার রায়চৌধ্রী

त्रभगीत भन ७.२६

চিৰেণী প্ৰকাশন প্ৰাঃ জিঃ কাৰ্ডা ১২ क्षथाकः क्षीका-मास्यानिक ध्वरः कामकावा दक्कारी

আসোসিয়েশনের সভা মুকুল

<u> বচিত্র</u>



ফুটবলের আইন-কান্যুন

माम : **৫**.००



আনন্দ প্রেলিশার্স প্রাঃ বিঃ ৫ চিত্রমনি দাস দেশ । কলকাতা ৯

• कता क विषा कि म ए

SIR STANLEY ROUS (President, F.I.F.A.)

Whatever the reason, many players and spectators of Association Football are not well informed of the laws governing the game. This book, which is well illustrated, presents them attractively.

I hope that the book will encourage players and spectators to take a keener interest in the laws of Soccer and that it will be a valuable text book for referess,

প্রীঅভূল্য ঘোষ

্পশ্চিমনঙ্গ রাজ্য ছ্বীড়া পরিষণ ও ভাই, এঞ্ , এ,-র সভাপতি)

বেজারা, খেলোরাড়, দশক, জীক্তা-পাবচালক—সবার পক্ষেই বইখানি সমান-ভাবে উপকারী এবং অতি নিপাল হাতে ও সাম্পরভাবে আইনকান্যানর সব বিষয় বইখানিতে সাহিবেশ করা হয়েছে।

শ্ৰীপংকজ প্ৰত

(ইণ্ডিয়ান অলিন্সিক জ্যালোলয়ে-

শনের অবৈজনিক সংগাদক)
প্রথিবীর নানা দেশে ফার্টবনের আইন-ফান্যুনের বহা বই দেখেছি। কিল্কু এফ-খানি বইয়ের মধ্যে এত বিষয়ের সম্যুবশ

ক্ষেন বিদেশী বইতেও দেখিনি। **জী এম. দত্ত রাম্ন**

(ভারতীয় ফ্টেবল ক্লেচ্ছেবলনের সভাপতি ও আই এক এ,-ই সংগদক)

ফাটবলের আইনকান্ন রচনার শ্রীলক্ত গড়াঁর নিষ্ঠার পরিচর বিচ্চেছেন এবং বাংলা ভাষার লেখা ফাটবলের আইন-ফান্যোনর ভাল বইরের অভাব প্রেপ করেছেন। আইন-ভিত্তিক প্রায় এক ভাগ্যান চিত্র এ বইরের অন্যতম সম্পদ।

क्रीरगार्ड भाग

প্রথাত আটবল থেলেয়েড়ে।
কেনভোজন মানুকল দস্ত Reference আজন
ব এটড়া-সংবাদিক কবিনের অভিজ্ঞতা
মিশিলে মাটেনের আইনকানানের বে
দই লিখেছেন এমন বই জার আমার
নজবে পড়েনি।

श्रीत्वती नर्वाधकाती

্রিক্তি-লাংবাদিক ও বেতার ভাষ্টকার) এক কথায় 'ফ্টাব্যলয় আইনকদৌন' সর্বাধ্যাসান্দ্রর এবং চমংকার একথানি বই, যার ভূপনা বিরল।

ही जि. वि. काकेकि

(অল ইণ্ডিয়া ক্টেবল কেডারেশন রেডারীজ বোডেরি সম্পাদক)

আল ইণ্ডিয়া রেফারীজ বেডের সম্পাদক হিসাবে বলতে পারি, কুটবস আইনের এমন বই কার জামার হাতে পড়েন। আনতভাতিত মানের সালে সংগতি রেখে, রেফারীদের গলে গরম উপবাসী আইনের এমন বই বাংগা ভাষার ছাপা হরেছে, এটা পরম জানম্পের ক্ষা।

Leave the second of the second



DESH 40 Paise Saturday, 4th July 1964.

৩১ বর্ষ ॥ ৩৫ সংখ্যা ॥ ৪০ শরসা শনিবার, ২০ আখাড় ১৩৭১ বল্লাদ

প্রশাসনে দুনাভিত

ক সময়ে এদেশে স্বাদেশিকতা. এ দেশসেবা ও সমাজসেবা ুছিল জীবনের **মূল মন্ত্র, সেই ম**ন্তে দাঁকিত বহা, যাবককে দেখেছি নিঃস্বাথ ভাবে ধরা, জন ও কুছ্যাতা **সহ্য করেই** দেশদাতকর দেবায় নিজেদের **উৎস**গ করেছিলেন। মান্তে নিয়েই দেশ, মান্ত্রের সেবাই ছিল সেদিন দেশসেবার আদর্শ। গ্রাচন नगर**ः भवंदरे मोदमः অনাহ**য়েছিট অসহায় **দেশবাসীর সেবাপ**রায়ণ নাঁত্র ন্মাচত যে মানুষদের সেগিল লেখেছি তারা **বিষয়বস্ততে স**মালে প্রতিভঠনান **ছিলেন না. কিন্ত অন্তরে**র ঐন্বর্গে গুলা িলেন সমা**জে প্রদার পার।** পরবর^{*}-্রার দুর্**ষিত আবহাওয়ায় সেই সে**বা-<! মা**ন্ধরা যেন** কোথার মিলিয়ে গোলন। সমাজে শ্রন্ধাবান পার হলেন चौत है, बीता **भूनाका(ला** ह**ै**, 75 दाकाहराव মার কালেকেলা**রী ব্যবসায়ে 'আ**জ জগাং বিভাগান।

পরাধীনতার যুগে বিদেশী রাজের ারে ছিল শাসন কর্তন্থ, তারা তালের র[ু] ও কামেম রা**থবার** জনা সেই ভারেই ওশাসনিক যানুর গঠন করেছিলেন। পর্বাহ র্জাণিত হবার **পর সেট মন্তের হ**াত-বেল হায়ছে **মাত্র, রুপা**ন্তরিত হয় নি। বিদেশী মোডকটা পালটে স্বদেশী মেডকে **একই দাও**য়াই বিলি। এই ই'সংখ্যা **গগনেন্দ্রনাথ** ঠাকরের ভক্তি বাংগা**চতের কথা মনে প**ড়ে। ব্রতিশ সামলে বিশ্ববিদ্যালয় ছিল প্রশাসন-কাৰ্যে কেনুনিন তৈৱাৰ ফল । বিশ্ববিদ্যালয় নামক বিরাট কারখানার এক দর্ভা দিয়ে ি বিকাপ্রবাহের মত ছাত্রনল প্রথেশ ^কাছে, **অন্য দরভা** দিয়ে ভারা বেরিয়ে আসছে নিস্পাণ নিম্পেষ্ড আগভের পত্তিৰ হয়ে। গগন ঠাকুর আভ লেডে থাকলে হরতো এমনই একটি যুল্রের বালাচিত্র অকৈতেন, সে-যন্ত হত

প্রশাসন য**ন্দ্র এবং দেশের জনসাধা**রণ সেই ফল্যর নিজেমধনে নিজ্পাণ কাগদের টকেরোয় পরিণত।

সম্প্রতি খাদ্যদ্রর নিয়ে চোরাকারবারী ^{এজা}পের**দের শামেস্তা** করতে না-পারার প্রশাসনিক বার্থাতা এবং পাঞ্চাবের প্রান্তন ্যামন্ত্ৰী **কায়রোঁ সম্প**্রেক সাধার**েগা** প্রকাশিত ভাশ কমিশনের রিপোর্ট দেখে এই ভিন্নট আয়াদের ব্যথিক করছে যে. লকাধন **এর ক্রেলট যাদের হলান বঙ** বাহয়া উচিত তাদের কাছে আত নিজেবনী ্লেড্রনেট একমার ধর্ম হয়ে উঠেছে। সাশ কমি**শনের তদশ**ভ একটি বল্লার ৪২৭৮নে দার্ঘকাল বাবত দ্রাটিত **ও** স্থান্যা**পাষ্ণের প**রিচয় **প্রবাশ** করেছে। ্রাছাত্র মাগ্**রেন্ট্রী ছে**কে পদস্য কর্মা-চার্যারা প্রাণ্ড যেতারে কল,মিত হসেছেন দেশবাসীর সামনে তা উম্মাটিত ভ্রমায় এক**দিকে গণ্ডান্তিক বংগ্রে**মী সংগ্রেরে যেমন সন্তান বাদিধ হারেছে. अभवीत्रक कराश्वमी क्षमामानद उट्टे गान বাপ চি•ভার কারণও ঘটিয়েছে। ক্ষাদ্রপার বিসোটোর স্থাসভা কায়রোঁর গদৰ্গতা বা সে-ব্যক্তল আক্রতন দন্তি প্ৰায়ণ সভ্তাৰী প্ৰচাৰীয় ৰাহিত বিধা**নেই শেষ** হ'লে যায় মি. এই রিপেটের তাংপ্য ম্ন্রপ্রসারী। দাশ ভিগোটোর চিরস্থায়ী ও বৈশিণ্টাপাণী ন'তি হছে, এতকাল দ্নীতি ও হর্মনাপার্যবে যে-সব অভিযোগ কানা-श्वत लात्कत मृद्ध माना शिक्रन, কংগ্রেমী প্রশাসনের ইতিহাসে, মেই সব তভিয়েগ লোকচকার সামনে অতান্ত ননে সহার্পে ধরা পড়েছে। 'যা রটে ্যার কিছা বটে'—এই প্রবাদবাকোর সভাভা রাজ্যের কর্ণধারদের কাছে দাশ ক্রিশ্নই হাতেকলমে প্রমাণ করে দিলেন। তুনসাধারণ এতকাল নানা কারণে এই ধারণাই পো**ষণ করে এসেছে যে, মল্ট**ী-ग्रहामग्राम्ब आश्रीयुट्यक्षन ভাগবোন প্রেষ এবং সেই ধারণা যে সম্পূর্ণ মিথ্যে মর তা প্রমাণ করে দৈল দাশ কমিশনের ভদতরিপোর্ট ।

জনসাধারণ কিম্ছু প্রতাপ সিং কাররের অপদম্ভতাকে কংগ্রেসের বিশিষ্ট নেতৃম-ভলীর মধ্যে দুর্নীতির বিজ্ঞিল একক ঘটনা বলে মনে করবে না। দলীর স্কুনাম ও স্বাহেরে জনাই কংগ্রেস সভাপতির প্রধান কর্তবি। হবে কংগ্রেস সংগ্রেস কর্তবি। হবে কংগ্রেস সংগ্রেস কর্তবি। হবে কংগ্রেস সংগ্রেম ও স্বরকারের সানামের অন্তর্বার হতে পারে তা ভাগভাবে খাদাই করা। দ্বজনপোষণ মানব-চরিত্রের এমনই এক দুর্বালতা যার পরিবর্তনি স্বরজসাধ্য না, বিশেষ করে যে-দেশের মান্য বেকার চিরদ ও অনাহারে ভিন্ট।

প্রশাসনে স্বজনপোষণ ও দ্রাীতি দার করার জন্য সম্প্রতি কেন্দ্রীয় সরকার এক বিশেষ পন্থা তাবলন্বনে ভাগ্রসর হয়েছেন। কেন্দ্রীয় স্বরাণ্ট ফল্পালায় প্রশাসনিক সংস্কারের উপেস্থা একটি ব্যব দশ্চৰ খেলোই জন। বাজা সর্কার-সমাহকে প্রামশ দিয়েছেন : ঐ দংব মাখাম**ন্ত্**রি অধানে থাক্বে এবং তার নিদেশি **অনুস**ার **রাজোর** মাথসেচিব **ঐ** দশ্ভরের কাজকর্ম **দেখা**শোনা করবেন। ইতিমধ্যে কেন্দ্রি সম্যাত্ত্বী মন্ত্রা,জারের অধীনে একটি প্রশাসনিক সংস্কার দপ্তর ভোজা হয়েছে। জনসাধারণের অভিযোগ साजी**कतरवंत्र स**ामः अस्पता वार्टमः सिन পর্যায়ে দ্রীভির সুযোগস্বিধা দরী-করণ এবং বিভিন্ন কমিটির স্পারিশ কার্যকর করার দায়িত ঐ দশ্তরের উপর দেশ্যা হয়েছে। নতন দশ্তর এখটি উপ্তথাকাতাসম্পর কমি**শনের স**াহাযো স্থান্ত ভারতে প্রশাসনিক বাবস্থা সম্পাকে বাংপক ভদ্দেত্র বাল্প্য কর্বেন। রাজা সরকারকেও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে বে. প্রশাসনিক দশ্তর্কে এয়ন ক্ষমতা দিতে হার ফেন উক্ত দশ্তর বাজেরে প্রশাসনকে कवारमा क कराव कमा यथायथ वायम्था जद**नम्ब**न क्वर्ड शास्त्रन।

দাশ কমিশনের রিপোর্ট শাংধ, জনসাধারণের নয়, কংগ্রেসের নেড্বর্গেরও
চোখ খালে দিয়েছে। প্রশাসনিক
সংস্কারের এই নির্দেশ তারই অব্যবহিত
ফল। দীর্ঘদিনের আলসাজনিত জ্ঞাল
সত্পীকৃত হয়ে আছে। প্রশাসনিক
সংস্কার দশ্তরকে অনুরোধ কঠোর হছে
সম্মার্জনী চালনায় সে-জ্ঞাল দার
কর্ন, জনসাধারণ আছে তাঁদের সহায়।

ফরিয়াদ : দেবদার্-হত্যার বিরুদ্ধে

কেতকী কুশারী

भागातम् वाष्ट्रिय नामरमकात्र मृत्ति रनवशाब् स्करते रमनवाद शत्र

মহান কোথার গোলো আমার বমজ স্বগতির: ক্ষীরস্লাবী বংশ দেবদার:

এখন বিশিষ্ট ঋতৃ, প্রথম বৈশাখ, কালবৈশাখীতে সিন্দা, উচ্ছলিত, প্রীত, আমেদিত; হানা দের কৃষ্ণচুড়া উল্টানো-সিশ্রবকটি এল, আনন্দের ম্বিট্নের উত্তরসাধক।

टक्छ कात्र ठिकाना ताट्य ना, विस्थातन क्रम्पन भारम मा।

মেখালার মধাদিনে দ্রেণ্ড সম্দু-ছাওয়া দেয়, সরার বৃষ্টির পর্দা সিমতহাসা আলো, গ্'তককে লিখে রাখি, কতথানি কমেছে মর্মরি, পাঁথি কি হারালোঃ

এখনও ভূলিনি বটে, চার ঘর অভিজাত চিল লায়া চৈত্র ভরেছে বিলাপে, আর ডোয়ারা উদাসীন কানে এ'টেছিলে কুর খিল, ভোমরা ভবে প্রোক্ত হাতক। তোমাদের হিসাব মেলে না, মন্ততার নদন পেলে না।

রক্তের অধিক বন্ধ, হিমালয়-সম্ভূত সীডার, বনানীর রাজ্ঞী-জ্ঞানে নতজান, কবির বন্দিত, যাদের গিয়েছো ছেড়ে শিশির তাদের জন্য রেখো, একান্ডে চৈতনো থেকে প্রি কোরো শ্লের আধার।

আক্সিনক এসেছিলো নৰপত্ৰ বসন্ত-প্ৰভাতে, পক্ষকাল গ্ৰী-অন্ত থাকলো না। কোত্ৰেলী এসেছিলো রাছমিস্থী, বাব্-কর্মচারী, উদাসীন লক্ষাও ঢাকলো না

দোলপ্রিমার রাত্রে চতুদিকে বসনত-উৎসব,
আঙিনার বাবচ্চিল্ল দত্রপীকৃত কাণ্ঠমর শব।
সবশেষ ম্লা স্থিরীকৃত
একশো প'চান্তর ঃ
তব্য স্মা এলো গোলো নির্ভর কত রাতিদিন,
সম্মান রাখলো না।

প্রাতাহিক

শাণ্ড লাহিড়ী

এক রাত তোমার সঙ্গ, বড় বেশী পোনঃপ্নিকতা এক রাত তোমার মুখ, মনে হয় তুমি মরে গেছ, এক রাত গোপনদেশে নিবিচির আকাঞ্চায় খেলা, মুশ হীন, দীপ্তি হীন-এক রাত অনেক যুগ তোমার জানুতেঃ

ব্যের ওষধি ভিন্ন অন্য কি উপায় দেখা ষায় প্রতিবেশিনীরা খ্ব ঘন ঘন দেখা দেয় কানিসের ধারে, ব্নিটর ধারার মড কেউ, কেউ মরে গেছে নবানা বয়সে। সব আলো জনুলে থাকে, কোন আলো ডাকে না নিকটে।

প্রভাছ সায়াকে য্বা এসপ্রানেড্ ভরে যার অচেনা মান্তে, মাঝে মধো ভেসে ওঠে পরিচিত ক্ষতির প্থিবী প্রবাসী রুধ্যে সংখ্য বিড্জেণ ইতস্ভত বইএর ঘোলানে প্রারাজ তুমি আসো, বাতি জালে টোবলে, কাগজে।

বৈদেশিকী

লাভাদ্রেলীর অসুখভার সংবাদে
দেশ চিনিতভ হরেছে। অসুখ হওয়াটা
কিছু আন্চর্ম ব্যাপার নর। নেহর্লীর মৃত্যুর
আন্নিমক আঘাতের পর থেকে বে-নির্বাছ্যর
শারীরিক এবং মানসিক বাস্ততা, উদ্বেগ
এবং নৃত্ন দারিছের গ্রুডার তাকে বহন
করতে হরেছে সেটা অভিবলনালী মান্বের
পক্ষেও সহজ নর। স্তরাং শ্রীরের কিছ্
মান্ত অপরাধ নেই। অসুস্থতার প্রকাশিত
থিবরণে অভিরিক্ত প্রমানত ক্লান্তি ভিস্ন
অনা কিছু বলা হয় নি।

আশা করি এর চেয়ে গ্রেত্র কিছ্
নরও। তবে এসব থেকে সরকারী সংবাদদাতাদের কিছ্টা অংশপত থাকার দিকে
খানিকটা ঝেকি থাকে। কোনো সাধারণ
নান্বের অস্থ করলে রোগের সেজা ভাষার
সাধারগের বেধা চলতি নামটারই উল্লেখ করা
হয়, তাতে লোকে বোঝে কী হরেছে। কিল্
এই ধরনের বড়ো লোকদের বেলায় তা করা
হর না, নামা রকম খ্রিরে-ফিরিয়ে কিছ্
বলা হয় বা থেকে ডাক্তাররা হয়ত কিছ্
আন্দাক্ষ করতে পারেন কিল্ছু সাধারগের
কাছে ব্যাপারটা ধোঁরাটে হরে থাকে।

"পলিটিকালে সিকনেস" বলে একটা कथा जाइ बारा भारत अहे हर, हकाहता अकठी অস্বসিত্তকর অবস্থা এড বার বজপ্রেররা কখনো কখনো ছেকি অসংখ্র আগ্রয় নেন। মজা এই তাদেরই যখন সভি। সচি৷ বড়ো অস্থ করে তথন সেই অস্থটাকে ব্রুদিন সম্ভব হাল্কা করে দৈথবার **ডেল্টা হয়।** ভাবেশা সূব স্ময়েই যে এটা কোনো উদ্দেশ্য প্রণোদিত স্ব্যাপার তা नशः। कारकत बानाच निरक्तरक रहराहै मिरल টান না, কাজের মান্ত্রকে কাঞ্জ থেকে আলগা করাও সহজ্ঞ নয়। তিনি কাজের সংশ্য লেগে থাকর জনো যতদিন সম্ভব নিজের অস্থ मन्दरम्य निर्कारक अवः कानारमञ्ज कानायनम्ब রাখার চেন্টা করেন এবং অস্ফ্রভাকে অস্বীকার করার ৰখন কোনো উপায় থাকে ন তখনও সেটাকে হাকে৷ করে দেখাবার চেণ্টা করেন। কর্তৃত্বের পদে অধিষ্ঠিত শবিশালী ব্যক্তির এরপে চেন্টাকে তার পাংববিতীদের শক্ষে এমন কি ভারারদের পক্ষেও অগ্রহো বা প্রতিহত করা কঠিন হর।

এর একটি মর্মান্তিক দৃষ্টান্ত আমর:
সম্প্রতি দেখেছি। আন্য রোগী হলে
ডান্তাররাই বে-কথা বলকেন এবং রোগীকে
বে-নিদেশি পালন করাতে বাধা করার চেন্টা করতেন জওহরলালাকীর বেলার তা করা হর নি। জওহরলালাকীর ইচ্ছার বাছে
টিকিংসকদের ব্যক্তিগড় ক্যান্তারাধ এবং সাহসও আনেকখানি হার মেনেছিল।
পরলোকগত প্রধানমন্ত্রীর নিজের ইচ্ছা এবং
কাজের নেলা হাড়াও আগ্রন্থলী নলীর
রাজনৈতিক স্বিধারাকও গত দেড় বছরে
তার স্বান্থোর অনেকাংশে একটা করেছিল।
তাতে শেষ পর্যক্ত কারোরই স্তিকেরের
ভালো হর নি। না দেশের, না কওহরলাকজীর
নিজের।

জীবনের শেষ বছরে জ্ঞাহরলালালীকে বহু আশাভগাভনিত সংখ পেতে ছয়েছে। দেশের অনেক আভাশতর দীতির আশান্ধ্প ফলের অভাব এবং বৈদেশিক ক্ষেত্রে ক্টে ইনভিক এবং সামরিক মর্বাদাকানিকর আবাস্থ

—বিশেষ করে চীনা আচমণের লক্ষা ও

ক্যানিই পণ্ডিডভার দ্বাদ্যা ভণ্ডার প্রথমন
কারত হল অথবা ভার প্রকাশ ভণ্ডার প্রথমন
কারত হল অথবা ভার প্রকাশ ভণ্ডার প্রথমন
কারত হল অথবা ভার প্রকাশ ভণ্ডার প্রকাশ
কর্মাকুলাভা ছিল না এবং সেটাই এই পর
অসকলভা বা বিপর্যান্তের জনো অংশভ লারী

—এ প্রশ্নের কোনো এক-রোকা উত্তর হতে
পারে না। হরত দুটোই সভিল-স্বাশ্বের কনেনা বেমন চিল্ডা এবং কান্তের
উবজন্যা করে গিনেছিল ভেমনি অসকলভার
আঘাত স্বাশ্বের উপর এনে পঞ্ছিল।
দুগ্রাগা এই যে, এই অবস্থার বে সমস্যার

ইন্দ্রজিতের আসর शेख्रस्माय मह

ন্দোশগংশ বা গালগংশ বলতে যা বোঝার "ইল্ট্রেডের আসর" এব বচনাগালি ডা-ই। এই মধ্র ও লঘ্ রচনাগালি গংশ-উপনাসের মডই সদর্বাতী, অংচ গংশ-উপনাসের মড গোরাসে গিলে থাবার জিনিস নয—খ্র ধারে-স্কের আলেড আলেড চেথে থাবার জিনিস; তবেই এর গারেস্ট্রি আম্বান্টি গাওরা যায়। এ জাডীর রচনার আর একটি মস্ট স্বিধ্ এই বে, এর এক অংশ গংশ-উপনাস-প্রবংশর মড অগর অংশের ভার বহন করে চলে না। কোনা ঘটনার পর কোন্ ঘটনা ঘটনা ঘটনা কিংবা লেখক কোন্ কথার পর কি কথা বলজেন, তার পরশ্লর রজার কোনও প্রেজন নেই। প্রতিভিত্তর ভারনা ভারতে হয় না, তার চাইতে নির্মিবাল আরাসের এবং উপভোষের পড়া আর কিছ্ হতে পারে না। শইন্ট্রিভাছের আসের" গাউককে সেই নির্মিণ আরম ও উপভোষের সংখ্যা বর্ণের।

চণক-সংহিতা কালিদাস রায়

চণক-সংচিতাং গ্রেগান্তবি প্রবংশর সংকলন নায়: ক্ষান্থার ক্ষেত্রটি রসরচা। এর অন্তভ্তি র রমরচন। বললেও বোধ গ্র এর সচিক চরিটিটি প্রকাশ পায় না। প্রত্যেতিক জাবিনের ক্ষেত্রটি মোল অভিজ্ঞতার সংশো এইসর বচনায় যুক্ত হয়েছে প্রবীণ ক্ষেত্রের বিলেববাদী দুর্ভিটি। সমাজ-জাবনের ক্ষ্যান্তিক্ষ্য ঘটনা বেচন তবি লেখনীতে বিশেষ বাজন লাভ করেছে, তেমান আ্টেটিছ তাপের জাবিন্তু ও সরস করে তেলোর করিবেদনাক্ষ্যা। এই গ্রেমিট প্রবীণ করি ও রসজ্ঞ প্রবিশ্বক কলিসাস রায়ের এক ভিয়াতর প্রিচয়।

চিন্ময় বঙ্গ আচাৰ্য ক্ষিতিয়োহন সেন

ভাতীর সংক্রতিগত ঐতিহা বা চিন্দ্রখারা বিক্রত তথারার কলে বে সংক্রণি ব্রুপমান্ত্রকতার স্থিত হয়, ভা-ই পরে হান প্রাদেশিকভার বিষে প্রিগত হয়। এই সংক্রণিতার হাত থেকে ম্রন্তি পাওরার একমান্ত উপার : জাতীর জান ও সংক্রতি সন্পাকে সন্পান সভেতন হওয়া এবং আপন ক্র্যুর সীয়ার মধ্যে বন্ধ করে না রেখে তাকে দেশ-দেশান্তরে বাণ্ড করে দেওরা। এবংমানসে মহামনীবী আচার্য ক্রিডিয়োলে সেন তার এই দেওরা। এবংমানসে মহামনীবী আচার্য ক্রিডিয়োলে সেন তার এই দেওরা। এবংমানসে মহামনীবী আচার্য ক্রিডিয়ালে সেন তার এই ন্যান্ত্র বাংলা ও প্রামান রিক্রার রাপ্টি বা বহুবাণ্ড গোরবমার রাপ্টি বিভিন্ন প্রামান ও প্রামান রাপট বা বহুবাণ্ড গোরবমার করে নত্যান্ত্রের বাংলা ও বাঙালার সামনে উপস্থানিত করেছেন। এই গ্রন্থটি আম্বাক্রিয়াত বাঙালার করে বর্তানে বাংলা ও বাঙালার করে করেছাণ্ড আম্বাক্রিয়াত বাঙালার করে বর্তান বাংলা ও বাঙালার করে বর্তান বর্তা

আনন্দ পাৰ্বালশাস



militarit factorite

৫ চিত্তামণি দাস বেল ৷ কল্কাভা ১

উল্ভেম হল তার সম্মুখীন না হরে বেন তাকে এড়িয়ে বাবার চেণ্টাই চলল, ফরে পশ্ডিতভারি স্বাস্থা এবং প্রধানমক্রী তিসাবে তার কাক উভরই একে অপরের ক্ষতি করে চলতে লাগাল বর্তাদন না পর্যালত মৃত্যু এবে এই সমসারে অবসান ঘটাল। বে-বিশেষ ঐতিহাসিক স্থান এবং প্রতিতঠা পশ্ডিতজারীর মামের সপো জড়িত হয়ে গিয়েছিল যেন সেইটাই হল বাধা যাতে পশ্ডিতজারী নিজে এবং তার রাজনৈতিক সহক্ষমারা সমসারে সমাধান করতে পারলেন না, যে সমসারে সমাধান মৃত্যুর ব্যারা হতে হল।

হয়ত এর জানো দুংখ করা নিম্ফল,
আসাধারণারব গোরব কবব এবং সংগো
সপো অটপোরে "ডেমোজাটিক প্রসেস-এব"
শবছদ গতিও আশা করব —এটা বোধহার
চলে না। বাই হোক, আমরা এংশ সাধারণ-এর রাজো এসেছি। এখন প্রধান-২ রাফ্টার অস্থ করলে সাধারণ নিহামে বা কর্তবা, ভাই করা উচিত, অর্থাৎ বাতে অস্থ ভাড়াভাড়ি সেরে যার, সেইভবে তরি এবং তার পাশ্রবিভীনের চলা উচিত। এই প্রথম লেখার সময় পর্যান্ত লালবাহাদ্যরক্ষীর সদব্যে প্রকাশিত সংবাদে কানা বার বে, তিনি আদেন এবং এবং আশা করা যায় যে, তিনি দ্বান্ত একাদনের মধোই সম্পূর্ণ স্কুথ হয়ে উঠবেন, ও কমনওয়েলথ প্রধানমন্দ্রীদের সম্প্রান্ত করেতে পারবেন। আশা করি, এই আশা সত্য বলে প্রথমিণত হবে।

তবে এখানে একটা সতর্কবাশীরও
প্রয়োজন আছে। প্রীলালবাহাদ্বরের শরীর
বাদি কিছুমান্ত খারাপ থাকে, তবে তার
লাভম যাতা নাকচ করে দেওরা উভিত। কেটা
তবদ্য দ্বংগের কারণ হবে। কিন্তু বর্তমানে
লালবাহাদ্বরলীকে স্বাস্থাতপোর ঝার্কি
নিতে দেওরা কংনই উভিত হবে না। আশা
করা যায়, এরাপ অন্টিচত-বাদিক নেওরা
গোকে প্রধানন্দরীকে প্রতিনিব্ত করার
দ্বিদ্ধ সম্বর্গধ লালবাহাদ্বরজীর চিকিৎসকগণ এবং সহক্ষিণিণ সচেতন আছেন।

অস্পতার জন্য লালবাহাদ্রজী যেতে

না পাৰলৈ তাৰ প্ৰতিনিধি হিসাবে कर्राविकारहेव "मृ सम्बद्ध" कर्थाए क्रीश्रूमकादी-লাল নানকে ৰোধহয় হৈছে হৰে। ভাতে ভারতের স্বাংথের দিক সিরে এমন একটা ইতরবিশেষ কি**ছু হবে** না। ক্ষনওয়েল। কনফারেশেস বে-সব বিষয় আলোচিত হবে. সে-সব সম্বন্ধে ভারত সরকারের পক্ষ থেকে নীভিগত কোনো মৃতন কথাবা নৃতন मान्निष श्राहरणत विरमय कारना क्षण्न कहे। "আপার্টহাইট" দীতি বছনে করতে দক্ষিণ আফ্রিকা সরকারকে বাধ্য করার ছনা ছে সক্রিয় আন্তর্জাতিক বাবস্থার প্রয়োজন, তাতে উপযুক্ত অংশ নেওয়ার জন্মে ব্রিটিশ গভনমেক্টের উপর চাপ দেওয়া এই কনফারেদেরর অনাতম প্রধান কর্তবা হওয়া উচিত। এবিষয়ে **ভারতের প্রতি**নিধি হয়ে যিনিই **যাবে**ন, তিনিই ভারত সরকারের কথা ব**লতে পারবেন। বৃটিশ গিরান**্য যে-বিপশ্জনক এবং দু:খকর পরিস্থিতির **উন্তৰ হয়েছে, ভার প্রতিবিধানত**েপ কমনগুরেলথ-এর ভিতর থেকে তেনে সদিক্ষান্ত্রক চেন্টার অবসর আছে কি না সেটা এই কনফারেকেস সরকারী বা ঘরোয়া-ভাবে আলোচিত হতে পারে। বাটিশ গিরানার ভারতীয় বংখেভেড **षाष्ट्रिका**नः दश्राण्ड्र्ड्राप्ततः प्रदशास्य स्था **টলছে** এবং যার ফলে ওখানকার সারা **ভবিষাং সংশ্যাক্তল হরে উঠেছে,** সেটা ভারতের পক্ষে বিশেষ দুটিন্তা ও দুঃখের বিষয়। এটা দরে করতে সহায়ক হতে, এমন কোনো প্রস্তাব হলে ভারত সরকার নিশ্চয়ই তার সমর্থন করবেছা।

একটা ব্যাপার ছিল্ ধার জন্যে প্রধান-মন্ত্রীর স্বয়ং লন্ডনে উপস্থিত থাকার একটা বিশেষ সাথ'কাতা ছিল। সেটা হাচ্চ প্রেসিডেট আর্ব খানের স্প্রেস সাক্ষাৎ এবং কথাবাতীর ব্যাপার। পশ্চিত গ্রহরার মৃত্যুর অবাবহিত পূৰ্বে' একটা আশার ভাব **জেগেছিল। পণ্ডিতজীর মতার অ**বরেহিত পরেও প্রেসিডেন্ট জার্তুত্বে স্-একটি বিবাতিও আশান্তনক ছিল। কিন্তু তার পরে অবস্থার পরিবর্তান হয়েছে: প্রেসিডেট **অন্য দিকে শেখ আবদ্ধান ভিয়াবক প**ও **অধিকতর দুণ্টিন্টার** বিষয় হয়ে। উঠেছে। কাশ্মীরে নাত্র দলাদলিও দেখা দিয়েছে। **অবস্থ**াটা আরও একটা পরিংকার এবং ব্যব্যর মতো দা হওয়া প্রক্তি কুই রগেউর श्रधानमन्त्रौरनत **भरक्षा मन**नात्रक कथायार्थाः সম্ভাবনা কম। সাভরাং সেদিক দিয়ে এখন লালবাহাদ্রজীর লপ্তনে মা লেলে বিশেষ যে একটা ক্ষতি হৰে, তা মনে হয় নাং মই হোক, তিনি যদি সম্পূর্ণ সুম্প হল এবং লম্ভনে বেডে পারেন, তাহলে সেটা জানজন্ত कथा इरव। छत्व यीन खरक मा भारतन, कारान महा जन्थ किस् क्ट्रेंटर, का-क नहा।

जाता * प्रार्का भावें वो ज

১লা জ্লাই চইতে আগানী মরণ্মের জন্য "তার। মাকা" পটেবীজের বালনা লওয়া শ্রে গ্রুমাঞ্চ

বংগসময়ে বারনা না দিলে "ভারা মাকণি পাট বীঞ্চ সরবরাহ কবা সম্ভব হয় না।

গ্রাহকগণ নিকটবতী একেন্ট অথবা বিজয় কেন্দ্রের সহিত যোগাযোগ কর্ন।

বি, কে, ৱায় প্রাইডেট লিঃ

৪, ব্যাৎকশাল স্ট্রীট,

কলিকাতা-১

श्रीक्ष **धर्मणाण त्नर्ज्ञ** "GLIMPSES OF WORLD HISTORY" श्रत्यक्ष बमान्द्रवाण

বিশ্ব-ইতিহাস প্ৰসঙ্গ

শুধ্ ইতিহাস নয়, ইতিহাস নিয়ে সরস সাহিতা। ভারতের দ্বিটাতে বিশ্ব-ইতিহাসের বিচার। আদতজাতিক ঘটনাবলী সম্পর্কে বার একটা প্রমানুসারী স্মাণ্থল ধারণা অজন করতে চান প্রার-আধ্বনিক কাল প্রহন্ত বিস্তৃত এই ইতিহাস-গ্রন্থ পাঠে তার। অপরিসমিভাবে উপকৃত হবেন। জে. এফ. হোরাবিন-অভিকত ৫০ খানা মানচিত্র সহ। ২৪ সংক্ষরণ ঃ ১৫-০০

আত্ম-চরিত 🌘 প্রীজওহরলাল নেহর	***	\$0.00
ভারতে মাউন্ট্রনাটেন 🌘 আলান ক্যান্ত্রেল জনসন	•••	4.60
চালস চ্যাপলিন 🐞 আর জে মিনি	•••	6 00
অর্ছা (কবিডা-সঞ্চান) 🌘 সরলাবালা সরকার	***	9 00
আজাদ হিম্ম ফৌজের সজে 🔸 মেজর ডাঃ সভেদ্রেনা	থ বস	> 60
লীগোরাজ প্রেন প্রাইভেট বিঃ । ও চিন্টার্যান বাস লেন		



'ধ্তরাণ্ট—নাম্বার ট্'

বা শতবিক, ব্যাপারটা কী ঘটাছে বলান

কিছ্যদিন ধরে সকলে কণাজ খ্লাতেই দেখি, 'কায়রোঁ', কায়রোঁ, ১৩থনা কায়রন? বিংবা কাইরন?) রবে দেশসাম্থ লোক



भागीमञ्जूमा ।

ভাষরে ভাজিছে। স্প্রীম কোটোর প্রাক্তন প্রধান বিচারপতি—অধ্না বিশ্বভারতীর উপচ্যেবর দামে জরধননি উঠছে—এমন কি, মন্ত্রী নদক্ষী প্রশাভ জ্যানিরেছেন ও'র ব্যক্তি থেকে নাকি বিরাট বোকা নেমে গেল!

প্রগণের দ্নীতিতে প্রশ্নর, নিবচিনে অনামভাবে সরকারী প্রভাব প্রয়োগ ইত্যাদি নানা অভিযোগে পাঞ্চাবের মূখ্যমন্ত্রী পদত্যাগ করলেন। দীর্ঘাধ্বাস ফেলে বলেছেন, প্রদের সম্পক্তে আমার প্রেই!— আমেরিকান ইউনিভার্সিটির পলিটিকাল সাম্মেন্সের এম এ স্পারজীয় রবীদ্যান্থের গান্ধারীর জামেন্ন। পড়া আছে কিনা অন্ধ্র ক্রেন্ডা নেই! এন্তর্ভার ক্রেন্ডা ক্রিন্ডা ক্রেন্ডা ক্রিন্ডা ক্রেন্ডা ক্রেন্ডা ক্রেন্ডা ক্রেন্ডা ক্রেন্ডা ক্রিন্ডা ক্রেন্ডা ক্রিন্ডা ক্রেন্ডা ক্রিন্ডা ক্রেন্ডা ক্

ধ্তরাশেষীর মতো ছেলেদের বলতে পারতেন
মণিলোভে কাল-সপ' করিলি কামনা, দিন্
তোরে নিজ হস্তে ধরি তার ফণা—অব্ধ
আমি!' সেই মহাভারতের ধর্মার্গে
শ্তরাশ্বের চতুদিকেই ছিলেন জলজ্যাত মন্ন-ক্ষির দল, ভীজ্ম-দ্রোল-বিদ্রা-সঞ্জয়ও
নিশ্চর সদ্পদ্দেশের হুটি করেননি, তব্ কি
তিনি দ্রোধনকে থামাতে পারলেদ ? এই
পাপ কলিয্গে সদার প্রতাপ সিং কাররো
(কাইরন কিংবা কার্রনও হতে পারে) একা
কী করতে পারতেন অস্ত্র?

অবশা, কলিযুগেই অনা নজীৱও আছে।
পিটার দি গুটে ছেলে আলেক্সির প্রাণদশ্চ
দিরেছিলেন, রোমের বিচারপতি বুটোস সিক
এমনি একটি কটিতি করেছিলেন, বাংগা দেশের মহালাজা রামপালও বোধ হাঁর এই ধরনের এবটি নজীর রোগেছেন। কিন্তু আপনারা সকলেই জানেম, নজীরগুলো স্ব সমস্থেই রাতির্মা; স্বাই যদি আদশা-টাদশা দেশে চলত, তা হাল আর ওগুলোর কোনো মানেই থাকর শাং

আমার ধারণা, আপনার। অকারণে একটা শক্ত সালে মান্যেরে কেল্ডিকত' করলেনা তার চাইতেও খনায় অপেনাদের সম্বেত উল্লেস ঃ 'এতদিনে একটা মতান দৃষ্টাক্ত প্রাপিত হল।'

िक्टमर ग्रहान मृष्टीन्ड ?

ি প্রেমেতে কি আপদারও পদ্ধপান নেট?

আপনি নিশ্চরই পাড়ার বালকবৃদ্দ হাবলা
দারপরা-পান্-দিবে কিংকা কাতিকিকে
আপনার ছেলে গোবরাল্প মতে। প্রেবং
মনে করেদ না! মারামারি করতে লিয়ে
মাপ্লার যদি মাথা ফাটে, পানুর যদি দাঁত
ভাঙে, কাতিকৈর নাকে যদি রক্ত গড়ায় এবং
গোধরার যদি কান থিম্টে থায়, আপা।, কি
দবলেরই তিকিৎসার বাবদ্যা কর্মেন?
কর্মেন না—বংশধর গোবরাকেই পাঁলাকোলা
ধ্রে পাড়ার ডাক্টারখান্যে ছাট্রেন। অফিস্



- "व्यक्तन-रभाष्य" मार्ग कि बाबा ?

থেকে ধখন কিছা কাগছ-পেনসিল সন্ধিরে আনেন, তথ্য কি পাড়াসাল্য সাদের একছাছ বিরুদ্ধিকারী হয়ে থাকে? আপনি ছাল দিন্দাবান হিল্ম হন, তা হলে অবশা জানেন যে, পা্চাথেই ভাষা এবং প্রেড-পারীরে রাজি সেই পা্তের পিন্ড গিলতে না পারেন, তবে আন্যতকাল ধরে নারকে ধ্যান্তের ঠাঙানি থেতে হবে আপ্যাকে। সা্তরাং—

কিন্তু এ আলোচনাও থাক। পিজা শরিমান হলে পরে অবাচিতভাবে অনেক সমরেই প্রতির অবা পেরে থাকে, সে কি পিতার অপরাম? আপনার কিছ্ ক্ষমভা আছে কিন্তু আপনার শিশুটির হাতে কেউ একটি চকেপ্লেট গাংকে দিলেই সে ক্ষমভার অপরায় হল কি?

আসল কথা কী জানেন, কেউ কেউ দিনেই খুলী হয়। ভড়ির বৈগে, প্রাণের আবেগে, হালরেন-কী বলে-জাভজ



সেকেটারীকে বিয়ে করা বা দ্বীকে সেকেটারী নিজাগ করাও গুনীভি (বিলিভি চুট্ডি)ঃ

হয়েশ্বন্ধ গল্পন্তর ভগৰান রুজণ সহবি

মহামানবের জাবিনকথা, উপদেশ ও গাবামাহাজ্যের অপ্রে কাহিনী। ম্ল্য ৩-২৫ নঃ গঃ

বেলল পাৰ্যলনাৰ্গ ১৪, ব্যক্তিম চাউলেল পাটি, কলিকাতা--১২ হাহাকারে। ধরুন, গ্রেদের উম্বাহ্ সম্বাসী, তিনি সোলা-চাঁদি কিছুই ছোন না। কিন্তু আমি যদি চিত্তের ব্যাকুলতার তাঁর হেড্-শিষ্যদের থালি-ফালি বোঝাই করে দিই, সাধন-ভজনের জনো মঠ-মান্দর (কেরবিশেষে কোল্ড্ স্টোরেজ, সিনেমা) ইতাদি দিমাণের আন্ক্লা করি, তবেই সেটাকে দুনীতি বলবেন? আপ্চর্য আপনাদের

অধিক্স্—এর মূর্ম আমি ব্যতে পারস্থ

ভব্তি দার্ণ জিনিস, মশাই। সেটা আবার বথন দানের আবেগে উছলে ওঠে, তখন শাধ্য **এकीं कथारे वनएक रेट्ड करत : नार**ा লহো—সব লহো, জীবনবল্লভ!' আমার এক মামাতো দাদার মটোই ছিল, কথনো টিকেট কিনে রেলে চাপবেন না। ফ**লে**, কামরার टिकान डिटेलारे अक गान दर्स अकड़ी সিগারেট বাজিয়ে দিতেল ভার দিকে। শেৰে এমন হল, পথে খাটে বেখানে হোক, কারো গারে সাদা কিংবা কালো রঙের কোট দেখলেই তার হাতে সিগারেট গণ্যক দিতেন। এমনকি, একবার এক জ্রাইওয়াশের দোকানে কী কাচতে দিয়ে ভাদের সারি সারি হাম্পারে যতগালো কোট ছিল, প্রত্যেকটার পকেটে একটা করে সিগারেট পরের দিয়ে-ছিলেন তিনি।

আমার কথা হচ্ছে, সদারিজীকে গঞ্চনা বেবার আগে প্রথমে এই দানীাদের ম্যানেজ কর্ন। মুখ্যমন্ত্রীর ছেলেদের কথা ছেডেই দিন, যে লোকটি এক্যুনি অকারণে তার ঝাড়্দারকে বিভি খাইরে লোল, ওকেই আগে শাকড়ে ধর্ন। গতে ব্লিটর জল লামেছে বলে গতের ওপর রাগ করাবন অথচ ব্লিটর জল ঠেকাতে পারবেন না—এ কেম্মতরো লাজিক?

আর নির্বাচনে দুনীতি । এগিরে আস্ম্ মশাই, দক্ষিণ-বাম যে যেখানে আছেন, ব্রেক হাত দিন। তারপর শপথ করে বল্ন, ইলেক্শনের সময় আসনাদের ব্যালট-বঙ্গে একটিও জাল ভোট পড়েনি, একটিও পরলোকগত ভোটার আসনাদের সমর্থন করে দি—আসনারা সবাই নিম্লি গণতদ্বের ম্বারা নির্বাচিত বা নিপ্রতিত ত্রেছেন।

জানি, বলতে পার্বেন **না।**

দাশ কমিশানের রিপোর্ট আমি দেখিনি—
তাতে শা্ধ্ একটি তথাই আমার কামবার
আছে। সনারক্ষীর অধ্যাস্থানী-সম্পার্কিত
কটানেবরা (কেট কি আর নেই?) কে কডটা
উপরত হরেছেন? পরেক্ষ প্রস্তার প্রেক্তা
করার ভেতরে কোনো বাহাদ্যির নেই, কিন্তু
প্রতাক প্রয়ানে পদ্মীর অপ্রকান্তদের জন্যে
কিছু না করার ভেতরে প্রদারক্ষর দ্বাসাহস
আছে। সদারক্ষী বত্তই 'শাস্তমান্য্র' হোন,
চিরন্তন ক্রামীর্পে ভিনি বে দীন বাঙালী
স্নন্দ রায়ের চাইতে বেদী শোষবান—এ
আমি বিশ্বাস করি না!

আপনাদের প্রসিটিকালে নীতি-দ্নীতি আমি বৃথি না মগাই, ওতে আমার অভবি হয়ে গোছে। কিন্তু বিদ পাঞ্চাবের ভূতপার্ব ম্থামন্তীর পক্ষপতের ভালিকার তার শবদারকুলের কোনো উল্লেখ না থাকে, ভা হলে আপনারা বা খ্লি বল্ম, আমি বীরবৃতি স্বারক্তা করতে থাক্ষ।

চতুর অখিল ভারত বুনিয়াদি সাহিত্য প্রতিযোগিতা

ভাৰত সৰকাৰের চতুথা অধিল ভারত ব্নিষ্টি সাহিত্য প্রতিৰোগিতা সংপ্রেণ ভারতীয় লেখক ও প্রকাশকগণের কাছ থেকে, নিন্দালিখিত বিষয়গ্লি নিয়ে পাংডুলিপি/ বই/নাটকের আকারে লিখিত রচনা আহমেন করা হছে।

- পঞ্চরেতি রাজ-এই আদর্শের বিকাশ
- খ। পঞ্চায়েতি রাজ এবং ভারতের পল্লী উলায়ন কর্মসূচী
- গ। নাম পঞ্চামেড
- थ। সমবার সমিতি-জনকলা। কামী রাপ্রে এর ভূমিকা
- ঙ। সেবা সমবার
- চ। ব্যবহারকারীগণের সমবার
- ছ। সমবার কৃষি
- स। সর্মাণ্ট উল্লেখন কর্মসন্তী-এর উৎপত্তি ও বিকাশ
- थ। সমৃতি উল্লেখ্য এবং সম্প্রের দ্বাল ভংগ
- ঞ। উপজাতি জনগণের মধ্যে সমণ্টি উল্লয়ন কর্মস্চী .

প্রতিটি এক হাজার টাকা করে ১০টি পরেম্কার দেওরা হবে। কোন একটি বিষয়ে একটিয়া বেলী প্রেম্কার দেওয়া হবে না।

कावा अवर ब्राज्या बर्गीक

নিন্দলিখিত ৰে কোন ভাষায় রচনা পাঠানো বেছে পারে :

(১) আলম্মীনা, (২) বাংলা, (৫) গ্লেরাটি, (৪) হিন্দী, (৫) কাল্লাক, (৬) কান্মিনী, (৭) মাল্লালাক, (৮) মাল্লাটি, (১) ওড়িয়া, (১০) গ্রেন্ন্যা, (১১) ভালিল, (১২) তেলংগ্লে এবং (১৩) উদ্বি

WIATE

সম্প্রি উম্মনন, পণ্ডামেতি রাজ এবং সম্বার্থাপ্ত ক্যাস্ত্রীগ্রির সংগ্য সংখিলট ক্যানিপাৰ জনাই এগ্রেল প্ররোজন বলে, রভিত প্রতক্ষির ভাষে সবল ও সহজ্পরাধ্য হওরা উচিত। রচনা বলি পাংফুলিপির আকারে হর ভাষেল তা মোটাম্টি ১০,০০০ শব্দবিশিন্ট হওরা উচিত এবং মুদ্রিত প্রেক হলে, ক্যপক্ষে (১৬ প্রেণ্ট টাইংপ্রেমি ক্সেইভো কাগজে মোটাম্টি) ৪০ প্রের বই হওয়া উচিত। প্রত্তক আকারে ম্রিত হলে তা উপ্যুক্তরে চিন্তগোভিত হওয়া উচিত। প্রত্তর

श्रम्थ न्यप

্পরিক্রারপ্রাপত রচনাগ্রির প্রথম্পর সমস্ত রকম দায় থেকে হার ছারত সরকারের হাতে হাতপ্রেড হয়ে বাবে। প্রস্পরের সম্মতিক্রাম, প্রথম্পরের জন্য উপাব্যব কর্মা দেওরা হয়ে।

প্রতিৰোগিতার যোগ দেওরার ফি

গ্রন্থকার নিজে পাঠালে প্রতিটি রচনার জনা ও টাকা; প্রকাশকের পক্ষে প্রতি রচনার জনা ৫ টাকা

बहना प्रदेश करात राग्य कार्तिय ७५८% किरमध्यत् ५५७८

নিন্দালিখিত ঠিকানার জাবেদন করে বিশ্তারিত বিধরণ এবং প্রতিমেটিগতার নিরম ইয়ন্দি পাওয়া বেতে পারে।

> দি দেকদন অভিনার পার্বালসিটি সেকশন, সম্ভি উন্নয়ন ও প্রবায় রশ্বক ভূমি ভ্রম, ন্তুল দিল্লী

জওহরলাল নেহর, ও ভারতীয় অর্থনীতি

নিলয় মজ্মদার

প্ৰ থিৰীয় ইতিহাসে অতি অপেসংখ্যক ী পাঞ্জির সংধান মিলিবে যিনি একাধারে আন্তর্জাতিক রাজনাতি, জাতির রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিবর্তন এবং জাজীয় জগ্র-নৈতিক প্রনগঠিনে নব-ভাবধারার প্রতিষ্ঠায় জীবিতকাল মোটামাটি সম্থ হইয়া িয়েন ত্রং ভাহাদের একজন নিঃসন্দেহে আধ্রানক ভারতের স্রক্টা পাঁন্ডত জও্যরলাল নেহার। বিশ্ব শানিত, নবীন এশিয়-আছিকান দেশের নিরপেক্ষ নাতি এবং বিভিন্ন কমন্ত্রেরথের সম্প্রসারণে ভাষার অধ্যান জনস্থীকার্য সেইরাপ ভারতে গণতকা-ভিত্তিক সামাজিক বিষ্ঠানে ভাহার ভালিকা স্বভিন্তির্ভিত কিন্ত ভারতের জনসাধারণের কৈন্ট্রিয় **জাবিন্যালার উপর ভাহার এবং ভালের** সরকারের অর্থানৈতিক পরিকংপতাই সর্বাধিক প্রতিরিয়া সাণ্টি করিয়াছিল। আন্তরের লৈশের অথানৈতিক অচলামতনের অবসানের কাত্রত্বে দাবিও ভাষ্টার অবগ্রন। অবলাচা প্রবেধ আহাবা ভারার ভাগনৈতিক চিন্তা এবং সেই সঙ্গো ভারতের অথানৈতিক পরি-বর্তনে তাঁহার ভূমিকা সম্বর্গে আলোচনা कांत्रव ।

ভারতে জাগতিক উর্যাতিভিত্তিক আর্থটেন্ডিক প্রগতির স্বপক্ষে দাদাভাই নোরোজাঁ,
বাদেশচন্দ্র দত্ত, রানান্তে এবং গোখলে ইংরাজ মাগে যে মতনানের প্রতিষ্ঠা করির ছিলেন,
উন্নের্গ তাহারই প্রকৃত উত্তরসাধক। সেই
যে গুতাহার চিন্তার জাগিক সম্পূর্ণ
করিবলৈ স্থান স্বার্থির । কিন্তু একারারে
করিবলি সংস্কৃতি এবং ঐতিহারে সম্পূর্ণ
উভাবশ্লাতা এবং জগরাদকে সমাজতানিক
মতর বের বিশেষ প্রভাবই শ্রীনেহেরের চিন্তান

শীলেহবার রাজনৈতিক এবং অথানৈতিক চিতার প্রথম দিকে মাকাসীয় ভানবারার প্রভাব সম্পণ্ট। আজাচারতে তিনি লিখিয়া-ছেন, 'জলম্ব্যাপী অথাসংকট ও নন্দা হইতে মাকাসীয় বিশোলবারে মৌজিকতাই প্রমাণত হয়। বখন অনামে পদ্ধতি ও নত্বাল অধ্যনারে ইতিভাইয়া কেতৃইতেছে, দুখন কেবল মাকাসীয় মত্বালই ইহা অংপাবিদ্তর সাল্ডাইককে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত সমাধানের পথ নিলেশ করিতেছে। (১) কি কারণে নাকাসীয় মত্বান ভাহার মনকে জয় করিয়া-ছিন, সেই ক্ষাত্র ভিনি দ্বিয়াছেন,

ালগোজিক মতের ন ইইছে মৃত্র এবং
কৈলানিক দ্রণিউভগোষীর জানই আমি মাকাসীর
মাকাসার সাহিত। পাঠ এবং সেই সথে
১৯২৭ সালো রাশিয়া পরিস্তান্তর তানাকে
মাকাসার এবং সংগ্রন্থকারের তানাকে
ক্রিয়াজিল।

ত্রীদেখেলনে সদান্তভালেদের প্রতি আকর্ষবের প্রথম স্বশ্ভারতীয় প্রকাশ দটে সংভারত
১৯১৯ সালের লাগোর কংগুলেন। তিনি
সালোর কংগুলের সভাপতিরল্পে নিজেকে
সমাজভারতী ভিনিক অধ্যাপক লগভারতী
সালো করেনালে, ১৯৩১ সালের কারতি
কংগুলে স্বলারী ভালিকালা অথক নিজ্ঞান
প্রধান প্রথম নিজের সংস্থা প্রির্ভানির
প্রধান প্রথম নিজের সংস্থা প্রির্ভানির
প্রধান ক্রিন্তির্ভার সভারতী বার্থি সালে ইলিক্রের আগ্রের বার্থি বার্থি স্বানীত বার্থি
১৯৩৬ সালে নাক্ষ্যী কংগুলের সভাপতি
সালো তিনি ধ্যাবালা করেনালে, স্বানীত্রত

ভরেত তথা প্রথিবীর সকল সমস্যার সমাধার জ্ঞানে ৷

সমাজতক্রাদের જો હ ভাকর'লই শ্রীলোধনাকে অথালৈতিক পরিকাপনার প্রতি আকর্ষ করে। তাহার আক্ষরিকে ভারণা তথালৈতিক পরিকল্পন্য প্রসংগ্রে বিশোষ কেনে আক্রোচনা নাই তবং ক্রেই কলেণে ছকে কর অন্যে হইসে নায়ে তংকালীন ব্যাপ্থী বাজনীতিকদের মাল তিনিও ্রের্ম করিতেন যে কেবল্লার সমাজ্**তক্ষ**-গতের প্রতিষ্ঠাই, অর্থাং শিং**প্রসংস্থায়** মালিকানার পারবর্তান, সকল অর্থনৈতিক সমস্যার সমাধান ঘটাগৈব। সম্ভবত সাভারচংদ। বিদেশশব্যায়া, আশোক মেহতা প্রমাণ বিশি**ল্ট** र्धाकरनत होकि वायर तहना श्रीरन्दरत्राक এগালৈতিক পরিকল্পনার অপরিভাগতির ংগ স্থারণ করাইয়া দেয়**া স্ভার্যনেই** ১৯৩৮ সালে কংগ্রেস সভাপতিরূপে ানংক্রেড প্রারক্ষপ্রতা কমিছি" গঠন করেন এদং শ্রীনেরেরত্রক উহার সভাপতির পদ গ্রণক্ষিতে আহলে জন্মন। সে সময় নারজনির সাজনানী এক গগন বিধেন্দ বিশেষবাদের ক্ষুক্তাৰ ভান্ত িত হৈছে উঠিয়াছিল এবং বংগ্রেম পরিকাশনা কমিটিকৈ গাংশীবানের বির্ণের সাভাষ্টারের প্রকাশন 'বারো**হের** লিল্লালরেরে গান্ধবিশ্বী **১ংগ্রেস্টেবীরা** ্রোখতে আরম্ভ করেন। সেই কারণে **অনেকেই**

त्र माभ म को ध्रतीत

আজ অর্বাধ লেখা যাবতীয় গলেপর সংকলন



ভিনাই ৬৮০ প্রতী

नाहेरना छेहिरण शाला : त्राम्मा जारकछे

শাপড়ে ৰাধাই

গল্প সংখ্যা ৭৩ লয়ে লগ টাকা

প্রিবেষক : জানক পার্যালখার্স প্রাইভেট লিমিটেড

ও চিত্তালনি দাস গোল, কলিবাতা—৯

স্ত্রীলেরভালতে উত্ত কলিটির সভাপতির পদ গ্রহণ না করিবার উপদেশ দেন। শেষ প্রাণ্ড জ্বাহু রবীন্দ্রনাথ শ্রীনেহর্ডকে উত্থ পদ গ্রহণ, ষ্কারতে অন্যরোধ করেন (শ্রীদেরসরার পরে।তন **व्यक्तिक व्यक्तिका । अधिक अन्यक्ति अस्य** শ্রীদেহর, লিখিয়াছেন, "আমি দিবধাবিহীন চিত্র এবং ভারত ধারণার বশবতী না ইইয়া পরিষদের সভাপতির পদ গ্রহণ করি নাই। ক্ষিন্ত কচেটা আমার মনেমত ছিল এবং সেই কারণে উহার বাহিরে নিজেকে রাখা সম্ভব ছটল ম।।....কংগ্রেস কর্তৃকাই সেই সংস্থার স্মান্তি হয়, বিন্তু উহার বিশিক্ত নেতৃব্যুদ উহাকে অবাঞ্চিত সনতানরূপে দেখিতে कारम्फ कराना उँदा कि त्भ भारत करिय ভাচা না জানা থাকায় তাঁহার। উহার ভবিষয়ে কাষ্যকলাপ সম্বন্ধে সনিবান ছিলোল। (৩) কংগ্রেস পরিকংপনা ক্র্যিটির সভাপতির পদ এখন করিবার পর তিনি প্রেণাম্পরে উহার পরিচালনা করিতে থাকেন, অবশ্য দেব গর্যাত উদ্ধ কমিটি রাজনৈতিক কারণে উথার কার্যা সমাণত করিতে
পারে নাই দ্বাক্তির প্রিক্রমপানা, কমিটিকে
পরিচালনার ফলে শ্রীনেহারীর অর্পানের নিতি
পরিকলপানর প্রতি গন্ধীর অর্পানের নিতি
হয়, সাথার ফলে দ্বাধীনতা-উদ্ধর ভারতের
পরিকলপান কমিদানের স্ত্রেপাত হাইতে ভাহার
শ্রীনের শেষ দিন প্রাণত অর্পাণ দীর্ঘা
চতুদাল সংসর, উথার সভাপতির্পো
আমানের দেশের তিন্তি অর্পানিতিক পরিক্রশানের দেশের তিন্তি অর্পানিতিক পরিক্রশানর সহিত বিশেষভাবে ভাড়িত ছিলো।

শ্রীদেহরের রঞ্জনৈতিক চিন্তার দিবতীয় অধ্যায়ে দেখা যায় যে, পারের নায় তিনি আর মার্কসবাদে আন্থাশীল নহেন। ১৯৪৫ সালে "ভারত সংধানে" গ্রন্থে ভিনি লিখিয়া-ছিলেন, "সামাজিক পরিবতনি প্রসংগ্র মাকাসের সাধারণ বিশেল্যণ আন্ভতরাপে িভাল, কিন্ত বহু: পরিবতান পরবতী মাগে সংঘটিত হইয়াছে যাহার সহিত তাহার ভারষ্টে বাণীর সংগতি মাই ৷" (৪) কিন্তু সমাজতন্ত্রবাদের প্রতি তাহার আকর্ষণ কোন-ক্রেই হাস পায় নাই তবং তিনি বিশ্বাস করিতেন যে, মানাফাকৌকুক অথানৈতিক উল্লাত জনসাধ রণের প্রকৃত সম্লিধ আনমন করিবে না। তিনি জারও মনে করিতেন ্য কেবলমাত্র জ্ঞানোতক পরিকল্পনা, নিকেপালয়ন অহসা **জাত**ীয় উৎপাদন **ব**িশ্বর দ্যারাই দেশের সামগ্রিক জ্ঞাটগাতক উল্লাভ ছাটাবে না, যাদ মানাফা-ডিক্তিক বেসরকারী াশংপ সংস্থা জাতীয় অথানীতি নিয়ন্ত্ৰ

করে। আহরণশাঁল সমাজবাসখার উপর প্রতিষ্ঠিত অথান্ট্রি যে জনস্বাথেরি প্রি**শ্পেটি স্ কথা "ভারত সন্ধানে"** গ্রন্থের ৬০৯-৬১০ প্রতার উল্লেখ করিয়াছেল।

শ্রীনেহরুর অথানৈতিক তথা রাজনৈতিক চিত্তার শেষ **অধ্যা**য় আরুত হয় শাসন শ্নতা গাড়ের পর। এই সময় ততুমনকতা (Doctrinaire attitude) হইতে তিনি বংলোংশে মাজ এবং ভাহার মতবাদ এবং কার্য কলাপা অর্থানৈতিক বাদতবভাবোধের দ্বারা বিশেষভাবে নিয়ুন্তিত। ভাহার **ভা**র্থ-নৈতিক এবং রাজনৈতিক বিষয় সৰ্বশেষ মতামত কংগ্রেস দল পরিচালিত ইকল্মিক রিভিউ পরিকায় "Basic Approach" নামক নিবন্ধে পাওয়া যাইরে। এই প্রবংধটি ১৯৬১ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল এবং এখানে শ্রীনেহর মার্কসীয় তওমনস্কতা হইতে সম্পাণিরাপে মা**ও**। তথায় তিনি মাৰ্কসায় অথনিষ্ঠি কালোপয়েগাঁ নহে বালয়। মণ্ডবা করিয়াছেন। তিনি আরও লিখিয়াছেন, "ধনতাণিক সমাজের অনত-বি রেটাধ্ সম্বংশ কলা, লিজম বহাবার বলিয়াছে, এবং এই বিশেষপের ভিতর সভা রহিয়াছে। কি•ত ক্যাট্রিজনের জনত কাঠাগোর ভিতরও রুমবধামান অব্ভবিবোধ আমার, দেখিতে পাই। ইহার ব্যক্তিগত স্বাধীনতা হরণের বির্দেশ শার্তশালী প্রতিরিয়া স্থাতি হইয়াছে 📖 বাণিত্র কলাণে ব্যক্তিকে অবহেলা কি নিভূজ লক্ষ্য?" সাত্রাং দেখা যাইতেছে যে স্বাধীনতা-উত্তর ভারতের কর্ণধারর্কে তিনি আর ম কাসায় দাণ্ডগণীর প্রতি সহান্ত্তিশীল নালে। ইয়ার অবশাসভাবী প্রতিভিয়ারাপে অথানৈতিক বিষয়ে তাঁহার মতবাদের পাঁৱ-গতান সূচিত হয়। ১৯৫৬ সালে সরকারী •িল≎সাবীত ছোষিত হইবার পরাসেই বংস্থের ২৫ শেলম জোকসভার তিনি ধানিন, শতাহার লিক্সাই <mark>সকেই</mark> নই কে. অহরা যানি প্ৰস্তুত কৰি বিশ্বাস সংস্থাতে তাস কলিতে ১ই, উহল পলিবত - উপয়াছভাগ ক্লেডার ক্লিকের আমুক্তর প্রকৃত পার্কিন ক্লিছাই ন্ট: আলাদের স্মশ্স ন্তী সে উহার প্রিস্তু সুড়ি করি এবং সেইর্প বিষ্ট্ বলিয়ে অমানের উংগ্রন শক্তি জড়ি হাইবে। আহ্বা ক্রেম ভাষা করিব? । জানি বাৰিয়া উঠিতে পৰিভৌছ না। বেসরকারী 🌬 প সংস্থায় যাহারা নিয়ক আছেন, ভাহী-দের স্থানড়াত করিতে কেন আমরা আমারের শান্ত ক্ষয় করিব? সাতরাং আপনাদের কেবলমাত বেসরকারী শিচপ সংস্থাকে অন্-মোদন করিলেই চলিবে না, কিন্তু আলি মনে কার যে উহাদের কাষকিলাপকে উৎসাহ দিতে

ভারতের প্রধানমন্ত্রীর্পে প্রীনেহার, দেশকে কোন প্রকার রাজনৈতিক তত্মনাসকত। ম্বারা পরিচ্চিত ক্রেন নাই এবং তাতার অবন্যভারী অসম্বর্ণ চোগে মার্কসীয়

ধবল বা সেতকুষ্ঠ শাহ্মদের বিশ্বাস আ রোগ আরোগা হর না, ওবিরা আরিগা করিয়া দির। নাংরশ্ব, অসাড়তা, আরিগান করিয়া দির। নাংরশ্ব, অসাড়তা, আরিগান দার গুড়িত চমারোগা, ছবিল, মেতেতা, রগাদির দার গুড়িত চমারোগা, ছবিল কর্ম। ২০ বংগরের অভিজ্ঞ চমারোগা চিকিৎসক পশ্চিত আস, শক্ষা সেয়ার ত—৮), ২৬/৮, গোলিসন রোভ, ভালিক্রভাক, গরের ঠিকানা গোভ ভালিক্রভাক, গরের ঠিকানা গোভ ভালিক্রভাক, গরের ঠিকানা গোভ ভালিক্রভাক, গরের ঠিকানা গোভ ভালিক্রভাক, গরের

নতুন সাহিতাৰ বই পড়ুন!

রহস। সর্বাহত। স্থাও **নীছাররঞ্জন গরেপ্তর**

শ্রেষ্ঠ রহস্য গল্প ৮১

। भरतः प्रथ्यामा करमास्ति सम्बद्धाः करस्याति तराप्रत्य ।

স্নিপ্ৰ কথালিকগী নৱেন্দ্ৰনাথ নিচের

िहिल्लाको ८

নিশাচরের রহসেম্পন্যস

ৰহিশিখা ৪॥

त्राग्न वाड़ि ৫, अपासाम्बत उँडेल ७॥ लाल थावा ৫, ভिष्मिता नांत्रिः (हाम ৫,

নত্ন সাহিত। ৯৮ বিশ্য স্থলি, কলিকেডাড

সনাজতান্ত্রিক অর্থা ব্যবস্থা প্রতিনিঠত হয় নাই, অথবা সেই বিকে ভারতবর্ষ প্রকৃতপক্ষে অগ্রসর **হইবার চেণ্টাও করে নাই।** ভারতে যে প্রকার সমাজতত্তবাদ তিনি দ্যাপন করিবার চেতী। **করিয়**াছলেন, তাহার মূল ভিত্তি সহযোগিতার উপর প্রতিষ্ঠিত। সন তালিক অথানৈতিক কাঠামোৰ প্ৰতিযোগিতায় অথবা মার্কসীয় সমাজতাশ্যিক ব্রেশ্যার সকল উংপাদন সংস্থার রাষ্ট্রীয়করণের উপর উহার িভত্তি কোন প্রকারেই ছিল না। সহযোগিত-মুলক সমবায় প্রথায় কৃষি উৎপাদন ভারতীয় কুরকদের **পক্ষে সর্বাপেক।** শ্রেয় ব্যবস্থা। বালয়া তিনি মনে করিতেন। অনা দিকে ম্বন্ধর **ক্লেন্তে সরকার**ী এবং বেসরকারী সংস্থার পূর্ণ বিকাশের তিনি ভিলেন পক্ষপাতী। তিনি **স্মেয় ধ**ন বন্ট্ৰের সমগ্র ভিনেন, কিন্তু ভাহার অর্থ ইয়া নতে য়ে কোনর পাধন বৈষ্ণা থাকিবে না অথবা সকল উংপাদন **সংস্থা স**রকারী **সংপ**তি ইটারে। তিনি সম্ভবত ব্যক্তিতে পর্লিয়ান ୍ରିଲ୍ଲ ଅଧ୍ୟ **ବ୍ୟେବାର୍ମ ସମ୍ମୌର୍**ବରଣ ବ୍ୟର୍ତ গণতান্ত্র অবসাম **ঘটাইরে** :

স্বাধীনতা-উ**ত্তর ভা**রতের অথটেনতিক প্রকংপ্রাকেই জভহরজাতোর প্রধান ক্রিড প্রিয়া অনেকে উল্লেখ করিয়াছেন। ইচা জালি সভা যে। ভিনি প্রধানমক্<u>নী ছিলেন</u> বিলয় স্বাধীনতা প্রাণিতর চারি বংসরের িওর ভারতের জনসাধারণের শাশবত দারিদ্র। সেসমার জন্য অর্থনৈতিক পরিকলপ্যার কালখালাড়, দ্বাঁকুড়ি পায় এবং পঞ্চবাঁস্কী শ্বিকাশনা **রাপায়ণই ভারত স্বকা**রের ৫৫০ ১০ লক্ষ্ম হয়। কিন্তু আমাদের মনে র[ি]তে হইবে যে, **যাদেধান্তর জ**গতে **থা**র হ'তটি অনুস্ত দেশে জহানৈতিক। পৰি-কাপনা কেবল রচিতই হয় নাই, উহা দ্ব গক ব্রধার চেণ্টার হইতেছে। ভারতের **প্রিচলনাভার য**দি প্রধীনত ^তিত্ন পর অপ্র ক্রান্তরে ভূপর ন্দত বিহত, তিনিও স্থেক্সতাতীতভাৱে অথকৈতিক প্রকলপনা রুপায়ণকেই ভালোর অনতেন ওলা কছকির্পে গ্রহণ করিছেন, তেই প্রিসংপ্রা স্থাজভুগর ভিডিক ইই**১** কণ, অথকা দ্বাধীনতা লাডের মত 5⁶র বংসারের ভিত্র ভাষারের পঞ্চরসিকী পরি শংশনা প্রচন্ত্র সমর্নিত ছটিত কিনা, । বল বর্মা: বর্মায়ে ভারী শিংপ ভিডিক স্থ্যেতিগ্রেক সমাজ্তশ্বদের উপর প্রতিষ্ঠিত অথানৈতিক বাবস্থার প্রবর্তানের প্রচার্ট। অনুসর্বাকার্যারনুপে জওহরত ল ব প্রের বংশির ছিলেন বলিয়েই সম্ভব হটয়েছে।

च तर्वत **अशरिनांटक देविद्याम छ**न्द्यत-গীলের অবস্থানর লাখ্য নির্দেষ্ট করিবার সময় মাস নাই। এবং উঠ। করা সংগ্রন্থ নহে। কৈ শ্রি**খ স্**দ্র ভবিষ্যুত্র । হথকৈতিক ই এছ সমিদ্যান্ধ প্রহণ করিছে হাইছে। ভাষা ম্নামত আম্বর বালাতে পারির জাতির

দাঁত্রেশ্রকুমার সানালের

আশ্রমের রহস্য

শিশুক উদি স্ভিস্পান্ত সেউ সাজে উদি সভাগ্ৰহণ নে। তেওঁ প্ৰতি সাধাৰত সে 5 82 5 5.10

REGIONAL DESCRIPTION OF PROPERTY. কুষ্ণ বর ও নিরঞ্জন সেনগ্রন্তের

সভীলাথ ভাস,ভীর লভল বই

সামান্তে অন্ধকার 0.00 वाताकपृष्टि

ভারাশংকর বন্দেনপাধনায়ের

একটি চড় ই পাখা ও কালো মেয়ে 🕬 🕬

ধনপুর বৈরাগাঁর নতুন উপন্তস 💎 নারায়ণ গঙ্গোপাধনয়ের নতুন উপন্তাস

কালো হারণ চোখ ২০০০০

জ্যাত্ৰ

হণ্ডিত বাহা অনুন্দিৰ

শেক সু পায়ারের সরেট পঞ্চাশৎ

আমুয়ু(জনসং) ৩-৫০ম[সুবুখা(তয়সং) ৯-০০ স্ত্রু(তয়সং) ৪-০০

গ্রনেন্দ্রকলর সিত্রের সাধার্থ উপনাস

প্রবোধকমার সান্যালের

পৌষ ফাগুনের পালা 🛶 👓 🦳

41847-57

(याग विरयाग गून जाग

পাব্র পাব্রা বেংকিং ২০০০ পুক দৃই তির ১৯৯৩ ১০০০

শ্রচণিত্রাপ কিন্তুর নত্র উপরবাস

হলুদ পাতার সবুজ শির

হাতি জানমার সেনগারেপ্রব

बाइ विश्वसारम् । तर्भवस्थात्रस्थात

গ্রীয়সী গোরী (২৪ সং) ৪-৫০ - দ্বতীয় অন্তর সৈয়দ মুজতবা আলচির

एत्यात ७ वनाना (२३७१) ७-७०(मुक्त भण রমাপদ চৌধারীর

সংকোধ গোলের

চন্দ্ৰ কুংকুম

স্থোয়ার ভাটা

(২য় সং) ৩.০০

চিত্ৰচকোৰ

(美祖邦() さ・00

(3778) 6.00

সমরেশ বসার

(১রসং) ৩-৫০

সরোজক্ষার রাহতে প্রার নীল আগ্ন ৬ ৫০

शाहाकोशास्त्र शाहर अक्षत्र करते ট্রাঘমিতাত স্থোধারার (ট্রনিরপেক)

: একীস এবছার বংগলগণেরে, শংকর পুস্ক 47 9 4147 PRO NE

নেপথ্যদর্শ ন

9.60 ::

বিশ্ববিধেক ১০-০০

ৰাশ -সাহিত্য

50 M. K. W. S

সংস্কৃতির বিদ্যা আপ্রয়ার অফারেণ্ড কম্পান্তি স্ভত: ও রনেখন লইন তাল যেন্প - 変像に かんし わばくら 空間機 **স্মান্ত এটা চাকেন্ড সমূল্য । বাচার হিবাপ্ত** 🐯 প্রেটি জিক্ত সংস্থানিক 🗀 সাহিত্র কর্মারিক 🕍 🖹 **রাজনে**টিক ক্ষত। ও বিশ্বস্থার জনপ্রিয় হার

রে অভ্রপ্ত সংকরণ আছল জভার-জালের ভিতর দেখিতে পাই, ভারার স্পৌতি 👺 ভিত্ন অবসংগ্ৰহ জন্য আগলামে বিষ্ণোভিত্ত । অসা কেন্সাভ বিষয়। আমহা ভতিকে ক্ষান্তৰ । জভগ্ৰহাট্ৰান আছিচনিত, পাঃ ৩৮৮, ভারিত রাহাত্তর ভারতি হিত্ত আচুএ,সংগ্রেড ङरफारन्स ङना, कलाव**ब**र्डी सम्बं स्थायनात প্রত্যুক্তর জন্ম ক্রম্ম পরিশেষে ভারতে ভাষ্টারক স্থারের স্থাবার স্থাপন

টোঁকা 😮

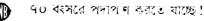
- (১) স্তেক্নাথ মজা্মদরে ত
- (३) छे. अ ०५४.
- (৬) জওহরসালা ক্রয়ো "ভারত স ্মাল কেন্দ্র, প্রথম সংক্ষরণ), পার ১৭
 - (8) 4. 7. 331



গ্ৰহের নিদেশি

পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাক্ষের সঙ্গে সম্পর্কেই আপনার উদ্ধূল ভবিষ্যৎ

भागम अक्षम मुख्य दूरामम् वि. इ.स. १८८० विस्तर अक्षम करा ত ক্ষার। সংক্ষেত্র ভবিষয়ে স্বাক্ষর ও উচ্ছায়ে করত সংক্রার করেছে अहर का लिए अब जिल्ला इक्कार्क व्यक्तिक व्यक्तिक विकास काला कालाक अल्लाक व्यक्तिक विकास व्यक्तिक विकास व अप विकास वि আগন্যক সংগ্ৰহণ কৰাত প্ৰসমূত।



দি পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাক্ত লিঃ



আ। শান দে, দেৱে ৪ ক প্রত্যা এল এক কাদ সংক্রা আনুষ্ঠ ক ক্ষেত্র সংক্রা প্রত্যা কি শাব আনুষ্ঠা সাধে ক্ষাত্র প্রত্যান ক্ষাত্র ক্ষাত্র ভুকাল ১ জুবিলাল।

স্থান হানকা স্থান চলত টি হ টোকা কলল তেই হলে গৈছে জনকা স্থানে ভাইছাল খনাৰ প্ৰাল্যনালয়ের শংশ বিভিন্ন স্থাবলন। আন্তঃ এসব শংশ বাজ্যনের বাজনের মান্য গার্থ ইনাবাজ হালত শ্লেকান হ্রাল্য ধ্রা ইনাবাজ হালত শ্লেকান হ্রাল্য ধ্রা ইনাবাজ হালত শ্লেকান হ্রাল্যা

উপ্তিটির **ওধ**ারে ভাগে ১র জেল্ব জুব জেল ক্রীক দ্বীঘাসকরে ভাকল। রে ৮৬-৮, ^{কাৰৰ} বুৱা **থেকে, আ**র্ভ দ্যাধান্তরে সভ্য এল। উদ্ধারত এর সামিক্ষণ ी दर्शनि**च इस** शास्त्र शास्त्र । २१२०४ ० १९६ টাৰ হাছে। বহুছে মিলে মিলিয়ে কেষ। সালা নাম ক্রাড়ে সংক্রা রাহল। সংক্রার ^{শাৰ্ম} পেকে শিকেন বৃদ্ধুকুত মত মাৰত ি বিভার ঘ্ছটের ভাক তেমে উঠাত *এক উল্ভিল্ড ক্রেণ্ড রক্তর ^১০ জ.ছে অকুমাণ্টেত স্ভত্ৰ সভ মিবালে সারকটো ফুলিয়ে বড়িল ফণীন ^{২৮}ই র ব্রাজা। রকাজের পান্ডাড়িয়ে বিশ্ব ^{সাংগ্}র খোলস উভ্ভে জাভয়ায় । **শাুক**নো ্টিকজনীলট পর স্কোরেই লোকেলেভ্ পিজেল হড়ফা।

বিশ্বনী হোটে চালছে পানে পানে:
বিশ্ব ছৈও ছেও কার ছাও প্রনা সালা
কা কোলেটিল মুন্ জানককান মাডির
বিশ্ব হয়, পাড় পাক, ভানব মুলর মত
নিব হয়, খাড়া কার প্রা মণকা প্রি
বিশ্ব বিজ্ঞান হয়বেল, হানুকে, কারির
বিশ্ব বিজ্ঞান হয়বেল, হানুকে, কারির

ত্ত্ব ক্ৰমত ক্ৰমত কৰি ক্ৰমত কৰে শংশাদিক সাধি আশেস্কে মত এটারের মাদেরত ੰਮਾਰਗਜ਼ਰ 11.498 B.R.B# 7 6 7 60 50元 アーオ あい とり代数 (5) 2 2 C 77:19.2 এন সালে ওয়েম সা<mark>, ছাফা পর্যান ভালকেন্</mark>ত एउट एएक जन के श्रुप्तान्त्रह असे **म**ार्थ हता. াবন ন কোকটাই ভার সিকে ভ ক্রিয়ে ন্সাড় কিজাল *সাল্জি*ল, প্ৰথম সেপ্ৰাপ ক্রেছিল। ভারে ব্যস্তা**র্ক্রাশ গাল্যাক**— 1 1883 18 18 4.5 राज घर पर्व डेंग ६, कालत सामरहा भागका ত হত সংখ্যা, উইনিকে জ্ঞানি স্মানিকস্থার কে কেন্দ্র হার এ বহস, ভারটে **পর্য হে**ট্র ভোট কথ্য প্ৰেচন উত্তৰ-প্ৰ**চলা শা**ৰু १९४ - १४ वर्गत्य (४९८) क्यक्स्ट्रफ ऋतू भारता कार भिक्त प्रकार सहकर, पर्यंत्र भ 우리 오늘 - 조리를 하였다. PROPERTY MEET ঘটাৰ সংক্ষা কেছে। ছত্ত হতেছে, ক্ষেত্ৰ, স কিন্তুত দুহা একেন হ'ল আনুত, সুন্তু ক হাঁতিব্ৰ জাৱ পাৰেক হিচায়ত জাশেষ। বসং র ধার মাহার বস্তাশামের ভারেজা, her rise in the sing of our large 28 25 25 25 25 7.5 127777 空乳度 পাল, কমে-বলা উটোর পিয়ের মতে একটা ম চির চিবি বা মানের মাক্ষণার মজা এক राष्ट्रिक एक-१५ इस. इस.५४ जिल्ला प्रतिकास কেকট ভার করিবর মাধ্য হাত চাকিছে। ানভাচ্যে ইন্সিত কাষ্ট্ৰী ধর কারে নিয়ে

ार करें। उत्पंत्र भारते । भारते हे अरहे हे अ<mark>स्ति</mark> প্ৰকাৰ ওপৰে শৃষ্ট চুৰৰ সৰি হাটা 4.5 রম্পার্থন সংগ্রাচন র রা**র** প্রেম্প্রেক্তরে । বর্ষের এই আসারে । । । ংশান্ত হয় লা হয় ৩ চে হেরো · Acra P. 379 2 14 医骶线性 网络 化邻二氯铵 医蛇门性动脉 临费 হাউপেলা খানার তক্তিন কৈ নতুন দুনন্ত, ゆき もんとめー きこと きょし まりつと かき গাৰ্কী স্থল কুল্ম ফ্লেম্য ব্যাক্ত তিনুৱে এক লা। রেন্স ১৭৯ সা ডাকা, শিরের_{টার বুড়া,}গর Defit । বাইশ্রী পাস্থাবিভিয়াস বৃদ্ধ ও ১৮ ই বিকে জেজ কল্য । কে বিভিন্ন সাহেচ **প**ার**ে**ই ামামের ক্লামন একে ক্রেমের চতুরিক। শিক্তি হ'া গেছে হৈতিলার কথার জন্মের জার ল। সামারে রাপ্তের **জন**-িবর পথ। গঠারগাড়ির চারার স্থাত্রার ত্রভাব হার। মত্রে মতের প্রের রাম-হাওয়া কার্যে শাক্ষানা কাস।। কাসার ওপর মান্স আরু গর্মেমাসের জাভাজাতি পাসের ছাংল। চপতে চকতে কোকটা কে মত হৈকে হালে, জুলা নিয়ে ভাষ্ক সভঙিক। রেশ্রার ওপর হাওয়ার বিশরতিত মুখ করে ইন্ হারে প্রে চন্দ্রনি ইন্সে ভাষাক প্রাভি
কলা। শিবেন পঞ্জিল। প্-পালে সভরজির
মত ছলকাটা আগো-আনে বিভক্ত অক্ষিতি
বিপাতবিশালা দিউ। অধানাভালের প্রসারিত
চলাল জাড়ে গালাড়ের প্রেমীর মত দেখের
বিনালা। ভরাইনের কালো অর্থার ইন্সার
বিনালা। ভরাইনের কালো অর্থার ইন্সার
ক্ষিপ্রতর নিনিত্ব এজপাল হাবিনা ইন্সার
ক্ষিপ্রতর নিনিত্ব এজপাল হাবিনা ইন্সার
ক্ষিপ্রতর কালো হাবিনা ইন্সার
ক্ষিপ্রতর আর রাজ নামের ওপার বিয়ো
সারের ভ্রমার মতি কোলে ইন্সা। নাকম্যুথ
বিস্তে গ্রালা করেত বালানী উঠে প্রিয়া।
ক্ষিপ্রত করতে বালানী উঠে প্রিয়ালা।
ক্ষেপ্রতা করতে বালানী উঠে প্রিয়ালা।

জ্ঞান্তর উপর ন্যাম গোল হ'বে এসেজিলা।
বিন্ধানিকরে বংগিও শারে, এলা। শিবেনের দুগিও
চানতে লাতেদর ক্ষেত্রকার ওপর গোল ক্রন। কতকটা বিন্তু এবং লাস্ত্রতার ওপ শিবেন আরু শের নিয়েক এবং লাস্ত্রতার ও ওপর আরু শের নিয়েক ভার লা মাথার ওপর আর্থির জ্ঞান্ত্রতার করের চেন্টা ক্ষরতা বাস্থির জ্ঞান্ত্রতার করের চেন্টার ক্রান্তর ওপরে।

ভাই ছাতাভাশা সাগো গ্রাস্থা ভাষা কোন্তাহন গালোকটা ভারপর যেন হঠাই থাব নিশ্চিত স্বারে আপানর এই পোরেনা নান-স্থানিক মারেনে আপানর এই গোরেনাকেটাই শ্রু ডিনা সন্ম ধারেই এই একটি চাগা ভাষাকের জ্যারের মাতা। কেবাত আগ্রা, আনারে দেশতে যার--রাস্ভার ব্যাসা ডেগ্রে

প্ৰেট হাত্তে প্ৰয়োগ বাৰ কৰে মৃত্যুত

ওপর থেকে জন্ম শাসে নিরে রের-চশমার ১৮১ মেজার তার্গই থররের আবার কালিয়ে প্রধান মানের ওপর।

'অবস্থা দেখেনের মারের !'

গোকটার দ্বাণ্টি অনুসরণ করে শিবেন মানের দিকে তাকাল। লালাচত গিরো চেবের আশপশের চামড়া কুটাকে উঠল। সারা মানিজাড়ে গাভার ফাটালার আফিব্রিক, ফাচাগের ভিতর থেকে মাথাচাড়া দিয়ে উঠেছে ধেওর রিশ কটা গাছের চারা— মারটা মান্ত মেন প্রস্তুত একটা বার্থাতা, নিজ্ঞাভার অভিশাপ নিয়ে পঞ্চে আছে।

ভারা ভারর মাস-নাঠে ও সময় হাঁট্ভর জন গই থাই করে—সেই মাঠে ওখন প্রের চটি গাইলে বেইড়ে আনা যায়। লাংগালের কাল ববিয়াত বেলে প্রেরের গাড়ে, লাগার মত ছিটকে উলোন কাসে। লোকটার মার বাহাশার ভোগে ভল, তাশ্য দেশ কি-সে হরেন

প্রতির পর হাওয়াওঁ থেমে ব্রেছিল।
রৈ স্থারও বর চ্যারও তারতালা। সির্বের্টর
প্রের্টর সর করতে বিরে প্রের্টর মধ্যে
চলকারের ঠাকসে, লোহাত উঠে এল।
সের্ট্রা হারের পরে প্রের্টর রুছার, বেনে ঘাড়
বেরে সাম্মর পরা ন্যারতা প্রির্টির জ্লার
চার্টর ভাজে ভাজে হিলাহিল
যান কর প্রেটিটে হ্লার্টরের অন্তর্টর কর প্রেটিটা হার্টরের করে
যান কর প্রেটিটা হার্টরের অন্তর্টর করা
চাল্টর সাম্মর হারে হার্টরের অন্তর্টর কর প্রেটিটা হার্টরের অন্তর্টর করা
চাল্টর সাম্মর হারের হার্টরের অন্তর্টর করা
চাল্টর সাম্মর হারের হার্টরের করের
চাল্টর সাম্মর হারের হারের করের
চাল্টর সাম্মর হার্টরের হিলারের করের
চাল্টর সাহের হার্টরের হারের

গিয়ের কাম আছে চাঁগমারী। পাকা সড়ক হবে, টেসরিলিফ থেকে মাটি কাটাছে—মাটি কাটতে গিরেলাম।

'চাদমারী—! মিলিটারি বেস আছে নাকি ওখানে—:' শিবেন একটা থেনে জিজেস করল, পল্টনছার্টান আছে না কি?'

তথ্য নেই। এখন বস্তুহার ক্লেন্ট ব্যুহাড়। অতে ছেলে—' লোকটা কাঁধ পোক কোদলটা হাতে ঝুলিয়ে নিল, প্রেগমবার, মেবার বড় যুদ্ধ হয় সেবার নয়, পরের বারের সময় ছাউনি ব্যুহুছেল — ভখন থেকেই ওই চাঁনামারী নাম। জানে তথ্য বায় ছেলে! দেব গাঁ।'

শিবেন লোকটার কথার জোতাকে অবায়ত রাখ্যত বলল, তেব গাঁ, বেশ নাম তে! প্রেনেন মন্দিরটারের আছে নামি ভথ ৮ ট তেব গাঁ তে: মুখ্যলা নাম। অসল নাম অপন্য দেবল গড়-, দেবলা রাজ্যর গড় ভোগে ভাগেনে-

ুর্নাক ⊱্তরপর⊸ '

াচিত্র হুমত রাজ্য। রাজ্যে জ্যোল ধন-লেম্ডা ক্লেকটার স্থারে আবের মানস্থ ভাগাটা হিয়ের এসেছে, বিশ্বেক ক্লেক কর্লা সেখা এর স্থাকিত বুই কেন্সন লেবের মতার্বিটেন করেন রাজ্যর রাজ্যে, গাংশামা এবার এই পথা ধরবা, ইতিব্যুক্তটার প্রায় লামান্যি এসে গোকটা হুটাং থান্য, তেই গোলে অন্যার বিভিন্ন

চাপেক্ষকত মোটা আনের ওপর গির একটা পারেজ পুরারস্থিতী থোক বিজ্ঞান হারে এপিতে তেছে। ধোকটা বারার সাগে বল্লা, পাড্যাক্সা বেপ্তাক্ত হতা যবি হাট





এ্যাণ্টল সংক্রমণ প্রতিরোধ করে। কাটা-ছে ভার, পোকার কামড়ে এ্যাণ্টল লাসান—
ফুলিন্দিত কল পাবেন। এনী জাণু সংক্রমণ রোধ করার জন্ত এ্যাণ্টল দিয়ে নিরমিত দুখ
ধোরা এবং কুলকুটো করা। বিলেম কলপ্রেন। এটাণ্টল দিয়ে ধোরা যোছা করলে
দেরাল আর মেনে বীজাণুমুক্ত থাকে, সংক্রমণের তয় থাকে না।



ধারেনা দেখা হবে—রাত আটটার আগে চে ভাষ জাপনার ফেরার টেরেন নেই।

'হাটে দেখা হলে।' শিবেম পা-বাডাল। ক্তিপ্রী-বিমান গ্রেট যেন মহ্ডা শেষ করে ফিরে গেল। তথার আনেক উদ্দিয়ে। দ**্পদে উত্ত**ে উলোম মাঠ। জাতাল কোদ। সপ্রমান মেথের ছায়া। জনুলভাল করে কাঁপা দিগদতসীয়া। **লক্ষ ফটলের এ**টকতাক কাটা মাঠটাকে দেখে শিলেনেয় এই সমন্ত মনে হাজ্জন, মাঠটা খেন তার রেখায়-রেখ ম জটপাকানো করতল কোনো এক অসম্য ্লেট্ডেম্বর ভাক্ষা দুড়ির সমনে উকাক করে ভাগের কথা জানতে বসেছে। রচতটা ৮লা হয়ে নেমে গেছে ক্রমণ। প্রায়ের তলায় ধ্যুকোর মত সাদা গ্রম বর্ত্তির পশ্যে প্রয়ে ভিত্যে **যাচে**ছ। দু-পাশে খাড়াই পড়। পড়ের ওপর ভীক্ষাল্য পাতার করেলার ক্লিয়ে কেছবে গাছের সার, কটিয়ে স্তর্ভান ৪র শক্ষার অন্তেকটো বট আছে। ছটি: ধ্যাপ্র পাড়ের ভিতরে শানে কলা প্রকট ক্ষেক্টের জ্বটা নির্মেট্রে সংযোগ এক) ক্ষেত্ৰতা সংস্থাৱ <mark>সাক্ষরতা বত্তি তি</mark> বিলাপে ক্রিক্সা একস্লালে।। প্রস্তার স্থান্ত্র স্থান্ত কিত্র হিলের 📆 বুলুজর। কিলুকর করেছ শালাং কেখল, একট গ্রার মাফেছনি 1.00 A. 1878 Sec.

উত্তারীভার কেকো পোরাছ শিক্তের করেক মতাতা থয়কে। দাভাল-সাম্যানী স্বাহ্ ংশা প্রায় তাধে মাইল চওড়া একটা • দার বৈশ্যক মাদ। সাদা বালি মধ্যক। সংযোৱ মর দাণিততে। অন্তের পাতের মত ঝককক করছে। কোথাও কোনো শব্দ ভিল ন।। মাৰে মাৰে৷ বাভাস নিঃশকে ছেটি ছেট ব লির হাণি তুলছিল। তলে ছাটে ফাল্ছন। ক্ষেকটা কর্মোছ**ল, পাথ** "খরাগাও প্রবে— গাঁৰের গুপৰ দিয়ে প্রস্তা প্রেন্ন, তারপর · • > 5 5 7 ৯০,সাওলার 51 St [5] X \$ 9 (4. 19. . . .)

ীশাবন এলালে ৷ ইতিহাধন হলে পড়ক भे⁰ ५५० ६ अठ्*रस्था* ्राम्भात कहाइ वाका ^ভেৱ সহল কদেও পাগ্রিমভয়া **ভ**গাবিদের বিষয়ে ভাষার সালে । বিষয়ে স্থাতি হার্যাছিল উ গাঁছেল : চীল সভলগ্ৰেম স্প^ন্তাল পাল শালিকে ভেলে প্রতিল জনতারর উপাদ विभि स्वामीदकार**म इतरा**कात रङ्गा ইটোক হাটের নিরে হাজার দেড় হাজার ^{মান} দশারিমটো ব্যাক্তা বেদর বদর করেছে করাত এ-গাতের স্লোভ ঠোনে একে চেওর করত খারেট—।

িনিসামে মুখ ম্বড়ে পড়ে থকা কজকটা িরে হাড়ি। গাড়ির চাকা এবং জেওলের न्त्रका सीमा काङ्गकर्ते। त्वाप्रस्थानसङ्ग्रहास-दन्ननः। এবজন গড়ির সামনে বনে গামছা মারিয়ে ^{ই ওয়া} খ**ুছে**। সামনে একটা ঝাকড়া গছে। িষ্টের সোড়ে ছিরে । এটির বেনী, কিছ্ম ^टिंग अंदर प्रेष्ठिक कृत्रम् दुवनकाडाः कार्यकर ^कंड छेत्राम निर्मा नींक कतारमा निर्मित् आहार्य म्नाडिक्यात हाहीभाषात्त्रत

न्दबाक वट्नाभावादस्त

রম। কথকের হিসাবেও স্কটিতকলে জননা, ভার পার্ডঃ । ৬০০০ ্র विभव करबब गर्क उत्रवास

'ৰ্ফাণ্ট উপন্যাসের রাজ্য এই লেখক। এই উপনাসে আরও মধ্ব। ॥ ৪-৫০ ॥ श्रक्तातामन हरहा-त गङ्ग छेश्रगात्र

पन ः अन्धााजा

वाक्यं (तथक मोशक सब् ১ বৈশাখ প্রকর্মণত উপন্যাপের

বিতীয় মনুগ বের্ল

कराउँचश निम् ॥ कराउँचश क्राउँच निम् ॥ कराउँचश निम् ।

ক্ষাল বিশ্ব বিচিও আলোর পিপাসা বের্ল

ভারতীয় সাহিত্তরে ইভিছাস

সাক্ষাৰ ক্ষেত্ৰ ৷ ১০ ০০ চ

এশিয়ার বন্ধনমাতি

বিজ্ঞানিক মুক্তা ৮ ৬-০০ চ

বিভায় আহি

পরিমল গেদেকমা ৷ **৫**-৫০ ॥ নটাটোপুদর বিচিত্র কাহিনী

বেবনার্যাণ গভে ৬ ৩১০০ ম

শিংপরি আর্কথা

न समिक्षिको भाषन यस् १ ३-५० ॥

बद्दाविष्ठित (६स २८)। কৈয়ৰ মাজেভবা **আৰ**ি ৪ ৬০**০**০ ম

कामानारस्य उत्पन

251821 10 17 10 1 0 - 16 10 11 সমাজ সম্ক্রি: চপ্রাধ ও জনচার 李凯斯的 化硫钨铁矿 化甲酚乙基 人名日日集 ভদবর্ ভাজার (এব:৬৫ কেট্রনার) কর্মাল বস্মু 🛭 🗦 ৭৫ ম

সাহিত্য ও সমাজভিতা

নিবিপ্রসরক্ষন বার ॥ ৩-৫০ ॥ মদেকার চিঠি

***ए**डमस स्पाध 1 8.00 H तरमध्या भगांबन

িল্লাীপ মালাকার ॥ ৩∙০০ ॥

যৰ্বনিকা কম্পদান (২য় মা:১) আমতাভ চোধারী । ৪-০০ ॥

ম্ৰেণয় ভাষা नाइकन नामिन (२४ भार) 🖁 🖰 ७ -७० 🛭 অচেনা শহর কলকাতা ,, 🖫 ৩-০০ 🎚 .. 11 0.00 11 जना नगद्द मर्गान

कामना दकाशाय हदनांक ?

788 0 8:00 B

জ্যাইশাম্যান (৩৪ 🗱) 👑 🖰 ৩-০০ ॥ वत्रभीय मान्य न्यत्रभीय विठास

সন্দীল গলেপাধায় ॥ ৫-০০ ॥ शक्तवाड़ित ज्ञांडनात (२४ घट्ट)

ভাসামিউদ্দীন II 8·00 II

কেড নায়ক কেড ন

विभन्न गिरुव राहुन डेशनतम् । २रा भाष्ट्रप ॥ ८-०० ॥

जञ्जनगण[ः] यिथं कार्या

\$E-9.00

ভতীয় মৃদুণ চলছে

প্ৰশাসনাৰ । ৪/১, কালতে ফেন্টেলত স্থাটি, কলিকাতানত । ক্লেন ও **এ৪—১২০।**

আখ্যালা হাত্যায়েক উদ্ভাকটা পাদ্যার ชาโดโล โดเสลา ฮมเพาะ ซสติ เพาะค.-ভুজানা তেনে উপ্তিশত হামেছে ৷ গান্ধটার পাশ দিয়ে যাবার সমস মাতিটাকে তেখে শিপেন খালাক দাঁডাল এবং ভাল কার গান্ধ করে ৰাগণ্য কোত্রল ও বিষয় বেধ কংল। এক সময় মাতিবিদ্যা নিয়ে মেট.ক পভাৰোল ক্ষারেভিক ভাতে কিশেকের মনে হল, মাডিটা **छ।और १कारना २,१४ एवटीट प्रीड**ी --সম্ভবত, অভিত্তাল লোৱা ভাতিয়াল করা-কলের ଜ,ডি । চারটি হ.ড. ভয়াল জ,গভগাঁ। দেহের স্থা আভরণের জন। প্রাচের জোবেনদের ক্ষাছ থেকে জনসংখ্যতি হারে পাঙা পেরে আবছে।শিকেন বিভিন্ন হল এই ভেবে, এখানে এক্সতিটা এল কেন্দ্র করেও পারের কৈকে ভাকাল। পাছের ভগায় মাটি। মিকেন ভারেল, হয়ত এখানেই, যেখানে সে পার্নিয়ে শাভিয়ে আছে, ভারই মাচে রৌপ সভতের ক্ষাকাল চাপা পাড়ে আছে-১৮৬ আরও স্থাচীন, প্রস্তর, ভারুষ্থের সভাতার আবংশৰ এই মাটির পরতে। পরতে জন্ম স্থাতে। শিকেচার ঠেট বিভাগের হাসিতে ■এরির ফ্রারে মত বেংকে উঠান । বর জানে: বিংশ শ্রাকার সভাতার ক্রতের জনা धाराहरू भारत हत्या जाएक कि ना

 কানেটটা ককেটে রাখতে গিলে উপেশার্থীন ভাগে একটা চারকোপের চাকরের মাষ্টোর ভূষে ভিন্ন

গুণের বিকে গুছতগার ইরেক রক্ষ চরাগছ সাজিয়ে প্রায় একটা গান কোপের গুণি বরে মধ্যে একটা আেক পাঁড়িয়েছিল। বিক কেবেন বাব, আস্থা, তালকটা ভাকল, ভোগো অনুন্ত কলম আছে, মত্মানের কোল, মার্কেরের চরা--' শিকো ভাকতে লোকটা সে সেতে ভার আর্ড কিছ্ম চরার পরিচিটি ই

সংক্রী হুবে বিশালনা ভালগা, স্থাপ্সাস্থেত ক্রেপ্ট করেছে।
আসা তেট্রের সাল্য বর্গ মনে হঙ্কে নাকিং লিকেট নাকের ক্রিকেট তারিক ক্রেপ্টার করেছে।
ক্রেপ্টার স্থাবের স্থাবের স্থাপট ক্রেট ক্রিকেট করেছে।
ক্রেট্রেট ক্রেট্রেট ক্রেট্রেটর নাকেট করেট করেট করেটন ক্রেট্রেটর ক্রেট্রেটন ক্রেট্রেটন ক্রেটন ক্রেট্রেটন ক্রেটন ক্রেট্রেটন ক্রেটন ক্রেটন

শিবনা সাঞ্জিল পড়ল। সম্পান চাংগাছের স্থাকে ফোকরে জ্যানে পড়ের সালে একটা অন্যার আভাস। একটা স্থাব আবার গ্যার স্থাব গোস্থালা, স্থাটা, স্থানাগ্রিকার চারা কাছে । গাংশীলা স্থানাগ্রিকার চারা, স্থাক্ষণ শ্রাকার অন্তর্গার কার্তিক উস্কেল্যা

াত হয়ে সংক্রান ভ্রেট তার সংক্রান এক একে মুনি সিনিজন ক্রেটেন করে সংস্কৃতি আভিনক্ষে ক্রেটা ক্রান্টা ভাকন ও ভেলেগে জাবর প্রেটায়ের ভির ভ্রেটিভর সংক্রান শ্রেট্রার

লোকটাৰ দিকে একপলক ভাকিয়ে শিবেন প্রস্থোপ্ত ঝোপটার দিকে এগিয়ে গেল।— আর সাড়া নেই। লোকটা আরও কি-সব বকাছ। আরভ একটা এগোতে শিবেন চিক্লস্বরেস ভাষিকারিণীকে দেখতে পেল। বেলপের হবে। খানিকটা পরিংকার জারগ.। একটা প্রধানে ভাগো চিমনিতে কালিপড়া হচাবকেন বিবৰণ একটা ছে'ডা ছাতা এন, সকে ছড়ালো। অনা দিকে উন্ হরে সলে কলাপাভার ওপর থেকে শাকিয়ে খড়-খনে পোটা পোটা বাঙা ভাতের প্রাণ্স ভাটার্জ একটা আলে। পাতের একধারে টাকানা ভিসেবে দাঁতে কৰে জান থেকে। রস টেনে প্রাস্ত্র সালা-করে কেওয়া একটা পাকা ভারোর তাটি ৷ তুলচিটে কাপডের পাড দিয়ে শক करत नांधा त.फ ६वा । शहरत कार्या काश्राहरी ইকের, বংজনে। বেভেনহানি একটা ফুক। ক্ষেণ্টান দিকে ভাকিকে শিক্ষো প্ৰকট থেকে একটা চারকোটা বাস করে ভারতা, এখাটা ছেকেই যে তার কাজ শ্রে করবে কি না।

ালগ্_ৰ, বাৰ_ু—' ফোকটা বৰাল, ''ডিক ফটুলেৱ ১৮৪ - চনৰ ^১''

্নেরেটা ভাতের এসে ভিবেতে ভিবেতে

সঙ্ তুলে লোকটার বিকে ভাক বা বিবেব

লক্ষ করবা সংগ্রাহন বিষয়টা মঞ্জল
একন স্কুর স্বীস্প্রস্থান একটা ভেবে

ক্ষ্ম থাটে সম্প্র বিকল, কোঠবল্প

কিফারিত হল চোল চেয়ে আছে সামার ভ্রম স্বীস্পট্র সমস্ত হিবের ভ্রম ক্ষান্ত্রীস্পট্র সমস্ত বের্থের ভ্রম ভ্রম স্বীস্পট্র সমস্ত বের্থের ভ্রম ভ্রম অভিকাল পাস্তের ছায়া।

সারও একট্ সমরে, খারও একট্ সমরের প্রয়োজনা শিবেন গোকটাকে ভানতত খানিকক্ষণের জন্য নিরম্ভ রাখার জন্ম ধন্য, খালি জনার চারে বলজিপ্রল-বেশিখা। দেনটো লক্ষ ব্রহে। তোলে লা মাড়া স্থা ধ্যা সাহত সাহতে। ভাতের প্রস্থালা দিরে

ধলা জাণেত আদেত। তাতের রাস গলা দিরে একরবন্য ঠোলে মালিয়ে নিয়ে বালিয়ে উঠবা, তেজান্যে তালকানা না কিন্টা, চেচাথের সালনে রাগেছে আর উনি এটিকে জ্লাং বেত্তি স্বচেন্দ্ন।

্টুই লিল্লাচিস লেল নিনিং - ব্লাকটা চটে উচ্চা, সানিক্ষাকার কবিছ কেন্টা—'

াধানি বেশা হৈ। বাজা বেশা-ব্রথে ন যেন বেলো না এটা কোলা মা। সেটা এগে নে মা—।' মেয়েটা গজগত করতে করতে পাতের ওপর মুখ নমাল।

িন বাব —' লোকটা একটা চান্ত্ৰ ছেব ডলাহা লাগ্ৰান ছাটি কলাপাতায় মুফে কিবেনের দিকে এগিলে ধরণা, বেউনির টাইম অট আন্যাদায়, আপনি সাত আন্যাদেন।'

নিবেন এওকালে অবস্থাটার গারেছে উপালন্দি করল। গগুসভুত অবস্থা কাটাবার জনা ইওসতত করে হাত বাড়িছে চারাটা ছাতে নিল। খারিয়ে খ্রিয়ে দেখল খানিকক্ষণ। হাতখানেক গ্রম্বা ক্ষমি রান চেহারার একটা চারা। সরা সরা ব্রিট ভাষা। এক বিকের

NOBEL PRIZE WINNERS IN PAPER-BACKS

THE PRODICY by Hermann Hesse

THE TRANSPOSED HEADS & THE BLACK
SWAN (in one volume) by Thomas Mann

GROWTH OF THE SOIL by Knut Hamsun

HUNGER by Knut Hamsun

Rs. 2.50

PAN by Knut Hamsun

THE HAPPY WARRIORS by Halldor Lasness

SECOND THOUGHTS by Francois Manuac

Rs. 2.50

Rupa e Co.

PUBLISHERS:

15 Bankin: Chatterjee Street, Calcutta-12 94 South Malaka, Allahabad-1 11 Oak Lane, Fort, Bombay-1

ভাকে দুটো পাতার সংযোগস্থলে একটি সাকী এক পাটেটর ৬পর কভান কেলচিটে কভি। চারাটার অবস্থা দেখে স্পিবেরের হাসি পেল, এয়েন সংবাদপতের যোটা হার্ছে <ক নিউজ 'বংরো-বংসর বয়েসের বালিকার স্ত্রান প্রস্ব' গোড়ের একটা ব্যাপার—হাস্তরের করাণ। সরাসরি চরাটা ফেরত দিতে বাংল বিশেষ করে যখন চারটো গছাতে পারার বিশিতে সফলতার উজ্জালত। ফাটে উঠেতে লোকটার চোথে মাথে। শিবেন সন্দেহ প্রকাশ কর্ম, 'কই, ফাল কই গ

<u>এ হাটে আজ দশ বছর এই কাল্যাব</u> কর্মছ বাবা। ঠকবাজির কারবার নেই ভাগার কাছে । লে'কট থামার আগেই ফেগ্টো বৰ্মা, কেষ্টাই গড়কেবেলার দিক দেখবেন নীল রছের যালে ফাটবে -- '

শিক্ষান বটাবে মুক্তির অপ্রস্থান্ত তুল্ জেটাল। ধাীরে সংখে সিয়ারেটে টার দিল। তরপর চরোটা বাডিয়ে ধরে বলুলা আ

কোকটার তোপের উজ্জালত। নিবে এসেছে। ম্বতে কাহরত। ফাটে উঠল প্রভাৱ প্রার বেংগছে পারেন নং ধার। বলভি নিয়ে ধান্ ইক্রেন ন্≔া

শৈকে পালাতে পারলে পার্চ। চারাটা লামিকে রাখাতে রাখাতে কোকটাকে খানিকটা কেন আশ্বস্ত করার জন। বল্লা ওগন বেখে শিত -যাবার **সং**য়ে নিয়ে মার চ

কেকটা হারও কিছা বলতে যাছিল। মেখ্ৰেটা ৰাজ্যাৰ বিশ্বে উঠল, সনাবটো ফেবাৰ মাজে কেই, না ব্রহেমন হথকে খণ্ড্যত 7.5150

জীকতে শিবেল ফিবে ভাকাল। কেচেটা শিক সন্দিশ্ধ লুক্টিতে ভার নিকে ভাতত 150 1gc i

্রেট থাম্মালিলা, কোনটা হাত ভাগিছয়ে িই।২ প্রেম, স্থাব্যড়া হৈছে কথা ঘ্রান্তায় দেব। শেরেন **সংযোগের সম্বা**র্জার করাই নিমন্দ করল না। এগিয়ের গেল।

িশ্ভার ধারে কাপড়ের দোকান *স*ভিনয় বাসছে একজন। ধাতি, শাড়ি, জানার সংখ্য ^বশের গায়ে পেরেকে স্রটকানো দেশী দেম-^{সাহেবের} আবে**ক্ষ ছ**বি—বাকে বেলেনে সংযা র্কৈ সমার। একটা এগিয়ে চ্টুদিক খেলা বড় ^{একটা} আটচালা। প্রায় তিনাভাগ জাড়ে চালের লৈকিল। চট-বিভিয়ে তার ওপর চাভার মত করি চালা চাল। বাকী অধ্য তাল্যস্থা-* ইর দেক ন।

হোলা-উন্ন থেকে কণ্ডলী পৰিন্য খোঁ**রা উঠছে। গদ্ধক পো**ড়ার মাত কট্গদ্ধে িত্স ভারি। উন্নের ধার ছেলে কালে**শ্তারার ওপর** বসান তেল চটচটে শাঠর বারকে ধ। পোড়া তেলে আলকাতভার ^{হতু} কলো লোহার কড়া, সেই বংগরি একটা ^{ক্র}টো বাঁশের চুপজ্ঞি। রোদের দিকে পেতন করে বদে অংশবয়সী একটা ছেলে কলাইরের ^{মিকার} সূত্রটেত বেসম ফেউটেত বাগত।

গ্ৰহ, ইতকটো মহলা গেজি হামে ভিছে গৈপটে রয়েছে শ্রেটারের সংগ্র। সহচে আঁচড়াল বড় বড় টুল না পাল থেকে ব্যৱস্থা পানিকার ভোগে। পাছেছে স্কল্পা কিন্তুর প্রিল, চ্যাপ্রেশ প্রেপ্ত প্রের ধ্রেষ্ট্রপ্রের দধ্যে ভাষের অংকিলভির মন্ত মিলিল-কেন্-সভ্য একটা অসপটে ওলয়স- হাসার প্রাস্ট্রাল একটা মানাজানের সাব্রেক্টা

ব'লিকে র'শভার ধার নিয়ে কভক্ষাকো খড় হার জিনের জাল্যা চা ভূ খাব্যরর বৈশিক্ষ, মানিখানা, ধান আব পার্ট্র আছুৰু, ৰ প্ৰেট্ট সৈক। । চাহেত্ত দোৱালে আনুসত ভাগত এলস উল্লেখ্য সংস্কৃত্য । হু কে তেতি হাইছে বিশ্ব প্ৰে হাইছেইছ সাহিসা এক কাস ১,তারে শুড়াইনে কৃত্য কর্মিক শিলেন বিশ্ব করে কর চেরারা চল্ছ 108 2007 1 100 807 111

'রাকে সেট টা উল্লাসংখনি ভেসে এল। বাপ্তের দেকানের মার ভাসের আসর ^{প্রাম্থিত হারের আছেছে হেরেছে বস্ন কয়েকটা} খালাভি, রাক্ষ টেকারার লোকের দালি টোলির ওপর মহাজেনের দিকে নির্মধ। হরাজান্ত্র প থাল শালীর, কাষের কোঞ্চিন ক্রটিয়ে লা্ক-প্রতিত তাল লেওয়া, কোলের ওপর । কোলো গেটা খাটা। রাস্টার **ওপ**র অনেরথান জামান **ভাষে পাট বিজ্ঞান। ছিন্দ্রন পাটের** প্রতিব্যাহন আকাদেওয়া পর্যের আন্টের ৬পন ছাত্রাহায়ে বসে পাটের হত্তাজন-ିବାରେ ଅଞ୍ଚଳ । ବେଳା ଅନ୍ତର୍ଶ କରେ ଅଟନ ଓ ଓଡ଼େଶ । িপ্রতি লিকে অনেক্লানি খোলা **লা**য়গা তারতার বিরুধ টি এটিবলটাম। এক প্রি প্রাশ্বর স্থানির নাধ্যে ছেওঁ ছেওঁ কবিছে নিরেশ্ব ত বিব দিকে ছায়ায় বসে। ভার**গ**রই রাচে**র** ক্ষেত্ৰ ভাৰত নিজ চেন্ত্ৰেমিক সমাৰ্ভিক কঠা। ২ এর পর ই'ড জ'রিল ব'ষ। সাক্ষর দুর্গার

RUPA PAPER-BACKS

NOVELS	
KINDRED BY CHOICE by Goethe THE SUFFERINGS OF YOUNG WERTHER	Rs. 4.00
by Goethe	Rs. 2.50
ALL OR NOTHING by John Cowper Powys	Bs. 5.00
THE SUTTING SUN by Osamu Dazai	Rs. 275
BETWENT DREAM & REALITY by Bonophul	Rs. 2.50
CHILDREN OF THE ALBATROSS and THE FOUR CHAMBERED HEART	
in one volume: by Anns Nin	Rs. 4.50
A SPY IN THE HOUSE OF LOVE and UNDER A GLASS BELL, and OTHER STORIES	
in one volume: by Anais Nin	Rs. 3.50
CLIMATES OF LOVE by Andre Mourois	Rs. 2.50
THE GREAT HUXGER by Johan Bager SOMFONE WILL DIE TOXIGHT IX THE	Rs. 3.00
CARIBBEAN by Rene Phissesseau	Rs. 2.50
TRANSPHON by W.H. Durant SHORT STORIES	Rs. 4.75
NOTES FROM UNDERGROUND and	
THE DOUBLE by Dostoevsky ESSAYS	Rs. 3.73
THE MEANING OF CULTURE	
by John Coyper Powys ANTHROPOLOGY	Rs. 4.25
ON BUING HUMAN by Ashley Montagu SCIENTIFIC & TECHNICAL	Rs. 3.00
THE SECRETS OF SOVIET SCIENCE	
by Lucien Barnier	D 0.00
728 - 2700 (CH - 1241 (HPC)	Rs. 3.00

Rupa e Co.

15 Bankim Chatterjee Street, Calcutta-12

94 South Malaka Allahabad-1

11 Oak Lane, Fort Bombay-1

ন্ধা অভিনয়ে জনা নয়, জীবনে দাৰ ও গানিক লাভ কাৰে বলৈ লাভাপতিও নাটাকায় কাৰু ভয়ের কয়েকখানি ভান্তায় একাৰু নাটা পড়িন অসায়ানা, নাটাপাহিট

स्रा ३.५७

ওয়ে। (বিষয়োহিতেও দ্যাময় নাটক।

वारि (श्रुक वार्य्विक

(শ্রীকর্মানকাদ ঃ মহন্ত ক্রীবনের গাইড)

শ্রীকবিশের "The Life Divine" প্রক্রিকরিশের "The Life Divine"

দাপর (থকে কলি ক্রেম্বরিদের শ্যাতার ভূমিকাশ অবল্যনে)

> সাত্টা থেকে দ্শটা (এক বিজ্ঞানীয় কথা)

ন'টা থেকে বারোটা (এক নডাকীয় কাংন) প্রতিখানি এক টাকা

গ্ৰাক্তিকান **ং চট্টোপাধ্যায় স্ত্ৰাদাস** ১|১|১এ-বি, বাংক্ষ চাটো**র্চা ক্টি**ট, ক্লিকাডা-১২ (সি বি৩৯৬)

बात्र वार्ठिक कङ्गव

AIRC OF IN	
বিমল করের	
कर्ग-कृष्ठी मश्माभ	€ : 20
রমেন লাহিড়ীর	
वास्य वन्त	5.00
লৈলেশ গহে নিয়োগীর	
द्योगित विदय	₹ - 60
र्वित्रभ	>-৫0
দেবরত স্রচৌধ্রীর	
লাপিক	₹+\$0
জোছন পশ্চিদাবের	
भौठहा स्थरक माउहा	> 00
স্ত্রধার সম্পর্নিত	
अहे एमदक्त अकान्क	6. 00
পাসর প্রকাশ	
মনোজ মিতের	
অবসম প্রকাপতি	÷ 93
অমর গঙ্গোপাধনয়ের	
दहना ग्रंथ करहना भागाय	२∙७७
পরিবেশক : নব প্রত্থ কুটির	

৫৪/৫৯, কলেক প্রতি, কলিকাতা ১২

मां के करल ता। वाँध्यत भौदर्य नौरवाञ्चान আকাশ, পাহাডের গ্রেণীর মত মেথের বিন্যাস —শিশ্ব, সান্দেশ, উপত্যকা। রাস্তাটা প্রটিগাটি উঠে গোছে বাধের ওপর। মাঠটার মার্কথানে একটা বভ গাছ, গাছের ছায়া। খিবের মাঠ ভেখেন গাছতলার দিকে এগিয়ে ধোল। চটি খালে আসন করল। গ'ডিডে প্রেসান পিয়ে পা দুটো টানটান করে ছড়িয়ে দিল। স্কেচব্রেটা কোলের ওপর নামিয়ে ব্রাখল। ব্যোদ-চশমাটা খালে চোথ কু'চকে সামনের দিকে তাকিয়ে একটা সিগারেট ধরাল। সামনের দিকে তাঞ্চতে আবার বাঘটার ওপর নজর পড়ল। বাধের ওপর থেকে উত্তরাইয়ে এক সাঁওতাল দম্পত্নী নেয়ে আসছে। পারেষ্টার মাধায় একটা ক্ষতা, মেয়েটার পিঠে বাঁধা কয়েক মাসের একটা শিশ্য পেছনে পেছনে হ'পণ্ড হ'পাড়েড আসছে একটা ক্রার। মিবেন ভারল, এখালে এরবড় একটা বাধের হঠাং কি প্রয়োজন খিল 🗁 হয়ত, বাঁধটা: বহায়ে ক্লাংলাবিনা নদীর জলেভ্যাস রেখে করত এক সময়। শিবেন সকৌত্বক ভাষদ, এ সময় লোকটা থাকলে হয়ত বাঁধটার উৎপত্তির কোনে। রিতিহাস শোনাত।

ভাটের কিছু কিছু বিজিল্প শব্দ হেলে আসেছে।—কথার টুকরো, গরার গলার গণ্টার লক্ষ রুকের তুকের প্রেম গেল। তবকরির হাটের পালের তুকের বিদারা থেকে কেউ জল তুলাছে, কাপ্রকারে বালেকে কাচিকার রুকের রুকিনার রুধা জল-চলকে পড়ার শব্দ শব্দার রুক্তার। নিজানারার সুযোগে গালিকের দল নেয়ে একেছে। নামতার গারে জন্ম থাকা জল পাথার ছিটিয়ে দন্দ নারাছে। রোগের রুভ জ্যাশ হলে। হাসের আসেছে।

'টেস^{টি}ই, ওয়ান-টাুনিপ্র'....ু**জ্যামণিল**ফারের পদার দরে ছেসে এল। আবার গৈদতশ্বতা। সাউন্ড বাস্ত্রে পিন পরাবার কটকট শব্দ। প্রায় আকাশফাউন একটা দ্বব। ভারপরট দেখা-বিদেশী ফেশ্নে বাজগার क्रिक्सिल। मात्र । भिरादम शाङ् मिर्गदरह उत्काम । হাটের মধ্যে মন্যুষ্ণকের যাতায়তে, জটকা বেক্ডেডে। শিবেন উঠে দাঁডাক। চাটটা পাযে গ্রন্থিয়ে এগ্রিয়ে গেল। প্রজামার তলাব দিক্সা চোরকটিয়ে ভবিত **হয়ে গেছে। 'জন বে**টিট খোটে মান্তব্যুক্তর পায়ের হাতের আঙ্টালব श्रीकर्ष्ट हाका इश्र-तत्र कार्ट, त्राष्ट्रप्राप् करदे ,....অনুম্পিক্ষায়ারে ওয়ুধের বিজ্ঞাপন শোলা লেল। তরকারি আর মহেছর। ক্ষরেগার ভিড ব্যেক্তভে। প্রশাস্থ জায়গাটা ভরে গেছে প্রায়। ছেলে-ব্যুড়া-ব্যুড়-বউ সকলের সংমনেই या रहाक निष्ट्रं अक्षे। भगा ब्रह्माइ । जार्था न काराय अवाह अक्टो वारला शान वाक्राका 'এই চললো গ্রমা-গ্রম—' কড়ায় গ্রম তেলের শব্দ। তেলেডাকাওরালার বারকে:ব

লাক লাল তেলেভাজা উচ্ছ হরে ইউছে। বেসম মাধা হাতে পাতায় তেপেতালা মতে नितम्ह चरम्बद्रकः, हिमाव करत् श्रामा नितम्ह। ধানের অভ্রের সামনে চার-পাঁচটা গর্র গাভি। ধানের কভা থালাস হচ্ছে। পাটের আড়তের প্রকান্ড দাড়িপাল্লা উঠছে-নামছে। সূর করে ওজন হাঁকছে ওজনদার। অপ্রশম্প রামতাটা জাড়ে দাঁড়িয়ে গরার গাড়ির সার। পাশকাটিয়ে যেতে শিবেনের পাঞ্জাবি পা-জামায় চাকার তেলকাদা লাগল। দর্গিড়ারে পড়ে বিরম্ভ দৃণ্টিতে গাড়োয়ানকে বিষ্ধ করার আগেই পেছন থেকে রাস্তা ছেডে দাঁতাবার তাটা এল। 'মাফ্ করতে হল-যাদের দাঁত কাগা-শ্যালদা কোরতে, গছেমকো লাভের মাজন। তাঁদের কাজে আসেবে না।'-অনেকগণ্ণাল্য কড়িগলার হাসি বাজল আন্ত্রাপ্রায়ারে। খাদের দত্তি এখনত সে-অবস্থায় আসেমি.....' মাথায় মাথায় জালগ পার্বর ব্রেকা, ধারের বসতা অন্যান্য পণা। এই চললো গ্রমা গ্রম চারিনিকে অভাস্ত নিরাস্ত দ্বিউতে তাকাতে ভাকতে আগছে প্রেটারা—কাঁধে ছাতা, হাতে ঝেগান থাক গলায় হাডি বাঁধা খালি বোডল। বোডক বোরলে ঠোকাঠাকি লেগে ঠাংঠাং শব্দ ইট্ছে: সাঁওতাল মেয়ে-পারে,যের একটা দল হাটে এসে প্রেণছল। মোয়েদের আঁট করে বাঁধা চুল, পারুকার কাপড় তেন্স চকচকে শরীর, হাতে ছেট ছোট গাছছার পঢ়িটাল। পারুষদের রক্ষ চেখারা, তেলহাীন কোঁকড়ানো চুল মুখের ওপর থেকে সরিয়ে রাখতে গাছের লতা ছি'ডে ব'ধা। প্রয়ে সকলেরই থালি **হ**াইল একজনের হাতে ঝুলোনো বাঁশের বাঙ-বেহালা। সাদভার ধারে মাটিতে মর একে দাই প্রেটি বসে । বাহারকদী খেলছে নিরাসই এবং গভীর মনোনিবেশে চসভিতাল মেমেলে দলটার মধে। একটা মেয়ে বাকী দলটার দিকে তাকিয়ে কি বল্ল। পরক্ষণেই সমস্ত দ্রান্ ভেলেল পড়ল কাচের ভুড়িওয়ালার কাডের চাকা দেওয়া বাজের সাহকে। একটা গাছতকা থেকে ওয়াধের বিজ্ঞাপন বের্নিরত ইক্সেট্ 🗠 অনেকগুলো ছোট ছেলেমেয়ে গছেতলটো ঘিরে দাড়িয়ে অব্যক্ত হয়ে দেখছে। শিবেন দাঁড়িয়ে পতল। দান্তাতে হল। ক্ষেক পা দ্ৰুৱেই সেই চারগোছের ঝোপ, লোকটা, মেডেটা। সামনে শ্-চারফন দাঁজিয়ে। হাতে গাম ভূবি নিয়ে দেখাছে, লোকটার সপো কথা বলছে। মেয়েটা এটাভট। এগিয়ে দিক্তে *ভো*কটাট হাতে। হাতিকেনটা গাছের **ভালের** শংকা বাঁধা। ক্লছে। দিবেন **ফিনে দ**ড়াল। মেয়েটাৰ চোখনটো, দ্-চোখের সন্দিশ্ব দ্বিট भूत शक्ता . Cकस्त भश्**रयन्क हमार्क क्र**की পঠিয়েক গলার দড়ি ধরে প্রাক্ত টোনে-ছি'চড়ে স্করে পঠিটা নিয়ে আস্টে। অবর্ম্থ পরিত্রাহি চীংকার করছে। বাছবদ্ধীর ছক থেকে একজন পোড় তাকলে। কি গো, জব है। করবে নাকি?' তারপর কি দেখে বুলল ছেবে কাদে কেন?' শিবেনও ভাকাল।--পেছনে আদ্ভে-গা একটা ছোট ছেলে। একহাতে প্যাপ্তের সামনেটা মঠে। করে ধরে সামলাছে। চোথ রগড়াছে অন্য হাতে। চোখ দটো লাল, সমদত মাখ জলে সদিতে মাথামাথ। 'ওরই ছেলো, সারাদিনমান গলার দুড়ি ধরে **ঘ**রে বেড়াত—অভাব কি আর সে সব শোনে!' লোকটা পঠিটাকে টানতে উনতে **এগিয়ে গেল। অস্**কটে কলার শল করতে করতে ছেলেটা পেছন শেষ্ট্র সমন। ভারাই হরে,' শানে ছেলের সল আভিভিভ ফায়ার **ছেড়ে ছাটল।** চালা বিতে দিৱে িবতাহ প্রেট এ**ডফণে** কথা বলল, গিক যে তকটা হবে শেষ মেষ—।' এবার রামপ্রসানী গান বাজছে, সারো পান করি না আছিল ট বড় ব**ড় ফেটি)য় ব্যক্তি নামল। হইহই প**্রে লোল চ্তদিকৈ। নিমেষে রাস্টা ফ্রিন স্থাকে হাতে হাতা ভারা অকাতভার ছাতা মান্স হাছার ওপর একটা ছাউ নর আগ্রহ নিতে বাদত সকলো উপায় নেট খালা আই সংক্রিছা সামলাতে পড়ে বইল, ডিডার ক্রমন। শিক্তের **সামনের** চায়ের কোক সাম চ্চকে পছল। দোকানটার । ভেতর গ্রন্থ বি গ্রেয় গা-লাগিয়ে শুধ্ব দানুবার জানত তিক্ট রলেছে। তার মধ্যেই হাতে ২এক চাঙের গোলসে মারছে। শিবেন বলগ, এব ও ভ চ দেখি*।*' দোকানী চায়ের ৩টি এলিড নিয়া। **শিবেন এক সম**য়। ১ড়ি দেখল—ছাড় বাহনতে ওলেছে। ফেরার টেন অটেটয়। সাড়ে ছটার মায়ে এখান থেকে বেরিড়া পড়া টিচ্ছ – মান মান হি**সেব কখ**ল। বিনৰু শিংবাৰে খান হল, লাউটায়, হাটটা হিবে ধ্য-একটা क्ता**राहरू** हेट **डिस्ड**करा इदा हेक्सकार স্তি হয়েছে কংল ক্ষেই উত্তেজন একং ইকাদন। সঞ্জাতসায়ে তার হথে।ও সঙ্গির হার পাছে। শিবেনের মনে হাছেল। সংক্রিছা কিন্দে হাওঁটা যেন কোনে, নাভাক্রশগার স্থা হাছের নশ আঙা্**ল প্রন্য**্রনের নারের হত স্পাদ্যত হতে **হতে** জ্যুট উসছে — 🚅 মাহাতে **একটা অজ্ঞাত** আৰম্মণ তাৰে কিন্ত ফোত বিয়**ত চাইছে না।** করেক খিনিটের নাংগ বৃ**ষ্টি ধরে এল**। ধাঞ্জাধনিক পাড় গেল বাইরে বেরুবার জনা। সোকার থেকে বিশ্রন বৈরিয়ে এল। আকাশ পরিংকরে। স্-একটা कदा क्रां<mark>ट-डेर्टरक्र। आ</mark>र्का कर्मर रहाइ-ক্ষেত্র **চল্লেছে দোকানে** দোকানে। 'এই চলালা ণরমা **গরম—' তেলেভা**জাওয়াকা আবার হ^{িচ} পড়ল। প্রতিমনশিলী বটিকা, ছেলেমেডের মুমের ঘোরে দাত কিড়মিড় করে : **জ্যামণিকায়ারে বিজ্ঞাপ**ন থেনিত রসা। পারে পারে জল উঠে র. ১৩টা কালায় ভাসাহে। পা-জামা আর পাঞ্জাবিটার গানে কাল ছিটকে **ছিটকে লাগছে। চটির ভেতরট**ে জ্লকারার অঠার মত চট চট করছে, চলতে গোড়াল ুশ্রেরে মাটিতে নেমে পড়ছে। পঠিটের

॥ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত।।

পরমপ্রেষ্ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ক ১ম ৬, ঃ ২য় ৬, ঃ ৩য় ৬, ঃ ৪থ ৬; ইন্দাণী ৩, গোপনপত্র ৪, কবি রামকৃষ্ক ৫, ডর বিবেকানন্দ ৪॥•

॥ वबुक्तभा (मर्वो ॥

মা ৭ চক্র ১৯০ জেলাভিঃহারা ১৯০ পথহারা ১৯০ বিচারপতি ৩,

॥ ववध्ठ॥

অনিম্ক কোঠে ১০০ মন্তীর্থ হিংলাজ ৫. হিংলাজের পরে ৫. উদ্ধানপপ্রের ঘট ১০০ দ্পেমপন্থা ৪. দ্টেতারা ২০০ দেবারিগদ ১১০ পিয়ারী ৪. বলীকরণ ৭০০ বহুরীহি ৪৪০ মারামাধ্রী ৫০০ সামণ্ডিনী সীমা ৪.

॥ আশাপূর্ণা দেবী॥

উড়োপাথী ৫:৷

মাণনপরীকা ১:৷

গলপ-পঞ্চাৰ ৬, হল্ডগত ৪!৷

নিজনি প্রিবী ৪, নেপথা নারিকা ৫, বলর্মাস ৪, হল্ডগন্প ৫,

সমনুদু নীল্ আকাশ নীল ৫, সোনার ছবিণ ৫,

॥ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ॥

কাল ভূমি আলেয়া ১২৪০ সাত পাকে বাঁধা ৪৪০ চলাচল ৬৪০ পশুস্থপা ৬৪০ বাণিও ডাক ৪০ ছোডগংপ ৫০ সময়ে পকেন ৪৪০

॥ काली भर घड़ेक ॥

श्रामकात S:> अनुभा-कूदश्या ७, क्रम्मन-वर्ष्टि ७,

॥ गरजस्रकुषात भित्र ॥

উপকণ্ঠে ৯, আৰ্ছায়া ৪, বছিৰনা ৮৫০ কোলাহল ৩৫০ গলপ পঞ্চাৰ্থ ৯, জনোছ এই দেশে ৪৪০ স্থিতি ২৪০ নারী ও নিয়তি ২৪০ প্রিবীর ইতিহাস ৪, প্রভাত সূত্র ৪, প্রেরণা ২৮০ দিয়র্গচরিত্র ৩, বিধিনিপি ২০ ভাড়াটে বাড়ি ৩৪০ সনে ছিল আলা ৪, প্রের্থানপ ৫, সাবালক ২৮০ সমরণীয় দিন ৬৪০

॥ हत्रनमात्र (घाष ॥

मान ७॥॰ निवक्त ५॥॰ **गर्**थीर्मणी ८॥॰ नागविका २॥॰

মিত ও ছে.ষ : কলিকাতা-১২

व्यन्तिम बार्खन्यम क्रिकेट मिनिएस लाम। গোল হয়ে জম। মনামের ব্যাহ থেকে ছিটকে বেরিয়ে ছেলেটা ভয়ংকর রকম কদিতে ক'দতে রাস্তা ধরে ছাটতে। শারা করেছে। খোকা খাস লে, শতকোভাজা কিনে দেব—ভিডেব মধ্যে থোকে লোকটার উচ্ গলার পরর ভেসে এল। তেলেটা তারকাণে ভিডের মধ্যে অদ্যা হয়ে গ্রেছে। জানিকেন, কৃপাঁ, মেমবর্নতি আব কাৰণইডেৰ বিভিন্ন বৰ্ণের আলোৱ পৰি-श्रन्तक करते उत्तरक जन्मकारहर शर्मा। তেলেভাজা ওয়ালার শ্রণীরের ভাষণাংশ উন্নের আগ্রেন টকটকে লাভা। অধ্যকারে আমালোর পরিধির মধেন দেখা যাতের, আনে-তেকো চকচকে মাখ, চোখের সালা অংশ। 'সাল্যাস' প্রদন্ত বাতহুর **ভেল**.....।' ক্ষাপিকল হোৱের শব্দ। ই'লাররে মধ্যে জল-পছার গ্রেমু গদতীর শব্দ :- দেখা যায় না, **স**ঁওতাল প্রেমের হতে ব্যঙ্কেরালায় একটা স্বাহানো সার বাজতে। মিবেন দেখল, সে বাধের দিকে হাটের শেষে এসে উপদিথত ECRES I

'বলে: হার, হার বো-ও-ল--'

ি শব্দটা এসে যেন ঝাপিছে পড়ল। শিবেন সচকিত হয়ে শব্দান্সরণ করে বাংধর দিকে ভাকাল। চড়াইয়ে শ্বিষ্ঠ, জন্মকারে, আগ্রে-

''পিছিল'' (বিশেষ সংবাদদাতা)

ক্ষমান্থক এব গাংগজ্ঞিলা এক দ্বাংস একেব পরিচয়। কাটকে চেন্ডাই কথা কথান, এই প্র্যুহকের সংলাপ। ভি. এই চেকে মন্ত্রী, স্থাই এব কল্পের ডগাও চার্ক ঘেরেছে। স্থান পঞ্জান না পাল। পশালিকিশা—তান, স্থাক্ষেত্র কোনোই কোন, কলিকাতান থেকে স্থাক্ষিত।

(\$-9050)

हार विक्रम हरम्--क वेश्वर रम्मा वहें समावासक समामा

রামায়ণो

(প্রমক্থা

নম : পাঁচ টাকা দৈলকানক মাখে প্ৰথমেনের সোনার ছবিব ২০০০ স্মৌল চোহাবোর নাইন বহ ভিরেখা ২০০০

প্রকাল গ্রন্থাগার ৫/১, রহনেও মল্মন্ত ক্টাট্ কলি-১

(tx-4200)

পিছে চরটে শশ্য অবয়ব ফুটে উঠেছ।
নাথার ওপর ভারাভরা নির্মান আকাশ। চারমা্তিরি ঠিক শেছনে ধেয়ার কুণ্ডুলরি মত
খনিকটা উল্জান্ত গাঢ় সালা মেঘ। চড়াইয়ের
শাঁবো চারমা্তি যেন থামাকে লাড়াল কয়েক
মা্তাতেরি জন্ম। ভারপর কাষের ভার নিয়ে
পানাড়াল উত্তরাইয়ের ব্যকে। হাটের দিকে—।
শ্বলে হরি, হরি যেন-ও-লা

উত্রাইয়ের শেষে নেমে হাকটা আরও নিকট, অরও গশ্ভীর। শিবেনের সংসা খনে হল, হাটের সমুস্ত শব্দ, স্ব কল্ডেলেইল যেন হঠাৎ স্তব্ধ হয়ে গেছে। একটা প্রগাঢ় নিশ্তশ্বতা নেয়েছে। সারা হাটটা জাড়ে। শিবেন সিরে তাকলে। হাটের মান্য কাতার দিয়ে দাঁড়িয়েছে রঙ্গোর স্থারে। ভিটোন ভিজ িংশপেদ একে ফিশছে রাস্ভার দ্বিপ্রের চিংড়র সংখ্যা মান্যানে রাশ্ডাটা ফাকা, ফাল আকাশের উম্ভানতার প্রাত্তরেস কক্ষক করছে। শিবেনের মনে হল, যেন এখনই একটা শেভাষাত্র যাবে—রাস্তাটা ভারেড ভারই প্রস্তৃতি। হঠাৎ দূতে একটা চিণ্ডা শিবেনের **সমস্ত স**নহাকে নাড়া নিয়ে राम। शरहत भारतेष भिर्वन এक। চারকোটোর ট্করে: 77.73 4551 পেছন থোক চারজ্যেড়া পারের শব্দ এগিয়ে 57781

ायाला, का बन्दे हैं।

হাটের সমিন্তর হাহা চাকে **প্**ডেছে চারকোঞ্জ পা। এখন ফাঁকা রাস্ক্রটার ব্যকে, মাঝখানে শৈবেন একা। ৮,-পানে কাভার প্রের মাথের সার।। শিবেনের দেখতে যেন কোন অস্বিধা হচ্ছে মা-কেননা, পোভা-যাত্রাটা কেন চোখধাঁধনেনা আলোর উল্লেখনতা নিয়ে এতিয়ে আস্থে : সে-আলে; ভাভে-প্রারের টেবিলের ওপর ভারত্রীন তালের মত-শিবেন দ্শিকৈ তীক্ষ্যাধার ছারির মত করে কাভার দেওয়া মাখগালো চিরছে, চিরে **শঙ্কা**, বিপল্লভা—কোনো 【即可【整 1 一 万 河 কিছাই ভার দানি এড়িয়ে যেতে পারছে না। **দ্য-পালে মাথের সার। লিবে**ন রাস্ভার ব্যক্তর **ওপর হোটে চলেছে একা**—ভটর, ভটকা, দ্র্ভিট প্রতিটি ম্রাথর ওপর ফেলতে ফেলতে। সকলের রুন্দ্দবাস দৃষ্টি দোভাষাচাটার দিকে স্থিয় নিবদ্ধ। স্থিকে হঠাৎ প্রয়েক স্ট্রিল। ম্বেশ্ব সাবের প্রেরাজ্যের একটা পরিচিত ম্থ-ইতিব্ভ খেদনে, সেই জেকটা।-ঠেটি মাটে হব হব করে কলৈছে, । লেকটা যেন অস্থাটে কি সমূছে, ডায়ার কালে পাড় বিষয়ে দেশপৈয়া সম্পতা হাধ্য অসহায়তায বিদ্যালয় দ, ডামের দ্রিট। দ্রান্ত উভ্তেম্প শিক্ষা শুশুছোল। ইয়েত ভূতি আ দেশল, ছাত্তিক হ' একটা কাচের ছাতার का काल जिस्हा केवार जाना स्वाचने अध्यक्त काराना **আড়াল কারে দর্গিড়ায়েছে। ক**াঁধের ৬পত্র ভারত ৰাম গ্ৰামজাড়া % । হামাম গ্ৰিয়ত এটালেয় ্জাসাহ। কথাস্থ সত্থ অংগাংলফারারে

এ সময় একটা মানু, চাপা শব্দ ছাছিল—
শব্দটা যেন অনেক উ'চু লিয়ে, মেঘের মধ্যে
শারীর লাকিরে বাওয়া একটা এরোপেলারের
শব্দের মত। মেঘ, মৃতদেহ, চারজোড়া পারের
অমায় গতির লিকে তাকিয়ে শিবেনের সমস্ত
শারীর হঠাং কোপে উঠল। দার্শ রাস্ত্রে
শারীর হঠাং কোপে উঠল। দার্শ রাস্ত্রি
শারীর হঠাং কোপে উঠল। দার্শ রাস্ত্রি
শারীর হঠাং কালি জাড়ার সামার পরা,
অমার সারা, আমার চেতনার সংগ্রে এই মেঘ,
এই মাড়ার প্রান্তি জাড়ার আছে। শারীর
ভালির মাড়ার পরারীর ভালির আছে। শারীর
ভালির মাড়ার মাত মেঘটা ভারেও
বিশাল হল্ডে—হাটের ওপর সমস্ত আরাশ ও সা করতে ধ্রের ভালার।

'....ুহ∵ির ধেন ভ∹ল'

राष्ट्रकारवह गाउँ भक्ति। दाङ्गल-ए**य**न क्रिक পেছনেই। ফিরে সামানে ভাকাতে শিবেনের দুখ্যি গাছতলায় চারাগাছের ঝেপ্টায় **আ**টকে গেল—মেয়েটা একা দাঁড়িয়ে আছে। সাছের ভাগের সংগ্রাকান হারিকেনটা জ্বল্ড। শিবেন ভাবল, এখনও কি আকাশ হাড়ে এই মেঘসজ্জা মেধেটার চোখে পড়ে নি !-মাতার শোভাষাতার এই হাুুুুুকার সেয়েটার চেতনায় গিয়ে পেণিছয় নি। মেষেটা **ব**লেছিল, স্থিলাপন জ্বা নালৈ হয়ে ফাট্রে। শিবেন বিশ্বাস করে নি। আরু বিশ্বাস করে নি বলেই ফেয়েটার দ্যু টোখের দুলিউ স্থিদ্ধে হয়ে উঠেছিল। শিবেনের মনে এল, ওার পজিরের তলয়, অন্তরে, বংকেল ধার একটা কগা বিশ্যু বিশ্যু করে জমতে জমতে ধর্মের মার ক্রয়েছিল – এখন সেটা গলতে শারা করেছে। গলতে শৃত্য করে সরীরের সংস্ত সিরা, উপশিন দলী বেয়ে হলপিতে এসে জন্মক। সে সহার চাপে ভার ছদপিও ব্যবিধবা ফোটে খাবে। শিবেনের মনে হল. চিংকার করে বলে, 'আমি আবিশ্বাসী নই—।' কিল্ফু চারগ্রাছের ঝোপটার দিকে দ্রুতপারে জাগিয়ে যেতে যেতে শিবেন অন্তব করল, ভার শ্রীরের সমস্ত পেশী, স্নার্ অস্বাভাবিক রক্ষা গুড় হাজ টারেছে—সে দ্ভুতা এখন যে কোনো আঘাতকৈ প্রত্যাখনে করতে প্রস্তৃত। পে**ছনে জ**নেরত হার্তিকেন, শিবেনের ছায়া পড়ল মেয়েটার ৬পর। মেদেটা মুখ তুলে তাকাল ।--দেখল। ভারপার ঝাটুকে পাড়লা চারালাট্ছর বেলাপের মধেন-এখন মেয়েটা নীপ্তবার চলা খাজিতে কাদত।

াবলো হারি, হারি বো-**e-e-ল**।"

কৈত পেছনেই হাৰুকার উঠল আবার।
বিদ্যান আবার স্থানী করিবন আবার স্থানী করিবনের
ভাগ আবার স্থানী করিবনার আবার করিবনার
ভাগত প্রেলিল আক্রমতার করেবা এক সম্মর
স্থানিত বিদ্যান অন্তর্ক করল, দেকচব্রকী
কয়ন ভার হাত পোক খনে পড়ে গেছে।
বিদ্যান আহা করল না।



कार्रेभारथत भातारना वरे "একটি পদ্ধর মুখ্যা জানি ফারে বিক্স-ব্রিত কলিতার প্রশাস্থা।"

ক ^{লকাভার} উল্লিখনে সংলো সভাৱি কমিডিট নম আড়্যে আছে। মানক ইল্ছয়, তাড়ি আয়ু রুস্ট্রাট এই প্রতির উত্তাহ হৈছিল কলা। উত্তিয় ৩ জালগাক শারা করে আমগ্র**ণ্টে প্র**টিট্ অলেল প্রটিটা ষ্ট্রপাছ, এবং স্মাট্টা স্ট্রেডি সাল্ডার, এছা ছাও উলিকটোল স্থাক জিটারিক স্কন্ট্রার ইংগতিকে। ভখনকার দিনে পি ভলু চিচা অধিকার ছিলো না। প্রেফরের ডিসারে টাকার অধ্বর সংখ্যা স্থের বিদেশী 655-^{কারের} পেইণ্টিসে, কাচ জার পোসিলেনের জিনসপ্ত, এবং বিদেশে ভাপা নানা • সিবিন **বই থালবে**।। তথ্য এক কোহবের ^{বাম} কোনো বইব্যার দায় ভিজেন না। বান্ত্রিক বাজাস ভুখন এমনভাবে তেঁতে শ্রে মংবিছলো যে অনেক প্রাইডেট এনট্রপ্রটাল পর্যান্ড হেলটখাটো লটাবির ভাষোজন ব্রভো ধেমন। মনে প্রত্তে গ্ৰন্থি-ভয়ালা স্টায়টা কেম্পানী - বিশ্বস্থ বিষেছিল। তক সময় ঃ বিভাত ভারত ভালা একথানি তাঁত স্মূল্য কায়ক্ষ্ খোলিত বহায়াকা কোডগাড়ি অসন্মি করিয়গছি। ইহা চারি ছোড়ায় টানিবরে ^{্রিপ্}ষাই। গাড়িও ঘোড়ার সাজের নম হয জ্ঞার টাকা। প্রত্যেক টিকিটের মাল। লই ^{শত টাকা।} যাঁহারা চিকিট লইতে ইচ্ছকে. অন্তিবিল্লেব <u>िल</u> <u> इत्राप्त</u> কোপানীকে জানাইবেন।' ১৮০০ সংখ্

महरूप वाद्यालाव **अध्यास्य धार्मीय सम्ब** িকত কলভার পঠ্যমালক প্রায়ঞ্জনকে কেন্দ্র করে এর পারে আরে, रुक्तरा । इसे २८ ए व इत् अविश्वास । य व প্রদাস আমার সাড়ে ভল্ড ডেজ আর জনাবেরস জন কেম্প্রনী ভাষক জ্ঞে প্রেম্প্রাইছ ক্ষেত্ৰ আন্তৰ্ভাৱনে স্কল্পত ছিলেন

क्षानामा जीतन्त्र बारतक विधान नाहेरस्वी ত'দের মাতার সাথে সাথে নত হয়ে বেরে একটি অতি ম্লোবান সংগ্ৰহ এইভাবে পটারির आफ्र**ीसरक ठटन निर्**स्थिता।

करकाञ व्यापित **ফ**ুটপাত-নিয়া্ডা পটারি কমিটির কথা কিছটো অপ্রাস্থািক-ভাবে বলা হালো একারণেই যে, এই ফাটেপাঙ্ক হৈতি ন। হলে সাংস্কৃতিক কলকাড়াত বিজ্ঞা --এই প্রণ্না বইছেল: ভামরা পে**ভাল** কোথায় ভূ ওয়াই অস সি এ-র ধা**র খেকে** গ.ব. করে প্রোসডোগদ কলেঞ্জের লেট প্রতিত এক কথায় কলেকের ব্রাক্ত ছব্ছি মধ্যারের পোনম ছড়গ্রার আছে। এই ব্রু-রর বিস্থার অন্তের দক্ষ হিচেত্র **প্রায়** নৰ্পাই-একশ - ব্যৱহাৰ ইণ্ডিলেস জ্বাৰ ব্যোদ্ধ शा अध्यादल भारतां । यथा । जारकवाते । ংগের শ্রা, তথন গ্রারিস্ন স্রা**ভ যেবকে** ক্ষ্যানিকা প্রাক্ত ওকে: নতুন হইয়েরই কেকাল ছিলো ন। আগলবার্ট **হলের উত্তর** নিকে ফাকা ছাঠ ছিলো। সেই মাঠে স্থাৰে প্ৰথমে চট বিভিয়ে বিভি হাতো **প্ৰেয়নো** বর্টা। এসব বর্ট আসপুতা বিদেশীদের বাজি গোক : তাদেও খানসাফা চেলের **প্রভর** ্টাপ্ত ছবি কারে ভালস্ব সমূহে বেচ্ছে অস্তের এই করেও **প্রী**য় এককোর হ' **ভূখন** এই একাকার প্রভারতিদ্র জন্ম বিশ্বনার-সাধ্যী ভাত ভারে ভারেনর শিক্ষাকর্মধ্যর সংখ্যাই তেনিং ছিলে। এই খনসকার দল **সম্পেধনা**

প্রাকারে স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রামাণ্য দলিল

এই স্বাহং এতথ গোডাজী স্ভাষ্ট্র বস্ত্র প্রাবলীর একটি ধারাবাহিক সক্ষলন। ১৯১২--৩২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যতি ১২০খানি পত্রতে কলেরম অন্যয়েখ সাল্লবিও হয়েছে। এটি দাখ্যাপা তিত্ত ভ ২টি পতের অনুলিপি সম্বলিত। गला : आहे होका

> এম সি সরকার আভে সম্স প্রাইভেট লিঃ ১৪ বাংকন চাট্ডেল প্রীট : কলিকাতা ১২

মাধ পর্যাত তাদের এই শাখা-বাবসার বিশ্ত থাকতো—অথািং দুপ্রের পর থেকে ঘণ্টা দুই-তিনের জন্ম প্রোনো বইরের মেলা বসতো তথ্যকার দিনের হ্যারিসন রোডের কোল যে'বে।

ব্যবসায়ীদের তাধিকাংশই ধরো মসেলমান। আমরা যখন প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়তাম, সমর ছিলো গত দশকের প্রথম দিকটা, তথন এদের মধ্যের স্বচেয়ে প্রোনো যে বাবসায়ী তাকে খ'লে বের করেছিলাম। আনেকেই দেখেতি, বিশ প'চিশ বছর ধরে ব্যবসা করে চ্পেছে। বাপদাদা যে-ব্যবসা চাল করেছিলো ভোট ভাই এখন অনেক সময় ভাদের অবভাগানে এই বাবসা দেখছে। এই ব্যবসার প্রতিমমতা এদের প্রায় জাত-**ব্যবসার তুল্য। অনেককে শ**্রিধয়ে দেখেছি —এদের ঝারার কারার বাড়ি সাদার বিহারে. কার্র বা মাজঃফরপার, কার্র বা দারভাঙা। অতো দার অঞ্চল থেকে কিভাবে এই ব্যবসায় এরা নেমে এলো সে ভারি আশ্চয়ের **কথা।** অনেকের প্রপ্রত্ব আমাদের জন কোম্পানীর খানসামা ছিলো। তাদের উত্তরাধিকার তকেরি প্রস্তার পায় না, কিন্তু শাকি যার৷ আজ বিশ বছরের বাবসংগ্রী তার। এসে তাদের দেশের গ্রামের পল্লীর ভাই-**ত্তাদাবের দ•তরীখানায় ভিড় ক**রেছিলো নিশ্চয়। সেই দ•তরীখানা থেকে কিড**ু মলাটহারা** বই নিয়ে ভারা বিশ বছর আগে **প্রেসিডেন্সী** কলেজের রোলঙে বই সাজাতে **ৰসে গেছে। আজো এই দণ্ডর**ীথনাই **প্রোতন** এবং মতুন অধিকাংশ বইতের ব্যাণক। এছাড়ো ছেটেখাটো মেসব বর্গারের দোকান, লাইরেরী প্রভৃতি উঠে যায় ভার **সমস্ত বইপ**ত এখানে এসে ভিড করে। **দশ্**তরীখানাগুলো এই প্রোনোন মইপ্রের স্বাধাহৎ সেসে।

্রকলকাতার বিভিন্ন ভাগুলেই এই প্রান্তান্তর বইরের লোকান ভড়িয়ে আছে—তার মধ্যে থিলিরপুরে জাহাজী লোকেলের জন্মে ২ই-

थवल वार्त्राभा

বিশ্যাবের নবজাবৈদ্ধত এবং বারা বরীরের বে কোন কানের বেড দাগ, অসাভ্যতে দাগ, তুলা, বাড, পদ্দাবাত, একান্ধমা ও সোরাইসিস রোজ, গদ্দাবাত, একান্ধমা ও সোরাইসিস রোজ, তুড়ে নিরামর করা হইতেছে। সাক্ষাতে অথবা সাত্র বিবরণ পাত্র বমপ্রাণ বার্থী, ১নং মাধ্য বেজা ক্রান্ধান বাড়ে বমপ্রাণ বার্থী, ১নং মাধ্য বেজা ক্রান্ধান বাড়েই হার্ডিটা ক্রেম বাড়েই বাজান বাড়েই বাজানাত্রীকর বাজানাত্রীকর বাড়িকার বাড়েই বাজানাত্রীকর বাড়িকার বাড়েই বাজানাত্রীকর বাড়িকার ব

পত্রের কটা দোকানে—বিশেষত ইংরেজী বই থাকে, আর অর্টিকর কিছ্ কিছ্ প্যাদফলেট। ফি স্কুল স্ট্রীট প্রভৃতি অপ্তলের দোকানগুলো ভরা থাকে নানান পত্রিক। আরু সম্ভা ফটোগ্রাফি অ্যান্যেলে। ७४व साकात वाश्वा वह भावश वास ना। নিউ মাকেটে কয়েকটি দোকানে প্রানো ভার নতুন বই লাইরেরির মতো টাকা জমা রেখে পড়ার জনা পাওয়া যায়। আমাদের কলেজে পড়ার সময় আমরা এইভাবে অনেক বিচিত্র বই হাতে পেয়েছিলাম—চাঁদা খুবই সামানা। নতুন বই হলে তাকে মলাট দিয়ে যক্তে রাখা হতো, বইয়ের কোণ ছি'ডে গেলে সে বইয়ের জন্মা ডামেছে দিতে হতে৷ ক্ষ**ি**চ-<u>হাফিক। সে রকম কোনো বাবস্থা আমরা</u> কলেজ দুর্নীটে করতে পারিনি।

্তন বিশ্লিতে বছর **খানেক হলো** ফ্রেপাড়ে বই এসে পড়েছে। **করলবাগের** ন্যোড় থেকে শুস্টার বো**লজকে উপহার দেও**য়া একটি বই পাওয়া গেলো। **ঢাকা শহরে যাংলা** ব্যক্রার ফাউপাতে সার্যাদন **তেলে বই বিজি** হয়, জিলা আছিনিউ আরু নবাবপরে রোডে কেবলমাত সংখ্যার সময় এই বইয়ের বাজার বসে। চট্টাম পোস্ট অফিস রোড <mark>আর</mark> স্টেশন ব্রাড়ে আমাদের কলকাতার খিদির-भारतत भारतारे जायाक**ी त्माकतम्ब कारमा वरे** বিক্তি চলে। ঢাকাতে শুকেছি, এইসব ঘটেপাথের ব্যবসায়ীদের মধ্যে অনেকেই যথেন্ট ধনী—অনেকে পাকা লোকানে বসবার উপযান্ত—কিম্তু ভাষের শারিয়ে দেখা গোছে, যেহেতু ভারের ভাগা পথ থেকেই গড়া, ভারা পথ থেকে মরে উঠাত ভয় পায়। এই মখনিকতা আমাদের কলেজ প্রীটের কোনো ব্যবস্থাীর আছে কিনা, জানি না, ছথে ভাদেরকে শ্রহিয়ে দেখেছি, এই বইছের বলস। ছেড়ে অন কোনো কাক্সায় ভার। যেতে উচ্চাক দয়। তানেকেই পড়ে পড়ে মার খাছে -- अर्टाक्दर्रे भाराज्ञश्यात । इ.७.हा मञ्च-छद् এই প্রেনে; বইয়ের ব্যবসা এক ধরুনের দেশা। ট্রমদ দেশায় কলকাতার অনেক মান্যের সংখ্য এই দোকানদারদের ভালেকেই ভূগছে। বিশেষত এখন কলেজ স্থাতি পাড়ায় रशरम र : तक्य यादभाशी रतथा याद्य-याता প্রেসিডেন্সীর রেলিও সালিয়ে বসেছে, আর যারা সিজদাল ও তাতি নতন স্কুল বই আর কলেভ বইয়ের দোকানী। তাদের অন্যোকই মাসে ৮০—৯০ উকরে মতে। বাবসা 🗷 🚾 র । হিন্দু স্বালের এক প্রান্ত হৈছে সংস্কৃত কলেভের শেষ প্রণত প্রণত মোট জনা প্রেরো দোকান ভাদের। প্রেসিডেন্সীর रहीशकु अप्तरूष राज क्यानिशानम्। প্রেসিভেন্সরি রেলিডের ঐতিহা এবের মেই বটে, বিশ্তু এবের মাধ্যমে বাঙালী নিম্ম-মধ্যবিষ্ণের উপকার অস্বীকার করা যায় না। বংলা নেশে নড়ুন প্রানো লেখকদের মধ্যে এই প্রেসিভেন্সী কলেজের রেলিড নিরে

একটি মজার পরীক্ষা আছে। যে লেখকের বই রেলিঙে এসে পোছায়নি—তার লেখক হিসাবে স্বীকৃতিই মেলেনি-এমন কথাও বলা হয়। অন্যাদিকে এমন অনেক অ**স্ভু**ত লেথকপঞ্জ আছেন ঘাঁদের বই কেবলমাত্র যেন রোলঙে আসার জনাই ছাপানো হঁরে-ছিলো। বটতলার অনেক রেমাণ্ডকর লেখককে দেখেছি যারা টাকার বদলে প্রকাশকের কাছ হতে মাসে মাসে যে বিশ-**পর্ণ্ডিশথানা বই যোগাড় করতে প**রেন, তা এদের ছাতে সংপে দিয়ে কিছ্য-কিঞিং পারিশ্রমিক তুলে নেন তাঁদের পরিশ্রমের। এছাড়া দুপুরে স্কুলের ছেলের দল সিনেমার প্রসা খ'রুক্ত পায় শেষ প্যশ্তি এখান থেকে। আমি কলকাতার অনেক প্রাসাধ লাইরেরীর বই এখানে বিক্নি হতে দেখেছি। কালার ডিকশিনারি' খ'ুর্জাছলেন আমার এক বন্ধ্ কিছ্বদিন ধরে। এক দোকানীর সংগে তাঁর **যে বিসময়কর কথাবাত**ী হলো তাতে অনি প্রকৃত অবা**ক বোধ** করলাম। দোকানী তবিক **শ্বধোলেন অবশেষে একদিন যে, তি**লি *হ*িদ বলতে পারেন বইটি অম্যুক লাইরেরীতে আছে কিনা, ভাহকে দোকানী পরের সংভাহে তাঁকে ঐটি যোগাড় করে দেবেন। সোদন আমরা স্বান্ধ্ব পিছিয়ে এসেছিলাম অবশাই। **কিন্তু লাইরের**ীর বই আর দেকান্তের মধাবতী ভিস্করের হাতের দুঃসাহসিক ব্যবহারের কথা ভেবে পরে বহুবারই পরেনে বইয়ের দোকান থেকে পিছিয়ে এসেছি। কংগ্রক বছর আগে ডঃ মনোমোহন ঘোষের সই করা একটি ব্যোচ্ছদ ট্রেক্সরি বেখেছিলান— এছাতা বিভিন্ন লেখকের উপহার দেওয়া বহাঁহের সংখ্যা এখানে অসংখ্যা। আমার এক বন্ধা কেবলয়াত ফাস্ট' এডিখন' সংগ্ৰহ কারেন – এইভিই ভার দেশা। তাঁর বাড়িতে অভি য়ে সংখ্যাপ। বইপরের সংগ্রহ দেখেছি তা আহি জন্য কোহাও দেখিনি আৰু প্ৰ'ণ্ড।

স্বাল থেকে সম্ধ্যা এই পথে বকের পারের মতো সভক পা ফেলে একনল কেকি অন্বর্ভ ঘোরাফের। করে। সংখ্যা থেকে कारवाहेट्ड भाग ब्हारन स्टब्स्टा स्टाब्स्ट. প্রোসভেন্সী কন্পাউন্ড থেকে বকুল থারে পড়ে ফাটপাথের উপর-- রাভ নটা পর্যাত ভিড থাকে—ভারপরে ক্রমণ দোকান গোউলছ থাকে লোকাদী-প্রতিবিদ সাজানো, প্রতি-দিনই ভেঙে ফেলা—তাদের দিনের ভাগা দিনের ভিতরেই নিবাপিত হয়। **এত**িদন এই এলাকায় **যারে এক জম্ভুত প**ার**লের** দেশা পোরেছি। এই বিশ্বোংসাহী পাণস অনেকের কাছ থেকে পরসা ভিক্ষা করে বই কেনে—বই কিনে প্রতিটি পাতা পড়া শেব হ্বার সংখ্যা সংখ্যা তাকে মচেড়ে গোল করে-পকেটে রাখে, একসময় গোলদিঘীর ভালে সেইসব পাতার গোক্সা ভাসিকে নিয়ে অংশে-মুখে বলে 'চুকে গেলো, চুকে গেলো!' ভার ধারণা সেই বইয়ের সে-ই শেব পাঠক!

সরকারী ব্যবস্থায় খাদ্য বন্টন

ত করেক মাস খাদ্যখাসা, বিশেষ করে

চালের দাম খ্র দ্রত বেড়েছে। ২৮ মাচ

তারিখে চালের ম্লাস্টক ১২২২ ছিল;

শতকরা ৮ ভাগ বৃদ্ধি প্রেম ম্লাস্টক
১৬ই মে ১০১৩-এ পেণিছেছে। চালের

উংপাদন সরকারী হিসাব অন্সারে ৩ ক্যেটি

৬০ লক্ষ টন হওরা সত্তে তার দাম ব্যাশ
উপরের দিকে উঠছে।

বর্তমানে কেরালার পর খাদ্যশস্যে সবচেরে ঘার্টাত রাজ্য হচ্ছে পশ্চিমবংশা। এই মরস্ক্রম এড়িকা। থেকে যথেক্ট পরিমাণে চাল পশ্চিম বংলায় আসেনি—ওড়িকার চাং! ও বনসারীরা মারো চড়া দরের আশায় শস্যা মন্ত্র করে রেখেছে। নতুন ফসল বাজারে এলে সাধারণত মালেন্ত্র যে ঋত্গত হ্রাস ঘটে থাকে তা এ বছর লক্ষ করা যাক্ষে না।

খাদশেসেরে ম্লা ছাড়াও অমানে খাদা-সামগ্রী অর্থাৎ খাবার তেল, চিনি, মাছ প্রভৃতির দাম বেড়েছে। কাপড়ের দামও রুমবর্ধমান। চাহিদার উত্রোক্তর সম্প্রসারণের ফার্মাতে বোগান বৃদ্ধি ধর্থেন্ট না হওয়ার যে বৈবন্ধ দেখা দিরেছে তা জটিল ও দ্রুহ্ হারছে বাবসায়ীদের কার্যকলাপে। কলকান্তার মন্তো বড়ো শহরে অত্যাধিক ম্লাম্ফীতি ও নিজপ্ররোক্তনীয় খাদ্যান্তা, দুম্প্রাপ্ত হরেছে বাল খাদ্যান্তা, ব্যবহার হাতে নিয়ে গাদ্যান্তা, ব্যবহার হাতে নিয়ে গাদ্যান্তা ব্যবহার হাতে নিয়ে গাদ্যান্তা প্রবহার ব্যবহার স্বাক্তন তারশাসভাবী হাতে উঠেছে।

সরবারী ব্যবস্থায় খাদাশসা বাবসায় ব্যবস্থার ব্যবস্থার করেছে হালে যে দক্ষ সংগঠন ও শাসন বাবস্থার প্রয়োজন তা বহুনিনে এক-রক্ষানেই বলালেই চলো। তা ছাড়া কেল্টো গতনামেনেই ও রাজ্ঞা সরকারপ্যালির মধ্যে, এমন কি একই গভনামেনেইর বিভিন্ন কিতানে কেত্রর সহাযোগিতা ও সামাজের ক্রেন্ডার মান্ত্র করেকটি রাজন) দ্বাক্রিন নয়। তার চেন্ত্রে বেল্টা, প্রান্ত্রিন ক্রেন্ডার সমস্ত ক্রেন্ডান হাতে নেনার সমস্ত ক্রেন্ডান হাতে নেনার নতা সংগতি ও আয়েজেন বহুনিনে সরকারের নেই।

১৯৬৩-র শেষে সরকারী বারস্থার স্কুট্র ন্রেলার বিরর্গ কেন্দ্রের সংখ্য পিল ৬০,০০০; স্পান্টত নেশের স্বাপ্ত পানা বিরেসারের খাবে সামান্স অংশাই ঐ নেকানা গালির মাধ্যমে সম্পান হয়। ১৯৬২-৬৩ সালে চালের মোট উৎপালন যেখানে ৩২০ লক্ষ টন ছিল সেখানে কেন্দ্রীয় সরকার ১৬৪,০০০ টন এবং রাজা সরকারসমূহে প্রায় ১৯২,০০০ টন চাল কেনে; অথাং সরকার কর্মক সংগ্রেভি চালের মোট পরিমাণ দাল্লার ৬০৬,০০০ টন। সেই রক্ম, ১৯৬৩ সালে বেখানে সেশ্বেশ সালা বির্মাণ বির্মাণ বির্মাণ বির্মাণ সালা বিশ্বেশ সেশ্বেশ সেশ্বেশ সেশ্বেশ সেশ্বেশ সালা বির্মাণ বির্মাণ

ভারতের এর্থনীতি

লক টন খাদশেস পাওয়া গিলেছিল ্আভাততেরীণ উংপাদম ও আমদানিং থেকে), কেন্দ্রীয় সরকারের শাসা ভাল্ডার থেকে সেখানে যার ৪৯ বন্ধ কৈ শস্য ব্যক্তার ছাড়া इरहरू। अतकातौ वन्डेन वावन्थाश धाना-শাসের অন্তর্গণিকা কন্ত ভালে। পরিমাণের হয়ে থাকে তা এর থেকে হোঝা খাবে। <u>শ্প্রতার কার্ম্পার উপর প্রস্থার</u> বিদ্যার করতে হলে সরকারকৈ সালভ মালের বিৰুষ্ট কেন্দ্ৰের সংখ্যা বেশ কয়গুণে। ব্যাভিয়ে লিতে হার। **সেই সংখ্যা খালাশসা মজ্যুত** রাধার বারস্থারও সম্প্রাসারণ দরকার। ১৯৬৩-র শেবে কেন্দ্রীয় সরকারের প্রয়ে ১৭ লক্ষ টন শসা র।খার মত গুলাম ছিল। ১২ লক্ষ টন শসা মলতে রাথবার উপবোগী ভাড়া-করা গ্রাস্থান-ঘব এবং ১৫ লক্ষ্য টন খাদশেসা রাখার জন্য নতুন গা্দমে ট্রুরি করার যে পরিকল্পনা করা হয়েছে তা ধরলে কেন্দ্রীয় সরকারের শস্য ক্রমা রাথবার মোট ক্ষমতা দাঁডারে ৪৫ লক্ষ উনে। রাজ্য সরকার-গুলির শসা মজাত রাখার বাবস্থাও যথেন্ট ভয়। উপরেন্তু, ভোট বহরের উৎপাদন **কেন্দ্র** ধ্যুক আরুদ্ভ করে। আধানিক রীক্তির কল পর্যাদয় আমাদের দেশে ৪৮,০০০ চালের কল ্সেগ্রেকার জান্তীয়করণ করতে হলে কল পরিচালনার জন্য ক্যাপাক্ষ ২.৫০.০০০ জন দক্ষ ও অভিনয় কথাঁর দরকার। এই সব বিবিধ **হাস্ববিধা ও** সমস্যা থেকে এটা স্পণ্ট যে, খাদাশসা বাৰসায়ের বহুরের তুলনায় সরকারের বতামান সংগঠন ব্যবস্থা নিতাশ্ত সীমাবন্ধ। খাদ্য বন্টানের বির্টে নাট্ডি পজন করতে হলে লাসন ও সংগঠন বাবস্থার প্রনবিনাস ও শান্তব্দি खार्श तहा श[°]।

এমান্তর পরিস্থিতিতে সরকারের পক্ষে যা
সন্তথা তা হাচ্চ স্বাভাবিক বংগ্র কানস্থার
পরিপ্রিক হিসাবে সরকারী বাট্যের
স্কুলাক্ত করে। স্বাভাবিক বাণিক্ষের স্থেত্
প্রিচালনা বিশেষত বাজারের সন্ভিত্তে বা
অস্বাভাবিক অবস্থা সংখ্যাধন করবার
উদ্দেশ্য সবকারী শস্য ভাতার থেকে খাদা
বিক্র বা কর করার প্রয়োজন হারে। স্থাবর

* ১৯৬২-৬০ ও ১৯৬০-৬৪ সালে আয়াদের দেশে বথান্তমে ৩৯ ও ৪৭ লক্ষ্টন খাদ্যাশস্য আয়াদানি করা হরেছে। সমিতিগালের সহযোগিতার সরকারী ব্যবস্থা বাতে উৎপাদন ও ভোগা উভর বাপারেই মধ্যবতী বাভিদের নিরুত্য বা খবা কর্তে পারে সেদিকে মনোযোগা দিতে হবে। সেই সংগ্র দেখা উচিত যে ঘাটতি অপ্রদার্থীতির নির্মিত খাদা সরবরাত্তের উপযুক্ত বন্দোবস্তু করতে গিয়ে সরকারী বিধিনিবেধ যেন খাদা-শসের ক্যাভাবিক ক্যোদের ব্যাহত না করে।

চলে, গম, চিনি, গ্রুড় ও অন্যান্য নিজ্ঞা প্রয়োজনীয় দ্রবের মুলা বৃদ্ধি বাধি করতে গলে ক্ষেম্য আভানতরীপ যোগামে বৃদ্ধি, পরকারের মুলার শস্ত শস্ত থেকে বাজারে আরো স্ববেরার এবং কেসরকারী বাবসায়ের নিজ্ঞাল না করে উপায় নেই, তেমনই জনস্মাণিটার দ্বলা অংশের প্রয়োজন সেটাবার জন্য স্মাল্ড মালোব বিবরু কেন্দ্রের মাধ্যামে মোটামান্টি এবরকাম বেশন-বেসেথা চালা রাখ্যে আবাছেত থাকে।

ম্লা বেখানে নিম্নিত হানেছে, সেখাৰে কি উৎপাদন কি বংগান ব্যক্ষা, কোনেটাই প্রভাবিক অনুষ্থার বাজারের মত স্কুট্ডাবে হলতে পারে না। নিয়ন্তিত ম্লোর আগোর মত প্রত পরিবর্তনি সদন্তন নয়। নিয়ন্তণ যদি হালা বাদি প্রতিরোধ ও বন্টানামা স্কুট্র-ভাবে সম্পান বরতে বিভাটা সংঘাম করে, ত হালা নিয়ন্ত্রণ কার্যানর করতে যভাতাস্থিধাই হোক লা কেনা, নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থাই বাজনীয় হালে লা হালা করে হালা নিয়ন্ত্রণ কার্যানর সম্পাই বাজনীয় হালে নিয়ন্ত্রণ কার্যানর সম্পাই বাজনীয় হালে নিয়ন্ত্রণ কার্যানর সম্পাই বাজনীয় বাজনীয় হালা বিষ্ণান্ত কার্যান হালা কিছিল। প্রাক্তি বিষ্ণানীয় কার্যান হালা কার্যান ক

ক্ষি দুৰের মাজা বান্ধি নিবারণ করলে কুম্বার্ক উৎপাদেন বাভাতে নির্পেন্য ছবে এপ্ৰয়া আশৃশ্ৰ আমা্ৰাক (এখাদো ভাবলা কেখা উভিত **যাতে জ**ন্যান্য প্রকার মা**লোর** সংখ্যা কৃষিদূৰেকে সাম্প্ৰসা থাকে।। ফদল উৎপাদন বাড়াবার জনা চাষী-দের ম্বাব্ণিধ ভাড়া অনভোবে **উৎসাহ** দেওয়া সম্ভব। তাদের উৎপর দুবের ম্যাবা ও দিশতিগালৈ মলে সংরক্ষণ এবং কৃষি **উश्भापन वाराभ्धात जिल्लाहरू, एवधन जनाइनह,** লকাশিকাশ্যন, হাত্তিকা সংব্রহ্মণের বন্দাব্যক্ত प्रताबा ंक्रीसकर्मातः जान्यायिभाकः सामृकि 🖝 ভানিষ্ট্রতা কমিয়ে আনা যায়। (**সাল্ডে** উলাত ধরামের বাজি ও সার বণ্টনও তাদের মধ্যে প্রেরণা সঞ্জার করতে। পারে)। হর্মই রকম, কৃষকদের ভেতর কারখানাজ্যত সামগুরীর চাহিন-সাণ্টি **ও সেই**সব দূৰ্য **যাতে উচিভ** দায়ে পাওয়া যায় তার বদেশবদ্ভ করে দিলে ভারা উংপাদন বাড়াছে এবং বা**জারে ফসল** বিক্লয় করছে উম্বান্ধ হতে। পারে:

শাণিতকুমার মোৰ

শ্বীর খাদা ও ক্রিমানটা প্রীস্তুজনার বলিরাছেন যে, ব্যবসারীদের খানাফা ক্রিয়ার মনোভাবের পরিবর্তন না হইলে সরকার "ড্রান্টিক সালাগির" অবসম্পন করিতে বাষ্য্য হইবেন। শাম্মলাল বলে—দেহে



গ্যাধারন হলে বড় রকমের শলা চিকিংসার নিশ্চমই প্রয়োজন, কিন্তু দেখে আসভি চিরা-চরিত তুকতাক—বাড়ফাট্ক ছাড়া আর কোন কিছাই করা হয় না।"

আ নিগ্ল ভারতবর্ষকে দীর্ঘ দেয়াদী ও বিপ্ল সামরিক সাহাযাদানের প্রতি-ছাতি দিয়াছেন শানিষা হিলাল-ই-পারিক্টান (সাধারণো ভুট্টে নামে খাত)



সিরটো এবং সোণ্টো সংস্থা তাগে করিবার প্রদান পাকিস্তান বিবেচদা করিয়া দেখিতেছে স্থানিয়া বিবৃতি দিয়াছেন। আমাদের জনৈক সহযাত্রী বলিলেন—ভাগাস আমেরিকার ভূমিকম্প হয় দা, হলে ঐ এক হ্যাকিতেই স্থাইস্কাপারগালি কড়কড় কড়াং করে ধ্যে প্রভ্রাপ্ত

বাদিরিতে খালদুবোর মূলা বৃদ্ধি
রিংধ সংপ্রে উপায় অবল্যবের
জন ম্থামক্টী সফোলন চলিতেছে — প্রথম
অধিবেশন হয়ে গেল ব্ধবার ১০ই আঘাত,
তখনো অন্ব্রচীর নিবাত্তি হয়নি, তথলো
ন্বপাক, পরপাক নিবিন্ধ, তার ওপর তরা
প্রিমা, তার জানোও রতোপ্রাস। কোনটাই
বাদ্য নিরে আলোচনার পাক্ষে প্রশাত নর,
ন্বোমা, বাবন খ্রোয়

টাল্লেবাদৈ

ক সংবাদে প্রকাশ ভারত পাকিস্তাম হাইতে এক লক টন চাউল খরিদ করিবনে বলিয়া মনস্থ করিয়াছেন। আমাদের জনৈক সহযাত্রী বলিলেন—"পর্বনা ঢাল নয় কিনা তাই ভাতে বাড়ার সম্ভাবনা নেই, যা তোক সরবার চাল কেনার সংগে একখানা প্রক-প্রণালীতি যেন কয় করেন।"

ভূষের স্রাহা কিছা পরিমাণ হইলেও কলিকাভার বাজারে তৈল-সমসার কোল সমাধান এখনো হয় নাই।

"হওয়ার কোল আশাও নেই; তৈলাধারে পাঠ, না পাঠাধারে তৈল এ ভকেরি মানিংসাও তো আজ প্রশিত হয়নি বলেই জালিং—
মণ্ডবা করেন জনা এক সহবারী।

ত শ প্রসংগে এক সংবাদে শ্নিলাম
পশ্চিমবংগের মন্ত্রী মহাশহদের
অনেকের ভাঁড়ারই দাকি তৈলশ্না। শ্যামলাল বলিল—"আয়েবেদি শাস্তের মতে
তৈলের উপকারিত। হালো—মদানং, ম ডু
ভঞ্চণাং। ভক্ষণের নিমিত্ত তৈলের অভার
হলেও মদানের তৈলের ব্যাপারে সচিবালয়
ঘার্গিত ভঞ্চল গহ ব্যোহীত জন্মত্যাদ্যা"

কের অন্টানের জন্য দায়ী কে?—

এই প্রশন প্রসংগ্য বলা তইতেছে,
শ্চরা দোবানার মতে তেলকল, তার তেল কলের মতে সরিষার ব্যাপারী। বিশাখ্যাড়া বলিলেন—" ছোটবেলায় ছড়ায় পড়েছিলাম, বউ ভাত দের না, কলা গছে পাত দেয় না বলে; কলা গাছ বলে সে পাত দেয় না বলে; বাং বলা গাছ বলে সে পাত দেয় না বাং বাং বলা গাছ বলে সে পাত দেয় না বাং বাং বলা সাপে কেন খায়? এই প্রসেব খাব লা? গড়গড়িয়ে যাবো না?' আমরাও বলি দায়ী কে এই প্রদেবর জবাব এড়িয়ে না গিয়ে; সাপের মাতা সাফ জবাব কিলেই তো তেলের টিন হাতে অও হনে হয়ে খ্রতে ছয় না"

ক্ষমাড়ার একটি মহল্লার গাম
শ্রিলাম কৃষ্ণাংকা। শ্রামলাল
বলে শ্রোক না কৃষ্ণা, তব্ লংকা তো বর্টেই।
স্তেরাং হন্মানর। লেজের আগ্রেন লংকা
দংধ করবে এ আর বিচিন্ন কটি। তবে এটাও
বলি, হন্মানদেব মৃথপোড়া নাম ঘোচানো
যে দায় হবে, সেটাও বিচিত্র নয়।"

স্থান উপদিথত হইরা গ্রাম
সম্বদ্ধে ওয়াকেবহাল হওয়ার জনা
আনতত তিন চার দিনের জনা হইলেও গ্রামে
গিয়া চারীদের সংগো বাস করিবার জন্য
প্রধান মন্দ্রী লালবাহাদুরুলী তহার মন্দ্রীবের

ও আফসারদের নিদেশ দিয়াছেন দেশকর্ত্ব এতে শহরাণলে কালচারাাস অনুষ্ঠানে পৌরোহিতা, বারোরারীতলার উদ্বোধন, নদান সংবর্ধনা সভার শোভাবর্ধন প্রভৃতির কাল যে ব্যাহত হবে সে কথাটি লাল-বাহাদরেকী কি ভেবে দেখেছেন?"—মন্তব্য করেন অনা এক সহযারী।

বাদে শ্রিমাছিলাম স্করবন অঞ্জে মাতলা ও বিদ্যা নদীতে একদিন প্যাণত ইলিশের আবস্মিক আবিভাব হয় এবং ফলে অবিশ্বাসার্গে সেই ইলিশ ছয় তইতে দশ প্যসা কিলো দরে বিরুম হয় এবং অবিক্রীত প্রচুর ইলিশ মাটিলে পর্টিয়া রাখা হয়। এই সংযাদও শ্রিমাছিলাম যে, ইলিশের সংবাদ পাইয়া পাদিমবাল সরবরের মংসা দশতর ছয় ছয় জিঞ্জ লইয়া মাতলা অভিম্যের রহলানা হাইয়া যান। প্রবতী



সংবাদ শ্নিলাম গ্রভাশনশাঁরা নাকি নাতলাতে একটিও সরকারী লাভ দেখিতে পান নাই।—গকিন্তু বদর বদর বলে মাতলার দিকে নাভ ভাসাবার আলে, ইলিশের আকস্মিক আবিভাগের হেতু, ক-বছর পরে ইলিশের একদিবধ আগ্রদান হার প্রে ইলিশের একদিবধ আগ্রদান হার ক্রিক্তা না দেখে তে। আর ইলিশ বলে স্কের গলে সরকারী দাত্তরের চলে না—বলে আমানের শ্যামলাল।

ু **সংখ্য** পথঘাট স্মৃতকের্ক নেহর্জীর মান যাত্র করিবার বিচিত্র পরামশের পর 'নেহরু দিঘী' নামকরণ করিয়া প্রতি চার্টি গ্রাফে এক একটি দিঘী খনন করার কথাও **শ্বনিলাম। প্রস্পরের সংগে** দেখা হাইলে দ্যুদ্ধারের বদলে 'জয় নেহরু' বলিয়া সম্ভাষ্ণের প্রামশ্ত শানিয়াছ। চৌর্ফার একাংশকে (দেবো কিঞ্চিং, করব না ব্ঞিত) নেহরু রেড নাম দিয়াছেন পৌরপিতার।। জানৈক পত্র প্রেরক কলিকাতাকে 'নেহর, শহর' ন্মাণিকত করার প্রস্তাবও করিয়াছেন। আমাদের দশ্ভরে প্রাশ্ভ একটি পরের লেথক বাণাছলে) গোটা ভারতকে নামকরণ করার প্রস্তাব "নেহৰ বৰ্ষ" गाठाहेबारहन। होका भिष्टरबाजन्।

বেগ্যমেরী বিশ্বাস

11 25 11

তেল-সন্ত্নের ভেতরেও বোধহয় তথন
তিলাপাড় শারে হরে গিরেছিল।
সকলেই অবাক হরে গিরেছিল নানী-বৈগনের
হারুম শানে। লাংফালিসার ঘরে গিরে
নানী-বেগন বলোছল—আনি মতিবিলে
যাল্ডি বহা—

এমন সাধারণত হয় না। নানী-বেগমকে যারা জানে তারা শুখে তাকে এতদিন কোরাণ হাতে নিয়ে থাকতেই দেখেছে।

—আমি গিয়ে মীর্জাকে জিজেন করবো এই রানীবিবিকে কে এখানে আনতে হাকুম বিষেছে, মীর্জা নিজে না মেহেদী নেসার— মরালী চুপ করে দাঁড়িয়ে ছিল। সম্মত চেপ্লে-সম্ভূন আজ তাকে চিনে ফেল্লছে।

শ্রাল। চুপা করে দাড়েরে ছিল। সম্পত্ত চেলেনস্ত্র আজ তাকে চিনে ফেলেছে। এতিবন অথানে এসেছে, কিব্তু কৈবল নিজের মরের মধ্যেই কাতিয়েছে সারা দিনরাত। তাকে কেউ চিনতো না, কেউ জানতো না, এক গ্রেলন ছাড়া। মরালী ভেরেছিল এমনি করেই চারটে দেয়ালের মধ্যে ব্রি তার করিই চারটে দেয়ালের মধ্যে ব্রি তার করিয়ন করেই চারটে দেয়ালের মধ্যে ব্রি হারমন বর্গের করেই জানবে। তারপর একদিন সরের জাগাচরে চেহেল-স্টুনের বাইরে খোশ-স্থের কররখানায় চারজন গোক তাকে করিব করে। কিছে গিয়ে করর দিয়ে করে। করে হারে। সার জানাজানি হয়ে করা বাছে পারেনি সে নিজেক। একেবারে সকলের ম্থোমার্থি হয়ে নিজের পরিচর সকলকে ছানিয়ে দিয়েছে।

ননী-বেগম প্রথমে অনেক সাক্ষন দিয়ে-ছিন—তোমার কিছা ভর নেহি বেটি, তুমি অনার কাছে কিছা চেপে রেখে না, বলো, ডেমার কী হয়েছে?

মরালী বলেছিল—আমি অনেক দিন ধরে অপনার সংক্য দেখা করতে চাইছিলাম মা, আমার অনেক কথা বলবার ছিল—কিন্তু কেউ অপনার সংক্যে আমার দেখা করতে দিও না—

—কে নেখা করতে দিত না?

— ওই আপনার খোজা নজর মহম্মদর। ।
একদিন গ্রাসন বেগানের সংগ্রা আপনার
কাছ ক্রিক্মে লাকিয়ে আসছিলাম, তারপর
ভব পেরে ভূল-ভূলাইরার মধ্যে । ঢাকে পড়ে
হাবিরে গিরেছিলাম—

ভারপর ?

্ভারণর সেদিন <u>রাভিরে বংফর্</u>য়সা

বৈগমসাহেবার ঘরে ভূল করে ঢুকে পড়েছিলাম, ভেবেছিলাম গুইটেই ব্যুঝি গ্লুপন বেগমের ঘর। সেখান থেকে নিজের ঘরে গিরে দেখি মেহেনী নেসার সাহেব আমার ঘরে বসে আছে, আর ভারপরই মজর মহম্মর আপনকে গিরে খবর দিতেই আপনি এলেন, আপনি এলে আমার করেবের হাত থেকে বাঁচালেন। সেনিন আপনি আমার আদের করলেন, আমার নাম মরিরান বেগম। তথ্য আমি ভরে আপনকে সভি কথা বলতে পারিনি মা—

—হাথিয়াগড় থেকে এখানে ভোলায় কৈ অনুস্থা?

মরালী এক দণ্ড চুথ করে ভেবে নিলে। ভারথর কললে—এখনে থেকে পরেয়ানা গিরেছিল **হাথিরাগড়ের ছোট্রপাই-এর** মানে—

নানী-বেগম বললেন—সে আমি জানি, ভোমার বড় সভীন আমাকে চিঠি লিখেছিল— —চিঠিতে কী লিখেছিল ?

নানী বেগম বললেন—ভূমি বা বললে বা, সেত্র এই কথাই জাখেছিল, আমি ছেছেদী নেসারকে ডেকে জিজেন করেছিলাম চিঠিটার কথা সভিগ কিনা

—কী বললে মেহেদী নেসার সাহে**ব** ?

নানী বেগম বললে—ও-সব কথা তেমার
শানে দরকার নেই মা! এই মাশিদাবালে
কেউ সন্তি কথা বলে না, কাকে বিশ্বাস
কর্বা? মাজা, আমার নাতি ভারও সমর
নেই আমার সংগ্য কথা বলার, সেও নানার
সামার জড়িয়ে পড়েছে—ভাকেই বা বোষ
দিই কা করে, স্বাই মিলো ভাকে নাজেহালা
করে দিক্তে—

কেন? মরালী উদ্গ্রীণ হয়ে জি**লেস** কংগে—কেন মাওকে নজেহা**ল করছে**?

নানী বেগম বললে—সে তুমি ব্ৰবে না সা, সা বোকাই ভালো তোমাদের। আমি কিছা কিছা ব্ৰিক, এক এক সময় আমিই তো ভাৰত,ম নবাবের বেগম ইওরার চাইতে

বরণীয় লেখকের স্মরণীয় গ্রন্থসন্তার

॥ প্রকাশিত হয়েছে একটি নতুন স্ক্র কাব্যকর্ম ॥



JAM BZ

প্রায় এক যাবে আবে ভিনিন্নানক দাশ কাব্য প্রসংগে অর্রবিক গাহ সম্পর্কে একটি মালেনান মন্তব্য করেছিলেন, 'full of promise, he has come to stay'। অর্বিক্য গাহের ক্ষিতিসমূহে জেন ও সৌক্ষেরি প্রতি সম্পিটস্কলি। সর্ব্য ভিনি, গাহিন আনক্ষাব্রেলনার বন্ধনার ক্ষণভালত ছিনি চির্ম্তন আনক্ষাব্রেলনার বন্ধনার নির্ভাৱ ভিনিত্র নামিন্ত নামিন্ত নামিন্ত ক্রেকটি প্রগাদ্ধনার নির্ভাৱ ভিনিত্র নামিন্ত ক্রেকটি প্রগাদ্ধনার, দ্বিভিন্ন ভ বিষ্ণাব্রিক্স ক্রিকার স্বাধিস্পোদ্ধন সংক্রম। দ্বিন্ন ১০০০

॥ তিৰেণী প্ৰকাশন প্ৰাইডেট লিমিটেড । কলিকাডা ১২ ছ

সরীবের ছরের বউ হওরা এর চেরে অনেক ভাল! তা সে-সব কথা থাক, আমার সংগ্র ভাম এক ভারণার বাবে?

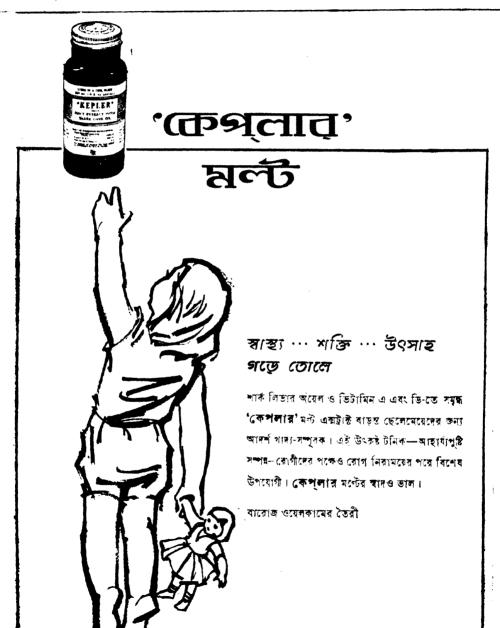
— निष्ठत्तरे वाता। काथात्र मा?

--- प्रांडियल। भीकात काष्ट्र!

1-8W-13-8EN

মামটা শ্নেই মরালী তর পেরে গিরেছিল প্রথমে। নববে! নবাব সিরাজ-উ-পেলা। যার মহাফলের আসরে গ্লেসন নাচতে গিরেছিল। বেখানে গেলে ভাগা ফিরে যার এক রাত্রের মধ্যে। বেখানে বেভে পারার জন্যে মজর মহত্মদকে ঘার দের বেগমরা। সেই মীর্জা মহত্মদ। মরালীর সমস্ত গারে কটা দিরে উঠেছিল। সেই মতিবিলে নানী বেগম-সাহেবা তাকে নিজে সংগা করে নিরে বাবে!

—ভর পেও না মা, ভর কীসের? আমি তো তোমার সপো থাকবো! আর লোকে মীর্জার সম্বন্ধে নানান কথা বলে বটে, কিন্তু আমি তো মা আমার মীর্জাকে চিনি। এই এতটুকু বেলা থেকে মা, ওই নাতি আমার কাছে মান্ব হরেছে। আমানা, ওর মা তো দেখতোও না। গুরু কি এখানে, আমি বেখানে গিরেছি সেখানেই সম্পে নিয়ে গিরোছ, ওর নানা বেদিন নবাবী গৈরেছিল সেইদিনই ও জন্মার। ও আমার খুব পরা



পে: বন্ধ ২৯০, বোছাই-১।

বারোজ ওয়েলকাম এও কোং (ইণ্ডিয়া) প্রাইভেট লি:,

নতি মা! ওর কত বৃদ্ধি, ওর কত বিদ্ধে, তা তোমরা কেউ জানো দা। ওর ইয়ার বন্ধীরা ওকে থারাপ পরামশ দিরে দিয়ে ওই রকম করে দিয়েছে, নইলে ও ভর কববার মত ছেলেই নর—তোমরা ওকে ভূল বুঝো না মা। আর তা ছাড়া আমি তো থাকছি সংগ্রা—

ভারপর মরালীকে নিয়ে সোজা লুংফ্রিসার মরে গিয়ে চুকেছিল।

কাদিন আগেই মরালী এই ঘরে একলা একলা এসেছিল। এই সেই নবাবের ঘর। মরালী আবার চেরে দেখলে চারদিকে। সেই হাসীটা আবার দরজা খালে দিয়ে নানী বেগমকে কুনিশি করলে। কী চমংক। দেখাতে! তাকে বেখে একটা হাসালা লংখালিয়া বেগম। বেন আজ্বারিতা পাতিরে জেলেছে একদিনেই।

নানী বেগম বললে—আমি যাছি আনার এই বেডিকে নিয়ে মীঞ্চি কাছে—

লংকালিসা বললে—কিব্যুকেন বাজ্ ভূমি নানীজী! যদি এখন ভাব নেজাজ ধারাপ থাকে? যদি ভোমার সংগে নেখা না কবে?

— আলার সংগ্যে করবে না মীজা? আলার সীজাকে আমি চিনি না

লাংফ,রিসা কললে—না নানাজী, আনি শানেভি তার মেজাজ ভালা নেই, কণকাতা গেকে ফিরিকিনের ধরে নিমে এসেছে, তার ধরার হলে সেখানে—

—৩; হলোই বা। তা বলে যে তার বলীর স্থো দেখা করবে না?

্কিতু নানীজী, তুমি কী বলবে সেখানে শিক্ত?

ত্রামি বলবো, এই রানীবিবিকে হতিসাগড় থেকে কেন নিয়ে আসা হয়েছে। তার কৈঞ্ছিল চাইবো মীজারি কাছে।

— কিন্তু নানীজনী, এ কি এই প্রথম বৈ কাগেও তো কতবার এরকম হরেছে, কিও কেড়কী এখানে এসেছে, তার বেলার তো ছাঁম কিছা বলোনি। তারাও তো এই কহেন্জীর মত কন্ট পেরেছে।

- उ.स्त्र कथा जालामा।

—কেন? আলাদা কেন? তারা কি মান্য বল? তাদেরও কি স্বামী, বাপে, মা কেও কেই? তারা কি এখানে এসে কে'দে কে'দে কত কটোর নি? তুমি তাদের জনো কী করেছ?

নানী-বেগম কী যেন ভাবতো একবার।
ভাবপার বললে—তুই যা বলেছিল সব সতি।
বিং. কিম্তু তখন তো আমি একলা ছিলাম
ামা। তখন যে নামা-নবাব ছিলোম মাথার
ওপার, ভার কথার ওপার তো আমি কথা
বিগতে পারতাম না। এখন যত দিন যাছে,
ভার বাড়ছে—এর তো একটা বিহিত করা
বিক্রে—

—চেত্রখা, তুমি যদি পারের, জামি কিছু; জানি না।

নানী-বেগম বঙ্গালে—আমিনা কোথায় রে? অমিনাকে একবার বলে যাই—

নলে মরালীকৈ নিয়ে আবার বৈরিয়ে একেন ঘর থেকে। তারপর চলতে চলতে আনা এক মহলে চলে গেলেন। মরালীও সপো সংগ্র যাছিল। চারহিকে চেরে চেরে তারক হলে যাছিল মরালী। এও যেন একটা মহর। শহরের রাস্তার দ্বাগদে বাড়ি-ঘর-দেরে। সামনে পেছনে যারা আসছে যাছে তারা নানী বেচমকে দেখে স্বাই ছয়ে-ছবিতে নিচু হারে কুনিশ করছে। আর মরালীর মুখ্যানাকে দেখছে। মার্যান বেচমকে স্বাই চিনতে পারছে। কাল যে কান্ড করে বসেছে মরালী তার পর তারক চিনতে আর ক্রেরো

--আমিনা ?

নানী-বেগাছ ব্যৱন মধ্যে চ্যুক্ত। এই আমিনা বেগাছ! নাম্ব-বৈগমদের অনেক কথা নাইবের লোক জালে। মরালীও জানতো। হয় সর স্বংশনর জগণ। হাতিরাগজের মন্বেরা এই আমিনা, ছেসিটি, স্বাইজার কর্মিনাই জানতো। হোসেনক্লী খাঁর কথা জানতো। নবাব আলীবদী খাঁর বড় আদরের মেরে এই আমিনা। মরালীর চোখ দুটো জ্বিত্রে গেল!

জামিনা বেগমন্ত আনকক্ষণ ধরে দেখলে সবলোগৈক। ভারই পেটের ছেলে মীকা ১২ক্ষান এই মেলেকে হাতিসাগড় থেকে এখালে নিয়ে এসেকে।

-- ভূই যাবি আমার **সং**পা?

আমিনা বেগম বললে—আমি বাবো না সা,

নারায়ণ সান্যাল, বি. এস-সি. বি. ই. Executive Engineer Construction Board, W.B.

तास्त्र-विखान (श गर)

20.00

(Building Construction in Bengali)

HAND BOOK OF ESTIMATING Secon

(An authoritative publication dealing in Internal Sanitary, Plumbing, Estimates for Building, External Sewerage and Watersupply Estimates, Valuation of properties, Preparation of schemes and Projects covering Block-estimate etc. done both in old and new measurement.)

শ্ৰীদ্বারিকনাথ ঘোৰ, বিচিট

গ্রমাপের, তন বক্ষা পরিয়েকনির (উত্তর করিকাতা)

कार्ठ ও कार्ट्य काज (ध्रा) २:00 कार्ठ ও कार्ट्य काज (श) •:00

শ্ৰীবিজয়কৃষ্ণ ঘোৰ, বি.এস-সি, বি.এস-সি.এজি: (ক**লিকাতা)**

প্রাথমিক উদ্যান-বিদ্যা 🕬 সাধারণ কৃষি-বিজ্ঞান 🕬

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নুখোপাধ্যার, এ, জি, ডারিউ, আই,

কার্গাস-রেশম ও পশম রঞ্জন 💆 🗝

ভারতা বুক শ্টল

৬, রমানাথ মজুমদার **বাটি,** কলি:-৯; ফোন ৩৪/৫৯৭৮ মিছিমিছি অশ্মান করে তাজিরে দেবে। ভাকে তমি চেনো মা--

শানী-বেগার বলালে অবাক করলি তুই আয়াকৈ, রীজাকে আমি চিনবো না তে। তুই চিনবি ? ভাকে তুই মান্য করেছিল না আমি করেছি ?

আমিনা জনলে উঠলো—মান্য করলেই বা, আমাকে কি মীলা মা বলে মনে করে? তা বহি করত তাহলে বেবারই আমার কথা লুফাতো—

- কোনবার :

নেনা? আমি বরেগ করিনি ফিরিজিনের
 লাপে লড়াই করতে? আমার কথা শানেতে
 লাকে
 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 লাকে

 ল

সে? সে তো ত্মি জানো। আমি নিজে
মতিখিলে গিরে ওকৈ বললম—ত্মি হলে
নবাব, বাংলার নবাব, তুমি কেন ওদের সপ্রে
পড়াই করে নিজেকে ভোট করবে? ওরা
বেণের জাত, ওদের সপো লড়াই করলে
ওদেরই সন্ধান দেওৱা হবে! তা শানেছে
মীর্জা আমার কথা? আমাকে উত্তরে কী
বললে জানো? আমি ফিরিজিনের সপো
আফিনের কারবার করি বলো নাকি আমি
তাদের দিকে টেনে কথা বলছি—শোন কথা!

তারপর একটা থেমে বললে—তা করবার করলেই আছার দোশ হয়ে গোল? আমার সংগ্রাতো তাদের কেবল টাকার সংগ্রা আমি আফিম বেচি সোরা বেচি ভারা কেছে, আমি টাকা পেলেই সম্পর্ক চুকে গেল—

মরালীর মনে হলো বার মা এমন, তাকে কেমন দেখতে কৈ জানে। অথচ তাকে সংট ভর করে কেন? বাইরে থেকে বা কিছু দে শানেছিল কিছুই তো সে রকম নর।

—আমি যদি গিয়ে বলি এই বেগমকে এর বাড়ি পাঠিয়ে দাও তো আমাকেই হরত শাসাদে, বলবে আমি হরত কিছু টাকা নিয়েছি এর কাছ থেকে, নইলে এর জন্মে এত টেনে বলছি কেন? আর আমার কথা না-শানে ফিরিজিদের সংগ্য কড়াই করতে গিয়ে কী লাভটা ছলো? কত টাকা পোরে ও? কিছু তো টাকা পার্মান। টাকা পার্মান বলেই তো ফিরিজি সাছেন হলওয়েগকে ধরে নিয়ে এসেছে—খাদি তাকে...

—কাকে ধরে নিয়ে এসে**ছ**?

- ভূমি শোননি শিছ্? ইপগুরের সাহেবকো এখনে মতিথিরে হাত-কড়া দিরে বেংপে এনে যাকে-তাই করে অপান্ন করছে। ইয়ার-বলারা বলেছে ওকে চাপ দিলেই নাকি লাখ লাখ টাকা বেরোবে ফিরিগিগের হাজালিখানা থেকে---

নানী-বেগম আর দড়িল না। বগাল -ভাহলে আমি একলাই এই মেরেকে নিরে সংক্র

ভারপর মরের বাইরে একে কোন্ একতা দিয়ে বেকিক কোন্ রাইরে একে কোন্ এর কিছাই বোঝা গেল না। চব্ছরের কাই নানী-বেগমের ভাজ মালীকৈও নিয়ে সমবে কালে। ভারপর চলতে চলতে একেব রে কেনেল-স্ভুনের বাইরে একে পঞ্লো ভার মা চেকেল-স্ভুনের বাইরে একে পঞ্লো ভার মা চেকেল-স্ভুনের বাইরে আসার পর, আবার এই প্রথম বাইরে মাওরা। সমলত রাহতা স্কেকেট চুপচ্প। নানী-বেগমের ম্যুন্ত দিকে চেয়ে দেখলে মরালী। মেন খ্যুব ভাবহে একম্বো। যেন বড় উদ্ধিন।

সকালবেকা। চক্তাক বের রাগতার তেনা ভিড় থাকে না। তাশু তাজান কৈথে বি কাজান পোক জিল তাদের সরিরে শিক্ষ কৈতোরালের লোক। তাজান ধাতা হার খেলাল দেখি : নানী বৈগানকা তাজান। ম্বাশাদারাদের লোক রাগতা করে দিলে ভাজানের। তারপার দেখকো যে তাজানটা গিরে ত্কালো মতিবিলের ভেতরে।

মরাধার পেছন পেছন চর্গাছল। মতিবিধানর দেবতপাথরের চব্যুতার নেমে নানীবেগম আগেত আগেত সিগড়ি দিরে ওপার
উঠতে লাগলো। এবার মরাধী চলতে কাগলো
পালাপালি। দ্র থেকে কালে গেল কোন কার
ভারি গলার আওয়াজ। বেন ভারি গলার কে
কাকে বকছে। নবাব নাকি! নবাধ সিরাজাতীদেশীলা! নানী-বৈগমের মীজা। মহান্দাণ!

মাধার ওপরে ঝাড়-লণ্ঠন ঝ্লেছে। সারা দেয়ালে পংখ্যা কাজ। পারের তলার দেবত



পাথর। বাদ ককে ভাকে নবাব! নবাকের হুকুল না-মানার জনো বাদ নানী-কোমকেও কুনি দেয়। কেন মাররম বেগমকে পাঠাওনি ভূমি?

হঠাৎ নানী-বৈগম বললে—ছুই এই খরে পাড়া বেটি, আমি পালের খরে গিয়ে মীলাকে ডেকে পাঠান্ডি, মীলা এখন দরবারে বলেডে—

मीक्रत মরাজী একলাই রইল। মতিঝিলের নামই মরালী শানে এলেছে এতদিন, দেখলে এই প্রথম। এথামেই গ্লেসন এরেছিল। এখানে আসবার জনোই সব বৈগমনা পাগল। এখানে একবার এলে এক রাতেই ভাগ্য ফিরিরে নেওরা বারা। াই মতিবিলের মধ্যে এলেই আল দীড়িরেছে সে। দেরালে দেরালে পাথাওয়ালা পরীদের ক্ষতি। ভাদের হাত বাঞ্জা দিরে ধরতে চাইছে পারুষমানা্ষরা। এরাও ছাড়বে না, ওরাও ধরা দেবে না। কোথাও আবার দ্রটো হাস গলা জড়ার্জাড় করে জলের ওপর ভাসছে। পাশের খরে চলে গেছে নানী-বেগমসাহে বা। অলিদের দিকে পা বাড়ালো মরালী। কাঠের জাফার দিয়ে আঁকল। জাফরির ফাঁক দিয়ে বাইরে দেখা যায়। মরালী বাইরের বিটে ঝিল। ঝিলের 623 হাজার হাজার পশ্ম ফুটে রয়েছে। ক'টা বক একমনে ঠায় দর্গিড়য়ে আছে জ্ঞলের দিকে চেরে। টিপ্করছে মছে ধরবে বলে।

হঠাং পাশের দিকে নজর পড়তেই মনে হল কে যেন উর্গিক দিয়ে ভাকে দেখাই। একটা বীভংস মুখ, একম্খ দাড়ি।

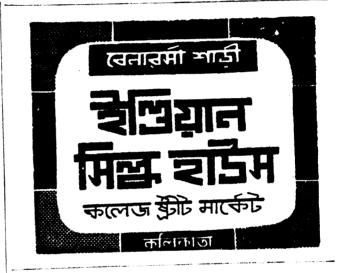
মবালী চোখ ফিবিরে নেবার চেণ্টা করলো।
কিন্তু খানিক পরে আবার চোখ দটেটা
লেরেতেই সমসত শরীর যেন আত্রেক শিউরে
উঠলো। মুখটা সেন দতি বার করে হাসলা।
যার দিকে এগিরে আসতে চেণ্টা করণো।
আর মরালীর মনে হলো বীভংস ম্তিটা
লেন প্রাস করতে আসছে। মরালী আর চেপে
ব খতে পারলো মা। হঠাই ভরা পেরে
আত্রিন্দ করে উঠলো—মা-মা-মা-মা আ আ আ—
সংগে সংগে মনে হলো আরা যেন প্রেন্থর
সর থেকে দৌড়ে আসছে। জনেক্র্যালা পরের আওলালা। দিড়ে দ্বালাম শব্দ করে আবালা। দিড়ে দ্বালাম শবদ
করে যেন কারা দৌড়ে মান্তে মানতে লাগলা।

সারাফান্ড আলির দোলানে আগের দিন
বংশ্যা বেলা কাল্ড কেবল ছুট্টটে করেছে।
বংশ্যবেলা কাল্ড কেবল ছুট্টটে করেছে।
বংশ্যবেলা কাল্ড কেবলা হুট্টটে করেছে।
বংশ্যবেলা মুখ্যমাই কেবল দেখাবার
চেটা করেছে। সংখ্যবেলা মুশ্লিবারাদের
চক-বাজারে কোথা থেকে এত লোক জ্যা হয়
কৈ জানে। কাল্ট লা কালের তাও কাল্ড
ব্যুতে পালে না।
হয়ত সালাদিন কালকর্ম করে স্থেলিকোলা ক্রিট ক্রতে হোরের।

তার পরে আর তার জ্ঞাম মেই।

ভথন গণংকরের ছক-পেতে বলে রাস্তার মোড়ে। বসে সান্তের ভাগাকে কথনও আকালে ওঠার, কখনও পাতালে নামায়। বেলক্রেলর মালা নিরে ফিরি করতে বেরোয় মালীরা। ওদিক থেকে হাতীর দল গংগার চান করে সার সার ফেরে পিলখানার দিকে। তথনই ইরাহিম খাঁ মদের হাঁড়া মাথায় নিয়ে মতিবিলের দিকে যায়।

সেদিনও হাতীগুলো যাজিল। ইরাহিন থা কিব্ছ গেল না। আগের দিন হাতীর ধারাদ পড়ে গিলে হরত গায়ে-গতরে সাথা হরে পড়ে আছে থরে। বেশফ্রেব কেরিওরালাও চতেছে। সোকানের তেতার
সারাফাত আলি তথন আগ্রহণাত তেতেন
দিয়ে আফিনের নেশার চেলার-জাতে
সঙ্গান্ধার ধেরি টেনে দোকান বর কথার
করে দিরেছে। তিক এই সমতেই রোজ নকর
মংখন আসে। এলে গণপ কতে।
সিরাসাহেবের সংস্পা দিয়ের চেহেল-স্টুনের
বর্গান-মহলের থবরাখনর দের। ভারতার এক
কারে আরবের পাওটা কাপন্তের পার্টার
ভেতরে স্কিনের নিয়ে চলে বার। সেলিকও
ব্যাসায়ে আসার কথা। গরঞ্জী মজর
মহল্পাও বেমন্ কাত্বর ও্যেনি। মজর





মহস্মদ বিনা-নজরানাতে চেহেল-সম্ভূনে নিরে মারে না, সম্ভরাং কাগতকে নিরে গোগে তার মাঙ্রে কম নয়।

সারাফাত আলি নেশার ঝেকৈও কাতকে দেখতে পেরেছে—কারে কাতবাব্, নজর এল—

কাণত বললে—না মিয়াসায়েব, এখনও তো ভার পান্তা নেই—

---আসবে, আসবে, আনেই পড়েগা, না এসে যাবে কোথায়?

কাষ্ট্রন্ত মনে হার্মেছিল নজর মহম্মদ আসতে দেরি করছে কেন? আজ যে কাষ্ট্র একটা ভাড়াতাড়ি যাওয়া দরকার। মরালী কেন ভার পরিচরটা দিছে গেল! কেন আমন সর্বনাশ করতে গেল নিজের। নিজেরও সর্বনাশ, পরেরও সর্বনাশ! এখনই যদি কোনও রক্ষে একবার চেহেলা-স্ট্রন থেকে লার করে নিয়ে আসা যায়, ভাহলোই হয়ত সর্ব দিক থেকেই রক্ষে পাবে মারলী।

--- আছো মিয়াসারেব, আজ যদি নজর মহম্মদ আর না আসে?

সারাফাত বললে—না আসে তে। না আসবে! লেকান উসকা আনেই পড়েগা!

ুকিল্ডু আজ আসবে না? আজ যে আমার **জর্বী দ্রকার ছিল।** — আজ না এলে কাল আসবে। মেরে পাশ আনেই পড়েগা উস্কো!

—কিন্তু আজই যে আমার দরকার!

--কেন? আজই তোর দরকার কেন?

কাণত বললে—ওই যে ইব্রাহম খাঁ, কালকে যে লোকটা হাতীর ধান্ধা লেগে পড়ে গিয়েছিল, তার কাছে যে চেহেল-সমুভূনের ভেতরের কান্ড শ্নাল্ম কি না, এলাহী কান্ড নাকি ঘটে গেছে চেহেল-সমুভূনে—

 শ্র ও-রকম কাও চেহেল-স্তৃতে হামেশা হচ্ছে! ও চেহেল-স্তৃতক মান্লী বাত্য!

- না মিয়াসায়েব, রানীবিবি একটা দার্থ কণ্ড করে বসেছে নাকি!

--কী কাণ্ড?

—নিজের আসল পরিচরটা সঞ্জলকে বলে দিয়েছে রানীবিবি। এতদিন মরিয়ম বেগম বলে সবাই জানতো রানীবিবিকে, এখন জেনে ফেলেছে ও হচ্ছে হাথিয়াগড়ের জানিদারের দিবতীয় পাজের বউ! সেই জানেই তো আমার শুয় হচ্ছে খ্ব !

—কেন, তোর ভয় কীসের সমিরিয়ম বেগন হালভ যা, রানীবিধি হলেভ তাই। ও একই বাত্! বাদী ভি বাদী, বেগম ভি বাদী। বৈশমরাও আমার আরক খার, তোর রাদী-বিবিও আমার আরক খার—

কাল্ড রেগে গেল। বললে—না মিরাসাহেব, বানীবিবি কিছুতেই তোমার আরক খার না।

— আজ থার না কাল খাবে। পহেলে তো কেউ খার না, পরে খার। আমার আরক থেপে পহেলে তো আরাম মাল্ম দের, ভারপর নেশা পাকড়ে যার, তথন মরিয়ম বেগম, বৰ্ক্ বেগম, গালস্ফ বেগম, ভঞ্জি বেগম, ঘোসিটি বেগম, আমিনা বেগম, সব গোলমাল হরে এক-কাট্য হরে যার—

সারাফাত আলি যখন কথা বলে তখন আর থামতে চার না। তখন হাজি আহম্মদের একেবারে কুলাজি ধরে টান দের। কোথার যেন একটা বোনা অভিযোগের অশানিত মনের মধ্যে দিনরাত খারপকে খার, তাই একটা পেলেই একেবারে হাড়-হাড় করে বেরিয়ে পড়ে।

বলে— মরিয়ন বেগনই হোক আর হাথিয়াগড়ের রানীবিবিই হোক, আমার আরক ওদের সিলিয়ে দে,—ও সব বিলকুল সাফ হয়ে থাক—

এ-সব কথা কাশ্তর অনেক শোনা আছে। বড়েনুর বক্-বর্ধানি ,বেশি ভাল লগে না। অথচ না-শুনলেও চলে না। বুড়ো বড় ভাল-



নান্ব। থাকতে দের, থেতে দের, ঘর ভাড়া নেয় না। এত হিন্দু আছে মুগিদিবাদে, ভাদের কাজন এমন করে করবে তার জন্যে। আবার কাজনও করে। মাগনা তার জন্যে এ কেন করে সারাফাত আলি। নিন্দরই কোনও বা থেরেছে। এমন যা বা ব্ড়ো বরেস প্যতি ভূসতে পারে না। বাদশাকে একবার জিজেস করেছিল কাতত—আছে। বাদশা, মিয়াসাহেবের এত রাগ কেন বলো তো চেহেল-স্তুনের ওপর ? তুমি কিছু জানে:?

বাদশা ব্লেছিল—না জনাব, আমি সে বলতে পারবো না—

কাশত বর্গোছল—আমার জনো এত মোহর কেন গরচ করছে? চেহেল-মাতুন থাালো কি গোল তাতে নিয়াসাহেবের কী আনে যার?

— ও জ্যাব জ্যার জন্যে ভি খরচা করেছিল মিয়াসাহেব! জানি ভি চেখেল-সংস্থান গিরেছি কতবস্ত্ত। আমাকে ভি মিয়াসাহেব চেখেল-সম্ভূন ভেঙে গ্রাভিয়ে গোরস্থান বানিরে দিভে বলেছিল। জানি শ্রীবিলি—

—নঞ্জর মহস্মনুই তোমাকে নিয়ে। গিয়েছিল ?

-জী জনাব !

—তুমি গিরে কার সংগে দেখা করতে ?

বাদশার চোথ-কাম-মাথ লাল হরে উঠোছগ কথা বলতে বলতে। চেখেল-সাতুনের কথা মনে পড়তেই যেন অনেক লম্ভাকর স্মৃতি মনে উদয় হয়েছিল।

কাণত তব্যু ছাড়েনি, জিজেস করেছিল— সতি, বলো না, তুমি যেতে কাঁ করতে গ বাদশা কুড়ি-বাইশ বছরের জোগান ছেলে। বলকে—বেগমরা সব তাগড়া-তাগড়া, জামি তদের সংগোলভতে পাররো কেন বাবজোঁ? বাতের পর রাত গিয়ে গিয়ে জামার তবিগত মারপে হয়ে গেল, জামার তাগণ্য গোল— —কেন তাগণ্য চলে গেল কেন?

— সে আপনাকে কব্ল করতে পারবে না জনাব, জোয়ান লেডকা চেহেল-বৃহুলে গেলে তার ভাগাদ্ ফারিয়ে যায়, ভাগাড়া তাগাড়া উপন লোগা ভাকে বরবাদ করে দেয়—

বলে মিটি-মিটি হাসতে লাগগো বদশা।
এর পরে বাদশার কথার মানে ব্রতি আর বির হয়নি। সেখান থেকে চলে গিয়েছিল কাত! কেমন যেন সন্দেহ হতে লাগগো বর। তবে কি সারাফাত আলি সেই জনেই মাকে পাঠাছে চেতেল-স্তুন।

শথন রাত অরো গাভীর হলো ওথনও
নিজর মহম্মদের দেখা নেই। আর দেখা হলো
না মরাজাীর সংকা। তথন সারাফাত আলির
মার কথা বজারার ক্ষমতা থাকে না। আফিনের
নোতাত তথন তার মাধার খিলাতে গিরে
ঠৈকে। তথন আর ভাল-মন্দ্রনার থাকে না
তার। তথন চেহেল-স্তুনের ওপরেও রার
থিকে না। তথন সারাফাত আলি মিকেকে

নিরেই ব'নে হরে থাকে। ভাবনা-চিন্তা করবার ক্ষতাটাকু পর্যান্ত ভার জোপ পেয়ে যায়।

অনেক রাত প্রশানত অংশকা করেছিল।
কলত। নিজের মুপচি মরের মধ্যে শাসের
মারেও নজর মহম্মদের কথা ভেবেছিল।
তারপর ভোর বেলা যুক্ত থেকে উঠেই মনে
পড়লো বশির মিয়ার কথা। বশির মিয়ার
সংগে তার পর থেকে আর দেখা হয়নি
ইয়ত সে বাদত আছে খ্রা। নেন
বিবরে এসেছে ম্মিশিবার দে। চার্রান্ত সর
মন্থনে ভার। নবাস্ ফিরে আমার সংগ্রা
সংগেই ম্মিশিবার দের ভারার সংগ্রা
সংগেই ম্মিশিবার চেইনের অমার সংগ্রা
সংগেই ম্মিশিবারনের চেইনের মেন অবার
বদলে গিরেছে।

ভাৰ বেল। বিভানা থোকে উঠেই বাংশর মিসার বাড়ির সিকে যাবার জন্মে বোর রোঞ্জন। যদি বাংশর মিয়া ভাকে আবার কোনও একটা কাজ বেয় যো অবার ভাকে এই অবংখাতেই বাইরে থেতে হবে। হস মোরাহাটি, নর তো কেন্ট্রন্থর, নয় তো অন্য কোথাও। সারা বাঙলাদেশসায় বশির মিরার জাল পাডা আছে।

র প্রত্য দিয়ে চলতে চলতে বাশির মিরার ব্যক্তির সাম্মেত এসে দাঁড়াল।

একবার ভারতেও ইচ্ছে হলো তার। কিছু
আবার মনে হলো। তাকে ডেকেই বা কাঁ হলে।
তারপর আবার সেই রাশতা দিরেই সোজা
চলতে লাগলো। একেবারে সোজা মহিমাপরের দিকে। ওণিকে জগংশেই সাহেবের
রাড়ি। বিরাট বাড়ি। সামনে বিরাট বাগাম।
ফটকের সামনে পঠান পাহারাদার ভিত্
শেখ দাঁড়িয়ে থাকে ধমান্তের মত। ভিত্
শেখক দেখাবাই কান্ডর ভয় করে।

ভারপণ এক জারগান গিলে কা**ণ্ড আবার** ফির্মোটা।



আবার কোথার বাবে! কী করে সময়টাবে? সময় কটোবেই অনেক সমর কাহত বিশ্বত হরে পড়ে। সম্পোর আগে আর নজর মহম্মদ আগরেন। বখন সারাফাত আলি আবার আগরেনাতি জনুলিরে গড়গড়ার নল মুখে দিরে তাম্যুক্র ধোঁয়া টানুবে, সেই-ই মঙ্গর মহম্মদের আসার সময়। ইঠাং কোতোয়াগের লোক তাড়া করতে লাগলো— হটো হটো, হটা সাভ---

রাস্থার একপাশে সরে এল কাসত। একটা ক্রুপোলী ঝালরদার পালাক চলেছে রাস্টা দিয়ে। সামনে পথ করতে করতে চলেছে মরালের এক জেড়ো হাতী। হাতী লুটোর শান্ত্রে মাথার ঝালার চাকা। ওপর থেকে শান্ত্রে অথার ঝালার চাকা।

- হটো হটো, হটা যাও--

পাশের একটা লোককে জিজেস কর তে কে বললে—নানী-বেগমের পালকি। কানত আরো ভালো করে পালকিটার দিকে চেয়ে দেখলে। মরালীকে যে-পালকিটা করে সে এখানে নিয়ে এসেছিল সেটাতে এমন ঝালর দেওয়া ছিল না। এটা আরো দামী। পালকিটার গায়ে কাঠের ওপর নকা আঁকা।

—সকাল বেলা নানী-বেগম কোথার ফাচ্ছে?

—মতিঝিলো। বোধহর নবাবের সপো দেখা
করতে যাচ্ছে।

মতিথিলের কথাটা শানেই সেই ইরাহিম খার কথা মনে পড়লো। সেই সচ্চরিত্ত প্রকারকথ। কী আক্তাত নামারেখেছিল তার বাপামা। ভালত মতিথিলের দিকেই পা বাড়ালো। ভাল সপে দেখা করলে হয়। পালকিটা হ্-হ্ করে সামনের দিকে **এগিরে** চোথের আড়ালে চলে গেল। কান্ড**ও সেই** দিকে পা বাড়ালো।

থখন মতিঝিলের ফটকের সামনে গিরে
দক্ষিত্রছে তথন পালকিটার আর দেখা
পাওয়া গেল না সেখানা কোথায় ভেতরে
চলে গেছে। হাতী দুটো শুখু ঝিলের ধারে
ঘাসের ওপর চরে বেড়াছে।

—ইরাহিদ খাঁ ভেতরে **আছে ভাই** ?

্ট্রাহিল খাঁ 🤆

—- গাঁ, তোলাদের এই মতিকিলের সরবে-খানার খেদ্মদ্গার। এই খ্য ব্ডে। মতন, প্রায় সওর বছর বয়েস, মৃখ্যয় কচি। পাকা গাঁড়। তার সংগ্য একবার দ্রকার ছিল আমার, দেখা হবে এখন?

পাংরিনের লোকটা বোধহর ভংগো। সংসারে যেমন এক-একজন ভাগো মান্য থাকে, তেমনি।

কানত আবার বললে—আমার বিশেষ জানা-শোনা মান্ব, ভেতরে বাবার নিয়ম হয়ত নেই, না গো!

তারপর একট্ থেমে নিজেই আবার বললে—তা আমাকে যদি ভেতরে যেতে দিতে আপত্তি থাকে তো তাকেই একবার ভেকে দাও না, দেখাটা করে কথা বলে চলে যাই—

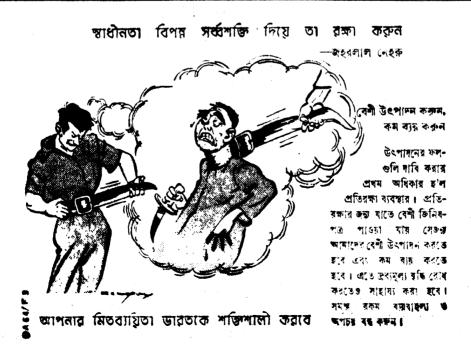
পাহারাদার লোকটা বললে—যাইয়ে, অন্দর মে বাইয়ে—লেকন্.....

বলে যে-কথাটা বলকে তার তথ এই দাঁড়ার যে নানী-বৈগম ডেভরে গেছে, নবাবেরও দরবার চলেছে, এ-সময়ে যেন বেশিক্ষণ ভেতরে না থাকে। দেখা করেই যেন বাব্জী চলে অসে।

কানত বললে—না না আমি বেশিক্ষণ থাকবো না, আমার কাজ এক-দশ্ডেই মিটে বাবে, সামানা একট্থানি শুধ্ দেখা করা— তারপর জিজেস করলে—কিন্তু কোন্

ভারপর জিজেস করলে—কিন্তু কোন্ দিক দিরে আমি যাবো: আমি তো সরাব-খানাটা ঠিক চিনি না—

লোকটা নিজেই একজনকে ডেকে শেষ পর্যবত সংব্যবস্থা করে দিলে। সত্যি নিজামতের লোকরা সবাই-ই কিছু খাবাপ নয়। কিছু কিছু ভালো লোক এখানে আছে বহাঁক! ভালো লোক আ থাকলে করে এক-দিন এপের নিকামতি চলে যেত। ভালো লোক আছে বলেই তো নৰাবিজ্ঞানা চলছে এতকাল ধরে। লোকটার ভালো হোক। কান্ত নিজের মনে মনেই বললে লোকটার ভালো হোক। ভালো লোকদের ভালো হলেই তে: আনন্দ হয়। পৃথিবীর খারাপ লোকদের ভালে: হতে দেখলেই কাল্তর বড় মন-খারাপ হয়ে যায়। ষণ্টিপদ ভালো লোক, তার ভালো হোক। বশির মিয়া ভালো লোক, তর ভালো হোক। আসলে সারাফাত আলিও ভালো লোক, ভারও ভালো হোক। আর মরালী? মর লীও তো ভালো। মরালীও তো কোনও নোষ করোন, তারও ভালো হোক। বর পছন্দ না-হওয়াতে পালিয়ে গিয়েছিল বলে কি আর সে রাভারাতি খারাপ মেয়ে হয়ে গেল? তা নয়। আসলে খারাপ-ভালো বিচার করাই শক্ত মরালী যদি জোর-জবরদ্ফিততে আরক থেতে বাধ্য হয়, কেউ যদি সাপের বিষ জের



করে তার গলায় ঢ্কিয়ে দেয়, তাতেই কি সে খারাপ হয়ে খাবে? আর, বাদ্শা যা বলছিল, তাও যদি মরালীর ভাগো ঘটে, তাতেই বা কী দেষ মরালীর! কী আদ্চর্য, বাদশা বলে কিনা সে রাত কাটাতো চেহেল-স্টুনের ভেতরে। রাত কাটিরে চেহারা খারাপ হয়ে গেল বলেই আর যায় না। তাহলে কাল্ডকেও কি সেই জনোই চেহেল-স্টুনে পাঠাছে সারাফাত আলি। যাতে নেশা লাগে, লেগে শ্রীর খারাপ হয়?

-- আরে বাবাজী, তুমি?

একেবারে সচ্চরিত্র প্রকারকথর মুখেনমাথি দড়িতেই কাদত মেন আবার প্রথিবীতে
ফিরে এল। সিগড়ির নিচেয় অধ্যক্ষর একটা
ঘর। চারদিকে কড়ির জালা। সাসফাত আলির দোঝানে যেমন খ্লাব্ তেল থাকে, তেমনি থরে থরে সাঞ্চানো। বেল মিণ্ডিমিণ্ডি কড়া কড়া গ্রাহ্ম ঘরটার মধ্যে। যে লোকটা কাদতকে প্রেণিছিয়ে দিয়ে গ্রেছিল সৈ তথ্য চলে গ্রেছ।

কানত ধলালে— এদিক দিয়ে যাচ্চিলাম তাই আপনার কথা মনে পড়লো। কেমন আছেন এখন ?

সভারিত পরেকায়েশ্য কণ্ডকে দেখেই উত্তেজনায় লাফিয়ে উঠেছে—এই তোমার কথাই ভাবছিলাম বাবাজনী, তোমাকে সেই বলেছিলাম মা শোভারাম বিশ্বাস কথাই কেই যার সংগ্রা তোমার বিবাহের প্রশতার করেছিলাম ?

কানত উদগ্রীব হয়ে বলে উঠলো—হার্ন, হার্ন, সে তো বলেছিলেন, তা তার কী হয়েছে?

- —সে তো নির্দেশ হয়ে গিয়েছিল বিবাহের রাত্রে সে তো তোমাকে বলেছি— ইঠাং সেই কন্যাকে আজ এখানে দেংলাম।
 - -- এখানে ?
- হার্ন, এখানে। এই এখানি নানীবেগমসাবেশর সংগো এই মতিঝিলে তাঞ্জাম থেকে
 নামলো। এই এখাবানি। নেমে সিডি দিরে
 ধপরে উঠে গেল তুমি আসবার একট্ আগে।
 সেই কথাই কাস বাসে ভারছিলাম, ভারছিলাম শোভারাম বিশ্বাস মধ্যাই এর কান। এখানে
 ধলা কোনা করে, এমন সময়ে বারাজী……
- কাতে জিজেস করলে আগনি ঠিক দেখেছেন
- ্ডা বাবাজী, আমি এই সত্তর বছর বছেস প্যতিত এত কনাবে বিবাহ লিয়েছি, মানার ভূল হবে গ
 - <u>াকিন্দু এখানে কী করতে এল সে ?</u>
- তা কে জানে বাবাজী আমিও তে: তাই অবাক হয়ে ভাবছি এখনে এই মতিকিলে ফে-কনাা এল কেমন করে!
- —কিন্তু আমার তে। বিশ্বাস হচ্ছে না ঘটক মশাই।
- ন্না বাবাজনী, তোমাকে আমি দেখাতে পারি। এই সিণ্ডি দিয়ে ওপরে উঠলেই দেখা যার। আমি তোমাকে প্রমাণ করে দিতে পারি! অথচ শোভারাম বিশ্বাস মশাই

গুলিকে পাগালের মত ছারে ঘারে বেড়াজ্জন মেনোনেরে করে! থবরটা থাকে একবার দেব ভার্মি।

কাতে বললে—না, ঘটক নগাই, বাপুকে আর এ-কথাটা বলাবন না, বড় মনোকণ্ট পাবেন। আপনি কাউকে বলাবন না। আমি শ্ধা ভাবছি আপনি ভুল দেখেন নি তো? অন্য কাউকে দেখেন নি তো?

— তবে তুমি আমার সংগ্র ওপরে চলো, আমি তোমায় চাক্ষ্য দেখিয়ে দিকিছ। চলো চলো আমার সংগ্রে—

জার করে প্রেকারন্থ মশাই কান্তকে ওপরে নিয়ে চললো। বললে—একট্ব আলেত আনেত এসো বাবালী, ওপরে আবাব নথাবের দরবাব বসেছে—কলকাতা থেকে স্বাফিরিলা ধরে এনে বিচার করছে নবাব। সেই জনোই তো এই দিক্বারার স্থিতি দিয়ে নিয়ে এলাম তোমাকে—ছুপি ছুপি তোমান দেখির দিয়ে আবার নেমে যাবা। কেই দেখতে পারে না, এসো, পা বিশ্বে বিজে

এই-ই প্রথম তেওবে চ্কলো কালত। এই
মতিথিলের হেওবে। এগাহি বাপার দেখে
অবাক হার গেল। চেহেল স্টুন দেখেছে
থানকটা, কিণ্ডু এ যেন অনারকম। এ হেন সভিটে রাজপ্রাসাদ। দিল্লী কথনও দেখেমি কাত, শা্ধ্ দিল্লীর বাদশার কেলার গাল্প শ্নেছ। এ সভিটে দেখবার মত। কিল্ডু এখানেই বা এল কেন মরালী! কেউ নিরে এলা না নিজে খেকে এলা

-- ভই দেখ বাবা**জী**! ওই দেখ---

একটা বিরাট ঘর। চারদিকের জাফরি

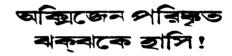
ঢাকা বাইরের সিভির কোন্ থেকে লাকিরে

লাকিরে দেখা। খাব ভাল স্পর্যট দেখা যার

না। তব্ কাত প্রকারস্থ মলাই-এর
পেচন থেকে দেখতে চেন্টা করলে।

কই? কোথায়?

ভট যে, ভট খ্লেখালিটার দিকে মৃথ করে বাইবের দিকে চেয়ে আছে। মৃথটা এদিকে ফেরালেই চিনাত পারবে বাবা**লী।** আর চিনাতেই বা পারবে কা করে ভূমিই ভূমি তো বিশ্বাস মৃশাই-**এর মে**য়েকে দেখদি।





স্টেরাভেণ্ট বাধানো দাঁত পরিকার করে

চিঠি লিখনে বিনামুল্যে বমুবা গাঠানো হয়। এই একানাথ লিখন — আটিলালিস (ঈস্ট) নিমিটেড, জিলেও বয়বং ১২১, কলিভাছা ১

LWI STS

খাত্তদ্ধি হবার আগেই তো সব ভাছুল হরে গোল-- এই এইটিই হাজে বিশ্বাস ন্যাই-এর মেয়ে, এরই সপে তোমার বিয়ের সম্বন্ধ খারেছিলান বাবালী, তা তোমারও কপালে মেই, আমারও দুঃসময় পড়লো তথন থেকে--

হঠাং মরালী এই দিকে ম্থটা ফিরিয়েছে।
আর প্রকায়স্থমশাইকে দেখতে পেয়েছে।
যেন ভর পেয়েছে দেখে। প্রকায়স্থমশাই বোধহয় একটা সাহস করে এগিয়ে যেতে গেল। আর সপো সংগ মরালী আত্নিাদ করে উঠেছে সারা মতিথিক কাপিয়ে।

আমার ওদিক থেকে যেন কাদের দৌড়ে আসোর শব্দ শোনা গেল। দুয়-দাম করে শব্দ হচ্ছে। কাশত ভব পোরে গেল। যদি । আখন কেউ তাদের আখনে গেখে ফেলে।

পরেকায়স্থ্যশাইও ভয় পেয়ে পেতে। **বললে**—শিল্লির নেমে এসো বলাফৌ, কী **সম্বো**নাশ— ্বলে নিজেই আগে আগে সি'ড়ি নিয়ে নিজেয় নেয়ে গেল।

নানী বেগায় পাশের ঘর থেকে দৌড়ে এসেছে। পেছমে-পেছনে নবাব।

নানী-বেগম সরালীর মাথের কাছে মাথ নানিয়ে জিল্পেন করলেন—কা হা্যা বিটি? কাল হা্যা?

মরালার তথন আর কথা বলবার মত অবস্থা নর। নবাবও মরালাকৈ দেখলেন ভালো করে। জিভেস করলেন—এ কৌন্, নামীজী:

নানী বেগম বললেন—এই তো হাথিয়া-গড়ের রানীবিবিং

-- হাণিয়াগ্রাড়ের রানীবিবি? **এখানে** কো: এখানে কী করতে **এসেছে**?

নানী বেগদ বললেন—আমি চেবেল-সাজুন থেকে সংগ্রে করে এনেছি— —চেলে-স্তৃনে রানীবিবি কেন এসেছে? কী করতে?

নানী বেগম বললে—সে-জবাব কি আছি
দেব? চেহেল-স্তুলের মালিক কি আমি?
যেদিন থেকে তোর নানালী মারা গেছে,
সেদিন থেকেই তো আমি সব দেখা-লোনা
করা ছেড়ে দিরেছি। আমি তো সেদিন থেকে
আমার কোরাণ নিয়েই থাকতুম, কিন্তু হঠাৎ
নজরে পড়লো এই বেটিকে। একে মরিয়ম
বেগম বলে জানতো এতদিন,—

— মার্যম বেগম? সে কে?

— তুই যদি কিছুই না-জানিস মীজা, তাহলে কেন এদের কণ্ট দিতে চেহেল-সংহুনে আনিস? কোথা থেকে সব ধরে-ধরে আনিস এদের আর এদিকে আমার ষে প্রাণ বেরিয়ে বায়!

মীর্জা বললে - কিন্তু আমি কারিক দেখবে নানীজা, আমি তোমার চেহেল-স্মৃত্ন দেখবো, না ম্লিকিবাদ দেখবো, খা তামার বাঙলা ম্লুক দেখবো,! চারদিকে যে আমার শত্ম খিরে রয়েছে! কেউ যে আমার এক দশেডর জনে শাদিত দিছে না। কাকে বিশ্বাস করেবা আমি ? কাকে বিশ্বাস করে সব কাজের ভার দেব বলতে পারো? যেদিন খোকে মস্নেদ বাসেছি সেদিন খোকই তোমার মেরেরা তোমার আছাইরা আমাকে বিশ্বাদ ফেলতে চাইছে। তার ওপরে আছে হিবিধিরা, তার ওপরে আছে শওবাম্ জন্ত্-

নানী বেগম মাখ জ্লালেন।

—কেন? সে বেচারি তোর কী করেছে?
—তুমি তো কারোর সোষ দেখতে পাও দা।
কিন্তু তাকে ক্ষেপিয়ে তোলবার লোকের তো
ভারে দেই!

—কে ক্ষেপাক্তে তাকে? কারা তার?

—তোমাধুক সব কথা বলা যায় না নানীজাঁ।
সব কথা তুমি বিশ্বসৈত করবে না । বিনতু
তুমি বলতে পারে: কে শুনু নয় আমার :
তোমার জাফর আলি থেকে শুনু করে
প্রথাসঠি প্রাণ্ড কে শুনুতা করছে না ?
বার নাম করবো তোমার কছে! আমি কি
একবিনের জানাও একটু শান্তি পারে। না ।
আমি করে কছে কী এলন অপরাধ করেছি
যে স্বাই আমার শুনুতা করবে? তুমি একজানের নাম করো যে আমার ভালা চাম, মে
আমার শ্রুভাশকাঁ, আমার ভালা হলে মে
আমার শ্রুভাশকাঁ, আমার ভালা হলে মে

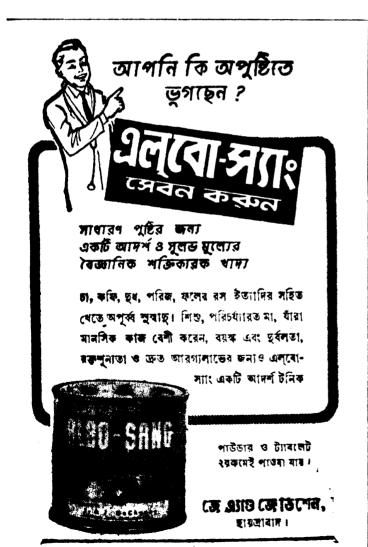
–⊰কউ পয়ে না?

—কে. তার নাম করে!!

—কেন, আমি তোর ভাল চাই না?

মীকা হঠাৎ নানী বেগমকে দুই হাতে জড়িয়ে ধবলে। বললে—নানীকী, তুমি তো আমাকে মান্য করেছ নানীকী! তুমি কো এ-কথা বলছো?

বলে দুই হাতে জড়িয়ে ধরে রইল নানীজীকে। কিছুতেই আর ছাড়তে চার না নীজী।



নানী বেগম বললে—ওরে, ছাড় ছাড় আমাকে, ছেডে দে—

—বলো আগে, তুমি ও-কথা আর বলবে না?

—কিম্মু আমি ছাড়া কি আর কেউ নেই তোকে ভালবাসার?

一(本?

-रकन, नृश्का?

মার্কা হঠাৎ নিজের হাত দুটো ছেড়ে দিলে। বললে—তুমি নানীজী আমাকে হাসলে ! তুমি আমাকে কিছুতেই ব্রুত্ত পারলে না নানীজী! সবাই সেই ভুলই করে। যাকু গে, তুমি আমাকে ব্রুত্ত পারবে না। যদি ব্রুত্ত তাহলে আর অন্যর কাছে বলতে আসতে না ও-কথা! ভালো তো আমাকে আমার খেদ্মদ্গাররাও বাসে, বিশ্তু তাতে কি বাঙলার নববের মন ভরে? আর, আমাকে ভালবাসতে গেলে যে অশেষ দুখে কণ্ট মাথায় তুলো নিতে হবে—তা কে পারবে! সে-বক্ম লোক আমি বেংগ্র

ু হঠাং নৈয়ামত ঘরের ভেতন চাকে কুনিশি করে নাঁড়াল।

- কী খবর ^০

 জাহাপনা, কলকাতার রাজা মাণিক-চাদের কাছ থেকে লোক এসেছে থতা নিয়ে, গাঁহাপনার সংখ্যা করতে চায়!

জাহাপনা, জাহাপনা, জাহাপনা। শ্নেত শনেতে বোধহয় মীজারি কান যেন পচে যাবার মবদ্ধ। হয়েছে।

নানী বৈগম মীর্জার মুখের দিকে চেয়ে দেশল। মুখখানা ফো হঠাং অনারকা হয়ে গেল। এ যেন অনা মীর্জা। বহুদিন আগে বখন নালী বেগম বাকেখবরে ছিলেন তখন নাব আলীবদী খাকেও এক-একদিন তিমি এই রকম চিনতে পারতেন না। রাত্রে কতদিন দিনে তেওে গিয়ে দেখেছেন নবাব ঘরের মধ্যে পায়চারি করছেন আর মুখে বিড় বিড় বির্দ্ধ নাবী বেগম বললেন—তুই ভেতরে যা মীর্জা, তোর অনেক কাজ, আমি আদি—

মরালীর তখন বোধহয় একট্ জ্ঞান ফিরে এসেছে। চোথের পাতা একট্ খ্লেছে।

--এই রিবিজ্ঞীকে কী করে নিয়ে যাবে ছুমি?

--সে তোকে ভাবতে হবে না। তুই নিজের কাজ করগে যা---

ভাহালে তুমি খবর দিয়ে দিও নানীজী, জাল রান্তিরে জামি চেহেল-স্কৃত্নে যারে।

বলে মীজা চলে গেল। নানী বেগম মরালীকৈ জিজেস করলো—এখন তবিয়ত কেমন লাগছে বেটি :

मतानी त्कान कथा वनत्व भारतन ना। मान्-मान् करत छाकित्य तहेन भार्य।

नानी दश्य जिल्लाम कहरणन—श्ठार की रखिंचन? याज टार्गिट्स छेट्ठीहिन दनन मा? की दखिंचन दम् दहा? মরালী কালে—আমার মনে হলো কারা যেন থরের ভেতর চাকে আমাকে ধরতে আসছিল—কো আমার নিকে চেয়ে গেত বার করে হাসছিল—

—দ্রে পাগলী মেয়ে! এই মতিঝিলে কে তোকে ধরতে আসবে? এখানে কার এত সাহস হবে? নিশ্চরই ভূল দেখেছিস্ তুই! দ্বান দেখেছিস জেগে জেগে—

তারপর একজন বাদীকে ভেকে মরালীকে ধরতে বললেন। মরালীর দিকে চেয়ে বললেন–চল, চেহেন-স্তৃত্ব গিয়ে হেকিম-সাহেবকে ভেকে পাঠাবো, সব ঠিক হয়ে যাবে, চল, মীজাকে তোর কথা সব বলেছি, এখন দরবার চলছে, আজু রাত্তিরে মীজা চেহেল-স্তৃত্বে আসবে চল—

ভাজাম তৈরিই ছিল। নানী বেগম আর বাঁদীটা দাজনে মিধে মরালাকে ধরে ভাজামের ভাজরে ভালে দিলে। ভাজামটা আবার মতি ফিল পোরিরে বাদতায় একে পাজলো। আবার আগোক।ব মতান একালোড়া কালার চাকা খাতী আগো আগো চলাতে লাগলোঃ

সংক্ষা বেলা মজর মহম্মদ দোকাবে আসংগ্রাই সার্যায়াত আলি বললে এই রে নজর, কাল এলি না তুই, বাব্যুকী তোর ক্রো বাত প্রাধ্যার ক্রান্তায় বাড়িব্য়ে পরিকাম বাহ ব্যাহ্যার ক্রান্তায় বাড়িব্য়ে দার্যিকার

নজর মহাক্ষদ বললে—কাল মিয়াসায়েব চেফেল-সাত্রন গোলমাল হায় গিরোছল সব

--কীবক্ম ই

াতবৈছিল্ম আমি সব ফাঁস করে দেব মিহাসারেব, মেহেদী নেসার সাংহাব আমার নামে কাছারিতে নালিশ পেশ করেছে, ও হারামীর বাচ্চাকে আমি এবার দেখে নেব। কিন্তু আমাকে শালা। কিছাই করতে হলো না। মরিহাম বেগ্যসাহেবা খাদ্নিভেই সব ফাঁস করে দিয়েছ নানী বেগ্যসাহেবার কাছে। নানী বেগ্য আজ রানীবিবিকে নয়ে মডি-বিলো গিয়েছিল।

কার্যন্ত কথাটা কানে যেতেই ভেতর থেকে বাইরে এসে দীড়াল।

্ননানীবেগম নবাবকে সব ফীস করে দিয়েছে!

কানত আর থাকতে পরেলে ন'। ৰললে— তারপর?

নজং এহন্দ্রদ্ সংরাফাত আলির দিকে চেয়েই পলতে লাগলো—মিষাসাহেদ, নবাবের কি ফ্রেস্থ আছে সব কথা শোনবার ৷ দুরবার আছে, লড়াই আছে, জেনানা আছে, একলা কত কাম করবে নবাব। হলওয়েল সাহেদকৈ পাক্তে এনেছিল কলকাতা থোক, তাকে ভি ছেতে দিল—

<u>—কাহে ?</u>

—নানী বেগম নবাবকে বলকে ছেড়ে দিতে। জাফর আলি সাহেবকে খ্**ব ধনক** দিয়েছে নবাব। ভাইতে-ভাইতে গুড়াই
লাগিবে দেবার মতলাব করছে তো? দানী
বৈগম জাফর আলি সাহেবকেও পুরে ধমক
দিয়েছে। নবাবের নোকরি হারামের নোকরি
মিয়াসাহেব। চারদিকে কেবল দুশামনি।
শালা দুশমন ভাড়াতে-ভাড়াতে রাতে নিদ্
ভি নেই নবাবের চোখে। অত ফ্রতিবাঞ্জ নবাব এক্ষেবরে হুয়রান হয়ে গেছে মসনদে
বসে।

সারাফাত আলি ব**ললে—তা আজ** ব⊧ব্জীকে চেহেল-স্তুনে নি**রে যাচ্ছিস তো** ভূ≩ু

নজর মহম্মদ ভবে আঁতকে উঠলো—ইরা গোলা আজাতো জান দিকলে থাকে আমাদের।

-- কেন?

— নবাব খুদ্ িজে চেছেল-স্ভুনে আসবে রাজ্যির, রাজ্যি চেছেল-স্ভুনে গ্রেগের। হাথিযাগড়েন রামীবিবির সংশা এলাকাত করে সব বাছ-চিত্ শ্নেবে, থেরেণী নেসার সাহেব যত ঝটে বাত বংলছে, তার সব ধ্যমশ্লা হার, আজ বার্জীকে চেছেল-স্ভুনে বিয়ে গেলে আমাদেব ভাষ চলে গরে মিয়াসায়েশ—

কাৰত চুপা কৰে সৰ্ব শ্ৰেছিল ৷ বলগো— বানীবিবিৰ সংগ্ৰানবাৰ দেখা কৰবে!

- চা জনার গ্রী। সর ফ্রেশ্লা হরে বে আলে। হারুন হয়ে গেছে চেইেল-সাজুন। এই তো আল জলদি লোট থাকি, আল কালে গোফিলি করলে আমার জাম চলে হারে।

্র্লে আর দাঁড়া**ল** না ন**জর মহস্মদ**।

কাৰত অধীর হয়ে উঠেছিল। বললে— বানীবিবি দেখা করতে রাজি হরেছে? বানীবিবি আপত্তি করেনি?

কিনতু নজের মহম্মদের কানে মে-কথা পোডিমুল না। নজর মহম্মদ তখন হন্-হস্ করে বরাবর সামনের দিকে এগিয়ে বাছে চক-বাজারের রাস্তা দিয়ে।

(ক্রমণ



ज्ञश्रक्तिवारक तिथत्राग्न शिलाचार्षा घूरक् जाजूत

उन्त्यत्व व्याष्ट्र उन्त्यतः - अत्र का इ त्यत्क

तिज्ञश्ची अठिरयागी भारतन

কাশ্মীর, দার্জিলিং অথবা নিজের পছন্দমত যে কোনো শৈলাবাসে বেড়িয়ে আসার জন্যে বিমানপথে যাতায়াতের ২টি ফুলটিকিট ও ২টি হাফ-টিকিট, উপরস্তু ৫০০২ টাকা হাত খরচ এবং সারও ২০টি প্রস্কার...



বোগদানের শেষ তারিধ : ১৫ই আগস্ট, ১৯৬৪ এই ভারিখের মধ্যে আপনার এবেশপত্র আলাদের কাছে পৌছান দরকার।

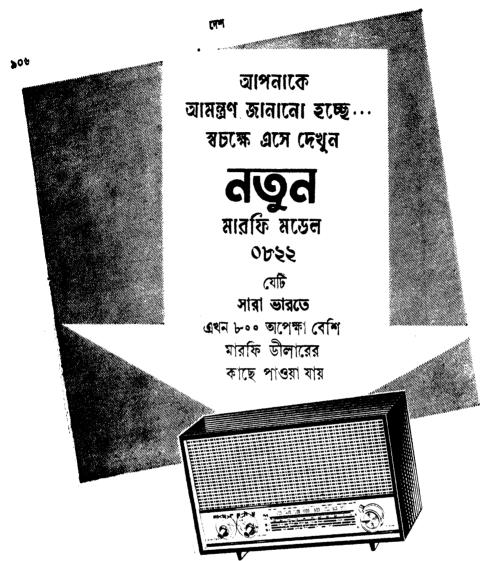
আপনার বাড়িছে নিশ্চয় কচি ছেলেমেয়ে আছে ? আপনার দরকার শুধু একটি ক্যামেরা আর এক বোল বিশ্ব-ভাছলেই আপনি জন্মন আণ্ড জন্মন-এর নতুন শিশু-প্রতিযোগিতায় এই জনকালো প্রথম পুরস্কারটি পাবার জন্তে উঠে পড়ে লাগতে পারেন। এখুনি আপনার বাচ্চাব ছবি তুলতে শুরু করে দিন-্যে ছবিট। সব চেয়ে মনোরম হবে, সেটা আমাদের কাছে পাঠিয়ে দিন। প্রতিযোগিতায় সে ছবি প্রথম হতে পারে-আর তাহলে আপনার সপরিবাবে বেডাতে যাবার স্বশ্ব এতদিনে স্ফল হবে।

	প্রবেশপত্তের কুপন
	আমি নিয়মাবলী মেনে চলতে এবং বিচারকদের সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত ব'লে গ্রহণ করতে সম্মত আছি।
বড় অঙ্গৰের	পুরো নাম : 🕮/শ্রীমতী
डिका ना	••••••
	oversion andrews from a
	প্রবেশপত্র পাঠাবার ঠিকানা : জন্সন অ্যাপ্ত জন্সন অব ইণ্ডিয়া দিনিটেড পোস্ট বন্ধ নং ৬৫৩১, বোঘাই ২৬



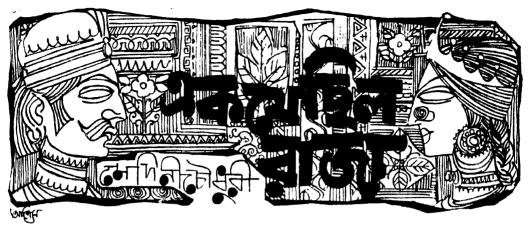
যোগ দেবার আগে নীচের নিয়মগুলি পড়ে নিন:

- ্ঠ। একমাত্র ভারতীয় ইউনিয়নের অধিবাদীরাই এই প্রতিযোগিতায় মোগ দিতে পারবেন। জন্সন আতি জন্সন এবং জে, ওয়ান্টার ট্যসন কোলানী প্রাইভেট লিমিটেড-এর মন্টারীরা এই প্রতিযোগিতায় যোগ দিতে পারবেন না।
 - ২। প্রত্যেক ফটোগ্রাফের সঙ্গে, জন্ত্রল বেরী পাইছারের একটি 'ইকননি' বা বছ টিন অথবা ছুটি 'মাঝারি' টিন খরিদ কররে একটি ছাপানে কাপেনেনে পাঠাতে ছবে।
- একজন প্রতিষ্ঠিতী একাধিক ফটের পঠিতে পরেনঃ কিন্তু প্রত্যেকটি ফটেরে সলে একটি ক'লে ক্যাল
 কিন্তা পঠিতে ছবে। প্রত্যেকটি ফটোর পিছনে যেন প্রতিয়েটোর নামধ্যে প্রেট করে বেলা পালে।
- 8। যাদের ফাউ: প্রতিয়েণ ছবে, ভাবের বণদ যেন ১৮ মাধের বেশী নাত্য। ফ্রেড্**লি হবে দাদায় কালোয়।** বাইজ কমপুকে ১০৪১ । প্রতিত কোনে এউটো ফেরত দেওয়, ছবুর না
- ৫। একটি বিচারকমণ্ডলী প্রেরিড প্রারেশ্চি ফটোই সংয়ে প্রীক্ষা ক'রে দেখনে। বিচারকদের সিদ্ধান্তই হবে চুড়ান্ত এবং এ বিষয়ে কোনোরকম পঞ্চাপ করা হবে না।
- ৬। আপনার এক ব একাধিক প্রবেশপানের বাদে একটি কাবে প্রবেশপাধের কুপন (পাশে দেওয়া হন) পাঠাতে হবে। প্রয়োজন হলে নিকটর পোকান্দারের কাছ থেকে ক্তিরিক্তা কুপন সংগ্রহ করতে পার্বেন। আপনার প্রবেশপাদ্ধ কান্দান আড়ে জন্বন অব ইতিকা লিখিটেড, প্রেষ্ঠ বছা নং ৩৫০১, বোদাই ২৬—এই টিকানায় প্রিবেন। খামের ওপর পিড-প্রতিমাণিডা (Baby Contest) কথাটি লিখানে।



বড় সেটের গুণবিশিষ্ট একটি কমদামী সেট....





প্র ই ত সেদিনকার কথা। সব ছিল ওদের।
দড়শ বছর আগেও ওদের রাজা
ছিল, রাজা ছিল আর ছিল ঐশ্বর্য-প্রতিপত্তিসম্মান। এখন সব হারিয়ে দারিদ্রের
নিপেষণে দিন গ্রনছে, কবে যেন রাজার
জাতির শেষ স্মৃতিট্কুও নিশ্চিক্ হয়ে
যয়।

থরা ছিলেন রাজার জাতি। এসেছিলেন তিরবজ্থেকে। ধ্যাবি মর্ত্নির দ্বংন মাড়িরে। দক্ষিণের এই সব্জ দেশে, আগার আনেষণে। আসামের নদী আর পর্বতির শামলিমায় মাংধ হলেন আর গড়ে দুললেন শামল প্রচুখেরি ব্যকে চিরম্থারী অস্ত্রানা।

তিরবজা থেকে আসা বলেই প্রতন নান্বের এই বিশাল স্লোভ নিজেকে প্রিচ্য নিলে বড়ো বলে।

তারপর ওরা প্রতিষ্ঠা করলেন রজের, শাসন করলেন পার্ব আসানের এক নিশাল ছথাছের অপানন প্রজার ওপর। রাজধানী হিসেবে বৈছে নিলেন ডিমাপ্রকে। ডিমানের ডি মানে জল; মা মানে বড়; আর বড়ো ভাষার দৈয়া মানে নদী, ডিমাছাতেও ডিমানিন সাধারণত নদীকেই বোঝায়। নদীর সংগ্রাধারণত নদীকেই বোঝায়। নদীর সংগ্রাধারণত ওদের পারী হল ডিমাপনে। বোড়া রাজা হিড়িন্বাস্ক্রের নামান্সারে হিড়িন্বাপ্র থেকে ডিমাপ্রের হয়েছে বলেও একটি বিকচপ মত আছে।)

ওদের সংস্কৃতি নদীমাত্ক। তাই উত্তর কাছাড় আর কাছাড়ে ওদের নাম হল জিমাছা। ডিমা বা ডৈমানি ফিছা অর্থাং নবীর সদতান। এই রাজার জাতির অপর একটা নাম হল কছারী। কাছাড়ে বসবাস করের জনো নর, অস বা আসিয়ানের সংগা অরিছ বজায় রাখার জনো অনোরা বলত থসারি। অসারি থেকেই হল কছারী। ক্ছারীর রাজ্য ছিল বলেই হয়তো এই নেশের নাম হল কাছাড়।

এত নাম নিয়ে হবে কি? রাজার জাতিব রাজা তো গেজই, জাতটাও টি'কে থাকল না। জাতি নিয়ে হল জনজাতি। রাজপ্রের এখন রাজ-অন্প্রসংগী।

সেদিন গিয়েছিলায় খাসপুরে। কাছাড়ের এক সম্মকার রাজধানী। তেবেছিলায় ময়চে-ধরা অতীতের দিকে তাকিলে একট্ বিশিষ্ট হাতা, মন উল্লাসিত হবে ম্যাতির আন্তেম। প্রাচীনকের মহিমায় হারিয়ে ফেলতে পার্থে নিজেকে।

কিবতু সেখানে যা দেখলায়, মন দিত্যিত তায় এলো। ১৮৩২ সাল পর্যাত যে জনপদ ভিল জনাকীণা, এখন সেখানে খ্যাপনসংকৃত অল্লা-যেবা নিজনিতা। মান্য রাজনের জার্ণা দুখল করে বসে আছে ম্লার জের।

সুদ্র অতীতের কথা না হলেও খাব বেশি অতীতের কথা নয়: ১২২০ খ্রীফ্টাকে ভিলাপার-রাজ নিভায়নারায়ণ ধারু সংকলপ কর্মেন, একদেশ জয় করার। রাজার **উপ**র দ্বংলাদেশ হল ডাক্ষণের, প্রদিন প্রতান্ত রাজ কারিগর দেবালা**কে রাজকোষ থেকে** ছয় মণ লোডা দিয়ে দিবেন রাজা নিজে। সেই লেডা দিয়ে তৈরি হবে ভক্ত-অভিযানের যাবতীয় সব অস্ত্র। ঠি**ক একই** সমায়ে দেব্যাত দে**খন দ্বংন। ব্রাহ্মণ ওকে** নিদেশে নিয়েছেন **অস্ত তৈরির। যে লো**হা রাজা দেবেন, তাকে **ছোট ছোট সরিবার মতে**। ট্যকরে৷ করে কাউতে হবে আর সেই ট্যকরে৷-গুলোকে সাঁৱৰার সংশ্র মিশিয়ে জমি চাৰ করে ছট্টিয়ে দিতে হবে। তার**পর আসবে** ঘুঘুপাথির ঝাক। তারা খবে পরিষার সংখ্যা সোহার উত্তরো। তাদের পরেবীর থেকে লোহা কুড়িয়ে বানতে হবে অল্ড। क्षं हिरापन स्मिरे कम्ब इस्त करमाच। मुक्कि। দেবালাকে সতক করে দেওয়া হল, এই নির্দেশ যেন গোপন রাখে। কাউকে যেন বলে না, এমন কি, নিজের স্তীকেও না।

কাল আরুত হল। মুম্পাণিরাও এল

ছম মাস পরে। কিন্তু রাজার যে আর **ভর**সাং লাঃ ছেটলোকদের বিশ্বাসও করছে
নেই। অন্ত বানার বলে লোহা বিজি করে
বাত শেষকালে চন্পট দেবে। তা না হলে
সামানা করেকখানা অন্ত বানাতেই এত সমর
নেতে কেন?

ভাক পড়েল দেবাসার রাজ-দূরবারে। সে কবিনয়ে নিবেদন করল যে: অত্তেপকে এক বংস্থ সময় চাই। রাজ্যব সন্দেহ ঘনীভূত হল ৷ বেগে আগনে হয়ে নিক্ষেই গোৱেন অস্ত্রণারে: PROTOR তরবারির । শাুধা আধ্যানা প্রাণ্ড *হারেছে*। রাগের **যাথায় ছ**াড়ে ফেললেন ভরহারি। ত্রবারি লাগল একটা বটগড়ে। 200 বটগাছ । **নাইয়ে** পড়ল আর তরবারি **ভাষণ** শ্বদ্ **করে** পড়েল রাজবাড়ির **প**ুক্রে। দেবালার ভারে। পড়ল মারুদেশেভর আদেশ। আবার কংলাদেশ হল। মাত্রেডের অনুদশ রহিত হওয় চাই। রাজার ভুল লোধরগুনার উপায় আছে এখনও। ঐ বট-গ্রাড়ের ওলার প্রেচা করতে হবে সাত দিন। সংভয় নিকে যে প্রাণী একে বটগা**ছ প্রদক্ষিণ** করবে, তার মাথায় হাত দিতে হবে রা**জাকে।** তারপর যা করবার, সব করবে ওই প্রাণী। প্রজা হল। সংভ্যানিনে প্রকরে উঠব বিরাট চেউ, যেন আশ্ত পরেরটাই উঠে আসবে। এক বিশালকার অজ্ঞার এলে প্রদক্ষিণ করল বউপাছের চারদিকে। রাজা ভয়ে "থ" হয়ে গেলেন। সাভবরে প্রদক্ষিণ করে সাপ হখন নাচতে শাগল পরেকরে, রাজার ভাই গ্রিলোচন দদাকে দিলেন এক ধারা। ভয় হল, রাজার দূর্বভার জনো ব্যবি স্ব পশ্ড হয়ে যায়। রাজা পড়ে रगरमान । प्रारंभव मार्ग्य भएम शास्त्र हान्। ল্যাকের টাকরো রয়ে গেল তরবারির টাকরে। হয়ে লেইথানটার।

তিলোচন আবার দ্বিচন্টার পড়কেন। এই মন্ত্রণাত্ত তরবারির জেনের বলি তীর সাক্ষ ভবে ভবিষাতের সব দ্বাংশ থেকে বণিত করে ফেলে। তাই ভরবারির সেই ট্,করোটা নিরেই সৃষ্ট ভাইরের মধ্যে লেগে গেল ধাকতাধানিক। বটি রয়ে গেল তিলোচেনের হাতে আর রাজার কাছে রইল তরবারির ট্,করো। বটি নিরে তিলোচন গেল তিপারায়। সেখানে গড়ল ও নিজেই এক ল্বাধীন রাজা। আর নিভারনারারণ সেই ভরবারির ট্,করোকেই প্রতিষ্ঠা করলেন রগতাতী মলিরে বিগ্রহর্শে। খাসপ্র থেকে সারীরে নেওয়া সেই রগতাভাী-বিগ্রহ এখনো বড়খলার বিদ্যালন।

এটা হল কিংবদশ্তীর কথা। কিন্তু কিংবদশ্তীতেও সত্য থাকে নিহিত। এমন সতা, যা জাতির মমাম্লে বলে চিরদিন সাধারণের ভাগ্য নির্পণ করে এক অব্যাহত আর চিরদ্তন গতিতে। বিম্যা-কারিতা কোনদিন এই জাতির ভাগো ঘটল না। জাতির পরিকল্পনার সংশ্যে দ্রেদশিতার চিরদিন রইল বিরোধ।

কোধার যেন কে একজন আদিপ্র্য মন্তবা করে বসলেন, দুখ আর মদ একসংশ্য থেলে কররোগ হয়। ভাই আনেক চিন্তা করে জাতির কল্যাণ কামনার তাঁরা ছেড়ে দিলেন দুখ। দুখ বাবহারের স্ফল পেতে হলে কভাদন যে অপেকা করতে হয় একজনকে। কিন্তু মদের বেলায় গলার দুলে দিলেই হল, তংম্হুতেই ম্যাজিকের মত কায়মনে এসে পড়বে শক্তি উৎসাহ আর সব ভোলানো আনন্দ। দুখ থেলে করে যে হবে রঙ্গোধন আর দেহের প্রতিট, এতো দেরি কি আর বসে থাকা যায়।

চারিতিক এই দুর্বলভাই হল নির্ভন্ন নারায়ণের বার্থভার কারণ, আর সেই একই অভিশাপ রইল জাতির ক্রমক্রিক্তার কারণ হয়ে।

কংবদনতীর কথা এখন থাক, খাসপুরু পরিদর্শনের অভিজ্ঞতাই বলি। স্থলপুর উপত্যকার শেব কাছারী রাজা হল বশনারায়ণ। বিদ্যোৎসাহী রাজা গ্রহা-মাণিকোর পোর কি প্রপৌর। এখানে বলে রাখা হয়তো অপ্রাস্থিক হবে না; এই



২০০ % াটাবেলির স্টের আর সাটের কাপড়। কটন টেরেলিন সাটের কাপড়। রেখন স্টের কাপড়, কেপ, টাকেটা, কর্মেন, টেটুন, নাইলন আর রেখন।

মহামাণিকোর আমলেই চৌদ্দ শত্রেক অসমীয়া ভাষার রামায়ণ মহাকাব। বচনা করেছিলেন পণ্ডিত মাধ্য কদ্দলি। তথ্ন কছারী রাজার রাজভাষা ছিল অসমীয়া। তাই মহামাণিকোর প্নেঠপোষকতায় রামায়ণ রচিত হল অসমীয়া ভাষাতে।

শ্বশনারায়ণের রাজ্য ছিল দক্ষিণ পাহাড়ের পাদদেশ পর্যত। গোহাটী থেকে ত্রিশ মাইল পরেব অবস্থিত ডিমর্মাও ছিল ওর রাজ্যের অত্যাত। বোলা কি সতেরো শতাবাদী পর্যক্ত ছিল রক্ষপত্র উপত্যকায়, তারপর আহোমের সপো হতে লাগল ঘন্দ্র বিরোধ। শেষকালে সব পট চুকিয়ে চলে আসতে হল দক্ষিণ পাহাড়ের দিকে। ঘার ছিল ঘার ফিরের এল। পাহাড়ই তো ছিল অনিম আবাসভূমি। তাই সব্দ সমতলের স্থা সহা হল না. নিয়ন্তা আবার ফিরিয়ে আসলেন পাহাড়ে।

সেই থেকেই শ্রে হল যাযাবরী ইতিহাসের। উত্তর কাছাড় আর কাছাড়েজ প্রতিষ্ঠা করলেন এক শিলা রাজেরে। তারই রাজধানী হল শাসপ্রে। তাইতো গেলাম খাসপ্রে। ওবেছিলাম—কাছাড়ের শেষ প্রধানী নূপতির শ্রাতিমিণ্ডিত অনেক ক্যীতিমিণ্ডির শ্রাতমিণ্ডিত অনেক ক্যীতিমিণ্ডির শ্রাতমিণ্ডির স্থাবা। কিন্তু কই প্রেবালের মুক্তে শ্রেটি ক্যাড়েঘরের সারি। জানতে পারলাম সোটা নাকি একটা শ্রাতিম বাজার। আর রাজবাড়ির পরিখা থেকে আরম্ভ হলেছ কার যেন বাড়ির সামানা।

রাজবাটির সিংহম্বার আছে বটে। কুজোপিঠ মদত বড় একটা যেন বড়ো হাতী।
ছড়াতেই যেন চায় না। কিন্তু দ্বার থাবলে
যাব কী? সিংহ তো আর নেই। এখন তো
মাব দ্বারের সম্মুখে দড়িলে বুক দ্বারদিনে কালে না। এখন সেই দ্বার নিয়ে
দাইরে যার অঞ্চলের লোক, কারোও
ছলতঃপ্রের ময়।

সিংহন্দারের কাছেই আছে একটা মন্দির

- "বণচন্ডাীর"। অনুনক দিনের নিবে-যাওয়া
ছোট ছোট মোমবাতি কয়েকটা দেশলাম।
বাবে হয়তো শাভবাদিধ হল তাই হয়তো
দিয়ে গেল প্রাটা।

মাজকাল মুগের ছাপে সভাও গেছে
গিলটো। দেবভারাও স্ট্রুলীব বইতো আরকিছ্ নয়। তাই হয়তো কেউ আ্থার প্রম
^{১০}লিত কামনা করে দিয়ে গেল প্রে। মানস
শেষ হল আর তলিপ্তলপা গ্রিছার

ন-রণ্চন্টাকে দেষ প্রথাম জানিয়ে চলে গেল

যে বার প্রে। রণ্চন্টীর দিকে ফিরে
ভাকবোর কারও ফুরুলাত রইল না।

বারদোরারী মনিদরে গোলাম। দুশুর বেলাতেও অমানিশার অধ্যকার মনিদরের ভিতর। যে মনিদরে কোনদিন দীপ নিবতো নী লেই মন্দিরে দুশুরের অধ্যক্তরে জনলে



রণচণ্ডীর মন্দির আঝার পরম শান্তি কামনা করে দিয়ে গেল প্জা

সাপের চোথের মণি। ফিল্ফেদপ্র করেকটা সাপ বেশ আরাম করে কণ্ডলী পাকিয়ে কিল্ডে। ভয়ে ছমছম করল ব্কটা। বাথিত জল্ম। আজ দেড়াশো বছর আলেও যেখানে মানুষের ভিড়ে যাবার জাে ছিল না, যেখানে নিতা চলত দেবতার অর্চানা, সেখানে মিদুরের মহিমা তাে নাই-ই, ভতুড়ে বাড়ির গ্রেথমে ভাবটাও চলে গ্রেছে করেই। এখন সেখানে মানুষেত্র প্রথমে বাবতর প্রথমি আছা।

রাজ্যর সন্নাগারের ভণনাবশেষ আছে।

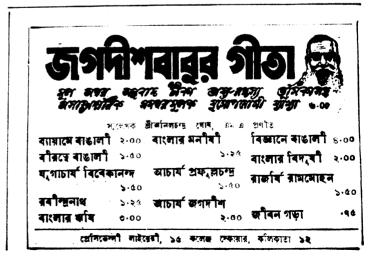
কিবতু মধ্কের মধ্রা চলে গেছে আনক দ্বে: পর্বলগ্লোর ব্কেও এক-একটা ফোটখাটো স্করগ্লোর ব্কেও এক-একটা ফোটখাটো স্কর্বন জগতের সাপ-বাডের আস্তানা। শ্নেছি, রাজা দনন সেরেই সোজা চলে বেতেন বারদ্যারী মন্দিরে, সেখনে প্রজা শেষ করে শিব-মন্দিরে, সেখন থেকে বণচন্ডীতে, ভারপর ভ্রেভেক অফ্রমহলে।

ব্যদিন কোন পর্ব থাকে সেদিন সিংছশ্বারের বাইরে এসে বসতেন রাজা। খেলা
দেখতে। সেই খোলা মাঠ এখনও আছে।
অবশ্য, অতীতের বেশ নেই কোথাও
একট্রখনি।

কভারীরা ভিলেন প্রধানত শিব-উপাসক।
বাস্ত্রেরতা হাল শিব। শিবাই। শি—মানে
আদি, রাই—মানে ব্যুড়া। ওই আদি ব্যুড়া
শিব্রেই ওরা সংজ্ঞা করে আস্তেক অদার্থি অন্যেকর্পে। তবে আচার হল শিব্ আর শক্তিমিলিত। এখনকার সব জন-ভাতিরই আচার একর্প। শৈব ও শান্তের সমাহার। শভিকে প্র্ঞাকরত রণচন্ত্রী, কচিখাইতী আদি বিভিন্ন নামে। প্রচলিভ বিশ্বাস, এককালে কচিখাইতীর মন্দিরে নাকি দ্রালিও হত। স্ভাতিম্থা আম্বা তানি না তবে কছারী রাজারা যে ধ্যাপ্রায়ণ ছিলেন, ভার নজির চতুদশি শ্রাক্ষণী থেকেই আম্রা পের্য়েছি। বৈধিক ধ্যাত্রতার সংস্থা

শাসপ্রের রাজবাটির গা **যোবে চলে গেভে**নাক্টি নদী। লোকে বলে, রাজার ক**লাগেই**হরেছিল আক্টি নদীর স্থিট। শহরে
অভিযান রোধ করতে আব নি**জের গড়কে**স্রেজিত করতে নাকি এই নদীর **খনন হয়।**কেননা, অবিশংসে। শত্র মণিপরে তো কংছেই ছিল।

তার ওপারে কাজা ক্ষকচন্দ্র মারায়শের বাবা না দাদা হার্রচন্দ্র নারায়শের রানী



লক্ষ্যীদেশীর অন্যরেধে প্রতিশিক্ত ছয়েছিল এক শিবাশ্রম ১৭২০ শকান্দে। অসমীয়া অক্ষরে লিখিত এক শিলালিপি এখনও মন্দিরের কম্বিতার হাতে স্বছে রক্ষিত আছে। ওই ক্যাক শ শ্রীবেগ্নী রক্ষার্যীই হল বিগত অত্যতের এক্ষ্যার্য প্রতিক্ত। অনেক ক্রে এখনও আগলে আছে শেষ স্বাধীন দ্পতির শেষ স্মৃতিচিহকে।
শিব্রপ্রমের শিবলিপা আনা হয়েছিল
কাশীধান থেকে। কক্ত দ্বর্গম পথ
পেথিয়ে: মন্দির নিমাণ করা হয়েছিল ই'ট
দিয়ে। যে ই'টের প্রচলন আসামে প্রথম
কছাসীরাই কবেন। মন্দিরের প্রাণণ জুড়ে
ভিল একটা বিরাট প্রকুর। কচুরিপানা অবশ্য

এখনও হয়নি, কিন্তু হতে আর কতোদিন।
এই তো সেদিন ১৮৯৭ খন্নীন্টান্দের
ভূমিকন্পে মন্দির ধসে পড়ল, সন্পে সন্গে
ধসে পড়ল জনসাধারণের স্মৃতির আকাশ
থেকে এক বিশাল স্থা—যে স্থের অনেষ
ক্ষায় মন্ডিত হয়েছিল ওদের সমস্ত অতীত,
পরিব্ধিত হয়েছিল ওদের সমস্ত সম্ভাবনা।



তব্ চেণ্টার হাটি হয়নি। স্যাঁ খসে যাক, কিন্তু কৃতজ্ঞ মান্ধের মন আর সবচেরে বড় এর হৃদর, সে তো আর আয়ুহতা। করতে পারে লা।

সবচেয়ে আনন্দের কথা হল—কাছাড়ের জনসাধারণ ধার্মিক এবং নিজের অভীভকে ভালোভাবেই চেনে। যতই গরীব হাক না কেন, পথের ধারে থাকা বিগ্রহকে সামধা-মতো অর্চানা না দিয়ে ওরা পথ চলে না। ঠিক তেমন নিন্দাভরেই কি হিন্দ্ কি ম্সলমান, স্বাই পথের ধারে অ্যান্তে পড়ে থাকা মন্দির অথবা ভাল্সভ্পে একটা দেগলেই স্মরণ করে ওদের দেব স্বাধীন নবপতি গোবিশ্সচন্দের কথা।

রাজা গোবিন্দচন্দের কথা উঠলেই মনে
পড়ে উনিশ শতকের দ্বিতীয়-তৃতীয়
দশকের এক তরলমন য্বকের কথা। তথন
উনি ছিলেন "খাসপ্রের" রাজবাটিতে।
দাদা মহারাজ রুক্ষচন্দ্র নারারণের সংগো।
ন্বিতীয় ন্বার পরিপ্রাহ করে স্পেই ছিলেন।
রাজকোষের অফ্রেন্ড ঐনবর্য, রাজভরু
প্রজানের প্রশার গর্ব আর নিজের বেগলে
চরিতার্থ করেবার প্রাবতীয় উপায় স্পই
ছিল ওর দাগালে। টাকা ছড়িয়ে বিলাসে
নেতে থাক্তেন দাদার ক্ষেত্রে আপ্রায়।

তখন খাসপ্রে থেকে কিছা ন্রে বড-শোলায় আর রাজের পশ্চিম প্রান্ত ইরিটিকরে ছিল মফ্সবলের সেবেহতা। শাসপ্রের একছেরে কেবহে বিরাগে আসলেই চলে যেনেনা মফ্ডেবলে।

এই স্থাসহা হল না। ১৮১৩ খানিটানে কঞ্চদের অনতঃপ্রে এসে পেনিছলেন এক স্কের অভিশাপ। তিলোভ্যার রাপ দিয়ে প্রজাপতির অয়োঘ নির্দেশে এসে প্রলেন মণিপ্রেরাজ গম্ভীর সিংহের ভংনী ইন্যুপ্রভা রাজমহিষীর্পে। আবার ইতিহাসের প্রেরাকৃতি ঘটল।

ইনপ্রভার প্রেমে পড়ল গোরিন্দন্য। স্থায়েও মিললো করেক মাসের মধেই। রাজা কৃষ্ণদন্ত কি এক দ্বোরোগা বার্নিগতে আজনত হলেন। রাজবৈদ্যের সংগ্য বড়য়াত্র করে ভান চিকিংসায় কৃষ্ণদন্তক ঠেলে পেওয়া হল মৃত্যুর করলো। তারপর ইন্দ্-প্রভাবে নিয়ে সিংহাসনে বসলেন কাভাড়ের শেষ ক্যাধীন লাপতি গোরিন্দন্ত সিংহ।

জনশ্রতি বলে, এই গোবিন্দ সিংহ গিয়েছিলেন নুদ্র গোহাটীতে তীর্থাদশন মানসে। সেথানে এক উচ্চু পাহাড়ের মাংগ নিয়েছিলেন এক রাজ্ঞানে মরণ। সেইজানেট লাকি এখনও সেই পাহাড়কে প্থানীয় লাকেরঃ বলে শ্রণীয়া পাহাড়।

তীর্থাদশন করেছিলেন বটে, দেববিগ্রহ ইতিষ্ঠাও করেছিলেন একাধিক কিন্তু বৈবত্যক স্বত্যুট করতে প্রকোলনা।

রাজা হয়েও রাজস্থ থেকে বণিত ইবেন। লুসাই, খাসিরা, মণিপ্রীদের



इंग्नुअकात त्थरम अकरला रशाविग्नरम्

সংগ্ৰে বেশ বেল বুশতে হল। রাজেন শানিত নেই, স্বদিনই একটা-না-একটা কিছা লেগে বুইলা।

শেষকালে মণিপ্রেইদেব অভ্যাচারে প্রচিত্র থেকে বাধা হলেন খাসপ্রে প্রেক ১৮২৪ খ্রীণ্টাবল। হবিচিক্রের রাজানিলার রাজনানি সড়ে ভুলালেন। ভবিপ্র ১৮৮ ইন্ডিয়া কোম্পানীর ভেভিদ সকটের সভাগ বনরপ্রে এক চুক্তি সম্পাদিত হল। দশ হালের টাকার বিনিম্মার ভেভিদ সকট রাজনের স্থোম কর্বেন হবি ইম্পাবল দিয়ে।

তেতিদ প্রতি সাহায়তে করেছিলেন, তবে রাজাকে বয়, ইপট ইন্ডিয়া কোশপানীকে। তারপরের কাহিনী খ্রই সংক্ষিণত। রাজার রাজকোষ থেকে সাত নণ নোনা চুরি করে ল্যোইয়া নিয়ে গেল "কাটাখাল" নিয়ে। হাইলাকান্দির নিকটে এক গ্রামে কোশপানীর সেপাইয়ের হাতে ধরা পড়ল ল্যোইরা। গ্রামের একজন প্রতিপত্তিসম্পন্ন বাজি সেপাইদের সাহায় নিয়েছিলেন এই হাতদ্বর্গের উদ্ধারকারো। তারে তার ধরা পড়ল, কিম্ছু সোনার হনিস আজ প্র্যাহত মিলল সা।।

থকে, দোনা গেলে আরও সোনা আসবে। কিন্তু এসেকের শ্তেব্ধি এত সহজে মেলে না। তাই লোবিষ্চ্যত রতজ্ঞতার চিজ-স্বর্জা ওই শ্ভোন্ধায়ী বাজিকে। দিলেন ভাষাত্তি ভূমিসম্পদ।

এদিকে ভেভিদ সকটের সাহায়। চাওয়ৰ কথা শ্লে কেপে উঠল শত্রা। একদিন বংতের অন্ধকারে লাকিয়ে আক্রমণ করল হরিটিকর রাজবাড়ি। পাড়িয়ে ফেলল প্রতাকার ধানাভাশ্ডার আর হতা কর্প শেষ স্বাধীন নুপতি গোবিন্দচন্দ্রক।

এখন রাজাটিলাতে স্কুল হয়েছে। কিন্তু

ভার মাটি খাড়েলে এখনও পারেন পোজন ধান। রাজার ঐশ্বরের গরিমাকে এখনও যেন ভূলতে দের না। তব্ও ভূলে গৈছে মান্য। প্রাতহিকভার অবসরে কেট হরজো মানের বিলাস চরিতার্থ করে এক-একবার ভাবে হাতসবাস্ব রাজার কথা। সেটাকে ভাবে মান রাখা বলতে পারা বার না।

আখ্যম্ভিকে চিরুতন করে রাখার বাসনা সবারই আছে। রাজা এবং কৃতবিদা লোকেরাই করতে পারেন সেই বাসনাকে সফল করার প্রচেন্টা।

কছারী রাজারাও কম করেন নি। আসামের নানা স্থানে তার সা**ক্ষী বরে** গেছে। কাছাড়ে চন্দ্রগিরি পর্বত (ভ্রনহিল) জয়পরে এই সব দ্থানে রয়েছে তার সাকা। মনে পড়ে কিংবদন্তীর কথা। তখন **রাজা** ছিলোন কৃষ্ণচন্দ্র নারায়ণ। **একদিন রাজার** উপর *হল স্থানা*দেশ, **ভৈরব** প্রতিটা করার, থাসপরে থেকে অনেক দ্বে দক্ষিণ-পূর্ব **চন্দ্রগার পর্বতের** চাডায়। হাত্রী <mark>আর লোকজন দিরে</mark> বাং । পাঠারেলন সৈনাধাক জয়চন্দ্র বর্মাণকে। অটব। অরণা, নদী প্রেরিয়ে জয়চন্দ্র **এনে এক** ভাষগায় প্রতিষ্ঠা করলেন **মান্দরের।** berinia काथाय क कारत? रिमनाधाकरे গখন কোনোন না, বাজার জানবার তে কোনো উপায় দেউ। তাই রাজা**র "সঞ্জতা** আরে নিজের কুশলতার উপর নি**ভার রেশে** এক জায়গায় এসে মন্দির গ**ড়লেন। কিন্তু** মান্যুষের বেলায় চালাকি চলে, দেবতার বেলায় তে। আর চলে না। <mark>আবার স্বণনাদেশ</mark> তল। দেবতা রূথে দাঁডালেন। রাজাও রূপে দাঁড়ালেন জয়চন্দের উপর। তাই ১৮০৮ খ_্ৰীষ্টাক্ষে আবার বেরো**লেন জয়চন্দ্র** চন্দ্রগারর খোঁজে। 'ধলাই'র পরের গি**রে** এইবার সঠিক ঠিকানাই খ**্ৰেল পাওয়া গেল।**

উপচার দেবার এবং সংগ্রহে রাখবার হত বই

মহাভারত

SSIG বহুবর্ণ ও ৮৮টি একবর্ণ
চিত্রে অমর কাব্য-কাহিনীর অনবদ্য
গ্রন্থনা। সংক্ষেপিত কাহিনী ও
চিত্র-পারিচিতি। ৯ % ১৯%, পরুর্
কাটিজে অফসেট-ছাপা। বর্ণাত্য
সন্চার্ জ্যাকেট, রেক্সিন-বাঁধাই।

ब्लाः ১৬,

জাতীয় সংস্কৃতি পরিষদ

১১, বেণ্টিংক শ্টীট, কলিকাতা-১ ফোন: ২০-৮০৪৪ ১৮/৩, গড়িয়াহাট রোড, **ফলিকাতা-১৯** ফোন: ৪৬-২৬২৬

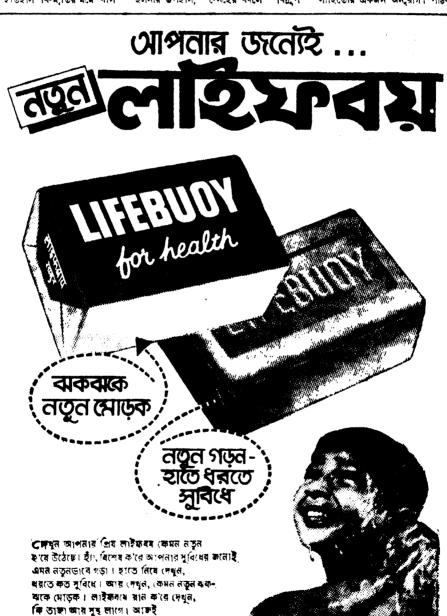
সেই চন্দ্রগিরিতেই হল ভৈরব মন্দিরের **লেখানে। প্**জারী **আর** তামশেগীরের সমদল চলে চড়াই পথে। কিন্তু কে মনে बार्ट्य बाब्बाद कथा? ब्लग्नाटरम्हत नामान्यारत इन कर्म्य द्रा, बाकात नाम निरहरे रून बाष्ट्रायाकातः। किन्द्रु दन एठा दल गाःधः नामः। অর্থা, ইতিহাসবিবাজাত নান করেকটা নাম। তব্ও এই ইতিহাস 'বিলম্তির মমে' বসি'

কছাড়ের আত্মায় দোলা দেয়। থাসপ্রে প্রতিষ্ঠা। আজ্ঞ শিবরালির নেলা হয় ডিমাছা দেই। হরিটিকরেও নেই। রাজার ইতিহাসকে ওরা আজ ভূলে যেতে চায়। রাজাকে নিয়ে গর্ব করে যত, তার চেয়ে বেশী করে ঔদাসীনা-ঠিক রাজার প্রতি নয়, রাজ-সংস্কৃতির প্রতি।

কি জামি কেন? হয়তো রাজার অবর্তমানে প্রথিবী ওদের দিয়েছে সহান্ভূতির ছলনার উপহাস, স্নেহের বদলে বিদ্রুপ

তার শুম্পার নামে দরা। এসেছিলেন ভাগোর শিকার করতে, শেষ পথ শত নিজেরাই হলেন শিকার।*

[* প্রবন্ধের লেখকের মাত্তাবা বাংলা নয়। তিনি আসামের কছাড়ী জনজাতীয় সমাজের মান্ব; আসাম রাজা সরকারের একজন পদস্থ প্রশাসনিক। ভিনি **বাংলা** সাহিত্যের একজন অনুরাগী পাঠক।



লাইমব্য় মেথানে ম্বাস্থ্যন্ত সেথানে

ल्यात लिखारंदर रेजदो

तजूत लाইकवत्र जाबास कितूत ।



11 8 11

প্রাদন ভেরে ভোলাবাব্দের ফিল্ড
থ্যাকে বৈরবার কথা, কাজেই লামি খ্ম
থেকে উঠেই হাতুড়ি হাতে ওদের গাড়ি করে
চলে গেল পাথর ভাঙতে। আর আমরা খ্ম
থেকে উঠে ম্থ-ট্থ ধ্রে দেখি আমাদের
জনো অপেকা করছেন ভোলাবাব্র মামা।

—চল্ন আপনাদের কারেল চাপেকের জন্মশ্রান দেখিয়ে আনি।

আমাদের গ্রামের নাম 'টিনে'। তার পাশের গ্রাম 'মালে দ্বাটনভিংসে'। সেইখানেই চেকেন্দ্রোডেকিয়ার এ যুগের প্রেচ্ঠ কথা-সাহিত্যিক কারেল চাপেক জন্মেছিলেন। কাবেলের সব উপন্যাস এবং নাটকই ইণ্ডেফীতে তর্জামা হয়েছে। যুল্থের আগে চিপ্তেকর বই ইংলন্ডের ক্যোক প্রচুর পড়ত।

চাপেকের বিখ্যাত নাটক 'ইনসেই গেলা এবং মাদার মাসের পর মাস লাওনের বিশায়ণ্ড অভিনাতি হরেছে। এমন একটি ছাই দেশ থেকে আধানিক যুগে বিশ্বের সাহিত্য ক্ষেত্রে যে এদেরই একজন গদালেথক পরাপান্ত পথান করে নিরেছেন এর জনা এবং স্বাই ভারি গর্বা অন্যুত্ব করে। চাপেকের উপন্যাস ছাড়াও তার অপ্রাই ভাগ কাহিনী, ছোট গলপ এবং রমারচনা আমি পড়েছিল্ম। উপন্যাসের চেরেও দেগ্রি আমার আরও ভালো আরও সরস আরো মধ্র লেগেছিল। কালেই চাপেকের অম্পানের এত কাছে আমরা এসে পড়েছি এটা বথন শ্নেল্ম তথন সুখী এবং চণ্ডল না বরে থাকতে পারল্ম না। মামাবাব্র সংশ্বে বেরিয়ে পড়লমুম মালে স্বাটনভিংসে গ্লামের দিকে।

বাড়ি থেকে বেরিয়ে দু পাশে গমের ক্ষেত্র মধা দিয়ে রাস্তা। গম কাটা হরে গেছে। মাঝে মাঝে 'রেটেল' আর ঘাসের জাম। এই থেকে এদের ঘোড়ার বিচালি হর। রেটেল একটা বেড়ে উঠলেই কেটে থরে নিরে যায়। কিছ্যাদনের মধ্যে জগা থেকে আবার পাতা বেরর। তথ্য আবার কটে। এমনি চলে দাবিত্র আবদত প্রশিত। এদের শানুকিরে



शासन स्थान

বাড়ির ভাদের ঘরে জমা করে রেখে কেন্দ্র হাডিকালে যখন চারিদিক বরফে সাদা, কোখাও ঘাসের চিছা, মাত্র থাকে না তথন ছাদের ঘর থেকে এই বিচালি টেনে বার করে বাড়াকে গর্কে খেতে দেয়। চরীগক বারা, তারা জানে এই শ্কনো ঘাসের আসল মালা। সংধার সময় ঘ্রতে ঘ্রতে কোনো আসের আশল আমে কোছি অজানা চাবীর বাড়ি আশল নিলে তার ছাদের ঘরে শ্কনো ঘাসের উপল্ল রাড কাটাবার ক্থান পাওরা বারা। শ্কনো ঘাসকে এরা বলে 'সেনো'। সেনোল উপল্ল চালর পেতে ঘ্রমাতে বা আরাম—চর্লাক হরে বা ভ্রমারেহে সে ছাড়া আর কেউ জানে মা।

াম আর সেনোর জয়ির ঠিক পিছনেই চিপি-মত একথানা পারাড়। **রামাবাব্** বললেন—এ পাহাড়টা এখানে কেমন করে এল জনেন?

আমর। বলগ্ম--পাহাড় আবার আসে নাকি? যেখানকার পাহাড় সেখানেই ত্যে থাকে।

মামাবাবা মাথ গৃদ্ভীর করে বললেন-এ পাহাত সে রকম পাহাড় নয়। দাননে ভাহলে বলি। এই যে কুকনশে অণ্ডল দেখাকে এখানে भारताकारम जारमक आमिकिक बर्गमा बरहेरब. এও **তার মধ্যে** একটা। আমা**দের প্রাম**্থেকে भूद रवनी पृत्र नश. अक जावनात अकि সংখলা চেরিগাছ ছিল, সে গাছে সারা বছর চেরি ফল ধরত। ফল খেতেও ৰেমন মিণ্টি ফলের গণেও ছিল ডেমনি। **লেই চেরি** খেরে কত লোকের কড রোগ বে লে**রে লেছে** তার ঠিক নেই। একবার **হল কি, সেই ভেরি**গা**ছ** হঠাং যেতে লাগল শ**্ৰি**কয়ে। তাতে **আর ফল** शर्व ना। ज्ञवारे वनाल-एएएम**व ला**क्स পাপে গাছ মরে যাছে। তাকে অনেক বাঁচাবার চেণ্টা হল কিন্তু কিছ,ই হল না। একের পর এক পাতা ঝরে ঝরে পড়ে যেছে **লা**গল: একের পর এক ডাল শাুকিয়ে যেতে লাগল। সেই সময় কে:খা থেকে দেশে এক সাধ: এলেন। তিনি এসে বসলেন সেই গাছের তলায়। তিনদিন শা্ধ্য চুপ করে বলে রইলেন। তারপর ঢেরি গাছের তলা থেকে একথানি পাথর সরিয়ে ফেললেন। পাথ**র** সরাতেই কৃষ-কৃষ করে ঝরনার জল বরে চলল। গ্রামের লোক চারিদিক থেকে সাধাকে रमथरक कफ़ इरहारक। नाथर यमरमभ-रथारका **এशास এक 'म्हें, डाःका' यथ**ः **होराह्य।**। স্বাই মিলে মুহত এক দুট্ডাংকা খ'্ডে ফেলল। সেই স্ট্রভাংক। থেকে জল তুলে গাছের গোড়ার ঢালতেই গাছ আ**ৰার জা**গের মত হয়ে গেল। সব্জ পাতার গাছের ভাল গেল ভরে। খবরটা রটে বেতেই চারিদক থেকে প**়জো পড়তে লাগল লেই ^{ন্ট}্ডাং**কার আর গাছ-তলার। আরগাটা ভীর্ষাপানে

अथरन **পরিণত হল। লো**কেরা বললে, **ঠাকরের মণ্দির তৈ**রি করতে হবে।

এথন ঠাকুরের শত্র হচ্ছেন শয়তান। **লরভানের কানে বেই** এ থবরটা পে⁴ছল অমান সে তার একজন 'চেট'কে অর্থাং देशकादक भाविता मिल भ्येत्रजारका वर्शकास **बाइडोटक त्या**द्ध रफनवात खटना। टाउँ कत्रन কৈ একখানা ছোট-থাট পাহাড় উপড়ে নিয়ে

রান্তির বেলা রওয়ানা হল আমাদের এই গ্রামের দিকে। আমাদের গ্রাম পেরিয়ে তবে পবিত্র স্ট্রাডাংকা আরু চেরি গাছ। দৈত্যের চেণ্টা পাহাড় চাপা দিয়ে স্ট্রডাংকা বন্ধ করে দেবে। এই করতে পারলে ঝরনাও চাপা পড়বে, গাছও মরে যাবে, ঠাকুরের মন্দিরও আর তৈরি হবে না—তীর্থস্থান যাবে ভেঙে। দৈতা ছাটল পাহাড় কাঁধে। অনেক পথ যেতে

হবে, রাত পোরাবার আগেই পেছতে হবে। রাত প্রেরে গেলে শরতানের চেটের জারি-জর্রি আর খাটবে না। চের্ট যখন আমাদের গ্রামের কাছে এসে পে⁴চৈছে তখনও রাভ तरहरू । आत अकरें, अग्रत्मरे रूप म्हे, छारकात কাছে পে"ছে যায়। ঠিক সেই সময় ঠাকুর করলেন কি, এই গ্রামের মোরগদের বললেন-ডাকো তোমরা। গ্রাম সম্খ মোরোগ চারিদিক থেকে ডেকে উঠল-কন্ধর কোঁ! সে কী আওয়াজ। চেট্ ভাবলে, সকাল হয়ে গেছে। তাড়াতাড়ি ঘাড় থেকে পাহাড় নামিরে দৌড দিল পাতালে। স্ট্রাডাংকা বে'চে গেল। আর ঐ দেখনে সেই পাহাড়। সেই থেকে আজ অবধি ওখানে পড়ে আছে।

আমরা শ্নে তাজ্জব হরে গেল্ম। বলল্ম—আর সেই স্ট্ডাংকা? সেই চেরি

—চেরি গাছ কি অতদিন বাঁচে ? কবে মরে গেছে। চল্ম স্ট্ডাংকা দেখাতেই তো নিয়ে যাচ্ছি। চাপেকের বাড়ির পাশেই। এই বলে তিনি মালে স্বাটনভিৎসের দিকে পা বাড়ালেন। আমরাও পিছ, ধরল,ম।

মাইল দেড়েক দ্রে মালে স্বাটনভিংসে গ্রাম। সকলের আকাশ মেঘলা। গ্রামের পথে লোকজন খাব কম। এই শাবত গ্রামের রাস্তায় মাঠে কারেল আর তার ভাই য়োসেফ চাপেক মান্য হয়েছেন। য়োসেফ চাপেকেরও লেখক বলে নাম আছে, তবে য়োসেফের খ্যাতি শিলপী হিসাবেই বেশী। এই দুই ভাইকে জন্ম দিয়ে এদের গ্রাম ধনা। এমনি মেঘলা আলোয় জানলার ধারে বসে করেল প্রথম গল্প প্রথম উপন্যাস লিখেছেন। য়োসেফ তুলি হাতে নিয়ে হয়তো অনামনস্ক হয়ে গেছেন। সেদিনের সকালে কি হয়েছিল জানিনা, মনে হচ্ছিল যেন এ গ্রাম থেকে সভা-জ্বীননের সমদত বেগ, চাণ্ডলা, কর্মবাস্ত্ত। ছুটি নিয়েছে। আমরা ধীর গতিতে হটিতে হাটতে ক্রমে গ্রামের চন্তরে এসে পেণছল্ম। প্রস্তরময় স্থানটি। একদিক তার নীচু, অন্য দিক উ'চু। এই হচ্ছে গ্রামের কেন্দ্রস্থল। এখানে গ্রামের পৌর আপিস, গ্রাম-সরকারের আপিস আর চাপেকের মিউজিয়াম প্ণাণিত। আমাদের দেশে হলে এইখানে থাকত গ্রামের চণ্ডীমণ্ডপ। চরপেকের বাবা ছিলেন ভাস্তার। এই বাড়িতেই তিনি থাকতেন। দুই ছেলেব জন্ম এই বাড়িতে। সেই বাড়ি স্বত্নে রক্ষা করেছে এখানকার মান্যরা। আমাদের দেশে হলে কবে ভেঙে উড়িয়ে দিত। আমর পেশছে দেখলমে মিউজিয়ামের দ্বার বন্ধ: চারিদিকে কেমন একটা যেন ছাটি ছাটি ভাব কিশ্তু মামাবাব্ কি অত সহজে ছাড়বার পাত? ভারত থেকে চাপেকের ভর্ত্তর এসেছেন, তাদৈর কি বন্ধন্বার দেখিয়ে ফিরিয়ে দেওয়া যায়, না বসিয়ে রাখা যায়? চললেন তিনি চাবির খোঁজে। চছরে এসে বললেন—উ'চুর দিকের ঐ কোৰে সেই



- মজবৃত গড়ন
- 😃 স্ব পার্টস্ট স্হজে হাতে নাগাল পাওয়া যায় ও কম খরচায় পাল্টানো চলে

দাম ২২.০০ প্যাকিং ও পাঠানোর বরচ 🖥 वांद कद कानात्।)

সাইল:

পুরো মাপ : ৮১ ×৮১ ×৬" ● চুলা : ৮"× ৮"×৩্;" ২২০ ভোল্ট এসি/ডিসি • ১০০০ अग्राहे, द न्यांन्य.

প্লামান ভাসার্স আগণ্ড কোং ৫/৬, ফ্যান্সী নেন, কলিকাতা-১

बाक्टरे बाशसात जिलात्रक किकामा

পবিত স্টুডাংকা আর মন্দির। দেখে আস্ম গিরে। আমি চাবির অধিকারীকে খ'ুজে বার করি ততক্ষা।

আমরা লেই পবিত্র শ্ট্রভাংকার দিকে এগ্রাম। লোহার রেলিং দিয়ে খাঁচার মত করে খেরা গোল একখানা চৌবাছ্য। তার মাথার কাছে পাথরের মধ্য দিলে কলকল করে জল বেরিয়ে চৌবাচ্ছা ভতি হচ্ছে। স্বচ্ছ চৌবাচ্ছার জনের মধ্যে রাশি রাশি টাকা পয়স। চকচক করছে। তীর্থবাত্রী যারা আসে इटलंद मर्था भयमा स्माल भीता मणश करत। জলের ধারে ঐতিহাসিক চেরিগাছ আর নেই। দেয়ালের গায়ে চেরিগাছের একথানা ছবি শুধু আঁকা। উপরে যীশুমাতা মেরীর মন্দির। ঝরনার জল অতি উপাদের। ভেবজ গ্ৰেও নাকি আছে। এক চুম্ব করে সেই প্রবহমান ঠান্ডা জল খেয়ে নিয়ে আমরা চম্বর এসে নামতেই মামাবাব, দেখি আমলের ঢ়ে চিয়ে ভাকছেন। মিউজিয়ামের কর্তাকে পাওয়া যায়নি, ডিনি শহরে, বিন্তু যে রক্ষয়িত্রীর কাছে চাবি থাকে তাঁকে পাওয়া গেছে। তিনি চম্বরেরই একটি দোতলা বাড়ির বারান্দা থেকে রেলিং-এর উপর মোটা মোটা হাত রেখে মামালাব্র সংগ্রা কথা কইছেন। ভারতের মত স্মুদ্রে দেশ থেকেই যে অতিথিরা এ**সেছেন মামাব।বার এ** কথায় রক্ষরিতীর তথনো সংশ্প বিশ্বাস জন্মনি।
তাই মামাবাব তাড়াভাড়ি আমাদের চেহারা
দেখাতে চান। আমরা খানিকটা এগিরে
আসতেই উপর থেকে আমাদের আকৃতি তার
চোখে পড়ল। তিনি হন্ডান্ড হরে হাতে
চাবি বংলিরে নেমে এলেন। তারপর মহা
খাতির করে নিয়ে গেলেন আমাদের
মিউজিয়ায়ে।

কারেল ঢাপেকের সব কিছু রক্ষয়িগ্রীর **একেবারে মাখন্থ। ছরের মাঝখানে** দাঁডিয়ে গড়গড় করে কি সব বলে যেতে লগেলেন না থেমে। ঐ প্রচণ্ড স্লোতের মধ্য থেকে হয়তো এক আধটা পরিচিত শব্দ ছটকে আসছিল বাহিটা তাবোধা। আমরা অমনোযোগী হয়ে পড়লুম কিন্তু ভাতে মহিলার বস্তুতার তোড় একট্র কমল ন।, তিনি কড়িকাঠের দু ফুট নীচে দেয়ালের উপর দুণ্টি দিবন্ধ করে তার বাকাস্ত্রোত ঢালিয়ে যেতে থাকলেন। আমরা কখন যে আন্তে আন্তে তার কাছ থেকে সরে গিয়ে মিউজিয়ামের নানা দ্বাটিনর আশে পশে নিজেদের নিলিপ্ত করে ফেলেছি তা তিনি টেরই পেলেন ন।। সেই সময় মিউজিয়মের কতা এসে চ্কলেন। শহরে গিয়েছিলেন. কেউ বোধ হয় তাঁকে খবর দিতে ছুটোছল। তাকে দেখে রক্ষয়িত্রীর বকুতা থেমে গেল এবং তার স্কৃতিন কর্তার কেমন স্কৃত্যাতভাবে সমাধ্য করেছেন এই উপলম্পিতে তার
মূখ দিমত হাস্যে ভরে গেল। আমরা দেশক্র
রক্ষিতীর সামনে দাঁড়িরে মিউজিয়ামের কর্তাঃ
হাপাচ্ছেন।

তারপর তিনি বখন দম ফিরে পেলের, আমাদের প্রচুর আপায়ন করজেন। হোট ছোট বই দিলেন এবং দেখাতে শ্রের করলের মউজিয়ামের এক মুড়ো থেকে আর এক মুড়ো পর্যাত। প্রায় বখন মিউজিয়াম দেখা শেষ করে এনেছি সেই সময় ডোলাবাব, আর লামি তাদের পাথর কাটা শেষ করে মিউজিয়াম দেখতে এসে হাজির। কর্তামশাল্ল নতুন উৎসাহে আবার গোড়া থেকে মিউজিয়াম দেখানো শ্রের করলেন।

ককন্দে পাহাড়ের নীতে যে অগুলে আমরা এসেছি সেট। খান অগুল। জনেকগালি ক্যুলার খান এখানে আছে। টিনে আর মাজে বাটনিভিংকের অধিকাংশ লোকই কোন না কোন বাংশ পরম্পরা ধরে এই চলে আসছে। চরপ্রের বাংশ ভিলেন খানর ভাছার। গ্রামের বড্ডলাকের বাংশ ভিলেন খানর আছার। গ্রামের বড্ডলাকেরা ছিল সব খানর মালিক। এখন খানর ম্বাত্র প্রধান উপকরণ, দেশের শ্রমাশিশের ভিলেন অধান উপকরণ, দেশের শ্রমাশিশের ভিলেন অধান উপকরণ, দেশের শ্রমাশিশের ভিলেন আক্রার্র প্রধান উপকরণ, মানের ভাগের প্রধান উপকরণ, দেশের শ্রমাশিশের



জাতির দিনকে দিন বৈ'চে পাকবার মাল বসদ জানে এই থানর থেকে। চাপেকের বাবা বথন বৈতে ছিলেন তখনকার দিনে খনির মালিকর খনিগ্রলোকে মনে করত থবে বড়লোক হয়ে ৰাবার একটা চমংকার উপার। আজকের দিনে চেকরা মনে করে থনিগালি হচ্ছে সমস্ত লাতির স্বাক্ত্সা বাড়াবার অন্যতম সহার। সেই জন্যেই এরা খনি অপ্তলের চেহারা একেবারে ফিরিয়ে দিরেছে। খনি অঞ্চল भूमाली दिश्यम शत्म इत्र कारणा-कारणा अत्रणा. নোরো গলি, ভাঙা বাড়ি, খোলা নদ'মা আর দুর্গাঞ্চ-ভরা বাঁশ্ড, তেমন মোটেই নর জারগাটা। বরং একেবারে উল্টো। অন্য অনেক শহরের চেয়েও মনে হয় যেন বাড়িগালি भीत्रकात-भीत्रकृत जाङात्ना-लाखाता: ताङा-গুলি থয়া মাজা: জামলায় জানলায় ফুলের গাছ, বাগানে সয়কে পালিত ফলের গাছ। ব্যুর হারে রেডিও, টেলিভিগন, বিজলি উন্ন, বিজ্ঞালি কাপড়-কাচা কল। আজকাল খনিতে শার কাজ করে তারা নামেই মজার, কাজের বেলা ভারাই কর্তৃপক্ষ। নিজেদের মাইনে একরকম নিজেরাই ঠিক করে। বেশ আরামে আছে। নতুন নতুন বাড়ি, আধ্নিক কায়দার ফ্লাট তৈরি হচ্ছে এদের জনো চারিদিকে।

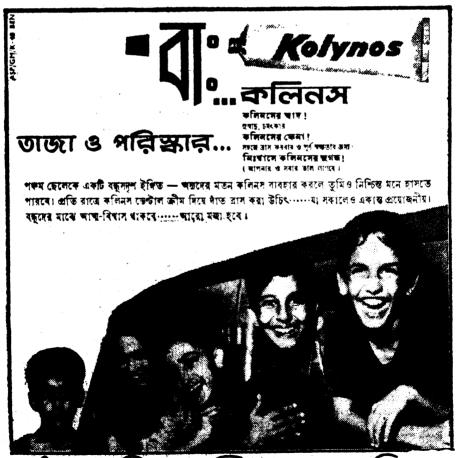
নিউজিয়াম থেকে ফিরে এসে ভোলাবার্ সেদিন বললেন, তারপর দিন তিনি ককনশে পাহাড়ের উপরে বাবেন। সেখানে এক পাহাড়ি কৃটিরে তার দ্বাঁ ও দ্বিট শিশ্ব ভূটি কাটাজেন। কাছেই পাহাড়ের উপর তাদের ফিল্ড ওরার্ক হচ্ছে, এবার তাঁকে সেইখানে কাজে যেতে হবে। লামি তার সংগো গোলে ভালো হয়। তাদের পাহাড়ী কৃটিরে থাকতেও পারবে লামি কদিন। আমারা বলল্ম—এ অতি উত্তম প্রদত্তাব। কিন্তু আমাদেরও একটা পাহাড়ী কটির যোগাড় করে দিন না। দ্ব-চার দিন কাটিয়ে আসি। ঠিক হল ভোলাবাব্ আর লামি প্রবিদন পাহাড়ে গিয়ে খ'লে দেখবেন আমাদের থাকবার মত ভারগা মেলে কি না।

ভোলাবাব্র বাবা বলবেন—চাপেকের

জন্মপান তো আপনারা দেখলেন, বাজেনা মেম্ংসোভা কোথায় তাঁর শৈশব কারিরে-ছিলেন দেখবেন না? বলে আলমারি থেকে টেনে নেম্ংসোভার একটি স্দৃশ্য সংস্করণ "বাবিচ্কা" বার করলেন। বাবিচ্কা অর্থাং দিদিয়া বোজেনা নেম্ংসোভার বিখ্যাত উপন্যাস।

আমরা বলল্ম—বােজেনা নেম্ংসাভার জন্মভূমি এখানেই নাকি?

ভোলাবাব্র বাবা বললেন—এখান থেকে টেনে করে প্রমুখে। একট্ দ্রে গেলেই উপা নদীর ধারে ফুলে ভরা যে অপ্রে উপত্যকা। বোজেনা যদিও জন্মেছিলেন বিদেশে ভিয়েনা শহরে, কিন্তু জন্মের পরেই তাঁর বাপানা তাঁকে নিয়ে চলে আসেন এখানকার রাটেবরিংসে গ্রাম। সেই গ্রমেই তাঁর গেশার ভাগ জাবিন কেটেছিল। যান, কাল গিয়ে দেখে আস্ন্ন—ভাল লাগ্রে আপনাদের।



सर्वत राजि... कालिताजव दाजि

কাজেই তার পর দিন বেরলাম আমরা হাবিচকার উপত্যকা দেখতে। বোজেনা ন্মেংসোভার লেখা বাবিচ্কা আমার পড়া ছিল। অপ্র বই। নিজের অতীব দুঃখ मून्भा **এवर करण्डेत সম**स এकरो अकरो करत এই বই তিনি লিখেছিলেন। মাত্র বিয়ালিশ ৰছর বয়সে দারিদ্যের মধ্যে বোজেদা দারা লান। শৈশৰ আর কৈশোরের সংখ্যাতি আর তাঁর বাবিচ্কার মধ্রে স্নেহময় অপ্র **চরিত্র বোজেনা কোনো দিন ভুলতে পারেন নি।** দংখের দিনে অতীতের সেই স্থস্যতিকে উল্টে-পাল্টে দেখে রচনার মধ্যে যে আনন্দ পেতেন সেই টাকুই ছিল তাঁর শেষ জীবনের একমাত্র সাংখ্যাপভোগ। এই গ্রন্থের মধ্য দিয়ে ভার বাবিচাকাকে তিনি অমর করে রেখে গেছেন। অপিট্রার রাজধানী ভিয়েনায় ধবন বেজেনার জন্ম হয় তথন তার মায়ের মা বাহ্যকা বহা দারে সিলেশিয়া অওলের এক, গ্রামে বাস করতেন—মেয়ে-জামাইয়ের সংগ্র কোনো দিন দেখা হত না। বোভেনার জন্মের কয়েক বছর **পরেই বোজেনার** বাবা ভিয়েনা তাগ করেন। তিনি একটি মনের মত কাজ পেয়ে যান। কাজটা রাটিবরিংসে গ্রামে, এবং জায়গাটা সিলেশিয়া থেকে বেশী দারে নয়। বোজেনার भा বাবিচ কাকে লেখেন সিলেশিয়ার প্রয়োর পাট ভূলে দিয়ে রাটিবরিংসেতে চলে আসতে। বৃদ্ধা দোটানার মধ্যে পড়ে লিয়েছিলেন। সিলোশয়র যে চামে থাকতেন সাথে ছিলেন। সেখানে তার কোনো আত্মীয় ছিলেন না. কিণ্ডু প্রামের প্রথমের্বার আনুষ্ঠার আভাবে আড়া। এনের সবাইকে ছেড়ে এই বুড়ো বয়ংস অভানার সন্ধানে ভেসে যাওয়া তার পঞ্চে ু সমস্যামর বড় কঠিল। কিন্তু এবং বঞ্চ টাম বড় টান। অজানা দেশ হোক, তব্যু নাতি-ন্ত্ৰীদেৱ তো কাছে পাৰো—এই টানে পড়ে িটান সৰ ছেড়ে চলে এলেন - উপা নদীর থীর মেয়ে জালাইয়ের কাছে। যেদিন প্রথম এসে পেণীছ**লোন, বছাট বছাট ন**ৰ্যা ত-ফাত্ৰণীলেৱ াৰ কাঁ উত্তেজনা। তারা তো দিদিদাকে কখনে দেখোন, কেমন তিনি হবেন কে জানে? অনা শিশানের নিনিমাদের তারা দেখেছে. তাই ^{মানের} মধ্যে দিদিমা বৃহত্তির একটা ছবি উদের আঁকা ছিল, কিন্তু যখন ভাদের নিজেদের দিদিমা এসে গাড়ি থেকে নামলেন তারা দেখল তাদের কংপনার সংগ্র একটাও মিসছে না। এ একেবারে নতুন কতু। তারপর থেকে এই বাবিচ্কা ছাড়া নাতি-নাতনীদের একটি দিনও কাটেদি। আম্ভুত গংপ বলাব ক্ষতা এবং কোশলছিল বাবিচ্কার। ^{বর্মি}বচ্**কার প্রভাব** নাতি-নাতনীদের সূর্য জীবনকে প্রভাবানিকত করেছিল। বাবিচ্কার ্রি গল্প শুনতে শুনতেই বোজেনার গংপ ^{লিখা}র আগ্রহ জন্মার। তিনি বহ**্**রপেকগা সংগ্রহ এবং রচনা করেছেন। গ্রামা জীবন নিরে অপরে রচনা তার আছে। কিন্তু তার

শ্রেষ্ঠ রচনা দিদিমার সম্ভির পক্ষপুটে বসে তারই দেনহাক্ষয় বিগত শৈশবের সহজ সরল সংখ্যে দিনগালির লিপি "বাবিচ্কা।"

আকাবাকা পথে পাহাড়ী ট্রেন ছাটে চলেছে। টেন থেকে উপা নদীর ভীর চোখে পড়ল। আমরা এসে নাম**ল্ম স্টেশনে।** তারপর এগ**্রল্ম প্রামের দিকে। জারগাটা ভারি** স্কর। উপা নদীর একদিকে খাড়া পাছাত আর বন। অনা দিকে মণ্ড **চওড়া সব্**জ ঘাসে ভরা উপতাকা। তার পাশে পাশে বাদাম গাছের সারি। উপত্যকার এ **পাশেও প্রকান্ড** একটা বন আছে। বনের উ**্চ উ'চু গাছের** চণ্টাতপের আড়ালে রেন্দ্র **এসে পেণছর না** মাটির উপর। এরা বলে বন-মোরগের কন। বন মোরগ চারিনিধকে—ভাদের 🕒 🖦 ভাক আর ভালপালার মধ্যে দিয়ে শোশো করে উত্তে যাত্রার চাকিত শব্দ **থেকে থেকে কানে** আসে। বনের মধ্য দিয়ে স**্রাঙ্ রাশতা বেরে** আমরা চলল্ম। বনের ভিতরে ঠিক মনে হর রুপকথার দেশ। পথ হারি**য়ে যে-কোন সমর** যেন পিঠে-দিয়ে-গড়া ভাইনি ব্যুড়র কুটিরে পেণছে যাওয়া যায়। এই বন পেরিয়ে জামবার বাড়ি, সেথানে নেম্ংসোভার বাবা কাজ করতেন। এখন **মিউজিয়ামে পরিণত।** কিছা দারে বাবিচাকা <mark>তাঁর নাজি-নাজনীদের</mark> হাত ধরে বেড়াতে বেরি**রেছেন এই ম**্তি গড়ে বনের ধারে এক রা**ণ্ডার মোড়ের মাথার** এর। স^{্তি}জনে বেখে বিহে**ছে। কাছেই বোজেনা** দেখ্যসোভার বাড়ি সেখ**ল্ম আর বাড়ি** থেকে একটা দাবে নদার ধারে পারোলো দিনের নদীর জলশভিতে চলা বাঁডা-কল, বল কথা নেম্ংসোভার কত লেখার মধােই আছে। আর দেখল্ম, নেম্ংসোভা বেখানে পড়ভে বেতেন সেই বহু দিনের প্রোশ্বে ঐতিহাসিক কালের আসবাব ভরা দ্কুগটি। এ সবই আরু এদের ছাতীয় সংগতি। প্রতিটি জিনিস, বেটি বেখানকার, অতি বল্পে তাদের রক্ষা করা হয়েছে। সারা দেশ থেকে লোক আসে এই সব মিউজিরাম দেখতে।

ভারপর আমরা একটা হাত-পা ছড়াবার জনে। ফিরে চলপুম বাবিচ্কার উপভাকার। রোদের আলোর প্রকাণ্ড একটি সব্যঙ্গ গালিচা বিভিন্নে রয়েছে পাহাড়ের পাদদেশ **থেকে।** কী ভার কার্কার্য! কাছে গিয়ে দেখলাল প্রায় এক হাটার সমান নরম ঘাসে ভরা মার্ট আর কি বিচিত্ত ফুলই যে ফুটেছে সারা মাউ खत, रम्रत्थ रम्रर्थ जात क्रायत **क**्षा कार्य ना। ঘাস মাড়াতে পা সরে না। আনেক খ'্রে সরু মত একটা পথ পেরে মাঠের মধ্য দিরে নদ্বি দিকে এগলাম। ছোটু একটি নদ্বী-বড় বড় পাথরের গোলার উপর দিয়ে কুলকুল করে বরে চলেছে। সাঁকোর উপর দিরে ওপারে গিয়ে বাদাম গাছের তলার বলে অবাক হয়ে ভাকাল্ম উপতাকার দিকে। এইটুকু নদীর কী বিস্তৃত উপত্যকা! নি**ণ্ডর** এ নদীতে যথন বান আসে তথন ঐ মাঠের শেষ প্রশিত এর জলা গিরো পেণছরা, তা নইলে অভ বড় উপভাকা হবে কেন? মৰে পড়ে গেল বাবিচ্কা বইটির একটি পরিচ্ছে-দের কথা। উপা নদীতে সেবার বান এসে-

শংকর-এর ঢৌরঙ্গী সম্পর্কে

ভারতবাসের প্রায় সমাত প্রাঞ্জা থেকে পাঠক পাঠকারা আমানের সাংস্কৃতিক আন্নোনে যে বিপালভারে সাড়া লিবেছেন। তা সতা বগতে কি অমানের কংশনাভতি। আরও গরের বিষয় চৌরামা সম্মানে এফা করেকজন মতানত পাঠিরেছেন, মানের মাতৃত্বা বাত্তা। পাধত বিষয় মহামানের এই মহানার্ভিট চিত্তামাল করেছের অম্বার্থা সমাজের এই মহানার্ভিট চিত্তামাল করেছে, তা এই কানিনে বাত শত ভিঠির মানারে আমারা বেশ ব্লেডে গেরেছি।

গভাগ তানক ও ওওজভাগ সংক্ষা আন্তা ফ্যাক্ক ছোৰণা করছি। বিভিন্ন পাঠক-পাঠক। বিচিত্র দ্বিটকোপ থেকে ভৌন্ননী সম্পাদের এমন অভিনৰ আলোচনা করেছেন যে, বিচ্ছা নির্বাচন করা খ্যুই কঠিন হুকৈ প্রেছিল। মতানতগালির উচ্চ মানের কথা সাধ্য ব্যেষ্থ প্রেছ্মিক তিনটি গ্রেক্সায় জাড়াও আমরা ছুটি বিশেষ প্রক্ষার দেওবার সিধ্যাত করেছি।

প্রথম - মিসেস এ, সরকার ও বি, সরকার। সিক্রার বাগাদ শ্রীট, কর্মজাতা-৪ ভিত্রীর-শ্রীরতন্ত্রিয়াও দাল-। বাসবিহারী এভিন্যে, ক্রম্জাতা-২৯ ভূতীয় -শ্রীসত্যিকং ধর, স্কুলম্লাঙা, বহিন্দা।

THE PLEASE

শ্রীমতী প্রিমা **দত্ত** চাক্রবাড়ী রোড, **কলকাতা-২৬,** ই হামিতাভ **মেন**

ক্ষান্ড রেছে, কোঁচাটী।

डीक्कीरतम्बद्धमाद्यः शहरका शास्त्रतः सामग्रामः। हिमकी कालम क्रोबं,वी कृताहरूक, शास्त्रा।

ত্রী সর্বনার হৃত্যু মিল জেন, কলকাতা-১৪। শ্রীমতী ইয়ালী দত্ত

লামতা হ্যালা দত্ত ুকালীখাট বোচ, কলকাতা-২৬

ৰাৰ সাহিতা, ৩৩ কলেজ রো, কলকাতা—১

ছিল। সবে বসগত কাল তথ্য এসেছে। ববক গলে গিলে মাঠ হরে উঠেছে সব্তু, তার উপর এসেছে বসপেতার ফ্লোর কোরার। পাহাড়ের উপর খোলা রোকে গিরার্গিরা চিত্ত হারে রোদ পোরাতে শার্ম কারেছে। দেই সমর একদিন সকলে বেলা গ্রামের কারক্ষী এসে বাবিচ্কাকে বগলেন্য, তিনি শানে এসেছেন পাহাড়ে নাকি দার্জার ব্যক্তি গোনেছে। সসপেতার ব্যক্তি ঐ রক্ষাই আসে। প্রচাত ব্যক্তির শলা আর তার সংগো মেশে বর্ফারাজা ভার। সংগাত্তা।

ন্ধানিচ্না উপিকন হলে বন্ধনাতীর নিক্র ভাকান। জিজেস করেন, তারি মত কি বর্গান্ট ইতা ভাতিবারই হল্য এব্যবকার তারক্ষা কি ভান্যকাজনক স

শ্রই শরাপ অবস্থা। বলে গদভার

য়াথে বররক্ষী দীর্থ বিশ্ববাস ফেল্লেন।

ভারপর পুশ্রে বেলা এসে নলক্ষরী বরেল,
লগীর কল তথা উপর বিকে উঠাত আরু ভ
করেছে। নাইরে থেকেও যে সর বরর এসেছে
ভাও খুব আশাপ্রদ নয়। এখনই স্বদ্ধন
হওয়া দরকার। ভিনি বলগোন—বাড়ি ছেড়ে
লবই চলে আসান আমার কুটিরে। দরকারীর
কুটির ছিল পাহাড়ের উপরে। দেবায়ন বানের
কা পোছিরে না। নিরাপদ আশুর। কিন্তু
লাবিচ্কা বলকেন—না। নাতিনাভানিদের
নিয়ে ভাবের মা চলে যাক ব্যবক্ষীর কুটিরে।
ভিনি নিজে কিন্তু বাড়ি আগ্রাপ্রন। যোস
ভালে সপ্রে করে নিয়ে খ্রের আনের চেন্টা
কর্পন, কিন্তু ভিনি খ্রেরন বা নেসের
ক্রাপন, কিন্তু ভিনি খ্রেরন বা নেসের
ক্রাপন করে নিয়ে খ্রেরন বা ক্রিরের।
স্বাপন করে নিয়ে খ্রেরন বা ক্রিরের

নিচের গরের জাসবাব পর দোভসার গরে তুলে ফেলতে। বলে স্বাইকে পাঠিরে বিশেন বিপদের বাইরে। নিজে বুড়ো মান্য রয়ে গেলেন এক উরস্থাকে নিরে যুক্তে বানের সংগ্রা

"য়েমন সন্দেশ হয়ে এক জনও উঠতে লাগল উন্ধাৰ্থকে আরে উন্ধানদীর গা গেকে যে নালী দিয়ে পেষাই কলে জল চাকত ভাও ভর ভর হয়ে এল। শাদের ওপারে মতথানি মাঠ তা ইতিমধেই জলের তলার। বাড়িটা নাঁচু জামর উপর: সেখান থেকে নদাঁর উচ পড়েটা দেখা যায়। পাড়ের গায়ে যেখানেই ভব**িগাছের তেগীতে ফ**্রিনেস্থান দিয়ে পিলিয়ার চেথে পড়ছিল জলের উত্তাল তরগা বলে সংগছে। তিনি চরপার টেকে। সরিবে বাংগোল। হাত জোড় করে ঠাকুরের কাছে প্রাহ^{িন} করতে বসংশ্রন। উরস্কা ঘরে এসে ७.जन्म । किथा कार्य कार्यकात भारतत हर्वासका বাটি দিতে বিতে বললে—জলের যা গজান শানতে শানতে ভয়ে ব্ৰুক্তেকৈপৈ ভঠে। জন্তর। যেন টের পেয়েছে কিছা একটা ছার। সালব লাগিকে পড়েছে, কোলাও একটি চড়াই প্ৰশিত দেখা যাত্ৰে না।

পোড়ার খ্রের শব্দ পাওয়া গোল জার বিধার বাবের রাস্থ্য ধরে একজন গোড়-সভ্যার উন্নর্গারে একে ফাজির হলেন। এক মিনিটের মুখ্য তিনি খোড়ার বেল কমিবে বাড়িটার স্নান্তর সাঁড়িরে বল্লাকান্সী সবং নিজেবের প্রাণ বাড়াও! বান আসভে! বানে ভিনি জোরে খোড়া খ্রিয়ে স্মী তারি ধরে কেম্প্র কারেখান্য দিকে চলে বেলেন এবং ক্ষেত্র কারেখান্য দিকে চলে বেলেন দিদিমা মুখ শ্কিয়ে বলনে—ভগবান আনাদের রক্ষা কর্ম। উজানের দিকে তাহলে নিশ্চর খুবা খারাপ—না হলে ওরা দুত পাঠার? আবার তখনই তিনি সাহস দিতে থাকলেন উরস্লাকে। তারপার আর একবার গোনেন তিনি উপিক মেরে দেখতে—বাতে নিশ্চিত হাতে পারেন যে বাধ এখনও টিকে আছে—কুল ভাগিরে যাহান।…...

মধারাতির ঠিক আগে বাড়ির চারিদিকে জলে ছোর গেল। যে দিবটার পাহাড় সেদিকে পাহাড়ের পা দিরে লোকে হাতে লগ্ডির বালিরে হোটে নেড়াতে লাগল। বার্নরকারী পাহাড়ের পারে-লাগে বহিংশালার চুকে শিনিমার কেমন আছেন জানবার জনে দিনিমার নাম ধরে ভাকতে লাগলেন। তিনি জানতেন এমন রাতে দিনিমা নিশ্চরই খ্যোন নি:....সের কিছা ঠিক আছে খবর নিরে বন্ধকারী ফিরে গোলেন নিশ্চনত করবার জনো নাটিতনা তানীকের নিশিচনত করবার জনো।

মথন সকার হল তথনই ঠিক জানা গেল বনা ক্তদ্র এসেছে। সমস্ত উপতাকা এক প্রকণত হলে। পরিণত হরেছে। একতঞার বসবার ছরে। কাঠের পাটাতন, পেতে ভরে এক দিক থেকে আর একদিকে যাওয়া যায়। হাকুৰ অনেক কণেট জলোর মধ্যে দিয়ে হোটে পাথারেছর পারে মরেগাঁদের খাওয়াতে গোল। জলের এমনই তেড়ে যে য়াকুবকে ফেলে দিয়ে ভাগিয়ে নিরে গেল না এইটেই আশ্চর্য। দিনের বেলা। বনরক্ষীর বাড়ি থেকে সবাই এল বর্ণড়র কি অবুস্থা হয়েছে দেখবার জনো। দ্র থেকে দাঁডিয়ে শিশ্রো যথন দেখন ভাদের কামস্থান জলমণন আর ভাদের দিদিয়া বসধার মধে পাটাভনে পা রেখে জ্ঞাের উপর িরা হে'টে বেড়রেজন তখন তারা এদনই করন শ্যার্ করে দিরা যে ভারের শান্ত করাই ুৰ্বিল হয়ে দড়িল।

কান্য এসে ধনর দিলে, নালীর নিমাভাগে বা সব প্রাম সেথানাকার অবদ্ধা দ্যাকি আবো অনেক খারাপ। কিন্তু প্রামে দুখানা ব্যক্তি জোতে ভাসিরে নিয়ে গেছে, ভার মধ্যে একটা এক ব্যক্তিক সাবধান করে। বোড়-সভার এসে ব্যক্তিক সাবধান করে। নিয়ে-ভিলোন-ব্যক্তিকোর বাড়ি ভাগে করে করিবে আনতে, কিন্তু ব্যক্তি ইউস্ভত কর্মিন, কোনো মতেই বাড়ি ছাত্তত গারেনি।......

প্রেরা দ্বাদিন ধরে এই ভাঁতি বঞ্চার ছিল।
তিন দিনের দিন জল কমতে আরুদ্ধ করেল।
বন্ধন্দার বাড়িত পেকে দিশ্যুদের বংধা
নিজেদের বাড়িতে আন্। হল ভারা একেবারে
তানক হার গোল। বাগানটা একেবারে ভেলে
গেছে। ফলের বাগানে কাবার পাহাড়। জারগার
জারার বিরাট গার্হা।...."

কত কাল আগে কত যুগ আগে বান এসেছিল এই শাশত নদীতে ভারই দৃশ্য আমাদের মনের চোখে ভেসে ভেসে উঠতে এগেল। (काम)





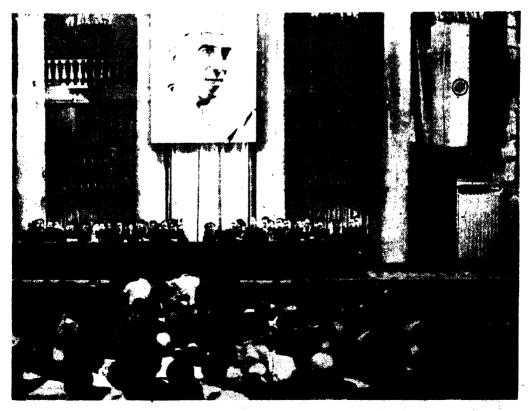
শা মন্দের কেন্দ্র থেকে অন্তিদ্রে থলেও কেন্দ্রে বদওত: আলোড়নের তরতা এখানে এমে খেনিছোবার আগেই মিলিয়ে যায়। এই কলতার ওপরেই ভারতীয় দ্তোবাস। মেখানে আজ মন্দের-প্রবাসী প্রায় সব ভারতীয়ই নতশারৈ রাড়িয়ে; অকদ্যাং নেহেব্-প্রয়াণের

সংবাদে উদভাত, বজ্ঞাহত। দ্ভোবাসের বাইরেও ভিড। কাভারে কাভারে সোভিয়েৎ দেশবাসী। দুভাবাসের বাইরে নেহেরুর কিছা ছবি টাঙিয়ে দেওয়া **হ**য়েছে। সেই চিরপরিচিত কঠিন প্রতিজ্ঞায় দক্ষিত সহসা মুখের দিকে তাকিয়ে মাথা নাড়ছে তারা। ্বল। চারটে। অস্ফাট গালেন উঠল জনতার মধেন কালে রঙের একটি চাইকা গাড়ি আন্তে আন্তে চ্কেল দ্ভানাসের শ্বার পোরায়ে। গানিড় থেকে নাবলেন সোভিয়েৎ প্রধানসভা নির্নিকতা খ্রাশ্যোভ। সংগ্রে প্রথম সলকারী প্রধানসভী আলোকসাই কসিগিন অার পররা**ণ্ট্রন্তী আন্দেই <u>লোমীকো।</u>** গভীর বেদনায় অভিভত সকলেই **নীরব।** ধারে ধারে খ্যাশোভ এসে হাত ধরলেন রাজ্যাত তিলোক[†]াথ কাউলের। রা**গ্রদতের** চোখের ভালা বারা মানল না। দভো**বাসের** বহিক'কে রাখা নেহেরুর প্রতিকৃতি, তার নিচে কালো-ফিতের বড়ার দেওয়া শেক-বিল্লাপ্ত গ্রুপ। খারশ্যাভ এগিয়ে এসে চেয়ার টেনে বুসে স্বাক্ষর করজেন সেই গ্র**েথ**। ভারপর হবিবে কিছ্কোল স্টড়িয়ে রইলেন প্রিয় ব•বঃ সংসংগ্রামীর ছবির সামনে।

अवत्भारव श्रेश यन निर्धारक रहेगा रवर আত্মসচেতনভাবে কসিগিন, গ্রোমীকৈ৷ আর কাউল সমভিব্যাহারে দ্যতাবাসের দ্বিতল ককে গিয়ে বসলেন। চাপা গলায় সোভিয়েৎ কমিউনিস্ট পার্টির প্রথম সম্পাদক জানালেন যে, শান্তি সংগ্রামের পক্ষে এবং আশ্ভর্জাতিক ক্ষে**রে এক ইন্দ্রপান্ত** হয়ে গোল: বললেন অণ্ডভ আরেকবার নেহের র সংখ্য সাক্ষাতের তার একান্ড অভিনাব ছিল। খ্রুশ্যোভ সদলে বিদার নেওয়ার পরেই শ্রের হল অন্যান্য রাষ্ট্রদ্তে এবং সোভিয়েং গণপ্রতিনিধিদের আনাগোনা। দ্তাবাস থেকে বেরিয়ে এলাম, একজারগার যেতে হবে। এক বৃশ্ধা ফুল হাতে কাছে এলেন, পেছনে ছোটখাট ভিড়। "আমরা ফ্রল দিয়ে আসতে চাই নেহের্র ছবিতে।

বৈতে হবে। এক বৃশ্ধা **ফ্রল হাতে কাছে**এলেন, পেছনে ছোটখাট ভিড়। "আমরা
ফ্ল দিয়ে আসতে চাই নেহের্র ছবিতে।
কিন্তু ভিতরে প্রবেদ-নিবেধ। আশনি
আমাদের এই ফ্ল গ্রহণ কর্ন।" আন্তরিক
শুশার দান হাত পেতে নিকাম। কী আন্চর্ব
সবই গোলাপ। রেথে এলাম যথাশ্বানে।
ধেরি হয়ে গেছে, টাারি নিতে হল।

"কী থরোছিল ? এমন ছঠাৎ মারা গেলেন।" টর্মা এওয়ালা প্রশ্ন করে গাড়ি চালাজে



वारकातः स्थाव-स्थावेगस्यः चन्द्रविकः स्थाकनकः

সমনূর্ণ বিত্রবা! তাট মনমাতানো জনপ্রিয় সৃপদ্ধ... কলপেট পারেফিউমড্ ক্রেকোনাট সেয়ার আয়েল আপনার চুলকে পুষ্ট ও স্বাসিত করে কমনীয় ক'রে ভোলে

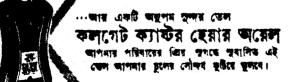




কলণেট খেলে চুলে মাথায় তেল স্বংক্তি লবতেয়ে উৎসাহত্তমক খনর

কলদেট পাৰ্থিউষ্ট কোকোনাট কেয়ার ক্ষেত্ৰ নিয়-নিত চুলে নালিশ করণে গোছা গোছা, নীয়, তেউ-থেলালো চুল বাড়ণ্ডে নালাব্য করে — আপনার চুলে মুখ্য লীখন ও প্রাক্তিব্যার স্কার বয় — আপনার জির কেশবিন্যালে অভিন্তিত চটক ও কেরা স্টিরে আকর্ষনীয় করে ভোলে।

কলেশেট পারাফিউমড় কলেশেটি পোরাফিউমড় ক্রেকেনাট মেয়ার অয়েল শাসনা সুন্দ ব্যুগ্ন ও ব্যুক্তি করে



চালাতে। উত্তর শ্নে নিজে নিজেই বলে—

'বস্ত কাজ করতেন। অতবড় একটা দেশ
ভারত, তার জন্য চিন্তা, আবার সারা
প্থিবীতে শান্তি বজায় রাধার জন্য ভাবনা।
কেনেডি গোলেন, নেহেন্ত গোলেন, আমাদের
খালোভ একা হয়ে পড়লেন।"

"নেহের্কে পছণ করতেন আপনার।?"

"পছণ্শ করব না! একটা মানুবের মত
মানুম।" শিট্যারিং হাইল থেকে ভানছাতটা
চলিতে স্থলে মঠো করে ব্যুঞ্জাঙ্গেটা
খাড়া করে বলে—"নেহের্ এই।" বলে রাখি
এবের ব্রেড়া আঙ্গে দেখানোর মানে জানাদের
মণপূর্ণ বিপরীত। কাউকে উক্ত শ্রুণসো
করার জনাই এ-দেশে উন্ধ্রায়া বাবহুত ইয়।
গা-তবাশ্থলে পেটিছে শুড়া বিতে যাব—
টাঞ্জিওয়ালা বললে, "না, নেবে না। আজ
ভোমানের বড় দুঃখের দিন।"

দ্রুটাণত বহু, দেওয়া যায়। নেহের:-বিয়েগে সোভিয়েৎ ইউনিয়ন যে সভাই বেদনাবোধ করেছে ভার প্রমান অসংখ্যা। পরের দিন কাগজে কাগজে নেছের্র স্মাতির প্রতি প্রাম্বাঞ্জাল ভারাত্র মনকে ভরে তুর্বোছিল সম্বেদনার আণ্ডারক বাণীতে। তবে কিয়াং পরবভা কালে সোভিয়াং শোক-প্রকাশের কয়েকটি দিক অনুধাবন করে এ-দেশ সম্বাদ্ধে কিছা ধারণ। স্পণ্টতর হয়েছে। অক্লাণ্ড শাণিত-সংগ্রামী, কঠোর ওপ-নিবেশবাদ-বিরোধী, মহান দেশপ্রেমিক, দৃঢ়-अध्यक्ष रमण भरगठेक धानर मर्त्रानणी रक्षावे-নিরপেক্ষ-মাতি অনুসর্গকারী রাজনাতিজ হিসেবে নেহের_{ন্র} **উচ্**নসিত প্রশস্তি কর। হয়েছে। কিম্তু যখন এশিয়া-আয়িক্টার অসংখ্য দেশে দাসন কভার কৌহম্ঠিতে স্বাহ্ণকার বির্ম্পতা এবং বাক্ আর সংবাদপতের গ্রাধীনত। নিশেপবিত, শখন थालाक्ष अन्यक्षात किल्ला हैरल्लादन लिखा স্কাৰেণার আৰকজাীৰণ ক্ষমভাশালৈ থাকার [শ্বঠ:কুরের-আপন-দেশ-স**্লন্ড আই**ন গি**!**প-বন্ধ, তথ্য জনপ্রিয়তার অপ্রাচুর্য নাংখাকা সঙ্গুও নেছের: কর্তক উদ্ধ অগণতাশ্যিক পথ-পরিহার, যা এশিয়া আছিকার প্রায় একক দ্রুটান্ত তা ভারতের এবং বিশেষর বিবতনের भएक रव अस्त्रक खाणिवान**ञ्यत्भ र**तः উপর্লাব্দর প্রকাশ চোবে পড়ে মি। সাধারণত উপনিবেশ্যাদের শোচনীর পরিণতির থেকে আশ্ৰ, পরিচাণের পক্ষে এশিয়া-আফ্রিকার স্ব দেশে বাজিস্বাধীগতা হয়ণকৈ আমিৰাৰ यालाहे अवारम रमया सरम बास्का দেহের যে গণতাশ্যিক সমাজতাশ্যিকতার পথ বেছে মিয়েছিলেম সে-পভেছ जन्मार्थ्य ज्याष्ट्रिक इंग्रेमियरम जल्मर থাকলেও ভার কার্যকারিতা সম্বদেধ ব্যেশ্ট আল্থা সম্ভবত মেই। বোধ হয় সেই কারণেই যদিও দেশের অর্থনীতি গঠনে রাশ্বীর বিভাগের প্রতি তার জেনর দেওরার জনা সাধ্বাদ দেওয়া হরেছে কিন্তু নেহের্কে

সমাজতশ্লী বলে কোথাও উল্লেখ করা হয় নি। অথচ যার আরব প্রজাতন্ত্র যেখানে ক্মিউনিন্টরা নিষ্টিত সেখানকার গামেক আর্দেল নাসের কিন্বা আলজিবিয়া যেখানে ক্রমিউনিস্ট পার্টি বেআইনী, সেখানকার অহেমেদ বেন বেলা যদি সমাজতকী বলে এ-দেশে অভিহিত হতে পারেন তারে উল আখার জওহরলাল নেহেররে দাবি নিঃ-স্পেন্ত বৃহত্তর। ইওসেফ্ রজ ভিতো নেমন আবাদী কংগ্রেসের প্রসংগ তলে স্থাজ-ক্ষুবাদের সাহায়ে ভারতের উল্লয়নের প্রথা-মিব'**চনের জন্য নেহের**ু-নীতির জয়গান করেছেন তেমন কিছাটা এ-দেশে হলে ডাস্ কর্মপটাল সম্ভবত অশ্যাধ হতে। না। মাতিপরিণত সাংবাদিক চেত্নার একটি পাডা দিয়ে**ছে**। নেহের,র কেহাবসানের খবর পরের দিনের কিছা কাগতে প্রথম পাষ্ঠায় থাকলেও সব কাগভের প্রথম পাত্র ছবি ছিল খ্যাশোডের এবং প্রথম পাঠার প্রধান স্থাম অধিকার করেছিল সম্প্রতিক বাস্ত আরব প্রজাতক সফর সম্বর্ণে ত্রি টোলভিশন-ভাষণের বিবরণী।

ভবে "কী পাইনি ভারি হিসাব মিলাতে मन प्रमात मध्य तार्विक ।" कार्यन का एनरवर्षिक তাও নেহেরার অবোগা হয় মি। টোলভিশন-ভাষাণ নিকিন্তা খ্যুখ্যোজের সহ্দয় উত্তি মকেশ রেভিও এবং প্রাঞ্চদা-ইঞ্জভেসিতয়ার শ্রুষা, ইলিয়া এরেমবাুর্গের নেহের্-মহিলা িবংশসম্প্রি**লডেরাভনায়া গালেভা প**তিকার च विकास के करन**िहत्कत श्रवन्थ, रहे** गिर्फिक्सन ই তৈয়াসক শেষযাক্ষম চিচ প্রদর্শন যে কোন ভারতারের মন্ট স্পৃশ**্কর্বে। মানতেই** াবে যে নেহের,র সম্ভিতপাশ সোভিয়েৎ-দেশ প্রাণ তেকে করেছে। দেখে সোইয়াঞ্জ বা সংঘ-ভবলে অন্যন্তিত বিরাট **শোকসভ**াটি ার নিবেদশীর প্রতি আন্ধা জাপনের দিক িতে সোভিয়েং **সেখে অভতপ্ৰে। নেহের**। স্পাধে যে প্রশস্তি উচ্চারণ করা হয়েছে তার মাধ্যকে আন্ত ফালিক মেট। একটি উদাহরণ ^{িন্ট}। এই কলিভাটি সোভিয়ে**ং লাটভি**য়ার ইবাত কবি ঘিরজা কেন্দেপ গিথেছিগেন সৈন্ত পরিকার।

Berentell feries

ছিলাম তামি অনুন্ধিল্যা এখন চিতাহলী
এই ভ্ৰমানাল গাইছে কী গান লুমাছে।
ই ভ্ৰমানাল গাইছে কী গান লুমাছে।
ইলানালা ভ্ৰমানাল আমানা উক্তাত চাই।
ইলান মালেল গোকে,
ইলান মিলেল গোকে,
ইলান মিলেল কালে হালকা এইমা হালি,
বিলান মিলেল কালে আমান অন্যুখ্য ?
ইলান মালে আমান অন্যুখ্য ?
ইলান মালে আমান অন্যুখ্য ?
ইলান মালে,
ইলানালয়, ভ্ৰমানাল কালে
নিজাতে যে সিনোছি মা তেলাল কালে

क्रिक्ष करत एएन।

ব্যবের মাঝে জড়িয়ে ধরে নীরব মমারে ভারত কয় ঃ WIND BE SEED ভোষার ভরে নেইকো কভু বিশ্রাম বিল্পিত, ভোমার যাতা নেইকো কভ মাতানদ্রী-পার। ভোমার ভসারালি আকল হায়ে লাল গোলাপের কাডির আলার থাকে, তোমার অমল জাবনপদ্মধানি অন্তক্ত ফুট্রে আমার্মাঝেয় ছিলাম আমি নালি সাগরের উদ্দাম তরংগ, এখন শধে ধুসের বিধ্রে নীরব ভস্মরাশি এই ভামরাশি গাইছে কী গান শানছোঃ এক মাঠো এক মাঠো করে বিভ আমাদের এলাহাবাদের নদীর জাগে দিও ওেকে পেশীছবো সেই ডিরপ্রবাহিনী গুলাতে, ব্রেকর পরে ভ্রেল সেরে সোল। ারে নিয়ে যাবে সে যে সম্ভূসংগায়ে --

মানবংশারে অবিরও উদয় তব্ বলবে মানুষ - শর্লতা স্ত তেমোর বিশ্রম কেই কেন?

সকলকে *চমংক্ত করার মত বই*।

জগং পারাবারে ৷

সংঘণণ হও,

একে আরে বাঁধো আলিগানে—
আমার ভদ্মরাশির মুকুট-পরা
টেউ উঠবে হ'কে,
ভাঁড়ার ধরে আরেভ ভরণগকে
চলবে বেগে আগে আরো আগে
খানাছানির জগণ জাজমুবে—
বিখিল কুন্তে বাজবে বে ভাক প্রেম আরা

শাণিতর, প্রেম আর শাণিতর ।

নেবেংর ভারতে ঠিক কী গড়তে চেরেছিলেন তা আজকে স্বভারতই মনে প্রেদ্ধা
নবা সমাজ স্থিতির কেণ্দ্র মন্দেশা ছিল
নেতের্র। ধ্যের অর্থ এখনে অবশাই
রিলিজিয়ন বা আচারগত ধ্যা। ভার
চোহণিদ রাজিগত জাবনের মধ্যেই সীমিত
করে রেখে রাণ্ডের ব্যাপার থেকে ভাকে
সম্প্রা মিরপেক্ষ রাখাই হচ্চে ধ্যানিরপেক্ষ
রাণ্ডু গঠনের মধ্য এ-দেশ কিণ্ড সেন্ধিক

	কথাসাহিত্ত্যর	নামকরা বই —			
পঞ্চানন ঘোষাল		শক্তিপদ রাজগ	্র		
অধস্তন প্ৰিৰী	٥,	জীবন-কাহিনী	8.00		
একটি অভ্ত মামলা		कालन गौरवव कारिन	ስ		
প্থৰীশ ভট্টাচাৰ	:	সমরেশ ধস			
विवन्त भानव ७.७०		ছিল্ৰাধা	9.60		
कान्रहेत	म २-६०	সুধীরঞ্জন মাুখোপ			
श्वताक वरम्साशाया	रा	এক জীবন অনেক্ট			
ভূতীয় নয়ন	8.60	নৱে• দুনাথ মি			
शक्त हा तात		স্থা হাল্দার ও সম্প্র			
त्नामा कन भिटने भारि	A-(C)	महामिणमः, वर्ग्न।।शाधाःश			
গালা ব প ্		कारमञ्जूष ७,४०			
অণিনৰলয়	३∙१७	7	रमा ७ -५०		
	ininn				
৬: বিমলকাতি সমন্দার তন্দ্রশেধর ম্থোপাধায়					
सबीन्छ-कार्या काणिनाटन		উদ্ভাতত-প্রেম			
প্ৰভাৰ	6.60	ভাঃ ফো চিম'য়			
नद्रमञ्जू दुस्य अस्थापि			₹.৫0		
दमचन्द्र ७.६० ७मन देवनाम ९. व्यारमणन्य ता स विकासिक					
যাগিনীগোহন কর		रकाम् भरध ?	३.७०		
নৰভারতের বিজ্ঞানসাধ্য		যামিনীকাস্ত সে	नग ।		
গোক্রেশ্বর ভট্টাচাব					
व्याधानकात प्रक्रमण । व्याध					
সচিত্র । ১ম—০, ২ম—।	S, '				
त्रभगीकाख रमन		ভাঃ প্রধানন ছো			
ৰাণী	₹,	हिन्द्-अर्गिवकान (नाठ्य) ७,		
ক্ষোল্য নাম বক্ষ কল-কৌশংশৰ					
1					
RANTE STATEMENT OF]] q(পার মজার	LYVII		
Accest CE National States 12 12 12 12 12 12 12 1	ar. I				

গ্রেছাল চট্টোপাধ্যার এণ্ড লন্স, ২০৩/১/১, বিধান সরণী, কলিকাতা ও

দিরে ভিল। এ-দেশে রাখ্যানান যে-পার্টির ছাতে ভার মতাদ্র্ল অনুযায়ী ধর্ম এবং আহিত্রতা মানব প্রগতির পক্ষে ক্ষতিকর। ভাই স্তালিনের সংখ্যা সংখ্যা যদিও ধনীয়ে আচারের প্রতি রান্টের জবরদ্দিতর মনোভাব অত্তহিতি হারেছে কিন্ত ধ্যারি আচার এবং আভিতৰতার বিরাকে মতাদ্শগত সংগ্রাম बन्ध इत्र नि। मान्यस्त मनदक धरमंत्र धवर

আস্তিকতার প্রভাব থেকে মতে করার জন্য ইন্সিটিউট খোলা হচ্ছে। এর ফল কী হবে জানি না। আজু অত্তত তর্ণ সোভিরেং প্রজন্মের কাছে ধমেরি আকর্ষণ সম্পূর্ণ হিত্তিছে। কোন দেশেই <mark>কি তা খা</mark>ব জোরালো ? সে যাই হোক একটা সদর্থক ফল এদেশে দেখে উল্লাসত হয়েছি যে, বহু ধর্মের

এই সোটভয়েং দেশে ধমবিদেবৰ সম্পূর্ণ ভাই মন্ত্রকাতে নাশ্তিকতা-চর্চার রাণ্ট্রীয় ভিরোহিত, বিচিত্ত জাতির সংঘবদ্ধতা ধমীরি সাম্প্রদায়িকতার ম্বারা খণিডত নর। অন্তত নেহেরার সে-স্বংন এ-দেশে বাস্তবরাপ 101711111

> নেহের, চেরেছিলেন ভারতকে আধ্রনিক করে ভলতে। কিল্ড ভার মানে কি পশ্চিম ইউরোপ এবং আর্মেরিকার অর্ধ্বনিকতার



ক্লো ঃ অৰু কোমল ভাগে, উজ্জা লাবণা এনে দের । **ট্যালকম** পাউজান্ত ঃ এর দৌরভ আপনাকে মৃত্র করণে ৷ ১ সভীবতার আপনার সায়ানিন ভারে তুলবে। **টারলেট পাডিডার ঃ** এমন বেশম কোমল বে বন্ধের সঙ্গে ৯মংকার মিলে যার জার জাপনার সৌন্দধাকে সম্পূর্ণ বিকলিত ক'রে ভোলে ৷

ভাষতে হিন্দুদান লিভার লিমিটেডের তৈরী

HBST. 27A-140 (R) BO,

তিনি ভারতকে মডে দিতে আগ্রহী ছিলেন ১ বোধ হয় না। ভারতে নেহের, যে সর্বশ্রেণীর প্রতি এবং আম্থাভাজন ছিলেন সেই পর্ম-সতাটি তলিয়ে দেখলেই এ-কথা বেঝা যাবে। রেনেসাস-উত্তর পাশ্চম ইউরোপ এবং পরবতীকালে আমেরিকা. য•গ্রহিণ্লবের সাহায্যে যে-নতুন সমাজ বাবস্থার চিন্তা এবং সংস্কৃতির স্থিট করল আজও সেই ধারাকেই আধানিক বলে গণ্য করা হয়ে থাকে আমাদের দেশে। কিন্তু নেহের এবং নেহের যাকে গ্রেদের বলতেন সেই রবীন্দ্রাথ উত্ত আধ্রনিকভাকে সর্বাংশে স্বীকার করেন নি। রেনেসাস এবং যশ্তবিশ্লব-উত্তর পশ্চিমী ধারাকে তাঁরা মিলিয়ে নিতে চেয়েছিলেন যাগ্যাগ্রর ধরে মানব ঐতিহার যে নিত। কত্কগালি ধারা প্রবহ্মান-যা এখনো অব্যাহত ভারতের গ্রামে—তার সংগ্য। ভারা অবশাই গাশ্বীজ্ঞীর মতো একমাত্র তাকেই সভা বলে পশ্চিমের গ্রহণযোগ্য সবটাঞ্কে খারিজ করে দেন নি। কিণ্ড ভাঁদের মনে প্রকৃতি প্রেম, রোম্যান্টিকতা, সারগ্য, স্বতঃ-শ্ব্ৰতি। ইত্যাদি কতকগুলি বৈশিটোৰ প্ৰতি পদপাত এবং মানব-প্রীতি বিবজিতি विश्वारथ-प्रामायन-दुर्कानमुक वर्षाकु स्वाप्तरक्षाणी আগ্নীতিক ব্যবস্থা সম্বন্ধে আনিহা ছিল প্রচুর পরিমাণে। ভারতের চাষী গেলাপ আর শিশ্র প্রতি নেহের্র স্ক্রিম আকর্ষণ, গণপগ,চেন্তুর লেখক বা প্রকৃতির কবি রবীন্দ্রনাথের, এবং তাঁদের সমাজতানিক বা সমবায়ী দ্রণ্টিভগ্রীর ব্যাখ্যা পাওয়া যাবে এর মধ্যেই। অথচ পশ্চিমের ফল্ড-যাগে. বৈষ্ঠািক আছি অথবা চিত্তার সাফিলিটকেশন-এর কোনটিকেই তাঁরা বাদ দেন নি। এক কথায় বলতে গেলে কলকাতা শহর আর কঙলা দেশের সংভগ্নাম এর মধ্যে একটা ছিল তাদের সাম্ভাসাসাধ্যই জাতীয়ভাবাদের হাওয়ায় এক সময় এই প্রতিয়া স্ফল দিয়েছিল। প্রচাণ রবীণ্ড-সাহিত্য-সংগীত তথা সমগ্র রবীন্দ্র-সংস্কৃতি. অবর্নান্দ্র-নন্দ্রলালের শিলপকলা। রবী-দুনাথ-নেহের র এই উত্তর্গধকারকে কি আহরা স্বীকার করেছি? আজ তো স্বাধীন ভারতে চোখে পড়ে উরুরোত্তর গ্রাম আর শহরের ব্যবধান বৃদ্ধ। একদিকে কেবল মত পশ্চমী সলেভ বৈষয়িক উলাত এবং ধ্যান-ধারণা আচার-ব্যবহারকেই মোক্ষলাভের পরাকান্ঠা জ্ঞান করা হচ্ছে। সোভিয়েং ইউনি**রনে যে উল্লাভ** বা প্রগতির **প্রা**ক্রয়া চালা, হয়েছে তাতেও অবশ্য পশ্চিম এবং িশেষত পশ্চিমের প্রেষ্ঠতম দেশ আমেরিকার বৈষ্যায়ক মানকে ধরে ফেলার আগ্রহ স্পেকট। কিন্তু তাকে সাধনার চরমাসিম্ধি বলে ধরা হয় না। জাতির নিতাকালের ঐতিহাগত বৈশিষ্ট্যকে না-হারিয়ে উক্ত বৈষয়িক সম্পিত আধিকার করার চেন্টাই প্রবহমান এ-দেশে। দৈন্দিন জীবন্যালায়

জওरतनाम निरंतुत সরস জীবনকথা

যামিনীবাস্ত সোমের

শ্রীনেহর্

গেলাৱে চেয়েও চিভাকঠাকে

য় সাত্রিসকা য়

মিও ও গোস : কান্ডাল—১২

अनायात्रन त्र

=

<u>श्रकारित्</u>

বিশ্বের চারজন বিখ্যাত সাহিত্যিকের ব্যান্ত্রগত প্রণয়জীবনের সত্য কাহিনী

সমর সোমের

হ

হারানো প্রেম

ম্লা: পাঁচ টাকা

(চালাস ডিকেন্স, চেক্ড, মারিয়া রিজেক ও ফ্রান্ক হ্যারিসের ব্যক্তিগত প্রণয়-কাহিনী)

ইণ্ডিয়ান প্রোর্গেসিড পার্বালাশং কোং প্রাঃ লিঃ

২০৬, বিধান স্বৰণী, ক'লঃ ৬ 🕦 ফোন ঃ ৩৪-৭৮০৩



রবীন্দ্রসংগীত শিক্ষায়তন

১১৫. শ্যামাপ্রসাদ মুখাজি রোড । কলিকাতা-২৬

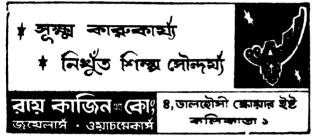
ন্তন শিক্ষাৰ্য জুলাই থেকে । ভতি চলেছে কাৰ্যালয় শনিবায় বেলা ৩টা থেকে ৮-১৫ মিনিট এবং ব্যবহার সকাল ৭-০০ মিনিট থেকে ১১-৪৫ মিনিট প্যান্ত থোলা থাকে।

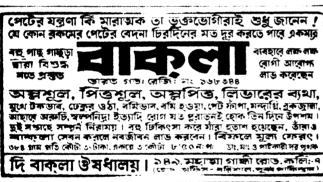
শান্তিনিকেতন সংগতিতবনের প্রান্তন থবাক এবাক এবিকার মহাশরের বিশেষ ত্রাব্দানে বর্গান্তনাত শিক্ষা কর্গান্ত হিন্দুল্লী সংগতি ভিলোমা পাঠকমের অক কর্গান্তনাত বিশ্বাক বিশ্বা

প্রটার্ছান্তন, রেক্টিভারেটর ইত্যাদির প্রবর্তন ট্ৰেইস্ট-নাচ চলত্তে প্রোদ্মে সেকালে পরিহার, বিমৃতি কদেপাজিশনের পরিবতে निमर्गाहराभ्यान উरमादमान, উरक्लिक्ट (উম্ভ্রুড) রাগী ছোকরার কৃতিন ভূমিকার ছাসকরত। প্রদর্শন ইত্যাসিও চলাছে। **ষেখানে চাপ** হেওয়া হচ্ছে সেখানে **অ**বশাই 01 স্ববিশ্বস্থা হা-কোহের **উপায়গওভাবে** বিরোধী কিন্ত সামাজিক উপেন্দ্র হিসেবে এই প্রবণতা নিঃসংগ্রহে তানের অন্সন্তি। পশিচমস্কভ শহরেবসফত যে বিপরীত কোটির মনোভাব ভারতে আরো - পরিব্যাণ্ড 😨 হচ্ছে প্রামাতা। বলা বাহালা এটিও

নেহের্-রবীশ্রনাথের সমর্থনিস্চক নর । এদেশে শিক্ষার সর্ববাণিত প্রচরে মান্ত্র
দ্রুত মহাজগৈতিক ব্রোপ্রেমণী হরে উঠছে।
গ্রামাতা বহুল পরিমাণে দ্রীভূত বলিও
স্থার বিবর সেই সংগ্য সংগ্য গ্রামীশতাকে
বিস্কান দেওয়। হয় নি। সংক্রতির
স্পরিচিত শাখা গ্রান-নাচের ক্রেচ থেকেই
তার উদাহরণ দেওয়া য়য়। ভোলগা নদীর
মানির গ্রান কিদ্রা মাজ্বকা নাচকে আজকের
জীবনের অংগীভূত করে নেওয়ার প্রচেন্টাই
এখানে বড়। প্রাচীন ঐতিহাকে নব্যুগের
স্থানিকারো বাবহার করা হচ্ছে। সমাজের
শিক্ষাত মান্ত্রের প্রকভিত্বক উত্ত ঐতিহা

বিমুখ করছে না। আবার সেই সঞাে সঞ্চেই প্রাচীনকে বে নতুনতর রূপে তেলে সাজার প্রয়োজন আছে তার আনবার্যতাকেও স্বীকার করে নেওয়া হচ্ছে। দঃখের বিষয় আমাদের দেশে যে অস্ভত প্রক্রিয়া চলছে তা একদিকে হচ্ছে হয় সম্পূর্ণ পশ্চিমের প্রবর্তন, নর প্রাচীনের অন্যত্তি। প্রথমটি প্রের অনুক্তেদে উল্লেখিত। িবতীর্টির প্রসংগ তোলা বেতে পারে মস্কের ভারতীয় **দূতাবাসে নেহের**র মাতা উপলক্ষে অন্যাঠিত শোকসভাচিকে কেন্দ্র করে। দুভোবাসের ভরক থেকে আয়োজিত এই শোকসভাটিতে মুদেকার প্রায় সব ভার**তী**য়ই যোগ বিরেভিলেন। ঘদিও আন্তরিকতার কিছুমার অভবে ছিল না কিন্তু আমাদের সংস্কৃতি চেতনা গ্রামাতার এমন পর্যায়ে যে অন্নাঞ্জি উচ্চারণে স্থানকালপাতের সম্পূর্ণ অনুপ-যোগী মশাপাঠে এবং পরিমিতিবোধরহিত ভাষণ দানে গাম্ভীযোঁর পরিবর্তে স্যুষ্টি হয়েছিল বিরন্তির। সবচেয়ে দঃসহ হয়েছিল সার-ভাল-লয় বজিভি কিন্তু কপ্রের ভীকাতা সম্বলিত সমবেত কল্ঠে "বৈশ্ব জন তো" এবং "রছাপতি রাঘব রাজারাম" গ্রা দুটি। গান দ্যাটির শোকসভায় গণিত হবার ভাংপর্য বা সাবি কী তা আমার কাছে দ্বোধা। ধর্মীয় অনুষ্ঠানে আমার কোন অংপতি নেই যদি ভাতে শ্রন্ধা বা গাম্ভীবেরি অভাব না থাকে। কিন্তু "রঘুপতি রাঘ্য রাজারান্ন" যে-কোন সময়েই আমার মনে সাড়া জাগাটে অক্ষয়। কারণ গ্রাম(৬)কে তর্নাম সর্বাতর সংগ্ৰহা ফোল ন। গাংধীকাঁর প্রিয় বলে পানটিকেয়ে নেহেবাৰ মুড়া বিনেও গাইতে হাবে এবং তাও লগজিতি গতি-ভাগাঁকে বিস্কৃতি হিয়ে—এই সাপাবটি 30,27. 7 নেহেলার ভাতে সম্মান চায়ক ময়। বরও তার দ্বারা নেহেবার্কে পরিত্যাগই স্বভিত করে এবং সেই কারণেই ভারতীয় সংস্কৃতির একটি ভয়াবহ সম্ভাবনাও স্মিত করে। এই শোকসভার পরের দিনই ্সে:(ভয়েং-**প্র**বাস[†] £3. সংবেদিকের শেষকতে। উপপিথত থাকতে হয়েছিল। ধর্মাকে বাদ দিয়েও মান্যবের শেষ-ষাত্রাকালে কীভাবে প্রদান জ্ঞাপন করতে ইর ভার একটি হাদয়স্পশী চিত্র সেদিন চোগে পড়েছিল। বিশেষ করে নাড়া দিরেছিল অগানের স্থান্ডীর ধ্পদী শোকবাদা। পশ্চিমের সম্পূর্ণ জন্করণ কিম্বা দেশের গ্রাম্যভার অন্সরণ সংস্কৃতির পক্ষে দুই-ই সমান শেচনীয়। কিন্তু যথন পশ্চিদের বহিরাকৃতির সংখ্য যুক্ত হয় দেশের আফাল প্রকৃতি তখন তা শোচনীয়তর। সেচিরেং দেশ স্বাংশে স্ফল না ছলেও প্ৰে^ক তিনটি সংস্কৃতিগত প্রমানকেই এড়িয়ে ফেলে সচেক্ট। মহাজন বলে নেহের্র প্রতি ^ছি আফালের বিশ্বাস থাকে তো ভার মধাপথ-व्यामादनम् अक्मात नग्धा ।









11 58 11

শ্বরের ওপরে নয় শহরতলীতে কল্যাণ আশ্রমের মহিলা বিভাগ। নারকেল ভাঙা ছাজিয়ে কাদাপাডা। এই পাড়ারই এক*ি* িরিবিলি অপলে আশ্রমের কর্তপক্ষ ব্যাড়িট িড়েছেল। আলে ছিল কোন এক জামদারের °েগেনো বালানবাড়ি। বিলাসকুল। এখন েই জীগ জাতিল্লাও বাড়িটির এমন াপারতর হারেছে যে চেদা যায় না। ধর্নিভুর চর্ভাবকে উদ্দু **প্রচে**তির। সামরে আপ্রয়ের স্টেন্সেড উড়েনো। ভিতরে দকলা শিংপ-প্রির, দেবমন্দির, প্রেমন্দির, ভাদেটল—স্থ িলিয়ে একটি থক্ডরাজন - এ রাজন আরো ছড়াব। আশে পাশে আরো কারলা কেনা ং ওছে। আরোবর্নিড় উস্ভে। আরোনতথ নতন বিভাগ এখানে উঠে আসেবে। প্রাচীরের শাইরে দ্বাররক্ষী দ্যাটি দেবদারা, আশেপাশে নারকেলের সারি। একটি গাছের সংগ্র মন্ত্রংগতা কম্মা করেছিল স্কাতঃ এখানে গাঙ্কে অভাব নেই। আশ্রমের বাইরে গাছ ভিতরে গাছ। তার সেই শীরব **সব্**জ দিনপ্রতায় চোখ জন্ডিয়ে বায়। আ**র চোথ জ**ুড়োলেই হাদয় জুড়োয়। কানের ভিতর দিয়ে প্রিয় নাম ধেমন মরমে পে'ছায় চোথের ভিতর দিয়েও তেমনি প্রিয় দুশা হাদয়কে স্পশা করে।

গেটের ক'ছে গ্রেকান ভোজপ্রী প্রহরী। মহিলা নিবপেস এই বোধ হয় একমতে প্রেষ প্রতিনিধি। তার কাছে পরিচয় দিতে হ'ল। শুধ্ব নিজের নাম-ধাম নয়, কার কাছ থেকে এসেছে সৈকথাও জানাল স্কাতা।

শ্বাধানদের নামে র্ব্ধ দরজা খ্লো গৈল। দ্বি কম বয়সী কুমারী মেয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে দোরের কাছে এগিয়ে এল। আর কজন চঞ্চল উৎস্ক চোখে অপার কৌত্তেল নিরে দাঁড়িয়ে রইল পিছনে। তাপ্তিই ব্যারী স্টোতা সেন্ট' স্টোতা একট্ টোক গিলে বলল, আঁ। 'আস্ন আমরা আপনার জনেই অপেকা কর্ডিলাম। অপনার সংখ্ কি আর কেউ এসেজেন্ট'

ু সূজাত। বলল, 'ন'। এগনে নাকি কারে। আসবার নিয়ম নেই '

শাসন্থ নিগধ স্কী মেরেটি বলস, ভাই বল কি কেই পেছি কিয়ে যেতে প্রক্রান টি প্রক্রা

কোমেটি বড় চপল। তার দ্টি**টো**খ

কোত্তে উচ্ছল। একুশ-বাইণ বছরের বেশি

হবে না বােধ হর বয়য়। ওকে দেখে স্ভাতার
প্রথমেই মনে হয়, 'আহা এবেচারা কেন
এসেছে এখানে? কোন দৃঃখ কোন আঘাভ এত অলপ বয়সে ওকে সংসারের বাইরে
টেনে নিরে এল? ওকি স্ভাতার মত"?
স্ভাতা ভিতরের সিকে এগোতে লাগল।

গ্ৰামার নাম কি ভাই!'

'আমার নাম শামলা। আমি কালো কিনা তাই। আর ওই যে দেখছেন ফর্সা ফ্টফ্টে বঙের মেরেটি ওকে কিন্তু ধবলী বলে ডাকবেন না। ডাকলে ও ভাবি ক্ষেপে যায়।

স্থাতা থেকে বলক, 'ওব নাম কী?'

শ্রেমণী বলক, 'বহু কেকেলে নাম।
য্তিবা। তাই ও সব সময় মন খাবলে করে
বক্ষে থাকে। কাকে কালে যদি সম্যাসিনী
উন্যাসিনী হাতে পারে ওবন তো নামাণ্ডরও
হবে ভক্ষাণ্ডরও হবে। গুখন একটা ভালো
নাম ও পোতে পারে। তার জালো কোন জাখা;
ভবসা নেই।'

'কেন যুথিকা ছো বেশ নাম।'

য**়িথক: বলল, 'আমাকে সবাই ভ'ুই বলে** ডাকে। আপনিও তাই বলবেন।'

্বেশ মিণ্টি নাম।' **সংজাত। হাসল।**

শ্যাবলী বলল, বিশ্বি নাম না মিণ্টি গন্দ : গন্ধখান খুব যে মিণ্টি তা নাম। আছবা একই ঘার থাকা। না নিনেই টেব পাবেন। এর নার্ন ঘাম। আর ঘামের লোকী বেনিক।—। যাই বলুকে স্কোডানি ভাকে

কাছের মান্যুষ

কণপ্ৰভা ভাদ্<u>ছী</u> ১-০০

, সদ্ধ প্রকাশিত ন্তন উপনাদ। গ্রাম বাঙ্গা: এবং শহর কলকাহার ক'টি নাবী ও প্রেব্যর প্রাহাহিক জীবনের সরস লিশিক্থ কাহিনী।

पर्दां याल छ

হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায় ৫০০০

এই উপন্যাসে নারিকা রুমা ভালোবেসে বিয়ে করেছিল প্রবীরকে। ভি দকের মেয়ে

সংগ এজিনিয়ার প্রদীরের জানিয়ান সাময়িক মোহা বিস্তার করলেও, শেষ প্রথাক্ত প্রদীরের স্থান একনিন ভেঙে গেল,—ঠিক যে সময়ে সে জান্দা, রুম্য আত্মাতী হতে বংশপ্রিকর : রুমাও নিজের ভূল ব্রুল, কারণ নতুন এক বাতা। ওদের সাম্প্রা-জানিয়ে তথন স্থায়ের এক নাড় গড়ে ভূসতে চাস্ক্রে।

— আরও ক'টি নুতন উপন্যাস —

উত্তরণ আশাপ্ণা দেবী ৫.০০
ত্রাম্বনী নরেন্দ্রনাথ মিত্র ৩.০০
বিলাসিনী রাই (কাহিনী) স্নীলক্ষার ঘোষ ৩.০০
পরক্ষসমত অরবিক পালিত ৩.০০
অপরাত্রের নদী স্থারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ৩.০০

সম্ভৰাম ৰাগে ৰাগে (ধনমিলক জীবনীচিত) বুণবিজয় চট্টোপাধ্যায় ৩০০০

নুর ভি প্রকাশ নী :: ১ কলেজ রো, কলকাতা ৯

জাইরের গাণ্ধ কলতে পারব না।'
হাথিকা কল্ডিড হয়ে কলল, 'বাঃ কী হাজে। ওর কথায় কান দেবেন না স্কাতাদি। ভারে অস্থিয়। ভারি চপল।'

্রতি চাপল। নিয়ে সাধনভজনে ওর মন বলে। ক্যা করে ?'

শামপ্র বসস, 'বসে কি আর?' ব্যথিকা প্রতিবাদ করে উঠল, খা বসে না। ও বেন সবই আনে। ওদের ধারণা কি জানেন

"১ বাসে ইংরেজী প্রয়ংশিক্ত"
সভাক ৪-২৫—বাংলা মাগমে ইংরাজি
শিক্ষার অর্পারহার ৷ "উভতত ইংবাজি
শ্বয়ংশিক্ষা"—ম্লো সভাক ৫-৫০ টাকা।
"SPEAK ENGLISH AS
YOU PLEASE: " 3|- V.P.
হারভাত ক্ষেত্র
৬৪ বোবাছার স্বীট কালকাত্য—১২

(単四: のおー8225



সক্রোতাদি? ধ্যানাসনে আমার মন কেবল ওঠ বস করে।

স্কাতা বলল, 'তাতে লক্জা কি ভাই? আমাদের স্বাইর মনই তাই।'

দোজনাবাড়ি। একডনার সারি সারি থনে গাঁচেক ধর। খরে খরে ভত্তপায় পাতা। কোণাও ভিনটি, কোথাও দুটি।

সালা**তাকে নিরে একটি** তিন **শ্বারে বরে** একেল **শ্যামলী। মাঞ্চগানের সীটটিই** থালি আছে।

শ্যাদক্ষী বলল, 'আপনি ইচ্ছে করলে প্রে-দিকের ওই জানলার ধারের সটিটাও নিতে পারেন। ভানি এখন বেটায় আছি। কিন্তু আপনার বোধ হয় মাঝখানেই থাকা ভালো। আলাদেব দ্বজনের ঝগড়ো-বিবাদ মিটাতে পার্যেন।

স্ভাত। **হেসে বলল, 'হেমেরা ঝগ**ড়া-বিবাদ**ও করে। নাকি**?'

শ্যালগাঁ মূথ চিপে হেন্দে বলল, কিবিনে আবাল সম্পান ভেবেছেন কি বলনে তো স দুসিন থাকুন দেখবেন এখানে সব আছে। স্টোভাদি এখানে সব আছে।

স্ভাতা তেসে শামলীর তাতথানা ধরে বলল, তুমিও আছে, সব চেতি বড়া ভাগোর কলাট

মেরেদের পরনে কাকপেড়ে সালাখোলের দাছি। সরাইর সিথি সালা। কাবো গারেই কোন গ্রনা-গাঁটি নেই। দু" হাতে দুগাছি ছুছি সালাভার এখনে আছে। নান মান ভাবল এখনই খালে রাখতে হাবে। কোন হাবে এরা অন্তঃ বড় একটা লোভ কর ক্রেছে গ্রনার লোভ।

বউদির এখনে। প্রায় ফি-মাসে নার্ন গর্নর দরকার হয়। যে মাসে গর্না হয় না ক্ষে মাসে দাংপত্য কলহ কেনেই থাকে। যার্ধি-বাদী দাদা এই এক কার্যাহ ভাবি ভাক।

আলে বা্ঝি স্বলে ছাটে। ছারি নিরিবিলি নিছ'ন পরিবেশ। বাইরের উঠানে একটি শ্বেত করবীর গাছ চুপ করে দাঁজিয়ে আছে। **এ্থানে সবট চুপ চাপ। স্কাতা**র মনে হস সভিটে যেন এক নতুন রাজে। এসে পড়েছে। স্পান মাখাকা। আছে বইকি। নদীর কাছে বসলে মনের এক রকম ভাব হয়, পাহাড়ের কাছে বসংগ্র এক রক্ষা ভাব হয়। আবার থিয়েটার সিনেমায় গেকো সেই মনেবই ভারণতর **হাটে। যোগাস্থানেই এসে প**ড়েছে স্কোতা। শৃধ্ মন নিয়ে পড়ে থাকবার এই ছল লাখগা। খনোভাগ্ন কর্মণ করে যাবার এই কল উপহার স্থান। বিষ্ণু এখানেও সভা क्रशहरूत कर काह्य। हैरनक छेक नाहें। कान, किन्द्रम, राषद्वार । ध्रणात्मक मिक्रक কাণ্ঠ শহা। হয়। বিছানা বালিশ সরম তোহক শ্বের্ সেই ভোষকের ওপর একখানি করে ছোট কম্বল পাতা। রুক্ট্রের প্রতীক।

কিন্তু এই প্রতীকী কৃষ্ট্রতা নয়, স্কোতা যেন জালো জাঠিনা জালো ক্লেশবরণের জনে

তৈরী হয়ে একেছিল। প্রোকালের এমন এক গিরিকন্দরে সে প্রবেশ করতে চায় যেখানে আধানিক সভাতার কিছাই প্রবেশ করেনি। এমদ এক গিরিগছত্তর যেখানে শুধু क्कान्त रथरा जीवनधातन, वातनाव कर्न रसरा कुका निवातन। रबधारन जन्मी रुग्हे, कथा वनवात क्लि स्मरे। ग्रंथ क्लिश्रासरे कि নিজের হাদয়ধননিতে নিজে কান পেতে থাকা যায়? কেন বেম নিজেকে ভারি কণ্ট দিতে ইছে করে। স্কাতার প্রম প্রতিক্ল পরি-হেশে শ্বাসরোধী **অবস্থার** মধ্যে তাতিকটে প্রাদ-ধারণ করতে ইচ্ছে করে। এতদিন অন্য একজনের হনন পীড়ুদের চিন্তায় যে আনন্দ পেয়েছে কিন্তু আফ্রকাল ভিতরের বাইরের কচ্চতে দিয়ে নিজেকে নিপীডিত করবার বড় সাধ হয় তার। সে তো এমন কোন অপরাধ করেছি এখন কোন পাপে করেনি যে এভ ভীর আঞ্জানি তাকে পেয়ে বসল। তাত দিয়ে করেনি, বিশ্**ত মনে মনে করেছে। হা**তের পাপ আইনের কাছে মনের পাপ ধর্মের কাছে। সেই ধর্মাধিকরণের প্রতিষ্ঠা নি**জের** আক্রঃকর্ণ।

্তিক সম্জাতাদি, বলে পড়লেনাবে, উঠান।

'কোথায় থাব ?'

শামেলী বলল, 'বাঃ সবই তে। অংশনার দেবা বাকি। ঠাকুর-ঘর দেখবেন—' ভারপার গলা নামিকে একটা, হোসে বলল, 'ঠাকুরানীর ঘর দেশবেন।'

- श्कार। द**नन, 'श**कूतार**ी** एक?'

শ্রমিকী বক্তল, জিলাদের বড়লিনি। ডিলিট এগানকরে সব। মেলনি সেজনি ভোড়লিকের কোন ভ্রেস নেট।

স্থাতা হোসে বলল, বভাষার ভাষেস্টি তেঃ বেশ শ্যাত পরিছ ভাই ৷'

াকীয়ে বলেন স্কোতাদি। এ কাৰের ভ্যেস ন⁸ক নু এতো ফিসফিসদিন (

স্কৃতি গানেলীর পিছনে পিছনে চলল।
নেত্রায় উঠে বারান্দা দিয়ে প্রে মুখে
একট্ হোটে গেলে বাদিকের সব চেরে বছ
ঘরখানা বড়ানিদির। ঘরের আধ্যানা জাড়ে
স্কুলর বেশ্বাই পাটামোর একথানি
লেহগানির খাট। প্রে গদি, ভার ওপর
ধর্পনে গের্যা চাদর। হারও ওপরে চার্দর্শন একটি মাল চন্ন।

বকরতে মস্ণ মোঝ। সন্য চুনকাম করা শাস্ত্র স্থানর দেবাল। জানাবার জানবার বের্যা রঙের পদী।

সেক্টোরিয়েট টেবিলে বইপ্রগালি কাপের করে সালিয়ে রাখা হয়েছে। এক ধারি টিক টিক করছে একটি টাইমপিস ঘড়ি।

কিব্ বড়াবিদ কোখার? ইভিচেয়ার ম্পিডত সম্ভক এক সন্নাসী সধাশায়িতভাবে চিত্তামান। গারে একটি গেরুয়া রঙের চাদ্র জভানো। স্ভাতা **ফিস ফিস করে ব**লল, 'বড়াদ বোধার?'

শ্যামলী তার চেয়েও ক্ষীণ কপ্তে বলল,

এবার অধ্যক্ষা চোথ তুলে তাকালেন।
স্কৃতি তার ভুল ব্বংতে পারল। যাঁকে
দে প্রেষ বলে ভেবেছিল তিনি প্রেষ
ন্ন নারী। কিন্তু প্রম র্পেবতী, পরম
বারিজমনী নারী। একটা লালাটে ভৌলের
ন্থা নাথার চুল নেই তব্ সে ম্থের শ্রী থেন
ন্থা কাথার চুল নেই তব্ সে ম্থের শ্রী থেন
ন্থা কাথার ভালা, শ্রমরকক অপরাপ দ্টি
ন্থা কী ভাগা, শ্রমরকক অপরাপ দ্টি
ন্থার জ্বা ধ্যেরি অনুশাসন থোক রক্ষা
প্রেছে। দিনপথ চিকণ স্থোবার গারের রঙ।
গালা কালা ট্রকট্রের দ্টি ঠেট
নিপ্রিট্রে অত স্কুরর রঙ হয় না।
প্রভারিশ থেকে পণ্ডাশের মধ্যে হবে ব্যের
হব ব্যস্থা কিন্তু প্রকে দেখনে ব্যুস্থ কথা
চন্ত্র হয় না।

কেপতে মেদবহেলে নেই। সংঠাম সংগীয়া বেং। তবে লতার মত নয়। নারীদেকে সেই বনগীয়তা নমনীয়তা নেই। ববং কোপায় বেন এই চেহারার মধ্যে একট্ন পৌরাষ দ্বীগত ব্যাভা আছে।

স্ভাত: এক পলক সেই অর্ধনার শিবের দিকে ১০ধ বিক্সায়ে তাকিয়ে রইল।

্ডরপর তার পরেয়ে হাতে সিয়ে পুণাম কবল।

প্রাপা প্রধাম তিনি নিঃশবেদ এলগ কবলেন। তারপর অনুক্রচনরে বলগেনন তেখাব হর কেখিয়ে দেওয়া হয়েছেট

Til C

'কেনে **অস্মবিধে হ**য়নি ?'

400

শান্তলী বৃথি তোলাক ব্যক্তি, এ ঘরে স্থাতঃ পার আসতে নেই ^ভ

তিনি গ্রাসংলন। স্বাচিত স্কৃতি হাছে প্রে প্রির সারি। তথা সেই গ্রাসর কথে মার্ ডিড্কেড্ শাসন অনুশাসন সংই যেন ব্যাসত হার উঠল।

স্ভাত। লাজিত হয়ে একটা জিভ কাটণ বিবশন ভাড়াতাতি জাতো জোড়া হয়ের বইরে রেখে এল।

ভিনি ছের এখটা হাসলেন, বিৰু মান করে।
না cleanliness is next to Godliness. এই মটো এখনো আমি ক্লাসে
নামে নেরেনের লিখে রাখতে
বিনা আমানের বালা থিকা শ্রেম বালাথালের জনাই নর, তা যৌবনে বার্ধানা
বিনামের রিবাধ যেতে হয়। বরং ছোলবিধার আমার, যু শ্রেম্ব বালাকার।
বিরুদ্ধে করবার স্থোগে আনে বেলা আরো
বিভাল বেলো, সভিয়ে রইলে কেন ?'

বড়াদ করেকোল করা চমড়ার মোড়াটির বিকে আঙ্কুল বাড়িয়ে বিরে বললেন, বৈজ্যো।

মমতাজ-দুহিতা জুখিলোরা

শ্ৰীপারাবত

মন্তাল-প্রিতা, **ছর্**শাল-প্রগিল্টা, চিরকো**মার্য-রতিনটা, মুজালনা** জালানারার বীরছ, কুউনৈতিক কলাকোশল, স্বাধীন চিত্থারা, শিল্পান্রাগ ও তংকালীন রাজনৈতিক চারস্থার প্রাধিলালনার অনিস্নাস্থার কাহিনটা, এক জননাসাধারণ ক্রতিহাসিক উপন্যাস ॥ ৭০০০

এই লেখকের

এম. এল. পম্পা

একটি সংগ্ৰহ উপন্যস্থা ৭০০০

ারন এল পদপা ঘটনাবহাল উপনাদে নয়। কয়েকটি স্থানিত চলিত্রের বিশেলখনেই কারিনটি গড়ে উটেছে। লেখক দলদ ও সহান্ত্রিছি বিশেষে চলিত্তিক করেছেন। নবকুনলে চলিত্রটি সাধাক-স্থিতি। আদশ্রাক্ষা বলে সে নিজকে ছালির করে না। সে মদ গায়। তার্যা গেলে, কপট মান্দে সে তার অহতবের বেলনাকৈ লাকিয়ে রাখে। যার ব্যপের আকর্ষণ থেকে সে দারে ঘানতে, চেয়েছে বস্পত্রনীধতে র প্রানি হয়ে সেই ভার একয় বর্গ করল।" —দেশ

কোর্ট'-কাচারি

অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রেপ্ত

ভারতি আদেশেরতের নানা বিভিত্ত কাহিন্দীর রসাধিবতে রমার**চনা।** বাংলা সাহিত্যে নাড়ন আম্বান ।:

• ৩০-০০

भःकब्र-नर्भा

निर्माणकम् शकाभाषाम्

দেশ পরিকার অসংখ্য বিষয়েদ্ধ পাঠকের প্রতিভিন্নদাধন্য সাহিত্য সম্পূদ। বহা আইপ্লেট সম্বলিভ :: ১০০০

এই লেখকের

মন মধ্কর

ভ্ৰমণ সাহিত্যে আৰু একটি অবিকারণীয় সংযোজন। **মাতৃত্যিকে** জালতে হলে এ গ্ৰন্থ অপরিহাম ॥ ৮০০০

আন ল শ শ রা প্র কা শ ন ॥ ৮, শচানাচরণ দে স্থাটি, কলিকাতা-১২

খ্যাত্রস্থাকৈ ছাত্তর একটা ইশাবা কবাতেই সে বেরিয়ে গেল।

সদ্ধ পরিচিত। এই ব্যক্তিয়ম্মী কর্তৃত্বমুখী মহিলার কাছে এক। এক। বলে থাকতে স্কাতার একটা ত্য হল। ঠিক ভয় নয়, অস্থাতি।

স্কাতাকে বছলৈ কী জিল্লাসা কৰ্বন কে জানে। তিনি কি তার বাছিলত জাবিনের কথা জানতে চাইবেন? না কি স্কাতা কেন এল এখনে, কী চার সে, সেই কোত্যেলী প্রদান তার সামনে ডাল ধরবেন?

ছরের মধ্যে কোন শব্দ নেই। শধ্যে গডিটি
টিঞ্চ টিক কলছে। দেহালো আপ্রকাত।
ভার মধ্যে সভ্যর গলভার। নিগ্রে কতির
ভালমারিতে কমা আর দশানের স্থিপ্রিল কিছু দিন্দে প্রতির নিশ্বাম। দেবত প্রথার মৃত্যি করি মৃত্যি ক্রিটার নিশ্বাম। দেবত প্রথার মৃত্যি করি মৃত্যি, ক্রিটার নিশ্বাম। দেবত প্রথার মৃত্যি করি মৃত্যি, ক্রিটার স্থান, ক্রেটার রঙ্গীন বিন্যান-দ্যুটি প্রাপ্নান। ক্রম্ব ধ্যন স্বাহারের ওখনে নয়, শুখ্ দেখ্যাও জননে। স্থাম কি দল্লে পড়াতে ?

হঠাং ইর প্রশন শ্রেন একট্র চম্বেক উঠল সংজ্ঞাতা। বল্লন, তা^ন। অবশা কংপারেশন সকল।

তা হোক। পড়াবার অভেসে থাককেই হস। আমাদেরও একটা দক্তল আছে। তুমি ইচ্ছে করলে নিচের ক্রাসগর্যালতে পড়াতে পরে।

প্রকারীজারি কাছে শ্রেছি। আমারও তাই ইক্ছে।

্মানাদের এখানে একদণ্ডও কেউ বসে থাকতে পারে না। আল্পোর কোন্ডায়থা হামর। রাখিনি। আর্মানিগামের কোন্ স্থান মেই এখানে।

স্থান্ত বলল, তথ্য স্ব শ্রেছি। আশ্বার কলেক ক্যান ক্ষেত্র অপনাকের কান্তে ক্যাক্তর এল বড় বজা। দান্ত বলেক ক্যাই জ্যুক্তরার মানুষ্টের ক্যান

ন্ত্রি সোজা থকে উঠে সম্প্রেন, মানপ্র মধ্যে কেছে বলকেম, না তা নাম। সন কমাই মানুষের ধর্মা নহাকে 'रहार्ड साम् ^{३१}

নাঃ অনেক কাল আছে যা শৃধ্য শরীরের অভাগে। দেহরকারে জন্যে আমাদের সেসব কাজ করে বেতে হয়। নাওয়া খাওয়া ঘ্নোন। এমনি আরো অনেক। সে সব কাজ জীবধর্ম হতে পারে কিব্তু ধর্ম বলতে আমরা কি সেসব কাজ ক্রিছ? তা ব্ঝিনে। চারিধরেরি মত এমন অনেক কাজ আছে সা ভাবিকার কাজ, যা শৃধ্ বৃত্তি। নিজের আর পরিবারের ভরণপোষণের জন্যে সেই অর্থ-করী কাজ ও মান্সের অবশ্য করণীয়। তব্ এও ধ্যা নাং।

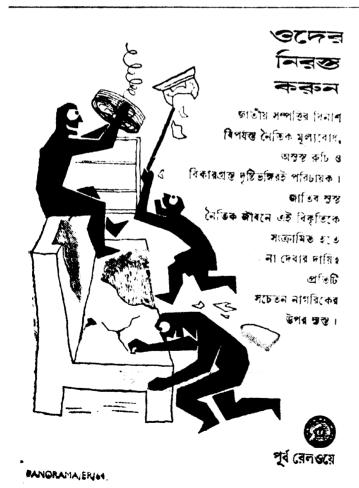
'ধ্য়' ছায় ^১'

ালা। নিংশাসে প্রশাসের মত <mark>এই য</mark>ে তার্নিকার কালে কথ্যে। একা, কংলো গা যোগভাৱে খাদা অস্থেয়ণ খাদা বুভাগ বহালিদেল দেৱেটে দিয়ে একেট আল্লা ধলা হলে তারিক করে ধর্মি থাকি, নিজেদের (ভোলাই। কিংস এই ধন নিয়। এই মহাস্ ধনধ্য। এর মধ্যেও মারির স্বাস কেই। ধ্যা এটা বাধাতারে ভ**িড্রে যায়, আবশারতা**কে অভিন্তুত করে ধলে আমরা আমার্টের স্বাথেরি राम्कोरक शास इत्स एका साउँ। अहे इन्हरी ধহা হল। সুষ্টে হছাং কাচে। পার হাত্যাব মাজে: পুলুড্ডমা মারে প্রপারে পর १ क्या गण । **७३ श**स्त्र **१**११**तरे स**हस्र erg) সাম **হও**স: চহাস্কা হার্টে বিলি প্রাক্ষেয়া এক্ষাকলে 🚅 জন্মালী কর্ম 🧸 মন্দ কৌলেলালৈ মান্ত ভালাকের **ধরে** লাখা⊀ চহা! বাবে ফ্রিকুল পালে এব গল ভাল লিছা চাই, <u>এর পারে খার বি</u>ছা ালে লকে কটা মাৰ ভাছে সহিটাকটা, িনা সাহৰ সাভাৰুৱ *আ*তেট্ৰা ছিছা (৮) নি, পুত্ৰ হ'ত পুলিকা হোকা। জাহাৰ ব ्राप्ति स्थाप्त ३७५ भिताः, জেকসভাল জিকে জিকা হালে*ই*

ন্দ্ৰ কৰে সাহত হয় জাতী শাসন্থানিক লাভে ও প্ৰায় এই সংস্কৃতি কাৰ্যাই শাসাহে কৰে বিশ্ব কৰি বিশ্ব কৰে বিশ্ব কৰে বিশ্ব কৰি বিশ্

স্তা রাধ মনে হল সামান কথার বিজ ইতিই তারাস নিয়াছেন সাইসিং তার মনে য়ে জিঞ্জাসা চোরাগার এই পথেই হার উটা মিলামা যা চুকম করাই মন্মা হল, এই কথানি সামার্যার হান সিংগা প্রকল্প হল করাইয়া গোক ভাষাদের মহত্তের দিকে মাক্রমণ কাই সম্প্রতিক্তা চথ্যক নিজেবার্গারের দিকে নিয়ে হাল কথাটা নিজেব হারেই করেকবর ভাবাতি করল স্কাতা।

আশ্রমের কয়েকটি মেরের সংগ্র



হারে **ঘ্রে সে জনা ঘরগুলিও**দেবল: দেখল লাইরেরী ঘর। ধর্মা, দর্গান,
ধ্যান ইতিহাস, ধর্মাতান্ত্রের বই-ই জারখা বেশি: কিছু কিছু কাব্যও আছে যা ধর্মার দ্রাণ যুদ্ধ। আছে দেশ বিদেশের মহা-প্রোহর জীবনচরিত, ধর্মাসাধিকাদের জীবন ভাষান।

কাইরেরী রামের লাগা র্যাডিংরাম। ক্ষেকটি **তর্গী মেয়ে সেখানে বসে গভী**র র দায়েরে পড়াশ্রনো করছে। কারে হাতেই গ্ৰুপ কবিতা নাটক-নডেল দেখতে পেল মা স্ভাডাঃ নিরাভরণা রক্ষচারিণীদের হাতে সং ধরাপু**ন্থ। সাঞ্জাতার মনে বল হ**া, এই ভিক উপযুক্ত সময়। এই ভর্মে বয়স খেকেই। সকলের মনে ধয়া জিজনেয়া জাগুড় কার দিতে এয়। অধ্যা ককাকে দ্বেগে হিংস্ক যৌন-ভঙ্গর, দুঃসহ জ্বালায়, নিম্ফল ছেছে, বৈদ্ধ আছেনিগ্রহ জীবনের বহু সময় নাউ ংগ্রেছ স্ভাতরে। এই কিশোরী ক্যারী মোরদের কখনোই সেই নিজ্করণ জাবনের মাখেমাখি হতে হবে না। **শাভির** লালপাড়ের মত ওদের সমগ্র জাবিন একটি দীপনিখায় উধ্মেখা হয়ে থাক্ৰে। একটি ভাৱে শ্ৰু একটি মার *বাজা*বে। সে মার প্রাণার পবিতের। ওদের সমগ্র জীবন শৃং, একটি ধ্যা সংগ্রীরের ছাত্র ধর্মানত জারে। জান বাসনা **কমনার কথা ওরা ছালারে না, ওনা** অবাংকার অপ্রিত্তিত তুরুর জীংগড়ের ব্য দেছাছে হাবে না হে বোকা অভি কলে। সজেতাকে নামাতে হাজে সেই যোকা যে কট টা কথাছে। ভাষের সাক্ষাত্র হর্ব মান্না ভাষের শাভিব শাল্লভার মতেই ভ্রুদর ক্ষীবলভ শাল্ থেকে শেষ প্রতিত্ব এক অহাসিত্র ভারতাপিক প্ৰিয়ের জাল্য হয়ে হাক্রে।

ভিতৰৰ জাভায়ে ইণ্ডুৰ্ছাবৰ সাম্যে গিয়ে
প্ৰীয় সাজাভা ত আৰু বেশ বড়া একটি
প্ৰীয় ভপাৰে দিপুৰে কল্ডামাতি ভাষ একটি বেনীতে ভাভিতাতাৰ প্ৰতিকৃতি। দেবত শিশ্বাবাই, দীলালতা সপ্ৰাস্থা। সভাগ বিশি সচন্দ্ৰ প্ৰশ্ন বিজনাল শালাভাতিক বিশি গৈছে। এখন আলুসীপ লালাভাতিক বিশি শালাভাগী প্ৰায়া উপ্ৰথম গালিয়ে ১৭ ইংয়াছ।

শানিকের দেহাল ক্ষাক্ত একথানি থাটা বিশাদ সাদের করে বিছানা পাছে। হরোছা নিশাল হাছেছা পাছে। হরাছা কর্নার করে বাক্ষার জাছে। হরাকরের চকনি বিভাগের চরকরে জাছে। বাক্ষার চকনি বিভাগের করে বিদ্যাতিক পাথা। তা সাভুও বিশিং একথানি ভাতপাথা জাছে। কাপড়ে বিভাগের অপর্পু স্টিরিকেন। অপ্যাপ্ত বিভাগের বাক্ষিত্র জন্ম। তার ওপ্র বিভাগির বিভাগের বাক্ষিত্রতার।

িলাতা একটা, বিশিষ্কত হয়ে বলন, 'এসর বেনা' শ্যামলী আর ধ্থিকা ছিল সংগ্রা দক্তমে এ ওর মুখের দিকে তাকাল।

শ্যামলী বলল, 'আপত্নি কী স্ক্লোভানি ? ঠাকুর কি পা ধোনেন না? ভিন্নি কি মধলা পা নিয়ে বিছানায় উঠকেন?'

স্ফাত। বলল, 'তা বটে।'

একটি ইতসতত করে যুক্তকর কপালে ছেহিচিজন স্ফোতা লামলী তাকে শ্ধের দিয়ে বলল, তেখানে ওসব সামাজিক শ্লুক শিষ্টাচার চলাবে না। তথানে স্টাংগ প্রণামের বিধি।

দাস বা ভাষ দেখিবছিল, স্কার্ট দেখক গানে তেনন বিভা নেই। নিনামৰ ভাজতে, আমিৰ আছে। যে যা শাম যে যা ভাজে লাসে। আমিৰের সংক্ষা আছে বলে দিবাহিত কেউ খেতেই চম না ভালু আম কটি দুই হি হাম। বাহে কেউ কেট বাহি খার। কিন্তু বেশির ভাগ রক্ষাচারিণীরই মাছ ভাত অন্ত প্রাণ।

ক্ষাব্যলার কাজ পালা করে মেরেরাই করে। একটি ঝি আছে। তবে বাসনকোসন গোরেরাই মাজে, ঘরদোরও তারাই পরিক্ষার পরিজ্ঞার বাছে। প্রমানীলভার ওপর এই জের থ্রে ভালো লাগল স্ক্রাভার। নিজের মংসারে সে শারে বাজিতে ঝি ঢাকর আছে। এসর বাজে ভাকে হাছে গাটিয়ে বাস থাকোন। বাজের ভালে হাছে গাটিয়ে বাস থাকোন। ভারে বাজ ভাকে ভালে লাগা। থাকে গালেছে। ওক হাছে সর্ব কর্যভা। প্রক্রা ভার মার বাজেই দেখা। মা শিল্পভিলের বিশিক্ষার বাজে। বিশ্বর এ শিক্ষার বাজে। বিশ্বর এ শিক্ষার বাজে লাগাভার ক্রের বাজে লাগান। বাজে লাগান।

গুমের সকুল কলেজের মেয়ে গস্টে**লের গত**

সদঃ প্রকাশিত হ'ল জরাসদেধর

काष्ट्राकाष्ट्रि ५-৫०

রাহাল সাংক্তায়ন : সিংহ সেনাপতি ৮.

আর, এন, চ্যাটাজী এন্ড কো: : কলি-১২

भूक*ेश ह*ासा**ह**

जरावस पापव

ञारलया मिक्षल

্স্বীহানিক ব্যৱহাউপনত্তে । পাঁচ ট্ৰেন

শতিপদ রাজগ্রে পিয়ালী ধন ৪-০০ ন্তন সীমাল্ড ৩-০০

অনাহত আ**হুতি**

स्याधानिक केलनात्र । लोह ग्रीका

নাহাররঞ্জন গ্রুত রুক্তিশী ৰাজী ৩০০০ প্রুপ্থনা ২০৫০ মনময়্রী ২০৫০

দানেক্কুমার রায়
জীবন মৃগ্রা ৩০০০
স্রোক্তেকুনাথ স্বাধিকারী
দেওয়া-নেওয়া ২০০০

আরতি প্রকাশনী ১, কলেজ রো, কলকাতা-১ প্রাণিকস্থান ভূলি-কলম

अवस्त स्वीवनवाद्याः स्ट्राप्टीस्य स्थासीस्यात ক্ষে দিন গাকেনি স্থাত। তেমন উপলক **ঘটেনি। তবে গেল্ট** হিসাবে দ্যু-একলিন श्चरकरक बहैकि। छात्नाये नागर नागन স্ক্রোন্তার। সব মিলিয়ে জন পনের যেল আশ্রমবালা এখানে আছে। একটি মালার ছাত গাঁথা। একই বুক্মের বেশবাস, চালচলন धवन-शावन कथादार्खाः। भर मध्य एय छक-बार्शिय जाशाश्चिक कथाई अहा वनाष्ट्र जा महा। जारमन जालाभ जारमाहनात नियस অলোকিক নহা পার্লোকিক নৱ, বরং এकण्डहे हेहदलाक (प'सा। जात मानिकण्डा दुसदे मुख्यांनामा दूसरे । शतनत जेकलाजा फुनलाजा উলাস প্রাণচাওকা ভাংলা লগেল স্টেল্টার। নিজের ছাত্রীদেরও তেং সে ভালোই বাসার। ভাদের কাছ থেকে শ্রদ্ধা প্রতি সে যথেও শেরেছে ৷

আরো দুজন মহিলার সংগে আলাপ ইকা

স্কালেরে। রম্মদি আর রহাদি। একজন স্কালেরে চেয়ে বরসে বড়, আর একজন তার কাছাকাছি বরস। রম্মদি ক্মবিস্ত, রম্মদি একট্ব গ্রেব্গম্ভীর। তাঁরা চট করে স্কালের স্পালা অস্তর্গা হতে চাইলেন লা। বরং বেজাবে দাণ্ডিক্ষেপ কর্লেন ভাতে একট্ব যেন স্থিপ্পতা অপ্রস্লাভাই প্রকাশ পেল।

খ্যামলীর কাছ থেকে শ্রেন নিক স্ক্রান্তা বড়দির একটি ভারি ধরনের নাম আছে— জ্ঞামপ্রভা। তবে এ নাম ধরে কেউ তাঁকে ডাকে না। এ নামে তাঁর চিনিস্থ আসে। আর এ নাম তাঁর নিজের কলনের মুখে খ্যাকে—স্বাক্ষরের সময়।

সম্বার পরে ঠাকুর ঘরে। পা্জা আরতি, স্কেদৰ দিয়ে ভোগ। বর্জনই প্রেরাইডে। এ সময়ে স্বাইকে কভান্ধলি হয়ে। লোয়ের সামনে উপস্থিত থাকরে হবে। সাঞ্জাত।ও তাই রইল: কিন্তু মনের কুণ্ঠাট্যকু গিয়েও যেতে চায় না। অনেকদিন হল এসব অনুষ্ঠান সে ছেড়ে দিয়েছে। ছেলেবেলায় ভিলায়েক আনন প্রজারিণী। পারতোত তেতিশ কোটি বেবতার প্রত্যেকটিকে পরেজা করতে চাইত। সেই পল্লঙ্গা পল্লঙ্গা খেলা করে যে সাপা ধলা ভা আৰু মনে দেই। সেই বহ উশ্যৱবাদ কোথায় মিলিয়ে গেল। ভারপর একেশ্বরব্যুদরও কন্ত পরিবর্তান বিস্তান। প্রভা^ত আর সাসা **এই** সূ**ই** নাসিভ্তার পাপ্তায় পড়ে বাইরের আভার অম্বর্জন কথন য়ে এর আনভারের লকে। ধাবেলে, নিজের কাছেও তার প্রয়োজনীয়তা লাখত হল তা সে নিজেও টের পেল না। শেবের দিকে তার একমাত্র ধমারি জন্মতান ছিল অধারন আর মনন। এরো কি তাকে ফের গোড়া থেকে শ্রে করতে বলজেন? এই শ্রের কি কথনো শেষ হবে না? এপদের পাঠ কি চিরকাল প্রথম পাঠের মধ্যেই সীমবেন্ধ ধাকরে?

প্রাণা শেষ হল, আরতি শেষ হল।
ঠাকুরের নৈশ ভোজন ম্থপ্রকালন হরিত্তি
লবণা দিরে ম্থশ্যমিং শেষ হল। এবরে
ঠাকুর ঘ্যোতে বাবেন। কিব্লু তার আগে
শ্যারচনা দরকার।

কড়ার বললেন, 'স্যক্তাত: জুমি ঠাঞুরের বিচ্চানা প্রেক্ত দাও! এদিকে মদার উৎপাত আছে। পাথার ছাওয়া নিয়ে মদারীটা প্রতিয়া দিয়ো।'

সংস্থাত। **একটা চুপ করে থেকে** বলস্থ এসৰ আমাকে করছে হাবে বড়াছ।

জিজ্ঞাসার ধরণে তিনি ছা কুচকে সাজাতার দিকে তাকালেন।

তাই, তেনেকেই করতে হবে। প্রথম এনেই এ সম্পান কেউ পায় না। তেনের বহা ভাগ্য ভাই পেয়েছ। আজ য বর্গাছ ভাই করো। তেনের যদি কিছা বল্পার থাকে কলে শানেব।

বড়াদ তার মার চলে গোলন। আর ১০৫ সার গোল দেয়ের কাছ থেকে।

সংগতা এক মাহাতে স্কুম হাছ সভিছে বইল। এখানে এই বোধ হছ হাই পুগন প্ৰীক্ষা।

একটা বাদে **ধাঁরে** ধাঁরে খাটের কা**ছে** এণিকে কাজ সাজাতা। বিছামা কড়ব পবিপারি করে বিছান: পারেল। প্রাখ্যর হাও্র লৈমে মধ্য ভাড়াকা। তারপ্র দেক্টের মধ্যবিতি িছরে চারদিকে গালুক দিল্ত লাগেল ৷ ৩.ব ১৯৩ আনক দিন তানেক হাস জানেক বছর মালের একটি বাতিই কথা ভার মান প্রকা। এখানে নয়, ভবানীপারে নয় সেই বেটি-পাকুরের রাঠি। সেদিনও এর্মান পাণ্ড হাওয়। দিয়ে মশারি নামিয়ে চার ধারে কেই ঘশারির প্রান্ত গানুকে দিক্তিক সাহায়তা কৈন্তু বেশি দূর এগোডে পারেনি : বিছন্ত ঘামের ভান করে শারেছিলেল যে পারা^ত্ প্রবর তার ল্যুম্ম হাতথানি স্মান্তার কেম্ব আনকড়ে ধরেছিল। সেই হাত সাকাতাক একপাও স্থার এগোড়ে স্ফেনি।

ফের একট্রকাল শত্রু বছর সম্ভাত । তারপর ঠাকুর ঘর থেকে বেরিরে আগত আন্তে আন্তে নিজের ঘরের দিকে এগিনে চলল।

শ্বতির এই বিশ্বসে হননে, ডিল্ডার এই অশ্বতিভাল স্কাতার চেরে কেলি বিক্ত বেশি কল্পিড বেশি পাঁড়িত এই নিশিস্ত নিরাপ্য নিষ্ঠিত আশ্রমে আর কেই-বা আছে?

अंপतिश्रम

ংয় সংস্কাৰণ) চিত্ৰিতা দেবী ৰচিত

উপনিষ্পের স্থাপিত কারান্থ্রান ও ভাবগন্তীর, ব্যাখ্যা-স্থাজন প্রশংসিত, 'লীলা প্রশ্নার' প্রাপ্ত। সকল প্রধান প্রভাগরে পাওয়া যায়।

কিষাব লঠন সর্বোৎকৃষ্ট গৌর ঘোরন দাস ্বকাঃ ১৬৬,৪৪ টানাবাজার ট্রাট্,কলিকাডা-১



থল্প বাঁচিরে

শ্রীমতী

ত্তি জাল আল একটি ভগংলোড়া
প্রতিষ্ঠান। বুন্ধবিগ্রহ তে বটেই
শাহিতর সমরেও মানুবের দুঃখ দুর্দশা দুর
করার কালে রেড্ডাস একরত। রেড্ডাসের
কালে মারী ও পারুষ সমানভাবে এগিয়ে
এসেড্না স্বতি।

্রেডরাসর আদর্শ বা তার জন্ম অনাদি অন্যত্তাল থেকে। কুর্ক্লের য্যুদ্ধর প্র সভেত স্ত্রোচনাকে বংলজিলেন—

াল্যমরে নারী বিশ্বজন্মীর ছবি আমাদের শ্রুফির নাই

বরিষার ধারা সম আজন্ত জননীপ্রেম সবলি চালিয়া চল যাই "

যদেধকোরে আতেরি কোন শতামির চেদ মাই। দাংখের কোন ভাত নেই। মেথান শাংখ সেখানে সেবা মানবভার ধর*ি*। এই ধর্মাবোধের আক্রমিয়ক উদ্ধ হর্মেছিল একটি মহাপ্রেষের মনে। ১৮৫৯ খানিউপেল উত্তর ইটালীতে স্লাফেবিনেরে যাদেবত ভত্তি দিপোলিয়ামের সংক্রা ব্যাহায় সংক্রাত্ আঙ্ সাকাৎ করণত গিংঘছিকেন স্টেজারলাণেড়-ਰਾਈ ਵੜੀ ਸ਼ਹਾਨ ਸਾਹਰਤ Jean Henry Dimant, উप्तमा किल विका राज्यासव স্ত্রিধা করা : কিম্ভ যান্দ্রেম্যের বিভাগিরর ধ বৈশাখাত ব্যৱস্থা কোজা ভাবি নিজেব চিমার । কি উইন্কর দাখা কান্তর বিপ্র ভারত মান্ত্রের সূর্যনালালা। এই আভারের সংখ্য **উভয়পক্ষের কৈনাই সম**ান কদীগভাল করছে। দ্যান ভখন ডিকিংসক্ষদের বছকে বলকেন "Siano Tulti Tulti Fratelli" *43 মাজবা ভাই ভাই। সকলকে উল্লেখ্য করে বললেম একো ভামরা শর্মির নিবিশ্রের रुश कवि ।

এবপর কোথায় গেল ন্যানর বাবসায় ভারে নিজের কাজ: এই মহাব্রুতের পথে যাতে পাণিকীর মেধ্বাড়ি একট ছাতে পারে এজনা দৈশে বিদেশে জনমাতের জনা ঘারে বেডাতে লাগ্যেল্ড। এম্বন একটি আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান গড়ে জলভে ছবে যার নিবপেক্ষতা সব সময় সকলে স্বীকার করে নেবে: কেউ 🤏 তাঁর কথায় কর্ণীপাত করলো, কেউ বা মনে করলো বাড়লত।। দানে মির্দাম হবর পাত নন, সব কিছা ভালে যে পাথের ইশারা তাঁকে এতদার টোনেছে সে যে জাইন উৎসর্গ করার আহন্তম। কিছুদিন পরে তাঁর লেখা "সক্ষাক্তিনার স্মাতি" প্রকাশিত হবার পর বহু, বিশিষ্ট ও ক্ষমতাসম্পন্ন ব্যক্তি তার মম্পেশী বৰ্ণনায় ভাৱ আদ্দেৱি প্রতি আকুই হব। এমনকৈ তুতীয় নেপোলয়ৰ



शास्त्रव शाहीरमञ्जामान कता सरम्ब

মিজেও তাকৈ সাহায়া করেছিলেন। ১৮৬৩
খানিউ লে লেভিডাতে তুরিপত পাকরিব হরো। করেকটি দেশ মিলে সিপ্রাত করেকটি কোলেডিত নৈনিকের নিরপ্রেল, মাৃপরকলে ডাজার মার্সা, হাসপাও লা সেবার সর্প্রায়র ক্রেডা ডাকান্ত হার মা ইতারি। নালের প্রথম সাথাক হরার পথে, তেঁক লাকতের কার্যায় তিনি এখন নিক্ষের, কলেকিহানি। শোনা থাক তবি উত্তরকলে কেনিডিজ বিভাবতীয় ডাল্ডাস্থের আর্থানি করে কেনি সংবাদিক তবি সন্ধান প্রেডা বিশ্ববাদিন করে প্রেডা ভারতি মান্ত্রিক সেবার করে কন্ত্রিক করে প্রেডাজ বা ক্রেডা থান্তর হান্ত্রিক করে প্রেডাজ বা ক্রেডা থান্তর মান্ত্রিক করে প্রেডাজ বা ক্রেডা থান্তর মান্তর করেছ প্রায়ার বা ক্রেডা থান্তর মান্তর স্বান্তর্গর বা করের থান্তর মান্তর মান্তর্গর বা করের ভারতি করে থেলেজিল, সে আর্বরণ উল্লেট্ডন কলার সংশ্যা সংশ্যা প্রথিবীর স্বাদিক থেকে ভাসপ্রে ভাস্তলা প্রথমে নাম, টকে প্রসা, হাঁরে ভাস্তত। দানে ডঃ দপশাও করেন দিও হাঁর মাভূরে পর দেয়া গোল স্থান করা আছে দ্রান্ধার দারখনিবারণ রাজের জন।!

ভারতীয় বেডক্সম এবং বংগদেশে প্রাদেশিক বেএকস প্রায় একটি সংক্ষা ১৯২০ সদলে প্রতিনিটার হয়। এব ভারে প্রথম মহাম্বান্ধর সময় অবলা ব্রিটিশ বেডক্সের ভারতীয় শাখা মধ্যেট কক্ষে করেছিক। সেন্ট ক্ষান্থ প্রয়ার বাহির সংক্ষা এবংমারো মেসেপ্রেটিমিয়া এবং অনাহন ম্পেক্তে আহাত ও আহেছির সেবা বিশেষ উল্লেখযোগ। কিন্তু সে সময়ই তারা কক্ষে কর্মান্ধ ক্ষান্ধক্রিকীক্ষ্মা



निन्दर न्यूक



দুৰ্গাম পথেও সেৰার দুৰ্নিৰার মাতা

मत्क कलि

— স্থিত শিশ্য মাসিক পঠিকা — পুটি সংগ্ৰে ২৭ প্ৰসা বাধিক সভাৱ ৩.০০ ভি. গৈতে ৩.৭০ সংপাদক—উংপদ হোম ৰাম ১৩৮, বিধান স্বাণী, ব্যক্তিত ৪



পোতে দেবি হাল ধেতা। তাঁদের এই
আস্থিত ১৫মার আদ্দেশ্য অধ্যন আমাক
উকা তাঁদের তেহাবৈলে এসেজিলা। সে উকা
এতই বেশী জিল যে যান্দায়েলত ভারই উদ্দেশ্
যা কিছু, তাই দিয়ে ভারতীয় রেড্ডাসের
প্রথম ম্লিকা হয়।

নিংগীঃ মহাস্থাদেশ পর বিশেষ করে দ্যান্ত্র সামি আহের সেনা সদবন্ধ রেড্ডস স্টেরন হার উঠেছেন। যুদ্ধই একছে কারণ ম্যান্ত্রিক তিনাকে বিশেষ্ট একে বেলা। নিশ্লিক হেসন দেশ হার্থির মহাস্থাধ স্বেলার পা রাখ্যে শ্রু করেছে তালের ভবিন্যান্থ নিভাকরে।

ভারতীয় রেডক্সের মালনতি ও কর্মা-স্চৌতাই আহত্ত ও পাঁডিত সৈনিকের সেবা ও দ্বাচ্ছণৰ বিধান মাত্র নয়, সকল পর্নিড়াতের रुप्तता, स्वाप्रधातका, जगस्या, सन्त्र दावस्था, ঘাত্যকলে ও শিশাকলাণ এমনকি নিখেজি বর্ণাঞ্জানর সম্ধান করাও ভারই কাজ। কেবল প্রিচন ব্যব্যায় ১৯টি মাক ও শিশ্-কলাপে কেন্দ্র স্থাপনা করেছেল বৈডক্স, বিভিন্ন জনপায় ১৫টি জাউটডোর ডিসপেন-সারী তাঁদের পরিচালনায় : তাঁদের নারী-ক্যাণিবর অনেকে হাসপাতালে সেবা করেন রোগীদের। তাদের চিঠিপত লিখে দেওয়া, সাংস্বিধার খবর, কিছা পড়ে শেনেরেন এর ম[ল।ও কম নয়। যক্ষ্যা ও ক্যান্সারের দরিদু ব্রোগাঁদের জন্য বাংকা দেশের রেডকুস হাসপাত্রলে বভারমে ৮২টি এবং ১০টি শ্বা রক্ষা করেন। মহামারীর সময় সরকারী, ্বেস্বকারী সব সেবাকার্যের সহযোগিতা করা, প্রাকৃতিক দ্বোগাগে বা রাজনৈতিক, স্মাতিক অধ্যান্তিতে সব সহয় রেডক্স-ক্ষমী প্রস্কৃত।

অপেকারত অংশবয়সে সেবা ও স্তথ নাগরিক জীবন যাপনের শিক্ষা যাতে ছেলে-দেয়ের। পায় এই উদ্দেশ্যে। ১৯২৬ সালে রেডরুসের জনুনিয়র শাখা পত্তন হয়। আ**রু** জ্যানিয়র রেডরুস ক্যাসিংখ্যা ভারতবর্ষে ৩০ লক্ষেরও উপর। জ্বানিয়রদের আর একটি মুখত বড় সাথেলে রেডক্সের সাহায়ে। আসে। দেশ-বিদেশের ছেলেমহেদের সংখ্যা আদান-প্রদান ভাবের আদানপ্রদাম, কুল্টির আদান-প্রদান আর প্রথিবার সকলকে প্রীতির কথ্য বাঁধার শিক্ষা। চিটিপত লেখা, জাখা ছবি পাঠানো চলে, থিনিময় হয় ভাগ-ধারার। ভারতের ছোটা ভাললেরে চেনে অদেট্লিমা, নিউজিলাণ্ড, কাপান, কামানী বাণিয়ে ইংলাণ্ড জামেরিকার ছেলেমেয়েণের আর ভারাও ভাদের ভাগোসের সাইরের ভারত-বহাকে জনাবার স্থেম পায়ে তাদেওই মত হছাটু ছোটু ছেলেনেয়ের সংগ্র যোগাযোগে মাধারে। কম কথা নয়। ১৯১২ সালে তে আমেরিকার জ্ঞাতীয় রেডরুস দেশ-বিদেশের ছোলফোয়েদের একট হয়ের হস্ত সাম্বেল্য করে নির্ভান্তনে। ভারের এই পরিকাপনার নাম

Operation "vista" - visit of international students America. ভারতবয় থেকে পাঁচটি "জামিয়র" যোগ নিয়েছিল দুটি ছোল আর ছিনটি । মেসেং কিশোর কিশোরীয়া ভাষের সমারহ⊁কালে সভে ফেলফেশার, ভাষের গাড়ে অভিনিধ কর র সাহায়ে নাছন করে বিধবহৈত্তীর এক অধ্যান্ত ত্ৰখে একৈছিল। আন্তানের কিল্পার কিন্ত কারও ডেডে কম লয়, দাংগ্রের বিষয় তারা সং সংযু সহাক সাহাল্পায় নাঃ অভিভাবে, বাপ-জা, দক্ত সকলের সে জনা সনসভিতন থকা দরকার যে কেন্দ্র সমূহতানের স্ত্রিধা যেন *ছেলেনে*য়ের। পায়। এই "Vista" ভোগামে যোগদানকারী কিশোর রেডকুস দলকে আফেবিকান রেডকুসের প্রেসিডেন্ট নম দিয়েছিলেন "Brilliant juniors!" প্রতিভাতে ঝলমল এরকম ভোগেরের ভারত কত জাছে:

বেড্ডস তাই চেন্টা করছে মান্যের স্থিপ দংগের স্থিতিয়াই আশার আলো আন্টো কহাদের আমরা অভিনদন জ্বাটো জান আমানর শাভেজ্ঞা তাদের কলাপরত সংগ ইকা তাদের কাজে ন্তন কলী আসান সে হাবে এক স্বায়র সম্বর্গত বার শ্রে সি ভবতোক্ষীত্ব সংখ্যাক, স্বর্গতাল অসম্যের সাধী হাওয়াকে একাভ করে না এ আর আশ্চর্য কি? স্থেপ্র মানুর্ভা মান্য জানার মান্যতা একেবারে হারি: বার্যি, শ্র্যু মারে মাঝে পথ ভুল করে!

ক্রিবিচ্যা

বিজ্ঞানজগতে এক নতুন জ্যোতিক

অংশক্ষিক তত্ত্ব ক্ষেত্রে এত্র দিন আইনপ্রটাইনের থিওরাই পদার্থা বিজ্ঞানীলের কাছে

গুড়া ইরে এসেছে। কিন্তু সেটা মে শেষ
কথা না সম্প্রতি দুজন বিজ্ঞানী অফ করে

সেটা প্রমাণ করেছেল। এরা দুজন পছেল
ক্রিজর পরার্থাবিজ্ঞানী ডঃ ফ্রেড হরেন এবা তরি সহক্ষমী ডঃ ফ্রেড রিজ্ঞান করেছেল নিজ্ঞানের ক্ষেত্রে ভারতকে এক মহা-স্থানের অসমে অধিন্তিত করতে সক্ষম ইরেছে—যে সম্মান আচামা জলদীশান্দ স্তোহনল্য বসমুত্র রম্নার প্র অর অর্থাদ কর সম্ভব হর্মান

ভং হলেয় বহু নৈজ্ঞানিক ভড় ভাবিধনারের কনা স্থাতি, কিন্তু যে নতুন থিওবাবি ফলে পোতিবিজ্ঞান ও মহাজাগতিক বিজ্ঞানের কেনে অভানত গ্রেছিল এবং স্বোব-কার্ব প্রতির প্রতির কার্ব কার্বিক। প্রতির প্রতির কার্বিক। কার্বিক। এবে থিওবিটি এমন অল্লেড্রি প্রাপ্তের ভাবের হিছিল মান অল্লেড্রি প্রতির স্বাধিক। এবে ইপর মিভরিন্দিল মান স্বরাজ স্মান্তিত ব্যাহ্যা করার স্মানে উপস্থিত বিজ্ঞানীদেরও অনেকর প্রক্রেই স্মান এবং বিজ্ঞানীদেরও অনেকর প্রক্রেই স্মান এবং বিজ্ঞানীদেরও অনেকর স্বাক্তির স্বাধিকর সাত্র কার্বিক। মান করা সম্ভব ইয়ান। এই মার্বিকর সাত্র করার স্বাধিকর সাল বর্ষার করার স্বাধিকর সাল বর্ষার করার স্বাধিকর সাল করার ক্রিক্রিক্ত হান এবং স্বাধিকর সাল করার ক্রিক্রিক্রিক্ত হান এবং স্বাধিকর সাল করার ক্রিক্রিক্ত হান এবং স্বাধিকর সাল করার স্বাধিকর সাল করার ক্রিক্তির সাল করার স্বাধিকর সাল করার সাল করার স্বাধিকর সাল করার সাল করার

জঃ দর্গাগ্রনর ১৯১৮ সলের ১৯৫০ এপ্রিল কৈলিপারে জন্মগ্রহণ করেন। ভার বাবা ডঃ ি ভ মার্লাপকর কেন্দ্রিজের অম এ এবং রিচালকার। ওার হা রোমবাই বিশ্ববিদ্যান শতের সংস্কৃতির এম এ। ফতি শিশ্ ব্যাসেই ৬ঃ জয়নত অনেকর প্রতি তার বেশক ইকাশ করেল এবং সে বিষয়ে পিতার উৎসাহ প্রেরণা ভারে জাবনপ্র। নির্মারিত করে ণিতে সংয়েক হয়। অপ্রদিকে তিনি ^{বিশ}্কোল থেকেই মানের কাছে সংস্কৃত শিক্ষা করেন এবং এখন গীতাতার একটি িপ্রর রুক্থ। পিতা বেনারস বিশ্ববিদ্যালয়ে তংক শাহেদ্রর অধ্যাপক পরে যোগ্যান করার শৈশবেই তিনি কোলাপরে তালে করেন। বৈনারস বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজ থেকে অবসর গ্রহণ করে। ওরি পিতা বর্তমানে রাজস্পানে পাৰীলক সাভিসে কলিশনের চেয়ারলাল পরে অধিষ্ঠিত আছেন। ডঃ জয়নত দেববার তাঁর বাবা-মার সভেগ দেখা করে গিয়েছেন তিন देशत जारमा

বেলারসে স্কুলের পাঠ সমাপত করে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে ভতি হন এবং পিতার কাছে শিক্ষানাভ করে অথক শাসের সংলাপ সনাতক হন। কেন্দিরতে তিনি ৬ঃ হসেপের অধীনে অথক, পদার্থাবিজ্ঞান ও পরিসংখ্যান শিক্ষে গ্রেশ্বন্ধায় রত হল। গত বছর কিংস কলেল তাকে একজ্ঞা কেলো করে নের এবং তিনি পি-এইচ-ডি হন।

ইয়েণ-নাৰ্বালকৱের যে পিতুৰী সমন্ত্ৰ বৈজ্ঞানিক জগতে বিশ্ময় ও আলোডন সণিত্ত করেছে সেটি হক্ষে ফৌরজগ্যের গঠন ছিলে। নিউটন থেকে জাইনস্টাইন প্যাণ্ড বিজ্ঞান্ত এই মতে বিশ্বাসী যে বিশ্বপ্রিয়ণ্ডল পেকে অধেকি গ্রহা অদাশ। হয়ে। গেলেও সোর-মাওলীতে কোন ক্ষতি হবে ছান কৈন্ত হয়েণ-নার্গাকর বগাছেন যে তেমন অবস্থা হলে সামেরি ভাপ শতগাণ লাদ্ধ পাধে এবং প্রিবী সেই তাপে ক'বড়ে মারে। রুয়ার সোসাইটিতে এই নৃত্যু তড় বাংখণ সাতে ৩৫ হায়েল অভনত বিনাহিভাবে বলেন কে, ভাষের এই ভার আইনস্টার্টানের ভালপান্তরত বাদের সামাসন সমপ্রসারগণ আসকে সামানন সমপ্রসারপের রে**রেও** বড়ো রচগ্রের তারের এই নতন থিত্ৰীৰ। উংসাহপদ্ধান নতা



७: क्षप्र• टोबक् नार्वाणकत

সেটি হাছে যে, বিশ্বরঞ্জান প্রভাৱ পদ্ধর প্রত (IIII) হাল হাল প্রতিটি পদ্ধর ফ্রানিকাস প্রভাবিত হয়। হাইনস্টাইন বিশ্বরঞ্জান সম্পার্কি তার ছাত্র সংগ্রে মার্শের এই নিধারণ একীছত করার চেণ্টা করে বার্গ হয়। তার্গান্তর এই

শপাঠিটি কঠি দাঁতের তালিতে আছি একোবারে আলো করে রেখেছে মেজকাকা। কি সে চমংকার, না দেখলে পেতায় যাবে না। ভূমি নিপ্লিগ্র একার ছুটি নিসে এস। নাজেবকৈ সব কথা খালে বল্লেই ছুটি দিয়ে দেবে। তাদেৱত কঠি ছেলে আছে তো: আর তাদেৱত তো এই রক্ষা একটি দুটি করে দাঁত ভ্রেটা

—(ज्ञाङका'रक दक्षशा तागून চিঠি থেকে)

মেজকাকা আর রাণ্। রাণ্ আর মেজকাকা। এই দুইজন অসম বয়সের মান্যের প্রতি, কেহে, বিসময়, কপট কোধ নিয়ে লেখা বাংলা সাহিত্যের অমালা সম্পদ।

বিভূতিভূষণ ম,খোপাধাায়ের

রাণ্যুর দ্বিতীয় ভাগ

4 3 8 . (c) 13 73

માં હતા. હેલાનાંગા (

নতুন বিষয়।

মনোভূমি

২ - ৫ ৫

জন্মানমূত্রণ বিষয়-ভিত্তিক প্রথম বাংলা উপন্যাস

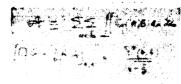
দ্যুগাদাস ভটের

মাকুন্দ পাৰীলশাৰ্স: ৮৮ বিধান সর্বাণঃ কলিকাতা ৪ (রসরাজ অম্ভলাল বস্ত্র জন্মখ্যান)

(TR-9084)

ক্রমণ্ট করনেই সালগা অর্জন করেছন বলা-দাবি করছেন। এটি ব্রুগতে এমন ভটিল অন্তেকর সহারতা প্রহণ করা হর হৈ, রুগাল সোমাইটিতে সেদিন গেও ১১ই কলে। উপপিথত বিজ্ঞানীরা হত্তবাক হয়ে খান। বকুতা অন্তে মাঞ্চেটার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ব্যাব ছণভ্যাস্থা নত্ত্ব ক্রেন্ গে, তাঁকে ভিন্ন মাস ভারবাক সময় দিলে তমে বসি তিনি কিচ্ছ উপলব্ধিক করতে পারেন।

এই মতুন থিওরী কাদকাগুলি স্থিবিধা এবের দেশে। এবেত ব্রুগানেনা হয়েছে বে আপ্রেক্সিক্সতা কোন সর্বাদাই আক্রমিক দানি-বিশিক্ষ্ট, কান্ত বিশ্বস্থাক নাম। ওঃ হাপেল বংলান সকলেই একখা ভাগেন যে, আপেল নিউটানের মালার উপ্রেক্ত প্রভোভল, ওলন-শিক্ষ্টে উল্লেখ্য যে। অন্ট্রান্সাইন এই





আ পে কি ক তা সং পৰ্কে ন কুন থিওবীৰ অন্যতম উল্ভাৰক ড: ডেড হয়েল



ভিয়াটিকে ধরে দিয়ে গাণিতিক সমীকরণে ইচ্চামত একটি বিয়োগ চিহু প্রয়োগ করে। হয়েগ-নারলিকর এই বিয়োগ চিহ্নটির যথার্থা প্রমাণ করেছেন।

এ'দের এই থিওরী আরো বার করেছে
যে, কেন বিশ্বর বহু, দ্রের গ্রহমণ্ডলী
আলোর চেরে দ্রুতর গতিতে প্রথিবী থেকে
সরে বার। আইনস্টাইনের মতে এই গতি
নির্দিট এবং তা ছাপিয়ে বেতে পারে না।
হয়েল-নার্বালকরের নির্দারণ হচ্ছে যে এক
অগুলের বস্ত্র আলোক-গতির সুসনা করা
ভূপ। তারা বিশ্বাস করেন যে, তাদের গিওরী
পার্থিব পরিভাষায় বিশেবর দ্রোগ্লানীর
নাগ্রেল যা গটে দেটা ব্রিশ্বন দিতে সক্ষর।

এই কগাপ্যক্ত অধ্যাৎ স্থা ও প্রিথনীর আপেন্সিকভা ঘটাভ কতকটা পরস্পরের জন্ম এবং কতকটা আতো স্বের তারকা ও লক্ষ্য-মণ্ডলী জাতীয় বস্ত্র দর্শে। এটারের মতে বিশ্বকে যদি দ্বা-আগখনা করা যায় তাহালে প্রানীয় সোরমণ্ডলীর অব্যানা কাছে টোরে সেনি স্বানিয়ার স্বান্ধির স্বের্থনা করা স্বান্ধির স

বাংলা সোসাইটিতে তিদের এই থি৬ডী ব্যাখ্যা করার পর ডঃ নার্লিকর এক সাক্ষর-কারে ক্লো যে, তিনি এবং অধ্যাপক হারের দীর্ঘ পরিপ্রম এবং ভূলচ্চান্তির পর এই দত্ন থিওরীর উদ্ভাবনে সক্ষম হয়েছেন। তিনি বলেনঃ এ কাজে আমার আংশ আলাদাভাবে ধরা হার না। এটা বাংতবিকই যুক্ত প্রচেটী। বাংপারত অভিটি কিছা দড়িত্তে মনে হাত্রী আমারা রাভের পর রাভ, অন্যাক সম্বের মারল ও প্রান্ত কাজে কার কিরেছি।"

ডঃ নার্নজিকারের ক্রাড়াছের কথা প্রকাশিত হাবার পর কেন্দ্রীয় জিক্ষামন্ত্রী শ্রী এম সি চালহা ভাকি ভারতে একে কেন বিম্ব-বিস্কেয়ে অধ্যমন্দেরে অধ্যেপ্তর কাজ পুরুষের আমেন্দ্র জান্সা ্রলিকরকে ভার ভবিষাং কর্মস্টে সংগকে প্রশন করতে ডিনি জানালায়ে, তিনি দ্রে ভবিষয়েতের কথা কিছা ভাবেননি। তবে তাঁক ১৯৬৭ পর্যাত্ত কেন্দ্রিকে গবেষণায় রত থাকতে হারে ৷ তারপরে তিনি দেশে ফিরে কেন বিশ্ববিদ্যালয়ে কোগদান করতে পারেন। ডঃ নার্রালকর ভার থিওরার একটি কপি পাঠিয়েছেন পিতার কাছে। ভার মতে যে স্বংপ সংখ্যক ব্যক্তি এটা ব্যুক্তে পারবেন তাদের মধ্যে তার পিতা একজন। স্কেশন নির:মিষাসী এবং ধ্ছপানেও অনাসত ব্রেক ७: नार्तालकत हिरम्य-संगत्नित खडारूड छउ এবং মনেপ্রাণে ও আচ্বাণে তিনি একান্ত-ভাবেট ভারতীয় আদশাই অনুসরণ করে **66लन** ।

पुर्शाव উৎকৃষ্ট অভিনয়োগযোগী वाটक

ন্ধনাটাৰ পে মহাক্ৰি গ্ৰিবশচ্চের অভ্যা এতি অল্লিক সাম্ভিক নাচক

মায়াবসান

নতুন আগ্রস্থাক প্রবিশ্নাসত। বিন্ত স্থা ও তেবোটি প্রেষ তবিচ। বিন আব। ২ গণার অভিনয়। নাট্যসংস্থানর প্রে একটি আদশ্যনাটক। ২০৫০ ॥ সন্দর্য নাটাকার স্থালি মুখোপাধায়ের

অক্ষাও

জ্ঞান্ত্ৰ হাজির সংগ্রা ক্লান্ত্ৰত গুলিকার গুলিকার করিছে। জ্ঞান্ত্রা সাক্ষর আবদাবির নিবারি জানার জ্ঞান্ত্রা ক্লান্ত্রা চার্বারি জানার চিত্র নিক্রার ক্লান্ত্রা ক্লান্ত্রা করার ক্লান্ত্রা ক্লান্ত্রা করার ক্লান্ত্রা ক্লান্ত্রা

এব, বি, বরকার আনাতে বাবে প্রঃ বিচ্ছি হৈছিল কাজত ভূকান্যা, তালিকার মুহ

আশুতোষের জন্ম শতবাষিকী

উপলক্ষে প্ৰকাশত বইল

সাবোধচন্দ্র গঙ্গোপাধায়ে প্রণীত

আশ্বতোষের ছাত্রজীবন

मृला २.००

आगाम श्रीदमी तुन्दश्याद इ आगाम गट्डान्समाथ वश् अनवार्डे आहेमण्डेहिन सिट्डाना ट्रेनना स्वार्डे स्टूब्रहेन

রবান বন্দোপাধার ৩.৫০ ঐ ২০০ উংফল্লে মুখোপাধার ২.৫০ ধ্বকের্নিত সেন ১.৫০

শ্রীভূমি পাবলিশিং কোম্পানী
৭৯, মহাম্ম লাখ্যা যোৱা, কলিকভো-৯

णिलाहता

'অশান সংকেত'

REITH,

বিগত ২০শে জনুন দেশ পতিকার উপরোজ শিরোনমার লিখিত সম্পাদকীর মণ্ডবের অপনি যে সকল নিতা প্ররোজনীয় প্রয়াদির মৃশ্যপাতা, গগনস্পাদী মূল্য এবং কালো-রাজারী সম্পর্কে আলোচনার অবভারণা করেছেন তা শাহান পশ্চিমবাংলাই নয় প্রতি-বেশী রাখ্য উড়িস্ব্যার ক্ষেত্রেও সমভাবে প্রবাহন।

এ বিষয়ে শিক্ষান্ত পোষণের অপেক কাথে ন যে, পাণ্ডার নেহরত্বে মহাপ্ররাণের । সংখ্য সংগ্ৰহ মানাফাৰাজ, কা**লোবা**জারী এবং ত্যাধ্য ক্রেমারীদের ক্রতিংপরতা যে হারে আরম্ভ হারেছে, সরকারী বাবস্থা কঠের না হলে, দেশের তথাকথিত নিম্ন ও মবাবিও ভাগণকেই এদের **যাতের শি**কার হতে *ঘরে।* উড়িয়ায় যদিও চালের দক্ষেপ্রাস্থাত কেই িকতুমাঙ, সার্যতেম, চিনি এবং আন, ইডানি চৰাগায়ীল বিশেষ - কলোকটি দ্যানত ।বহা ভরব, ভুবনেশ্বর, **প**র্রী) ব্যঞ্জার গোক মুস্থানেক হল **উধাও** *হা***নেছে** বর্গেট সামা সমাপ্রশক্ষা তেল এবং চিনির সংসাই ইবি তেল এবং চিনি সরকার নির্ভিত্ত মালে উপারা**র ম্থানগালির অল**প করেকটি কি কাম মান্ত বিভিন্ন বা**ৰম্থা হয়েছে**, বিশ্ব টাকলা **আপক্ষা যোগানের স্বংশভাবিত্র** অধিকাংশ সময়েই দোকানসারের 'ফারিডে গৈছে" এ ধরনের ঘোষণা শোনার প্রসত্তি িয়ে লোকনে গিয়ে যিবর আসতে হয়।

অস্ত্রতির কেশু স্বাধীর হয়েছে আজ ১৭ বছর : ইতিমধ্যে, দেশের বিক্ষা ও প্রণাধিও জনগণের অবস্থার উর্লাভকাপো, গোটা দুই * १९८ वित्ती असिकंश्योगंत **माधक** त्थासण्य ^{২িবর} সরকারী কভারা খা**ভায়পতে ক**রেছেন। কিটু যদের জনা পরিকল্পনার স্থিট তাদের ভাস্থা যে তিনিরে সে তিরিরে। এ প্রসংগ্র **ম্পান্থীণ কামটির রিপোটের উল্লেখ** ৈ হয় অনোঞ্জিক ছবে না। কমিটির বিপেটি ইনুষ্টা প্রতিষ্ঠা পরিকল্পনা নাধ্যমে ²⁷⁸ দেশের বাড়তি জাতীয় **আ**য়ের সিংহ-ভগ কেন্দ্রীভূত হয়েছে এবং হচ্ছে দেশের ^{হতি}ত্বের ধানকগোন্সীর ভেতর। ধনীর क्या भनी अदर श्रीत्रवंता क्यान श्रीत्रदे ए उसरे। ইমাণ্সরর্প দেখা বাছে, নেশের সর্বাপেকা িটং ছেগার । জথাৎ নিদা ও গ্রহপালও। ^{ভদ্যাণ} ভতীর প্রবাবিকী পরিকাপনার 10 PER स्ट्राप्त **म्रत्नाः** <u>७८८७</u> হিমসিম <u>জ্</u>যোগিত ^{সক্তে}। **আন্ধ্র ভারের দ্রণ্টিতে এ**বং े मध्य क्रिकेटिकात क्रिकाल व वर्तन

বিকলাঙ্গগণের জন্য ভারত সরকারের রুণ্ডিসমূহ ১৯৬৪-৬৫

উচ্চতে শিক্ষা/কাতিনার/ব্যতিনায়ক প্রশিক্ষণের জন্য বৃত্তি দেওয়ার উদ্দেশের জন্ম বাধর ও বিরুজ্জে ছাত্রগণের কাছ থেকে আবেদন্দার আহ্বান করা হ**েছ**।

ব্রিকাল: শিক্ষা বর্ষ শ্রে হওরতে তারিথ অথবা ১৯৬৪–৬৫ শিক্ষা বর্ষে যোগ দেওরার তারিথ যেটা পরে হয় সেই তারিথ থেকে এক শিক্ষা বর্ষ অথবি ১৯৬৪–৬৫ সাল। যদি উপযুক্ত পরিমাণ অথ্য পাওরা যায় এবং ছাত্রের সভোব-জনক অগুণতি অনুসারে শিক্ষাক্রম সম্পূর্ণ না হওরা পর্যন্ত তাও বছর ব্যক্তিকাল ব্যান্তরে দেওরা থেকে পারে।

দ্বাং <mark>এবং আরস্তীনা : </mark> শপ্তরিপার্গর জ্ঞান্তরণ নামক নির্দাশসমূহে <mark>অন্যারী।</mark> যোগতো

ক্ষেত্রিক সার্চিকিকেট পর্যাধারতে জনতবাশ নামক নির্দেশিক্ষাত্র কন্যত্নী নির্দাধিত মন অনুষ্ঠা তান কে সতিই আছে, বহির বা বিক্ষাপ্ত প্রথিব্যাধে স্বাধার থাতিরে প্রবাহেই সম্পূর্ণভাবে প্রক্রিন করিলে ভানের স্থানিস্ত হতে প্রামাণ দেওয়া হল্প।

ৰয়স: আৰু ছাইগানের বয়স ১১ গোকে ৩০ বছরের মাধ্য হওৱা, উচিত। প্রতিষ্ঠ ভাবিকলাক ছাইগাণের বয়স ১২ গোক ৩০ বছরের মাধ্য হওৱা, উচিত। নিম্নত্য শিক্ষা

শুকুরের শিক্ষাঃ তথ ৬.৫০ছের মন্তির্বেশন বা উচ্চতর প্রক্রিয় শেক ফাইনাল প্রক্রীক্ষার শতকর। ৪৫ নদ্বর সেয়ে পাদা থাকা উচিত। বিক্ষাক ভাগোগর জাইনা বা সমাতৃতা প্রেণী বা উচ্চতর প্রক্রিয়ার শেক ফাইনাল প্রক্রিয়ার শতকর। ৪৫ নদ্বর প্রেমি পাদা থাকা উচিত। কে বিরক্তাক ভাগো নার্থিক্সেশন প্রক্রিয়ার পাদা করে উচ্চতর শিক্ষা গ্রহণ করছেন তাগির বিশ্বের স্থানির সমাতৃত্ব কর্মিয়ার বালা হার্থা শক্ষা গ্রহণ করছেন স্বালে প্রতিমার স্কুল্ন করা সমাতৃত্ব কর্মিয়ার বালা হার্থা ৮বি গ্রহণ ব্যক্তির স্কুল্ন করা চাই শুক্রা দ্বীর বালা হার্থা ৮বি গ্রহণ ব্যক্তির স্কুল্ন করা চাই

শক্ষুস মহিকুতি শিক্ষা: (ক) যে এব ন, নিজন ক চার্ডনে সকটি শিক্ষানেরের জন্ম জ্ঞানেন্য করার নার্ডনে এইবর এবলে না, নহাসুল প্রবিক্ষার ক্ষিত্তি নিজ্ঞার আশ্ ছাত্রা গ্রেই। (ঝ) ক্ষিক্ষিকবেশ্বর্যাকা: অন প্রাথিবারেন, সাধারের স্কুলে বা অক্ষানের ক্রোন স্কুলে জ্বাহার উত্তর বারন স্কুলেই আনন্তর শেলী পাশে হাজ্যা গ্রেই।

শিক্ষান্তিৰণী এবং ব্ৰিষ্ট্ৰক শিক্ষাক্তম হ'ল এবং নিক্সাস ছাত্ৰণাৰে কেন্ত্ৰ স্থিত্যালক বা অধিবাধি প্ৰতিষ্টাতা ছতি হ'লহাৰ ব্ৰোগতে থাকা চাই। ক্ৰন্ত ছাত্ৰণাৰ ৮ম জোণী পাক হ'লহা চাই। বাধিৰ ছাত্ৰণাৰ কেন্দ্ৰ সাধাৰণ বা বাধিল বিনাজকৈ লাখনৰ সভা থাকা চাই।

কারিগারি এবং ব্যাভিম্পক শিক্ষাক্তক থিকলাক ছালগণের তাঁদের শাস্থ্যীর ভিক্ষালয়ের ভাতি হাওমার দেবলাত। থাকা চাই। বালি বেলা অন্যায়াদিও প্রভিক্ষালে ৩৩ শাস্থা করছেন। তালের বিশেষ স্থায়ার করছেন। তাদের বিশেষ স্থায়ার করছেন। বালের

নাজ। সনকাৰত্তিৰ এনে কেন্ড্ৰাসিত জন্মগান্তিৰ (বেল্ডাই) দিউ, দম্মন্ত্রন এবং নাজৰ আত্তিলিক । কিন্তু দিজনা কিন্তুন নাজৰ কৰিছে। কিন্তুন কৰিছে কৰিছে কৰিছে বিজ্ঞান কৰিছে কৰি

ভারত সরকার কর্তার প্রকাশিত প্রগতিকার কে কোনে আন্ত্রানিত এজেন্টো কাছ প্রক, এইসর পত্তি সংগ্রের বিস্তারিত তথানিদি নিয়ে প্রকাশিত শবিকলাল শিশ্বের জন্য ভারত সরকারের ব্যক্তিসমূহণ নামক প্রতিকাটি কিন্তে পাওৱা বার।

সংক্রিক ব্যান্ত্র শিক্ষা বিভাগ / সমাজ ব্যান্ত্র বি**ভাগ (ব্যস্তীর অন্তর** ব্যান্ত্র) কর্ম আবেদন্ত্র ১০০বে **শেষ আন্তিম ৩১দে জন্মেই, ১৯৬৪**।

ভারতে স্বকারের বিক্রম করকের কাছে সোজাসমূলি কোনে আবেদনপত পাইতেই ভা বিপ্রমন্ত্র করা হার না।

১৯৬৪ সংক্রের আঞ্জাবন মানের কেনে সময়ে ভারত সরকার চাড়োভ নিবাইনের ফল্ডেন্ প্রকাশ করবেন। ব্যক্তিগাতভারে কেন্দ্র হিচ্ছোলয়ানের উদ্ভব দেওয়া গরে না।

- DA 64 131 (Beng) -

ि शाधानामान करहरइ—रमने दम ७३ मः १३ खरम्भात जनगाग करत ? जार्भाग यथाशहि **ভবিষ্যাশবাণী করেছেন, 'অর্থানসংক্রে দে**খেও মদি ফতাদৈর নিছাত্তপা না হয়, মদি ভার। আড়ে উঠাৰে দাই ছানে কারে নিন্দিট্যন্ত প্রক্রেন, छाङ्का कुछ कर्त्तरः।' कात्म मान्युत्तेत्र माद्यात् স্বীয়াট জেল্ডীয় নর। ইডি

> শ্রীপ্রমথেশ ভট্টাচার্য ভূবনোধ্র

প্রতিষ্ঠা সংগ্রাম

11 \$ 11

REIME.

বভাষান ভারতীয় সমাজ্ঞীবনের পতি-প্রকৃতি সম্পরের শানিত্রিয়া বস্তু শার্মল मामगादण्डत भर्गादकाठमा (मन्धियात, ७ छ।व।ए. ১৩৭১ প্রবর্গশভ) সমরোপযোগী ও বিজ্ঞাননিষ্ঠ হরেছে। অংশুনিক সমাজের **চলিক্সতা, অ**ব্যাণিত ও অসংগ্রেরের । যানো-ভালকে এক কথায় "হতিতা-সংগ্ৰাম" নাৰে আখ্যাত করা মাছিমার হারেছে। সম্প্রতি সমস্যার উল্লেখ ও কারণ নির্বারণের - মধোই হো কোনো আবোচনা নিকসিত হয়। তার সমধ্যে বা ভাগেকণ জালোচনা থাকে না। ভাজে: ৰোগায়েগৰ ৰাপেখা, সামাজিক পত্তি-শালিতা, নগরীকরণ, বৈজ্ঞানিক উপকরণের সংস্কৃত্র বাবহার ইতাপির মধ্য দিয়ে একাদিকে ব্যাণিজ্যকভার প্রসারত। আজ সার। দুনিররে : জন্য দিলে ভারতে জনবংখুলা, খাদ্যভার, উপয়্ত কর্মসংস্থানের অধানস্থা, প্রাচীন গোডীবখ্ধ কৃষিতাভিক সমাজ ব্যবস্থার ভাতন, উপর থেকে চাপানো যাশ্চিকভার **ক্রম অথচ স্থাপ প্রসার ইভারি ভারতীর** সমাজপ্রীবনে মুরোপীয় বা মানিনী সমাজ-সাবস্থা এনে পিচেচ, উল্লেন্যি যাকে বলেছেন Conquest of western materialistic civilisation এটা যে ভাগে, লয়, ভা হত্মান ভারতের গঠনরূপ পরিকাশনার উল্লেখ্য মনীৰীয়া, বিশেষ কৰে বৰীকুনাল, ইবিলত দিয়ে গিলেছিলেনা পাশ্চান্তর সমাজেল ভোগবাদ, ত জাবিনদাদ ভারতাক পশিচমা দানিয়ার সাংগ্ সংখ্ সেই পথে নিয়ে মাৰে যে পথে--TS Eliot-এর ment - This is the way the world ends" সেলাল সিকারিটি ও সোশাল জাগ্টিস কান্য, ব্যক্ষিনিষ্ঠ মান্যুৰ আৰু ব্যুক্তে ভার সমাজ ও রাজ্যের গঠন ও অবস্থা ভার করায়ন্ত: বর্তমান অর্থনীতি, সমার্জবিদ্যা ও ষক্ষিদ্যা মান্ত্ৰকে এ ক্ষতা দিয়েছে। তাই বত'মান ভারতীয় তথা প্থিবীর সমাজ-জ্বীবনের এই ভাসমান সদাশংকার চিদ্ভার অশাণিততে দোল্লামান অবস্থা হতে পরিতাশ भाउरा धारे, क संशाही रमा प्रतकात ।

> সংদেশা ও বিল'গৈ চট্টোপাধায়ে न दिया र

হিন হাদ্য ti 🔰 ti

अधिराष्ट्र निग्रहरूर,

গত ৬ই জান, ১৯৬৪, 'দেশ' পরিকার নেহরটোর প্রতি লখনের খোডিত যে নিৰ্ধ্যালি প্ৰিবেশিত হলেছে তানের মধ্যে ্তিমান্ত্রণ রচনাতির অন্তত্ত্তি বিসদৃশ শলে লনে হওয়ার আশ্রুকা আছে। নেহার্জীর একদেও প্রধায় নাগরিকদের যে মেটিলক অধিকার ভারতীয় সংবিধানে বিধাত হয়েছে সেই অধিকারবারেই উক্ত রচনার বছবা, ভিন্নহারে ছিল্ল না করেও, দিবধাহীন-ছাবে প্রকাশ করতে বাধা চেই। তথ্যও মনে হয় অন্য কোনও সময় ঐ সমালোচনায় প্রবাত ইলো বোধ হয় শোভন হাত।

স্পৌর্যকাল ধরে নেহরকেটী ভারতীয়-চিত্ত অধিকার কারছিলেদ। বিভিন্ন ভূমিকার মিভিন স্তে ভার সংগ্রেক্ষসার পরিচয় মটেছে দেশবাসীত একান্ধ কেরেছেন ভার সালিধ্যে এনে। জাধ্যনিক কালে দেশের রাজ্মীয় জাবিদের উল্লোক-প্রদের স্কীল ইতিহানের সংগ্রে অক্টেমভারে বিভ্রুভিভ হারে আছে মেহরুজীর জীবনক্তিনী। মখন মেলানো ভারিক পরান্তম দলীকার করতে হাজারো লেই পরকার ব্যক্তিগভালের জাওচারণাল নেহার,র হয়নি, হ্রেছে ভারতবরের জাদ-মাস্কের ৷ ডিলি ছিলেজ্য জাতে পারেল কিন্তু %*চাদ বভী^{*} ু চুহ জিল কেটেট নরনারী ভার সামীপা থেকে দ্রেলামী হয়নি। আঞ্চলি এই নিংপত্তিত হয় হয়, কেইস্কু-বাদ্যক আমরা অগ্রাহ্য করেছি তাঞ্জা সেই সংগ্ৰাই কথাও স্বলিই স্বীকৃত হার, নেহরকোঁকে ভতাহা করে আমানের মধ্য থেকে ভাকৈ আহর। কখনও বাদ দেই লি।

এই প্রসংগে দেহরাজীর জীবদের একটি মটনা মনে পড়াছ: বিখ্যাত কবি ইকৰলে তবি স্ভাশসংখ নেহর্জীকে ভোকভিলেন এবং জানতে হচজেছিলেনহেন্ নেহস্জা এবং মিঃ ভিলার মধে। প্রভেষ কোথার। নিজের জিজ্ঞাসার মটিয়াংসা ইকরারা দিজেটা করে ছার্নন ভিনি ক্রেছিকেন, নিঃ জিলা হাজেন বাজনীতিজ্ঞ এবং জন্ধবিকাল নেশপ্রেডিক।

দেশপ্রেয়ে গণ্য হাকারেও জাওবদুরাজা ক্ষনত রাণ্ট্রিয় গণিড-দেবতার প্রেরী ছিলেন না, জাভীয় আংশাভারতার মাড়ভাও ভাকে মোহগ্রন্ত করেছি।

> দিলীপকুমার দাস বৃধ্যান্ত ৷

T ≥ ::

হাহ্যালায়.

শ্রীনেহর্র মৃত্যুর অবর্হত পরে সারা লেদের বিশেষ এক প্রেণীর ব্যক্তিসমাজ বংল ভারতবাল আঞ্চল (বিশেষত সংবাদপতে, ভার মৃত্যুর সাভ দিন পরেও জীনেহরুর লোকে মৃত্যে এই লিরোনালয় ভারবেগের

স্কুটাত আমরা সেখেছি), এমন স্কু আব্দিকভাবে বোধ হয় একমার পরিষ 'দেশ'-এর পাতার রজনের 'ভিলাকর্য' রচনাটি প্রকর্ণিত হওলাল অভি সমলোপ্রোগী এব ম্লাবান মনে কর্মছ। ক্ষেত্রের প্রতি রঞ্জে ভাবেচ্ছে, সেবজিতি নিরপেক মন্তব্য আপাত স্থিতে অপ্রিয় ভাষণ হলেও আস্ত ভাৰণ নতা।

এ কথা অনুস্থীকাৰ্য হো, স্পেৰি প্ৰা আঠন বছর ধরে শ্রীনেহর্র প্রধাননাদ্যি আমরা সেই পদে ভার অধিষ্ঠান জাব্যক্তদ বলে মনে করে এসেছি, আমর। জওহরজারে অভানত হয়ে পড়েছিলাম। সেই অভ্যাসে শিকল আক্ষিকভাবে ছিল্ল ইওয়ায় আমার দিশাহারা হয়েছিল

ব্যক্তি ও রাপ্টের ক্ষেত্রে মান্ত্র হিসেবে প্রধাদদেশ্রীর চারিতিক বিশেল্যাণের চেয়ে পদের ভূমিকায় তিনি কতথানি স্থাক, ভার স্থালে। সেবলিয়া প্রয়োজন। অস্বীকার করবার উপায় দেই, মাদা্য হিসাবে শ্রীনেখরের জীবনী স্বাসাধারণের পঠিত্রা হবে নিঃসংদেধ কিন্তু ভংগবের ভ্রমানমন্ট্রীর গদে অধিনিষ্ঠত থাকান্দালীন ভারি ছিন্ডাধারা কম্পিরে ও রালম্মীতি ভারত্রহার ক্রিড ৰ জ্বেদীবনে উদ্ধান যোগ। প্রিস্কুনি দ্বিস্ফুড কিন্য ভূত্যর সমুষ্ঠা, ব্যাহ্য আমরা সাবি করবা

> সনং মুখোপাধার % (ଶ୍ରୀ∰ର ।

n 👴 n

25 47

রজ্যের "ছিল্ছার্য়" প্রবংঘটি বিশেষ প্রশংসার যোগা। কি•১ সময়ে।পযোগ**ী** হয়নি তার প্রমাশ, পরবতী সংখ্যার জালো-চন বিভাগে প্ৰকাশিত উদ্মাপ্ৰণ একটি 1513

্ৰের, নিজের সমবংশ য। বালাছেন ভাকেই ভার চারভারক্ষেয়গের মাপকাঠি তিকোৰে লা দৰে নিজ্ঞসৰ স্বাধীন অভিনত ताम करूत मरमाध्यमत करा तक्षराक मनावात क शहर

নেহার এক বিরাট আদ্ভক্তভিক জাতা হিসেবে প্রত্ব হল। অর্জন করেছিলেন। লিজের দেশের বহা সমস্থ্র সম্ধোন 👫 করতে পার্লেও বিদেশী রাজ্যের সমস্য স্বাহা করে অকুঠে প্রশংসা - অজনি করি-ছিলেন। তার এই আন্তর্জাতিকতার মূরে র্ড় আঘাত করেছে চাঁনের ভারত আরুমণ, যে চানকে আমরা নেহর্জীর সংগ্রাগন মিলিয়ে ভাই ভাই বলে সরবে অভিন্তিত করেছিলাম। এটা তার আন্তর্জাতিকতার চরম বাথাতা, এ সভা কোনমতেই উড়িয়া দেওয়া যায় না। এইরকম কতকগালি বড়ি সম্ভাবের বিজেয়বণ যদি সমাকোচনার মে^{ছত} বিরুপ্ধ হয় তাহলে রঞ্চ নিশ্চয়ই অপরাধ**ী**!

অর্বিক্রমার বস্ क्षांभकारा ५२।

শিবরাম মহাদেব পরাঞ্জপে

সোকমানা তিলকৈর সমসাময়িক প্রসিক্ষ মান্ত্রী লেখক শিবরাম মহাদেব প্রাঞ্জনের ক্রমণ্ডবার্ষিকী উপলক্ষে ক্রিকালিখিত স্ত্রমাতি মারাতী সাহিত্যের ভরফ থেকে ভ্যান্ত্রের হাতে এসেছে।

শক্ষার বলে, ব্যুহৎ বটব্যক্ষের নীচে কেম্ম কেই ভ্রুমাতে পারে আ। একদিক পেকে এই মহনিত্য সুশীতল ছায়া ও আছার সান করে, কিম্মু এর ছায়াতলে অন্য কোন স্কেই তালা শিকড় হতে রস সংগ্রহ করে পরি-শ্রণাতা লাভ করতে পারে না। মানব স্মানেও যথন কোন বিরাট মাহাপ্র্যের তালিতাবি হয় তথ্য অপরাপর বাছিকে তার কাছে নিতাবত ছোট ও অকিন্তিকের বলে মারাহা। এহেন অসাধারণ বাছিরসম্পার্য মহাপ্র্যের প্রভাবমা্ক হলে খ্রা ক্য নিতাব প্রাম্বাহ্ম হালের প্রাজ্পতি ছিলেন বাছে জব নিরাট প্রাম্বাহ্ম গ্রহ হলা বাছেরে বাহেন জব নিরাট প্রাম্বাহ্ম গ্রহ হলা হালের বাহন জব নিরাট প্রাম্বাহ্ম হলা হালা

তিলক জন্মজন্ম ক্ষাৰ নহ বংগল পৰে শৈবেক্ষের জন্ম। বালক শিশুর্ম প্রাথনিক শিক্ষালাভ করেন বিয়াগরিতে মারাকী গণ্ড ৰা বাক interest condi-পিলংকালে বের নিকটে। সাবে ডিটি সংস্কৃত ম্ভিয়াল্যিক ভ্ৰাছিল ভ্ৰাছিল চালেট্ৰ শিক্ষাকীকৈ অংক্ষেত্ৰ ১৮৮**৪ সংলে** তিমি ^{হত} জাকট্ডেড জগুলাল মাক্র কেঠ কভিত ন চ করে মার্টিকুলেশন - প্রতিদায়ে উত্তীপ্ত ংলা উদ্ভৱ শিক্ষালাভ হয় পাণার সাজিপাত্য কলেল্ড। এখনে প্ৰদেশট ।তাম সম্মান এম এ প্রীক্ষায় উত্তীণ হয় ! বস্ত বছর মহাস্থাট্ট কলেজে সংস্কৃত ত্যাপ্ৰার পারে তিনি স্বার্থিক ভাগতে ইবৈশ ক্ষেত্র ভালচারেই ম্লাভির নিম্মরে ७ १३६ काला।

স্থাতিক কেনো" আনুস্থাপ্কতি ১৯০৮ ^{সাহি} প্রথম প্রাঠার মহিল হাকে এবট সাল্ডত ক্ষিতা। লাটেন ভূষ্য এর লাক 5 % - Slie - transit gloria mondi-শাসংগ্রন্থ আলোল মার্টিক সাহাজনাগানে পারে অভ্রেপ্তর অব্ধান্ত্রী। অর্থার থবিষাতে যে কি ঘট্ৰে ভাৰট টালিত ছিল অভিব্রেই 7, 4, 4 ভার'ন বরে 'কাল' তদকালীন ম্ব-সম্প্রদায়ের উপর ্রেট প্রভাব বিষ্টার করে। 'কাল'-এর তাবেদন ছিল জনসাধারণের কলপনা ও খনভতির প্রতি। ফলে, বিভিন্ন বয়সের িভিন্ন শ্রেণীর পাঠক সম্প্রদায় এই সংত্যাহক পাঁচকাটির জন্য অধীর আগ্রহে তাপকা কারে থাকাতন।

স্বাদীনতা লাভের প্রের্গ সাংবাদিকতা প্রেলমতে কোল জানিকা স্বল এবং এত না। মীরা **এ ফেন্তে** অহাসর হয়েছিলে**ন প**র্যার্থ

मारिक मःवाप

বিদ্র

থিকে অল্লেন। বিদেশী শাসনকঙার বিবাধের বিশেষ জন্মত জালিছে ভোলাই ছিল তার একমত একন। দেশের জন-সাধারণকৈ পদর্শিত করণর জন্ম অভ্যাচারী শাসম-শতির যে ক-চেণ্টা ছিল তার বিরাশের শিলিত সম্প্রদায়কৈ জালিছে তোলাই ছিলা ভাগাবত। এছাড়া প্রাণা বেশ্বরই ও দিয়িতে



শিবরাম মহাদেব পরাজপে

রাণ্ডলাণ্ড্র স্টাতির কলান প্রথাস করিবল লোডান্ন ত্রের সর্ভার করেছিলোন সিব-রান্তের রক্তর লাকান জনাত্র স্টার প্রতিকার কন্যা

উত্তৰণ সাদ্ধান খো খিনি থা প্ৰণা তাত মন সাবিলালন ভাৱ মদা বিক্ট ভাল মত নাম সাবিলালন ভাৱ মদা বিক্ট ভাল মত নাম সাবিলালন ভাল চাভ্যাপনারা ভাবের আল সক্রাট প্রজ্ঞা সংগ্রাপ ভাল প্রকা কো কোনে ভিন্ত ধানা ভাপা ভালাভিতে ভারি রচন স্থান কালি দাসকলোগালীর দুর্ভাভ্যান আন বলো প্রভাবান্তার প্রভাল দাবরান মতাব্যের স্থানার স্বাধানা অর্থা

ভালানের শবছারে শিবরাম মহাদের প্রাভাগে ভিলেন ভালিতটিল। ভারি দেশক লকে কি: কটাক, উপাদেশমালাক গলপ ও রাপ্রনার রচনার বার বিভিন্ন বসা ও স্মৃতি প্রত্রেরের অভীব অদেশ দান করেছে। তিক হিসাবে তিনি চিপল্থকারের রীতিই
অন্সরণ করেছিলেন। কিপ্তু তথাপি তাঁর
বচনার একটি নিজপ্য অসন্করণীর ধারা
ছিল। কংগ্যার প্রসারতা, নিপ্ট্র পরিহাল,
তীর পালা, দেশস ও বর্জোন্তর জনা তাঁর
বাজনৈতিক রচযাবলী সভাই ম্থরেচক ও
উপভোগ্য। প্রিবীর যে কোনও বিবর ও
বস্ত্রে অবলাধ্যা কারে তিনি অবলাগালেয়ে
সিখতে পারতেন। উদাহরণস্কর্প কালার
নত অবিস্ ও কঠিন বিবর্গিকেও তিনি
নিজ্পর ব্যরহনার দ্বারা স্থান্ধ করে এক
বিশেষ প্রযাহে তা্যে ধরেছিলেন।

পঠকদের চিত্ত বিশোসন হা সহিত্যচচার জনাই জিনি যে লিপতেন তা নার।
প্রকৃতপক্ষে বেশতেমই চিক্স জার রচনার
ম্বা উৎস। সমাধিক জনারা ও জনাচার
ও শেষর কথানৈতিক জনানা তিমিও বিশ্বাস
বর্গেন, সম্প্রিক প্রস্থান রাজ্যনিতিক
স্বাস্থিত। তিমাকের নার তিমিও বিশ্বাস
বর্গেন, সম্প্রিক প্রস্থান রাজ্যনিতিক
স্বাস্থিত। এই হাস্থোর ওপার বাজ্যনিতি তিমি বিশ্বাস
বর্গেন তিনি বিশ্বাস্থান স্বাধানিত। সংগ্রামাক
ন প্রিদের বিশ্বাস্থান বিশ্বাস

প্রার্থের রচন বৈধানি প্রস্তুত বিশিশ্চীর ছিলা ডিয়ান আলাত ও গোলন দংলা। কিন্তু নালা জলাত প্রস্তুত্ব নালা জলাত প্রস্তুত্ব নালা জলাত প্রস্তুত্ব নালা জলাত কর্মানিক কর্মানিক কর্মানিক কর্মানিক হিলালা বিশ্বাস্থিত বিশ

স্ত্রাং কালা যে কর্পকের রেনানকে পড়বে এটা স্বাভাবিক। ১৯০৮ সাজে লিবিত কোল বচনার এলা আইনবলে ভারি রাজনেথিওার অপরাধে ভারি অবভানার জারা-রাধ করা হয়। অবখা তরি অবভানার ভারি স্থানিগেল পরিকাটিকে চল্লাভে থাকেনা। কিন্তু তিলি মাজি লাভ করার পর তার আছ থেকে জানিনস্পর্শ প্রসূব জানাভ সাধি করা হয়। সাধা হলে ভাতিবস্থ স্থেশের স্থান ভানিন্দ্র ভিনি কালা প্রকাশ করে

তাৰণা কৰিব তাৰৰ বেব কেবেলাত জাজা কাৰ বাদ কৰেই কাৰত হান লৈ। সংকাৰ ভাব পূৰ্ব বিশিষ্ট অধনপাৰ্যাক উপাবত নিষ্ণাত সংক্ৰত নাটাকাল ভাস সম্বাধ এক প্ৰথম জো পাবলৈ আই প্ৰবাদেৱ মধ্য দিয়ে ভীন বৈশন্যত হাসকলে আই প্ৰবাদেৱ মধ্য দিয়ে ভীন বেশন্যত হাসকলে ভাল প্ৰকাশ কলে। ভাল-নচনাবলীল কোনত হাসসই ছিল না পল্লভাশি যগে। পলাগ্ৰপেন আশা ছিল যে ভবিষাভে কোন একসিন জনসাধালে ভাল-এর লচনা-বলীল সংগা পানিচিত হবে। সংস্কৃতভোলী-দেব মোভাগেজনে ভীন কে আশা নাসভালে প্ৰিণাত হাকছে সেনিভ ভিনি ভাষ লচনা-বলীল পন্তেপ্ৰদাশ সেন্ত গালেচ নিটা। লেখনী ক্ষাতা ও বাংলীতা উত্তাই ছিল

্লেখন ক্ষাতা ও বাংলাতা ওত্তর ছিল প্রায়ংপের ক্রায়ত্ত। ছাত্ত জীবনে কলেকে ছিনি কথনও কোনও নিতক বা আব্তি প্রতিবোগিতার বোগদান করেন নি। কিব্দু প্রাণার মন্দিরে মন্দিরে ধর্ম বাধ্যা নাদের করেছে ছিলি ক্ষীর প্রতিভার প্রিচর দেন।

পরাজ্যপর ছিল ঈশ্বর দন্ত স্থের চেহারা।
রাজেটিত ব্যক্তিরের অধিকারী ছিলেন তিনি।
এক লতাদনী প্রেট জনগ্রহণ করতে হিলি প্রেটার বর্ধন করতে
পারতেন। তার দেহের বর্গ ছিল স্থেটার,
ত্যপারি ছিল তাক্ষ্য নাম। ও স্থেম্য চিব্রুক।

প্রাচীন রাতি অনুষারী তিনি ধ্রতি ও সাধা জ্বানা পরতেন—মাথার থাকত লাল মারাঠী পাগাড়ী। গালধীব্য প্রবিতিত হবার পর তিথি থাকরের টাপি বাবহার করতেন। তার কমলীর চেহারা দেখে সকলেই আকৃষ্ট হত। তার ওপর ছিল তার নিজ্লা শব্দ চরন। একদিকে তার সাহিত্যিক প্রতিভা, বিদ্যাবভা ও বাজঠে কম্পনাধারা, অন্যাদিকে তার নিভীক দেশপ্রেম। ফলে লাউডম্পীকারের সাহার্য না নিরে তিনি ওজ্বিননী বস্কৃতার

ন্বারা সহস্র সহস্র ভোতাকে মন্ত্রমুণ্য করে রাখতে পারতেন। এমন কি তাঁর বিচারের সমরে জুরীর সভাগণ পর্যক্ত তাঁর বাকচাতুর্বে অভিভূত হয়ে যেতেন।

পরাঞ্চপের চরিত্ত সমাকভাবে বোঝা একট্ কঠিন। ভল্টেরার ও ডেমস্পেদেস-এর বিভিন্নমাথী প্রগতির সমাবেশ হলে বে বিশেষ চরিতের স্থিত হত—তার চরিত্ত যেন অদেকাংশে সেই রক্ষা। এক হিসাবে তিনি এই দ্'জনের চেরেই বেশী বাধা লাভ করেছিলেন—কারণ তাঁকে বিদেশী শাসন-কর্তৃপক্ষের বির্দ্ধে লাড়াই করতে হরেছিল। এদের বির্দ্ধে প্রাণপণে সংগ্রান করার জন্য তিনি ক্রমাণত নিজ লেখনী ও ওল্পানি বিক্তার সাহায্য নিতেন।

তিলক অথবা গান্ধীর মত তিনি সঞ্জির রাজনীতিক কমাঁ ছিলেন না বটে কিন্তু প্রয়োজন হ'লে তিনি কমান্ধিতে ঝাঁপ সৈতে দিবধা করতেন না। ১৯০৮ সালে 'কলো-এ প্রকাশিত এক প্রবেশের জন্ম তাঁকে ১৯ মাস সপ্রম কারামণ্ডে দণ্ডেত করা হয়। ১৯২২ সালে এক জলবিব্যুৎ পরিকল্পনার জন্ম দণ্ডল করার বিরুদ্ধে তিনি মুলসি সভায়েতে যোগদান করেন—ফলো তিনি মুলসি সভায়েতে যোগদান করেন—ফলো তিনি মুলসি সভায়েতে যোগদান করেন—ফলো তিনি ছাল নাস সপ্রম করোলাগতে দণ্ডিত হন।

বারি সাভারকারের নার বিশাসী গ্রান্ত
পরাঞ্চপতে রাজনৈতিক গ্রের বলে প্রীনার
করতেন ও তার রচনাবলী পড়ে জনতানিও
হাতেন। প্রটেনের সমস্যা ও জস্বিধাই
ভারতের প্রকৃত স্কোলনা এ কিন্তি
প্রজ্পেরই প্রধান জ্যুলস্কান হার সভিত্য।
একসা এই আদশই নেতাজী স্ভারচন্তেরও
রাজনৈতিক মত্রানের প্রধান অব্যাহ্বন হরে
সভিত্য।

প্রার্থাপে এর বংসর বেচেচিলেন। এর মধ্যে তিনি স্থাটি উপলোস, ছার্গটি নটকাও স্থানিশক্ষে বিষয়ে পেগ্রা ম্বীন্থান। একটি এথে বচনা করে।

গালেই বলা হাছেছে, কোহাতে প্রকাশিত প্রবেশগালির উপরে নিষেমাজা জারী ছিল।
হার্নাই ৩৬ বংসর পরে জাতাীয় সরকার
কেই দিবেমাজা প্রত্যাহার করেন এবং ১৯৪৬
সালে সেই রচনাবানী মেটে দেশ গাড়ে
প্রকাশিত হয়। ১৯০৯ সালে কালাতির
প্রকাশার বংব হার হোলে তিনি চিত্রনর কালে
ভাগনে দালিক পরিকাদ লিখাতে শারে, কারেন
ভাগরে দেবেজা। প্রিকা দ্থাপন করেন।
দ্বরাজ্যার উদ্দেশ্য ছিল মহারাশ্যু গাধ্বী
মতবাদ প্রচার করা।

১৯২৯ সালে বেলগমে আনুষ্ঠিত স্বিতা সম্ভেল্যের স্ভাপতি পদ আসংরত করার অক্ষানিন পরেই প্রজ্ঞানের কেরাকান হয়। পূর্ণ স্বাধনিতা লাভের যে প্রতিক্রা কর্মেস গ্রথণ ক্রেছিল সেটা তিনি মাতৃরে প্রেটি জ্যোন বিশ্বেশিয়ান এবং এটাই ছিল তার এক্ষান সংবাদ।

গীতবীথি

রবীন্দ্রসঙ্গতি শিক্ষায়তন

ন্তন শিক্ষাবর্ষ

জ্লাই মাস থেকে ন্তন শিক্ষাৰৰ আরম্ভ * শিক্ষমণ্ডলী *

ক্ষিকা রাজ (অবক্ষা), আমর জাহিড়ী, আনাজ কোনগালেড, স্থিতিও চন্ত্ৰী, আরতি ভট্টার কিছাল দাস, বিআল্পন্ চন্ত্ৰী। ভাজবার। সঙ্গত কাআখন গড়, নার্ডণ্ ব্যেশনগারার।

--: শিক্ষাদান ও ভতিৰ সময়:--

প্রধান কেন্দ্রঃ ১৯৬-পি মা্রারেন্স পালু স্থাট, কলি-ব। কোলা ওচ-বতওও শক্তিবার—বিকাশ কটা—কাত ৯টা: কবিবার—সকলে ৮টা—বেকা ১৯টা: ক্রব্স—বিকাস বটুটা—রাত ৯টা।

দক্ষিণ কলিকাত। শাখাঃ ১৩০, রাস্পিংটো **এ**ভিনিউ, কলিকাতা-২১। ববিস্তাভ ব্যুত্তপতিকার—বিবর্জ ভটা—রাভ ১টা।

• इंबीन्त्रज्ञीय, खेळाळ हिन्सुकानी नकीय व गीवाद निकासन कहा हत •

প্র শতবর্গতি উপলক্ষে শ্রদ্ধার্থ

ভারত সরকার এবং ইউনেক্ষোর প্রেক্টারপ্রাণ্ড লেখক ভারত্রনাথ বাবের

পক্রে এজন নিম রাস্ত্র স্থান বেশ্ল বাহিপার জাচারে-করেছরে, কথার-বাভারি, চাজাচজার জাজুত লক্ষার্থার মতন হাইবে। করে ক্ষার্থ, সংকার মাহারণ ম্যোর-স্বর্গ, সমার্কর মাহারা নেতা বিস্ভার-ভার্তের আরাস্থা বেশ্ছার।

क्षीअल्डाकारोक्षां भागितार भागिताराम्

"বিদ্যাশিক্ষা কাতে ব্যক্ত বই শড়া?

—: নানাবিধ জ্ঞানাকান ?—ভাও নর।
বৈ শিক্ষার শারা ইচ্ছাশন্তির বেগ ও
ক্ষাতি নিজের আয়ান্তাধনি ও সফলবান
রে ভাষাই শিক্ষা।"

-- विद्वकाशन

মনীষী আঞ্চতোষ

য় হাই টাকা য

वीत्रमञ्जामो वित्वकःवन

া। এক টাকা প'চান্তর পরসা ॥

বে জীবনা পাঠ করিলে কিশোর মনের বাল্ড বিকাশের সম্ভাবনা থাকে, সেইরপে দুইটি জীবন কাহিনী

বিদ্যাভারতী 🍨 ৮সি, ট্যামার লেন, কলিকভো--৯

, একটি সাম্প্রতিক উল্লেখবোগা উপন্যাস

ন্তিৰণ । বলাইচাদ মুখোপাধারে। ইণ্ডিয়ান জন্মান্তেটেড পাবলিশিং প্রাইডেট লিঃ। ১০, মহাঝা গাংধী রোড, কলিকাতা-৭। হলা দশ টাকা।

বাংলা উপন্যানের আগিলকাত বৈচিতা
কিছু কম নয়। কিছু একক প্রচেতীয়
কল্পেল (বলাইটাল মুখোপাধায়) উপল্যানে
বত রক্ষের বৈচিত্র সম্পাদন করেছেন এমন
তার কেউ নন। বলফুল এই বৈচিত্র ঘটিয়েছেন কেবল বৈচিত্রের জন্য নর বরং জীবনকে
ভানার আদমা কোত্হলই এই বৈচিত্রের
মধ্যে ধরা পড়েছে। বিষয়বন্তু এবং আঞ্চিত্রের
কথাং দেহ ও আন্থার ঐকেই বনফুলের
ইপন্যানের বিশিষ্টিতা। ত্রিবর্গ উপন্যাস্টিও
এব ব্যতিক্রম নয়।

সমত্রক সমস্যা আছে। এই সমস্যা সন্ধানের প্রতিক্ষেতার অণ্ড নেই। আবার সমাধাদের পথও একটা নয়। মোটাম,টি ভিন ধ্বনের মনোভাব পরিস্ফাট হয় সমাজ সমস্যা স্থাধানে। একদ**ল সম**ন্বয় **পণ্থী**, দিবতীয় ফল নবীন-সংখোৱন প্ৰথী, **ভতী**র দল ে-পারায়। প্রথমী। প্রথম দলের রঙ সাদা, শিবতীয় দলের সবজে আর ততীয় দলের লাল। এই হল তিব্দ। এই তিব্দের মধ্যে ং ৯ন ডাক্তার সঠোম মাথোপাধানে যিনি প্রথম মতের পক্ষপাতী, দিবতীয় মতবাদে বিশ্বাসী গ**লেশ হালদার এবং ভৃতীয় মত্**বাদ ্রতার করেছে ঝিনুক। বনফ্ল এদের জীবনদর্শন বার করেছেন। ডারার মুখো-পাধার এবং গ্রেশ হালদারের রোজনামচা-্লিডে সমাজের সমস্যা প্রতিফলিত ্রেছে। ত্রিবর্ণ উপল্যাসের এই এক দিক। মার্নিকে ন্য়েছে উদ্বাস্ত্র বিনাক, শাম্ক, সতীশ প্রভৃতি চরিত। উদ্বাস্ত্রের চস্থারতার, সংযোগ নিয়ে ভাকার রাঘ্য ফাৰাল **মিস্টার সেন ইত্যা**রি **স্বার্থপরতার** নত অহাক বিভোৱ। কাফাল উপন্যাসটিতে থ্য সৈতে বাংগালীর জীবন্দেস রচনা করে-হৈ। নদা বিপর্যর সত্তেও মান্ধের বেতি হ'বল বাসনায়ে কত **প্রবল** ভা এই উপন্যাসটি পড়কে বোঝা যাবে। বনফ্ল অশাবাদী লেখক। কেবল বীভংসতার নংন ্পটিই তিনি প্রকাশ করেননি। গণেশ राजानारतत क्षीत्रास्त्र मारत अवः मर्ठाम মাখাপাধারের দুখিতে জগৎ ও জীবনকে াড়ে তোলার প্রেরণার ইতিহাসই এই 5148 উপন্যাদের অন্যতম আবেদন।

अन्ताम

পঞ্জাক্ষ। আগাধা স্থিতি। অনুবাদ গানেকাথ চকুবঙী। তিবেশী প্রকাশন

প্রাইডেট লিমিটেড, কলকাডা-১২। মূল্য চার টাকা পঞ্জাশ নয়া প্রসা।

আমাদের সাহিতো, ভাল রহস্য উপন্যাসের অভাব আছে। এককালে কেউ কেউ ভালো রহস্য উপন্যাস লেখবার চেন্টা করেছেন। কিছু সাফল্য দেখা দিয়েছিল। কিন্তু ক্ষেম জানি না এ জাত্যীর রচনার প্রতিভাবান সাহিত্যিকরা অগ্রসর হতে চান না। অথচ রহস্য কৌত্তল মানবমনের আদিম ক্তি। সে কারণে গোরেল্যা কাহিনী প্রভাবতই সে পড়তে চার। ভালো রচনার অভাবে অনেক সময়েই দুধের পরাদ ঘোলে মেটাতে হয়। আর রারা লেখেন তারা (সকলে নন) বিদেশী রহস্য কাহিনীর অনুকরণ করেন প্রের্থনিকও পাই না আবার মেটালক গাংপর স্বাদ্ধ গোলে যেটালক গাংপর

অনুষ্ঠের মধ্য দিরে ভাষা পাণ্টে হর. বিষয়বস্তুর বৈচিতা বাডে। গাঁরেন্ড ১রবতী আগ্রাথা ক্রিফিটার চিত্ররার্ডাস জিরো' বইটির প্রায়াংক নাছে অনুবাদ করেছেন। রহসা-কাহিনীর রচনার বিক থেকে আগালা কিন্টির মতুন করে পরিচয় দেখার কিছু নেই। ডিটেকটিভ কাহিনীর মূল উপাদানগংলির সমাবেশ করে তিনি সেগ্রিলর উপর যেমন গুরুত্ব অংরোপ করেন তেমান চারতগুলির গানাসক দ্বন্দ্র এবং সেই দ্বন্দ্রের জ্ঞাটিলতার দিকটির প্রতিও তিনি সেইরকম মুকো<u>ষোণ</u>ী হন। ফ্লে ভার কাহিদীতে পারিবারিক উপন্যাস অথবা সামাজিক উপন্যাসের মন্ত বিনয়স কৌশল লক্ষ করা যায় ৷ পঞ্চলংগ্রুও (गरे दि(भग के के के बार गास । क्रान्स প্রশাস্ত যে নিগাটে কারণ থাকে এবং হ'জা-কারী যে জোকচক্ষার আড়ালে তার পরি-কংপ্রা রচনা করতে থাকে সেটা স্বাভাপিক। আগ্রাহা বিশিষ্ট এই গ্রেপ হত্যাকারী সেই-স্ব সাক্ষ্য পরিবাংশনা এবং পরিবাংশনার পশ্চাতে হত্যাকারীর মানসিক প্রবশ্তাব্যাস্থি ধীরে ধীরে বিশেলষণ করে পরিণতিতে একে পোছেছেন। লক্ষণীয় যে, মেরি, মনক-হোলাটার, মেভিল, ট্য়াস, এরং... স্বোপরি আড়ে সৰ চারচগালিত প্রাথিক হবে উঠেছে ! স্বাপেকা লক্ষণীয় বিবয় হল ইন্সপেট্র ব্যাটেলের চরিত। রহসা উম্মাটনে তিনি কিভাবে কার দুখ্যাতের দ্বারা চালিত হয়েছিলেন তা লক করবার মত। নীরেন্দ্র-বার এই বইটির অনাবাদ করে ডিটেকটিভ গ্রুপ্রেমার পাঠকের ধুমাবাদ্ভাভন ছবেন शिक्कतरे। जन्दारात्तत कांचा सत्रकटत। श**्रहात** প্ৰাণ কোৱা**ও বিকৃত হয়নি।**

পুন্তব পরিষ্

ক্বিতা

আমি বেতে চাই নরকে। ভূদেব সেন। প্রকাশক: সভোগলাথ সেন, পি১৮, দরগ্র রোড, কলকাতা-১৭। দ্বটাকা।

আলোচা কবিতা গ্রণেথর কবি দ্বাভি তদেব সেন সমসাময়িক ঘটনাবলীর মধ্যে একটি চাণ্ডল্যকর নাম যৌবনের স্চনার অতিকিতি মৃত্যু যুকৈ অধিকার করে নিয়েছে। এই ঘটনা কোনো কবির সা**থকিতা** বিচারের মাপকাঠি না হলেও সংকলনের কবিতাগালির মধ্যে এমন কিছা-কিছা গাৰ আছে, যা অন্যোবন করে বলা যায় ভবিষাঙে হয়তে: ইনি সাথকি কবির স্বীকৃতি লাভ করতেন। আফিলক বিষয়ে সচেতনত। 🤹 গভান্তেতিক চিন্তা পরিহার করার চেন্টার 'ভূদেব সেনের কবিতাগালি বৈশিষ্টাপার্শ। সতি। বলতে; কৈশোরক উদ্দানের সংস্প**র্ট** বাবহারের ফলে অতদত ঋজ, ও, **অকগট** ভাষায় কবি তার "শক্তবা প্রকাশ করতে (शर्बा:इस । स्वक्रम :

জ্ঞানি চেন্নেছিলান নরকের নীচ পরীতে ঠাই পেতে। নান্যের ঘূণার সে রাজেন কেন আছে জানি—কিন্তু স্কেরের বশুবা

সন্ধ প্রকাশিত ক্ষিতীশ বস্ব

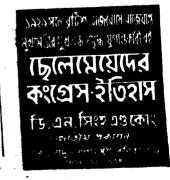
स्कि ।

ववारवत हत ७,

नीनियाधन तारतह

প্রভাগতি মন আমার ২ প্রভাগ প্রকাশন: ৩০, বেলিয়টোপা গোন ক্রিকাগ্রাম্ক

(क्रिक्र-वन्द्रक्रक)



জীবছ সহজ্যসভা নার এবং তা অজনি বরাও সময় সাগেক, এ-সর জোনার প্রতির করাও হয়, বিহার জোক বিষয়ণভারে ফোনা অন্তামে তিনি বিচরণ করেছেন এবং গণভানে ভিন্তাকে সহতে রুপে বিরয়েছন, তা সতিটি ভানসালি।

262155

বিবিধ

John F' Kennedy Speaks :
ক্ষুণ্ডিক অন্দিৰ, গ্ৰুড : ইউন্ট্টেড স্টেটিস ইনজন্তক্ষণ সাহিত্য, সিকান্দ্ৰ, ব্ৰেড, কিউ-কি**ছ**িড)

প্রতিবাদির সবাত সব মান্ত্রই প্রাধীন ও জাতিত্রয় জ্বানিনানাপন করকে---এটা শ্রান্ত্রক্ষপারা প্রথম নয় ক্রাকির ব্যবহনা জাবচ্দ্দন করে সেটা সম্ভব করে তোলায় মারি আছানিয়োল করেছেন, সেই ক্তিপ্র ব্যক্তির মধ্যে মুক্তরাণেট্র প্রগতি প্রেসিডেন্ট ক্ষা এক কেনেডার কৃতিঃ বিশেষভাবে স্মরণ্যোগ্য। তিন বছরেরও কম সগর তিনি প্রেলিয়েডেও পাদে অধিনিউত ছিলেন, কিন্তু দেই স্কঃপ্রকারের মধ্যেই পর্বিথবীর সম্পত অপুরের স্বাধীনতা ও শাণিতকালী লান্য মাতেরত প্রাণে নতুন জালাদ্র সঞ্জার করে-ভিগোন। কথায় এদং কাছে তিনি এমন এক উদ্দ্রীপনা স্থান্তিতে সক্ষম হয়েছিলেন যার ফলে সম্পূৰ্ণ ভিল মতবাদাগ্ৰয়ী পাশ্চনা কল্পনেষ্ট দেশগালি বিশ্ব শাণিতর কথাও ঠিশতার উপর্যাপ হয়। ১৯৬১ সালের ২০শে। ভানুমারী প্রেসিডেট পদে অভিষেক হওয়ার পর তার বক্তা থেকে। ভালাসে যে বরুতা দিতে যাবার পথে তিনি নিহত *হন—স্ব*ণতি প্রেসিডেটের বহ**ু বক্কতার মধ্যে থেকে** গ্রেকুক্প্রা ক্লারেনটি জড়িভাষণ বিয়ে আলোচা একামানি এমিত। এই লাড়তান মত বিশেব শাণিত প্রতিজ্ঞার উপায় সম্পরেই তার

মত ও পথের নির্দেশ পাওরা যার। সামারিক কাসের রাজনীতিক ক্ষেত্রে নতুন চিন্তাধারার স্রাটা প্রেসিডেণ্ট কেনেভারি মতামত জানতে সংকলন্টি অপরিধার্য।

বকুতার সপো বিভিন্ন স্থানন কেনেডীর অনেকগালি স্থান্ডিত ছবি এতে সংযোজিত। পিছনের কভারে প্রেসিডেও কেনেডীর আবক প্রতিন্তির আলোক্চির ব্যবিষে রাখার মতো এবং সেইভারেই ওটি স্লিবেশিত।

প্ৰাণ্ড-স্বীকার

স্থেরি সংতাদৰ ধানে—চল্লে মজ্যেপত। প্রতার প্রতি উপদেশ—অভিজ চিকিংসক।

এই ফালগ্রে—শৈলেশচণর ভট্টচার্লা। জবিশ্যরণীয় কাছি নী—জিভেণ্ডনার ডট্টোপাধায়।

জোটাৰৰ শ্ৰীৰ শিক্ষা—সৱলা চকুৰতী।
জাকাশ গগো—বিশ্বেশ্বর কর্নী।
নগন প্থিৰী—ভৌভত গোলেস।
নন নমার—ভৌগলেস গ্রেলাগাল।
টেকা ভ্রাপ— হাসি দাশগ্রে।
ভগানে মাভূরে হাওয়া—প্রেলিগ্রেল
বিজ্ঞানাচামা সভোগদনাথ ৰস্—ব্রিলি

ছণ্দহারা (১ম.ও.২য় পর্ব)—চার্বনি । প্রায়মী বিবেকান ক্স—শ্রীক্ষন্ত্রণার্ব দাশ্যুপ্ত।

দোৱেল ফিঙে চদনা—শ্বমাপ্রাস্থান স্থকার।
শহদি—জগণীশাসন্ত হোষ।
বাকুল বসম্ত—বিশ্বনাথ হয়ে।
সমাপিত শৈশতে—জর্ব জটাগেব।
দাশা, দ্শান্তর—চিত্রজন ঘোষ।
আদিল অবশ্য : মুখর মন—চাগসি শ্য
কর্বাকক, মাধু লগোপাধার।
লাল শহর কালো গলি—বিহাত সং

জন্মদত, মাৰ বাংলাপ্ৰদেৱ।
জ্বাগ্ৰুড়ি—জনিজন্মত্ৰ মাংগেলেরগৰ।
কারখানা— এ
পাংকী— এ
বিশ্বুড়ী— এ
বিশ্বুড়ী— এ
বিশ্বুড়ী— এ
বিশ্বুড়ী
বিশ্বুড়িয়া
বিশ্বুড়

ৰমা—জন সংধ। কাশতা ও কাৰা—ডঃ হানিহান নিতা। কোট-কাচারি—অভিশ্তাকুমান সেনগংখ অকশ্যাং—সাশীল মুখোগাধান।

ৰর্মালা—তারাপদ মঞ্মদার।
বে গদপ প্রেনো হর না—প্রীতিভ্রণ
চাকী।

ৰজু সংহার—নারায়ণ দাশ শনী।
সোহ থেকে মুক্তি—নারায়ণ চৌধুরী।
জংগা্ঠ—ভোগিতমার চট্টোপাধার।
সাজ্য কথা—জীউপ গ্রত।
গাঁজাততে জীরামকুক (১ন ধর্ম্জ)
জীহরিগচণ্ড সিংহা

-

পাখিরা পিঞ্জরে

बर्द्सन श्रीक्राचानगर

শিল্পারারক্ষা শর্মির মতে। প্রতিটি এদর যেন আজার বন্ধ দ্যোরে আবন্ধ। মাজ বিহঙ্গের আজারে সে হর্বা আজ চন্ত্রল, বিচলিত। প্রত্যের চৌক্রার জন্ত সেই আহ্মানে সাজ্য দিতে প্রতিতা সাবিতীকে নিয়ে অথৈ নদীর বাকে তেনে চল্লা। শতিকান ভর্মা ক্যানিজ্পার বিক্ষাসকর উপন্যাস। দানা তেন্ন

ভারতের ন্ত্যকলা

शामती हाद्वीलामाम

ভারতের নাতকেলা ক্রমকে প্রথিত যথা শিক্ষানি বারেলং। মালক এই প্রথম সংক্রা স্মাধিতেরে প্রথম ক্রামেন প্রকার্য্যর সক্ষে সক্ষে এক বিস্ফারকর আক্রোভ্রমের স্মান্তি করেছে। দুয়াঃ ১২-০০

रेशनिंग छारनन

লণ্ডনের পট্ডুমিকায় একটি অনন্সাধারণ উপন্চিম। দেশ, আনন্দ্ৰাজার, অন্ত প্রছতি পতিকা দারা অভিনন্দ্ত। লেখিকার লণ্ডনবামের জারিও অভিনাদ্ত। দান: ৭-০০

শবপর প্রকাশন ঃ ৫৯ পট্রাটোলা লেন । কলিকাতা–৯

るがあって

রদালয়ে জাতীয় সংগতি পরিবেশন

কলকাজার একটি বিশিক্ষ্ট পেশাদারী রংগান্ধপে প্রকি নাট্যাভিনর অনুষ্ঠানের পর চাতার সংগতি পরিবেশনের ব্যবহুথা করা হরেছে। অন্য কোন রংগালেরে এই রুটিত এখনো প্রবিতিত ছয়নি। আমরা আশা করেছিলান, কলকাতার বিভিন্ন রংগালেরের কর্দুপক এই লাতার কর্তব্য পালনে বিন্দুনার প্রশাসনিরের প্রশ্রম দেবেন না। এই মর্মেইতিপ্রের্থ আমরা আবেদনও জ্যানিয়েছিলান।

কমর্রানন্ট চানের ভারত আক্রমণের পর দেশবাসীর মনে দেশান্তবোধের যে অভতপূর্ব **শাড়া জেগেছে তারই পরিপ্রেক্ষিতে প্রতি** রুগালয়ে অবিশাদৰ জাতীয় সংগীত পরি-रागतात वावण्या कता छोठ्छ। क्रमधान एम-ঢেতনা বাতে আরও সুদৃঢ় হতে পারে, সে गाभारत तथ्यालय कर्णभरकतु मासिक कम नय। ৰিগত যাগেৰ প্ৰাধীনতা-সংগ্ৰামেৰ কালে ৰাংলার রুগামণ্ড দেশপ্রেমের জনাতম পঠিত্থান ৰূপে পরিগণিত হত। বাংলা রুণ্সমণ্ডের সেই शोतनमञ्ज ঐতিহ্যের कथा आक्रांकत मित्नत রঙ্গালয়ের কড় পক্ষরা নিশ্চয়ই বিচ্ছাত হননি। তাই আমরা আশা করব, জাতীয় দায়িত্ শালনের এই মাহাতে আলাদের রস্গালম भग्डारक भरक् थाकरव मा। अवः खामभाँद्राचित অপৰাদ কলকাতার রখ্যালয়ের সমহান थेडिहारक रकार्नामनहै कन्नाचिक कन्नरव ना।



াড আর প্রোডাকশন্স-এর "জালোর পিপা সা' (পরিচালনা : তর্গ সল্মানার) ছবিছে সংখ্যা রায়

সেলজনিক প্রেম্কার

ইতালির অভিনেতা মার্চেলো মান্দোলনি এবং জাপানের চিত্রপরিচালক আফিরা কুরোসাওয়া ১৯৬৪ সালের গোলেজন দেওগ্রেনক ইফি লাভ করেন। শ্রেম্ঠ চিত্র হিসাবে গোলেজন লরেল প্রেক্সারে ভূষিত

সিলভার লরেল প্রেক্ষার পার "দি এল শেপ্ড রুম" (রিয়ান ফরবেস), "দি শেখানিং লাইফ" (লিন্ডসে আন্ডারসন), "উম কোনস" (উনি রিচাড"), ইতালির ছবি "দি সাস্ত লাইফ" (দিনো রিলি) ও "দি সাউন্ড অব উদেপ্টস" (আরমানো ওলমি), "উইটোর লাইট" (ইংগমার বার্গমানা) এবং রাশিয়ান ছবি "মাই নেম ইক্সইছান্" (ভারবেন্ডাম্ক)।

ভেনিস চলচ্চিত্র উৎসবে ''চার্লভা''

সংবাদে প্রকাশ, আসর ভেনিস আগতকাঁতিক চলচ্চিত্র উংসবে প্রদানির জন্দ
ভাইত সরকার সভালিং রার পরিচালিত ও
আর ডি বনসংল প্রযোজিত "চার্লভা" ছবিধানি নিবাচন করেছেন। আগামী আগল্ট
মাসে উংসব অনুষ্ঠিত হবে।

मन्त्रिण উरम्दर "महानगन"

সতাজিৎ বার পরিচালিত ও আর ভি
ননসাল প্রবোজিত "মহালগর" চিন্নটি অনটিন
আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে দেখানো হলে।
ভারত সরকার উত উৎসবের অন্য দ্বিটি
সৈপ্তিম করেনে।



গ্ৰনামৰ ক্লেড্ৰেক্ত্ৰ-এর 'আল্পানর' হাবতে (পরিচালনাঃ প্রশীর বাহ্যবার) প্রিয়া চৌত্রী ও উক্তর্নায়



লপৰিবাৰে বালিনি বাল্লার প্রাক্তালে দম্পন্ন এরারপোটে স্থাী ও প্ত সহ সত্যজিং রায়
—-বালিনি আন্তর্জাতিক চলচ্চিত উৎসবে ১লা জ্বাই প্রীরায়-কৃত 'মহানগর' ছবিটি
বেখানো হচ্ছে

. केलिस्टि *

আজর কর পরিচালিক এস এম পিনচাস-এর "প্রভাতের বৃত্ত" এ সংভাতে মারি পাছে। বিশ্বজিং ও শ্রিকা ঠাকুর ছবির দ্টি প্রধান চরিতের শিক্ষী। জনানা বিশিষ্ট চরিতে

মুক্ত আজন । চৰাছানৰ - প্ৰয়োগত আরও একটি হাসিও নাটৰ বিষয় । বিষয় বিষয় নাটৰ বিষয় । বিষয় বিষয়

অভিনার করেছেন বিকাশ রাম, মন্ত্র্ দে রবি ছোব, জিলি চকুবতী, প্লান দেবী, তর্গক্ষাব, প্লিতা গুড়ামদার, নবাগত আপস গণেগাপাধার, অনিক্ষা ঘোব মিন্ট্ দাশগুণ্ড, ব্রিব মিত্র, বীরেশ্বর দেন, প্রমা দেবী প্রভৃতি। বেমণ্ড মুখোপাধারে স্কুক্রের।

* शिकं भ्रम्भ *

MELAIFS.

সংখানী প্রোভাকশনস-এর "অরনাক্ত"-র মূজি আসার। সমরেশ বসুর কাহিনী অবলন্দ্র ছবিটি পরিচালনা করেছেন সংখানী-লোক্টী। সোমিত চটোপাধ্যার, স্থানী চোধারী, ন্যাগতা স্চাল্ধ কলোপাধ্যার, জন

বিশ্বনাথন, শশ্পা চক্তবর্তী, শ্যামল ঘোষাল, ছারা দেবী, ছারাধন বন্দো।পঞ্জানে, জহর রার, বিজন ভট্টার্য প্রভৃতি ছবির মুখ্য চরিত্র-গন্তির রুপ দিরেছেন। সংগতি পরিচালনা করেছেন সলিল চৌধুরী।

WPE EN

পরশমল দীপচাদের "অলতরাল" ছবির
দ্বিটং প্রার শেষ হরে এসেছে। নীতা সেনের কাহিনী অবলন্দনে নিমীরমাণ এই ছবি পরিচালনা করছেন অগুদ্ত-সোক্টী।
চিত্রনাট্য তাদেরই রচনা। ছবির মুণা চরিরগ্রিলতে আছেন বিকাশ রাষ, ছারা দেবী, অনুপকুমার, সন্ধ্যা রার, সহীন্দ্র ভট্টাচার্য, দিলীপ রার, দীপিকা দাস, সাবিত্রী চট্টোপাধারে, তর্ণকুমার, লতিকা দাস, রুবি মিত্র, পাহাড়ী সান্যাল, শিশিব ব্টবাল প্রভৃতি। স্থীন দাশগ্রেত স্বকার।

নিশাচর

ভূপেন রায় পরিচালিত গাণ্ডতী প্রোভাক-দানেসর রহসারোমাণ্ডের ছবি "নিশাচর"-এর চিত্তপ্রথা প্রায় শেষ হয়ে এসেছে।

প্রধান চরিত্রগালিকে অভিনয় করেছেন শান্ত্রিত, বিকাশ রায়, অসিতবরন, দিলীপ রায় জ্ঞানেশ ন্থেপাধায়, মণ্ডা দে, সামিত্র সানাল, শিহতা মজ্মদার, লীলাবতী দেশী, ননী মজ্মদার, হারাধন বংশনাংশাদা, গীতালি রায়, ভুবন চৌধ্রী, মণি শ্রীনানী, প্রীতি মজ্মদার, ধীরাজ দাস, দীনাশ দিত, মুক্দ চটোপায়ায়, কাম্, মণিকা অধিকাথী প্রম্থ ভানপ্রিয় শিলিপাব্দর।

নতুন ভীৰ্থ স্ধীর মুখেপখাল চিত্রপরিচালক প্রোডাকশন সিণ্ডিকেটেব "নতুন তাঁগ" ছবির শার্টিং প্রায় শেষ করে এনেছেন। বিধায়ক ভট্টাচাষেরি কাহিনী অবলম্বনে নিমীয়িমাণ এ ছবির বিশিশ্ট চরিত্র আৰ-প্রকাশ করবেন উভ্যকুমার, স্লভ চৌধ্রী. মলিনা দেবী, ছারা দেবী, তপতী খেড স্বতা চট্টোপাধ্যার, রেণ্কো রায়, রবি গোষ, জহর গাপালৌ, জীবেন বস্থ, দিলীপ রায় মন্মধ মুখোপাধ্যার, সুনীলেশ ছটুচার্য, অর্ণ চৌধ্রী, শিশির মিত্র, অভিত চটি-প্রাধার, পিন্ট দাশগুপ্ত, তর্ণকুমার ও শংকর। হেমতে মুখোপাধ্যার সংগতি পরিচ লক।

क्य देशिनीयांत्रि-अत सकार्या

প্রীনেহর্র ক্ষাতির প্রতি কর ইজিনীয়াবিং
ওরকাস লিমিটেডের প্রজাবা "প্রদাম" চিটাটি
(জাশিস মুখোগাধার কৃত) পদ্ভিমবর্গা
সরকারের মাধামে গত সম্ভাবে কলকাতাব
বিভিন্ন প্রেকাগাহে মুজিলাভ করেছে। তথ্য
চিত্রের মাধ্যমে প্রলোক্ষাত নেভার প্রতি কেন
বেসরকারী প্রতিভানের প্রক্ষা নিবেদনে
ভটনা এই প্রক্ষা



এম এম পিকনপ'-এছ "প্ৰকাশেৰ বছ" ছবিৰ পেৰিচালনাঃ অজয় কয়) বিভিন্ন দুৰো বিশ্বনিধ, গমিলা ঠাকুৰ, বিকাশ বায় ৩ _ ুলিনি চলবড়ী



টাৰ্জন-অভিনেতাৰ বিপদ

ভারাতিরে টাভালের ভারকাভিসেতা এবং এক্ন-অলিম্পিক-সভিত্ত জ্বাস উইসমূলার वर्णभारम अवस्त्र विश्राम शरकर्षम । विश्वसी। जनक कार्या अवस्त शानिवाधिक महः। নিতাত্তই পাৰিৰ অধাসংঘটিত।

चांकरमका चानानरक चोंकर के स्टार्ट्स। তিনি সাত হাজার টাকা ঋণ লোগ করেননি —এই তার বিরুদের অভিযোগ। আলালতে দ্যাভিয়ে উইসমলোর বলেছেন: "সম্ভাতে बाबात त्यांचे बत्रा ७৯०० दोका, बाब ७६० টাকা; তাই আজ আমি খণৱস্ত।

বিচারকের রার এখনও জানা বার্নন।



CHUICATICAD সভাপতি গ্রীঅভিত বস

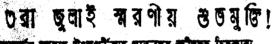
গত সম্ভাহে বোম্বাইরে অনুষ্ঠিত ফিল্ম ফেডারেশন অব ইণ্ডিয়ার স্বাদশ বাবিক সভার শ্রীঅন্তিত বস: সংস্থার সভাপতি নিৰ্বাচিত হন। সভাপতি-পদে শ্ৰী বস্তুৰ নাম প্রশতাৰ করেন জী বি নাগি রেডী এবং তা স্বস্থাতিভয়ে গৃহীত হয়। শ্রী মেহবুব খার মূত্রে পর সভাপতির পদান্নাহয়। এ নিয়ে স্বিতীয়বার শ্রীবস, ফিল্ম ইণিডয়ার সভাপতি দিব'ডিত হলেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সংস্থার সভাপতি ছিলেন।

ফেডারেশনের সভাপতি নির্বাচিত হবার প্র শ্রী বস্ত এক সাংবাদিক সাক্ষাংকারে বলেন, আমালের ইনডালিট্র সবচেয়ে বেলী টাব্র-জ্বারিত। সরকারকে আমরা এই দ্যুরকথার কথা এখনও বোকাতে পারলাম না। তিনি এই আশা প্রকাশ করেন যে, ফিল্ম ইনডাপ্টি ও সরকারের পারস্পরিক সম্পর্কের ৰুমশই উল্লাভ ঘট্ৰে। তিনি বলেদ, নতুন কেন্দ্ৰীয় তথা ও বেতার মশ্চী শ্রীমতী ইদিদ্রা গাদ্ধীর কাছ খেকে আমরা অনেক কিছা পাব বলৈ আশা করি। বিদেশে তার সংখ্যাতি প্রচর। আমাদের বহিবিদেব ডিনি ভারতীয় ছায়াছবির মর্বাদা ও বাণিজা বিস্তারের কাজে সক্ষম হবৈন। এবং এর ফলে ইণ্ডিয়ান মোশাদ এক্সংপার্ট ক্পোরেশন-এর কাজেরও উন্নতি হবে।

ही यम् नाःमा हमक्रिशीमातमा खनाएम श्रीधकुर व्यद्धाता किन्द्रा कट्रशीहत्रमन ७ অরোরা শ্ট্রীডওর প্রতিষ্ঠাতা क्रमानिमाध वस्तु भूछ। छिनि वर्डभारन अरै मारे श्रीक्रकात्नव कर्णधाताः

"फिहार्यमा" न,कानाहेर्राक्रनद

এ বি ডি সংস্থায় স্বিতীয় নিবেদন, वयौन्समारबंद "क्रियाश्मना" म् क्रामाठेगाकिनंद **८** इ. मार्ड जकाल जाएक मुन्दीत बीक जित्नमात्र अन्दृष्टिक हत्स् । "विद्यानाना व भारत क्फेनाम क्यादम क्षिका बरम्मानाशास. স্চিত্য মিত্র শৈক্ষেদ ম্বোপাধ্যার ও চিম্মর स्टोशायात । म्हारास्य यास्यम जनाम-धनान । क्षींक मन्द्रांपति ।



बार्ट्ड रमनाम छेरमशी क्र मान्द्रवम स्वीवण्ड हित्रकाना...



भागाती - ग्राह्मिका - ग्राह्मिका संबद्धानम । बाह्यानाची । बाबबन्दरः) (इवदाकाः) (मृक्षमधा) (शक्षा) (मिन्द्र) केराम (राम क्याम, मि) । दर्शामी (केंद्रसभाका) अवर कारामा क्रिसाहर ।



মাধৰী পিকচাৰ্স-এর "মোলের আলো" (পরিচালনা: দলিল দড়) ছবিতে ললিতা চট্টোপাধ্যার ও লাবিত্রী চট্টোপাধ্যার

क्रिय-ममालाहता •

আৰত্যাগের হিড়িক

বে-কোন ব্যক্তির আত্মত্যাগ্য অপরের মনে আবেগের উত্তাপ সভার করে। এই দ্বত:সিখ্ তভটির উপর চিত্রনিম্পাতাদের আম্থা গভীর। বিশেষত হিল্দী চিত্রনিম্যতাদের-সহজ উপায়ে অভিবিশ্ত ব্যণিজ্যিক পরিধির দশকৈকলকে সণ্ডুণ্ট করার কথা যাদের <u> পকলের</u> W 75 **E**373 521 তাই তাদের ছবিতে-ধদি তা সামাজিক নেলেড্রামা হয়-আখতালা ও মহতের **उभक्तम शक्रतहै। मृश्र छाई** सत् धरे छेशकारणात किलिएकहे क्षित्र आरवमनी नाम्छ कहा इस। अवर यह, एकछा अहे মানবীয় উপাদান অবিশ্বাসা ও মান্নাতিরিভ ত্পে পরিবেশিত হরে থাকে। এ-ভি-এম-এর "প্ৰা কে ফুল" ছবিতে যা লক্ষণীয়।

এই ছবির অভিদীর্থ চিল্লনাটো (রাজেন্দ্র-ক্তুক কত) যেন আত্তালোর হিড়িক লৈলেই বিলেছে। তার আগে কে প্রাণ দান করেব বা নিরে যেন কড়াকাভি গড়ে বিরেছে। প্রেরুলী তার প্রিরতমধ্যে সান্দ্রে করের ভ্রমান্ত্র নিরে, ক্ষরিই আত্তুস্থারীর স্থানেক ভ্রমান্ত্র

অন্ধ মেরেকে বিষে করতে প্রেরণা জাগিরেছে। e ক্ষেত্র প্রেমিকের আত্মতাগত কম বড় নয়। সে আবার ভাতুপাতীর সিথির সিণ্রে অটাট রাখার জন্য তার দ্বিটিত প্রামীর হত্যাপরাধ নিজের *দ্বন্*ধে তলে নিয়েছে। আবার প্রাভূম্পাতীও আমতারগের পরীক্ষার পিছিয়ে পডবার মেয়ে নয়। সে খারত ভকে বাঁচাবাৰ জন্য নিজের সাখ-শাণিত নিমেবে তচ্চ করে দ্বামীর গহিতি পাপকমেরি প্রমাণ আদার্গতে এনে হাজির করেছে। অপর দিকে; ছবির নাহিকা শাধ্য নিজের প্রণয়-সা্থ বিস্কান দিয়েই ক্ষান্ত থাকেনি: তার একদাrealper অধ্য সংখ্যাত্মণীকে নিয়ে খাতে माभी द्या दन वाभारतक दक्षीत स्थान द्यांचे র্যুখনি। এবং পরিশেষে আদালতে উকিল इन्ह । श्रवश-विशक्तित श्रेष विद्यानीकात छाटक অ ইন পাশ কবিয়ে বেখেছেন। তার পিডার WITTE (বিনি পান্তিক বিষ্ঠাপথ প্রোস্কিউটর) দে প্র-প্রণয়ীকে আইনের ষ্ট্ৰিত্ৰ হাত থেকে বচিন্ধ। এবং চিত্ৰ-কাছিনীর হর্বানকার এই মহীরসী (ছবিছে रमनी यांन डोझिंचड) मात्री छात्र अक्मा-প্রেমিককে দ্বী-পত্র (পত্রে নবজাতক) নিয়ে স্থী দেখে পরম শানিহতে পিতা-মাভার कार थरक वक्क क्षेत्र (बरक कार्य) है। स्टिए महाका काल हार कथ गाउँ करा

ন্যিকার পিতা-মাতার মহত্ত্রে কথা অন্তই রহল।

बाबादिनम हित्रहा अमन चारमक किन्द्र करत ६ छ। त या भागता कान्छ (व वहेरछ टर्माथ ना। अ श्रीयत ठीत्रहताल फार्टे । प्राधित ग्रंक क ग्रान्त मान्य भ्रांत भावता कठिन। ছবিছে তারা আখাতাল ও মহত্ত্বে এমন द्यमान निकार या त्यार्टे विश्वामा नह। মহং ভাব এমনই জিনিস যে ভা যদি নকলও হয় তবা বাকি মান্তের মনে রেখাপাত করে। আর ছায়াছবির দশকরা— योता काल्यानक काहिनी रामाच आनम পাওমার জনাই প্রেকাগতি তালকন ভাষা টে: নিশ্চমই অভিত্বত হলেন। ভবে দলক-एमत निधा बन्छ मिता व्यक्तिके करत ताथन मिंड भव इतित थारक ना। वा इतित खारह। "প্রেল কে ফ্রেল" সংখ্যাগরিষ্ঠ দশক मत्नात्रश्रातः निक्षतरमहर त्रक्रमः। श्रीयत धरे সংফলের জন। প্রশংসা পাবেন এ ভীম সিং। আবেণের উপকরণ তিনি ছবিতে থয়ে থরে गामित्रस्था। जत्मक छेभारकाग अद्वार्थ-वाद मत्या नाम-गान । कोडक बार्ड-दिन न्धि क्राइन।

ছবিৰ দ্টি প্ৰধান চৰিত্ৰে ধ্ৰেণিয় ও মালা সিম্ভের চন্দ্ৰকান প্ৰাণকণত অভিনয় ছবিচিকে আনেবাল্ডল জাকাশীয় কৰে উল্লেখ্য



বি এল কিলাল-এর 'গরিয়া চলি নৈহারবাঁ' (পরিচালনাঃ শক্তি চট্টোপানায়া) ভোজ-প্রী ছবিছে মনেরবাহম কৃষ্ণ ও লিলি চলবর্তী। কটো--বেদ

লারকার পিতা অংশাককুমারের অভিনর
ছারর অন্যতম স্পান। ছিন্দী ছবিতে সন্ধা
রারের (ভারকের প্রাত্তপারীর চরিত্রে)
সাবলীল ও চিত্ররাহী অভিনর দর্শক্ষের
অবাক করবে। অন্যানা বিশেষ ভূমিকার
ভরিপ্রন্তা অভিনর করেছেন প্রাণ, নানা
পালাসিকর, স্ক্রোচনা চ্যাচালি, মোহন চাট
প্রভৃতি:

মদনমোহন স্বারোগিত ছবির গানগালি স্থানার। ফলাকৌশলের সকল বিভাগের কাজ উচ্চিরের।



সারা বাংলা নাট্য সম্মেলন

ব্যাপান নাউল্লোক্সেল্ডার গতি প্রকৃতি विहम्भवन् अदः राज्याज्ञितम्, भागमभारताज्या ও নাটারচনার প্রকা ও আবশ নিশ্যের क्रिक्सका भारा सास्ता ताते। जल्बस्य शह সংভাৱে ডিন সিনবাাপী ्रीश्र≃्तम এক अत्यक्षभटनेव चात्रशास्त्रम कार्यसः। शह २० ভান এই সংখ্যালন সংপ্রেক বিশার चाएकाइमाद जना शहा दास्या मही सत्यवन প্রেস রাত্তর এক সংধ্যাদিক বৈঠক । আহ্মান ভৌগর कारका अस्त्रात्रका शाक्षणा সংস্থার বস্তুর ও আদৃশ্ সাংবাদিকদের জানান এবং ব্যান, আমরা শাধ্ প্তীতকে লাখার সংখ্যা স্মরণ করে আমানের কতবা শেষ করব নাং প্রকৃত আছসমীকার मक्तिकारी नित्र कामना किन्यान्त्रा রূপে বিশেবৰ করব আমানের সমাত্রক नागेल्हामटक। 'आहरा दिशा करत रतथर রাখ্র সমাজের প্রতি নাউক ভার মহান লাম্ভ কতটা নিকার সংখ্য প্রতিপালন করতে পোরেছে।

সংখ্যালন শ্বা হয় ২৭ জান জ্বৰ দ্বিনেৰ প্ৰতিনিধি সম্পোশনের জাসেন্দ্র विवद दिन "मान्धिकिक वारवा माहेरकद काव e free.". "नाम्बहरराज्याव चारका क চারিত" এবং পেলাদার ও অপেলাদার হাত সম্পাকিত আলোচনা। ভাপস সেন, ভাবে রার, সাঁবভারত দক্ত, লেখর চটোপাধ্যার, पिणिन्युरुम्य वरम्यानायातः स्ट्याक्सम् विन्यानः বিভূতি মুখোপাধারে রমেন লাহিড়ী, স্ক্রীক দত্ত, উমানাথ ভট্টাচার্য, কিরণ মৈত্র दार्मीयरादी अञ्चलात मियनादार्पण १८९७, छाः সাধনকুমার ভট্টাচাব, ডঃ অজিতকুমার যোব, প্রভতি বিভিন্ন দিনের আলোচনার অংশ श्रद्धण करतन। २० जतनत्र श्रकामा माम्यलन ও গুণী সংবর্ধনা অন্তেটনে পোরোহিতা করেন মধ্মধ সার। প্রধান অভিথিয়পে উপস্থিত ছিলেন জঃ নীহাররঞ্জন রার।

नके-नात्रेद्रमञ्ज "नाशीत बाना"

নট-নাটাম সংস্থা সম্প্রতি নিউ এপারার মণ্ডে একাজিকা "দারে পড়ে দারগুহ" ও প্রতিথা নাটক "পাথীর বাসা" মণ্ডম্ম করেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাধ্যাহাস্যরসাত্মক একাজক নাটকটি খ্রেই উপভোগ্য হয়। অভিনয় করেন ফলিছ্রও গাইই, শিবনাথ সরকার, হরিরাধ্বর বাধ্যাহা, গোপাল বন্দ্যোপাধ্যার, জোংশনা সিংহ, নিমাই চৌধ্রী ও কমল ম্বাংশাধ্যার।

শপার্থীর বাসা" আধুনিক সামাজিক
তীবনের পরিপ্রেক্তিতে রচিত। নাটাক বঙ্কা আছে, সে সপো রয়েছে রস। হারাধন চক্রবর্তী, রমা দাস, গোপী বংল্লাপারার, প্রশাস্ত মুধোপাধ্যার, শাস্ত্র বংলাপারার প্রভৃতি নাটকের প্রধান চরিত্রে অভিনয় করেন। নাটারচনা ও পরিচালনার দারিছ বিলোধ করেল জগমোহন মক্ত্রনার।

ক্রাইড-চিত্র প্রসঙ্গে

চিত্রনটাকার প্রয়েজক উলেশ মাঁকক বংগাঁ রাইছের ভারত-শাসন-অধ্যালক কেন্দ্র করে একটি চিত্র-নিমাণের যে পরিকাশনা করেছিলেন, ভার সালো নিজের কোন ভিন্ন করেছেন। পূর্ব-পরিকাশনা অন্যানী ছবিব নাম হণ্ডরার কথা ছিলা টিইজন আন্তাদ্ধ ভারতেন

প্রী মল্লিক ছবির জনা বে চিচনটা বচন করেছিলেন, জানা গেল, পরিচাজক টেবেন্স্
ইরং সেই রচনার কৈছু পরিবর্জন করেছেন।
শ্রী মল্লিক প্রস্কারিক পরিবর্জন করেছেন।
শ্রী মল্লিক প্রস্কারিক পরিবর্জনের নামা করেছেন।
শ্রী মল্লিক প্রস্কারীর প্রতিক্ষণীর প্রতিক্রান্তীটি ভারতীয় দৃষ্টিকগারীর প্রতিক্রান্তীত সংগ্রাক্তি সহান্ত্তিশীল নর। এই করেশে
শ্রী মল্লিক ওই ছবির প্রবাজকের সংগ্রানিকেক ব্যক্ত রাখছেন লা। চিচনাটোর প্রক্রাণ্ডালের জনা জিনি ৫০ হাজার টাকা নিতে
সম্প্রত ইরেছেন বলে জানা গ্রেল। এ ছক্তা ক্রিকের ক্রান্তিন ক্রান

ষ্টার থিয়েটার

(প্রাচীনকম নাট্যপালা)
কোন : ৫৫-১১০১
প্রেক্ত শিক্ষা সমস্বরে
কাবিক্যারগীয় নাট্য-স্কিটা



প্রতি ব্রস্থতি ও শনিবার ওাটার প্রতি ক্ষিবার ও জুমির দিন তটা ও ১৪টার

B. COUNTY B

क्यारा विके ॥ मेळा रहे ॥ व्यक्तिक संस्थारा कार्या राज्यी ॥ वाज्यी अस्त्री ॥ अस्त्रीयाण गीका रहे ॥ राज्याराज्या विकास ॥ नास्त्र साह्या ॥ कार्याराज्या ॥ साह्य कार्याणकुक्यारा ॥ कार्या अस्त्रीया ॥

कार्याम हिट्डन अमर्पमी

পশ্চিম জামেনীর কলিকাতাস্থিত कनमारतार्केत का मामारनत बामकवरन गर्क मन्दार (२६८ण करन) निर्वाक कि "रि कार्शितारे व्यव ७: कार्शिश्मीत्र अवर मार्डि অংশদৈৰ্ঘ্যে চিত্ৰের এক বিশেষ প্রদর্শনী धन्द्रिष्ठं इत्। धन्द्रशाम भारवानिकता আম্বিত হন।

প্ৰিচুম জামেনীর রাগীপতি ডাঃ ল্বকের ভারত পরিবর্গনের প্রামাণিক চিচ্চটি সাংবাদিকদের অকণ্ঠ প্রশংসা অজান করে। এই **অল্পদৈরোর** রভিন চিত্রে ভারতের সংস্কৃতি ও বর্তমান অথকৈতিক সংগ্রামের পরিচরটি সংক্ষেপে তলে ধরা হরেছে। ভথাপুশে এই ছবির দুশাগঠন ও কলকোশলের কাজ চমংকার। স্বদপ-দৈয়ের অপর চিত্রটি একটি পরীক্ষাম্লক প্রয়াস। 'জাজ্' সংগাতিক সরমার্ছানার সংশ্য বভাষান বক্তায়াগের বাহৎ কর্মকাপ্তের ঐকতান গড়ে ভোলা বায় কিনা তা নিয়েই এক "এ**রপেরিয়েন্ট**" করা হয়েছে এই র্ভিন ছবিছে। বড় বড় কল-কারখানায নানা ধরনের যশ্রচালনার সংগ্র অভ্যাতাবে আবহসার হিসাবে "ভাজ" সংগতি এই ছবিতে পরিবৈশিত। ছবিটি দেখে মনে PORTE. বলেব सरका R0 (87 - 6) E কোপার কেন একটি মিল রচেছে। যদেব গডিছন ক্টিয়ে তুলতে যেন জাজ এর **ভাতি নেই। ছবিটি উপস্থিত সংবাদিক-**लिय मान्ध करतरह।

শতীর্থ এবং ছার-ছারীরা "ইণ্ডিয়ান বারেল थित्वरोत्र" माट्य अकृषि माल्या शर्रम कार्याक्रम । ग्रांकनाव देशका अध्या ह সংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আত্মনিয়োগ করাই এই

द्यमान निक्तिता धार्ट अरम्बात आस्त्र गास WILEH !

गफ २७८म बान इंदीम्हा महत्त्वद ट्यों जिल्लाम रटन रेल्जियान वास्त्र विस्तातांत्र শাস্ত্রীর ও লোকস্তোর এক মনোজ कान्यकान अविद्वानन करतन। क्रमहाशक्त बहानाच जिल्लीतात करे नाजानाकान খাসকজনকে গ্রন্থত আনন্দ দেয়।

वि-अक-एक-अ'अब वार्षिक निर्वाहन গত ২০ জন বেশাল ফিলম জানালিক আনোসিয়েশন-এর সভাদের এক সাধারণ সভার সংস্থার বাহিকি নিবাচন অনুষ্ঠিত হর। সভার কার্য পরিচালনা করেন প্রীমতী প্রতিদেবী মুখোপাধ্যার।

সভায় সৰ্বসন্মতিক্ৰমে শ্ৰীত্যাৱকাণিত ঘোষ সভাপতি পদে প্রনিবাচিত হন। কর্মকর্তা-রূপে আর হারা নির্বাচিত হতেছেন তারা হালন : শ্রীমন্জেন্দ্র ভল্প ও শ্রীনিমালকুমার যোষ (সহ-সভাপতি): শ্রীবাগ্রীশ্বর ঝা ও শ্রীসেবারত গ্রণ্ড (যুগ্ম সংগ্রেক); শ্রীগ্রিন্থীন্দ্র সিংহা (কোন্তন্যক্ষ)। কাহকিরী সমিভিতে রয়েছেন : শ্রীকেনভিমায় বস্যার্থ শ্ৰী বি সি আগরওয়াল, শ্ৰীমাহেন্দ্ৰ সরকার শ্রীরণবীর সাহিত্যলংকার, শ্রী এ এম কুমার,

श्रीमध्याधनात त्यानी, श्रीमधी धारिकानची मृत्याणायात्र, शियरितम् स्रीतम्, शिकाणिनस्य गृत्यासायात् श्रीत्रीक्षण वस श्रीत्रकानक वस ही वि अन नार, ही उसासिया इक किन्यों ट्याव, श्रीद्वात्रकायन यटनामाधात । श्रीवाय यमः

নেহর, স্মরণে সঙ্গীভাঞ্জি

द्रसहस्र होता ' सहाक्षताल' स्वारमास्यास काम्मानी कराकीं दाकां में मार्थातम जीतन निरंपम्य करवरकम् । वास्ता বেকড'টিতে (এম ৮৩০৭২) 'নেহর, আমর वार" e "मुडे मिनावी **स**ंश्रेतकाल" नाम দ্ব'বানি রচনা করেছেন : কবি প্রেমেণ্ড মিত, গেরেছেন সরেকার শ্যামল মিত্র এবং সহ भिक्तिभर्गः।

কোম্পানীর আর-একথানি রেক্ড এন ৮৭০৪১) "জভ্রুর-প্রশঙ্কি" (অসম্যীয়া ভাষার নেহরজোর প্রতি-রপণা এট প্রসংখ্য উল্লেখ্য। গান বচনা ও পরিবেশন কবেছেল ভবেল হাজাবিকা।

এ ছাড়া দু'খানি হিন্দুস্থানী রেকড'ঃ এই উপসংক্ষ প্রকাশিত হয়েছে। "এক জরহরেরাল্ন-এ (জন ১৪৪০২) সাম্বা নিবেদন করেছেন ভারত-বিখ্যাত শিক্ষী



মহন্দ্ৰ ইকী । অপ্রটি বিখ্যাত করেন ইউস্ক আজান আভ্যানের (এন ৮৮৪০২) শ্রার অভ্যানালা ও "অভ্যানা রাম্যা হয় সেহি ক্ষুড্যা"।

शिकारकनकी जरविर्धक

মেটো লিনেমার কর্মান্তাকরণে দ্রী আই

ক্রান্তাক্রমার কর্মাক্রীবনের বিশ বছর পর্না

ইন্মেছে। এই উপলাকে গড় ২০ জুন মেটের
কর্মারা দ্রীহানেসকীকে এক প্রীতিসন্দেলনে

সংবর্মনা জাগুন করেন। কর্মারা তাকে

ভাল্যকুষিত করেন ও একটি অলুরার উপহার

কেন। সভার দ্রীহাকেসকীর কর্মানকতা ও
ক্রাপ্রিরতার কথা উদ্ধেধ করে বস্তুতা দেন

नुडिय्युट्टिन् वार्षः क्षेत्रकार

वानिनात । क्ष्मित मिन ०--।।

"..... সভিচকরের নাটকের জন্যে আমরা প্রায় চাতক পক্ষীর মতো উপত্রমুখী হরে কলেছিলাম; বিভিন্ন গলের স্থান্টু সমকরে চঠিত "স্বীকৃতি" নাটক আমানের ল্যুক্ ভালতে স্বায়ির সিঞ্চা করেছে.....

— আৰুত ।

"..... স্পরিচালিত, পরিজ্ঞা, ল্যুক্রপাতি
এই নাইকের প্রতিস্থা নাটারসপ্রবাহে
আলির । নাটকের প্রতিঅবৈশ্বর পোরে গাড়ে
ইতিছে ব্রের নাটাসংবাত । —বার পরম্বেরের প্রথমিতির জনা বলাকের মন্
উপ্লেরি ক্রিক্তর্লাবিত হরে স্থানে

—जामन्याकातः पश्चिमः ॥ जाननातुः सम्बन्धः कि ?

चीनच रमस्य —



(द) गीयकार्य (दर्शकात) - राष्ट्रम्य । स्वायं वस्त्र । स्वायं । स्वयं । स्वायं । स्वयं । स्व

The state of the s

174



আধিবার স্ভীজ-এর'হোটিলি ম্লাকাড' (পরিচালনা: আলো সরকার) ছবিডে বৈজয়ণভীনালা ও উভলকুমার

ন্ত্রী পি গা্বত, ন্ত্রী বি মজ্মেদার এবং বেপাল মোশান পিকচার এমাব্যয়িক ইউনিয়নের সাধারণ সব্পাদক শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যার। অনুষ্ঠানে উপাদ্ধত সাংবাদিকদের পক্ষ থেকে জনৈক বন্ধা শ্রীহাফেসজীর দীর্ঘাজীবন কামনা করেন।

সংবর্ধনার উত্তরে শ্রীহাফেসজী আবেগজড়িত কণ্ঠে বলেন, এই দিনটির কথা তিনি
কথনও ভুলবেন না, এবং প্রীতি-উপহারপর্বত তিনি ধারণ করবেন। তিনি বলেন,
প্রতিন্টানের শ্রীবৃদ্ধি ও কমীদের মণালসংশই তার একমান্ত লক্ষা। সমসত শক্তি
ভিনি এই লক্ষাসাধনেই নিয়োজিত করবেন।

Gung Trueis

প্রবেশাক-পরিচালক থাজা আহানদ আন্বাসের পরবর্তী ছবির নাম ক্সাক্ষান বছল। ইন্দুরাল আনাদের ব্যাহিনীর ভিত্তিতে ছবিটি তৈরী হবে। বছরাব্যানী এই ছবিতে ক্ষিক্ সামন্তবাল ও গণতল্পের সংবর্তক ভূলে বরা হবে। প্রানীরক কাপ্র ছবির একটি বিশিশ্ট চরিয়ে অভিনর কছবেন। তা ছাড়া অন্য গাঁটি চরিয়ে শেহর তর সূপ্রা-বাত দিল্লীপরাক ও স্বেহা অভিনর করবেন। সংগতি পরি-চাননা করবেন জে পি ক্যোক্ষা

গ্নিপান ফিফান্তর হণ্ড আক্ষান ছবিতে সম্ভট আক্ষানের ছুমিকার অভিনয় করার জনা ছবিকাশ হরেকেন প্রান্তীয়াক কাপ্ত। নামছুমিকার শিক্ষাই হলেন প্রেমনাধ। নিশি ছবির অন্যতম শিল্পী। ছবিটি পরিচালনা করবেন হারবানস্।

মিত্র প্রোডাকশণস-এর জি চাত্তা হারে
ছবির চিত্রহণ শেষ হরেছে। বি মিত্র প্রযোজিত ও পরিচালিত এই ছবির প্রধান ভূমিকার জয় মুখার্জি, রাজন্তী ও শ্যামা অভিনর করেছেন। কল্যাগজী-আনন্দজী ছবির সংগীত-পরিচালক।

দিলীপ বস্ব পরিচালনার সংপ্রতি চালি
কি লিওরার ছবির তিন দিনবাপী ইন্ডোর
খ্টিং স্থাপত হয়। ভারতভূষণ ও ন্তন
ভবির নায়ক-নারিকা। ইলুলী মুখালি,
স্বীর ও নাজ ছবির তিন্টি প্রধান চরিতের
শিল্পী। এন দভ স্বকার।

পরিচালক বাব্ভাই সিন্দী সম্প্রতি
মহান্ডারত ছবির করেকটি বিলেম দুশ্য
গ্রহণ করেন। প্রেশিপার স্বস্কুবরা ছিল তার
মধ্যে অন্যতম। পান্ডানা, প্রদীপকুমার, দারা
সিং, মনোহর দেশাই প্রভৃতি: প্রতিং-এ
অংশ নেন। সংগীত পরিচালনার দায়িত্ব
নিব্রেছন চিন্নাগ্রত।

অন্ধপ্ৰেঠ জয় মুখান্ধি ও সায়রাবান্তে নিয়ে সম্প্রতি ধ্রু কৈ আওয়াল ছবির একটি গানের দুখা গাড়ীত হয়। দেবেন্দ্র সোয়েল খবিটি পরিচালনা ক্রুছন। রবি সংগতি পরিচালক।

রাজ কাপ্রের কলার সেলারের সর্বজনীন কাড়পার পোরেরে বালা জালা হোলা। দিরিতে ইপিন্নান এরার কোলা বেলাভেরকাট কাপ্ত-এর সহাবাতের ছবির এক বিশেষ প্রদানী আনতিবিলাশে অনুভিত হয়ে। রাজ কাপ্র-বৈজ্ঞানত মিলা ও রাজেন্দ্রনার ক্রিয় তিল প্রধান বিল্পী। ক্ষিত্র জারিকাল স্বান্ধি করা হলে। অর্থান কান্দের সংক্রিণ্ডসারে
করা হলে। অর্থাং কখন স্থো-ইনে ব্রটি
হয়। আগে স্ট্রগ্রিল লেখা যাক।

कथन दक्षा-देदन ह्याँडे दह

- (১) অংশত <mark>মাঠের দিকে ম</mark>ুখ না করে গড়লে:
- (২) দু**ই হাতে সমান জে**ার দিরে বল না হাজল:
- (৩) দুই হাতে **হাড়েও আ**গতোভাবে কা ফেলে দিলে:
- (৪) মা**থার উপর দিরে বল না** ছুকলো:
- (৫) বল ছোড়ার জন্য হাত চালনা করার সময় থাতের অবিচ্ছেদ গতি না থাকলে;
- (৬) মাঠের **মধ্যে ঢাকে এনে বল** ২(ডাল:
- (৭) বল ছেড়িয়ে সময় দুই পালের পভার কিছু না কিছু অংশ টাচ-লাইনের ফলে বা টাচ-লাইনের বাইরে জমির সংগ্রেলে না থাকলে।

সমসত ১৫ নাশ্বর আইনের অতভূপ্তি]
উপরের এই স্তাগুলি আরও পরিজ্লার
করতে হলে বলতে হয়ঃ বল প্রো করবার
সমর যদি অংশত মাঠের দিকে মুখ করে না
দঙ্গন বলি দেই হাতে সমান জ্যোর না দিরে
কা ডেড়ার সময় হাতের অবিজ্ঞোন
ভাত না রেখে বল ছেড়িড়ন্ যদি সহি।
তাই বল না ছইড়ে আলাতোভাবে বল
ভোল দেন, কিংবা মাথার উপর দিরে বল না
ভাতেন যদি টাচ-লাইন ছেড়ে মাঠের মধ্যে
চিকে এসে বল ছেড়িড়ন্ কিংবা দুই পায়ের
ভাতার কিছা না কিছা অংশ টাচ-লাইনের
ভাবে কালিয়ে না রেখে বা টাচ-লাইনের
ভাবে কালিয়ে না রেখে বা টাচ-লাইনের
ভাবে কামির সালে লাগিয়ে না রেখে বল
ভিত্তন তবে প্রো-ইলে ক্রিটি হরে।

শেষের স্তাটির আরও পরিশ্বার তথা,
বি চেড়ার সমর অবশাই দুখানি পারের
শিতার কিছু না কিছু অংশ মাটির সংগ্র কাঁগরে রাথতে হবে। মাটি থেকে কোন শান্তনা উঠে গেলে চুটি হবে।

এখন কথা হচ্ছে, টাচ-লাইনের উপরে
ইড়িয়া বল প্রোকরা যার আবার টাচলাইনের বাইরে থেকেও প্রোকরা যার;
কিন্তু টাচ-লাইনের কত দ্রের দাঁড়িরে
ক্য প্রোকরা যার, আইনে
ক্য প্রাকরা যার, আইনে
ক্য প্রাকরা হার, আইনে
ক্য উল্লেখ নেই। আইদের সাহাযাকারী
ইটি বলা হরেছে—টাচ-লাইনের এক গজ
ক্য থেকে বলা প্রোকরা উচিত।
তন্ধাই বারা দ্রে থেকে স্লোকরতে চান
টানর জনাই এই উপদেশ। টাচ-লাইনের
ইপরে সাঁড়িয়ে প্রোকরতেও কোন আস্বিধা
নেই

⁰⁵ेरेतन क्रींचे क्रिक्न स्थलात आहेतन

শুটিব্শের আইনবানুন

ম্কুল

'নিবামিষ' অপরাধ। শাহিত প্রতিপক্তের द्या-देन। কিন্ত থ্যো-ইলের প্রতিতে নিজেদের অস্থাবিধা অনেকখানি। ধর্মে যদি প্রতিপক্ষের সীমায় কনার-পতাকার কাছে গো-ইন পাওয়া যায় জার ধ্যকে গোলের সাযোগও এসে যেতে পারে। কারণ, থ্রো-ইনের সমস্ত্র অফ-সাইডের বালাই নেই। আবার নিজেদের সীমায় কর্নার-পতাকার কাছে নিজেনের খ্রো-ইনে ০০টি হলে প্রতিপক্ষ পাদটা থ্রো-ইনে গোলের সাবোগ সাহিট করতে পারে। ঘাঁদের কছাতে শান্ত আছে ভাষের অনেকেই কর্নার-পভাকার काम रशस्क रवा रथा करत এक्टररत स्थारनत মানে ফেলে দিতে পারেন। সম্প্রতি ধবীণ্ড সরোবর স্টেডিয়ামে অন্যিঠত ভারত ও ইরানের প্রাক-আলিম্পিক ফুটবল থেলা দেখার যাঁরা সংযোগ পেয়েছেন তাঁরা দিশ্চয়ই লক্ষ করেছেন, ইরানের ৬ নশ্বর খেলেয়াড় কর্মার-পতাকার কাছ থেকে বঙ্গ গ্রো করে কিভাবে প্রতিশক্ষের গোগের মাথে বল ফেলেছেন। সাত্রাং গ্রোইনের হাটি নিরামিষ অপরাধ হলেও যাতে রাটি না হয়, সার খেলোয়াড়ের সোদকে লাকা রাখা দ্রকার।

ৰজা বাংলো অংশনৈর অজ্ঞান কানেই ব্যা-ইফে ব্যতি হয়ে থাকে। তা্তিতে পাজ কিছুই নেই, গোকসান অনেকথানি।

[চিঠি-<u>পত</u>]

শ্রীপধ্নক রাম, মেনিনাপরে:

প্রথম দাই দলের থেলার সমর একদল বিশেষ উর্টেজত হয়ে থেলাতে আরুদ্ধ করল এবং পর পর মারাথাকভাবে ফাউল করার অপরধে সেই দলের ওজন থেলোয়াড়ে রেফারী কর্ড্ব মাঠ থেকে বহিংকৃত হলেন।

এখন প্রশাহক্তে, এক দলে সাতজনের কম খেলোয়াড় হলে থেলা হওয়া সম্প্র নর। ফুটবল আইনের এই বিধান। যে দলের ৫ জন খেলোয়াড় মাঠ থেকে বহিদ্দৃত হয়েছেন তাঁনের বাকি ছয়জনে খেলা চালাবেন কিভাবে: এ কেতে রেফারীর কতবা কি? এই জয়ন্থার কোন পক্ষ বিদ্যাল করে অগ্রগমী থাকে তা হলেই বা খেলা বন্ধ হলে খেলার ফলাফল কি হবে?

७७१—कान मर्ग ५ भरतत कन

থৈলোয়াড় থাকলে খেলা হওয়া সন্তৰ মান্ত্ৰএটা ঠিক আইনের বিধান নর, আদতক্ষাতিক
সন্তেরর উপদেশ। আদতক্ষাতিক সন্তৰ মান্তে
করেন, কোন দলে ও জনের কম খেলোয়াড়
থাকলে সে খেলা প্রথম শ্রেণীর খেলা বলে
গণা হওরা উচিত নর। অবনা আন্তক্যাতিক সংশ্বর উপদেশকে প্রকার্যন্তরে
আইনেরই বিধান বলে ধরা বৈতে পারে।
তব্ এ সম্পর্কে আাসোসিরেশনের সিম্ধান্ড
গ্রহণের অধিকার আছে।

যাই হোক, খেলাটকে কোনভাবে প্রহসনে পরিণত না করাই আইনের উদ্দেশ্য এবং রেফারীর কতাবা। মারাশ্বক र्वे ब्रेटन व অপ্রাধের জনা যে দলের এক একজন করে ७ जन रथरमासास्त्रक माठे रथरक रवते करत দেবার প্রয়োজন হয়, স্পণ্টই ব্যুখতে হবে, সে मल रचलात घरमा गामगौिटत अर्थ जान করে উচ্চ ফল গ্রান্থাক আচরপেল্ল পথ বৈছে নিয়েছে। ২ জন ৩ জন বা ৪ জন থেলোয়াড়কে মাঠ থেকে বের করে দেবার পর রেফারীর উচিত্ত দলের অধিনারককে তাবস্থার গুরুত্ব ব্রতিয়ে দেওয়া। **থেলার** মধ্যে প্রহসনমূলক আচরণ বা পাইকারী উচ্চ্তুত্তা বর্দাস্ত করা হবে মা.—এই বলে রেফারী দঞ্চটিকে সভবা করে দিজে পারেন। তার পরেও উচ্চ্ থেশ**তার পনেরা**-বৰ্ণিত ঘটলে খেলা প্ৰহমনে পরিণত হতে— এই বিষেচনায় রেফার**ী** খেলাও বংধ করে विरुद्ध शास्त्रका ।

খেলার ফলাফল কি ছবে, বা অপরাধী দলা সম্পাকে কি বাৰ্যখ্যা গ্ৰহণ করা হবে, সে সম্পর্কে রেফারীর কোন কিছে করণীয় বা দারি**ছ নেই।** রেফা**রী শা্ধ**্ ঘটনার বিশ্তৃত বিধরণ দিয়ে গেলা সংখ আকার সময়ে খেলার ফলাফল জানিয়ে এবং কি জনা খেলা বংধ করেছেন তার কারণ উল্লেখ করে সংশিক্তি আচসাসিয়েশনের কাছে রিপোর্ট করবেন। **পরে কর্তব্য** আন্মর্গসংগ্রার। জ্যাসোসিয়েশন তাদের সাংগঠনিক নিয়ম-কান্ত্র অন্যায়ী থেকার ফলাফল বহাল রেখে অপরাধী পক্ষের বিরাদেধ শাস্তিম্লক ববস্থা প্রহণ করতে शास्त्रन, जाभताथी नगरक म्हााठ करत मिएड পারেন, আবার শা্ধ্ন সতক' করে ছেড্ मिट्ट भारतम्।

ন্তীয়ামটন্দ্র পাস, কাঞ্চন্দ্রীপ, ২৪ পরণায়।
উত্তর—পেনাণিট-কিক গোল-পেন্টে বা
কস-নারে কিংবা রেফারীর গারে লেগে
কিকারের কাছে ফিরে এলৈ কিকার হািদ্র
আবার শট করে গোল করেন তবে গোল হর না—আর কোন খৈলোয়াডের প্রশাস্থি আগে নিকেই শিবতীয়বার বল খেলার অপরাবে কিকারের বিরুদ্ধে ইনডিরেট্র জিন্
কিকের নিদ্রেশ্য বিতে হয়।

र्टमणी मरवान

্ষ্থলে জ্নে-জন হইছে জলিকাতা ও শিংপান্তলে নায়া ব্যক্ত। আনুসারে সরকারী জন্মত হুইছে নায়াজ্যলোর গোঞ্চনে মারগত বাংলা মিহি চাল ও গম বিক্রম শানে হয়। জহানেগরের ৮৮৪টি সহ বৃত্তর কলিকাতার ১৯০৫টি হোকানে এই সরবরাহ বাবশ্ব। হুইলাছে।

পঞ্জাবের তত্ত্বাবদানক সরকারের মন্থানন্তী ভার গোপতিকি ভাগবি আক চাড্ডুলিগড়ে কানান যে, প্রান্তন সংগ্রান্তরকা প্রিমোহনেলাক্তিক গতেকাল মধানাতির প্রেই তত্ত্বাবদানক মন্ত্রিক ভাতত্ত্ত প্রভাগ করিতে সগার জনা কেন্দ্রীর সরকার ভারতে নির্দেশ দিয়াভিত্তান।

২০ শে জনে—মাধিন সরকার আদা ভারত সরকারকে দুই কোটি পঞ্চাশ লক্ষ ভালার বা এগার কোটি নক্ষই লক্ষ টাকা ঋণ মঞ্জুর করার কথা আরণা করেন। ১৯৬৭ সাল ইইতে আরশ্জ করিয়া ১২ বংসরে এই ঋণ পরিশোধ করিতে ইইবে। ইতার জন্ম বাহিকি শতকরা ৫ টাকা ৫০ পরসা হারে সাদ দিতে হইবে।

উপ্যালভূনের মধ্যে আন্তর্জান্থতিতা সম্পর্কের সম্প্রতি করেকটি ঘটনা ঘটার মানা অঞ্চলের উম্বালভূ সিবিরপালির প্রধাসন এবং নির্মাল্যাকর কড়'ড় কেল্পার পানবাসন অক্যালয় স্বছম্পেড প্রচাপ করিকেন ব্যালয় জানা গিয়াছে।

কুর্ত্রে জন্ন নেগ্রাণী ক্রমধ্যান ম্লাহার স্মল্য স্পাহর্ত আলেজনা এবং কেমন করিয়া উমার মোকাবিলা করা বার, তাহা ঠিক করার জন্য আন্ধ নর্মাণিলিতে মুখ্যমন্ত্রী সংম্যান আনক্ষ হয়। প্রধানমন্ত্রী জীলালবাহাস্থ্য শাস্ত্রী সংস্থানক উল্লেখন করেন।

্ৰত হয় হালে বহু অৰু টাকার সোনা জন্মত হাইতে বিভিন্ন পথে পাকিস্তানে পাচার ছইলটেছ। সেইজনা সম্প্রতি ভারত সরকার পাকিস্তাহন সোনা লইনা বাঙরা নিবিশ্ব করিয়া এক আবেল করি করিয়াকে।

্ ২৫লে জ্বা—১৯৬৫ সাল হইতে পান্চমবংগ্র জ্বানক্ষমাল সরীক্ষাবারি চৌপটি ভারতীর ভাষার বে কোন ভাষার পরীক্ষা দিতে পারিবে। বত্তিমানে ভারার কেবল বাংলা, ছিল্লী, উদ্ধি ও চোপালী ভাষার পরীক্ষার উত্তরপত বিভিশ্বত পারে।

আজ অপনাহেও হাসীকেশ হইতে ১৬ মাইণ কারে গ্লোবে ছোলামার্ডগামী একটি বাস উল্টাইরা খাদে পড়িয়া বার। এই স্কটাব ২৮ জন বারী নিহত হইচাতে। অপর ৮ বারি গ্রেপ্তর্বাকেশ আহতি হয়।

ইওলে জান-কলিকাতার অধিকাংশ নাখামাজের দোকান, বিশেষ কবিরা প্রোতন
দোকানগালি কালোকালারে পরিগত ছইরাছে।
নালামালার দোকান ও মালিদোকান একই সাংগ
কালার এই কালোধান্তারীর পথ আরও প্রশৃতভ

শাল মন্ত্রনিভিতে ম্থান্ত্রী সংঘালনের স্থান্তি বিধনে খাল্ডান্তের ম্লোন্ড্রিনেটে

্যাপ্তাহিবা মুহ্যাদ

জ্বলন্তমেয়াদী ব্ৰেশ্য হিসাবে পাইকারী ও থ্চরা প্রাত্তে খাদাশ্যোর স্বেভি ম্লা নিধারণের সিম্পান্ত গৃহীত হইরাছে বলিয়া জনা যার।

২৭শে জন্ম তলপতে ও উহার শাখা নদীগালির বানের জতে উত্তর কানর্প, জোড্যাট,
ভিত্তাড় ও গোলাঘাট সহক্ষার কতেও ১৬৪টি
গ্রাম জলামন হইয়াছে। ইহার ফলে বহালোক
বিপলে হইয়াছে এবং পাট ও ধানের ক্ষতি
হইয়াছে।

খনি ও ইম্পাত দশ্ভরের মালী প্রী এন সঙ্গীব রোজ ২৮ দ জন কটকের নিকট মহানদী ও বিরুপা সেতুর উদ্বোধন করিবেন। এই সেতুটি ৭০৯২ ফিট দীর্ঘা ভারতবর্ষে ইহা অপেকা দীর্ঘা সেতু আর নাই।

২৮ লে জন্ম—আঞ্জ পাজাৰ বিধানমণ্ডলীর কংলোপী দলের এক সভার দলের নৃত্ন নেতা নির্বাচনের দায়িত্ব কংগ্রেস সভাপতি শ্রীকানরাল ও প্রধানমল্যী শ্রীকালবাহাদরে শাল্ডীর উপর ছাড়িয়া দিবার সিংঘাণ্ড স্বপ্সম্মতিক্তমে গৃহীত

আজ এক সরকারী বিজ্ঞান্তিতে বলা হর বে, জনেও সরকার শিলাশীর বিড়লা ইনন্টিটিউট অব টেকনোলাজ ও সারেন্স এবং বোন্বাইরের টাটা ইনন্টিটিউট অব সোস্যাল সারেন্স—এই দ্টিকেই দুইটি বিশ্বধিদ্যালয় বালয়া ঘোষণা করিয়াহেন।

बिटमणी नःवाम

্ ২২লে জ্বান—চান প্র-পাকিস্তানের মধা
দিয়া পাস্চমবংশার চীন-প্রেমী ক্মানিস্টাদর
জনা প্রচুর টাকা পাঠাইভেছে। রাজা সরকারের
গোরেশ্যা দশতর এই অর্থা জামাণানীর কিছ্
প্রমাণ্ড পাইরাছেন।

সেটিভরেও মুখা সহকারী প্রধানমণ্টী আজ জাকাভার পেটিছরা ইনেদানালীর নেতৃব্দের সহিত সাজ্ঞাং করেন। তিনি সোভিরেও পালা-মেটারী প্রতিমিধি প্রের মেতা হিসাবে এখানে জাসরছেন এবং ১১ দিন এখানে অবস্থান করিবেন।

২০ শ জ্বন-ভাজ জাপানের স্বাপ্তিকা উভবের পাঁপ হোকাইডুরত প্রচন্ড ভূ-কথ্যন অন্ভূত হয়। প্রাথমিক সংবাদে প্রকাশ, করেক্টি মরবাড়ি ধাঁসরা পড়িয়াছে এবং করেক প্রান্ মাটিতে ফাট্র ধরিয়াছে। রেলপথের ক্ষতি হওরারু রেল চল্লাচন বধ্দ করিয়া দেওয়া হইরাছে।

পাকিস্তানের পররাগ্রমণা প্রীক্ষেত এ ভূটো গত রাগ্রিতে আমেরিকাকে পরোক্ষভাবে কানাইয়া -দিরাছেন যে, আমেরিকা "ভারতকে দীবানেরাদী ও বিপ্লে সামরিক সাহাযোর" প্রতিপ্রতি দিবার যে সিম্বান্ত সম্প্রতি গ্রহণ করিয়াছে, তাহার ফরে

পাঁকিস্তান আর্মেরিকার উলোপে গঠিত সিরটো ও সেপ্টোর মত সামারিক চুক্তিসংস্থা ত্যাগের কথা বিবেচনা করিবে।

২৪শে জ্ব-সাইপ্রাল সমসার সমাধানের জনা প্রেসিতেন্ট জনসন বে চেন্টা করিতেছন সে সম্পর্কে আলোচনার জনা গ্রীক প্রধানমন্দ্রী জর্জ পাপানার আঞ্চ হোরাইট হাউনে আসিয়াছেন।

গতকাল সেনেটর এরেন নাস (ওরেগ্র, ডেমোরগাট) ওরাশিংটনে কলেন যে, মারিন যাত্রসম্ম এশিয়ায় মুম্মবিরহের দিকে অনুকিয়া গাঁডাতেছে।

২৫শে জন্ম-শক্ষণ ভিরেষনামের প্রধানমন্ত্রী
নানেন থান জেনাধেল মাারওরেল টেগরের
সারগনে মার্কিন রাজ্মণ্ড নিখার হওরা সম্বন্ধে
মত্তবাতালে বলেন, দ্রতগতিতে পট-পরিবর্তন
হইতেছে। দক্ষিণ ভিরেষনামের মার্কিও উত্তর
ভিরেষনামের স্বাধীনভার আর বিজম্ব নাই।

সোভিষ্টে ইউনিয়নের প্রথম উপ-প্রধাননগরী আনাস্তাস মিকোয়ান আজ ইন্সোনেলিয়ের পালামেণেট ভাবপ দানকালে বংগন, ব্যেটন ভাষার ক ও সায়াজিক স্বার্থে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় ন্তন ধ্রনের উপনিবেশ স্থিট ক্রিভেছে।

২৬শে জ্ম-ভাকার ডেপ্টে ক্ষিণনার গতকলা রাহিতে আনিদিক্টনালের জনা চাকার ছয়টি থানার অত্তর্গতি লিংপাঞ্চলে ১৪৪ ধারা জারী ক্রিয়াজেন। বিভিন্ন প্রান্তক দলের বিরোধের ফলে পাছে লাদিতভংগ হর, এই আশংকাতেই উল্ল নিবেধাক্তা ক্রাবং করা ইইয়াছে।

প্র-পাকিস্তান আওয়ামী লীগ এই প্রসেশের সর্বাচ আগামী ১২ই জ্বাচাই পদমনবিরোধী দিবসা পালনের সক্ষণে ঘোষণা করিয়াছে। এই দলের জ্বোরেল সেজেটারী শেখ ম্জিবর রহমান শান্তিপ্রভাবে এই দিবস পালন করিতে এই প্রদেশের ইউনিট্রাণ্ডাবে নির্দেশ দিয়াছেন।

২৭শে জ্বান-প্যানিস্তানের প্রেসিডেণ্ট আর্ব ঘাঁ, ভারতের প্রধানমন্ত্রী লালবাহাদ্রে শাস্ত্রী আগামী ১৪ই জ্বাই লণ্ডনে এক আন্টেটানিক বৈঠকে মিলিভ হুইবেন বলিয়া স্থির হুইবছে।

কংগালী ন্যাশনাল রেভিওর সংবাদে প্রকাশ, উত্তর কাতাংগা প্রদেশের প্রেসিডেণ্ট মিঃ জেনস সেভেওয়ে আততারীর হলেত নিহত ইেরছেন। বিশ্তারিত সংবাদ জানা বার নাই।

২৮লে জ্ন-জায়েন-এশীর সংগতি সংখ্যান সংগালী সংগালকর প্রতি-বিথার সংগালকর তাতি-নিধি সভাপতিত্ব করিতেত্বিলেন। চীনা প্রতিনিধি তাকেে কুংসিতভাবে আক্রমণ করিলে প্রতিবাদি তিনি সভাকক্ষ ভাগে করেন। ফলে সভা মারুপথেই শেষ হর।

পি টি আই-র সংবাদে বলা হইরাছে বে, প্রধানমন্ত্রী লালবাহাদ্রে লালতীর অস্থতার সংবাদে মার্কিন ব্রেল্ডে বিশেষ উদেবণের স্থি হইরাছে। জীলালবাহাল্র কির্প লোক এবং লাভন বৈঠকে তিনি কির্প করেন ভাষে লানিবার জন্য পশ্চিমী জগৎ অপেকার আছে।

সম্পাদক-শ্রীজনোককুমার সরকার

সহকারী সম্পাদক—শ্রাসাগরময় বেবি

প্লতি সংখ্যা — ৪০ সমসা। অভিনেতা ঃ বাহিত –২০ টানা, বাংমাসিক—১০ টানা ও টামাসিক—৫ টাকা।
মতালকা ঃ (সভাক) হাহিত—২২ টাকা, বাংমাসিক—১১ টাকা ও টামাসিক — ৫ টাকা ৫০ সমসা।
মান্তাকা ও প্রকাশক ঃ শ্রীষতীপুনাধ সাশবহে, আনন্দ প্রেস, ৬, সংতার্তাকা স্থীট কলিকাতা -১৭
মান্তাকা ৪ ২০–২২৮০ ও ২০–৮৫৪১ শহাবিকাশী ও পরিচালক ঃ আনন্দ্রামা পরিকা প্রেইকেট) নির্মিকাশ

প্রমথনাথ বিশীর সুবিপুলে ঐতিহাসিক উপন্যাস

ना न कि ला

চতুর্য মুদ্রণ প্রস্তুতির পথে

া চৌন্দ টাকা ুা

भन्नीमन्मः बरम्माभाषादसन

भग्नदेभनाक

্রিডীয় মু<u>দ</u>ণ) ১৪

ব্যোমকেশের একটি পূর্ণ উপন্যাস, একটি বড় গলপ, ও একটি ছোট গলেপর একত্রে ওম্নিবাস

সৈয়দ ম্জতৰা আলীর

3

ट्टीनद्यय

(ছিতীর ম্রণ) ৭॥

स्थिष्ठं तथात्रहाना अ

জরাসন্তের

ष्ट्रित (२श मः) ऽ

ফ s ছায়াতীর (see দঃ) ৬,

তর্ণকুমার ভাদ্্ীর

नक्रामी(भर् निशा

(CT 5.5) S.

कामी भन घरेरकत

মুদঙ্গার ১৯০

वत्रगुक्र्व

প্রবোধকুমার সান্যালের

कॅंहि-कार्हें। शेर्त

(২৪ মনে) তথক বেলোয়ারী ৭ বিবাগী জমর ৭১০

স্মেথনাথ ঘোষের

সোহাগরাত হ রোশনাই

C110

শায়া ৰস্ক্র কুখন অন্যমনে ভ্ৰপ্ৰদাণ দভেব ৬. স্বৰ্গ হুহু(ত বিদায়ে si

নীহাররজন গড়েপ্তর

ব্য 🔀

ছিন্নপত্ৰ

"সংখাল বঙ্গোন—হার্য এই রক্ষ করে প্রিয়ে থাকে: তথ্য যতক্ষণ না নামাতে বিষ্যুত্তক্ষণ ভূগো রাখ্যব, নামিও না—

সমস্ত লোকের মুখ থেন বোবা হয়ে
সেচে। নিমাল পালিও, **লক্ষ্মীদি,**কিচকর দানোলান, ড্লাইভার সবাই সেই
আস্তর্য ঘটনা দেখে নিথর নিস্কাদ হয়ে
সেচেছ। মেন চ্যেখের পালক ফেলতেও ভুলো
সেচেছ। মেন সেহেখা

সন্তিন্নবাৰ আৰু থাকতে পাৰলেন না। গোলন- বাতে কেন নাথায় রাধ্যে সতী? মামাণ চমকে উঠলেন। ব্যালেন—ভূমি মামান

আন সভী প্রাণ্ডের মৃতিতি বোদ মে
আত তচনা, অত অনতু নাম। পাধারের চোগত
া ল শালানা, অত কচিনা, অত ওলি
আত সংলাশালা হাত তালো না। মানামের
সমসত লগনা, সমসত পাশা, সমসত পাশা
আভাসাং করে সতা মেন সেই সকালবেলার
প্রথার স্থাবার আলোলা তলায় সকলেব সংক্রিত দৃতির সামানা ধোমোর প্রতীক বলে দাহিল লগনা আলাকার কতা আর অসংলা সাকার ক্রি দৃতি মেন সেই
লক্ষ্যালার লগনার অবরব ছিড়ে টুকরো
ট্রারা করে দ্বে বহু দ্বের ছড়েড়ে ফেলো

এই মা-দণি হলেন নয়নতঞ্জিনী দেবী - বালোসাহিত্তার এক অনবদ্য সৃষ্টি। শরং-চন্দের যোগ্য উত্তর্গধকার হ'ল এই মা-মণিন blas--वतः बना हत्य improvement! সতা ও লক্ষ্মী চরির তব্নেরাা সম্ভব— িবন্ত ন্যুন্যাঞ্জনী এক এবং **অভিতাম** ! ় আর দ্বিক্ষর : দ্বিক্ষর **২ল ভারতীয়** দশানের সেই দুখ্যা মন, সর কিছার মধ্যে ্গ্রেও যে নিলিপ্তি। দীপন্ধরের জীবন নে আকাশ — মংকোশ। মংকাশে**ন্ত অনস্ত** িলেডার-ফৈলিধরোর মধ্যে নিজেকে বিষ্টার-বৈশ্যি**তার** 1,315 रामकोटन करहरे निरुष्टरक **द्रकाम कवा। एम** প্রত্যাহ পুরুর অস্থানের কাছে আ**ছাসমপ্র।...** িন্তু চুব্দন্তি সংস্থারে কোথার চেবদন। ্রেন্ড তার্ড ব্রেন্ট সংস্থার **ছো**ট্র ভলার কৃত্রি। সেধেসনা আসা**তে অটল**, क्राराजना भारत भिष्यत -- द्रव्हे स्टामना स्व ভানসানে ভিন্ন কেটা ধেলনার ভানবা<mark>দনীসভাই</mark> ভাগিরস্পত্র মহাযাস করে ভুরো**ছে।.....**

গুদেরই কাহিনা নিয়ে লেখা

त्वास-भ्वकातशाख उपवाम

किं फिरश कितनाप्त

মূল ও ঘোৰ, ১০ শূল্যচরণ দে স্থীট কলিকাতা—১২







ব্যবহার করুন

শেঠ কেমিকেল ওয়ার্কস किक , यम्बामान बाकाक है है, के निक्क となるとしと さんりょう 日本

कारेएमीतवा, এक-শিরা, কোব-বৃদ্ধি ষতই প্রোতন

ছউক না কেন বিনাজন্দে কেবল সেবনীয় ও বাহন ঔষধ স্থারা স্থায়ন আরেনগা হয় ও আর প্রেরাজমণ হয় না। রোগবিষরণ লিখিয়া निराधावणी कड़ेन। दिन्त तिमा5 ১৫. শিবতলা লেন, শিবপরে, হাওড়া। ক্ষেত্ৰ: ৬৭-২৭৫৫।



ऊवा

🕿 বিপাটত জামান **ट**िस्टायसक — सटाउ ডা কারবা নির্দেশ দেন। নিম্লিধিত পীড়াম নিরাপ্তে. নিশ্চিত্র, ফ্রন্ড উপ্রথম **₩**(8:

- গালসার
- পাষের আঙ্গোর यंग्क घा
- গাড়ালি ফেটে-যাওয়
- m HIW
- ত্রণ ও অক্সাক্ত চর্মপীতা

ছল জানীনে করমলা অফুসারে ভারতে

প্রস্থারক: **उ**मात (का न्यां नी ७०९, भाषु ८५कि केहे. मामाज->

बढ बढ करामद्र स्माकारन भारत्या वाह ह 83 DOL-I BEN

मञ्ज किञ्चित अथवा तशर



এইচ-এম-ডি রেডিও, রেডিওগ্রাম, রেকড'-প্রেরার, স্থানাজগ্র সেট্রেকড বিপ্রতিউপর अन-भि दाक्छ हे छ।।। म ।

বিবিধ প্রকারের এসি/ভিসি, এসি এবং ট্রান্ডিস্ট্র, পোটেবিল ও টেবিল মডেল রেভিও সেট, টেপ রেকডার মেসিন এবং সকল রকম রেডিও পাটস আন্যাদের নিকট পাইবেন।

রেডিও এও ফটো স্টোরস

৬৫, গাণেশ চন্দ্র এডেনিউ, কলিকাতা-১৩ য়েল: ২৪-৪৭১৩



ওলাটার প্রাক্ত, শক প্রাক্ত সূইস মেড, भागतानि e वरमत् मारेख ३०)



व्य हे।का ৰুয়েশড ক্লোম ८०, ठाका ८८, ठाका ७०, ठाका ছয়েলড বোল্ডগোল্ড

১৫ জুরেল ক্রোম ১৫ জুরেল রোল্ডগোল্ড ७६ है।क ১৭ জুৱৈল ক্ৰোম

१० हे। क **) १ क्**रिम রে ভগেৰ Ela 46/ BIE ২১ ভ্রেল CF F

২১ ভূমেল রোজগোল্ড অটোমেটিক ভেট চেঞিং ক্যালেণ্ডার ४०, होका ४८, होका १, होका ২১ জ্বলে ক্রোম

भाक्तिः, त्मारकेष INDO AMERICAN CO.

২১ ভূরেল বো**কগোড**

BOMBAY-26

(2550-4)



विषय	লে খ ক	প্ৰঠা
বিদেশে ভারতীয়	ৰিজ্ঞান-কমী'—	৯৬৭
ৰ্ক্তিত—		ふらか
বৈদেশিকী		267
স্নক্র জার্নাল-		\$90
अनामा वीकाग्	(কৰিতা)—শ্ৰীৰ্দ্ধদেৰ বস্	৯৭২
ৰ্যাপারটি দ ীঘ দি	নের— শ্রীভঃকার [্] গ ় ৽	৯৭৩
গানের আসর—শ	া হ ্দেব	595
ট্রামে-বাসে—		29.5

• आप्रात्मत वर्षे त्यात्रं ३ सित्रं अप्राम ज्यि

तरम् अधान शिक

९ देवभारधन वह
বিশবিশ্বসূত্র রাজের
লাম্য মাণ

বিভঙিভ্যণ মুখোপাধনটোৱ

काकव-मन

G-00

কোকিল ডেকেছিল গণ্প-সংগ্রহ ৮-৭৫

[১ম শতক]

0-26

७-५८ বিমল মিতের কান্নাহাসির দোলা নফর সংকীর্তন

স্ববিবাচিত গণ্গ 8-00

0-9C

ভবানী মুখোপাধারের

হারিনার রণ ৮টোপার।টের

'ব্যুগ্রা-এর

वामत वश

0-২৫

২-৫০ গজেকুকুমার মিঠের নরেন্দ্রনাথ মিতের

0-00

প্রতি মামের ৭ই আমাদের নতুন বই প্রকাশিত হয়

উপহার দিবার মত কয়েকথানি ৰই :

মহাপ্রেতা ভট্টাচার্যের

কেট জানবে না

কেট শুনবে না

यात! हल्व

मक्य ५-१८

কায়কণ্য **0-60** 15.025.08 1

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাৰলিশিং কোং প্ৰাঃ লিঃ

জ্বপ্রপাত

गा की द्वा ७. काभारमज्ञ वर्षे (लर्य ३ मिर्य समान्त्रीक • स्थाप्रारमज्ञ वर्षे लरम

0-00

(17 4604)



* प्रहोपव *

বিষয়	লৈথক	ભાષ્ટ્રી
ভারতের অর্থনীতি—	<u> -</u> শীশ্রণিতকুমার ঘোষ	ដូម១
जात्नाहना—		2240
র্পকথার কলকাতা—	র পটাদ পক্ষা	29.4
বেগম মেরী বিশ্বাস—	শ্রীবিমল মির	545
শিশ্য রংমহলের বিদে	শ পরিক্রমা—ই সমর চট্টোপাধণ্ড	\$00%
প্রদশ্বায় 5—ইবি	ক্রমালাপ্র প্রথমিক প্রথম	2005
লণ্ডনের চিঠি— 🖹 🕬	্পদ মটুখে।পাধায়	3039
স্যাসাকী— শ্রীনারেন্ড্র	ବ୍ୟ କ୍ଷି	2022
ৰিশ্ৰবিচিত্য		2052

দেব সাহিত্য কুটারের প্রকাশিত

(इसिप्रिकि पिवं वर्ड

(श्राम्नाण निम्न वार्ग • शब्सन सामाशूनी - २:00 (माण्मान्स वालामानाम • समानान कनू जन - २:00 प्राण्मिनाथ भूष्ठ • स्नाता प्रत्म - २:२७ (भाष्मिनाथ भूष्ठ • स्नाता प्रतम - २:२७ तिथिलम् अन • स्नामाक्षकत कारिनी - २:०० विभिन्न अन • समाक्षकत कारिनी - २:०० विभाग भिन्न • स्निमान स्नाविनी - २:०० विभाग भिन्न • स्निमान स्नाविनी - २:४० निमापाल स्नविनी • स्नावाम शक्ना - २:४०

দেব সাহিত্য কুটীর•কলিকাতা:৯

क्षांबाध्य कव ब्रह्ममा शाधाच माल्यको व जीव। बाव শক্তিপদ রাজগারে; वर्षात्रव অন্তরে অন্তরে मधाः भटा छहे। हाम⁴ मित्वत भाताबात পরম পিপাসা ড: হরপ্রসাদ মির ननाम् गाः ज शारु × 00 (मिं उर्यात १) शह ₹0.00 নারায়ণ গলোপাধায়ে विभियापव C - (c) काश्वानी भट्रशांभागांग हत्र मिलास ताकारा 0.40 প্ৰতিভাৰস্ बोएउ शाध ¢ -00 সরে:জকুলার রায়চৌধ্রেটী ৰাচকেতা উড়কি বানের মুড়কি C-06 প্ৰঃ জাজৰীকুমাৰ চক্ৰতী প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙ্গালীর উত্তরাধিকার भाषाट्यस्य **एयाय** विशेषिणी <u>ა</u>.იი मारनाथ रचाय ভিতর দুয়ার



অ্যাঞ্ডিয়ার্স — নিরাময় অপেক্ষা প্রতিষেধক শ্রেম।

সোল ভিক্তবিউচাৰ্য : **ছারৰাটনন লিখিটেড,** ক্তিকের হাউন, ৫, ভালাইলি খুঁটা, কলিকাঙা-১

* मिश्रिय *

निरम	লৈখক	প্ৰেয়
চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী-		5005
ষরে বাইরে— শ্রীমতী		2000
সাহিত্য সংবাদ— িন্ন		2006
প্ৰতক পৰিচয়—		2009
ৰুকজগং—		\$085
थिनात मार्छ— এकनवा		\$088
का्रेन्टल न आहे नकान्न	–ম,কুল	\$066
সাংভাহিক সংবাদ-		2066

প্রচ্ছদ : শ্রীপাক জকুমার বলেনাপাধ্যায়: .

সাহিত্য সব্যসাচী সুশীল রায়ের সম্বাধিত সৃষ্টি এ মুগের মহতম উপন্যাস তাললৈ আহাতি ১৫০০০ হংগু আছিমন্দ্রগ্রের মালে এলটিঃ প্রইখনি মান্ট্রগর সন্তাহ হরে এখনি মান্ট্রন বালে এলটিঃ প্রইখনি মান্ট্রগর কিল করে পরা বিষয়ার মান্ট্রন করিছে বালে হল স্বান্ট্রন মান্ট্রন করে করে হলা বিষয়ার মান্ট্রন মাজার বালে বাল করি লগা নিল জা হ হরা বিষয় মান্ট্রন মাজার আলার এর আলে মান্ট্রন জা হালা এলন সর্বান্ত বালে হল বালে এবা ইবল আলার ইবল স্বান্ট্রন মান্ট্রন উপনাল ভিলাবে সর্বান্ত বালে এবা উপনালের ইতির সেব মান্ট্রন উপনাল ভিলাবে সর্বান্ত বালে এবা এবা মান্ট্রন উচ্চের্রির মান্ট্রন উপনাল ইপনাল —ন্ত্রিলামা দার্শ্রন্ত করেল গ্রের্থন ব্রুব্র নিল বালের মান্ত্রান স্কলাল মান্ত্রান বিষয় মান্ট্রন বালাবিলা স্কলাল মান্ত্রান বিষয় । এবালার বালাবিলা স্কলালা বালের দার । প্রমান্ত নিল । স্কলালা মান্ত্রান বিষয় মান্ত্রন মান্ত্রান স্কলালা মান্ত্রান বিষয় মান্ত্রন মান্ত্রান স্কলালা মান্ত্রান বিষয় মান্ত্রন মান্ত্রন মান্ত্রন স্কলালা মান্ত্রনার মান্ত্রন মান্ত্রনার	ন কুলের সরস উপন্যাস বর্ণচোর।	
হংগু অভিন্যকার আলা একটিঃ পর্বহর্ণন সালামার নিয়ে পরতে হরে এমনি মানাহার নিয়ে পরতে মানা মানাহার নিয়ে পরতে হরে এমনি মানাহার নিয়ে পরতা স্থান করে স্থান তা প্রিটি মান সালি প্রতি হাল বালে করে হর্ণনি হাল প্রতি মান সালি বিশালের করের পরা কিমালের করের আলাহার ও করানা ব্যান করে হালামান ও করানা ব্যান বিশালামান এই মানাহার এই মানাহারের করে এই মানাহারের করে এই মানাহারের করে এই মানাহারের করে এই মানাহারের স্থানাহারের স্থানাহারের অনাল আহারের প্রতিবাদের মানাহার উপন্যান স্থানাহার স্থানাহার সালাহার সালাহার হালামানাহার সালাহার সালাহার সালাহার মানাহার সালাহার মানাহার মানাহার মানাহার সালাহার মানাহার সালাহার মানাহার সালাহার মানাহার সালাহার মানাহার মানাহানহার মানাহানহার মানাহানহার মানাহানহানহার মানাহানহানহার মানাহাহার মানাহ	সাহিত্য সব্যসাচী সুশীল রায়ের সম্বধি	ত সৃষ্টি
হংগু অভিন্যুক্ত আৰু এলে এলেটিঃ শবইখনি মানামাণ নিয় প্রত হাবে এমনি মানামান এলেটিঃ শবইখনি মানামাণ নিয় প্রত হাবে এমনি মানামান নিয়ে প্রা মান করিছিল। বিন মানামানে করিছে হাবা জাকার করিছিল করিছিল করিছিল। করিছিল। বিন মানামানের করিছিল। হাবা জাকার করিছিল করিছিল। করিছিল। বিন মানামানের করিছিল। তথ্য করিছিল করিছিল। ব্যাহার এব আলে হাবিল। করিছিল। তথ্য করিছিল। করিছিল। বাহাবার এব আলে হাবিল। ইতিহা সের মানামা হাবালার ইক্লাকিক্রিছা সামান্ত্র, সেন্টে মার্কাস, সিমানা তা আনামা ইক্লাক্র আরা হেল মান্ত্র। মানামানামান্ত্র। করেছিল লগা । করিছিল বাহাবার। হাবালার । ভারতির বমা । হাবালার । ভারতির বমা । হাবালার । ভারতির বমা । হাবালার নার । ত্রামান্ত মির । হাবালার নার বার হাবালার মানাবালার হবত ই	.व घाशव प्रक्रम छिनस	। अ
হবে অভিন্যুমণ্ডাত্তর আলে এলেটিঃ শবইণ্ডি মান্তাল বিয়ে গুড়াত হবে এম্নি মান্ডান বিয়ে গুড়া সূত্র করে জন্ত করের পর বিদ্যালর স্থাপ অন্ত করেলা (চটা বাব মান্ডান্ডা করের পরা দিবত মাল্ডা অবাত করেলা (চটা বাব মান্ডান্ডা করেও পরা বিদ্যালয় করিছে মাল্ডান্ডা হালা বাব হব আলে মান্ডান্ডা আন হবি বিদ্যালয় ও বর্গনার বাব হবে আলে মান্ডা। ইবিং লাক উপনাস বিস্থার বাবের কলে এবে উপনাসকে ইবিং দেব মান্তা হবে আলে আলাইরা ভাতেরিই স্থানিকার্ডার আনল আলাইরা ভাতেরিই প্রেমানিকার্ডার আনল আলাইরা ভাতেরিই প্রেমানিকার্ডার আনল আলাইরা ভাতেরিই প্রেমানিকার্ডার আনল আলাইরা ভাতেরিই প্রেমানিকার্ডার আনলা ইক্রানি ইক্রানি (২য় মান্ডা । মান্ডাপ্রেমান গ্রেমান করেলা । করেলা । মান্ডাপ্রেমান করেলা । করেলা । মান্ডাপ্র । করেলা । মান্ডাপ্র । করেলা । মান্ডাপ্র । করেলা । মান্ডাপ্র । ১২-৫০ ছলাহারা । চাবানে । আনের মান্ডা । ১২-৫০ হলাহারা । চাবানে । আনের মান্ডা । ১২-৫০ হলাহারা । গ্রেমান্ড মির্চা । ১৯০০ হলাহারা । ১৪লাক । ১৯০০ হলাহারা । ১৪লাকা । ১৯০০ হলাহারা । ১৪লাকা । ১৯০০ হলাহারা ।	•	
হবে অভিন্যুমণ্ডাত্তর আলে এলেটিঃ শবইণ্ডি মান্তাল বিয়ে গুড়াত হবে এম্নি মান্ডান বিয়ে গুড়া সূত্র করে জন্ত করের পর বিদ্যালর স্থাপ অন্ত করেলা (চটা বাব মান্ডান্ডা করের পরা দিবত মাল্ডা অবাত করেলা (চটা বাব মান্ডান্ডা করেও পরা বিদ্যালয় করিছে মাল্ডান্ডা হালা বাব হব আলে মান্ডান্ডা আন হবি বিদ্যালয় ও বর্গনার বাব হবে আলে মান্ডা। ইবিং লাক উপনাস বিস্থার বাবের কলে এবে উপনাসকে ইবিং দেব মান্তা হবে আলে আলাইরা ভাতেরিই স্থানিকার্ডার আনল আলাইরা ভাতেরিই প্রেমানিকার্ডার আনল আলাইরা ভাতেরিই প্রেমানিকার্ডার আনল আলাইরা ভাতেরিই প্রেমানিকার্ডার আনল আলাইরা ভাতেরিই প্রেমানিকার্ডার আনলা ইক্রানি ইক্রানি (২য় মান্ডা । মান্ডাপ্রেমান গ্রেমান করেলা । করেলা । মান্ডাপ্রেমান করেলা । করেলা । মান্ডাপ্র । করেলা । মান্ডাপ্র । করেলা । মান্ডাপ্র । করেলা । মান্ডাপ্র । ১২-৫০ ছলাহারা । চাবানে । আনের মান্ডা । ১২-৫০ হলাহারা । চাবানে । আনের মান্ডা । ১২-৫০ হলাহারা । গ্রেমান্ড মির্চা । ১৯০০ হলাহারা । ১৪লাক । ১৯০০ হলাহারা । ১৪লাকা । ১৯০০ হলাহারা । ১৪লাকা । ১৯০০ হলাহারা ।	অनल আয়তি	\$2.00
হাবে এখনি মান্যভাব নিষ্ঠা প্রাক্তা ক্রাক্তান্ত কৈ করবাব পর বিশালের করবা আন্তির করবাই চালি বাব মান্যনিবল করাই হার্মার জার্পাই হল করাই চালি বাব মান্যনিবল করাই হার্মার জার্পাই হল করাই হার্মার ভিত্তি হল বাবা বাবা হার্মার এখন করাই করা বাবা বাবা হার্মার এখন করাই করা বাবা বাবা বাবা ইবি নালের ইবা নালে	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	হিলা হ ুৱে
ভূমনি ভূমনি হাল হানি বাদ বাদ বিদে ভিন্ন বান কর হবা বিশ্ব মহাছে ও কর্মন বাং ২০০ই তথ্য জেলীব। সর মিন্নায় জ্ঞান সর্বার ব্যাল ব্যাল আন বার হালে ঘটানা। ইতি নাক উপ্নাস হিসাবে ব্যাল ব্যাল জ্ঞান ইতি নাক ইপ্নান্ত হিসাবে ব্যাল ব্যাল জ্ঞানিব ইতি নাক ইপ্নান্ত হ্যালিক্ষা স্থানিক্ষা হালে জ্ঞানিব ইতি নাক ইপ্নান্ত হ্যালিক্ষা স্থানিক্ষা স্থানিক্ষা স্থানিক্ষা স্থানিক্ষা বিশ্বাল নালি ক্ষেত্র জ্ঞান (২ল মান্তা) নিতিব্রক্তন গ্রাল বিশ্বাল নালি ক্ষেত্র জ্ঞান (২ল মান্তা) নিতিব্রক্তন গ্রাল বিশ্বাল নালিক্ষা । ভ্রাল বিশ্বাল বিশ্বাল বিশ্বাল হ্যালিক্ষা । ভ্রাল হালের হ্যালিক্ষা বিশ্বাল	্রাধ্যর এর্যান ক্রান্ডোর লিয়ে এটা সংব, কর্ষেচ্চন্য, কে	8 8 00.0 9 %
ভগন সকলের বই-এব সাক্ষার আগার এর আগে থাটান। ইটির লাক উপনাস ডিসারে সরবার করা এবং উপনাসকে ইটির সেব মধানা হ্যা-এই খ্যোনিস্বাহর জনল অহাটিরা উচ্চেরিটি স্থান উক্ষার । —ন্তিনিমা দাশ্বাহুত, সেটে মার্কিস, সিম্পানি তা আনানা উপনাস কাতি কেকেক জারা (২ল মারণ । নালিস্বাধন গ্রেড । ৫০০০ পাছারী গালের কথা । নালিস্বাধন কার্যাহুত । ৫০০০ সাহার লাভ্যানি বিজ্ঞান বাল্যাবির । ৪০০০ হিরম্বেশ । ভাগতে তিরল বমা । ৪০০০ হলাহারা । চাগোক । ১৯০০ হলাহারা । চাগোক । ১৯০০ ন্তান বারে লাভ । তেমেন্ড মির । ৪০০০ ন্তান	- အကြောင်းကျောင်း အကျောင်း မေရေးသော မေရေးသော မေရေးကောင်း မေရေးကောင်း မေရေးကောင်း မေရေးကောင်း မေရေးကောင်း မေရေး - မေရာက်ကြောင်းသောကြောင့်သည် မေရေးကြောင်းသည်။ မေရေးကြောင်းသည်။ မေရေးကြောင့် မေရေးကြောင့် မေရေးကြောင်း မေရေးကြေ	্চ হাত্তৰ'
উপ্নাস বিসাবে ব্যৱহার করা এবং উপ্নাসকে ইতিহাসের ম্পানা সুস্থা-এই ম্বানিপ্রহার জনল জারাতিরা প্রত্যেতি প্রহা উপ্লেখিয়া। —ন্ত্রিলিয়া দাশগ্রুত, সেতি মার্কাস, সিম্পা ৩ । জনানা উপ্নাস রাত্রি পেরের জারা (২য় মার্সা । নতিপ্রকান গ্রুত । ৫-০০ পাছার গাঁলের কয়া । ন্ত্রিপ্রকান (২ । ৫০০ সম্ভা লগ্য । নতিপ্রকান্ত । ৫-০০ সম্ভা লগ্য । নতিপ্রকান্ত । ৪-৫০ সম্ভার লগ্য । নতিপ্রকান্ত । ৪-৫০ সম্ভার লগ্য । ত্রিপ্রকান্ত । ১১-৫০ স্বাহার লগ্য । ত্রেনির মির্চা । ১১-৫০ স্বাহার লগ্য । ত্রেনির মির্চা । ১১-৫০ স্বাহার লগ্য । ত্রেনির মির্চা । ১১-৫০ স্বাহার লগ্য । ত্রেনির মান্ত্রিল	and the second s	
সুস্থা-এই ম্বানিপ্ৰতার জনল আহতির প্রতানতি প্রতা উল্লেখিয়া। —ন্ত্রিলানা দাশগ্রুত, সেতি নাকলি, সিনলা ও । আনানা উপনাস বাবি পেকের ভারা (২ল মাণ্ড । নতিপ্রকান গ্রুত । ৫-০০ পারার পারের কথা । ন্ত্রিপান পার্থত । ৫-০০ সার্র পারে । প্রিপান সার্থ্যত । ৪-৫০ সার্র পার । প্রিপান সার্থ্যত । ৪-৫০ সার্র পার । প্রিপান বাব্রুত । ৪-৫০ সার্বার্য্য । ১০০০ সার্বার্য । ১০০০ সার্য । ১০০০ সার্বার্য । ১০০০০ সার্বার্য । ১০০০০০ সার্বার্য । ১০০০০০ সার্বার্য । ১০০০০০০০ সার্বার্য ।	্বিষয় মহোন্ত্র ও বর্গনা হার সংগ্রেই প্রথম প্রেশীর চ	স্ব মিজায
— ন্ত্ৰিল্যা দাশ্য, ত. কেওঁ মাকসি, সিন্তা ৩1 ক্লান্ত কেন্দ্ৰ জাল (২ল মানত । নতিলবন্ধন গতে । ৫-০০ পাছাকী গালৈৰ কথা । নতিলন লগতে । ৫-০০ সমূহ শংখ । শভিপদ লালগতে । ৪-৫০ চিন্তেখা । ৬০০ল ব্যা । ৪-৫০ চিন্তেখা । ৮০০ল । ১২-৫০ স্থাকা বাৰে লাভ । তেমেৰ নিত । ৪-৫০ স্থাকা বাৰে লাভ । তেমেৰ মিত । ৪-৫০ স্থাকা বাৰে লাভ । তেমেৰ মিত । ৪-৫০ স্থাকা বাৰে লাভ । তেমেৰ মিত ।	িলস্ক্র ক্রান্ত্রা ও কর্নো হান্ত স্থানেই তথ্য কেলেল। এজন সকলের কইন্দ্রন সাক্ষাত্র আলোর এর আলো মনৌন। উক্তনাক্ষ্য ভিকারে সকলোর করা এবং উপনাসকে ইতিয়	স্ব মিলিয়ে। ইডিঙ লাক। হাসেব মহাবি।
আননের উপনাস রারি শেকের ভারা (২স মাংলা: । নতি গেবরেন গ্রুড । ৫-০০ পারাকু গালের কথা । নর্নিগমা নাব্যমুক্ত । ৫-০০ সমন্ত্র লগে । লাজিপন বাস্থান্ত্র । ১-৫০ চিত্তবোধা । ভাগেত চিত্রব বমা । ১-৫০ চলাহারা । চাগোল । ১২-৫০ পাতাকা বারে লাও । প্রেমেন্ড মির্ট । ১-৫০ নাটক নব্যাটার্গে গিবিশ্রকার গেরের জারাবসান ২-৫০	িলস্ম মহাজ্য ও বর্গনা হাল স্থানেই তথ্য বেলাল। এজন স্বলের স্থী-এব সাক্ষাত্র আলার এর আলে স্থানি। উপনাক্ষ বিসাধে স্বতোর করা এবং উপনাস্কে ইতি। ত্রমান-এই স্মান্তিশ্বতার অনাল আলেডিরা ইটি	স্ব মিলিয়ে। ইডিঙ লাক। হাসেব মহাবি।
নাতি শেষের ভারা (২য় ম)রণ । নারণেরঞ্জন গণেত । ৫-০০ পাছাড়া পারের কথা । নার্গিমা পারগ্রেও । ৫-০০ সন্তে শংখা । শতিপার বাহনগোলু । ৪-৫০ চিত্রেখা । ভগপততিরর বমা । ৪-৫০ ছলাছারা । চাগোরু । ১২-৫০ প্রভাষা বারে লাও । গ্রেমের মিঠ । ৪-৫০ টু নার্গিক নব্দারীরণ্ডাপ্তিরিশুক্তর গেরের মার্লাবসান ২-৫০	িলস্থা হিছে আছে। ও বংগানি চ.গ সংগ্রেই তথ্য বংগালি। এনেন স্বস্থার বাই-এব সাক্ষাত্র আয়ার এব আ গে অটোন। উপনোক্ষা ভিকালে সার্বহার করা এবং উপনাস্থার ঐতিহ চুক্তা-এই সংখ্যানিক্ষতার করা এবং উপনাস্থার ঐতিহ চুক্তা-এই সংখ্যানিক্ষতার অন্যান আয়োটারা প্রা	স্ব মিলিয়ে ইট্রেগ্রাক হাসেব ম্বাবি ভাকটি প্রায়
পাছাক্ গাঁৱের কথা । নাগিমা গাব্যুক্ত । ৫০০০ সমান্ত লগে । লাগিপন বাসগ্রে । ৪০০০ চিচকেথা । ওগাব্যুক্তর বমা । ৪০০০ ছম্মাহারা । চার্লেক । ১৯০০ প্রক্রামার বাবে । তেনের মিট । ৪০০০ নানক	িলস্থা হিছে আছে। ও বংগানি চ.গ সংগ্রেই তথ্য বংগালি। এনেন স্বস্থার বাই-এব সাক্ষাত্র আয়ার এব আ গে অটোন। উপনোক্ষা ভিকালে সার্বহার করা এবং উপনাস্থার ঐতিহ চুক্তা-এই সংখ্যানিক্ষতার করা এবং উপনাস্থার ঐতিহ চুক্তা-এই সংখ্যানিক্ষতার অন্যান আয়োটারা প্রা	স্ব মিলিয়ে ইট্রেগ্রাক হাসেব ম্বাবি ভাকটি প্রায়
সমন্ত্র শংখা। শান্তপদ বাসংগ্রে । ৪-৫০ চিত্রবাথা। ওগণত চিত্রবাথমা। ৪-৫০ ছম্মাহারা। চারেক । ১২-৫০ প্রকাম মতের বার । তেমেন্ড মিত । ৪-৫০ টু নাটক নবমাটারগোপ গিবিশালয় গোলের মার্মানসান	বিষয় মহাজ্য ও বংলা হ'ব ২০ট ই ৩০ম বংলাব। এনন স্বয়ের বই-এব সাক্ষাই আমার এর আলে ম্রোন। উপনাক্ষ বিক্ষার স্বতার করে এবং উপনাস্কে ই উঃ ব্দযা-এই স্থামনিপ্রিচর আনল আলেটিরা প্রা উক্ষায়ী।	স্ব মিলিয়ে ইট্রেগ্রাক হাসেব ম্বাবি ভাকটি প্রায়
চিত্ৰখা । ভগপত চিত্ৰপ বম' । S-০০০ ছলাহারা । চাবাক । ১২-৫০ প্রকাম বারে লাও । তেমেব্র মির । S-৫০ টু নাটক । বিনামিক ক্ষেত্রিয়াক বিবাহক ক্ষাবাক্ষান ২-৫০	বিদ্যা সংখ্যা ও বর্গনা ব.গ ব.গেই ত্রম বেলাব। এখন স্বরের বই-এব সাক্ষার আগর এর আগে ম্টোন। উপনাক বিসাবে প্রতার করা এবং উপনাস্কে ই উ: চ্বা-এই স্মানিক্ষত্র আনল আড়াটরা তথ উক্লেন্ড। —ন্থিলিয়া দাশ্বা্ত, সেণ্ড মার্কিস, নিনা উপনাস	সর ফিল্মে ইউটে লক গদের ম্পাল ডেকটি প্রেট সিম্বাটি ৪,
ছক্ষাছারা । চারাক । ১২-৫০ পতাকা বারে লাও । ত্রেমের মির । ৪-৫০ চু নাটক নবনাটারগ্রেপ বিবিশ্বসম্র গোরের মারাবসান ২-৫০	বিষয় মহাজ্য ও বংলো বাংল স্টোই ওপন বংলোব। এনন স্বলেব স্থা-এব সাক্ষাই আনার এব আনে হালি। উপনাক বিসাবে স্বলোব ব্যা এবং উপনাকরে ইতিং ব্যা-এই খ্যোনপূষ্যক আনন আন্তিরা আ উক্ষয়েল। —ন্ত্রিমান স্থানির্যা সাধ্যান্ত, সেপ্ট মার্কাস, নানা উপনাক ভি বেশ্বেল ভাষা সেল মান্তা। । মতিপ্রেলন গ্রেড । হালী বারেল ক্ষা । ন্ত্রিমান সংগ্রেড । হালী বারেল ক্ষা । ন্ত্রিমান সংগ্রেড ।	সং হিচিত্র ইটিট সেক চাসং হিচিত্র ভবটি প্রায়া সিম্বাহী ৩ । (৫-০০ ৫-০০
প্রকাশ বারে লাও । তেমের মির । ৪-৫০ টু নাটক মরমাটারগ্রেপ বিধিনাসক গোরের মারাবসান ২-৫০	বিষয় মহাজা ও কালো ব.গ ২.০ ই ত্থম কোলো এমন দ্বনের স্থ-এব সাক্ষাই আনার এব আনে হালি। উপনাক বিসাবে স্বতার কলা এবা উপনাকরে ইতিং ব্যয়-এই খ্যোনপুষ্ঠার আনল আহাউরা আ উক্ষয়েল।। —ন্ত্রিমান দাশ্বা্ইত, সেওঁ মাক্সি, নানা উপনাক ভি ক্ষেত্র ভারা (২র ম্বেল) । ল'বস্বেলন গ্রেড । হালু গারের ক্যা । ন্তিগ্রাল্যেক্ড । নুদ্ধাধ্য । শ্ভিপন ব্যক্তাের্ড ।	সং হিলাগ ইটিট লক হলেক মলাকা তেকটি প্ৰজা সম্মান ৩ । কে০০০ কে০০ কে০০ কে০০ কে০০
नानेक नदमानेत्राज्ञ शिविभा रतः एताततः मानावना म २०६०	বিষয় মহাজ্য ও কালো ব.গ ২.০ ই ত্থম কোলো এমন দ্বনের স্থা-এব সাক্ষাই আনার এব আনে হালি। উপনাক বিসাবে স্বতার কলা এবা উপনাকরে ইতি: ব্যা-এই খ্যোনিপ্রতার আনল আহাতিরা আ ক্রিনারে । ক্রিনারে নিশ্বনা দাশবা্ণত, সেণ্ট মার্কাস, নালা উপনাস ভি ক্রেল আলা (২ল ম্বেল । নালিবেরেলন গ্রেতা । হাল্ট গালের কথা । নালিব্যা নাথ্যুত । হালায়া । ভ্রেলতিরিবা ব্যা । হালায়া । ভ্রেলতিরিবা ব্যা । হালায়া । ভ্রেলতিরিবা ব্যা ।	সং হিলিছে ইটিচ লক চলেক মলাকা চেকটি ক্ষেত্ৰ সিম্মালা ৩ । কেকত কক্ত কক্ত কক্ত কক্ত কক্ত
4144101012 1 144 1 10 2 4 144 1	বিদ্যা সংযোগ ও বংগো বাংগ বাংগ ই ওপন বংগাব। এনন স্বরোৱ বইংএব সাক্ষার আনার এব আবে অনিনা। উপনাক বিদ্যাব ব্যবহার করা এবং উপনালকে ইতিং ব্যবহান এই খ্যোনিকার্যতার আনাল আহাতিবা আ উক্লের্যা। —ন্ত্রিল্যা দ্যেগ্যুত, ক্রেডি মাক্সি, নানা উপন্যতা ভি বেশ্বের ভারা (২র ম্রেচি, । নালিবর্গন ব্যুত । হাজুলি বারের কথা । নালিব্যা স্বর্গুত । হাজুলি বারের কথা । নালিব্যা স্বর্গুত । হাজুলি বারের কথা । নালিব্যা স্বর্গুত । হাজুলি বার্যা ভার্যা বার্যা । হাজুলি বার্যা ভার্যা বার্যা । হাজুলা । ভ্রাব্রার্যা বার্যা । হাজুলা । ভ্রাব্রার্যা । হাজুলা । ভ্রাব্রার্যা ।	সং হিলিছ ই ছে এক ই ছে এক ই ছেব মুখাই ভোৱতি শুজা সিম্মা ৩ । ক ০০ ক ০০ ১ ০০ ১ ০০ ১ ০০
4144101012 1 144 1 10 2 4 144 1	বিদ্যা মহাজ্য ও বংগো বৃংগ ২০০ই তুংম কোলে। এনন প্রকার স্থা-এব সাক্ষাই আনার এব আবে জানি। উপনাক বিজ্ঞার স্বাহার বলা এবা উপনালকে হীতঃ ব্যয়-এই খ্যানিকাল্ডিয়া আনল আহাউবা আ উক্ষাই। —ন্ত্রিলামা দুংশ্লুত, সেওঁ মার্কিস, নানা উপনাল ভি কেকেল আলা (২ল মান্তা, । নালিকাল প্রত্তা । হাক্লি গালের কথা । ন্ত্রিলামা দুংশ্লুত । হাক্লি গালের কথা । ন্ত্রিলামা দুংশ্লুত । হাক্লি গালের কথা । ব্যানিকাল স্থান্ত । হাক্লি । ভালেতিবিকা ব্যানিকাল । হাক্লিয়া । চালেকি ।	সং হিলিছ ই ছে এক ই ছে এক ই ছেব মুখাই ভোৱতি শুজা সিম্মা ৩ । ক ০০ ক ০০ ১ ০০ ১ ০০ ১ ০০
	বিষয় মহাজা ও কালো ব.গ স.() ই ত্থম কোলো। এমন স্বলেব স্থা-এব সাক্ষাই আনার এব আবে হালি। উপনাক বিসাবে স্বতার কলা এবা উপনাকরে ইতি: ইস্না-এই খ্যোনিপ্রতার আনাল আহতিবা আ ক্রিনা-এই খ্যোনিপ্রতার আনাল আহতিবা আ ক্রিনা-এই ক্রিনা-এই ক্রেনা-এই ক্	সং হি লাগ ই চালেক হাসেক মলালা চেকটি শ্রম্থা সিমালা ৩ । ক ০০০ ক ০০০ ক ০০০ ক ০০০ ক ০০০ ক ০০০ ক ০০০ ক ০০০ ক ০০০

পর্যোগত নৃত্ন প্রকাশিত রধনির প্রেম্কারপ্রাস্ত শবিদান

প্রীপু্লোধকুষার চক্রব

239 65

শাষ্**ত ভা**র

নেদ শ্রাণের ভারত জন্মানে আ
জ্ঞাত ফেকালের রাটভাগীতে, সান্ন
রাপেয়া বত উদার, বত নিটের, বত দ
কত রাধাক, বত জেনের বত নিটের।
কাল ভাল ভাল আবার জবলা ভাল ভালত স্থান বাত উদ্ধান ব ভালত স্থান বাত উদ্ধান ভালত ভালত স্থানিক ভালের বাত উদ্ধান ভালত ভালত ভালত প্রায়ের বিশ্বতার আন্ধান্ধরের কথাৰ সেই সৰ জন্মবারিক ভালত ব ইয়েছে। ম্বাসের উক্রা

শাস্বত ভারত

পর্যায়ের প্রথম প্র

দেবতার কথা

শ্রীস্ববোধকুমার চরবাতী

নবীনদ্র প্রবেশনার ভাগত গাঁওমান কর্ম ত্রীসাবোধকুমার চন্তবভাগী ভাগতি রহাসির ভ্রমণ-কর্মারনী ভাগতি

দূৰ্যাৰড় পৰ্ব	9-60
কালিন্দী পৰ্ব	4-60
রাজস্থান পর্ব	9.60
সৌরাণ্ট্র পর্ব	9.60
মহারাণ্ট প্ব	9.60
উংকল পর্ব	9.60
উত্তর ভারত পর্ব	₽.00

পরিবর্ধিত ও পরিমাজিতি চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল

वाश्वा अञ्चकार्वात

ইতিহাস মল্যে ১৬-৫০

🐯 শ্রীগোশ্তোষ ভট্টাচার্য

এ. মুখাজাঁ জ্যাণ্ড কোং প্রা: লি: ২ বাংকম চ্যাটালাঁ পাটি, কলিকাতা-১২

ভারতের ইউনিট ট্রাষ্ট

(১৯৬৩ সালের, ভারতের ইউনিট ট্রাস্ট অন্যায়ী স্থাপিত)



১৯৬৪ সালের ১লা জুলাই থেকে এই ইউনিটগুলি বিক্রী করা মুক্ত হবে

জডিটি ইউনিটের প্রকৃত মাল্য ১০ টাকা, এগালি ১০এর গালিংকে পাওয়া যাবে এবং প্রথমতঃ ১০ টাকা মালে ১৯৬৪ সালের ১লা জালাই থেকে ৩১শে জানাই প্রাণ্ড এগালি বিক্রী করা হবে।

এই ইউনিটে **ল**গে করলে আপনি ক্তক্যনি ভ্রমন স্বিধে পানঃ

- শ স্থিতি চতু আয়
- 💌 বিরোপদ ম রাধ্য
- 💌 লাহার ডাকা
- * করে যথেগ্য বেহাই

প্রয়োজন অনুযায় হৈ তোলা যায়

িনন্দালীয়ত কাঞ্কগুলির সমস্ত শাখা অফিসে এই ুইউনিটগুলি পাওয়া যাবেঃ

ন্টেই পানে অব ইণ্ডিয়া, টেই বানে অব হার্দরাবল, টেইই বানে অব হার্দরার টেউ বানের অব বিকানের এবে ক্যুপরে, টেউ বানের অব হার্দরার টেউ বানের সার বিকারের এবে ক্যুপরে, টেউ বানের অব হার্দরার হার বানের চার্চিরারের, টেউ বানের অব প্রোরাজ্ঞী, টেউ বানের অব আন্তর্মনার বানের, ইণ্ডিয়ান ওডারস্কি বানের, ইন্ডেয়ান বানের, ইউন ইণ্ডির ক্যুনিইট্রেয়ান ওডারস্কি বানের, বানের অব বারের, না ক্রাল ওচাও বিভোগেজ কারে, সিন্টিরের কারে, তেবকর্য নামজ বানির ক্রিন্ডার্যার কারে, সিন্টিরের কারে, তেবকর্য নামজ বানির ক্রেন্ডার্যার কারে, ইউন্টেল্ডার বানের কারে ইডিডার, রাজ্জ বানের, এর বান্ত্রার কারে, ইডার্ডার স্কার ইলিডার, বানের আর নিজ্ঞার, কিন্তুলার কারে, ইনর্ডার এটার সারের মান্ত্রার সিন্টি বানের, মার্লানিরীয়ার বানের, ইনরার কারের কারের কারে কল্পনার ক্রিন্ডার ক্রিন্ডার বানের করি ইন্ডিয়ার কারের কারের বানের ক্রিন্তার ক্রিন্ডার ক্রিন্ডার বানের করি ইন্ডার কর্মনার করিব কারের বানের ক্রেন্ডার বিজ্ঞার ইন্ডার

වරයාවෙල්, විභාගය වේ, ප්රභාව, පිරිපොරු, ලික්රී, වෙවර රට, රෝහර වේ විවරණ විවර සිට්මුණ්ඩුවේ සෙදුරු විභාගරවල් පිරිකළ සිරුණ්ඩුවේ ආයත් පිරිරූම්

ভারতের ইউনিট ট্রাস্ট

পো: ৰ: ২০০০, ৰোম্বাই-১

টাকা লগ্নী করার একটি নতুন উপায়

अकामिक श्वा:



কবি মাকুক্তান মধ্যেরের বাংলা সংহালে জনাছল দেশে বেলা ছবি সম্প্রে প্রেক স্মালেচনা প্রেক্তা প্রভান বর্দিন স্বেলা জন্তুত হাজিল। লগাওব ভংকেল গ্রেমিশ্র ও গভীর বিলেগিবছোল্ড সেকাত্ম প্রেম্বেল সাদন করেছেন বাংলা। স্থিতাতার ছাল্ডাটো ও উৎসাহী পার্কের পক্ষে জাপরিহ্যে ৫০০। ম্বাঃ ৩.৭৫

গ্ৰন্থ - নিলয়

-৪৮/১, মতাজা গান্ধী রোজ, কলিকাতা-৯

একটি বিশেষ ঘোষণা

জন্ম ও গ্রেম্বর স্থান জন্মের হোলের করিব্রতীর যে কংগর ভাষাম রাচিত সংক্ষারবারে পারোপ্যারাণী পার লোভ ও ক্রামারিক

বাংলাদেশের ইতিহাস

भारा कुरा मा कर तर हर हर हर अल्ड अल्ड अल्ड अल्ड क्यांगा

পুল্ল প্ৰড : **হিল্মুখ্য** দিতীয় প্ৰড : **ন্সল্মান ব্য** তৃতীয় প্ৰড : বিটিশ যুগ

প্রথম করে উভিপ্রাণ কর নিত বত্রছে। বতামানে ইয়াব **কৃতীয় স**ংগ্রহ তির্ভিছে: ভিত্তীর মধ্যার পুর হ ও ১০০৮ করে কৃতীয় **গতিও শীল্প কু**র্দিশ বর্গে। প্রথম ন্যান্ত ক্ষেত্র ১০০ ছিত্ত ও তর্গ শুস্তের সংগ্রহক

ভারতের স্বাল্ডেন্টে জাবিত ঐতিহাসিক

उद्धेत त्रासंगठक सञ्चसनात ।

॥ विक्रीय भारकत स्थाधकवारम ।

্রন্তর রক্তেশস্থার মন্ত্র, সার্ক ্রন্তর সংক্রেশস্থার বাদন গ্রাধার শ্রীক্রমেয়ার ম্যুক্তিক্রিক

ভূতীর ব্যান্ডর লেখকের ভূজিক। বংগদনরে প্রকর্মনত হাইলে।

জেনারেল প্রিণ্টার্স য্যান্ত পাবলিশার্স প্রাঃ লিমিটেড

য় ১১৯ ধন্ন ভেলা স্থীট ঃ কলিকাতা—১৩ ।।

অবধূত আহুতি

সংগ্রেলক স্ত্রু উপন্যাস। পাঁচ টাকা

यम् दिस् माम

वात्या अक्षिव

নতুন জন্মতে জেল উপন্যাস। পাঁচ টাকা

मिक्किश्रम **डाऊक्ड**क

शिशांत्री सन

এনহ মধ্য উপন্যেষ্ঠ। চার চিক।

अप्यूषा स्टब ट्राइक उभनामा दिन अस

উত্তমপ্রে,ৰ

নকল রাজা নকল রাণী

ভেষ্টেৰ স্ট্ৰুছৰ **্প**ন্**য়। শত টাকা**

বাসর (এংসা উপন্যাস) ২০৫০

क्रिप्रेमी (१९११/१४ १८००

নীহাররজন গড়ে

शुष्ट्रायु

\$ - & O

यवसंश्री

২⋅৫0

রুক্মিণী বাঈ

•••

আশাপ্ণা দেবী

মুখ্র রাব্রি ৩.০০ আচন্তাকুমার বেনগ্রে

উণ্নাভ

v⋅00

विश्वनाथ जान

বিনিষয়

(ছায়াচিছে র্পারিভ) ২০৫০

তুলি-কলম ১. কলেল রো, কলকালা—১

कर्मवाञ्च श्रितीएव जता तियिशिण आराव्हे



শিশু, প্রাপ্তবর্জ ও সমুস্কুদের

কেতকে স্বস্ত রাখে

FERRADOL

পার্ক ভেভিঙ্গের তৈবী

ষ্ট্রের কাজকরে সংবাদিন বাক োকে আপেনার পড়ব শক্তি কয় হয়ে যায়। এবা আপেনি নিয়মিত, শুষ্টিকাৰ আছোৰে প্ৰহণ কৰালৈও অপনাৰ প্ৰথিক অভাৱ গড়াৰে পাৰে । কেনা এমন বহাত্ নিয়মিত আহোৱ শোকে দেপ্তি সিপেটি পনে, তাৰ ১০০ বেলী শাভ স্থাতত ব্যৱহাৰ কয়। কৰা সংগ্ৰেপ্তিৰি সভাব ষটে জামে সেটা বেছেইচাল- এবা কলেশ ক্টান্ন, গৃত্তি এইন, লেও প্তিবেদেবলগৈও, দুখা দেয়। **ফেরাডল খাদ্যপুষ্টির মাটতি পুরণ করে** ২০২০, ছিব হাওঁ ৮ পুরনের হানা বিশেষভাবে প্রস্তুত এই কোঁজন ত্রাও মর্লেন ভিডিতে সেংগ্রেমকারী বিশেষ বিশেষ ভিউল্মিন ও বভ্রপ্তিকর আয়েরনের স্থ্য সংমিত্রণ প্রতিক্র সামক হিসেবে **ফেরাওল** একপ্রস্কর কল্লেরও ওপর প্রিবল্রের সকলেরই প্রিয় ছয়ে উসেছে। শিশুভ, জাপ্তবয়স, পাবিশাৰ্বয়সী, সব সেবে প কেবে **্ফেরাডল** সমনে উপকাৰী। অসুস্ভির প্রত্যালিক জ্যাব্যার কম্ম জীবান ফিবিয়ে জ্যাব্যার **(ফরাডল** জ্ঞান্ত স্থোহা করে।

পাচিশে বৈশাখের আর একটি উপহার

रेमाल महत्र

আধ্নিক কবিতার নতুন স্বাদ ও আঙ্গিকে অধিকাংশ কবিতা-গলোই জবিনের জয়গানে মুখর ও বলিষ্ঠ। দু' টাকা

সেকাল একাল-৭ টেমার লেন, কলিকান্ডা-৯। ফোন: ৩৪-৭৭৮১

ফ্লে আপনার ভাগা বলিয়া দিৰে

ভালতের প্রাচীন মহাপার্যদেব রচিত ফলিত জেলাত্র বিদল তিমিরাবাত সংসারে স্মান্ত দ্যাপুৰত প্ৰকাশ পায়। যদি আপান এই অধকানপূৰ্ব প্ৰথমীতে স্থাপনাৰ ১১৬২-৬০ সালের ভাগোর অন্কৃতি প্রেই দেখিবার অভিলাষ করেন, এবে



আঙ্কু পোশ্যকাড়ে পছলগ্নত কোন ফলের নাম এবং প্রো ঠিকানা লিখিয়া পাঠান। আমার ফোভিষ বিদার হান্দ্রীলন দ্বারা আপনার এক বংস্কের ভবিষ্কে যথা --ব্যবস্থায় আভ কোকস্থা, চাকুলীতে উলভি ও ক্ষর্মতি, িবদেশ্যালা, স্বাস্থ্য, রোগ, স্কা, সন্তানস্থ্য, পঞ্চদ্যত বিবার, ্যারন্দমি। ও প্রীক্ষায় স্ফলতা, লটারী, পৈত্র সম্পতি প্রচীপ্ত প্রাকৃতি সমস্ভাই থাকিবে। আপ্রনার চিঠি ছাকে ক্ষ্মিব্যে সময় হট্টে বার মাসের ফলাফকেন বিশ্বন বিবরণ উল্লেখ্য থালিবলে। এতংসংক কুচারের প্রভাব বর্ণায় বিকাশে

প্রধেন, আহারও নিদেশি থাকিবে। ফলফর মত ৯.২৫ নল প্রসা, হিচাপিত মেলের ত্রুরিত ছাইবে। তাক খবের স্বাংন্ত। প্রতীন মানিখাখিলের ফালক हरूली इस जिल्लाक प्रशस्त्रातिक काकसान अलोका कालका हमस्यान।

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTISH (DC-86) JULLUNDUR CITY

MAN MORTH & STANKE

রাতের পাখিরা

ନ୍ତେ । ଏହା । ୧୯୭୩ କାନ୍ତ୍ର କଥା କଥା ବର୍ଷ ହେଅଟ, ଅନ୍ୟାନ୍ତ । ନିମ୍ୟୁକ ଓ ୩ ଓ ଜିଲ୍ଲ ବହା ଓ ଅଟ ිදාවල කොට ඉවරිල සහසාවනුව සැහැදීමේ ද, මැදුවර ස්රටර සර සිම්පී එ

সংসক্ত স্থাতিতিয়াল আহিন্তান্তমার কেন্দ্রাক্তির

Right to Cott

୍ର ବୃତ୍ତ ନାମଣ ପ୍ରତ୍ୟ ହେବା ଅଧିକ ^{ବି}ମ୍ବର ମଧ୍ୟ ଅଧିକ कर्म संस्थान हर हमाहार सामार सहिता । राजा सहस्य कर शहर राज्य अस्या

ः - <u>के</u> अलक्ष्यत	1
ৰিচিত খানৰী	e-00
: . চেচেন্দ্র দ ক্ষর	
অধেকি যানৰী ভূমি	<u>*</u> +60
The rest of parties	
মংপ্তে ৰবীণ্টনাথ	4.40
বিশ্বসভায় রবীশূলাথ	4.30
চেদ কালোপ	
প্ৰিপতি ও কথ্লাভ	9.50

अक्रमत	5,000
এক মুঠো মাকাশ	6.00
भ र ्बाई	¥ 20
এক পেয়ালা কফি	\$. 60
আর হবে ন দেরী	\$ - 60
9 • K - 2 K	
ৰনে যদি ফটেলো কুস্ম	5.00
প্রেমের গণপ	5.00

খাসঃ প্রকাশ रम**ें कोशकाडा**---'≥्र २४ দ্শিচৰতাহীন নতুন জীবন ৫০৫০ প্রকায়-১৯৮২১১ ১৯৮১১১ ১

୍ୟ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବ୍ୟ ନ୍ୟାନ୍ତ ବ୍ୟୁତ୍ୟ ବ୍ୟୁତ୍ୟ

कायवस्यातः सीव	म महकाद	প্ৰণীত
শ্ৰীয় ও শক্তি	• • •	\$.:
সরল যোগ-ব্যয়াল		১.:
নীয়োগ দেছে দীৰ্ঘ	भौ व म	১.:
टबाश-बराबाटक टकटकटक	त्र व्याप्त	•
	• • •	
काक्रामत न्यान्ता, नात्राव		
ৰোগিক নিয়ন ও ব্যয়ায়ে	र साग-नि	राज्य ७.०
बानदनत हार्डे -७०	वशकारमञ्	हार्षे - ७
<i>হো</i> সিডে•স ী		
১৫, কলেজ ক্ষেত্র	রে, কজিব	56-EE LA

এ বংসারর সেরা প্রকর্মিয় নাটক

विश्वासक कहाहारवांत्र 'ডাহার নামটি রঞ্জনা'

্বেডাৰ নাটো একাধিকবার প্রচারিক ও ুপ্রশংসিত। ওয়োরই একাদক নাটোর একটি মত সেটে ৬ একটি স্থাী চবিতে মঞ্চরাস্থ

প্রগতিশীল নাটকোর অপূর্ব ব্যান্তির 'आबरम्फ'

একটিমাৰু ফেটে স্কুটিভূমিকা ব**্রিটাত একাংক**।

পিতিল নাটা প্রতিয়োগিতার পরিষ্কার**প্রাণ্ড** नाहीकात विश्वम बार्याच 'শেষের পরে'

একটিমত সেটে এক ট শাংট চাবিতা শো্ধাস্থা।

এস, সরকার এণ্ড সম্স ১৬৯ ব্যার কেন্ কলিকারে।১৯

क्रिशातिय प्रत

१ करनाम इ. ४०६८ (SP) हेर्न	
<u> ១ ភេសសមាស្ត្រ ១ ១ ១ ១ ១</u>	
1999- 519 +1 19 4/40 − •19 - 5 19 +119 - 55 .	E.
0 ,	6
का तीडका लक्ष दक्ष भागिती ला	3
স শ'ড় ১১, এক.	
চ ৰাজ ২১, জ জাল	L
5 • 18 \$0, 30\$1	



্দেশখ ≂ ব্রাহণীকটিব চুটি ানিকা: হাটি জাহি হচ, বিকা হাতি 🖈 😩 হছে। টাকা। 🔞 কথৰতা পদাকৈ ্জ প্ৰভেত ১¹3 শা হি কোহোৰ জ কে ৪ ব্যাস ৬৫ তাক পিল **রাইটে** राष्ट्र विकासापुर प्रमुख्या उपरा 🕬 স্মিত: তালীজাতি আপলার চিকানা স হয়ের করেন।

Paris Commercial Co. (D. C. Post Box No. 1804, Delbi-



ভূত্র গর্বের কারণ **ভূত্র পরিবারের সবাই শ্বন্দর**

এবন ত' প্রারই হর । মা ও মেরে একসঙ্গে কোখাও গেলে সবাই বেন মুদ্ধ দৃষ্টিতে তাকিবে। দেখে। क्षिडे वा बाल ওঠে, 'की मुन्नत पूरे (वात!' কেনন মধ্য়ের কমনীয় আভাটুকু আৰুও ওেমনিই বাব শেছে। মেৰে জ্যানে মাহেধ গোপন রহসাটি—মা সংগাই বানহার করেন 'হেজ্লান' স্নো ... এমানতেই বা পাউডার মাখবার আগে বাবহার করলে 'হেকলীন'রে৷ আপেরার ভুককে রক্ষা **করে ও** সুদার ক'রে তোলে ।

शिक्तीत सा वहानि श्रवाह कमतीह हारह।

e ছাড়াও আছে 'হেজলীন' কোন্ড ক্রীম ও ট্রাক্ষ।



বারোক্ত ওয়েলকাম এণ্ড কোম্পানী (ই**ভিন্ন) প্রাইভে**ট লিমিটেড। ्लाहे वस २५०, (वाबाई-५।



॥ উপন্যাস সিরিজ ॥ জন সঙ্গের স্ধাংশ্ সরকারের वन्या 0-60 পদ্ম-পলাশ 8, বীরেশ্বর বসরে মনোজ রায়ের **हा बाहि बान्य** ७ पक দ্বীপ-দ্বীপান্তর ২-৫০ ३म ८, २स ७.७०, ८म ८, অর্ণকুমার মজ্মদারের রামশ্যকর চৌধ্রীর वामिन शिशातीनान ए, एँएत्न 0, তর্ব গণেগাপাধনয়ের মাখনলাল সরকারের আকাশ মার্টি মন ৩১ মৌসুমা মন গেশা ২-৫০ গ্ৰন্থলোক II কলেজ দুৰ্যীট মাকেটি । কলিকাতা – ১২

জামান প্রবাসী তর্ণ লেখক প্রিতোষ মজ্মদারের প্ৰকাশিত হ'ল: রাইবের ঢেউ

শর্রনিন্দ্র বন্দ্রোপাধ্যায় কেন বাজ্ব।ও কাঁকন ২০০০

মেহের উন্নিসা

৮.০০ হৈপায়ন বিরচিত

बािँ उ बान्य নিগিন্দুচন্দ্র বনেদ্যাপাধায়

একটি চাওলাকর হয়সা উপন্যাস প্রীতিপূর্ণ দেবনাথের

क्याती क्नात मन

শক্তিপদ রাজগ্রে

্বাৰাগাঙ (পৰিবংশিত শ্বিটায় মুদুৰ)

রাহাল সাংকৃত্যায়ণ

পুরানো সেই দিনের কথা

হিন টাকা

অয়বেন্দ্র দাস कानीबारहेत बत नश्नात 8.00 (श्राग्राप्तुन) ৰেগম রিজিয়া ৪.০০ (২র মাদূণ) সরোজ রায়টোধারী মধ্চক ₹.60 শ্রীমন্ত সওদাগর এর প্রবী ওর বিভাস ৩ ০০ র্পমতী ₹.00

সমরেন্দ্রনাথ ছোবাল সম্পাদিত

শতাব্দার শত কবিতা পাটাল

बन्छन बाक बाकेन / १४/५ महाका भाग्यी रहाछ, कांत-५

वीरतन्त्र माल्लाकत अर्कार्ड नामकता स्थापं केंगनराज

খ্লা-৪.৫০ द्धा अकान-यन्ध्रक्षामा

৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্থাটি, কলিকাতা।

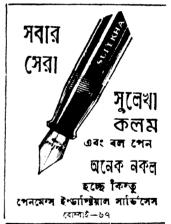
(FR 905)

হোমলিখার এক টাকা সিরিভের নতন বই প্রেরির বিভীষিকা--আনুমারকার প্রেরি-ভূমির মাঝে মানুষের তর, ভালবাসা ও প্রেমের করিনা

अग्रासक-का**गीश्चनाम बन**्गाला ५ দি ৰ্যাটল অফ দি ওয়াইকড টাকি-স্বস

স্থাস গণেশ সংকল্পন अगरामर---कानीश्रमात वन, प्राप्त 5 কোনাৰাল প্ৰবাসনাধীৰ **অ**মনানা ন্ত্ৰ-এৱ জনা সিমান <u>ক</u>ি মাসে একখনি কারে নত্ন বই প্রকলিত হাজে। মস্পর্ল क्टरकाठे छाहे। शांभ्यभागः अभ्यभाहः ৮০, কলেছ প্রতি লাকেট, কলিং ছোম-শিখা প্রকাশনী--কুফনগর।

(সি ৭২৬৮)



বে কোন স্থানের শ্বেড দাগ্র অসাভ্যার দাগ, থুলা, বাত, পঞ্চাৰাত, একজিমা ৰ সোরাইসিস রোগ প্রভে-নিরামর কা হইতেছে। সাক্ষান্তে অথবা পতে বিবর কান্ন। হাওড়া কুঠ কুটীর, প্রতিষ্ঠাতা-পশ্চিত রামপ্রাণ শ্বা ১নং মাধব ছে লেন, বরেটে, হাওয়া। কোন: ৬৭-২০৫১ শাখা--০৬নং হ্যারিসন রোভ, কালভাভা-

• वदशीय लाधक्य न्यवर्गीय अन्धनम्खाव থ্যমানসের প্রতিফলন হ'ব সাহকি ৰণাটা সাহিত্য-স্থিতে সেই मृत्वाथ बाद्यत ভিলা-মাধবী 0.00 वागलणा 0.40 পলাশের নেশা 0.00 ·^১ বাংলা কথাসাহিত্তার মধার্মণ তারাশগ্রুৰ বল্দোপাধায়ের 0.40 ताश 9.00 (याशपुर्वे 4.00 প্রেম ও প্রয়োজন 8-60 कारिनी याँव कालारेनश्राला करनाखीली সাহিতো উত্তরিত সেই বিমল করের বনভাম 0.00 নিবাসন 2.96 মতম হাওয়া 8.40 বাংলা সাহিতো ন্তন পথিকুং ब्राह्मक बनाज प्राह्मिकारण 0.96 হাদয়ের ভাগরণ বার কোবা উপন্যাসের চেরে কোইংলো-'দা'লক, উ**ল্ল**্যাল বলেন্তীণা ্ৰ শ্ৰীপাদেখৰ प्राठताती-वाहर्वणम গ্রীপার্টেখর কলকাতা 9.00 'জীবনবোধের গভীরতায় হিনি অসন। वांश्मा माहिएका तम्हे न्ववाक वरम्माभाशास्त्रव একান্ত আপন 8.00 वेप्रियत्वे जिलातात्वर 0.60 ্তিবিশী প্রকাশন প্রাঃ লিঃ कशिकार। ১২

সমরেশ বস্র

দ্বই অরণ্য

বিহার-উড়িয়া সীমানত অঞ্চলের হিংস্ত বন্যপশ্ অধ্যুবিত নিবিত্ব অরণের আদিম জীবনযারার চির-অভানত জােয়ান মৃন্ডা ছেলেমেরেদের হাতছানি দিছেছিল এক অপ্রতিরাধ্য লানিত। মন্তম্ম জীবের মত এর পশ্চাদ্ধাবন করে তারা আসতে চেয়েছিল আর এক জাতে—বিশ শতকীয় সভ্যতার জগতে। যেখান থেকে বন্য আদিম অরগ্যজগতে পালিয়ে বে'চেছিল এবং শানিত ফিরে পেয়েছিল সভ্যতান্যতি আশাহত হর্নিকর্মণ মান্টার আর ইংরেজ সন্তান আলভ্রেড। আলভ্রেড সভালগতের উল্লেখ করে বলতােঃ সেটাও একটা জগাল ছে—আরও ভ্রমকর ভংগল। এ জংগলের জানোয়ারদের তাম নাগাল পাবে, কিন্তু সেভাগলের ভানোয়ারদের নাগাল তাম পাবে না; তারা তোমার নাগাল পাবে, তাররই তোমাকে ছিল্লভিম করবে।.....ম্গাসচেতন সাহিত্যিক সমরেশ বস্রে গত্ন উপনাস "দুই তরেণা" এক দিকে আদিম অরণ্ড ভাবনের শানিত, অন্য দিকে সভাজীবনের নিরণ্ডর ইন্দ্রণার এক ম্রাণ্ডান।

প্রথম মৃদ্রণ নিংশৈবিতপ্রার । দাম ৬.০০

র মাপদ চৌধারীর

वनभवाभित भवावनी

বাইরের মান্ধের চোথে মনে হয় ছোটু একটি গণিডতে বাঁধা গ্রাম এই বনপলাশি। ফিন্ডু বনপলাশি গ্রাম নয়, জাঁবন। এ জাঁবনের শ্রেয় নেই, শেষ নেই। এ চাঁথন কখনো শাশত মধ্র, কখনো উদ্মাদনায় উদ্মন্ত। এ নিস্পা রঙের তুলিতে আঁকা যায় না, অন্ভবের আলোকেই ভার অভিতম্ব। পথের বাঁকে বাঁকে এখানে চমক নেই, ব্যন্ত বাঁধা কোন নাটক গড়ে ওঠে না এখানে। তব্, জাঁবনের মতই সরল, জাঁবনের মতই জাঁটল, জাঁবনের মতই শংক রঞ্জ, জাঁবনের মতই মধ্র একটি স্বের রেশ এখানে অনির্বাণ। তেমনই একটি দ্বিশ্ব সংগাঁতের ক্রেকটি কর্ণ-মধ্রের পদ এই "বনপ্রাশির প্রাবংনী"।

খিতীয় মুদুণ নিঃশেষিতপ্রায় । দাম ৮·৫০

বিমল মিতের

तिरतम्त इंडि

শিত্তীয় মহাযাখে মান্যকে দেয়নি কিছাই—আর, যদিও কিছা দিরে থাকে, তা হল উদ্ভাবিত এবং লক্ষাহানিতাঃ কিবছু নিয়েছে অনেক কিছাই—গায়োছ তার শাশবত নাতিজ্ঞান, প্রাচীন মালাবোধ, প্রেনো বিশ্বাস। হাতসর্বাস মান্য বিমায় হয়েছে, বিভাবত হয়েছে। ভেবেছে—অহাই জাবনের একমাত লক্ষাঃ অহা উপাজানই জাবনের একমাত সাহাকতাঃ মহং সব কিছাকে পরিত্যাগ করে হালকা আনাবেলর ভ্রোতে গা ভালিয়ে দেওয়াই জাবন। খিতীয় মহায়াকোন্তর মানবস্ভাতার এই যে বিরাধ অবক্ষয়, তারই মহান চিত্রারণ শনিবেলন ইতি"।

ভতীয় মাদুণ। দাম ৫.০০





DESH 40 Paise Saturday, 11th July, 1964

৩১ বর্ষ য় ৩৬ সংখ্যা য় ৪০ সয়সং শনিবার, ২৭ আয়ায়, ১৯৭১ বঙ্গাল

বিদেশে ভারতীয় বিজ্ঞান ক্মী

ভীজনের সামগ্রীজক প্রয়োলনের ক্রেট্ট ভাং**শ**্বৈ <mark>যেমন বিজ্ঞান নি</mark>ণিয়ে নিজে পারছে, তেমনি জানের দিকেও ভার বাং ি রম্ভর বেডে চলেছে। প্রথমীয় সমান ও মনুষ্টোবন প্রাক্ষাব উপদৃত বলে আমবা তার কথাই সচরচর বিবেচনা করি, বিশক্তি বিজ্ঞানের কথা ভাবি না কেননা বুবি না। না ক্ৰপেও জানি, এর হাল। কোনো আংশে কম নয়। সম্প্রতি হে ভারতীয় যবেরটির থবিশ্বসো বৈজ্ঞানিক প্রিভার কথা আমানের **ছ**্টিংগাচর হল, তাঁর সম্পরে বলতে গৈলেও বলং হবে, ডঃ নার্লেকরের বৈজ্ঞানিক ও আভিবৰ সূত্ৰতি বিশ্বজ বিজ্ঞানের আলাদের পক্ষে তা বেপ্রথম ন্যা: কি**ন্ত সঙ্গে সং**গ্ৰহণীকার করতে হবে, তাঁর কাীতি হতং। ১টেনস্টাইন এই ধরনের ভাটিল ও উচ্চ বিজ্ঞান গবেধণা সম্পরের ব্রেছেন, এই কলেগ্রেল জানীর মহান ও প্রভূপাণ, কেনন। এব রার আল্লরা লান্যের চিত্তা-প্রণাল^{্বি}ব ভপর বিশ্বাস রাখতে ও ১রসা করতে শিখেছি।

আপাতত আলবা বিজ্ঞানের সাংগালিক ছিমিকাটির কথা বিকোননা বৰে। বিজ্ঞানের সামাজিক ছিমিকা প্রধানত স্থা ও সজ্জ্ঞা সমাজ গঠনের চেজা। প্রকৃতির সঙ্গে কণ্টসাধ্য সংগ্রামকে সহজ্ঞ করা, তার ভাল্ডার থেকে এ-যবেং শুনাজিতি উপাধানগ্রিল অর্জা করাও

মানবাহতে নবলব্ধ অভিভৱন বয় করাই মোটামাটি এখানে বিজ্ঞানের উদেশ্য। আর্মোরকা, ব্রটেন, রাশিয়া, য়ুরোপের নানা দেশ ও জাপান যে উন্নত সমাজ স্থাপন করতে পেরেছে তার কারণ বিজ্ঞানের সামাজিক ভূমিকাণ্ডিকে তারা কাজে লাগিয়েছে। বৈষয়িক, ক্ষেত্ৰে ভ সদালগত উল্লেভির ক্ষেত্রে তারা যত্তার র্গারেছে আমরা তার বহু পিছনে পড়ে গ্রাভি বাদি ভারতকে স্বাবলম্বী, সংখ্যী, সচ্চল দেশ জিসেবে গড়ে ভলতে যুস এবে আজ বিজ্ঞানের শ্রণাপ্তা হও**য়**। ছাড়। ভার পতি মেই। সাম্পের বিষয়, দেশ স্বাধীন হতার পর লিজ্ঞান বিষয়ে আলাদের উৎসাহ 737.979 বাদ্যানিক **বিজ্ঞানের চর্চাও গেড়েছে**। ভাগত সরকার গাতা স্যাহ্যের ব**ছা**র ্রেলগুলি গুরেষণা কেন্দ্র স্থাপন ব্যব্যভন এবং স্বকারী হথে ক্ষেণ্ডাল চলছে : িক-ড ভারতের গতন বৃহুৎ একটি রাজেই (এবং অন্যাত দেশে। য়ে ভাগে ও য়ে জন,পাণে সর্বাঙ্গীণ বিজ্ঞান গবেষণার ও চর্চ ব প্রয়োজন ভার স্কান্তার আপাত্ত পাৰণ হচ্ছে। আমাদের স্থিতীয় খভাব, তাত্ত বিজ্ঞান-প্রেমক ও সক্ষম বিজ্ঞান সহ[ি]র। সম্প্রতি ভারত সরকারের স^{্তি} র্লাসকেও প্রাক্তের

সংগতি কলকাতার আশ্রিতাম জননশংলাগিকী অনুষ্ঠানের উদ্বোধন-ভাষণে
প্রদেহনার ওইপতি ডঃ রাধারক্ষণ একটি
বিস্নের উল্লেখ করেছেন। তিনি
বলেছেন, বিদেশে—য়ুরোপ ও অন্দেরিকার জনেক ভারতীয় বিজ্ঞানের রাজক রাধ্যেন, তাঁদের দেশে ফ্রিরিয়ে আনা ওলেজেন, আবদ্য ভাঁদের এখানে মানার জন্ম প্রিরেশ সাভিষ্টিকরতে হবে।

রাজুপতির হিসাব মতন, র্রোপ ও আনেবিধার। বসবাসকারী ভারতীয় বিজ্ঞান-কমারি সংখ্যা সাড়ে চার আলাবেরও বেশী। আমাবের ধারণা, কন্যানা দেশে কমে নিযুক্ত বিজ্ঞান-গ্রেষকদের হিসাব ধরতে এই সংখ্যা আরও সামানা কিছু বাড়তে পারে। মোটামাটি সংখ্যা হয়ও পাঁচ হাজার হবে। এখন সামাবের ভাবতে

হবে এই চাব পাঁচ হাজার বিজ্ঞান ক্মাণিকে আমরা কি ভাবে স্বদেদ্ধ ফিরিয়ে আনতে পারি।

রাত্মপতির উপদেশ, উপযুক্ত পরিবেশ স্থিত কর**লে সম্ভবত এ'দের আনা যাবে**। কথাটি কিছুমাত বাহ্নদা নয়। উপযুক্ত পরিবেশ বলতে প্রথমত ব্ঝতে হং এ'দের যোগ। কম'কেন্দ্র ও কম': বিতীয়ত্ব ব্রুতে হবে তাদের জীবনবাচার উপযোগী মান বজায় রাখার বাবস্থা। প্রথমটির গ্রেড্ট বেশী, কেননা ভারত সর্যার এবং কোনো কোনো বহুৎ শিক্ষ প্রিডেগ্রের আথিক সাহায়ে মনিও এদেশে বিজ্ঞান-গবেষণার ও প্রয়াক্তি-বিদার কাজ কিছু কিছু চলছে তব ভার অনুপাত এত কম যে বিদেশ থেকে ভারতীয় বিজ্ঞাক্ষী**দের এখানে এটো** ্রাদের যোগ। কাফ দেওয়া শক্ত। যদি 🕊 কিছা ক্ষাতিক কাজ দেওয়া গেলা-ভাদের কাজের জনো, গবেষণার জানী প্রয়োজনীয় যক্ষপাতি দেওয়া গেল না। এক্ষেত্র ভাদের আসা নির্থাক ঘান।

কালেই পরিবেশ স্থিট কলার প্রাথমিক শত হল ভারত সরকার এবং বৃহৎ শিশুপ প্রতিষ্ঠানগর্মিকে এনুন্ দায়িছ নিতে হবে যাতে ভারতে বিবিধ বিজ্ঞান-কমশিলা গড়ে তোলা <u>যায় ৷ এই</u> বিজ্ঞান কমকিল্ডগ্রিলকে আবার আন্ত্রন্ নিত সাহস্বঞানে, যাব্যপাত্তে সুমুদ্ধ ব্য হবে।

এখানে জীবনযা<mark>তার মান</mark> অনেক নাচতে। বিদেশ থেকে যে-সৰ ভারতীয়ে দের আনানো হবে তাদের অভাস্থ দান প্রভায় রাখার মতন বেতন দে**ওর। এপ**ক সম্ভব হবে না--**এই ধরনের একটি** কথ <ানি। স্বীকার করি, য়ারোপ, আমেরিক প্রতি দেশের জীবনযাতার মান অনেব উচ্*তে,* কিন্ত এ-কথা কেন ভেবে দেখি ল-সেখানের সাধারণ **নাত্রের তল**নায় প্রসা ভারতীয় বিজ্ঞান-ক্ষারি। য জীবনমান বজায় রেখেছেন তা কি এম-ভয়াকর বেশী**! সোদক থেকে, আমালে** মত্ন দ্বিদ্ দেশের সাধারণ জীবন্থাতী মানের ভলনায় তাঁরা যা **পাবে**ন ভা এফ বি তচ্ছ! তা ছাড়া, এ'দের মনে এন একটা ধারণা স্থিট করা উচিত যায়ে স্বদেশের স্বার্থ ও শ্রীব্রিদ্ধ-চিস্তা তার অনাতম কর্তবা বলে মনে করেন এব কিছাটা স্বাথতিয়ালে রাজী **থাকেন** अन्यात्रना त्याथ कृति ठिक नग्न त्या अङ्ग्रहाः অর্থই আলোচ্য বিজ্ঞান-ক্ষাণিদের বিদেশে আউকে রেখেছে, বরং কাজের স্মীরধা ও সাযোগ পেলে বহা কমীই ভারতে এটা কাজ করতে পারেন।



ক শো আটাশি বছর আগে ব্টিশ এ মার্কিনী উপনিবেশিকর। ব্রেটনের অধীনতা পাশ ছিল করে মাকিনি যাস্তরভের প্রতিতা করেন। 'মার্কিন স্বাধীনতা-যুক্তের' নেতারা যান্তরাপ্টের যে সংবিধান তৈরি করেন, তাতে ঘোষণা করা হয় যে, বাল-রান্ট্রে প্রতিষ্ঠাতারা বিশ্বাস করেন যে, স্কল মান্ত্রই স্থান হয়ে জ্ব্যায়: এবং সকলেরই স্থান্বেষণের স্থান অধিকার আছে। আক্ষরিক অর্থে এই উঙ্গির প্রথম তংশটা সভা নয়। সকল মান্য সমান হয়ে জন্মায় মা সকলের শারীরিক এবং মার্নাসক শান্তি একরকমের বা সমান হয় না। বাত্তি-গ্রন্থারে মান্যে মান্যে পর্যাক এতে প্রভাক্ষ যে, তা নিষে তর্ক করাত নির্থক ১০। হয়। অথচ প্রভাক প্রয়োগর বিরোধী এটা কথাটার শক্তি এবং গছতারর কাছে **যার**। কেশী মাগা লোহনতে পাৰে, মানব-সভাতায় ভাষাই ওত বেশা^ৰ অৱস্ব কলে আমরা মত করতে পারি।

সকল মান্য যে স্মান হায়ে হল্মার মা, সেটা প্রাকৃত ঘটনা। মান্যকে এই প্রকৃত ঘটনা। মান্যকে এই প্রকৃত ঘটনাক স্বাক্ত ঘটনাক সাহত প্রকৃতি নিয়ে জন্মান্ত সাধারণ আন্তর্ভাবনাতা প্রাক্তির আভাগ্যারের আলার চিকিত না হল্মান্ত মান্তর্ভাবনা হারে প্রকৃতি মান্তর্ভাবনা হারে সকল মান্ত্র স্থানত ব্যবহার হারে প্রকৃত্র হারে প্রকৃত্র হারে প্রকৃত্র হার মান্ত্র স্থানত হারে প্রকৃত্র হার হার ভ্রেন্তর যেরক্র হার ।

বলা বাহালা, এটা কেবল হাদয়াবেগের দ্বারা সাধ্য হয়। ভারা**র্য ক্রত**র পরিমাণ র্থান এবাপ হয় যে, সেটা সকলের ফর্না-্তির পঞ্চে মধ্যেটা নয়, তা হলে যার গালের লোৱ বেশী আছে, সে কেন্তে খালার চেণ্টা প্রতার। সেই জানো, বাজা, কার্যপরের সংগ্রার ও অবশ্যক। **কেন্তে খা**বার তেওঁ**ত্র সং**যাত শুরার জনে। **মান্ত্রের হ**্রত্তে ধর্তাবিক-ভাবে বতুৰগুলি **কোন্স বৃতি** নিহিত্ ৯০ছে, বিৰুত্বলিকে <mark>অবস্থার</mark> উপর সেগালি মদেক ক্ষেত্রই জয়**ি হতে** পরে মা। কোদগ গদিধবাহির আচরগত একটা মিশ্র ব্যাপার। মা সভ্যানর মাহায় থেমন নিভেকে বাঞ্চিত বরতে পারে হুড্মান সংভাবের মান্য মপ্রের প্রতি নিষ্ঠার হতেও পারে। বাজি-গত ছেড়ে এবং শ্রেণীগত এক ছেগীগত ছেড়ে জাতিগত ভালেবাসাও এইবকম নিষ্ঠারতায় পর্যবসিত হতে পরে।

সমতার আদ্ধার আকর্ষণ সান্য ধনন মন্ত্র করে তথা সব সমারে যে তার মোধের গণড়ী খার ব্যং, তান ও হতে পারে, আন্থ সময়েই তা হয় না। মারিনি ব্যুরস্টের প্রতিষ্ঠোতারা ধণন সক্ষ মান্যের। কথা বংলছিলেন তথন তালের মনে ইউরোপীয় বংশোদভূত্যের কথাই মনে ছিল, আন্মেরিকার আদিম বাসিদ্যা রেড

বৈদেশিকী

ইণিডয়ানরা অথবা নিশ্রোরাও যে "সকল মান্ট্রের" অন্তর্ভু সের্প তেত্না তাদের ছিল না। মাকি'ন যুভুৱাত∄ প্রতিতিত হওয়ার পরে তার পরিধি অনেক বেডেছে। প্রতিষ্ঠিত তথ্যার সময়ে মাকিনি যাক্সরাগ্র য়াছিল তার চেয়ে এখন অনেক বড়ো। লক্ষ লক্ষ বৰ্গমাইল নাত্ৰ জমি দখল করে রাথের অন্তর্গত ক্যান্তয়েছে। সংগ্র সংখ্যে সেখানের আদিয় ব্যাসিদ্যাদের উচ্ছেদ-সাধন চলেছে। অনেক ক্ষেত্রেই তারা নিশিষ্ট হয়ে গোছে। বল বাহালা, এই ব শিষ্ট সংখ্যে সংবিধানে যোগিত উপথ**ি**∉ ১৯২ বারেকার কোনো সামগুলা কেই। যদি রেড ইণিডয়ানদের "সকল মান্সের" অংশভার বলে ধরা হয় তাহালে সংগ্রিধান লম্থন কারেট্ আমেটিকার "বাদি" হয়েছে দেবা যায় ে

নিচাহেন সম্প্রেট এই বলা ধ্যা ।
মানিন স্কুর্ডট্ থখন স্থাপিত হয় কেবল
তথ্য হয়, তর পরেও এক ধ্যা বছর প্রাণ্ড
নামর প্রথা আনিন স্কুর্ডের স্থিনট সেউবালিতে "অটনসময়ত" ভিল। এত
শতাখনীর অত্য দশকে "অ্তম্মুক্তের" প্রদ্ নামর প্রথা আইনত লোপ করা হয়। যে
কেশের সংবিধানে "সকল আন্য স্থান" এই
বিশ্বাস ধ্যেষিত হল একশো বছর ধ্রে, সেই দেশের মধ্যে লক্ষ্য লক্ষ্যে লাসের অতিজ্ঞা আইনসংগতে হয়ে থাকল। তারপর দাসম্ব প্রণা আইনত যথা থেকে উঠে গেল তথনও সাদা কালোর যে পার্থাকা থাকল এবং এখনো যোরকম আছে সেটা। মার্কিন সংবিধানকৈ নিয়ত মাথ ভেংচে অসেছে।

নিগ্রোদের সমান নাগরিক অধিকার পোকে বঞ্চিত করে। রাখার লজ্জা শেবতকার মার্কিন সমাজের একাংশ অনেকদিন থেকেই অন্ভব করে এসেছেন। নিগ্রোরা **শ্বেভার** আমেরিকায় যায় নি, পশার মতো ধরে আফিকা পেকে তাদের আমেরিকায় **ঢালান** দেওয়া হস্ত। দাস নিপ্রোদের পরিপ্রামের উপর আমেরিকার দেবতকায়দের, বিশে**ষ,** ব্যয়প্রধান ভান্তলের সমান্ধির পার্ন হয়। যত্তিন প্যতিত হৈছে অঞ্চল অথ্নৈতিক নিক নিয়ে শদকে প্রভাগ । মালিকদের পরেক্ ভাতভানত ছিল্ ভর্গিন পর্যাত কেই সেই ৩ ওল বেশের জার উল্লেদসাধন সম্ভব ইয়ানি। যান্তর পেটুর নিপ্রোরদর সংখ্যা সমার প্রোক্ত সংখ্যার দশ ভাগের তাক ভাগে। তাই 📆 কে 🖯 কেকের সমস্য আমেরিকার **ব**ি অনুষ্ঠেলিয়ার আনিম ধালিফারের সমস্বাস্থ মান্ত্র সমাধান করা সমূহত নয়--বিশেষ**ত** ধরমিন হাবে। এর প্রিজ বা**সভ্যে** পরে সাঁ। হয়ে থাক্তে রাজী নয়।

মাবিলি শেবতকার সমাব্যার হার্যার জংশ এই কলাক থোক নিজেনের মা**ড** করতে চার । পাণিবাহিত আমেরিকার কেবল

একটি শ্বত ত ধরনের বইয়ের দোকান

কলকারের প্রতিরের পাচা, কলেজ শেকচারে অঞ্চলে, এই একমার বইয়ের দোকার থেখানে আপুনি নানা বিষয়ের ব্রৈছের মধ্যে যাবে বেড়াতে পারেন।

> রাজনীতি ০ অর্থনীতি সমাজতত্ত্ব ০ ইতিহাস বিজ্ঞান ০ সাহিত্য শিল্প



গ্রা**নার প্রাইভেট নিমিটেড** ৪০ বি, ব্যাহ্য চ্যাট্টানি **স্ট্রা**ট কলিকাতা-১২ শীক্ষান নর জামেরিকার কার্যাও এই প্রদোব সপো জড়িত। প্রতিগার অফ্রেড জাতিগালির চকে আমেরিকার নিত্রেনের জ্বেপ্যা মার্কিন রাজের একটা বেড়া কলাক মত নর নিত্রোদের অপমান প্রিথবীর সকল জ্বেণ্যত্বের গ্রাফ্য কারে।

আমেরিকার পক্ষে নিদেওট হয়ে থাকা
এখন আরে। মার্শাকজ এই কারণে যে, কিছাকাল প্রের প্রমণিত যেমন প্রাথিবার
অংশত জাতিগালির মান্তাম ধর্তাবার মধ্যে
ছিল না, এখন আর সে অবচ্ছা নেই।
বিশেষত, গাঁকণ আফিকা এবং তংসংলগন
কিছা মণ্ডল ছাড়া অফিকা—যে আফিকা
নিজ্ঞানের আদি বাসভূমি—সেই আফ্রিকা
ভাল স্বাধীন। আল মার্নিনী নিজ্ঞানের
উদ্ধার বেনলমার মার্নিনী ক্ষেত্বায়
সমান্তের করণের উপর নিভার বারতে না।

মাকিনী নিজেদের আন্দের্জন গত কলেক গছর বাবং রুমশ শব্রিশালী এবং উল্ল হয়ে উঠ্জে। মারিনিটি দেবতবার সমাজের উদারভানাকর আংশের শতুভ নুজি এবং মুক্রাভেন কর গ্রেম সেই আন্দেলন্ত্রের ক্ষান্ত্রেক এবেছে। নিজেবের শ্রেম নার্লিরক

অধিকার *ভোগোর পক্ষে বণা*রৈব্যান্ত্রক সর্বপ্রকার কাধা মার্ট্র দার হয় সেই তেওীয়া পর্লোকগত প্রেসিভেণ্ট কেনেভি একটি বিস্তৃত বিশ্ব এনেছিলেন্ অনেক ধ্যুস্তা-ধন্দিত্র পরে প্রেসিডেণ্ট জনসন সেটিকে আইনে পরিণত করতে সমর্থ হয়েছেন। বিক্তু আইনে সিখিত হলেই যে সেটা খনারাসে কার্যে পরিণত হবে তা নয়। এই আইনকে বাস্তব সামাজিক সত্যে পরিগত করার জন্য সংগ্রাম করতে হবে। কতক-গ্রেল স্টেটে বিরোধিতা নানারকম সংঘর্ষ मृष्टि कद्भरत। किष्ट्र, किष्ट्र, সংঘর্ষের সংবাদ ইতিমধোই পাওয়া যাছে। আশা করা যায় মার্কিন যুক্তরান্ট্রের ফেডারেল গ্রনমেন্ট অথাং কেন্দ্রীয় সরকার বিরো-ধিতার সামনে অউল থাকাবন - এবং বণা-বৈষম দুর করার জনে। নুত্র আইনে কে-দীয় সরকারকে যে-স্য ক্ষমতা দেওয়া ্রেছে সেগালির স্থেট প্রয়োগ থেকে বির্ভ হরেন না। এবলপারে **আমরিকার কী হ**য় তার উপর জগতের অনাত্র বর্ণবৈষ্মামালক হে সং শংকর রুগে ভীতিজনক রুপ নিজে সেং, লিব ভবিষাং অনেকটা নিভার করছে।

*

শ্রীলালবাহাদ্র ভাকারদের পর মধ্ শনে লাভন যাওয়ার সংকল্প ভাগ করেছেন। তিনি যে ভাভারদের নিদে'শ অগ্রাহ্য করেনলি ভাতে দেশবাসী স্বসিত্রোধ করবে। প্রধানম**ন্দারি পরিবতে টা** টি টি कृष्ण्याठाती धदः श्रीमणी हेन्मिता शान्धी क्रमन्द्रसम्बद्धः द्वारामम्बर्गातम् ভারত সরকারের প্রতিনিধিত কর্তেন! এ দের যোগ্যতা সম্বদ্ধে কিছু বলার নেই **তবে এবিষয়ে আরো "ফর**ম্যাল" হলেই বের হয় ভালো হত। ক্যাবিনেট প্রধানমূলীর পরেই ধার স্থান তার যাওয়াটাই রেশি শ্যেতন হত। শ্রীনন্দকে নাকি বলা হয়েছিল किन्छ जिल्ला निएकर माकि श्रीकृषमाणही छ গ্রীমতী ইন্দিরকে পাঠানোর প্রস্তাব সংখ্ন করেন। এটা কোনো ভদ্রতা অভদূতার ব্যাপার নয়। এসব ক্ষেত্রে যেটা "ফরম্যালি" উচিত সেটা করাই জাক। তা নহার অন্বশ্যক নানা ব্ৰুছ 67.9 A 48.9 A সংযোগ দেওয়া হয়।

£ 19 128



সাংখ্য দুখনি

শিশ্ধ সংখ্যার হিসাবে নিভবি করিলে চলিবে না আমাদের বাস্তবভাবে অক্সংগ ্লানতে<u>.</u> হইবে"—কোনো মহাক্তন্ত্ৰ স্বকিরেনির। এ থেকে আমার মনে একটি গভার আবেগ আবিভৃতি হল। কিছুকাল আগে পারীতে থাকবার সময় ওখানকার বিপ্রিয়তাকে নাসনলে থেকে একটি প্রেন শ্বংলা রচনা আবিকার করেছিল্য —ক্রেটি हकान् यात्रात्र ७८१ कात्र राजशाः छ। ७ ४। स्म নিধারণ করতে পারিন। ইচ্ছে আছে, অস্র শ্বং স্নের ভবিষাতে সেটির সাহাযো কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটা বাংলার 🗇 ফিল বোগাড় করে দেব, কিন্তু প্রাণের আকৃলতায় এখনে ডার বিছা অংশ উম্পৃত নাকরে শকতে পর্মাছ না।-স্নদ্।

ত খন হতিবাপতি কহিলেন, তে গ্রামাতা
ব্যানতেছি লাও-প্রাস্থা বিপ্রসংখাত
প্রানতেছি লাও-প্রাস্থা বিপ্রসংখাত
প্রান্তর্গরী ম্বিকের আহিতান গণিয়াছ
এবং ভাহার ক্ষেত্রখা গালিধানা, নানার ধান,
গোর্ম, সম্বাপ্ প্রায়্য শাসাগর অব বর বিশংও
করিছেছে। ভাষাতে দ্যাভান্ধ ও ব্যান্থান
ঘটিতে পারে। অভএব সহর মানিধান নিপারতর উপার নিধারণ কর্ষা।

ভছাবনে মহামাত। বছাঞ্জিপাটে নিবেদিলেন, হৈ মহীপাতে! দণ্ডনীতির প্রবিদ্ধান কহিয়াছেন, রণযাতার প্রেটি শহরে সংখ্যা, ভাহাদের বলাবল, ভাহাদের ন্যোর দাতার প্রভাৱ নিধারেণ করা কভাবে, নভ্বা প্রভাৱ প্রভাৱ প্রাত্তি পাবে। মতার হৈ কামিন্! ভাগে তথাকেনী সমান্ত্রিপ ভাহরণ করা প্রয়োজন।

সেমা, উত্তম করিছাছ, ততাই ব্টুক।
ক্ষেত্রপর মহামাত। মরাস্তর্গকাক করালন, ধীমান। কালিপ্রান্ত্রনা করিছাল।
পানিক করিছাল। উপলে ছবিলাক। ত্রানিক ছাতানিক উপলে ছবিলাক। কালিভ নিক্তরগাধা ভালিকান সংকলা বাবল কালিভ বহুবে। ভূমি উক্ত প্রান্তর্গকা প্রত্তর্গাধা মা্কিকের সংবাদ, তত্রালের প্রত্তর্গাধার ভালাকের প্রত্তর্গাধার ভালাকের দত্রকা নিজ্ঞানিক প্রত্তরভাগি, ভালাকের দত্রকা নিজ্ঞানিক প্রত্তরভাগি বহুবন্ধারিক বিবর্গকারাজ্যাক্রিক।

উত্তম করিয়াছন, ভাষাই হইাব—এই প্রকার ভিত্তি করিয়া মহাকরণিক মহা-



কেন্দ্রীকার করিকোন, বহু ভকু , জাই-পুলার প্র (৬ বন নি এবল) সংক্ষেপ বার বিছি। কর্ম, স্থাকেন্দ্রীনার চিনি কেনা, স্ভাগাজ্যক অহনে, ভঙ্গার হাই কাট প্রাক্ষা হাই, ও-সাবর যে কিছুছ বিবরণ জাই, ভা জনেকটা এবই প্রার্থি বলা মান্ত্রা

অন্তর বহা প্রাশ্তর নিবিড় অরণানী, অলংলিহ পর্বতমালা এবং অগণা **কলেছেল⊳**

নটিনীতটিনীবিধৌত জনপদ অতিক্রম করিয়া দতে ৰাজীযোগে লাট-প্ৰদেশে উপনীত হইলেক এবং মহাশাসকের হলেত লেখন প্রদান পূর্বক দন্ডায়মান রহিলেক। মহাশাসক দ্যুতের যথোচিত পরিচর্যা করতঃ কহিলেন পুরার প্রধান কর্রাণককে আহ্নান করহ।

প্রধান করণিক উপস্থিত হইলে তাহার হতে লিপিপ্ৰদান পূৰ্বক মহাশাসক কহিলেন. তিলার্থ কালব্যাজ না করিয়া ভূত্তিনায়ক-গণকে এই মর্মে পর প্রেরণ করহ যে, ভাহাদের নিজ নিজ অণ্ডলম্থ প্রান্তরীয় মাষিকগণের সংখ্যা, তাহাদের প্র-পোর্রাদ-সমেত সমর্থ र्याम्ध् तुनम, छाशारमत मन्छवल, नथवल. প্রছবল-না, প্রছবলের প্রয়োজন মাই. তাহাদের বিবরাদির ছিদ্রসম্হ-ইত্যাকার সম্পূর্ণ বিবরণ যেন আমাকে অচিরে পরিজ্ঞাত করা হয়।

প্রভূ তাহাই করিব—ইহা ৰলিয়া প্রধান কর্মাণক প্রধান লেখনিককে সম্ভাষণ প্রেক কহিলেন, হে. সাধী! ভৃত্তিদায়কগণকে এই মার্মে পর প্রেরণ করহ যে তাহাদের ম্ব-ম্ব অওলন্থ প্রান্তরীয় মর্থিক সংখ্যা, ভারদের দণ্ডবল, নথবল (ইত্যাদি ইত্যাদি)—

ভृङ्गियुक्शन एःकारम **≥त-म्य व्यक्तिरा**द বিচারাদি, ভাষণাদি, উদ্বোধনাদি, বৃক্ত-রোপণাদি ও ভ্রমণাদি প্রমান বিবিধ গারু কমো বাপত ছিলেন। পর লাভে কেইই প্রসার হইতে পারিলেন না। প্রত্যেকেই নিজ অধিকরণিককে আজ্ঞা করিয়া কহিলেন, হে বিজ্ঞ! অবিলদেব উপভৃত্তিনায়কগণকে লিপি প্রেরণ করহ যে, তাহারা আগোণে ভয়তা ভূমিসথ যাবতীয় ক্ষেত্র-ম্বার দন্তবল, নথবল (ইতাদি ইতাদি)-

মহদাশয়, এই প্রকারই হইবে।

উপভ্রিনায়কগণ উক্ত প্রসাতে স্টিরশায় বিড়ম্বিত বোধ করিলেন। তাঁহারাও ভূঞি-নায়কগণের অন্যরাপ কম'ধারা অন্সরণ ক্রিটেছিলেন। পর পাইয়া তংক্ষণাং নিজ নিজ করণিককে কাহলেন, অহে করণিক! যাবতীয় চৌরোম্বরণিককে এই ময়ে আদেশ দেহ যে, মাহাত িলভ বিলখন না করিয়া তাহার: দ্ব-দ্ব অধিকারভ্র ক্ষেত্র-ম্পিক-গণের সংখ্যা, দুর্ভবল, মুখ্বল (ইভাগি

লি:প-চৌরোদ্ধর্গিকগণ এবম্প্রকার প্রাণততে মহতী কোধের দ্বারা তাড়িত ভাঁচার: প্রস্পর আলাপ্ন করিলেন: আমরা চৌর, গ্রাম্থক্ষেদকে (১) ও স্থিতারকের (২) সুন্ধান করিব, না প্রান্তরে মাহিকের পদ্যাধানন করিব : এই দিনিমতই কি বহুলে আয়াদের শ্বারা রাজকথা সংগ্রহ করিয়াছি? এইরপে আদেশ অতীব অনার, ইহাতে আমাদের পদের অবমাননা হইল!

লিণ্ড ও কণ্টকে বিক্ষত হুইল, ভাহার পর ভাগারুমে চকিত-চপলার চমকের ন্যার কেই একটি, কেহ দুইটি মুখা সম্পর্ণন করিল, क्ट-वा अकिए प्रियुक्त भारेन मा। অগত্যা অবশিষ্ট দুই দিবস বৃক্ষালে নিয়া

ভাঁহারা অবিলভের দলিবেশধারী প্রাম্য প্রহারগণকে আহলে কবিকেন। আহাত প্রহারচয় বাতাহাত কদলীপতের গায়ে বেশমান হটয়া যাস্ত করে তাহাদের অত্য দন্দায়মান মহিলেদ।

চোরোম্বরণিকগণ ম্বভাবসিম্ধ গজনি-ম্বরে কহিলেন, অরে ড্ডা! তিদিবস মধ্যে নিজ নিজ পল্লীপ্রান্তর্মথ সম্মান্য ম্যাব্যের সংখ্যা, তাহাদের দশ্তবল, নথবল টেডাাদি, ইত্যাদি) পরি**জ্ঞা**ত করিবি। —রতচক্ষে আরো কহিলেন, নতুবা মুখ্য ভাঙিয়া খণ্ড খণ্ড করিব !

গুর্জন ও **ए १क्क श**् মহাভৱে প্রান্তর্মধ্যে ম্যা-সন্ধানে ধাবিত হটল। কিন্ত-আলে। মাবিকেরা হ্সিত্নাপতি বা মহাশাসকের সুষ্ধান রাখে না, চৌরোশ্বরণিকদের গ্রন্থনিও ভভাদের কর্ণে প্রবেশ করে নাই : তভারা প্রহারিগণের সহিতে সাক্ষাং করিয়া সংখ্যা-নিগরৈর বা দিমেশ্রণ করিয়া প্রধার-भरितम्परित्तं, रकारमा भारताशङ शामान करित *া।* প্রচারকল বাকেলিভ ইইয়া **প্রান্তরে** প্রাণ্ডারে মাধিক অবেবইণ করিতে কাগিল, বৌদ্রে গলস্মন কইল, ব্যক্তিতে সিস্থ, কর্মন



দিয়া ভাছার। কালহরণ করিল।

চতথা দিবসে চৌরোম্ধর্ণিকগণ শ্রেমান্ত্র বার্ডা নিবেদিত হুইল।

অতঃপর চৌরোম্বরণিক হইতে ভূতিনায়ক, তৎপর ভূতিনায়ক, তংপুর মহাশাসক, তংপর মহামাত্যে, পরিশেষে রাজ-সমীপে ৰাত্ৰাত পোছিল। প্ৰাপ্ৰেচনা দেখা গেল: সমগ্র লাউ-প্রদেশে স্বসিমেছ শ্বাতিংশটি মাত মূৰ্তিক ক্ষেত্ৰাধে। বিচ**র্ত্ত** করে। তাহাদের একটি বাদ্ধ, একটি খঞ্জ, অংশরটিছিল্পকে। সিম্পান্ত হইল**ং** মা**র** <u>এই কয়েকটি প্রাণীনিধনের জনা সৈদাসভ্যা</u> সম্প্ৰিই অনাবশ্যক, লগাড়ধারী একজন **५ फालरे गरश**को।

পাদেদ দিয়া বলা হইল: কিন্ত ইহাদৈয় বিনাশ করা কতবা নহে, তাহাতে জীই-সংরক্ষণ দাঁতি ক্ষতিগ্রস্ত হইবে।

হাস্ত্রাধীশ নিশ্চিত হইলেন।

ইহার পর কয়েক মাস অতিকাশত না হইতেই লক্ষ্য ক্ষেত্ৰ-ম্যিকের আক্রমণে লাউ-প্রদেশে এক-কণা শস্যত আর অবশিষ্ট রহিল না।

্টিকাঃ (১) গাঁটকাটা; (২) 'সি**গেল** 15:311

अन्याना वीकान्



ওরা বলে তুমি নেই। এবং আমিও।

কেননা তেরিশ কোটি কোম্পানিতে আবৃত জগং আজ, সব রাস্তা ঋজ্, সব এঞ্জিন কর্ণানয়। দঙ্গক্লে কট নেই, নাভিশ্বাসে কট নেই, কইনাছের মতো আর প্রস্তিরা কাংরে ৬ঠে না।

তন্মীর সম্মোহনে জন্ম নিয়ে, অগ্রহীন অক্সিজেনে চ'লে পছে, মাঝখানে ব্যাংক, বীমা কোলে নিয়ে দোল দেয় সমীচীন, মনোবৈদ্য ক্ষয়ের ঝুল ঝাড়ে, অতীতেরে হত্যা ক'রে বে'চে থাকে প্রফুল্ল মানুষ।

চেয়ে দেখি সুখ, ধ্ৰাস্থা, উজ্জ্বলতা : কানে শানি বৈকুঠ মাতৈঃ— কেউ আর শীণ হাত বাড়াবে না,

্দাড়াবে না ছায়াম**্তি চৌরাস্তায়,**

ধাকৈ-ধাকে হবে না হতাশ, পাংশঃ; স্থা দ্বিত মনের মল—

দ-খানার আখারাম ব্রিকায় নিদ্কাশিত হবে।

দিকে-দিকে পরিচ্জা সমতল বাপ্তে হয়, উত্ত পশ্ব লম্বা চেনে বাঁধা পড়ে, শ্চাগ্র ফাটল নেই অম্লান দেয়ালে, গোপন টিকটিকি-চক্ষ্ব কোন গতে লক্কোবে এবার?

শব্ধ যদি মাসিক কিন্তিতে ওরা আনন্দ জোগান দিতে পারে! সিপারেট ছেড়ে দিয়ে সতি যদি অমরতা লাভ করা যায়!

মদি ধ্ত কালকীট আমাদের নিশ্রাসের বাতাস না-হাতো!

व्यातस्थाला गिर्वाश्य रहान प्रदान कला। १। কিন্তু ভারা গেনে— জলকেলি শেষ হ'লে, তুনজি পোড়ানো শেষ হ'লে. অন্ধকারে নিঘ্নি তাকিয়ে থাকে হাওা, অন্ধকারে নিথ্ম তাকিয়ে থাকে, একা শ্রে অন্ধকারে, প্রেমিক বা প্রেমিকার পাশে শ্রেয় পরস্পর-নিশাসের শবদ শানে-শানে নিশ্চল তাকিয়ে থাকে অস্ককারে, একা— পরস্পরে অঙ্গে-অঙ্গে যাতু, তব, উত্তাপরহিত্ত, নিশ্চল তাকিয়ে থাকে, একা বোম, রক্ষা, কাভিষ্যার, কাইরোতে উদর-না্ডা – এই সব সাজ হালে পর অকস্মাৎ নিজেদের দেখা পেয়ে কে'পে ভঠে যারা— তারা জানে, অন্যান বহিলাপা আছে ধ্রংসংহীন, दरङ लौन, भारत्य बन्धभाव, অন্যান্য বেদনা আছে ধরংসহীন ইয়ে হা আকাংকাও আছে।

হয়তে। সে-খাকাংকাই তুমি।



জাতীয় অর্থ বিনিয়োগ কপোরেশন

—প্রিণেজ দৃশ্ক হাম্— হেড অফিস : বিনিয়োগ বিভিৎস গ্রেডইয়াড কিকামেশন বল্প—১।

ক্ষেণ্ড অই তন ভি গ্রিড্রাণ্ডলট্ তি এ,১২০ মনেজন, সভালত অফিস্ ক্তিতা। ক্রিক্সা

বিঃ তুলারাম জ্ট মিলস্ লিঃ,
কলিকাতা বেতামান নান,
তুলারাম দিনপ্রতিক্সা লিঃ)
শেলার ততি টাঃ ০-৫০ না
কঃ হলরে ১০০ (এক-শত)
অভিনারী শেলারের নেমন
১২০৯৫৬—৫ ৫ ৫) উপর
০১-১২-১৯৫৫ বর্ষপ্রের
ভিত্তিভাভ — টাঃ ৫০-০০
(পঞাশ টাকা)।

আমার, উপারোক তুলারাম জনুট মিল্টেসর
একশাত অভিনারি শেরারের মালিক।
উত্ত শেরার ১৯৫৫ সালের ১৩ই নবেশ্রর
ভারিথে প্রেকারস্ কর্যোপাল জয়সোরাল
ভাগত সন্ত্সর মাধ্যমে ভিভিডেন্ডসহ থারিদ করা হয়। ১৯৫৬ সালের ১৮ই ফেব্রুয়ার
তাতে ১২ই মার্চ প্রসাতে উক্ত কেপ্পোলর শেরার উপার্যক বাক্ত বিশ্বার রিজেন্ত্রী করিবার জন্ম ক্রেন্স্রানির বাক্তে বর্গলির রেজেন্ত্রী করিবার জন্ম কেন্স্রানির শেরার ট্লান্স্রান বই কথ হাইবার আগেই পাঠাই; কিন্তু, দ্বংগর বিষয় সেগ্রিল পোডাইতে একদিন বেরি এইয়া যায়। তাই, ১০ই ঘার্চ তারিখে উক্ত কোম্পানি যে ডিভিডেন্ড ঘোষণা করে তাহা আইনান্যায়ী আমাদের প্রাপা এইলেও এচলিত নিয়মান্যায়ী তাহা বেওয়া হয় সেই শেষারহোল্ডারকে যাঁহার নামে উপরোক শেয়ারগ্রিল কেম্পানির বইতে ছিল।

আমরা উপরোক্ত ধ্রোকারকে এ-বিধয়ে প্রত্যপ্রতঃ লিখিয়া কোনোজ্বার পাই নই। অভঃপর উক্তরেম্পনিতে চিঠি লিখিয়া আমরা জানিতে পারিয়াছি যে উঞ ডিভিডেন্ড তহিয়ে ওদানীক্তন শোয়ার-হোগভার শ্রীমতী ভদাবতী কেজবিবাল,, মং অংশ্যক রোড, কলিকান্তা-২৭-কে পাঠাইয়া ছেন। শ্রীমতী কেজারবালকে কয়েকখানি পত্র লিখিয়া তার প্রাণিত সংবাদও পাওয়। যায় নাই, জবাব তো দারের কথা। আপনাকে ভাই অন্রোধ করা যাইতেছে যে আপনি অবিলক্ষের ভালো দালিভদীল প্রবীণ অভিসারকে এই ব্যাপারের ভার দিকেন মিনি উপরোক শ্রীনতী ভদাবতী কেজারবালের সহিত সাক্ষাং করিয়া উত্ত ডিভিডেন্ড টাকা--সম্পাকিত ইনকল-ট্যাস্থ্র ডিভাকশন সাটি ফিকেটসহ আদায় করিবেন।

ব্যাপারটি দীখনিনের প্রায়ো এবং সম্প্রতি সংসদে আমাদের এই ধরনের অনানায়ী প্রাপাটকা লইয়া প্রশোভর ইইয়াছে। তাই, আমরা আপনাকে অন্যুরাধ ক্রিডেভি যে এই বিব্রুষ্টিটকে আপীন সংগ্রেছ অপ্রাধিক্রি নিবেন। পারের প্রাধিক শীকার কর্তন। আপনার বদংবদ, ওয়াই আদিংশেষাইয়া অগ্রুক্টিং মানেজিং ভিরেইর

মোট ট্ৰিল ফাৰেজার
বিং তুলানে জ্টা মিল্স্ লিঃ
বেতমিন নাম, তুলারাম সিনথেটিক্স্ লিঃ), কলিকাতা

—১০০ অতিনারে লেয়ারের
উপর ৩১-১২-১১৫ বর্ষদশ্যর ভিত্তিভ্ত।

আনি টেটাটে কর্ত্তক আদিও এইরা আনি বিগত তিনাদিন যাবং কেও অফিয়ের ১০ই নবেশ্বরের চিঠি অনুযায়ী (ইহার সহিত সংযোজিত) উপরোক্ত ভিভিডেম্ড আদারের চেটা করিরাছি। প্রথমেই আমি শ্রীমতী ভ্রান্ত কিরার আদিপ্রের বাসভবনে যাই। সেখানে তানেককল অপেক্ষাকরিয়া এবং অনেক চেটা করিরা শ্রীমতী কেজরিবালের করা পাই। শ্রীমতী কেজরিবালের করা পাই। শ্রীমতী কেজরিবালে প্রথম পাই। শ্রীমতী কেজরিবালে প্রথম আনাকে দেখিলা চটিয়া যান পরে অবশ্য সামাকে দেখিলা চটিয়া যান পরে অবশ্য সামাকে করিতে চান। ডিভিডেম্ভের কথায় তিয়ি আনাকে তাঁহাদের গাঁহতে যাইতে বলেন—তিয়ি নিজে উহার বিছেই জনেন না। গ্রীম্ব ক্রাইব রোতে।

গদিতে কেইই আমাকে পাতা দেয় না,
তবে, আমিও নাছে।ডুব,দা।। অবশেষে এক
ভদুলোক আমাকে বলিলেন, আপনার। চিঠি
লিখ্ন। আমি বলিলাম, অনেক, চিঠি লেখা
ইয়াছে এবং তাহাতে কাজ হয় নাই বলিয়াই
আমি নিজে আসিয়াছি। তিনি বলিলেন
হাহার। চিঠি পান নাই। তাছাড়া, আমারা
সরাসরি লিখিলো কিছুই হবৈ না—
আমাদের ব্রেকারদের মাধ্যমে আসিতে হইবে।
এনেক কথা বলিয়াও স্বিধা হইল না।
ব্যুগ্র আমি ছিরিয়া আসি।

গতকাল আমি তোকারসা জয়গোপাল জয়সোবাল এন্ড সন্সা-এর আফ্সে গিয়া দৌথ উহা তালাবন্ধ। আশপাশের অফিসের रमारकता योजन छैश आज हात-भाँह वश्वत বংধ আছে। ঐ ফার্মের দুই পার্টনারের মধ্যে একজন মরিয়া গিয়াছে, অপরজন জেলে। ইহা শর্মিয়া আমি প্রে**রা**য় কেজারবালদের গাঁদনতে গেলাম ৷ উহাদের সম্দ্র বিষয়টি বিস্তারিত বলিয়া বলিলাম সামান্য পঞ্চাশ টাকার জন্য আমাদের মতো ক্রোবড়ো সরকার নিয়ন্তিত সংস্থা উ**লোদের** ঠকাইবে না। ইছার উত্তরে তাঁহার। এমন একটি মণ্ডবা করিলেম যাতা প্রেচার্য! যাতা ২উক, অবশেষে আমি তাহাদের এইটাক সন্মতি আসার করিরাছি যে, আমরা যদি ছুলারার জুট মিলসের অফিস হইতে চিঠি আনিতে পারি বে, ঐ ডিভিডেড ডাহারা শ্রীন্ত্রী ভুচাবজী কেলারবালকে দিরাছেন ভাষা হইলে উথারা হরতো ডিভিডেণ্ড ছেলত দিতে আপত্তি করিবেন না।

সেইজনা আমি বালতোচ যে, থেত অফিস বে-চিচিখানি তুলারাম জুট নিল্স্ হইতে পাইরাছে উহা আনাদের কাছে পাঠাইয়া দিক বাহা দেখাইয়া আমরা হরতে। কুডকার্য ছইতে পারিব।

প্রক্রেজার ইনভেল্টমেণ্টস্ (স্টক এক্সচেঞ্চ) ২২-১১-১৯৬১

ক্রেপ্রকাশ এবং ম্যানেজারকে দেখাইলান।

এই রিপোটের কপি হেড অফিসে

শারাইনা দিন।

এম্ভি খাটাউ আকোউণ্ট্যাণ্ট ২৩-২১-৬১

ं द्वारे हैं, कि माहनकात

বিঃ তুলারাম জ্ট মিলস্ লিঃ— ডিভিডেড ফেরং

আকোউণ্টাণ্ট কছকি আদিন্ট চইয়া আমি প্নেরার কেজরিবাল রাদার্সের গণিতে দেখা করি। হেড অফিস কোন্দানির মূল চিঠি লা পাঠানোয় (তাঁহারা কপি পাঠাইয়াছিলেন) জাল হয় না। তাছাড়া, ঐ চিঠিতে শৃধ্ এই কথা লেখা আছে বে ডিভিডেন্ড শ্রীমতী কেজরিবালকে দেওরা হইরাছে; কিন্তু, উত্য



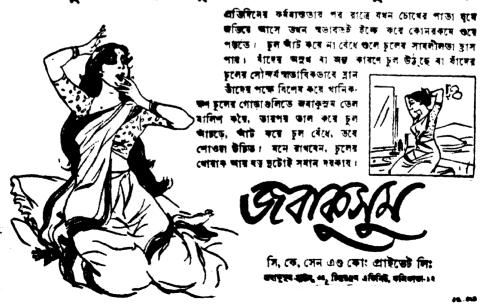
—"কম্প্যানির সে**লেটার্নী"**

যে আমাদের প্রাপ্ত তাহা কে বালবে? তাই উথার। কোম্পানি হইতে এমন চিঠি চান যাহাতে বলা হইবে বে উত্ত শেয়ারগালি প্রীমতী কেজরিবালের নাম হইতে আমাদের নামে গ্রাপ্তমান হইয়াছে এবং আইনান্যায়ী ঐ ডিভিডেন্ড আমাদের প্রাপা। আমরা তথন এখন হইতে তুলারাম জুট মিলে একথানা চিঠি লিখি এবং ভাষা লাইয়া আমি নিজে এ

কোম্পানির সেক্টোরি, শেরার আ্যান্ড কোম্পানি ল'র সহিত দেখা করি। তাঁহাকে ব্যাপারটি ব্যাইরা বলিলো তিনি ঐর্প চিঠি দিতে রাজী হন, বদিও এই ধরনের চিঠি তাঁহারা সাধারণত কাহাকেও দেন মা। প্রসঞ্জত উল্লেখযোগ্য, ঐ সেক্টোরি ভদ্রলোক নিদ্দম্বাক্ষরকারীর এক কথ্যে আখীয়।

গতকাল ভুলারাম জুট মিলের চিঠি লইয়া আমি প্রারায় কেন্দ্রীরবালের অফিলে যাই। চিঠি অবশ্য ভাইাদের মনোমত হয়, কিন্তু আমরা যে **ডিভিডে**ন্ড**্স**ই (কাম ডিভিডেন্ড) ঐ শেয়ারগর্বি কিনিয়াছি তাহার প্রমাণ কোথার? প্রমাণ—ব্রোকারের কনাট্রাক্ট—ভাহা **আঘ্লাদের হেড** অফিসে নিশ্চয়ই আছে। আমি কিন্তু সে কথা না র্গালিয়া (কারণ তাহা হইলে আরে। কতে। দৌর হইবে, কে জানে!) উত্থাদের বেশ কিছা কড়া কড়া কথা শুনাইয়া দি**ই।** ইহা সত্ত্তে, ঘথবা, সম্ভবত ইহারই **জন্য, উ'**হাদের স্কুর নামিয়া যায় এবং উ'হারা **আমানে** বসাইয়া র্রাথয়া প্রানো রেকর্ড **থ্রাজতে** থাকেন। পরেরনো রেকর্ড পাঁচ মিনিটে**ই প**র্ণজিরা বাহির করা হয় এবং ভাহাতে দেখা যায় যে ঐ একশত শেয়ারের ডিভিডেন্ড উভারা গ্রীটার্নি আরাট্রন নামক এক ভদুলোককে ইনকাম-ট্যাক্স ডিডাকশল সাটি'ফিকেট-সহ পাঠাইরা দিয়াছেন কারণ ঐ ভদ্রশেক ভাঁহার ব্যাংকারের মাধ্যমে দাবি করেন যে, ঐ শেয়ারের ঐ সময়ের মালিক তিনিই।

चूप्त (भाषाह ? इस (वैश्व छाउ किंड जूसावन ना !





"हैफें रता है, दहन-"

ভীউর্নের অনুষ্ঠানুমর স্থিকমালারমূর কর ভিটিশ মাৰেণিটাইল বাংক....বেডাজী মূভ্য রোড, কলিকাতা-১।

क्षेत्रितीय चाहारोजाक भग्न स्टब्स स्टेश्स । প্রযোধ সার্থল

22-22-33

তেই কোন্তর কলি ও গ্রীটানির আবার্টারকৈ কেপার দেওয়া হইবে ভাহার কাপি হেও অফিলে প্রাইয়া দেওয়া হাউক।

> ভল ভি খাটাউ 55-25-55

.

ও সি নিয়োগী

4-1-55

रू हे हि बाह्यस्थात

বিঃ ভেলারাম জাউ নিগসা খিঃ -তিভিয়েত কলক

্নয় নাস পর আমি গড়সংহাহে খ্রীটার্নির আরাটানের সহিত সাঞ্চাং করিতে সমর্থ হই। শ্রী আরাটান প্রায় এক বংসরক'ল **নিউজ**ীলণ্ডে ছিলেন। তিনি এখন নং 50 TO বাস ক্রিতেভেন ৷ তাঁহার আফস পার্ক দ্বীটে। আনর কথা শানিয়া তিনি বলিলেন এতো দীর্ঘাদনের ব্যাপার যে, তাঁহার কিছাই **সমরণ হইতেছে না।** তিনি অরও বলিলেন যে কোটি কোটি টাকা আমাদের কারবার আর এই সামানা টাকার দবি আহরা ছাড়িতে পারিতেছি নাই আহি বলিলাম এ টাকা যে জনসাধারণের। কথাটি ভালো করিয়া ব্যঝাইবার পর তিনি বলিলেন তিনি দাই একদিনের মধোই জবাব দিবেন। স,ত্রিদন অপেক্ষা করিবার পর ত্যাম

জ্ঞ অবরে শ্রী আরেটানের স্থিত স্কাং কার। একগাদা গোকের সম্মূর্থ তিনি আমার প্রতি প্রথমে - উপেক্ষা পরে তরিচলা এবং স্বাশ্যে অপ্যান প্রদশ্ম করিলেন। আনার ে নো কথায় তিনি কান করিলেন না এবং হাহি যথন ভাইচকে লিখিক জবাবের কল: াঁলগমে ওখন তেনি ব্লিক্লন ভালের NAME OF STREET

এই লোকটির সহিতে দেখা করিয়া আছে কৈ যে ফল এইবে বলিয়া আছি মতে কৰি া চিটি লিচিছা কে কোনো কাল হইকে মা स्थाप्ता रहा है। स्थापना ।

> 2020 2000 20-20-65

হিচাৰট উচিচে একবাৰ সং ক্ষানিয়া এই আর র দের সাহত দেখা করিতে প্রেন। এ সি নিয়োগী

54-50-55

্চল্ন বেখে অসি অপ্নর আমেনিয়ান সংক্রেরে। বর্গনের মিঃ খাটাউ। চলান, সার, ব্যস্থা **প্রচেম্ব**া

উলবি আরাট্রকে তার আলিকে পাওয়া গোগ না পাওয়া গোগ তার কংপঞ্জি নেকানে। সেটাভ পাকা স্ট্রীটো। ওদের চনাংই ভালে উঠল আরাট্রা প্রামি ডিভিডেন্ড ফোরত দেবো না, তেজাদের যা খ্রাশ করতে প্রায়ে। সমান প্রথাশ টাকার ভাতন কাংগালপ্তা আলার শাণিয়ভুজা কর্ড তেজন। সত্তিকভার একটা সীমা আছে। আমারা কাজেক লোকে।"

মিঃ খাটাউ ঠিক সমমার ম চ্যুট উঠালন : শভিভিডেন্ড না পেলে আমরা ল' কে*তে* 2) 12() (**

"ইট গোটা হেল্" সলল আলেট্য। খাটাউ - সামের হান হান করে বেরিয়ো গেলেন CHAIR TETAL



আচার্য স্নীতিকমার চটোপাধান্তের

॥ वनकृष ॥ उत्। भूजभपात ॥ ছবি হয়ে বেব্ৰুচ্ছে। লক্ষ্মান্স দেখবার জন। উদাল্লীর। তার আগে চিত্তোপন্যাস পড়ে নিন্। 11 2.60 11

ण्यवाक बरम्माभाषात्वव

ফোগ্র উপন্যাসের রাজ্য এই রেখক। এই ন্ত্র রহারার হিসাবেও স্থাতিক্ষার

ত্রনা তারই পরিচয় 🕻 ৬.০০ 🖫 অতি-সাম্প্রতিক গংপ-উপন্যাসঃ

दाइ नमी

স্ভোষ্ঠ্যার ঘোষ 🗓 ৩-০০ 🖟

ভাংগালগাড (২৪ মাঃ)

ভারা**শা**রের :: ১-০০ ::

- สโรเสสซ์ย (S-00)

มหก็หล বিষ্ণাক্র ১ ৩০০০ ∥

³²न्ताम आहे ४ भर्ता ।

जन्यता होता श्रीवनावासम् ५७हे। १. S-०० ॥

क्षिष्ठे नाग्रक किंडे नाग्रिका (२३ ग्र.४)

বিমল মিত্র II S-০০ গ

भागाकना (२१ ५/३)

भरमाञ्चल, ॥ ५-०० ॥

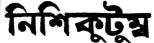
65 40 8

এয়ার-ক্যাপ্টেন দীপকরের

আকাশ ও ভবনের অভিজ্ঞতালখ্য উ॰न्तारमत विटीस **म.प्रग। वास्ता** ভ ভারতের কোন সাহিত্যে এ ভিনিষ নেই।



উপিছ।য়া (১২·০০) **ভটর স_ংকুমার সেন ও স**্ভেদুকুমার সেন সম্পাদিত। প্রাচীন থেকে সাম্প্রতিক বাছাই-করা ভৌতিক গ্রেপর সংকলন। বর্ণাচ্য প্রচ্ছদ। আগামী প্রাৰণ মালে বেরুবে।



\$5-9.00

কৃতীয় মৃদুণ চলছে

্ৰনোজ বস্তু

প্রথাপ্রকাশ ।। ৫/১ বেলন্ড মজ্মলত পুরি, কলিকাতনেও ।। ফোল ১ ৩৪ ১২৬৬

শ্ব্যপ্রতী খ্র ভারের হল না, নিঃ ভারট্ন, প্রবেষ বলল, "আমানের মতো ফলিভেব্ল পার্টির সপো মামলা করে ভালান প্রবেষ শ

্তি চিন্তা আমারা—বললো আরট্ম।
আনিয়ে সিরেই গটোট সায়ের প্রসেষকে
কল্যেন অন্তথ্নবিক সব জানিয়ে নেটি
দিতে লাডিগাটকেটেন

াকি-টু তেও অফিসের সম্মতি ছাড়া পিলাল আকশন নেয়া ঠিক হবে কি?" আন্তে লাগেত বলল প্রদেষ।

শহায়ে ইন্দ্র হেও অফিসং" বললেন খাচাউ

নেটে হৈছিল করক প্রনেষে। কিবতু সে নেটি জার দেশার দরকার হল না, ভার আগেই জার ড্রের চি.উ এসে গেল। এতে লেখা— ... নং রলেড পর্যাতির প্রামতী ভারোকেট মাসেক রেন্ডাসকে ঐ ডিভিডেন্ড ফের্ড নেড্যা হয়েছে ১৯৫৬ সালের নবেশ্বর মাসেং।

াগেটা, এতে। কাষ্টে - করতে গোলা কেনা?" কললোন খাটাটা। । লকডো বকম লোকই যে আছে। বেংপালেস!"

প্রদেশ সাধানকে আবার বের্ডে ইব চিঠি নিয়ে শ্রীমানী মাসকারেন্থ্যের বাছে। শোল খনকুক গাসের বাং ক্তিডকেশ শোল গোঁ। মান শাড়ল রবিশোর ছবি ঃ ভাগানকার সাঁটো।

"অতারত দুরাঘত, নিসেস মাসেকেরানহাস,



"-- देउँ शाक नादेन कादेज"

এ-সময়ে আপেনকে বিরম্ভ করতে হলে।" প্রদেশ সংক্ষেপে বির্ভ করণ কী কারণে ওর ভারমন।

মিসেস মাসকারেনহাস অতি চুত অনেক-থালো কথা বলো গেলেন, একবর্ণত ব্রুক্তো যা প্রদেষ।

"এক্স্কিউজ মি, মিসিস মাসকলেকসাস অই ডেন্ট দপ্তিক মাল্যালম। হম মল্যালম নেই সমকতে।"

"বট আই আম স্পানিং ইংলিশ!" **থে**মে

থেনে অভাত স্পত্ত উচ্চারণে বললেন মিসিস। নাকের পাশ দুটো এমনিতেই ফোলা, তা আরো ফুলে উঠল।

"আমি দুঃখিত।" বোকার মতো হেসে বলল প্রদোষ। "আপনি আরেকট্ আন্তেড আন্তে বললে আমার সূবিধে হয়। জানেন তো, আমানের ইংরেজী জ্ঞান কতো সীমাবন্ধ।" হায় প্রদোষ! তুমি না ইংরেজী অনাস্ক্, তুমি না তোমার কনতেন্ট-পড়া ছাত্রীদের ইংরেজী উচ্চারণে ভল ধরো?

চিঠিটা পড়ে মিসেস ম্যাসকারেনহাস ভেতরে চলে গেলেন। একট্ব বাদে এসে দেখালেন একটা ফাইল যার মধ্যে নিদশন রয়েছে ঐ ডিভিডেন্ড তিদ্নি ফেরড দিরেছেন ...হোশাম রোডের শ্রীতামরনাথ ভান্ডারিকে; হয়, ইন্কামটাক্স সার্টিফিকেট সমেত।

নোট করে নিজ প্রদোষ। অশেষ ধনাবাদ জানিয়ে উঠতে যাচ্ছে, হটিই ধরে বসিয়ে ধিলেন প্রোটা, দুর্বিড় মহিলা। বসলোন ঘনিষ্ঠ হয়ে। "ইউ হয়েড নাইস আইজ, ইয়ং মানে! মাইন্ড এ ডিংক ১০

কী সবানাশ ! ভয় করপ প্রদোরের । আবার আসবরে প্রতিশ্রুতি দিয়ে আনেক কণ্টে বোরয়ে এলো। কান ঝাঝা করছে ! কাছে এক চানে লোকানে গিয়ে এক বাটি সম্প্রেয়ে সম্প্রহল।

নতুন করে সব জানিয়ে চিঠি গেল হেড অফিলস।

পরের সংতাহে হোশাম রোডে। আবর মহিলা। আর সে মহিলা চোলিপর। খাটি আয়া ঃ নিটেল মাখ্ নিটোল দ্যাপ্র। গরজার দাঁড়িকেই কথা হল। আমরনাথ ভাঙেরি বাবসারী। সকাল আটটার আবে আর রাত দশ্টার পরে দেখা হবে। চিঠিখানী নিলেন মহিলা।

সিভি নিয়ে নামবার সময় প্রেছনে তাকিরে দেখে ভরমীগল। তর দিকে তাকিরে আছেন। রামতার নেমে লেমে দেখে বালকলিতে দাভিরে মহিলা ভকেই দেখাছন। সমস্ত রক্ত মাথায়, শরীরে কেমন কিমেকিমানি! বারে বারে প্রেটি করে। দেখে আর ব্রেকর মধ্যে ডিপটিপ করে। সালে! ডাইভারের ডাকে চমক ভাগো। কিছা দেখল মাকি ডাইভার?

পানের দিন কেটে গোল, জব ব নেই ভাণডারির। আবার গোল। এবারও সিড়ির মাথার—এ কেমন ভদুতা রে বাপাঃ! "এখানে এ সময়ে একে কিছু হবে না তো জানেনই." হেসেই বলকেন মহিলা। ভারপর প্রদোষর সিকে ভাকিরে হঠাং দড়াম করে দরজা বংশ করে দিলেন। কী হল? প্রসোধের চার্ডান দেখেই কি...? ছি ছি ছি ছি! কী লক্ষা, কী ছেলা। পালাও, পালাও এ পাড়া থেকে, এ-শহর থেকে! কোথার ড্রাইভার, কোথার সের নাইন?

এর পরের তিনটি দিন বেন ফাঁসি সেলে



নতুন আবিষ্ণার অনায়াসে অর্শ সঙ্কুচিত করার নতুন উপায়

চুলকালি সক কৰে • কালায্ত্ৰণা অসিলকে ক্যায়

- আছে পৰিপ্ৰয়ে আৰু প্ৰবেদ্ধ ৰ পৰ সম্প্ৰটি টুৰঞ্জানিকের। আননা একটি ভৰুৰ সংশিক্ষার কৰেছেনা প্ৰতিন্য সম্পাদ আন্ত্ৰা সম্ভাগত ক'বা, চুলকানিট ভাব ক'বড়াও আন্তৰ্যন আন্তৰ্য ক'মণে, কেই।
- আনে অপ্ৰবাশীৰ প্ৰদৰ এই মাছুম ক্ষুমণী প্ৰদীক্ষা আৰু আহি আ চিকেইল ক্ষয় আহাজ প্ৰয়োগ গে গেছন তে এই অনুন্তু ক্ৰান্ত বন্ধ প্ৰতে, আন্ত তেওঁ লোকৈ গেছ প্ৰতিক্ৰ ক্ষিত্ৰ আন্ত ক্ৰয় তেওঁ সাজ অধ্যক্ষ কৰে।
- . क रातर्र राष्ट्रत् राजात् । अस्ति चार्याग्योग् वात्तस्य अपूर्व - चैतामाय चारावकात्त्व भारतः। फाद्रः अस्य अपूर्वः १३ व्हान्यः - (Bto-Dong) :
- ্ৰাণ ১৩৯ সংক্তেক জন্ধা, ১৩৮ চন কোক কৃতি সহাত্ত
- পুৰে।মো অৰ্গায়ে।মেৰ কেন্ত্ৰেও অক্টেম্বরীত কুমার পার্ক্ত্র যোগ্র, অন্ত্রা, স্কুমার বজায় (১০৫০ছে) বিশ্ববিদ্যান্ত্র এর করেন্ত্রা বজার এই ক্রারিক্সার মান্তব্যুত্ত
- ভাগান হকি আৰু কাৰ্যান বাবেৰা ল'ভাই বিশাৰেকন বেচ্ছ প্ৰথম কৰা বিশ্বনাৰ প্ৰাৰ্থ কৰা বিশ্বনাৰ ব

কাটকো প্রদেবের। চতুর্থ দিনে নশদিশে ডেল নিরম্পন্ধ। ভাণ্ডারির চিঠি এসে গেল। সেও ডিভিডেণ্ড ফেরত দিয়েছে.... শামবাজার স্থীটের মিঃ পাটিচা শাকে, আটার সালের জ্বাই মাসে।

"উঃ! আছ্যা ভাষাশা বাহোক!" বললেন খাটাউ। "পচিন্ধন হয়ে গেল, আরো করেছন আছে, কে জানে? রাংক ট্রান্সফার এক আছর চীজ। বংধ করে না কেন গর্মেণ্ট। মনে হচ্ছে এই একশো শেরার একশো হাত ঘ্যরেছ। মাক, বাবা, সেটা যাও, এবারে পার্টচার কাছে, দেখাসে ঝাবার কী প্রাচ কলে! হাঃ হাঃ হাঃ!

নোট টাু লি মান্তবজার বিঃ ভূসারাম জাট লিংকা লিং -

ଚିତ୍ର ଅନ୍ୟ ହ

ি আহি উপারে।∉ বিষয়ে ঐীপাঢ়ৈ শাল <u>(ক্রীপ্রিগেপাল সাউ। স্বির সাক্ষর</u> করিয়াছি। প্রথমে ডিনি আল্লান সহিদ কথা শালাকেই চন না. পারে মখন ব গতে শ্রা কৰিবলৈ তথ্য ০ মিচ্টেই ১৭ ১ ০ কং য় বেশির স্থান্ত আল্লান্ড আল্লান ক্ষ্যাল ভিনি এই ভিভিন্তেন্ত প্রয়া**ছে**। भगीयात कविएमान् किन्दु भिताकार र्यान्यका ফেবত সিবেন না। তিনিও নাকি জাগালের নিকটে। <mark>আগের</mark> ভিভিন্তের ফেরস্ত P. 51 & 2.7 557335 \$17.81 एडा अध्यक्त ভাষাকে ফেরত 178 মাইন জালিম মখন ব্লিলাম যে ভালিক প্রাপ্ত ডিডিয়েড্রন্ড জর্মের ফেরড নিবার চেটা করিব, ডিলি ভখন বলিলেন উচ জামার ক্ষমতার কুলাইবে মা। তারি বলিলার ক্ষরি জন্সরে জ্লারক্ষর ডিডিয়েন্ড জন্মদের প্রাপা। তিনি সলিখেন, অইদেস শিক্ষা তিনি আমার নিকট হইতে লইবেন না তিনি বসং আলাকে সিকিটারটি কন্ট্র বৈশ্বেশ্যন ছাত্তের ধারা উপধার। সংবংশ্য ক্ষিটে খাটো একটা বন্ধুন্তা দিয়োল। ভাগের জনসংখ্যে ভাষেয় মইছে পৰি, এট ই,মকিটে টিনি মূব এজা প্রৌলনে এটন ইটাল ডিনি স্টেম্বরে বলিকোন, ডিভিডেড হিত্র কোনো**রয়েই কে**বছ দিবৈন না।

এমতাবদথার কবি করা উচিত অনেশ দিন।

প্রারোধ সান্যাস

22-2-30

বাংশারটি স্থিমিনি নের এবং ডিভিন্তরণেওর
নির্মাণ সংস্কালা। ফিঃ স্থানাল ইহার জন্ম
মণেট চেষ্টা করিয়াছেন। কোপেটার, বাটিটাই ও পেটেটার নিয়ার হারিলারের কালা না
নিয়াই ও লোটা আমের: ইতিপারের যারা পরে
করিবটি তাহা উক্ত ক্লোর জন্মেপ্র, বেশিও
ইটার পরে। হোড অফ্রিস জন্মার্ট্যা নেওর
ইটার পরে। হোড অফ্রিস জন্মার্ট্যা নেওর
ইটার, এই নিজ্ঞাল বিষয়ে আর অ্যাস্ট্র হওঃ
জন্মিত ইইবে।

িঅনি সম্প্ৰ'একমত। অ**সি** এন

5 R-2

লৈ জোল ক হৈও ত'লিস: কৃদ্ধ ১৫-২-১৯৬৩

> আঞ্জিকে ক্ষান্ত্রীক্ষা কলিকান্ডঃ নিং ক্ষাব্য জন্ম জিলস্থানিক ডিভিস্কেড ক্ষেত্ৰ

আপ্রনারর ১৯-৯-৬৩ তেরিবরের প্র পারের বেরা। **শীপারিচ। শারে স**র্বাধ্য রিনারীরের বিন এবং মিরিপ্ট সমসের ভিতর তাতে বা পাইলে সমস্ত ব্যাপার আমাদের কজিল এর স্বিসিটার—হগ আগত ম্পাটকের জনার্ডা নােডিস পিতে বলা্ন। নােটিসের মেন্ডা উংগি হইলে নালিশ ঠ্কিয়া দিন। বান্ত ডিভিডেডের পরিমাণ দক্ষ, তব্ জনসাধার্ণের জ্ঞা বিধার উহা উদ্ধারের জন্ম জামরা নাডিগতভাবে দাবা, আবালতের ঘবচার ই এটক নাংক্যা।

সংবাসমূদ্য ব্রে**মণা অবলম্**বন ক্<mark>রিলা</mark> অম্পের অবলিত কর্না

পি একটিং মানেটিকং **ভিরেটর** স্থান্যাল রিমাইডিরের কল্পে হল মা। প্রদেশ মোট দিল লা ভিস্কাটি<u>কলেটি।</u> ঐ

ব্ৰণসিজ্জা মনোজ

নিজিপ সংক্রারে জান্দার সংগ্রেশন সংগ্রেশন হল গোল লাকারের সভাজার শার্কীরের ক্ষাসংখ্য পির একালের মারে হল গোলাল লাকারে মারে জানার জানা

기본 설립하는 1 2월 S-00

জনম জনম হম প্রবোধকুমার সান্যাল

নাম ভার ব্রুল্ লান্ড চট্টেলাধন্য গোলানে প্রানেষ । সহপ্রিনাটিরের ইয়ালিছিল লাকিলা । প্রান্তর্বাদ্ধন বিশ্বর নির্দাধনীয় লাকিলা । প্রান্তর্বাদ্ধন বিশ্বর নির্দাধন কর্মনার করা নির্দাধন করা করালা বেশালা করা করা নির্দাধন করা করালা বেশালা করা স্বান্তর্বাদ্ধন করালা বিশ্বর জ্বান্তর্বাদ্ধন করালা বিশ্বর স্বান্তর্বাদ্ধন করালা বিশ্বর স্বান্তর্বাদ্ধন করালা বিশ্বর স্বান্তর্বাদ্ধন করালা বিশ্বর করালাকর বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর করালাকর বিশ্বর বিশ

বিভাগৈ মুদ্ধ । সাম S-00

্য়া পার্বালশাস ক্র

প্রাইডেট লিমিটেড

ও চিজ্ঞানি সম কোন। কলকাত। ১

েওর হাপ ল' ভিপাট্মেন্ট পাঠাল স্থিমিউরকে: স্থিমিউর দশাদিন বাবে ভারের কড়কগ্রেল স্থার **রচয়ে পঠকা। ল** ডিপ্রটান্ড সেগুলো চাইল প্রনেখনের ক্ষাছে ৫০০ বিষয় ল' ডিপাটকৈট নেহালে পারত সামাসিটরকে। ভারপর, স্তিমিটারে ত্রিস থেকে তির্নাদ্র কথা ধলণ ল' ভিশ্ববিদ্যানের সাল্যা আ িপ্রাক্ষার কথা বছর **প্রান্তের স**ংগ্র ও রপর তারা কথা কলন মার্শা**সটারের স**পো। গুলেম সিকিউলিচি কাউটে বেচালেমন অংগ্রের উল্লেখ করতে সংগ্র**সটর সে আইনের** বঠারের কাপ চটার এলের কাছে। লা ভিপানীকেট চটান প্রদায়দের করে। ইটে বে সাঁচ স্টার ! মাধ্রে ল' ভিপাটামেন্ট।



"—সমিমস্টর এক **চিত্রির ম্যানিষ্ কর্গো**"

මුහුව අත අවදි එනු සු මේ දිදුල ද කලේ E ্তিত একটো তালী কেলাই কেলা কন্ত্ৰ হ ১ সভাবে। সালাস্তর এটের ভেকে পঞ্চল 🗣 ব চনার ভারমার জা ডিপ্রটালেন্ট্র কেস্ক এ া । তেওঁ আলোচনার জন্ম। স্থাস্থিত **ब्या**त्तर ब्याप्तिका कराष्ट्र हुईला श्रुप्तिकाक •শাস[ি]ন চাটেশ হলিও হল ফোল্ডেডেন । তালেস **শ্**যার হা সাজ্যার । তারপ্র সালিসিটর ब्रहार है5 हम प्रांक्षा विमा करका । । खासकार हमाजे এক একর অন্তর্গন্তর ভব্ন । ক্রা ভিপট্টভেও সেন্চিঠির ২৯৬ প্রজ প্রানের কাছে। প্রানেষ্ঠ করের আটাউ সায়েবকে। খাটাউ সামের ভা দেখালেন নিয়োগাঁ সাহেবকে : Siba হসভ্ মন্তাৰ হল : প্রত্যে তার দাটে প্রিপট্ডিশন করতে কিলা। জ্ঞান সংক্রার কার্মার করে জুবারুট ক্রিছে। 🖼 । પામિલા હોલ્સ છે. જો કાર્યકાર કોર્મ કોરાજા



কুকুৰগালো ৰেডি ৰাখৰো"

ভাগাশ্য ১লাডপ্রিল, ১১৬০ সালে ঐ স্থাতিস ভাল প্রতিষ্ঠ শ'ব গালে। কেতিয়ে ললা এলা ডিব্ৰৈর ভারিখ পেটেক প্রের দিনের মধ্যে তিভিয়েশ্ভর টাকা ও ইনকম্টাক্স ০^০ বিষ্ঠেও • বংশের মন্ত্রনা সামের বরা ং প্রথাকোলা আনুষ্ঠাত।

> ...শানেব জার শ্রীট. কলিক ডাও ১৬ই এপ্রিল, ১৯৬৩

্র 🕫 🔻 হার্য পি নিয়ের বা **করেপারেশ্য**

90 15 AS

৩০০৯ জাট লিলের **এক**শত অভিনাসী গোলে বলিদ্ভাভ (৩১.১২.১১৮৫ マキ あまない そくと 内容所 安添さ ちゅ অবসহা পাড়াইমড়া প্রতিক্ত সংগ্রাভ একটি ৪৯৮ চনত হাসিত বালিকের

অংশকার নিকট্ড আলেখ ডিডিডের ស្ត សុខ ស្រុខ ស្រែង ស្រែង ত্ৰ মানিকাই পাইয়াকা জন্ম প্ৰচাৰিত্ৰ কৰি करताक किर्मार्थ अस्म्याक विन्तुका इतित কৰিব শাৰ ৩% িশেষ কবিয়ে, চ্যাসন্দে ষ্ঠাঁৰ জাপে গ্ৰহণ কৰে। শ্ৰাম্মৰ হয়।

ইনক মন্ত্ৰ সূতি ফাকেট তাম্প কাছে

200 25 x 1

হৈছে ক্ষিত্ৰ চেক প্ৰেয়ে নিৰ্মান্ত মেহেড্ ইনধামটা ক্ল ভিভাকশন সাটি ফিকেট - পাওয়া যায় নাই ১৩.১% মিঃ শার নিকট হইতে উত্ত সাম্ভাগ, টাঃ ১৮.৪১ বং পঃ – অনে হারতে হইবে ।" ডিভিডেন্ড কেবর সম্যায় কমপ্রান সংখ্যাক হ'রে। ইনক মটা ক্র ্থ্য কো তার কানে তারা একথানা তে ১ খাৰৰ তেন লা ভিপাটামোট-আইন সাটিজিলাকট দেৱ। কিন্তু যে <mark>ডিভিডেন্ড</mark> ্ণাহ্রে ভার ইনকামটারে আরে**সস্মেটি হয়** ७ तथा । अस्ति । अस्

স্তিটিফি**কেট দেখিরে সে বাড্ডি ভ**টা টাক্সেরত পায়। এইটেই নিয়ন।

প্রদোষ আৰার গোল পার্টিচা শাব কাছে। "অমি বলি কি মিঃ শ. বেশি টাকাটাই য়খন দিয়ে দিলেন, তখন কমটাও দিয়ে দিন। কেন আরু মিথো ঝামেলা বাডানো।"

প্যাচো বোধ হয় ঝাঁপিয়ে পড়বে প্রদাবের ঘটে। না, তা পড়ল না। শুধু আচেত আন্তে বলল "আপনার কথা শেষ হয়েছে ' তাহলে আসনে। আর. এর পরে যদি আখন কংনত আসেন তো আগে **থেকে জ**নিবে সাল বন। আমার কুরুরগালো রেডি संश्वास

প্রদোষ **হাসতে পার**ল না। গ্রেটগ্রেট বেরিয়ে এই।

হাবহা এই কথাগালে রিপেটে উক্লেখ করল প্রদোষ। সেই রিপোটের কপি হেড অভিনে চলে গেল। মাসখানেক বাদে চিঠি এল ভাবের: দরকার নেই এ-বিষয়ে আর অগুসর হবার। প্রনোবের মনে হল হেড অভিনয় নিশ্চমট ভালের স্বালিসিটরের প্রায়শ্র কেয়নি।

তত কাদন পরে ল' ডিপাউলেন্ট প্রসেক্টের কাচে সলিসিটর, হল অ্যান্ড মশাটের বিষ্টা পর্নিধ্য দিল। সলিসিউরের উঃ ১৯২-৫০ নঃ পা_{েত}িবল যে খাবেট বিজনেবল ৩-মন্ত্রতে করল ল' ডিপার্টমেণ্ট। বিল প্রে 55 BM (

গিয়েল বিষয় হাংল এই ত্রুমাঃ		
মকেনের ডিটি শাক্তম		\$.50
তে উত্তর প্রথম		6.00
মাঞ্চালর সাংগ টেলিক্যো ন		
कश श क्षा		Þ.30
মাজ্যাকৈ ট্রেইন্সেন্টে করা		1.25
নিকালিক প্ৰবাস নিঠি কলি		5.0
নক্ষেক্তি ভিত্তি প্রান্তর		₹.00
লাকালের জনুকে ম াকোরের		\$0.00
% • শেষ আ,েই',5€/	• • • •	\$0.00
১ কেন্দ্ৰক ক্ৰিলেক্সেম কৰে		1.00
মালালর টোহলেল প্রয়		> • 3 €
নাসন কে ডিঠি কেম		ફ.વ∴
মাৰ্কিট চিবি শুভ্যা		\$.50
ম্বাণের সাল্য লিম্বত আলোচনা		26.00
গ ডার মেটিয়ের ম্বর্গিবন		\$3.00
म. ११म. भा का मत जम्मामानानत		
জ ন্ধ পাষ্ট্ৰান		₹.50
অন্যোগিত ম্পারিকা কেবং		
? : 975		÷.60
পাট্যক নেটিক ক্রেরণ	•••	6.00
নোটিসের প্রাণ্ড সংবাদ পা ও য়া	•••	₹. ৫0
के करणानामान्त्रे मासनाक		
গঠাকে।	•••	₹.60
দেটিশের মেরাদ উত্তরিশ হুওয়ার		
গ্ৰেলকে টোলাণেন	•••	\$. ₹3
মকেন্ডের ডিঠি পাওয়া ও		
উপদেশ গ্ৰহণ	•••	.40
মাৰ্কালন সংখ্য টেক্টাক্টাক		6.00
खा <u>ः</u> का _र	•••	6.00

্রেক্সত বারো টাকা পঞ্জন নয়। পরসা বার্রা

शुभव याम्रव

প্রপেদের বর্তমান গায়নরীতি ক্রিক হল বেডারে ধ্পদ গান শ্নিছি। আকশ্ৰণী যে নির্মিউভাবে গ্রাপ্দ শোনাবার ব্যবস্থা করেছেন এ খবে ভাল কথা কিত যা শানছি তার অধিকাংশই দান বাঁট हाए। बात किए नहा। किए किए ध्रामान्त्र বংশল পর্যত রাখতে চান না। দিন করেক ক্ষারো স্কারো একজন খাঁ সাহেবের প্রাপদ শ্বনে স্থাম্ভত হলায়। ইনি সাকাং তানসেনের খরের ধ্রাপদ গাম করেন বলে 26ल बबा इब: किन्छ এই कि स्मर्ट মরের পরিচর ? সারা গানে একটি শুক্ বোধগ্যা হল সেটি হচ্ছে "বাজারাম" এবং এ শব্দটিও বথেচ্ছারে বিকৃত করে গাওয়া হাল। এই বলি আদেশ্যায়কের ধ্রাপদ হয়ে পাকে তবে সাধারণ শিক্ষাদের কথা কি বল

শ্রণদ স্পাতি আলাপ একটি মাখা অজ্ঞা বিশ্ত আক্রকালকার গ্রাপদ থেকে এই আলাপের মাধ্যুস উপভেগ করা লভা আলাপ করতে বসে খন খন তে৷ম-নোমের কাঁকা আওরাজ ছাড়া আর কিছা প্রকাশ করবার শক্তি অনেকের মধেটে পাওয়া মাডে ন। আলাপের মধ্যে চারটি তুক প্রকাশ করাকে প্রায় শিক্ষীই বাহারা মনে করেন এমনকি কোন রাগ বে গাওয়া হচ্চে ভা শর্মান্ড জনেক ক্ষেত্রে বোঝবার উপায় নেই। অকাশবাৰ্ণী শ্লুপদের আয়োজন করেছেন কিন্তু-তাঁর ধ্রাপদগানি কিভাবে প্রচারিত ইকে ডা শানে বিচার করেন কি?

শেল হল্পে আমাদের সংগীতের আদৃশা ইটোক রাগ রাপারণ এবং গাঁটের সমাতা-ক্ষাং স্বই ধ্পেদে । মধ্যুরভাবে প্রতিফলিত **घर । अरे माध्यं रशतक विद्वार र उ**ता भारतरे আসমা থেকে বিচাত হওয়া। গাভ কয়েক বছরের মধ্যে গ্রাপদের করেকটি আসরে গিয়ে দোর্ঘাছ আ**লাপের মধ্যে রাগের** স্বর্প প্রতিভাত হয় না। অনেকক্ষেত্রে আবার দীৰ'ায়িত আলাপ ক্রান্তকর ह्यांक । আল্লাপের পরে গানে এসে চারটি সমানভাবে গাইবার ধৈর্য অনকেরই থাকে না; ভারা গানে পোলোবার সংকা সংকাই দলে করতে কোগে যান। ধান্ধরের ক্ষেত্র বল্টনের আধিকা দেখা বারা: জনে গ্রনেরের মলে **উদ্দেশ্যই পর্যাজত হরে থা**কে।

একদ "ধ্বে" নামক এক পর্যায়ের গানের ^{ক্}ত্ৰে প্ৰকাৰভেদ হয়েছিল। স্তুমে বৈষ্ণা এনং বৈচিয়ে এভ বেশী ছয়ে উঠল বে এর একটি নিদিশ্ব মান প্রস্কৃত করা নিতান্ত আবশাক ^{ইরে} **পড়েছিল। মুখলব**্দের অবাবহিত শূর্বে গোরালীররের রাজা মান প্রধানত নানা রাগ-রাগিণী সম্বলিত বাইশ্রুল কবি বিবচিত

এবং 'পশ্ভিত চলুকানত চলবভা কতক সংগ্ৰহীত

শাম ঃ হয় টাকা

ন্ট্যান্ডার্ড' পার্বলিশার্স'

কলেজ স্থাটি মাকেটি, কলিকাজা -- ১১

সদ্য প্ৰকাশিত একটি গ্ৰন্থ

গিরিশচদের

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষ্যাপক

ङ: ब्राक्षछात्र ङहे।हार्स

0.94

ডঃ ভট্টাচার্য গভার নিন্তার সংগ্র এতে আলোচনা করেছেনঃ—উমবিংশ শতাবদীর বাংলার সমাজ, দাই ধারা, হিন্দ্রধ্যের প্রের্ভান, ভারতাদ ও রামক্ষ, পৌরাণিক নাটক কহোকে বলে ? গিরিশচণ্ড ও পৌরাণিক নাটক, কাশীরাম দাসে জনা-গ্রসঙ্গু গিরিশচন্দের জনা, বহিঃপ্রভাব, উনবিংশ শতানদীর 'ভঞ্জিরন্নাকর', বাঙ্গালীয়, জাতীয় রস সংস্কার, উন্নিবংশ শতাব্দীক যাগ-চেত্না, বিদ্যুষক-চারেরে মোলিকতা, ছন্দ ও ভাষা, চরিচ-বিচার।

नार्वका-जनाम । ६५ १६ तर्भभः अनाम मञ्जूभमात रागन, शानका

প্রবিশ্বন -- **লিপিকা । ৩০**০১ করেজ রেয় কলিকারো-১ লৈ ৰ্ক পেটাৰ্ল । ২৩ বহিন্দ্ৰ চলটাৰিল স্থাটি, কলিখ-১২

(17-9544)



রবীন্দ্রসংগতি শিক্ষায়তন ১১৫, শামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড । কলিকাতা-২৬

ন্তন শিক্ষাৰৰ জ্বলাই থেকে । ভৰ্তি চলেছে কাৰ্যালয় শনিবার বেলা ৩টা থেকে ৮-১৫ মিনিট এবং রবিবার দ্ৰাল ৭-৩০ মিনিট খেকে ১১-৪৫ মিনিট পৰ্যন্ত খোলা খালে।

শারিতিনকেতন সংগীতভবনের প্রাক্তন অধাক্ষ শ্রীশৈলভারেক্সন হজ্যাদার ছহাশরের বিশেষ তন্ত্রাবধানে রবীন্দ্রসংগতি শিক্ষা দেওয়া হয়ে থাকে। कावानाक विवस हिमार्ट भूगोक दिन्यमूनामी मश्मीक किरशामा भारतस्थात অবস্থান তালার রবীন্দ্রসংগীত-শিক্ষার্থাদের জন। শ্রীশৈকভারজন মজ্মাদার মহাশক প্রতি শনিবার ও রবিবারে বিশেষ ক্লাসে শৈক্ষা দেন। ভারতনাটামা ও ম্বিপারী পদ্ধতির সমধ্যরে নাভাকরার পাঠকম স্পেরিকবিপ্ত। **শিশাদের छेल्य विषयां हो। वहात्रत्र भावेत्रत्यः व्यविश्वामाश्यीरकं वय्यकालतं अक वहात्रतः** शार्था नका भावतम अवर केमन विकास विकास भावतम् महिला महिला के भावतम् । भावित छ aeid क्या (भक्ता दशा विका-व्यविकाती : सभा हक्क्वरी विका-पश्चिम : লাভিনিকেতন থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত নালিমা মেন, নামতা চৌধরেট প্রকৃষ্ণকুমার দাস, প্রসাদ দেন, প্রার পাণ্ডা, শিখা গাহে: সারজনা থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত বাসাদেব ভট্টাটার্য: এবং দেবজ্যোতি নত মজ্মদার, অভিতে রার, প্রণম সেম, গৌরইরি ক্রাপরাজ, লোহারাম মৈর, পরিধামা খোষ, শিবানী সর্বাধিকারী, খেলেন্দ্র भारत्याकासाह, गाविषयः एतं, सामस्यादम *मन्त्री*।

মান্ত্র সংগ্রেম সহারতার একটি নিবিন্তি পদাতি দল্পন করতে সমর্থ হন। এই পশর্মতার সে সময় সকলেই ফেটাম্নট লেনে নিরেছিলেন। বর্তমান ধ্রুপানের গোড়া-পারে এইখন গোকই হয়। এই পাণাতিতে श्रमार ५ अर्था वर्षमहरू भ्योक्ष र कर्त्र स्वरूप ছয়েছে। তাশ্তরা নামক কলিটি একমার ধ্রার **ভাষ্ঠার সংঘাঁতেই নি**হিম্প ছিল। ভংকালানি रमकाञ्चन, अन्त-करे कारमधानि वारमणद्वात **স্থানি ব**ৃষ্ট গলে গোছে। ভারতীয় সংগীতের ছাল সংগঠনকে সরগভাবে ধ্রাপদে অক্ত ক্রাথা হয়েছে। এই সংগঠনতি সাতে কোনে:-দিকা থেকে বাহেও নাহয় সেটি প্রধান আনেশ ২ ওয়া প্রয়োজন। আন্নার মনে ইয় আকাশবাণীর ওরফ থেকে শিংপীপের এই ক্ষণা স্পান্টভাবে বলো দেখার । সাময় এসেডে । 🖭 নি এই সম্পরে বাইশ্রী ঘরানা তবং ভথাক্রথিত বহাবিধ পদর্ভন্ন কথা শিংপীদের ভবন থেকে উঠারে কিন্তু হাল হাস্পাতিক এইসর বিজ্ঞান্ডকর মভান্তার কেন্যক্রটে বিষ্ণুত করা যোগে পারে না। সারা মিল্পী ভারা তাকোপাকা, বাগে হাছিজা, ভারি সম্প্ৰেধ সুট্ৰাক্ষিত সৰ্বই স্বীকৃত সতা কিত মালে বাপ মাল প্রবাশতি না হয় ভারবেল ফেট স্পানিতর সা**র্থাক**তা নেই। প্রনাকতা সেখন **টান আবে প্রশের স্ব**ুভ্র ভারপরে প্রনিজ্ঞার ক্ষরে প্রস্থিত বিজ্ঞান কে জ্ঞান চান আলে সংগতির অসল র্থ ভ্রপর জ্ঞান সক্ষাত্র এই সহজে ক্রিক্সার বিভারত **758 77**1

ভানসেনের প্রতিক্রতি

গত সংক্ষার ছামার কর্নরব সংক্ষার শ্রীক্ষারিক মাজে প্রথম জব এক জি পর শিক্ষাক্ষা কর্মগ্রাকর বশ্বব্যাল

শিবিকের্লান স্বাক্ষর যে এক নবর রে বর্ ছবিরেই চেইন কিবর তা সর্ভ্রেচ ছবিটি লৈ ব্রুলারী ও সমস্থানিক লাম ব্যালাভার সভ্রেপ শার ব্রোলাহিছা। এবং জানাস্থান সভ্রেপ শার কা জারবরের সমাক মেতের লবন রে বুছিন ও ছিলা। ছবিটি মে ভানাস্থান কি বিক্রার র আন্তর্ভারিক বালা উলিবিছ ছবির স্থান ছুল্ন। কার এেনের মানে একাটব বালা ছিলাই স্থান ক্লামীরেও স্থান্থন মান ভ্রেমীর স্থান্য ক্লামীরেও স্থান্থন মান ভ্রেমীর স্থান্য ক্লামীরেও স্থান্য রাজারের তেহারার নথে। অশ্চমা সাল্পা বিল্যান।
ব্যব্ধ ছবি দ্টি তানসেনের মৃত্যুর একশ
বছরের মধ্যে মানা মধন তানসেনের মৃত্যু
ভবি দ্পেশ্রমা ছিল না। এ ৯ ৯ আবে
একটি ছবি পার্যু মারা কেন্দ্রমা ইবিদ্দ্র
সক্ষণে আবের ও ভানসেন। মেটি হান্দ্র
সক্ষণে আবের ও ভানসেন। মেটি হান্দ্র
এতে ভানসেন বলে মারে চিত্রিত কর
প্রস্তেহিত্বিল্যাত পার্যু
ভবিত্রিলার ক্রাণ্ডা ভবিবে উন্নিতি
ভবিত্রিলার ক্রাণ্ডাই স্বান্ধ্র হিন্তু
মন্ত্রিলার ক্রাণ্ডাই স্বান্ধ্র হিন্তু
মন্ত্রিলার ক্রাণ্ডাই ভবিটি একভিছিলন
ভিন্তি ভানসেনের কেন্দ্রমার্থা প্রতিক্রত
নেথা আব্রেন্ত্র

ভানসাদের গান্তের রও ফলপানে গো কিম্প্রনাথীটির হামর উল্লেখনের ছিল উংকাণি আছে প্রিন্য দেন ওলেন্য ছিল কিম্প্রেম রঞ্জিত প্রতিক্য হিন্তুর পিছনে । অবশার্ক এ জার্ডীয়া কিম্নান্ত টি উল্লেখি হামেজিল প্রেম কিন্তু মাত্র হামেজি লিক্ত দেতীতে মার্থাসাধীতের গ্রেম্ক মাত্র লো অস্প্রান্য ভার প্রমান প্রভার নাম্যান্য ভারত প্রমান প্রমান্য ভারত প্রমান প্রভার হামেজন হাম্যান্ত্র হিন্তুর । মার্

্লিম্প্রায় এক । স্থান্ত্রতি ্দিং কোলোক কলা গুলা ও চিন 211 The later of the period declare. 斯德 人名西西班牙 外部 人名马克 馬拉 অক্সর প্রান্তির This shows a ್ರಿಕ್ಕರ್ಚಿಕ್ಕಾರ ಶತ್ರ. ೧೯೯೯ ಆಗ 不思 电电影性电视 把指 生物 化热点子电池 Profession to the state of the contract of the state of t ହାବନ ବିଳର୍ଶିକ ଓ ଅନ୍ତର୍ଗ ଓ ଅଟେ । ଅଟେ । মেপেল উত্তর দেক ল'লেল । ২৮ লৈছক হ'ড় 网络通价 医动物合物 表示 (3) 医毒药 医乳 হা সংশাহাতি সহ 👀 সংস্থাত হ'ত গ্ৰহত \$ 18 \$75 (N. 1908) | P. 1866 | 18 (A. 19) জন্ম । জন বিভাগালী ভূনাস্থা দ্ধ 19명 **19**(1**) 19** 회사 19 기 회 회장 19 (1) 19 (1) 1 উপাক্ষ স্থান সমূহৰ ভবিষ্ণাইছে ও ন সমূহৰ হয়। 化毛色塑物类形成物 医食物的 网络亚斯曼 磷氢矿 भागक नरद हो। अस्ताहरता १८०० । हाथ जा মতাৰ জিল্ল কটোট এই ছ'লগান । কেটি ম্ল হাত পালে অথব মূলের কাপড় হাত

পারে। উপটোকন হিস্তে মেবার দ্রবার প্রেরিভ হরে থাক্রে। এ ছাড়া আমই, জান দ্রবদ্ধার পাড়ে মেবাল সম্রাট মহম্মদ শ্র বিখা এ "রাজন্নালা" (মহাভারভ) প্রথখনি দ্রপ্রের মহারাজের কাছে এক লক্ষ্টাক্র বিক্রী নামে বন্ধক। ক্রেছিলেন। কাছেই সে ভাবেও ছবিখানি মেবার দ্রব্রে বিত্র প্রাছোতে পারে।"

হারেনবাব্ যেসব চিত্রে কথা ব্রেছেন সেগালি প্রচলিত কাহিনার ভিত্তিত বৃত্তি এবং ক্ষিপ্ত হওয়াই স্বাভাহিত। ক্রপানে একটি প্রধান বিবেস। বিষয় রয়েছে। এইসব চিত্তকরগণ হিবলু। তাঁদের প্রধান প্রচেন্টার ছিল ভানাসনাক হিনদ্ চেহারস দেখানে। ভালাসনের বহা পরবভীকানের হিত্র পরিকাপনত এরকম চেতারা খ্রই সংহয়। এইরকম । একটি চিত্ত অপর চিত্ত পরিকরপদার সাহায়। করেছে। ভালসেনে 2:1101 জ্বিনাস স্বাম্বি 12,157.6 এতম্ভি তার প্রাক্ত **প্রাণ** আমাদের হারে েট বিশ্র ভার**সেন যে হ**াজী মুহ্মার থ ঐক্তর ভারতিখনত মে বিষয়ে মংশায় কেই। : ১৫ব তার পাঞ্চ রাধাকে**। শে**খের পরিচ্ছরে হাষ্ড হাহয়। খাবই দ্যাভাষিক। ইবালেনকৰ্ ্লিংকলাৰ পুদেও ছিছে মুখল দৰবাৰ প্রভারত হ করেশ শার্কর । উল্লেখ করেছেন। কিংত দেৱত বিশ্ব ক পাইতে ইতাৰ দেৱ^ক নালের 🗸 জন প্রসম্ভ হলেডিক ভারের ধর্ম 🕈 প্রসামত ভালার ভালা ভুক সার্ভালর । খালাব ର ଜେଗ । ୧୯୭୬ର ଓଡ଼ି ୧୯୮୫,୧୫୫ ଅଟ ଜିଟ୍ୟ কারত কেনে। সরবছর । ভার একার বিশেষ প্রদায় ভাষা বিশ্ব ভাষাস্থানের ক্ষেত্র এইন ার্ডার ক্রাবছনত প্রাক্রার করে। বয়া রতি প্রসাতির একটার প্রত্যাক্ষ উল্কেরণ সাক্ষ্য শাজার দের সময়ের শ্রেম শের ম্^{রম্বর} য়েভালাল ক্ষিত্ৰ হাৰ কন্তু গায়ক। । শাংকিত र ज्ञात नदराहो किहराह प्रकृष्णाम ग्राहित स्मरीन কলনী হার স্থাতিকান্ত এলক গোলেজন। তালিক ମାନେ ମାନ୍ତି । ବ୍ୟବ୍ୟ ବ୍ୟିଲ୍ଲେ ଅଟି ଅଟନ୍ତି । রত কর্মনার চিত্তির করা হারেছে। অভ্যুর্থ ব হৈ বাবাৰ ধারণ। একেছে জিক নয়।

গোরেন্দারে প্রেন রাক্ট আবা স্থান্তই বংল্লা তত্ত্বর ত স্কার্থে তার্লাচনা বারে লাভ নেই লালাহকজার প্রেক্ট রবন সন্মানের প্রত্যা প্রনারক আরেই সম্থান করা যার কার

এবারে অন্নানের প্রকাশিত চিত্র সম্পাদর আরভ নিভারখেল। সাত্ত সামকদের ঘোচর করি। আগেই জানিয়েছি, যে চিত্র আনরা একাশ করেছি আহি চিত্রকরের মান সাক্ষরিত আছে। এই চিত্রকরের মান জ্ঞা এবং উক্ত মানে একজন আক্ররের সরবারী চিত্রত ছিল্লা। চিত্রে এই মানের কানন আছে লাম আইন জাম কিন্তু বহু ইংকেজী জ্ঞান এইন জাম কিন্তু বহু ইংকেজী

শংকরতিসাধ বস্ব

ক্রিকেট সুন্দর ক্রিকেট

ब्रमगीब क्रिटकाँ (२३ म्यू:) ७-०० वन भट्ट वताउँ नट्ट ७-७०

कर्मा अकानमी, करिः ६३

তার।শঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

বিচিত্ৰ জীবনোপাদানে লিখিত

নবতম উপনাাস

সংকেত

।। प्रमु अकाशित राग्नु ।।

- পাঁচ টাকা ---

কবি ৪ টিন্তরায়ণ ৫ কা**লিন্দী ৭** অভিযান ৬

আশ্তোম ম্খোপাধায়ের

্ৰবা নে বিজ্ঞাৰ ছবিছ ক্ষুদ্ৰাটা উপন্য

काल, जुिंब जालिशा

কা কলতে চেয়েছে বাংলাদেশের পাত্তকসমাজ? কা নাজন ৰাভা এনেছে?

॥ তৃতীয় মুদ্রণ—সাড়ে বারো টাকা॥

धानाभूगी उपवीत

न्यीतक्षन भ्राचाभाषात्त्रव

বন কেটে বসত 🚆 ১,

মির ও ৰোষ : ১৩, শামাজন দে দ্বীটা, কলিকাজা--১২

আগের সংখ্যার কিছা সান্দেহ প্রকাশ করে-ছিলাম। সম্প্রতি মূল আইন-ই-আকবরী দেখে নিঃসকেহ হলাম যে ব্নানটি লাম তাইন লম। অথাৎ আবুল ফডল প্রত্ত শিলপারি নাম এবং আমাদের প্রকাশিত ছবির শিংপরি নাম এক। অতএব উক্ত ছবি যে লাল হাসাভাষের বা ডিব্রকর লালের আঁকা এ বিষয়ে স্পেহের অবকাশ খবেই কম। এই ছার্নাটর প্রবতীকালে কপি করানো হয়েছে। ছাম্বল্ডির সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থানি থেকে অন্তর্জনেতে পারি যে জাহাপারি এবং শাজাহান আকবরের যাগের অনেক ছবির নকল করিয়েছিলেন। স্তরং সমসাময়িক হালের আঁকা ভানসেনের এই ছবিচিব ১ হিদা অণ্সারে কলি হওয়া খ্বট •বাভাবিক। কিন্তু – কপিয়ে ও মাল গ্রিকবের লম অসম্র আছে। এই লাল ম্সাভিতি "রজম্মমন" 'চ্ছিত করেন। তীয় আকা উর্নাত্রশবানি মাল চিব্র প্রভান প্রভে ভার ক্ষতি জয়পারের সালহ করের নাম শাস্ত্রী ্ভানি। এইস্বাহার সৌল্লের করা উপুল্লে **ব্যানশ্ভী প্রাস্ত্রে উত্তর সদল**ে তেওঁ ।

- ত্রিকার ভারত হোলালের রাম চাইলালের কালের কালের জালির বালের জালির বালের কালের বালের বিশ্বাকর কালের কালের কালের কালের জালির কালের কালের কালের জালির কালের জালির কালের জালির কালের জালির কালের জালির কালের কালে
 - (১) প্রবাধ রেখাবের সংক্ষা ১,৮৮ ৪,৬৬ মূল প্রকাদির জানে) পরিচয় করি।
 - (২) সংস্কৃতির কুল্ফাতির ইতের্নির তাত্ন ৪৭ থেকেও উল্লেখ্যাকা আলে সাল প্রেপ্ত।
 - (१) विस्त्रमध्ये उत्तर कृतिहरू रुपियों **ब** स्वार गर्फ केरिकामित शहर राज्ञ क्रीडी वेड वेटान सुरक्षां स्वतः काराक्ष
 - (६) মূর প্রেম্পর্থা সম্প্রের কোনও
 শালা না হাবা সামুহ উদ্ভূ কুকের বেবক
 শবিধা হসগতে মনতর করা হাহছে।
 - (৫) অপর সংগ্রহ সংগ্রহ সংগ্রহ । নিধারণ না করেই নির্দ্ধ মধ্যান করা ইলেছে।
 - (৬) তথাকথিত উদয়প্র চিত্রটি দিয়বি সংগ্রমান্তর অভত্তুত হওরায় তাকে ক্রিডাবে ধ্যোরবানিত করা হয়েছে।
- া ক্ষেত্র গ্লে প্রথমটিটেই এত অসংগতি বিশ্ব বিচ্ছে সেক্ষেত্র জলিতকলার প্রক্রিত ডিইটিকে উদেন্দামালক এবং পরিকলিপত বিল্টা বাধ হয় স্থিতক্ষা আবেও একটি কথা প্রথমটির লেখকের নাম বেছেছি বলে মনে পাছতে না।

প্রিক্তরণ সরকার আগামী কস্পের
স্থান্ত হাতে খাদাশসার রাখ্যীর
বাদসায় গ্রে করিবেন বলিরা সিখাশত
গ্রুপ করিরাভেন।—"আমরা বাবসায়ী নই,
তব্ বলি পাষাণ ভাগার কৌশলটা এখন
খেকেই সড়গড় করে রাখ্ন, কেননা
অমভান্সের ফোটা কো কপালে চড়চড় করা
অসন্ভব নয়"—মন্তবা করেন বিশ্যুখ্নেয়া।

ই প্রসংগের জের টানিরা শামলাল বলিল—"এর চেরে ভারস্পরে আবিক্তত ভেষপ্রগালসম্পর "কালাীয় কন্দ" নামে লতাটি আলদানির বালস্থা করপ্রেই তো লগাটা চুকে শ্বার, শুনোছি এই লভা খেরে মান্য এক সম্ভাহ প্রাধিত অনাকিছ্ন না খেরেই কাটিয়ে দিতে পারে। পালা হাত্র্কীর বিক্রেপ এই কালীয় কদ্দই সই।"

ক লিকাতা শহরে জলের অভাবের কথা আগেই শ্রিনাছিলাম, সম্প্রতি শোনা



বাইতেছে, বড় বড় বেদতরার জলে নাকি আলিক রোগের জীবাণ্য পাওয়া গিয়াছে। আয়াদের জনৈক সহযাত্রী বলিলেন—"অসম্ভব কিছা নয়: বাহান্তেরে' পাইপ তো!!"

নেভা হইতে প্রাণ্ড সংবাদে প্রকাশ (प्र त्मशत्म "मा**रेकारमन"** नाट्य क्रकी বাসায়নিক পদার্থ আবিষ্কৃত হট্যাছে ৰাহাত্ৰ ম্বারা খাৰা দ্ৰবোত্ৰ উৎপাদন বাম্ধি कका बाग्र विलग्ना भारित कामारमा इदेश रह ।--"স্থাসায়ফিক পদার্থ" न বাদিধর कर्यह আমব: Begina আবিকার করেছি: — **5** हरन ককিব, সহেতিত শেয়াল কটিছ বচিত, महाय क्षमा, देशिएमद १९१३ द्वालाय ठए প্রভৃতি खाद ब्राह्मण्ड अभाग!"

টালু বাদৈ

প্র ধানমতী গ্রীলালবাহাদ্রেজী নাকি বলিয়াছেন যে, জনসাধারণের জীবন লইয়া খেলা সরকার বরদাস্ত করিবেন না। শ্যামলাল বলিল-"কিন্তু যে-হালে খেলা 501/6 ভাতে ভো 272 জাতীয় অলিম্পিক পর্যানত ঠেলে না তেলা হলে কার থেকোরাভর। থায়ার 277 'বর্মাই ক' তো ছেণ্ট কথা, রাণতার ধরের লাইট পোদেট ফার্নি চড়ানের হামকীকে পর্যাপত বাবারা বান্ধাল্যকৈ দেখিয়েছে।"

ক্ষীর তথা ও বেতার-মন্ট্রী হিসাবে
বালয়াছেদ-পুত্র পরিবভানশীল প্রতিবার
বালয়াছেদ-পুত্র পরিবভানশীল প্রতিবার
সংগ্রে আন্দের ভাল রাখিয়া চলিতেই হইবে।
বিশ্বত্য বলিলেন-শতা তো বটেই। কিন্তু
মুশ্রিকল হল, আমরা যে বিসন্ধিত লয়েই
রেয়জ করে এসেছি, ওটাই যে আমাদের
ঘরাণ।"

লা এক সংবাদে শ্নিক্রার, গরাতে
নাকি হেজাল সিমেন্টের হুড়াছড়।
—"ফান্দের ভাগল বলভেই হবে। গরার মাটিতে
তৈরি হবে শেষ নিঃশ্বাস পড়তে, আদাশ্রান্থে
ডেডা পিন্ডং গরাহাং রজা বলে আর পিন্ডি
গয়ার দিকে ঠেজতে হবে না।"—বলেন অন্য এক সহযাহী।

ক সংবাদে শানিলাম, স্ববরাহ বাড়াইবার জন্য পশিচ্যবংশা সরকার নাকি কৃতিম উপায়ে মংসা প্রজনন প্রথাব আপ্রর সইরাছেন।—আমাদের জনৈক সংখাতী বিশালন—"এতে জামাদের আপত্তি করবাথ কিছা নেই। কিচ্ছু মংসোর অভিডেউংপাদ্যন



সংকারকে না একদিন আবার পরিবার পরি-কশ্পনা প্রথার অপ্রেয় নিতে হয় !!"

5 বহাৰ জীজাসামগ্ৰী প্ৰবহাক কমিটি টোকিও অলিশিক অনুষ্ঠানের সময় এক প্ৰদেশনী ব্যবস্থার তোজাভ করিতেছেন— ঐ সমরে ভারতে নিমিতি হার দিটক, জ্যাথলেটিকসের করে। কুটবল প্রছতি প্রদর্শিত হইবে। — 'থেলা দেখানো যখন সম্ভব নয়, ভ্রমন থেলার ব্যবহৃত প্রসাসমায়ীর প্রকারী দেখানোই 'অর্ধাং ত্যক্তির সার্কিল করে। তবে প্রদর্শনীতে ভারতে প্রকৃত ভাংগ্রিকা কথাটা আশা করি প্রদর্শনীর উদ্যোজার ভূলে বাবেন না"—বলে আল্লানের শ্যামলাল।

বাদে প্রকাশ, রাজ্য সরকার মাকি
দেউভিয়াম দির্গাদেশ প্রের্মার সারক্ট
হইয়া উঠিয়াছেন। —"হতেই হবে। জায়য়া
আগেই বলেছি, ফ্টবল মরস্কে দেউভিয়ায়টা
হলে। কর্তৃপক্ষের বাছিক জাশবাস, এ
বংসারেও তার বাতিকম হয় নি"—বাসন
জানক সহযাতী।

সংশিপ্তকাশ, অনুমারিকার নাঁকি প্রথাস্থ্য বেদিং স্যুটা কুইয়া হ'ছ। মাতি চলিতেছে। শাচসাল ক্যিতার কুইয়া



করিল (বংজুটি কার্ডার কিনা!)—"টপাকেনে কি বা কান্ধ, ভীরে ফেলে এসো সাক্ষ, টেকে দেবো সব লান্ধ্য, সম্বাদ কলে!"

ভাষিক প্রতিরক্ষা মন্ট্রী প্রীচারন প্রতিরক্ষা সাহায়ের জন্য নােবিকেং নেতৃব দেবর সহিত আলােচনার জন্য ফাল্ডা গাইতেছেন। আয়াদের এক সহযাতী বালিলেন — অন্যাব-ভূটো প্রমাখনের আর একদ্যা থেকামালা অবদ্যার আয়োজন আর কি!!"

তলা নদীতে নাকি এখনও প্রাণ্ড ইলিশ ঘ্রিয়া বেড়াইতেছে। সংবাদে বলা হঠতেছে,—বেসরকারী প্রতিষ্ঠান এই ইলিশ ধ্রিলেও রাজ্যের মধনা পণতর তাহাদের বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার একটি ইলিশও ধ্রিতে পারিতেছেন না—শজ্ঞানর বিধ্বাস করি নে। ধরার সমর হলে নিশ্চমই সরকার ইলিশ ধরবেন। মনস্ন এলেও ক্সকাভার এখনো ব্লিট হলে না, লোকানে লোলাপ্সহ, চাল চাই, তেল-ভি-সোনাম্লা, থুড়ি চৌল বারেট ম্পা বাড়লত, ইলিশা এনে কি ছাকে তুলে রাথবা—বলেন জনৈক সহয়ন্তী।

ভারতের আর্থিক উল্লয়নে বিশ্ব ব্যাঞ্কের সংশয়

ত্ত্বিত্তকে সাহায্যকারী দেশসমূহের পক্ষ থেকে বিশ্ব ব্যাঞ্চ সম্প্রতি আমাদের দেশের আর্থিক উল্লয়ন প্রচেষ্টার ম্ল্যায়ন करा**ड फारतरह। जे** वारश्कत शहर প্রথমত, আর্থিক ব্যবস্থার কোনো বিশেষ অংশের বে সম্প্রসারণ পরিকল্পনায় আশা করা হরেছে প্রকৃতপক্ষে তা আনৌ সম্ভবপর **কি না সেটা দেখা দরকার।** দক্তীত म्बर्भ कारना कल-विस्ताः श्रकरम् जल-সংবৃদ্ধণ ব্যবস্থা অথবা একটি ল'ধ নিজাল কংতে কত সময় লাগবে তা তাংপ্য'ময় হাব উলয়ন পরিকলপনার মলোয়নে। অতীতে ঐ স্ব কাজ কি রক্ম এগিয়েছে তার **থেকেও সম্ভাব্য উন্নয়ন সম্পর্কে** খানিকটা ধারণা করা ষাবে। দ্বিতীয়ত, পরিকল্পনা-দ্লেক উল্লয়নের জন্য দেশের আথিক ব্যবস্থার আবন্ধিক প্রয়োজনগালি পরিকার ক'রে বুবে নিলে ভালো হয়। অর্থিক বাবস্থার প্রতিটি হংশ এবং টংপ্রদেশ্যালা গুটোক সামগ্রী সম্পর্কে সম্পর্ক ভ্রের হিছিতে একটি সমগ্র চিত্র সাঁভ করাতে শারণে চতথ যোজনাকালে ভারতে কি লাগে সামগ্রিক অগ্রগতি সম্ভব তার নিভার্যেগ্র হিসাব নির্ণায় করা আরে। শতকর ৭-৫ <mark>হারে জাতীয় আয় ব্</mark>লিধ করার কং সংপ্রতি তে কোনো কোনো মহলে আলোচনা কর। ংছে অপ্রয়তি<mark>র সেই সম্ভাবা হা</mark>র স্বস্থে িন্দ্রাংক সন্দেহ প্রকাশ করেছে।। তৃতীয় ক্রেড্রার শেষে অর্থাৎ ১৯৬৫-৬৬ সালের ভেত্ত উল্যোদ্ধ কাজ আশান্ত্র পঞ্চাতে বাল নাল হয় না। বিশেষতা কুষির উপোদন ও রুপত্নি বাদিধ (অধ্যা ভাষাসানির र्भाराष्ट्र ऐश्रमातन - दत काहक शूर्य निर्धासिक মগেনীতর হার কোনাটাতেই পেশাছন ৷ খান্ত কয় সভুন কংপ্রাটিকে ধেন প্রাক্ত शुक्रम् িছিক লা ভোৱে জানকথানি সন্মি**ছ**ে মাক্রাপ চিধিত করকে ভুল তাল কা

গ্রহণ প্রথম থিকে যোলনা ছিল সংশ্রহণী করেওটি বিশেষ প্রকালপর সংগ্রহণ এত হ বাব করেওটি বিশেষ প্রকালপর সংগ্রহণ এত হ বাব করেওটি বিশেষ করে হারিক পরিমাণ উপাসের ও প্রকাশ ইছনি। পরিকলপ্রাণি সমারের ওপ্রমানের বিনাসত লা হওলভা সংপারের ব্যবহার বিনাসত লা হওলভা সংপারের করেওটি লাক্ষা প্রভিন্ন কর্মানির মেলিল মনিতিট সমানেত প্রমানির মেলিল মনিতিট সমানেত প্রমানির করে করে করে হেলে উপোন্তের বিনাসকর করে করে করে প্রমান ইংগানের বিনাম যে চাহিনা অন্যানের পরিবৃত্তি নালিক বিনাম করে করে যেনার স্বিবৃত্তি নালিক বিনাম যে চাহিনা অন্যানের পরিবৃত্তি নালিক বিনাম উপালিধ্য করা হ্রেচে ব্যবহার সেইর না। ছত্তীর যোজনার স্বিপ্রভাবে বিরক্তিনার মূল কর্তায়ের উপরে মনোনোনার

ভারতের এর্থনীতি

নেওরা হয়েছে, কিন্তু বিশেষ প্রয়োজন সেমন উংপাদনের পরিমাণ অব্যাহত রাখার জন্ম আমদানির প্রয়োজন)-গান্নির উপর গারেষে আরোপ করা হয়নি।

পরিকলপনামালক আথিকি উল্লেখ্য যদি সবচেয়ে ভাভাতাড়ি এবং সব চাইতে বেশী নৈপ্রণোর সংখ্যা আগের থোক নিধারিত পরিমাণের উৎপাদন করা সম্ভব হয় ভাহলে ভারতের পাঁচসালা যোজনাগালিতে কন বর্ধমান অথবায়ের তলনায় লেশের পুরুত আয় বা**ডানোর কা**জ বিশেষ এগেণ্ড**ি**। বিবিধ প্রকলেপ যে অর্থবিষ্ণ করা হয়েছে তা বাস্তবিক কথাকির বা ফলপ্রস্ক হলেছে কি অনেক ক্ষেত্রে সে-বিষয়ে কোকে। সক্তোব-জনক ভদতে করা হয়নি। জন্মত দেশ-গালির মধ্যে মথা পিছা প্রচাচ আয় সবচেয়ে মনস্মতিতে বেজেছে ভারতব্যা কেংকে জনসংখ্য বাণিধুর চততে দুত্রগতিতে বেকারদের সংখ্যা কেন্ডে চলেচে ! 0.5(7.1) প্রাণ্ড কুলি সুম্পুসারির প্রেম্পার মাধ্যমে িবেক্সর চার্যাদের উল্লাভ প্রনের উৎপাদন পদৰ্শত সম্বদেধ জ্ঞান দেওলা সম্ভব হয়নি। বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে জাতীয় আয়ের বর্ণনে অসামা ভারের চাইতে। বাহিব থেরেছে। দেশের আভাদত্রীণ সভয় প্রতাশিত প্রিয়াশের তেতে এত বহু যে দেশবাস্থীর আহিতি উচ্চত যথেন্ট সংযেগিতা করছে না, বিদেশী রাডেইব পক্ষে এ রকম মনে করা বিভিন্ন নয়: আৰু সেই আন্তাহে কাইলেই দেশবালি ভারতকে ওগেলাগায়। করতে খানিকটা কণ্ঠাবোধ করতে পারে

যার। উপরের সতরে পরিকংপনার ভানন নিতিত নিতি নির্পণ করে এবং স্থানীয় সহরে যার। পরিকংপনাকে বাস্তবে কান্দিও কর্বান দ্বিদ্বার করে, উভরের কাবে তেলা সংযোগ নেই বলে পরিকংপনার কাব

হ্যোম-১২-৬৫৮০

—এক বিশ্যু থেকে অপর বিশ্যু পর্যক্ত

অগতি—কিভাবে এগোছে তা বেশীর ভাগ

সমর সঠিক জানা যারান। পরিকাশিত

উংপারনে পেছিতে কি অস্থাবিধা, বাধা বা

মভাব দেখা দিয়েছে সেগ্লো না জানলে
বাস্তবিক পরিস্থিতির আলোকে পরিকাশনায় গৃহতীত নাতির পরিবর্তনি, করা

যাবে না। কেবল পরিকাশনা প্রণয়ন অথবা
তার জন্য নীতি নিধারণ করলেই চলবে না,
বাসতবক্ষেত্রে তা কার্যকর হয়েছে কি না সেটা

দেখা পরিকাশনা-প্রণাতা ও নীতি নিধারকদের একটা বড়ো দাহিছে।

স্তরাং বিভিন্ন প্রবংশ কত খরচ লগেবে এবং সেগ্রান্থেকে কি উপকরে পাওয়া যাবে তা প্রথমন্প্রহন্তাবে পরীক্ষা করা যেমন দরকার, অভিজ্ঞত অন্যায়ী পরি-কল্পনায় গ্রেটিড নীরির সংগোগল বা প্রিবর্তান তেমন সঞ্চলায়। উদাহরণ সংগ্রাপ. ৮৬৭' যোজনায় ক্ষির উপর ভাতীয় পরি-কলপানের চেয়ে বেশ্রি স্বার্থ জেভাব দরকার দেখা বিরেছে। ক্রয়িকলম্থার গঠনতান্ত্রিক পরিবর্তনে (দেশের একটা বাজা তাংশে ভদবামীরা ভাষি সংস্কার হার্ন*ে* ল কভারে সক্ষম হয়েছে। লিভিন্ন বাজেন ভানি**র** উচ্চাত্ৰ সামা মিলিও হত্যা সচ্তেই চলিক এস বাং বাংশ করতে 🔐 পারায় ভূমিধারস্থার উল্লাভ খাব কমই ধ্যোজ। জমির উপ্পাদন শ্বি ব্যাহ্রণ ভলতে সংখ্যা করতে প্রক্রে রেট। কিন্তু পরিবর্তিতি বার্মণার মাধা<mark>মে</mark> भाग छ। जन्म करावात होगा । यहरामा । १५१५ में, সংব টংবট বীজ প্রভাত ক্রমিকায়ের জনা প্রেম্ভনীয় **যাবতীয় দু**ল্ল **চাষীদে**র কাছে পে[া]ছয়ে দেওয়া যায় ৮) দেখতে হবে।

নান পরিকংপদান লৈকে কার্যকির না করা
মন তাওকো বিদেশ থেকে অধান না করা
প ওয়া কঠিন হবে। দেশের মালাপিছা
নাল দেখানে বার্নার পার্ব পরিক্রাণিত ও প্রিমাণের পিছনে পড়ে থাকছে দেখানে পজনার্যাক যোজনাগালির যোজিকত। বা অধিক সাজায়া সংবাধবার কর্যার করা যা সংপ্রেমা সংবাধবার কর্যার কর্মার ব্যাহ্রা ব্যাহ্রাক্রান্ত্রা

কিষার লচিন সর্বোৎকৃষ্ট গৌর ঘোহন দাস গ্রুপ্রকার্

हैरानीशक भागाया काम हमारत फातहरक ভার উল্লেখন নাডিত কেট মতে: প্রির্বাচাত कर**व मिरास शरद** । ७०० - शरदाहरूस दरम*े* সমস্যা দেখা - দেবে বিদেশ থেকে সাত-সং-

াড়তে পরে। **সে কারণে প্রধানত শিংপ**-🕬 🗷 ইন্তর্যাস সংস্থান করের ব্যাপার। 🚜 সংস্থাতির 🗟 ইপাদের ব্যায় ক্রিয়ের ভারতে **জনস্থাত রং**শুনি বা**ল্যি** করা ছাড়া আলোনের - উপেয়ে রংভানিকে বিদেশ্য প্রভিন্তান্ত্রি **নারে।** বিদেশিক মান্তা সংগ্রের বিকাশ কোনো সংখ্যাগীন হবার মতে। করে তুলতে হবে।

্টপ্য থাক্র না। অনক্ষেপ্যর বিষয় এই। স্কেহ কেই যে স্মৃদ্ধ কুণ্সমূহ যদি ্যে বর্তমনে আমানের দেশের দ্বলপ্সংখ্যক । আন্তামর দেশগ**্রলকে তা**দের দুব্য রুগ্রামি ্রবাই বিবেশের প্রতিযোগিতার সাম্বে করার ব্যাপা**রে আগের চাইতে** যেশী সংযোগ-সংবিধা দেয় ভাগলে বিদেশ থেকে ্রথসিয়ামের **অভাব থানিকটা প্রণ**্কর

শাণিতকুমার ঘোষ

প্রতিব্যক্ষা





পাদন স্ফীও সংশোধন করেছে। স্পত্ন বাহিনীয় **জন্ম বর্তমানে এ**কটা নিন্দিট্ট মান **অনু**ধারী মেটেছয়ান <u>টিকী</u> ৰুৱা হন্দ্ৰে। ইন্ধিনিৰাবীং শিল্পের উৎপাদন কমাচার অক্টিন্সালী করা হয়েছে। বিচাৎ উৎপান্তরে মতুন ক্ষেত্রভাগ্রে অভ বিগ্ৰীৰ সম্ভৱ হালু করার হোটা করা হচেছ। কোন অফরী অবস্থায়েও বাতে বিশ্বাব উৎপ্রদানতারী ব্যেষ্ট সেই পাওয়া যায় ছার ব্যবস্থা কর। ছাকে। বেশওরে কার্থানায় বর্ত্তানে জনেক বেশী ওয়াগন গৈরী হাছে এবং প্রধান ও भागाना नारवाकरीय कान्ना-छानिक सिन्नाम करा इराज्य ।

ক্লাচ্ডীর মতুম মতুম অগ্রাধিকার জাতির প্রতিরক্ষা শক্তি যুচ্চর করে তুলছে हिसाब बारको ७ कार्या यठ अकारत मन्त्र और पाकियामरक मावाचा कन्नम



ভারতের প্রতিরক্ষা শক্তिশाली कत्रन

সরকারী খাদ্যনীতি

अविनय निद्यमन

সরকারী খাদ্দেখিত' (দেশ, ২৭ জান ১৯৬৪) প্রসংখ্য আপনাবা '...মনোফাবাজনের আটকাক্ষে কে?' **আ**জ দেশের বিভাশ্বত জনসাধারণের মনে ঐ একই পশ্য জিল্লাসিত হকে। আমাদের খানসমস্যা কোনও সম্প্রতিক ঘটনা নয় এবং আমরাও, আপনাদের কথায় বলতে গেলে, ঋনুধা, সংসার প্রতিপালন ও দৈদ্দিন দুঃখ্যোকের ধান্য উপায়েনি প্রাথীর মতন যেন স্ব-কিছা রাণ্টের পায়ে সংপে দিয়ে বসে আছি' এই চলা যে, বাষ্ট্রকত পিক্ষ আমোদের কল্যাণ-বামী হার্য্য এই একটি অতাশ্ত স্বাভাবিক আশায়। দীর্ঘাকাল ধরে আমরা দেখে একেছি যে, রাণ্টকভাপিকেব উদেন্দ্র সংঘটিত হয়েছে বহা সংখ্যালন ও ওথাসংগ্ৰহ, বৈঠক বসেছে বংচাবিধ কমিটির, বিদেশ থেকে খাদা আমদানিকে অথবিয়ে হয়েছে প্রচুর, শোনানো হয়েছে বিকল্প খালের নামাপ্রকার পথা, উ•ভ∤বত হলেভে অধিকত্র উংপাদনের বিবিধ পন্থা কিন্তু পরিণামে শ্ধ্য এই কথাই জানানে হচ্ছে যে, যেখানে রয়েছে জলসিন্ধা সেখানে সমস্যা থাকবেই, মাই বা জাউলো। উদরপতিরি খাদাবিকা। ভারালে, মনে সংশয় জাগে, খালা বিষয়ে সব পরিকলপনা কী নিভাৰতই 'কবি কলপনা'?

রমণ দেখা যাকে *যে*, **কালোবাজারী**ব অপ্তিত্ত প্রতাপে আমাদের দেশ যেন হায়ে ঘটোত-উঠতির ম্নাফাবাজী-লজা্তদারির মেলা। নিতা-প্রয়োজনীয় খালাদ্রা দার্মালা হরার ফলে যথন অয়ত মান্য দার্শার প্রাক্ত উপনীত হয় তখন দেখা যায় **মজাুত মাল নীরবে** অস্পা হয়ে গেছে কোন্ **হজা**ত উপকণ্ঠ। সেই তাবস্থার লখে দ্বাদাখাগ্রস্ত সাধারণ মনেকের সহিষ্ঠা হতে চায় নদ্ট। বাজারে প্রচলিত ভেলাল অথচ বিশাদ্ধতার বিজ্ঞাপনমণ্ডিত জিনিসের মতন ন্নাপ্তকার প্রতিকারের কার্যা পরিহাস তাকে ক্ষান্থ করে इंड हरने ।

এত দৈৱশা ও দ্রশা সত্তে স্বাক্থার আশায় সাধারণ মান্যবের এখনও রাম্মের প্রতি মাখাপেকিতা নিংসদেকে একটি শভে লক্ষণ। অধাবসায়ী ভাষক। ও রাত্মকতের ্তংপরতাই বাবসায়ী অসহযোগিদের অনাচার নিবারণ করতে পারে। বলা বাহালা যে, বিক্ষাব্ধ মান্ত্রের সহোর সীমা যেমন অনতিক্রমা নয় তেমান

[भोलभाव

ি সেই খবর? কেউ বলতে পারেন? নন্দীয়া শ্রীষ্টো বিজয়লক্ষ্যী প্রতিত ৫২ন র*ি*শ্যায় ভারতের রাজ্যদ্ভ। তার একটি বিব্যিত তিনি বলেন যে,

ভারতবাসীর ভ্রা তিনি এমন এক সংবাদ ধনে করে আনছেন যা স্বাধনিতার পন স্বত্যে প্রিয় ও বিষ্যায়কর সংবাদ। শোলমাবী অভামের রহসা ভারই উপর িটির করে লেখা হয়েছে। খবর করেছে লেয় প্রতিত ভীয়ন্তে বিচারসক্ষী প্রতিত

কি বলতে চেয়েছিলেন ডা তাল বেবেলেনি। সে ঘৰণ কীট সমুভাষ্ঠদেৱ বেচে থাকার খনর ছাড়া আর কী হ'তে পারে তা

কৃষ্ণ ধর ও নিরপ্তন সেনগ্রপ্তের

নারায়ণ গঙ্গোপাধনয়ের নতুন উপন্যাস

অন্ধকার

দিল**িপন্**মান রা<mark>যের</mark>

জয়তা

c.00

প্ৰি বাংলাৰ উহাস্ত ভালিনের মনাস্প্রাংশী ইতিহাস ও ভার প্রতিকলের ইলিচ্ড। ৰাম্ভৰ চিত্ৰ ও মানচিত্ৰ সমৰ্ভালত।

क्रिष्ठातियो

মণ্ডির রায় **অন**্ডির

শেক সূপীয়ারের সনেট পঞ্চাশৎ

মহাক্রীর শেকস্থাীয়ারের জন্ম-শ্রেন্থিকী উপলক্ষ্যাল ইংরোজ সহ পঞ্জার্য মনোদ্ধ কারান্যান ও ওথাপার্য ভূমিকার

আশ্রেতাষ ম্পোপাধ্যায়ের

সতীনাথ ভাদ্যভার

অগ্নিমিতা

(৩য় সং) ৫-০০

0.00

C.40

শংক্র-এর আবিস্থারণীয় সাহিট

যোগ বিয়োগ গুণ

(১১শ সং নিঃশোষতপ্রায়) ১০-০০ শ্রংচন্দ্র চ্রেটাপাধন্যের

১ম সংস্করণ নিঃশোষতপ্রায় ৪-৫০ गर्वाकरः स्टब्स्स्याभाषास्यस

শরৎ-রাট্য সংগ্রহ

25 4.2

8.40

5-37KB3

প্রেরেন্ড নির্ভের ক্লচিৎ কখনো

8.00 দেবভোটি ব্য'নের

C-60 राजाभध्यत यरम्माभाषास्यत

নিশিপদ্ম 🚟

8.00

গ্রেন্দুক্মার মিটের নতন উপন্যাস পৌষ ফাগনের পালা

मात्रवीन (२३ সং) 20.00

नवामा,वार् 8.00 धन्यस देवताकीत नद्दन देवनात्र

श्रुताधकुमात भागगालात मृद्धे भाषि

50.00 কালো হবিণ চোখ বিশ্বনাথ বাবেব

शकाथनाथ सार्यस

আৰ ত

0.00

बाक्-সাহিত্য, ৩১, কলেজ রো, কলিকারা—১

3.40

সমাজ শিক্ষা প্রসঙ্গ

C-60

প্রামান স্থাতির প্রতিকারে কাজীব সাধাও সামার্থ্য নয়

ঘাভা দাস

কলিক ডা-১২

শিক্ষার বেসাতি

য়াই খাল

নগত ২৭৫৭ জানের প্রিকার সান্ত্রনর ক্ষেত্রত বহুসা পারনো জিনিসগরেলাই আলার নতুন করে ভারিয়ে ত্রেছে আমারের । শিক্ষা-ক্ষেত্রে তারনেক। নান্ত্রন নান্ত্রন তারনেক। নান্ত্রন নান্ত্রন করে সান্ত্রন বর্তার করে। সান্ত্রন বর্তার করে। সান্ত্রন বর্তার করে। সান্ত্রন বর্তার করে। করে করা করে। করে করা করা করে। করে করা করা করা করা করে। করে করা করা করা করে করা করা করে।

মনে এয় ভালসংখ্যা যেওকে ব্ৰক্তে চলোড कार्य (अध्यापालानका राज्या रहरूव के उर्जा আন্তিয়া ৰিজকদেন সিয়া প্ৰতিয়ে, লাগেরে ট্রা, লাইবেলী এসৰ মান্য অস্তিধের লাবে আনে যাই তেক শিক্ষাসক হল না। ছাতুদের মান্যু , ক্ষিণিকাহিনীও এগালেলারই । হাসা। প্রতিষ্ঠারতে বিশ্ববিদ্যালয়ের সংখ্যা সালিকার সম্সাধ সহাধান হল নি চ কল্ক কাল বিশ্ব-বিন্যাল্যে পড়বার ছোহা ও বলকাইক বাস্তুৰক বিশ্ব কলকদে। বিশ্ববিদ্যালয়ের িঞ্জুলি মালা। বেশ কিড্টার্বশাী হাওয়ায় ভারদের ভিড আভাও করে মি। তালা বিশ্ব-বিদ্যাবাহের ইনতির সংখ্যা সংখ্যা একই দণ্ড িছগুলি মালাগুলো বিচাধ করা হালে । যে ভাবিনে শিক্ষাৰ চেয়ে ডিগাৰি মালা ক্ৰমী। ক্রমধ্যা কিড্টো ছাক্সমস্থার সম্পান প্রাণক পারে: ভারে ও ভার শিক্ষ্যাপ্রবরে ও পারপর **বি**ভিন্ন কৰেমাৰিক জনিবদেৱ প্ৰাণিত,মতাভিত্ৰ।

> অমর লাহিড়ী মজ্মদার কলিকাতা বিশ্ববিদালয়

অটোয়ার চিঠি

2778/27

গত ১০শে ও তারিখে প্রগ[্]শত আমার ক্ষেণ্য অটোমার চিঠিছে একটি ছাপার ভুল ক্ষেত্র পোলায়। ভাপা হয়েছে, '...সাধারণ শিক্ষিত বা জনক কোন ভারতীয় বা ইউ বোপীয় এথানে সহ**জে প্রবেশে** অন্মতি পার না।' আসলে কথাটা ইউরোপীয়র ভাষ্ট্রপুর অ-ইউর্বাপনিয় (non-European) হরে। কংটো বিশেষভাবে অন্ধারদয়েপা। সম্পূর্য এখানকার পালাফেকেট ইফিরেশন প্রসংগ নিয়ে অনেক আলোচনা হয়েছে। সরকারীভাবে ইউরোপ থেকে বা এশিয়া-धाकिका स्थरक डीचवारणे काउरात काशास মেটোম্টি একই নীতি অবলম্বন করা হলেও ক্ষাক্ষেত্র কেখা সভা, আদিক্ষিত্র অথব। STONE ARE Unskilled 33-রে।প্রীয়ানর। ত্রীশহা মান্ত্রিকার অনুনক মিন্দিত এবং দক্ষ লোক্ত্রের চেয়েও আনোক ০^{০০}ী স্বিধ্ প্রান্ত নিয়ে কিছালির আজে বিনিষ্টের প্রধানমন্ত্রী পার্তর আভিযোগ করেছেম তিনি বলেছেন, ইংরেজী অথবা ফলসী ভাষা জানে না এবং শিক্ষাভাবিদেয় নেট এমন ধরনের ইউরোপীয়ালদের এখানে প্রতিবংসরই চালাও আগমন হচ্ছে অথচ টংগেকী ভাষায় অভিজ্ঞ এবং বহাু শিক্ষিত গ্রিসস্থাসী কামভার এত কাছে থাকা সভিও ভালের এখানে সংগ্রে প্রবেশের অধিকার হিলতে না। **অর্থা**ৎ কানোভাতেও কালো চামান্তার ওপর ঘাণ্ড্র তাচ্চিলোর ভাব বয়েছে এই লগ্ ই ভিনি বোঝাত্ত COTTICENT OF T

> স্মীরক্মাল কম্ কন্তা

পতিতা সংগ্ৰেম

সবিষয় নিবেসন্

ানশা প্রিক্ত প্রতিষ্ঠা সংগ্রমা প্রকাঠি অতি মনোযোগ সহকারে পড়লাম। লেখকদ্ববে নিবন্ধ রচনাহ হে মঙ্নবের দাবি আছে তা সবাই দ্বীকর করবেন। উক্ত প্রবন্ধে যে তিনটি জনপ্রিয় সমাজের ভূমিকা রচনা করা হয়েছে এবং তালিকার মাধ্যমে যে স্টোপত প্রকাশ করেছেন তা প্রকৃতই সময়োপযোগী হয়েছে।

তথন প্রশন হল যে, যারা সাধারণভাবে জীবনযাপন করে অর্থাৎ লেখকছারের তালিকার মিশ্রণে যারা পড়ে তাদের কোন্ শ্রেণীর মধ্যে রাখা হবে? এমনকি মধ্যবিত্ত শ্রেণীর ব্যক্তি, আহার-বিহার, পোশাক পরিচ্ছদ সর্বাকভূই কিছু পরিমাণে উচ্চ ও নিশ্ন শ্রেণীর মিশ্রণে গঠিত হয়ে থাকে। নিশ্রেণা আমি করেকটি মতেব উল্লেখ কর্যছিঃ---

- ১৮ অনেকে আছেন যাঁর। পোশাকে উচ্ছ, আহারে এবং প্রিক্ষাত নিম্মান গ্রার কোন শ্রেণী ?
- (২) অসংখা কেরানী অচেন যাঁরা চন্দ বিলাসে পট্ট অধীং সংসার চলছে কি চলছে না সেদিকে দুণিট নেই অধ্য বংসরে বংসরে সম্দুদ্ধানে ভিড় করে।
- (৩) ফিনায়ধাবিত শেণীর যে তালিকা আমরা দেশি: তাতে মনে হত না যে, তারা ফিন প্রেণীর।

তালে পুশ্ আমে দৈন্দিন জীবন হবা প্রণালীতে এ মারা অমেক সময় অমেক কিছু করি যা প্রথমের মাত (অপাং লেখকের সংজ্য প্রথমেরী) মধ্য-মধ্যবিত্ত বল চলে, তার মাধ্য পড়ি মা। আর একটি কথা, দেবিলাবেরা আমাদের দেশে বর্তামানে সংস্থারে কোলে না থেকে ব্যাং সংস্করের মধ্যে এবে পড়েছেন। প্রতি পরে বাধ্য আর নিপ্রতিব মানে ধারা নিজেদের গড়ে ভুল্ছেন স্করের উপায়োগাঁ করে ভারা নিশ্ম মধ্যবিত্ত হয়ে যা আর যদি সেই নারী অথ উপাজ্যা করেন স্বীয় তোগের জন্য তথন হিন্দ হয় মধ্য-মধ্যবিত্ত।

স্তিরং সংগ্রেখ্য হান্যস্থান্ত্র শেণী বিভাগ করা খুবট করিন। যার। হাজসে ডিফিন বন্ধ নিয়ে যায় ভাৱা কি করে ভিন্ন হল / সামাজিক পদম্যানিষ হারা বভাই করে ভারা প্রভারেই ক ফাছ প্ৰাপ্ত প্রতিষ্ঠারান। পরিব গ্রে চন্দ্রগুরুণ করে অনেক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি কেন সমাজিক প্রতিষ্ঠা পায় না। কারণ তার একারতী একলা। সংসাধ তাদের কোনাদনই মহাদ্য teta 🚓 : दशकः (८) व সংগ্ৰেপ্তম কেউ প্রতিষ্ঠা লাভ অন্ধরা তাকে বলি ওঠাং বড়কোক কুলী বিভাগের 55 P আমরা কা**কে** দেব ? ই^{র্ম}ত—

> ज्ञानील वरमगाशासगञ्ज विवश्दंत्र, ६,७३

িবহানিয়াতে শিকারী **জে. এ. হাণ্টার**-এর

হাটার

হাঠেলা বাজাৰত হাত বিশ্বৰ ভাততিশাৰাকৈ কৰ্ড বিভালত ছাটিকোত ভালতিৰ স্বাধা হাতৃতে তেনা উপসিধার হ'ব এবং বিভাগ প্ৰিলাল হাতৃত্ব হৈতে শিক্ষা হিসাবে এটিএ সিধা, তেনাৰ, এএক ভাতিয়াল্য ভিকালে হাতৃত্ব বাজাৰে স্বাধি কৰল, দ্বোধাস এখা তেনী হোৱাল্যক ক্ৰিয়ালৈ ক্ৰিয়াল আন্তাহন হ'বল তাজভ তেজাৰাক। হাতৃত্ব হাতৃ তুন্ধ

অভ্যানম প্রকাশ-মশ্যির ৬ বিক্রিম উত্তেজ ২০টি, কলকাতা ১২



ক্রপকথার কলকাত



'Asutosh in the eyes of his country men and in the eyes of the world represented the University so completely that for many years Asutosh was in fact the University & the University Asutosh.' Lord Lytton. "... a vision of Nalanda growing up in this, the greatest & most populous city of the Indian Empire."

Earl of Royaldshay Countries of

Earl of Ronaldshay, Governor of Bengal 1921.

👿 থেকে আনুমানিক স্তুর বছর ব্যা আগের কথা। গোলদণীঘূর পাড়ে বনে সম্ধার সময় একটি বালক নীরবে অধ্যুপাত করে চলেছে। লোকজন কেফা বিশেষ নেই সেদিন পাকেরি ভিতরে। বে কয়জন আছেদ, তারা আপন আপন দলের মধ্যে গলপ-গ্*কা*বে বাস্ত। শাুধা একজন যাুবাপাুর্ব বারবার বালকটিকে কেন্দু করে ঘারে বেড়াকেছন। সেই বালক বড় দুঃখী, কোন এক গণ্ডগ্রামে বিধবা মারের সংখ্যা বাস করে, বিনা বেতনে স্কুলের সাঠ শেষ করে মাণ্ডিক পরীক্ষা দেবার জনা প্রস্তুত হয়েছিল, সব পরীকাই দিয়েছে, কিন্তু বাংলা পরীকার দিন ম্যালেরিয়ার কাব্যু হরে পড়ার পরীক্ষা নিতে পারেনি, আর-এক বছর অপেক্ষা সে কোনমতেই করতে পারবে না দয়ালা জমিলার মশার তাকে প্রীক্ষাণ্ডে চাকরি লেবেন স্বীকার গিরেছিলেন, বিচ্ছু

অনাথা মারের সংগা সেই বালক স্থিনিতিত
মৃত্যুদ্ধ দিকে ধাৰ্মান—এই ভবিষাং ছবি
কলপনা করে সহারসম্বলহীন বালক
সংধাবেলা গোলদীঘির পাড়ে বসে
স্থাপাত কর্মিক।

পরবতী জাখ্যান প্রায় গলেপরই সেই বালক স্নান্ত আলুভোৰের শ্ৰে প্ৰভাবই ময়, সেই ণরণাপল হল। বালককে ইপ্টারমিড়িরেট বাংলা পরীক্ষা দিতে আদেশ দিলেন আ**শ**ুভোষ। সেই আদেশ শিরোধার্য করে বালক তার এই সে-বছর চতকার্য হরেছিল। সারে আশ্রেক্তাবের গভিতে আৰু কাজে প্ৰয়োজনীয়তা অনেক ব্যয় রীতি আর নিয়**য়কে লংঘন করেছে**। দিশিক্ষালের সেন-এর আশ্রেষ শাতি-ংলা প্রতেথ এরকম বহু বিচিত্ত কাহিনী খাছে। বাকুড়া ক**লেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ** মিচেল বিশ্ববিদ্যালয়ের পাশের ছার-বৃণ্ধির कार माध्य शकाम काव वनातनाः "शार्य धारे বৃশ্ববিদ্যালয়ের যে মহাদা ছিল, এখন আর নাই। ক্যালেশ্ডার খ'ছিল্লা পাশ-ফেলের পার্সেটেজের তারতমা দেখিলেই তাতা ব্রুথা যাইবে। আমাদের বিদ্যালয়ের শিক্ষার উচ্চ আদশ হ**ীনতর হট্**য়া পড়িতেছে। **इटे**एक গ্রাক্তরেটদের .68 CD. विज्ञाभाकार नारे : 7312 1117 **6 जिल्लात** ।" নিবি'চারে কাজ্য সোত সাবে আশ্রেডাষ উত্তর দিলেনঃ "আমাদের প্রাণ-ফেলের সংখ্যা আলোচনা করার পরের বকা ভাঁহার নিজের দেশের বিশ্ববিদ্যালয়-গ্রালির পাশ-ফেলের 血管不同 সংখ্যা করিলে ভাল চ্য়। সেপ্টন, আ লোচনা অনুযোগে কেমরিক প্রস্থাত বিশ্ববিদ্যালয়ের উত্তীপ ভারদের সংখ্যা আফাদের ভারদের সংখ্যা ইটাত শতকরা এখনও আনেক বেশি। অন্য গ্ৰে করিতে পারি না যে, সেই দেশের ছেকেদের অপেক। আমাদের দেশের ছেলের। ক্ম মেধাবী। আমি লক্ষ করিয়াছি: আঘাদের ছেলেদের এই সফলতায় অনেকৈ মনে মনে ক্ষাংশ: এই ক্ষোডের কারণ আমি रमार्केट উপलिभ कतिरङ भारि मा।

বিশেষত, বছিলো কলেকের অথকে; ছার্নের গ্রেলাব্রের সংকা বছিলো ঘনিষ্ঠতাবে সংগিলাট, ভাহানের এইর্প মনোভাব আমার নিকট একেবারে দ্বেখি। "

১৯০৪ সালের আগে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে দ্ৰ-ভিনটি কেরানীদ্রন্থ রেজিন্টার সাহেবকৈ কাজ চালাতে হত। ১৯২৪-এর মধ্যে এই সংখ্যা দেড় শ'তে পে**ৰ্যিলো**। ছিলেন মার **अक्लग—अर्** সময়ের মধ্যেট অধ্যাপকের সংখ্যা হল জনা-প'চিশ। আশুটোবকে কেন্দ্র করে সেদি**ন** বিশ্ববিদ্যালয়ে দানের লড়াই লেগে গোল যেদ। থয়বার রাজার সাড়ে পাঁচ লক্ষ্ নিম'লেন্দ্র ছোমের স্মাতি-রক্ষার্থ গিরিল-বাব্যর বিপাল অথা, খনি বিদ্যালয় স্থালম করার জন্য প্রাণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যারের বহুমেলা সম্পত্তি দান, ভোলানাথ বড়ারার দশ বাজার টাকা-এই রকম ছোট-বড় দানের তোজা বিশ্ববিদ্যালয় প্রাণাণে জ্বনা হল। দীকাশ সেল মশার লিখছেনঃ পদনাজপারের বাবা গ্ৰাৱক্নাথ চৌধাৰী গৈথিলীৰ অধ্যাপকেৰ পদের ব্যয়ভার বহন করিভেছেন—এবিষরে গ্ৰেষ্ণার জন্ম অর্থ দিতেছেন রাজা কীতান্দ্র সিংহ: ময়মনসিংহ-সেরপ্রের জ্মিদার গোপালদাস চৌধারী বাংলার জন্ম প্রচর অর্থ দিয়াছেন, শোণপরের মহারাজা ওড়িয়ার **অধাাপকের পদের বার বহুন** করিতেছেন। এইর্প বিদ্যোৎসাহী ধনী ব্যক্তিগণ ভাঁহাদের অক্তিভদানে উচ্চাশিকা বিষ্ঠারে কলিকালা বিশ্ববিদ্যালয়ের হান্ত্রলা করিছে লাগিলেন। যাদ্রকরের গল্পাত কাঠি দিয়া আশাতেষ বিশ্ব-বিদ্যালয়কে স্পূৰ্ণ কবিয়াভিলেন ভীহার হাতে ছিল আলাদীনের আশ্চর প্রদীপ!"

বাদতবিক কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সে এক আশ্চম স্মেস্কয়। আশ্চেতাবের আহামনে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পানে ছাটে এসেছেন মহারাই পশ্চিত ভাশ্চারকর, সিংচলী পশ্চিত বেভারেণ্ড সিম্পার্থ, তিবাংকুরের রাও অন্যতকৃত্ব, হিম্পী পশ্চিত ভাগ্যত সহায়, কাশ্যীর পশ্চিত সীতারাণ শাস্ত্রী, মৈথিলী অধ্যাপক বাব্রা গি

– নিরাইকুমার বোবের পাপের: এবং কাল্লার উপন্যাস

ভাটতো বলি কিপলরা, নিজের ভেতরই প্রেমকে খেভি। নিজের অভিতর বতদিন, ভতদিন পাবে সেই প্রেমকে।

প্রেষ-রণধীর চ্যাটাজি

নিশিরাগ দাম ৪॥॰ হারী। আমি বেন আন্ধ প্রো-কালের সেই ম্নিক্সিবলর হাজার বছরের সাধ্যার ধন ছোটু একটা জীবনের বিনিশয়ে প্রেছি।

নারী—কিশলরা খিত

बाग्न इंटड गिरम (कविटा) २.००

शाहिका दक्षा : करनक श्रीष प्रादर्भ है

(बिए (क्व ज्ञालक भारत क्व जे विषय मुर

শত০০টি বৃত্তি পরিকলপনা অন্যান্ত্রী, মেচিকেল স্থাতক ও যোগাতাসমপ্র দ্যু চিকিংসকলপের কাছ থেকে আবেদনপর মাধ্যান করা হচ্ছে। ভারতের জেণ্টাল ও মেচিকেল কলেলগ্রিতে এবং সংগ্রিত বিশ্ববিদ্যালয়গ্রালি দারা অনুমোদিত এই ধরনের প্রতিষ্ঠানগ্রিকা স্থাতকান্ত্রর বিভাগগ্রালতে প্রশিক্ষণ গ্রহণ করার জনা যারী বর্ণমান বছরের। এপ্রিল ১৯৬৪ – মার্গ ১৯৬৫। স্থাতকোন্তর প্রিক্তমে যোগ দেওখার লন্মতি প্রস্তাহন এবং প্র্যু সম্বেব স্থাতকান্তর প্রাথণী বিসেবে প্রকৃতপক্ষে যোগ দিস্তেন ত্রিটে শ্রে ম্বর্ণন করতে প্রেবন।

প্রশিক্ষণের বিষয়সমূহ

ভারতের মেসব স্কান্তকোত্তর কলেজ ও প্রতিপ্রান্য এই সক্ষয় প্রশিক্ষণ দেওয়ার স্থানিক আছে, সেখানেই প্রশিক্ষণ ওরণ করতে বরে। যে সমস্ত বিষয়ে প্রশিক্ষণ প্রথম থাবে সের্জার কাল্য বাজিনে, প্রতিজ্ঞার থাবে সের্জার নিউচ সালারি, ক্রেড্রিয়ার, প্রতিজ্ঞার সালারিক প্রেপ্তার সালারিক প্রতিজ্ঞার সালারিক প্রাক্তির প্রশাস্ত কাল্য কাল্য

আবেদনপ্র

নিয়াবিত আলেনপতে পাস্থাতি আন্তেবন কর্মিট ফটোলেস্ক, প্রবিধিধ যে কাল্ড প্রচান কর্মিট রাজনের প্রচান কর্মিট রাজনের আলেনপত ১৯৬৪ সালের ২০শে জ্লোইয়ের মধ্যে প্রেটিনের চাই। ভাইরেঞ্জার ক্রেটারের অব প্রাক্তর আলেনপত ১৯৬৪ সালের ২০শে জ্লোইয়ের মধ্যে প্রেটিনের চাই। ভাইরেঞ্জার ক্রেটারের অব প্রাক্তর প্রাক্তর আলেনপত প্রাক্তর প্রকার হারে। অবেশনপতে পানের হিনিস জ্লাবত তার্ডা হয়েছে, কেই সর সম্পর্ধা বিবরণ থাকা চাই। অব্যাপ বা অবার নিনিত্র ভারতার পর প্রাপ্ত বান আলেনপতে বান আলেন্সকার নিলেন্সকার বালেন্সকার ক্রেটার ক্রেটার স্বাক্তর আলেন্সকার সালেন্সকার ক্রেটার বালেন্সকার প্রাক্তর আলেন্সকার আলেন্সকার অবার ক্রেটার ক্রেটার স্বাক্তর প্রাক্তর আলিক্রার ক্রিটার ক্রেটার স্বাক্তর বালেন্সকার আলেন্সকার আলিক্রার ক্রিয়ার ক্রেটার ক্রিয়ার প্রাক্তর প্রাক্তর আলিক্রার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রেটার আলিক্রার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রেটার আলিক্রার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রেটার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রেটার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রাক্তর ক্রিয়ার ক্রিয়

ব্ভিসম্হের জন্য নিৰ্বাচন

ভারত স্বকাশ কর্মি নির্মান হ ক্রন্তাহ নির্মান ক্রিমি স্থিত স্থান স্থান

নিবার্থিত প্রতিষ্ঠিত ১১৬২ সংক্রা ১৯ এই লাকে এচন ইন্দ্রান্তরে ক্রাম দেওছার হারিছা মন পালে ১৮, দেই তানহা পালে, ৮৮ ৬৮০ টিন ১৬০ টিন ১৬০ টিলাই। এবং এক নির্দাণ হিলাস্থান টিশক্ষান্তরে এনা মালির ২০০ টিনাই বিভাগ হরে। দেওয়া হরে।

একমার বিনাধিক প্রতিক্ষকে আদিন সংস্কৃতি সিল্পান/এইটাইটার মাসমে আদিন চুটি সাভ্যাস্থলের জন্মনার চল্ল

অংগীকারপত্র প্রাক্ষর

ভাগত স্বৰ্জন সংখ্যকলনক পৰে মনে বিবাহে পানেন এমন কোন কান কানে কানে মনে কোন বানাগ যান প্ৰাথাকৰ তাঁকৰ নিকাৰম স্পত্যা কাৰত প্ৰথম হন, ভাগতাৰ পৰি বাজিৰ উক্তা দেৱন এই মনে প্ৰাথাকৈব একটা অস্থানাৰপাত সংখ্যা কৰে কৰেত বাবে । আৰু স্বাণ্ডৰ উদ্যোগ প্ৰেৰ্থিক প্ৰথমিকাক, বাজ্য স্বৰ্জনেও সন্ধ্য এবং বিস্পান্তিৰ ও কেন্দ্ৰাম স্বৰ্জনেও প্ৰথমিকাক কেন্দ্ৰাম্য স্বৰ্জনেও সন্ধ্য অস্থানিকালয় বাস্ত্ৰনাৰ

ডাইরেক্টোরেট জেনারেল অব হেলথ সাভিসেস

মর্পুর মন্তব্<u>ভারত সর্</u>কার

TIA 64 116

(Beng.)

অংশকর অধ্যাপক গ্রেশপ্রসাদ, মাদ্রাজী অধ্যাপক সি ভি রমন, বর্তমান রাণ্টপতি রাধাকৃষ্ণন, পশ্চিত ভারাপ্রেওয়ালা, সিরাজী, জাপানী ও চীনা পশ্চিত মাস্দা ও কিম্রা ইংরেজী অধ্যাপক সিটকেন, অংশকর অধ্যাপক কালিস, জামান পশ্চিত র্ল প্রভৃতি।

প্রাদেশিক ভাষা বিভাগে তদানীকর বিশ্ববিদ্যালয় এই কয়েকটি ভাষা গ্রহণ করেছিলেন-নাংল। অসমীয়া, ওডিয়া, উদ্ব হিন্দী, গজেরাতী, দাবিজী, মালয়ালম, কানাডি এবং সিংহলী। নিয়ম এদের মধ্যের যে-কোনোটিকে প্রীকাথী প্রধান বিষয়ে হিসেব নিজে পারবে, কিন্ত ভাছাডাও অন্য একটি শ্বিতীয় ভাষাও তাকে **অব**শা দিলে *তাৰ*। সেই সংবসিডিয়ারি ভাষার জনে দা-দশ নম্বর নিদিন্টি ছিল। আশাতোষ সেয়াগে এই প্রাদেশিক ভাষা শিক্ষার প্রয়েজনীয়তা যে কিভাবে কংপনা করেছিলেন তে। ভাবলেও অবাক লাগে। বহুখানকণল এই ধ্ৰুল বিভিন্ন ভারতীয় ভাষা শিক্ষার মধামে জাতীয় সংহতি লাচবশ্ধ হবে এই কিবেচন করে অনেকগরি কেন্দেই ভাষা শিক্ষার ব্যবহথা করা হয়েছে। আশ্রেক্তাধের ব্যটিকে সেই ধরনের একটি ব্যহং শিক্ষাকেন্দ্র খোলাব কথা আগরা সংবাদপ্রের গ্রাধ্যেরে ইডিয়ালই কেওছি।

এ-বছর কলকাত্য আশ্রেচ্ধের জন্মশত-বাধিকী পালন কৰা হল। ভোটবাটা নানাম অন্তৌন হল শহরতলির দিবেও। িশ্ববিদ্যালয় কড়'পক্ষ বিজ্ঞান্তব্যন একটি উংসৰ অনুষ্ঠানের আছে।জন করেছিলেন। সেন্ট্রল লাইরেরী থেকে একটি মাল্লান িবলৈ ওপুরিফা - হার্ড এসে পেণাছলো— যার মধ্যে সারে আশাভোষের প্রকলিত গ্রন্থ ভ চিঠিপত্র-রেলার একটি প্রায়াণ্য তালিকা দেওয়া আছে। সেই স্বাধ্য আশ্বেরাষের উপর ইংরাজী ৬ বংলাহ শোখা পাসতক এবং প্রথের একটি বিশ্ব বিবরণ ছাদ্ভি আছে। িশ্ব লংগ্ৰের বিষয়, এই প্রাণ্ডকটি খুবই সমিবদ্ধভাবে প্রচারিত হয়েছে। বৈশি পরিমাণে হারতে বলে হলে হয় না— মাশা করি, পরবভাগিকানো সময়ে জন্ম-শতব্যিকী সমিতি এ ধ্রদের একটি তালিকা বহাল পরিমাণে প্রচারের দায়ির

মাতৃয়ে পর আলাদের ক্যাধিতে তিনি
আছন এতিনিউর মতো। সময়ে অসমায়
তার প্রোত্ম কাজ ও কাঁতির ভিতার
আদাদের যাতায়াত—জনমণ্ডবার্যিকাঁ
পালনের মাধ্যমে তাঁক সমরণ করের স্থেগ বঙলাঁ মাতেই ৫৬০ করেছে আজ। বিশ্ব-বিশ্বলায়ের ধার দিয়ে যোতে যোতে এই মহান্
সংগঠনের কথা অবধারিতভাবে মনে পাড্রে সব ন-বিশ্ববিদ্যালনের সংশ্যাতাই আর্থা, তাঁর অধিতার ওচাপ্রভাবে আছে।

तिगाप्र (मती विश्वाम

1 29 1

34. 有**考于**存实际与现实发展

মতিবিধনার নবাব শহে মাডাঝালের नवावर नम्, वारमा विद्यान अधिकात्रिक नवाव। यात अवणे रुकूत्म म्हिनावात्म्ब छ्टार्क স্তুনের ইউগ্লো পর্যত ভরে থর থর করে কাঁপে, বার একটা কথার হাতিরাগড়ের রাজা দ্বিতীয় পক্ষের বউকে সাড় সাড় করে চেহেল-স্তেনে পাঠিরে দের, সে মান্রটাকে সেই-ই अथम प्रथरला महाली। स्यम्भ जात शीरुक्त মান্য, ঠিক তেমনি। তেমনি মুখ-চোখ-কান কপাল সব কিছে। গলার আওরাজটাও আর পাঁচজন মানুবের মতন। এই মানুষটাই ইচ্ছে করলে নাকি বে-কোনও লোকের ভাগা ফিরিয়ে দিতে পারে। এই মান্বটার কাছে यावाय अत्नाहे भूजमन त्वभम थ्याक मृत्यू करत সব বেগম উদগ্রীব হয়ে থাকে। এই মান্বটাই বাংলা-বিহার-উড়িব্যার সকলের ভাগ্যবিধাতা। ভাবতেও অবাক লাগে।

নবাবের সব কথা কানে যার্নান ভাল করে।
কিন্তু যেট্রুকু গিরেছিল সেইট্রুকুতেই বড়
মারা হরেছিল মরালীর মানুবটার জনাে!
সতিত, কেউ কি নেই যে নবাবের ভাল দেখে।
এমন কেউ কি নেই যে নবাবের ভাল চার?

নানী বেগম আসবার সময় জিজেস করেছিল—তুই ফাত ভর পেরেছিলি কেন বেটি? অজ্ঞান হরে পড়ে গেলি কেন? কী হয়েছিল তোর? মীর্জাকে তোর এত ভর? মবালী সে কথার উত্তর না দিরে বলেছিল নবাবের বৃত্তি অনেক শহুন নানীকাঁ?

নানীবেগম বলেছিল বেচারাকে স্বাই মিলে বড় নাজেছাল করে দিছে মা, সাথে কি আর দুঃখু হর আমার মীর্লার জন্যে! স্বাই ৪র দুব্মশ মা, স্বাই প্র দুব্মণ!

্কেন? ক্লীসের জন্যে শহতো করে তারা ? দী করেছে নব্যব ?

ন্বেমণির কি কোনও কারণ থাকে মা। ও ক-একজনের কপালে লেখা থাকে। ভারা বেমণ নিরেই জন্মান, ভারা লোকের ভালো রূক মন্দ কর্ক, ভানের গ্রেমণ থাক্ষেই—

কারণ না থাকলেও পার্তা করবে?
তা করে না? মীর্লা তো আমার কোনও
ল করেনি, তব্ কেন আমার নিজের পেটের
নে করে দেখতে পারে না? ওর নামারও
নকম বিবা মা, সারা জীবন করিক জনোতে
লছে! তাই জে বাঁল বড় হওরাই পাপ।
নার বড় হওরা সোলে ভাল চেনে বেবে

না। তাই তো তোকে বলেছিলার ন্যাবের চেরে নবাবের প্রজারা অনেক সূথে আছে।
তারা তব্ রাজিরে আরাম করে ব্যোতে
পারে, শাক-ভাত বাহোক দুটো পেট ভরে
থেরে শাক্তি পার। মীজার আমার বেরেও
স্থ নেই, ব্যারেও স্থ নেই। এই যে
আমার সপো আজ কর্তাদন পরে দেখা, কত্
দিন পরে দেখা হলো। কত কথা বলবার
ছিল, কিন্তু কোথা থেকে হঠাং মাণিকচাদের
চিঠি এল আর সব কথ হরে গেল। এখন
দেখি, আজ রাত্তিরে বদি আসে তো ভোর
নকটা হিল্লে করে দেব মীজাকৈ বলে—

—আমার আবার কী ছিলে করবে নিজী?

—তোকে যদি হাতিরাগড়ে ফেরত পাঠাবার নো মীর্জার মত করাতে পারি!

—আমাকে ফেরত পাঠাবেন?

নবালী চনকে ছাইল।

—কেন : কেবত পাঠাকে পুট বাছ কি টেকেল-স্কুলে থাকতে ভাই কেবত পাঠাকে ভোৱ সোৱাৰ। টে

मनाणी वनाण-मा। मानीरवनम जावात जिल्लाम कार्या

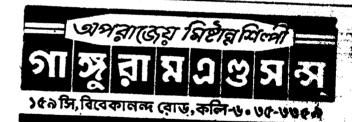
মরালী আষার বলকে না। আরি গ্রেলমানের হাতে খেরেরি, আয়ার জাত গাছে, এর পর কেউ কাউকে বরে লেমুনা।

-ण की कर्ताव तका श्रीकारक वार्तिक को तक्षत्र ?

মরালী বললে—আমি এখানেই খাৰুছু!
নানীবেগম আরো অবাক হরে গোলঃ
বললে—তুই থাকতে পার্মাব? কুট হলে না
বলতে? তুই তো নজর মহন্মদ, পরিবাজ
খাঁ, বরকত আলি ওদের দেখোঁছক, ক্রেছ্ডে
মন লুগারে চলতে পার্মাব?

মরালী হঠাৎ বললে—আমি আপনার কারে থাক্য নানীজী!

নানীবেশ্য হেসে ফেললে। বললে— ন্ত্র পাললি, আমি আর ক'রিন। আমি তো আর বেশি দিন বাঁচবো না। আমি মরে গেলে ভূই কী করবি। কে তথন দেখবে ভেচক?







মিষ্টি ম্বন্ন -উডওয়ার্ডসের কল্যানে!

विशेष प्रानः जातः, (१४) कामा, नेता कामानाम्हरः कामाताम क नेपिनेहरः स्वाप एपार्ट एपार्ट जाताम रहा उठकाहिने कामान स्वापित

বজ ৯০০ বছৰ বাজ্য পৃথিমতী মানেকা ব্যবহার করে জানকেন:



Aires ATC-508 BEN

মরালী বললে—ছোটবেলার তো আমার মা-ও মারা গিরেছিল, তথন কৈ আমার দেখেছিল ?

এর পর নানীবেগম আর কোনও কথা বলেনি। মরালীও আর কোনও কথা বলেনি। কেমন যেন সেইদিনই দৃজনের মন জানাজানি হয়ে গিরেছিল। সেদিন থেকে আর কোবাও যেতে মরালীকে কেউ বাধা দেরনি। সেই দিন থেকেই মরালী চেহেল-মৃত্নের ভেতরে এনহাল থেকে ও-মহালে ঘ্রে বেড়িয়েছে। ওম্চাল করে পানে বিথেছে, মার্চ শিথেছে। সে সব অনেক পারের কথা। সেই তথন থেকেই মনে হয়েছিল, যে লোকটার এত শর্ম ভারে একট্টু শানিত হবে! আর ভারপেরে যথন সেই রুইছ সাত্রের এবোছিল তার জাবিনে, ভ্যনত সেই মান্স্টার করা ভলতে পারেনি।

রুইভ সাহেব মরালাকৈ মেরী বলে
ভাকতো। কোগাখার কোন্ সাত সাগর তের
মনী পারের দেশ। সেখান থেকে এসেছিল
এখানে চাকরি করতে। সামানা চাকরি।
গাহেব এক একদিন চুপ করে বসে থাকতো
রগানে। আবার এক একদিন প্রাণ ভার গলপ
করে যেত। হরসা টক্ টক্ করছে গালের
হং। কত লড়াই করেছে কত অফানাং।
কতবার আধাতো। পরতে গেতে।

মরালী জিজেস করত-কেন গো, আগহত্যা করতে গিয়েছিলে কেন ভূমি?

সাহের বলত—এখনও মারে মারে মারে মারে যোত ইচ্ছে করে আমার, তা জারেন মের্বা? —কেন: তোমার এত কট কাঁসেব?

তথন সংখ্যের প্রসুর টাকা। তথন রণের্ট ক্লাইভও যা, দিলির বাদশাও তাই। দরাগাঁর অবাক লগেত সাফেরের কথা শ্রেন। মনে পতত 'ম্বিশিবাদের ন্বাবের কথা' ম্শিদাবাদের ন্বাবেরও থ্যা আগত না রতে। রাইভ সাফেরও থ্যাত না

মহালা জিজেস করত—স্থতি পলো না সাহেব, তোমার কাসের কণ্ট?

সাহেব বলত-সে কি ভূমি ন্তাত পারবে সরাই আমার শত্—এমন কেউ কেই যে আমার ভাল চায়, যে আমার ভাল হর্তা উইশার, এমন কেউ নেই আমার ভাল হর্তা যে আনন্দ পায়—

মরালী বলত—কেন, মেজর কিল্পানিক সাহেব, ওয়টসন সাহেব, তোমার কোম্পানীর বড সাহেবরা—

ু সংহেব বলত—কেউ না, কেউ না, কেউ না—

সাহেব না বলত আর মাথা নাজত। যেন যান্ত্রণার সাহেবের বৃক্ক ভেতে যেত কথা বলতে নলতে। যে মানুষটা দুবার আজহতা। করতে গিরোছিল, দুবারই বেন্চে গিরোছিল। সাহেবের কথাগুলো শুনতে শুনুতে মরালীর মানীবেগ্নের কথা যানে পজত। নানীবেগ্ন বলছিল—নুষ্মণির কি কোনও কারণ থাকে

小艺术

মা, ও এক একজনের কপালে লেখা থাকে। তারা দ্বমণ নিয়েই জন্মায়। তারা ভালোই কর্ক আর মন্দই কর্ক, তাদের দ্বমণ থাকবেই—

কিম্তু এ সব কথা এখন থাক্।

উদ্ধব দাস তার কাব্যে এ সব কথা অনেক পরে লিখেছে, আমি আগে থেকেই শেষের কথাগুলো বলে ফেলছি। মরালী কি তথ্য নবাবকে ভাল করে চিনেছে না কাইভ সাহেবকেই চিনেছে। একজনের বয়েস ভিল তথ্য মাত্র ছান্দিবশ বছর। ছান্দিবশ বছরেই নবাবি পেরে সে মানুষটা যন্ত্রণার ছট্ছট্ করছে। আর একজনের বয়েস ছিল তথ্য মাত্র একতিশ। সেই একতিশ বছর বয়েসেই দেশ-ঘর-সমাজ ছেড়ে এসে হাজির হয়েছিল এই জল-কাদ্য-মাশ্য-মাছির দেশে।

নানীবেগম বলত—আমি তো কেই জনেই কোরাণ নিয়ে থাকি মা দিনরাত খেলার কাছে দিনরাত দোরা চাই. খোলাভালাকে কেবল বলি নীজা যেন আমার শাণিত পায় খোল, ১জি যেন আমার দুশ্বিত খ্যোতি পারে, মাজা যেন ভালা থাকে—

সেধিন সকাল থেকেই তোড়াজে জ সূত্র হতে গিরেছিল চেহেল-স্টুনের ভেতার। নবার মতিবিল থেকে চেহেল-স্টুনে আসবে। সব বেগমই আত্র-কুণ্কুন-পেশোষ্টাস-পরি েড্ বিয়ে বাসত। গুলাসন সেধিন আর ্বিয়ে ক্রিকের এল না। একেবারে মেজা বিনের ক্রেলিয়ে এল ঘরে চাকলো।

্লগ্লে **এমি নাকি ভাই মা**ত্ৰিশ্লে বিলেজিল্ড

নবাজনি বললো—**ভূমি কোণেকে শ**নেলে?

— এগনি শ্নিল্যে। নবাৰ তেমাকে কী বিচাৰে চোমাকে চেম্থ হোমেছে ?

মধালী বলকে--হা'--

— তবে আরে কা, ভাই। তবে ডো খুনি নেরে বিজেছ!

মরালী বললে—কেন, তুমিও তো কাল মতিবিলে গিয়ে নেচে অনেক মোহর পোগছ শ্যানলাম, ভোমারও তো ভাগা ভাগা

গ্রসম বলাল—কিন্তু, তার জনো কর গরে করতে হারছে, তা জনো! এই নগর মহম্মদকে কত ছাম দিয়েছি, কত গোসামে দ করেছি, কিন্তু শেষ প্রশিত মজ্বি পোষাবে কিনা কে জানে ভাই!

--- हक्या ३

সকলের চক্ষ্যুল হরে গেছি যে ভাই !
সবাই আমার দিকে টেরিরো টেরিয়ে চাইছে।
যেন আমি সকলের বাড়া ভাতে ছাই দিরেছি।
যাগ্ড, তুমি তো ভাই জানেন, আমি কারে
দিব চাইনে। আমি চাই সকলের ভাগো
থোক! গ্রহচ তোমারা বে ভাই বাড উকা
োলগার করছ, ভার জান্যে তো আমি বিশ্বছ্য

মরাল্লী তবাক হারে লেজ। বিন্তো—টাকা ? সংখ্যা উকা কোনোগার করছে ? দে কি ? বাহির হইল

ঐতিহাসিক উপন্যাস

অমরেন্দ্র দাসের

नद्भवत ছन्म

সেই হিশ বংসর আগের এক বিশ্রী অশুভ ভদত্রর রাহি ফান – গক্ষ্যো, বাঈজীর কক্ষ। আর আজু সেই হিশ বংসর পর। হিশ বংসর পরে সেই নাটকের রতুপাদ্যী পদ্য উঠনো। সে একে কি ঘটনা ঘটোতন?

ভামালা কেন সভান পেল না? ভার অপরাধ কি? কে ন্পারের ধর্নি স্থি করে পাগল করে যায়? সোনালী শুগুঠাকুরাণীকে ব্যভিচারিণী কসলো কেন? অস্বরনাথ কেন ম্যান্মভির জন্মলে আখ্রহতা। করলো? স্বাকাকণ কি চেয়োজিল?

সমস্থ প্রশেষরই উন্তর, প্রতিষ্ঠিত বেশকের ব্রিন্ড উপন্যাসে। বুদ্ধরাসে পড়বার মত একটি অসাধারণ বেশনী। দাম ঃ **ছয় টাকা**

সদ্য প্রকাশিত

অভিনৰ উপন্যাস

সনংক্ষার বন্দোপাধ্যায়ের

একটি হৃদয় অনেক স্বণ্ন

এই সম্প্র স্থাতিই বাধ হয় কিনাবিধান্তার আশ্তর্য স্থাপের মৃতি ! সেই স্বাস্থাই বাধ হয় তিনি স্থাপ্তারান বাজে বংধ শেষ বংশী ভ্রমার: মত মান্যারের অস্করের লগতের বংশী করে ব্যোপ্তাহন। মান্যার সেই অস্করেশন স্থানাই বার্নার স্থায় নেলে বাইরে আকালে উত্তরার জনো মনোর মধ্যে মাধ্য মুদ্ধে মরে। মধ্যে মধ্যে স্থায় জানা তান হয়। সেই ভাছা পাখা নিদেই সে আবারে আকাশে আকাশে উড়ে বেছে যায় নিসমীয় শ্রেন। মান্যারে অস্বরের অপ্রবার গড়ার গেকে নিস্পান্তর প্রস্তিনিন্দ্র স্থাপত তার হয়। তারই কথা ও প্রশেষর কাহিনীতে বিরুষ্টে মধ্যে স্থাম তিনা নিক্ষা

শক্তিপদ রাজগ্রুর ধ্পদী উপন্যাস

জনম অবধি ১০১

প্রাণতোষ ঘটকের

একটুকু বাসা

জরাসদ্ধের

বিভূতিভূষণ ম্থোপাধ্যায়ের

অণ্টক

২⋅৫0

4.00

সপ্তৰ্বাহ্ন

8.00

भागिक बरम्माभाषात्प्रव

भाभाभाभि

0.00

কৃশান্ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রহস্য উপন্যাস

অভ্রোদ শ্রভ বিতান ৪১

त **वी गृह ला है रह ती** १ ১৫/২, শামাচরণ দে স্ট্রাট, কলিকাতা-১২

—ওয়া, টাকা রোজগার করছে সা? সবাই িক্তিশ কালোর করে। পুনিম কি ভাবছ কেবল মান্তবাই হুগা করে বলে পাকে?

ু ...-এবিদর কারবার করে স্বাই?

ক্রান্ত্রেও রঞ্জনের কারবার করে। কারবার
কি একটা? সোরা কেনাবেচ। করে, আফিং
ক্রান্ত্রেণা করে, রেনাম কেনাবেচ। করে।

ওই ৰে ননাবের মা. আমিনা বেগম, ওর কি
কম টাকা মনে করেছ? বিধবা হরে এন্ডোক
এপেনে এসেছে: সেই থেকে লাখ-লাখ টাকা
ভারা করেছে কলকাতার ফিরিপিনের সপ্পে
কারবার করে। আর ওই কব্যু বেগম!
ওরা সবাই লাখ-লাখ টাকার মালিক!
আমি তো তাতে কিছ্ছে, বিলিনি কোনও-

দিন। আমি ভারতুম বলি কোনেও দিন কিছু টাকা পাই তো আমিও কারবারে থাটাবো সে-টাকা! কিছু সোরা কিনে ফিরিণিগদের বেচবো। এই ধরো পচি-কুড়ি টাকার মাল বেচলে নাকুড়ি টাকা ঘরে আসে, তা মন্দ কী! সেই জনোই তো ভাই নজর মহম্মদকে অত খোসামোদ করে মতিবিলে গিয়েছিলাম—

—ভা এবার কারবার করবে ভো?

—ওমা, সে গড়ে বালি ভাই। সেই বে কথায় আছে না, অভাগা বেদিকে চার সাগর শ্কায়ে যায়। আমার হরেছে তাই। ফিরিপিনের সপো লড়াই হবার পর থেকে তো সকলের কারবার বংধ!

—কেন ?

—তা মাল কৈ কিনৰে যে কারবার করবে? ফিরিপিরাই তো মাল কিনতে:। তারা যথন নেই তথন কৈ আর কিনবে? কাশিমবাজার কুঠি তো ভেঙে গড়িছের দিয়েছে নবাব। কলকাতার উমিচাদ সাহেব বলে একজন মহাজন ছিল, তাকেও তো নবাব শারেকতা করে দিয়েছে। বেভারিজ সাহেব বলে একজন ফিরিপির ছিল, তারা তো গাঁদ-টাদ গা্টিরে পরার-পারে চলে গেছে! কে কিনবেটা কে?

তারপর একট্ থেমে বললে—কেই
জানোই তো সবাই নানাবের ওপর চটে গেছে!
নানাবের মা পই-পই করে ছেলেকে বারণ
করেছিল লড়াই করতে। লড়াইতে নাবাব
জিতলে কী হবে, বেগমদের খুন লোকসান
হলো তো। টাকা আমদানি বংধ হলো
তো। ছেলের ওপর রাগ হবে না মারের?
এখানে একজন বড় শেঠ আছে তার নাম
ভাই জগংশেঠ, সেও তো শ্নেছি রেগে গেছে
ওই জানো। তা রাগ হবে না, তুমিই বলো!

ভারপর ইঠাং গলাটা নিচু করে বললে— বললে তো অনেক কথাই বলতে হয় ভাই, বলি না বলৈ তাই। কিব্চু জানি তো সব! আমার ওপর চোখ টাটালে আমিও একদিন রাগের মাথার সব বলে দেব—

– কাঁ বল্পে ?

—তবে তোমাকে চুপি চুপি বলি। কউকে যেন বলো না ভাই। এখেনে চক্বালারে সারাফাত আলি বলে একজন পাঠানের দোকান আছে। সে তো বলেছি তোমাকে। বাইরে খুশ্ব, তেলের দোকান। কিন্তু ভার মতলোব খ্ব খারাপ ভাই, জানো। সে ভো আরক বেচে। সে-আরক আমরা খাইও, কিন্তু আসল বাপারটা আলাদা।

–কী রকম?

—এখন ব্ডো খ্যুড়ো হরে গেছে।
কিন্তু প্নিছি বখন জোরাম বরেস ছিল
তখন থাকতো দিল্লীতে। সোখেনে নবাব
আলীবদীর দাদা হাজী-আহম্মদ ওর বউকে
ফ্রুলে নিরে আসে। খ্র স্ফেরী বউ।
সেই বউ ফ্রুলে নিরে আসার পর থেকেই
হাজী-আহ্মদের ভাগা দিল্লা। ভার





পামঅনিত পারফিউমত্
কোকোনাট হেয়ার অয়েন...
আগনাব কেশ্রী রৃদ্ধি করে। গামঅলিভ
খাজাবিকভাবে কেশকে স্থানীয় ও
কবিমান্ত বাখে। গোলাপ, লগাকেনার
অথবা অশামনের গত্তে মনোমুম্ভকর
ভিমটির যে কোনোটি পচ্ছ করে মিন।



পারজনিত কোকোনাট অয়েন শ্যাম্পূ---

অতি উৎবৃষ্ট কোকোনাট অয়েল ও
পুঞানিত্ব প্রধানীর এক অপূর্ব মিশ্রন। এ
বন্ধে সৌন্দর্যের শ্যান্দ্র এরং এর প্রয়োগ
ভারা কেন সৌন্দর্য বৃদ্ধি হয়। পামঅনিভের
উত্তম পুঞ্চকর ফেনা আগনার কেন ও
মাধাকে পরিভার করে, অ্গতে নভেন্দ করে এবং আগনার মুক্তন কেনোল্গতের
নাভান্ত করে।

শাধুনিক ভারতীর মহিলারা কেশ সৌন্দর্য চর্চার পারআলিভ অধিক পছন্দ করেন

7 2 3

আপন ভাই আলীবদা থাঁ, নিভের অল্লসতা স্কাউন্দানের ছেলে নবাব সরফরাজ খাঁকে খ্লে করে এই ম্পিলাবাদের নবাব হলো, আর সারাফাত আলির অক্ষণা তার পর থেকেই খারাপ হতে স্বে, করলো। সেই সমর পেকে ব্ডো এইখেনে এসে দোকান খ্লেছে, আর কেবল হাজি মহম্মদের বংশ ধ্বেস করবার চেন্টা করছে—

—হাজি আহম্মদের বংশ মানে?

—সেটা আর ব্যক্তে না। নবেব বিরক্তি-উদ্দোলা তো হাজি আহম্মনেরই মাতি হলো। নবাব আলিবদদী খার টো নিজের ছেলে হয়নি। তিন মেরের সপ্তে দাদার তিন ছেলের বিরে দিয়েছিল। আমাদের মবাব তো হাজি আহম্মদেই ছোটছেলের ছেলে—তাকেই তো আলিবদদী খা

তারপর গ**্লস**ন কথা বলতে বলতে যেন একটা দম নিতে লাগলো।

भवानी वनतन-छात्रभत्?

—ভারপর এখেনে এসে ব্রেড়া সারাফাত আলি ওই দোকান করেছে। আর খোজানের ছ্ব দিয়ে বিরে আরক বেচছে! আর শ্রে, কি আরক? খোজাদের খ্যু দিয়ে বিরে আর কী করে জানে। ভাই?

মরালী জিজেস করলে ক?

—নজর মহম্মদ ডোমার কাছে এসে কিছুবলেনা?

--কী বলবে ?

--বাইরে থেকে জোয়ান-ভোফার হোকলা আনবার কথা? তা আর কিছ্যাল থাকো না, তথন দেখৰে ভোমাকেও ঠিক বলবে! **আগে সারফাত আলি এখেনে** একটা ছেলেকে পাঠাতো, ্যেস ভাই কী চমংকাক **শেখতে, তোমাকে কী বলবো**৷ ভার নাম **রশ**ীদ। **যেমন স্বাস্থা, তেমনি গ**ড়ন। একেবারে কন্দপেরি মত চেহারা ভাই, কিন্তু শ্বাস্থা ভালো হলে কী হবে, এতগা্গো ভাগ্ডা-ভাগ্ডা বেগম এদের সকলের সংগে সৈ একলা য্ৰহে পাৱৰে কেন? ভা এখেনে এলেই সবাই মিলে ভাকে ছেকে ধরতো। **সংখ্যা বেলা আসতো আর** ভোর হবার আগে **কেউ ছাড়তো** না। একেবারে ছি'ড়ে খেত **ভাকে। অমন স্বাস্থা ভাই, দ**্বদিনে শ্বকিয়ে **হাড়-সার হয়ে গেল!** তারপর আর সে আসতো না। তথন পাঠাতো আর একটা ছেলেকে, তার নাম কেশর। সেও যেন ভাই একেবারে রাজপত্তারের মতন দেখতে! কোথেকে যে ভাই সারাফাত আলি অমন বাছা-বাছা ছেলেদের আমদানি করতে কে জ্পানে! এমনি করে এক-একজনকে সারাফাত আলি চোহল-স্তুনে পাঠিয়েছে আর দ্বনিন পরেই তারা শ্কিয়ে একেবারে আম্সি হয়ে গোছে। এদানি একটা পাঠান ছেলে আসতো, তার নাম বাদশা। কাদিন ধরে থ্ব এল, সব বেগমদের ঘরে রাভ কাটাতে ুলাগলো পালা করে। কিন্তু একদিন সে-ও আর এলো না, তার আসা বন্ধ হরে দেল। এখন আবার অন্য একজনকে ধরেছে—

—আবার আর একজন? এখানে রোজ রাভিরে আন্স?

—আমি এখনও দেখিনি তাকে। নঞ্জর
মহম্মদ তো আমাকে কদিন ধরে খ্ব খোসামোদ করছে। রোজই বলে—গ্লোসন বিবি, একজন খ্বসরত জোওয়ান লেড্কা আছে, তাকে আম্বোত

মরালী জিডেজ করলে নকে সে?

— ওই সারাফাত মিন্সের জোক, আর কো। এবার নাকি বিলয়, আর ম্<mark>সলমান নয় — রোজ থোসামোদ করছে। **আনতে** পারলৈ তো সারাফাত আগির কা**ছ থেকে** নোহার পাবে কি না—</mark>

-- (कम ?

—সারাফাত আলি তো ওই সেজ প্রিয়েই ছেলেগ্রেলাকে এথেনে পাঠার। বেটা হাজি মহম্মদের বংশ-ধ্বংস করতে চার। আর খোজার ও সেই টাকায় সোরা, আফিম, রেশম, এই স্বেব কারবার করে। খোজা-গ্রেলার কি কম টাকা আছে মাকি ভেবেছ? তা এবার আমি জিজেস করলাম—এ কে? একে কেমন দেখতে ? সজন মহন্দ্ৰদ বললৈ।
—খ্ব খ্বস্তুত দেখতে প্লেসন বিৰি।
একেবাৰে ভাজা জোলাম। এ হিন্দু-ৰাজ্য।
এর নাম ফাল্ডবাৰ্—

মরালী আকাশ থেকে পড়লো— কাশ্তবাব্? কাশ্ত কী? পদবী কী?

-কাশ্ত সরকার.....

কিন্তু কথাটা প্রেরা শেষ হ্বার আগেই
আবো করেকজন এসে হাজির। বন্দ্র বেগম,
তারি বেগম, পেশমন বেগম, সবাই এসে ত্রের
পড়ের্ড মরালীর ঘরে। সবাই খবর পেরে গেছে
নবাব চেতেল-স্তুনে আসতে মরিয়ম বেগমের
সপো দেখা করতে। সবাই হিংকে করছে আজ
তাকে। সবাই দেখতে এসেতে নবাব চেতেলস্তুনে আসবে বলে কী সাজ করেছে মরিয়ম
বেগম, কী পোলাক পরেছে। আজ বলি
নবাবের ভালো লেগে বার মরিয়ম বেগমকে
তো আজ অনেক মোহর পাবে সে, অনেক
টাকার মালিক হরে যাবে। মরালীও আজকে
সবাইকে ম্বোম্থি প্রথম দেখলে।

কিন্তু নানীবেগমই বাদ সাধলো। বলা-নেই-কওয়া-নেই হঠাই বন্ধে চুকৈ গড়েছে।

शीरवालाल अकामनीब बरे

দীঘাকাল পরে জম্মপ্রতিষ্ঠ গোগকের একথানি বই **মহাস্থাবিরের**

्रिल् अकामिल इरग्रह ७०००

হরিনারামণ চটোপাধ্যামের রসমধ্যে উপনাস বৃধ্বমুল্লার ৪০৫০ শ্রীবাসব-এর চাওলবের উপনাস বাধন ছেড্চা দাগ ৫০০০

প্রাণিতস্পানঃ ডি এল লাইছেলি, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাডা-৬

(বিশ-৭৯৯৯)

।। এই প্রথম রহসা-রচনার সংকলন ॥

স্বশ্ধ ভট্টাচার্য সম্পাদিত

রহস্যের স্বাদ

এ-বছরের রবীন্দ্র পর্রস্কারপ্রাপ্ত

ভারতের সাধক শংকরনাথ রার

मानकारेत वाक्करका वाजावजी ०००

শ্বাসর প্রকাশ ।
প্রাণতোম ঘটকের
অসাধারণ উপন্যাস

क्ष खिलात

॥ बारेकार्न निष्धातक ॥ ४५, धर्माटका म्ह्रीके, क्रांककाटा—३० ॥

ভূকেই বললে—ভূম সৰ হ'ল৷ ভূ': পু: ৰাও ই'হাসে, সৰ নিকলো—নিকলে:—

সকলকে খব থেকে তাজিরে দিলে নানী-লেলম। দিরে বাঁদীকৈ ভাজনো। জ্বেদাকে বাজিক করে দেবার পর মরিয়ম বেগামের জানে করুম, বাঁদী এসেকে, তাকে ভাকলো। ভেকে মরালীকে সজাতে বসলো। মীর্জা আসবে চেহেল-স্কুনে এডিনি পরে, তব্ যদি তার মন ভোলে। তব্ যদি মরিরম বেগমের দিকে
ফিরে চার। তব্ যদি মরিরম বেগমেকে দেখে
মনে শানিত পার। স্থাপার। দিদিমার প্রাণ।
মীজারি এতট্কু স্থা শাদিত দেখলে তব্
দিনিমার প্রাণটা জাড়োবে। সেইখানে বসে
বসে মরালীকৈ প্রাণ ভরে সাজাতে বসলো।

মীলা মহম্মদ সিরাজ-উ-দেশীলা জনেমছিল

১৭০০ সালে। কিন্তু আর এক দেশে, আর এক ভূখণেড জন্মোছল আর একটি ছেলে। তার জন্মের তারিখ ১৭২৫। শৃধ্যু পঠিটা বাগরের তকাত। তার নাম রবাট ক্লাইভ। ইংলাণ্ডে প্রপামারের বাজারের সেই ছেলেটাই যে একদিন কুড়ি বছর বারাসে মালাভে এসে জাহাজ থেকে নামবে, তা তার বাগও জানাভানা, তার গভাধারিবাঁও জানাতো না। দুবার



আরও ঝলগলে কাচা হয়!

ৰতুৰ করবুলার সামজাইট — কী চমংকার মতুন মেড্ক, কী গুলুর নতুন গড়ম ! আর নেইমার আরও বসমান করৈ কাচার কী আভগা নতুন শক্তি ! প্রতি খোগ কাচবার পত্তে কেবনে আগমার কাশভজান ... আরও বিকল্পি আরও ক্রমেনেলে হায়ে উঠছে!

क्षिप्राव विकासक रेजरी

A. 33-140 BO

পিশ্তল নিয়ে নিজের ব্রুক তাগা্করে ছোড়া টিপৈছিল সেই ছেলে, কিন্তু গ্রাল বেরোয়ন। সেদিন দো-গালি বেরিয়ে ক্লাইভের বাকে বি'ধলে আর উদ্ধব দাসকেও 'বেগম মেরী বিশ্বাস' লিখতে হয় না, আমাকেও এই সম্ভাহের পর সম্ভাহ উপন্যাস লিখে আপনাদের জনলাতন করতে হয় না। মাস-কার্যার ছা টাকা মাইনের চাকরি। বিদেশ-বিভাইতে এসে এর চেয়ে ভালো চাকরি করবার বিদোও নেই তার, ব্যান্ধিও নেই। অন্তত বাপ-মায়ের তাই মনে হয়েছিল। বখাটে হয়ে যে জন্মছে, তার কপালে ভাবষাতে এই ছাই-ই থাকে। তার চেয়ে क्ट्रे-डे फाला। क्ट्रे इ' तेका प्राटेफ चार क्ट्रे জল-জপাল-মশা-মাছির দেশ। সারা দিন কোম্পানীর আপিসে ফলম পেয়ো, হিসেব-পজের রাথো, আর রাজির হলে কুঠি-বাড়ির এক কোণে নাক ডাকিয়ে ঘুমোও। কিন্তু শাশ্তি যার কপালে নেই, তার কোথাও গিয়েই শাণিত নেই। নিজের দেশ ছেতে বিদেশে এসেও তার যেন ঝগড়া করা স্বভাব গোল না। আশে-প্রশ্র সবাই যেন ভার শগ্রা। रकडे रमधाङ भारत का **१९८म**छारक। ওপর ওয়াল্য কভাৱা স্বাই

হেলেটা শোনে, শানে রেগে যায়, রেগে গিয়ে শগড়া করে। হোম-রোডে ভার নামে কভারা কম্পেন করে। সে চিঠি এখান থেকে বিশেষতের কভাচেদর হাতে পেণ্ডিয়ত **ছ'মাস সাগে, উত্তর আসতেও আ**রম হুমস। কিম্ভু ভতদিনে ছেলেটা ধ্যুকে নিয়েছে ইণিডয়ার মান্যদের হাজভেল। ব্ৰে নিয়েছে ইণ্ডিয়ার ক্রাইমেট। ব্রোলিস্ভ লৈ এদেশে চাক্রি কর। ভার 5*সবে ন*া **এখানে এফে ভূগ করেছে সে।** এখানে এফে একদিন চিঠি বিশ্বেলিক 2 m I have not enjoyed a happy day since I left my native country শেষকারে देश इक्षाइमाह − ભાજા-ૌર≉:⊛ા ইণিডয়ার এমন এক অকম্পা স্থাতি করালে, যার পর ছেলেটা আর চুপ গরে থাকতে शिक्षरको स्था, ध्यानगुरुवाहा কুণ্ডলার মধ্যে **সশরীরে কাঁপ** দিয়ে পড়লো।

--- ওয়াগ্রিক্সা।

তা দে আগনেই বটে। ১৭০৭ সলে
বাদশা আওরংক্তেবের মৃত্যুর পর থেকে সারা
দেশে বলতে গেলে আগনেই জনলে উঠলো।
দে আগনে আর নিজলো না। তারপর
বথন ১৭০১ সালে নাদির শা দির্লার
ব্কে ছারি বাসরে দিলে, মেরল বংশের
নাজিবাস শারু হলো বলতে গেলে সেই
ভখনই। বলতে গেলে মোরল-সারাজ্য
তখনই চিরকালের মত খতমা হলে গেল।
দক্ষিণে নুটো বজু ভূখনত, কর্শাটক আর
দক্ষিণে নুটো বজু ভূখনত, কর্শাটক আর
দক্ষিণাতা। দাটোতেই তখন থেকে শারু
হলো বংশান্তিমিক স্বাদার্গারি। নিজামউল-মালক আর ক্র্ণাটের মব্বের মত
বাঙলা দেশেও সেই নিরম্ব ভালা হলে গিরেছে

ভতদিনে। অথাং জোর যার ম্পুক্ তার। স্বানার, নবান, জারগারিদার, ভিহিদার থেকে পাহারাদার প্রবাত সবাই ক্টে-প্টে খাবার জনো মারম্থী হয়ে বসে আছে আর তরেয়েল শানাজে। জেড়ে ধন থাকাতেও নিশিশ্বর থাক্ষার উপায় নেই। হার স্পেরী বউ রেখেও নিলিশ্ত থাক্ষার অরশ্যা তেই কারে।

্ হেংসাটা কিন্তু তত্তিনে দেশ কেণ্ট্র বিপট্ হয়ে উঠেছে। সাড়াই করে অন্তুত্ত সাহাস দেশিতে নাম কিনেছে বেশ। তৈনহৈ পাড় গোছে পালাফোনেটা কে এই ববার্ট প্রাইটার। পশ্চনের দলে নাম লিগিছে রাইটার। পশ্চনের সকলেন নাম লিগিছে রাহাটারতি একেবারে সকলেন নাম লিগিছে গোছে। এক একটা লড়াই করে অব জন্তু-জন্তার পড়ে ধান্ত ভারে। ভারেকা, ভারেন এখানে, ভারেক পঠিতে ভারেন। ভারেকা, ट्रांटिक ट्रेस्ट्रम छाकित्त निह्न विद्वा व्यक्ति विष्टि व्यक्ति विष्ति विष्टि विष्टि व्यक्ति विष्टि विष्टि विष्टि विष्टि विष्टि विष्ति विष्टि विष्

নাম ধাম তে। হলো। । চকতি ইনিক্টোটি বেশ। বিশ্বত মানা্যের কি লোচভার <mark>কিছ</mark>িটি আছে?

ইতিহাসের অন্যোথ বিধানে যাকে একদিন চিরপ্মরণীয় হতে হতে, তার কপালে বাঝি ভাত সহকে শাণিত আসে না। তাকে সাম দর্নান্ত ঘাম আরাম বিষ্ণাই পেতে নেই। সে স্ব সাধারণ মান্ত্রের জ্যুলা । **বাঙলার** নবাবের চেয়ে যে পাঁচ বছর আগে প্রিকাতে এনেছে, তাকেই এখানে এসে মাথেমাৰ্থি মাস্পাকাতে করতে হবে আবার 13.3 যদি 317891 থাকে েছো इहाक । ইমব্যের 3 m 3 Mid. ছোক। निरक्त PE 29/3 সম্মান নেই, তার বিসেশে যাওয়াই ভালো।





বে-দেশে সে এতদিন কাটিলে গেছে, বে কাহাওরার সে এত সভাই করে গেছে, বেখানকার মাটিতে সে নিজের প্রতিষ্ঠা করেছে নিজের হাতে সেখানেই তার গতি হোক।

বেদিন আবার ছেলেটা করমণ্ডল উপকূলে
ভাহান থেকে নামলো আবার সেইনিনই
কলকাতা হেড়ে পালিরেছে ফিরিপিরা।
ঠিক সেই একই দিনে। সেই ২০শে জন্ম
১৯৪৬ সালো। এ এক অপভূত যোগাযোগ
ছিত্তিস্পের।

ভালো করে নবাবের গায়ের ঘাম তথনও শ্ৰেমার্না। একটা যে জিরিয়ে নোবে শ্বাব, একটা যে ফাতি করবে, একটা বিশ্রাম করবে চেহেল-স্ভুনে গিরে, ভারও সমর সিলে না নবাবের খোদাভালা।

নবাৰ অংবার দরবারে গিরের বসলেন। দেওরান মানিকচাঁদের চিঠিটা নিরে পড়লেন—

দেওরানজী লিখেছে—আমাদের চরের মন্থ খনর পেরেছি, ফিরিপিরা ফলতার কাছে গিরে জাহাজ নোঙর করে ছিল এতদিন। এবার খবর পেলাম মাদ্রাজের সেপট ভেডিড কেলা থেকে কোম্পানী মেজর কিলপাটিক বলে এক ফিরিপিকে পাঠিরেছে আমাদের সপো লড়াই করবার জনো। আর একজন ফিরিপা আসকে, তার নাম রবার্ট ক্লাইড! আমার মনে হর,

ব্দেশর জন্যে জানালের তৈরি থাকতে হবে।
শেষে লিথেছে—সংগ্য গুরাটসন নামক
আরো একজন ফিরিণিগ বোন্ধা আসিতেছে।
সত্য-নিথ্যা জানি না। চরের মুখের
সংবাদ। কিন্তু সত্য হউক বা না-হউক,
ফিরিণিগ কোন্দানী বে বাসরা নাই ইহা
তাহারই প্রমাণ। তাহারা আট-নরশত
ফিরিণিগ পণ্টন এবং এক হাজার সিপাহি
সংগ্রহ করিতে মনন্দ্র করিরাছে। আমি
তাহাদের অগ্রগমনে বাধা দিবার মনন্দ্র
করিরাছি। এখন বাহা কর্তবা হর জানাইতে
আজ্ঞা হয়। ইনি—বশংবদ...

ইরাহিম খাঁ তখনও হাঁফাচ্ছিল। ধ্ডো মান্ব। কাতকে বললে—তুমি চলে যাও বাবাজা, ও বা হবার তা হবে—বে-যার কপাল নিয়ে এসেকে সংসারে। তুমিই বা কাঁ করনে, আর আমিই বা কাঁ করনে।—

কাল্ড যানার আগে বলে গেল—আপনি নেন কাউকে বলকেন না পরেকারম্থ মশাই—

প্রেকারন্থ মশাই বললে—না না আমি কেন বলতে লাবো বাবাজী! আমার কী? বার চরিত খারাপ হবে তার চরিত খারাপ হবে। ভালোই হরেছে বাবাজী, ও-কনার সপো ভোমার বিবাহ হয়নি, নগ্ট-চরিতা কনার পাণি-গ্রহণ পাপ। সে-পাপে সেনিজেও মরে, অপরকেও মারে—ভূমি কিছ্ব ভেরো না, ভগবান বা করেন মগালের জনা—

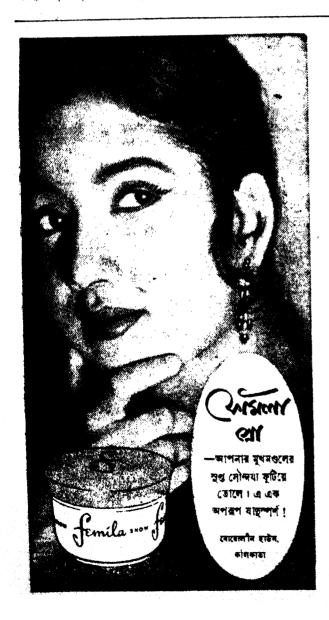
কাশত চলে যাবার পর ইতাহিম খাঁ সরাব-খানার মধোই বসে ছিল নাকে কাপড় চাপা দিরে। হঠাং কেন অনেকগলো লোকের পারের শব্দ শোনা গেল। দরবার শেষ হরে গেল নাকি তবে! সবাই যাক্তে কোথার?

কিছতু না। পারের শব্দটা আসছে বাইরের দিক থেকে। একটা উকি মেরেই দেখতে পেলে। লগং দেঠজীর ভাঙান এসে চব্তুরে নামালা। সংগ্র পাইক-গ্রেমদ্ব-ব্রক্ষাজ। জগং শেঠজী ভাঙান থেকে নেমে সোজা সিডি বিয়ে ওপরে উঠে গ্রেমদ্বন।

মতিখিলের দরবারে কতবার এসেছেন
তগাংশাঠকী। তাঁর আসা এই প্রথম নর।
কিন্তু এবার যেন জর্রী ভলব দিরেছে
নবাব। নবাব-বাদশার বাাপার। তার মধ্যে
চুনোপাটি সভারিত গ্রেকারশ্বর সমস্যা
নিরে কে মাখা হামাবে। খড় জারামে আছে
সব। খাছে দাছে ফা্ডি করছে, আর
বেগমদের নাচ দেখাছ গান খানছে। টাকার
কথাও ভাবতে হর না, কেমন করে পেট চলবে
তাও ভাবতে হর না,

হঠাং দেরমত খাঁকে বেতে দেখে ইরাহিম কিজেল করলো—খেলমদ্গারতী, আল বে দার খাছে না কেউ, কী হলো? কেউ মূল খাবে না?

-- काटब मृद्ध गृह्ण! अथन नव माथा-शहम इटब सरहारक, अथन माह्य बारव रक!



—কেন? মাথা-গ্রম কীসের? নবাব বাদশাদের আবার মাথা-গ্রম কীসে হলো? নেরামত সিশিড় দিরে উঠতে উঠতে বলে গেলা—তুই ব্যাবিনে ব্ডো, জগংশেঠজী এসেছে, নবাব রেগে একেবারে সব তুল-ক্লাম করে দিছে, এখন চুপ কর—

বলতে বলতে সোজা ওপরে উঠে অদ্শ্য হয়ে গেল।

দর্বদরের চেতরে তখন নবাব চিংকার করছেন মহতাপচাদ জগংগেঠের দিকে চেরে —তাহলে আপনি কী করতে আছেন? বাদশার সনদ এনে দেওয়া তো আপনার কাজ! এতদিন আপনি আমাকে বাদশার সনদ এনে দেননি কেন?

সতিটে এতদিন এ-জিনিসটার দিকে
কারো নজর পড়েনি। প্রণিরায় শগুরুত
ভঙ দিল্লীর বাদশার কাছ থেকে উজীর-এআজম-এর সিল-মোহর করা সনদ এনে
ফেলেছে। সেই সনদের জোরে শগুরুত
ভুগা কড়া চিঠি লিখেছে নবাবকে। সে-চিঠি
ভুখনও নবাবের হাতে। সেই চিঠি পোরেই
নবাব অপমানে ছুটুফুট করতে করতে
মহতাপ জগুংশেটকে তেকে পাঠিরেছিলেন।

--এতদিন নবার হয়েছি , সনদ আনতে এত দেবি হচ্ছে কেন? এই দেখন শওকত কী লিখেছে আমাকে—লিখেছে স্বন মে বিশা-বেহার-উড়িষার স্বাদারি-পদের বাদশাহী সনদ পাইয়াছি। কিশ্তু তুমি আমার ল্রাতা, তোমার প্রাণ-বধের ইচ্ছা করি না। তুমি তোমার ভরণ-পোষণ জন্য ঢাকা প্রদেশের ষেখানে ইচ্ছা যাইতে পারো, তোমার প্রাথনা মত ইহার জন্য সনন্দ প্রদৃত্ত হইবে। ইতিমধ্যে রাজ-কোষ ও অন্যান্য দুব্যাদি আমার কম্চার-গণকে ব্ৰাইয়া দিয়া ঐ অণ্ডলে চলিয়া ষাইরে। অতি শী**ন্ন** এই পরের উত্তর পাঠাইবে। আমি রেকাবে পা তুলিরা **অপেক**। করিতেছি।' উত্তরের পর বলনে আপনার কী বলার আছে?

মহতাপ জগৎশেঠ বললেন—জহিাপনার বা-অভিরুচি তাই-ই করবেন।

—কিন্তু নবাব-স্বাদার আমি, না শওকত জণ্প!

—আপনি, কাঁহাপনা, আপনি, আপনিই বাঙলা-বেহার-উড়িকার নবাব-স্বাদার।

্রিক্স ভাহলে এতদিন আমি কীসের ভোরে নবাবিআনা করছি? আমার সনদ কোথার? সনদের কথাটাও কি আপনাকে আমার মনে করিরে লিভে হবে? আপনারা কি আমাকে এটাকু সাহামাও করবেন না? আপনারাই ভো আমার কস-ভরসা। আপনারা বলি সহার না হন তো আমি করে ভরসার দেশ-শাসন করবে।?

জগংশেঠ বলবেন—সন্দ আনতে তো

रहाइत मानद्व-सम्बद्धाः नागद्व!

ী--তা লাগবে লাগবে। বা লাগে তা তো আপুনারই দেওয়া কাল। কত মোহের লাগাঁবে, কী কী নজরানা দিতে হ'বে, সে তো আপনিই জানেন। আপনারাই তো বরবের সনদ আদার করে এনে দিরেছেন। তেমনি আমার বেলাতেও দেবেন। আমি কি সে-স্ব কথা নিমেও মাখা খামাবো?

—किंक द्वा स्टानक होका।

— जत्मक **छोका माशरम ज**त्मक छ।काई एमरबन!

মহতাপ জগণগেঠ উত্তরে অনেক কথাই বলতে পারতেন, কিন্তু দাতে দাত চেপে বললেন—তাতে প্রজাদের ওপর অত্যাচার হবে---

সংশ্যা সংশ্যা নবাবের রক্ত টগা-বগা করে করে উঠলো। সামনে তেড়ে এগিয়ে গিয়ে বললে—কী...?

ইব্রাহম শ্বের দেখেছিল সিপড়ি দিয়ে কে যেন দুম্-দুম করে নেমে গিয়েছিল। ভারপর ভাল করে চেয়ে দেখেছিল নেয়ামত! আর কিছা ভানতে পারেনি সে!

চেহেল-স্ফুনে তখন মরিয়ম বেগমকে মনের মতন করে সাজিয়ে তুলেছে নানী-বেগম। কত রকমের গায়না পরিরেছে। হীরে-ম্জোর ছড়াছড়ি। চোখে স্মা দিরেছে, কানে আতর। কোনত গায়নাটারই নাম জানে না মরালী। বাগের জলেমত কখনত এপব

দামী সৌখীন জিনিস দেখেলি। ইটিটার দাতের আয়নাটা নিরে বাদী মুখের সামনে ধরেছে: নিজেকে যেন তার সমুন্দরী ক্ষে হলো বড়: নিজেকেই ভালবাসতে ইচ্ছে করলো তার।

নানীবেগম দেখে শ্বেন বলজে গ্রহার পারজ্যে পরিয়ে দে বেগমসাহেবদক্

বাদীটা তাই-ই পরতে যাছিল।
মারয়ম বেগম নগলে—আবার পরিজ্ঞাড়
পরে কী হবে নানীজী, আমার পুরুচাল
নেই, পড়ে বাবো শেষকালে—

নানীবেগম বললে—তা হোক মা, শুরের,
মীজা এখনই এনে যাবে—সারা দিল্লাভ ধরে দরবার করে থেটে খুটে ফেলাল শুরুম করে আসছে, ভোমাকে খ্রুস্ত্রত দেশুলে তব্ মনটা জুড়োবে বাছার। মান্তিশিকে ভূমি ভয় কোর না মা, তোমার মনে বা আছে সব খুলে বলবে। ভোমার সোরামীর কথা বলবে, ভোমার সভীবের কথা বলবে, কেমন করে ভিহিদার পরভ্রানা পাতিয়েছিল, ভাও বলবে—। কোনও কথা লাকোবে মা। দেখবে, বাছা ভোমার কথা সমুস্ত মন দিয়ে

—কিন্তু ধনি রেগে যান?

—রাগবে কেন মা? **লোকে অন্যায়**

সদা প্রকাশিত হ'ল

জরাসদেধর উপন্যাস

কাছাকাছি ২-৫০

রাহাল সাংকৃত্যায়ন : সিংহ সেনাপতি ৮,

ভার, এন, চ্যাটাজী এণ্ড কোং: কলিকাডা-১২



সংবোধক প্রীক্ষাসলচন্দ্র যোগ, এম-এ প্রবর্গত

बाबाद्य बाढाली २.०० वारलात मनीयी

6.00

ब्रवीन्स्रमाथ

वाःलाव कवि

बीद्रस्य बाढान्ती ५-६० ५-६६ ब्रागाहार्य विद्यकानम्म आहार्य अस्त्रहारम्

১-৫० ५-৫० ১-२६ **आहार्य ज**शमीम

গদীশ ২০০ ^ই

२.00 जीवन श्रष्टा

विख्वारन वाहाल

রাজ্যি রামনোহন

वाश्लात विमृत्वी २.००

.96

3.40

প্রেলিডেশী লাইরেলী, ১৫ কলের শেষ্ট্রার, কলিকারা ১২

ক্ষিত্ৰেই মাজি: বেলে যায়, নইলো কেন মিজি-লক্ষান্দ্ৰীত্বৰ ল কৰাত যাবে তেনাৰ ওপৰ ? লক্ষান্দ্ৰীয় ক্ষা অপৰাধ কৰেছ? তেনাৰ তো নিন্দ্ৰীয়নক ক্ষান্দ্ৰীয় কোৰেছ মান্য মান্যাৰ ত বাৰ্ষ্ণান্দ্ৰীয় কাৰ্য কোন বা সব তো বাভিয়ো-নান ক্ষান্দ্ৰীয় কৰা।

^{াহা}ণ **এতা সৰাই ও**'র নামেই যা কড়িয়ে কড়িয়ে। প**াৰ্চো পেন** ?

াশ এই বা নগাবে নাই বা হ্ৰেটি যে

াইক বাবি নাইক এটা নাইক এটাই গালি্তিক দ্বাল দিয়ে তে। আবাম হয় না মা! বাড়াই

শালাগালা দিয়েও ফেম্ম ভাল লীবন, বড়াই
শালাগালা দ্বেডাও ফেম্ম ভাল লীবন, বড়াই
শালাগালা শ্নেষ্ডেও ফেম্মি ভাল লীবন, বড়াই

Bry Skin Cress

ভারেপর একটা গেলে বলগেন—ছুমি যদি
না হাথিয়াগড়ে ফারে থেছে চাও, সেও
নল্লে, আবার খনি সেনাচাও গেলা ভাও
কলবে মালোকা। তার বলি ছুমি
নালান কলবে, বত বলবান সেনালান কল করে গেলা আমার গাঁলা। তালার কল করে গেলা আমার গাঁলা। তালার কল লয়ার শালীর। তোমার জাঁবনটা যথন মাজারি হলে। এবলার নাউ বার্মা গোছে, তথন লো মালানারই সব দায়িত। জামালানার লয়ার ইলার। নিয়ে ভোমাকে কুঠি বানিমে দেবে, ভুমি সোলানেই তোমাকে কুঠি বানিমে সংগ্রে পাত্রে, চেনাকী হলেলা। বভামাকে এ চেহেল-সাতুনেও থাকতে হলো না, সোয়ামীর সংসারে যেতে হলো না—আর একটা কথা...

্ৰিকন্তু কথা শোষ হৰা**র আগেই নে**য়াম**ত** দেডিতে দেডিতে এসেছে।

—ব্দেগী নানীবেগমসাহেবা।

—কীরে নেয়ামত ? ম্বীজ' আসছে ?

—না বেগমসাহেবা! নবাব খবর তেজিয়েছে আজ চেহেল সমুমুদে আসতে পারবেন না।

--কেন? কী হলো? আবার কী খবর এল?

—জগৎশেঠজীকে নবাব চড় মেরেছেন গোসা করে।

— সে কাঁ যে । ধ্ৰুন । ৰাই আন্ত জলতেইটোট ভানীৰেলম ছয়ে-আছেকে শিউয়ে উঠকো।

— জনবাদার্যারী নবাবের মানুষর ওপাং পরার করেছিল। তাই জন্মখনার্যার নানার জোতার করে কেন্ত্রে দিয়েছেন মতিবিদ্যার। ভাকে জাউকে পর্যারের হয়ে।

নানীধেগম প্রীক্ষাে উঠলেম। যেন মাধার বভাগতে হালে তার।

—প্রথমে হার কে কে হাছে?

—স্বাই আছেন বৈগ্যসাহেবা। মীরজা-ফর ফারেব, রাজা দূর্বাভরতা, গ্রীর বক্সী মোহনকাল, মীর্মাদন সাহেব, <mark>মোহেলী</mark> দেসার সংক্রব, স্বাই আছে—

– নীজা কী বলছে ?

 লেগ্যসাহেবা, মীরজায়র সাহেব নবাবেক বলেছে বাদশালী সনদ মা-পেলে নবাবের তর্বাফ আর কেই থাকরে না

নানীবেশম আর শ্নেত পারলে না।
ভাজতাড়ি বললে আনম আজার তাজার
সংজ্যাত বলা আনম মহীকার সংলা
দেখা ক্ষতে থাবো মহিলিয়ে। মহিলার
ক্ষালে কি এক নিবার জনে। শান্ত
থাক্তে কেই—

বলে মরিরাম বেগদের দিকে চেরে বললে

—তুরী এবটা অপেকা কর মা, 'মারার এক গণড্যোল ব্যাধিয়ে বসেছে মীজা, একটা দিনের তবন ভবে শুনিত দেবে মা কেউ। কাঁ কাণ্ড করে বসেলো! ভাগংশেইজাকি চড় মেরে বসেছে, রেগে গোলে ওর জ্ঞান থাকে মা ভোটবেলা থোক—কাঁ যে কবি ওকে নিয়ে—

বলে বাইবে গেলেন ছাটে। গিলে অনিমন বেগমের ঘরে ড্রুলেন। বললেন— দ্যুমেছিস, জগংশাঠজীকে চড় মেগ্রেছ মজিন, মেরে ফাটকে প্রের রেপেছে—মনিজন আজ চেকেন্দ্রেনে আসক্তে না—

আমিনা বেগম তথন বোধচয় নিজের
কারবারের হিসেব-পর দেখছিল। মুখ তুলে
বলকে—তুমিই দেখ, আমার ও-সব দেখা
আছে, তেমবাই আদর দিয়ে ওকে ভেতি-বেলা থেকে দাখ করে দিয়েছ—এখন বললে
কাঁ হবে?



Lanolin-enriched Dry Skin Cream is "moisturised" to penetrate drop into your

skin and preserve that soft, youthful glow.

Smooth and creamy, Invisible Make-Up Foundation is absorbed quickly into the skin. A perfect powder base, it retains life-giving moreture and protects your skin from dust and sun.

Oleansing Cold Cream leaves peres clean, unclogged and free of blomish impurities,

Sole Selling Agents: T.T.KRISHNAMACHARI & CO. Bombay • Calcutta • Delhi • Madres

Cleansing

Cold Cream

C 1963 May Pagipe & Co. All rights reserved under International Congright Consessions.

বলে আবার আফিমের হিসেবের কাগজপরের মধ্যে মাথা গাঁকে দিলে। নানীবেগম তথন গেলেন অঃফ্রিসার

—সর্বাশা হয়েছে বহা, জগংশাইজীকে চড় মেরেছে মীর্জা, ফাটকে আটকে রেখেছে তাকে, জাফর সাহেব বলেছে মীর্জার দলে আর থাকবে না! মীর্জা থবর পাঠিয়েছে সে আরু চেহেল-স্কুনে আসছে না। এখন কবি? বাবি মা তুই মতিকিলে? তা গুই গিয়েই বা কী হবে! তোর কলা তো ভারি শোনে সে। আমি একগাই যাই দেখি জাফর সাহেবকে বলে-কয়ে ঠান্ডা করতে পারি কি মা—আমার হয়েছে বল্লো ব্যেসে এক জালা—

বলতে বলতে ঘর থেকে নেরিমে গোলা মানীবেগম। লুংফামিসা রেগম একট কথারও উত্তর দিলে না। শুধা পাণারর মত চুপ করে নাড়িয়ের রইল সেখানে। আন মরালীর ঘরে মরালীও তথ্ন আনেত আন্তে গ্রমাগ্রেলা স্ব খ্রেল ফেলাত শালো একে একে। হঠাং ভার যেন শালতে ইক্ষে করলো প্রাণ ভরে।

মনস্ত্র আছি মেহের সালেবন নজ্যার হথারীতি কান্ড চুপ করে দা, ৬রে ডিন। হুজ না থাকলে নিজামতি কাছারিচে একবার করে হাজ্যা দিছে হয়। খনি কোথাও কাল থাকে তো জেনে নিতে হয়, আন নর তো হাজারে দিয়েই বাডি। সেই মেলাভাতি হেকে আমার পর নার কেন্দ্র কাল প্রচান ভার ভারে।

চলেই আসছিল কছেনি গোক। এসে সেই সায়ায়াও আলির গোকানে নেকা। বিশালু সাবাফাত আলিকেও যেন আর চার পারেছে: না। বাদশার কাছে সেই নতা গালো শোনার পর থেকেই যেন নাটা বিবস ইয়ে গেছে মিনাসংয়েবের ওপর।

নিজামত কাছারির স্বার্থ স্থান্য যেন একটা বাদত-বাদত ভাব। যেন চ্বাস্থিত ডেয়ে বেশি তাড়াব্যুড়ে। কারো কথা বলবার সময় নেই।

সবে ফটকের কাছে এসেছে হঠাং নাশব মিষার সংক্রা দেখা। একেবারে হল্ডান্সার হয়ে ছাইছে। কালতকে দেশতেই পার্যান। ভারপার কালতই ধরুলে গিছে—কটারে, কোগরে ব্যক্তিসাং

বাশর বিরক্ত হরে উঠকো—আর তের জনেই তে। যত গণ্ডগোল, তুই একেবর স্কলকে বিগদে ফেলেছিস।

 নবলে। আমার ফ্পা মনস্র জালি
সাহেব প্রধিত আমাকে খামোথা ধা-ভা
বললো ভার জন্যে আমার প্রধিত বদনাম
থার গেল। আমি এত তকলিফ করে জাফর
আলি সাহেবের চিঠি বেহাত করে নিরে
এল্মে, তব্ সাবাস পেল্মে না করে। জাছ
থোক। তুই আমার ক্রী সক্রেনাশ করাল
বল্লো।

তব্ৰদত কিছা ব্ৰতে পাৰলে না কী তাৰ অপৰাধ।

বিশ্বর বললে—এখন তোর জনেন **আমতে** অবেন কাথিয়াগড় যেতে গ্রেছ —

—হাখিয়াগড়? কেন?

—'আরে রেজা অনিল যে ধরে । **যেদলেছে** সব।

⊸কী রহম ?

— ২০বে হা**থিয়াগড়ের ক্র্যিক্র স্থাত** বিভারত সব ঠি**করে দিয়েছে মে**রেদ**ী নেমার** সাক্রেপ্তে। রানীবিবি বলো যাকে চে**হেল-**সাত্রক পঠিয়েছে, ও তা আসলি রানীবিবি নর! আসলি রানীবিবিদ্ধ তো নিজে বাড়িতে স্থাকিরে রেখেছে। আর বিন্দুর একটা নকর ছিল ভার লেড়কিকে রানীবিবি বলে চালিরে দিরেছে। রেজা আলির চ সব খোল-খবর নিরে জানিরে দিরেছে।নিজামতে। শালা মেছেখী নেলার সাহে আমার ফ্পাকে তলব দিরেছিল, জামাকে তলব দিরেছিল। দ্জনকেই আছে। করে গালাগালি দিলে, আমাকে জিলেক করে কে সপো করে নিরে এসেছে, জামি বলচ্ছু তোর নাম—

- আমার নাম বলে শিলি?

বালর মিরা বললে—ছাঁ, বলে বিলয়ে শানে তোকেও খুব আছা করে গালাগা শিলে। এখন অগ্নি ব্যক্তি হাখিবালায়ে গোৰ কীছর—

বলে আর দাঁড়াল মা। হান হান কা সোজা বাইরে বেরিছে গেল বশির মিয় আর ফিরেও একবার তাকাল না, দাঁড়াল ন থামলো না। (৪৯০

– কুপারে বই: –

সিন্ধ্গামী নদাঁর মাত বাংলা কাবাধারা প্রবাহিত হয়ে চলেছে।
থ্যে যুগে ভগাঁরপরতা কনিকুল
সেই প্রবাহকে নিয়ে চলেছেন
মানুষের অন্যভ্রনি**সন্ত্র** উপেরেন।
১০ কাব্যারার **অম্ত** স্পর্ধা
আভিস্তিত হয়েছ অ্যানের করঃ।

উংসমা্থ থেকে উংসারিত এই অম্যাত-নদারি পরিচয় মেবার চেম্টা করা হয়েছে এই গ্রেখ্য।

চ্যাপিদ থেকে ভারত্যন্দ্র প্রস্থি প্রসাত্তি প্রথ যাতার প্রিচয়বাহী এই প্রথথানি বাংলা সংহিত্তার এক রসগ্রহী ইতিহাস।

वाश्ला कावा श्रवाश

অধ্যাপক চিত্তরঞ্জল মাইডি

ত্তুল, কলেজ, লাইরেরী, গ্রেষক, জনার্ল ও এল-এর ছাগ্রছারীদের অবশ্য রক্ষণীয় এক্ষানি স্ত্রেয়ন প্রত্থা ন্যম : ১০০০০

আমাদের প্রকাশনার লেখকের মন্যান্য গ্রন্থ : শৈলপ্রেরী কুমান্ত্র (৩র সং) ৫০০। ভমণ কাহিনীঃ ভূমিকাঃ প্রেমেন্দ্র মিল অনেক বসন্ত স্থাই রন (গণেশ সংকলন) ৩-৫। বসন্ত বিলাপ (কাব্য নাটিকা) ৪০০।



রূপা আশু কোম্পানী

১৫ বন্ধিম জাউনিকা শ্বীট, কলকভা ১২



শিশরেংমহলের বিদেশ পরিক্রমা

সমর চট্টোপাধ্যায়

তোবেলা এক আশ্চর্য সময়। ছেলেহিলেকার রঙিন মন মলেধন করে
ছান্বিশক্তন ছেলেমেরেকে নিয়ে গত ৮ই মে
শিশ্ব-রংমহলের বিদেশ বারা। ভারত ারিকুমা
এই শিশ্বে দল অনেকবারই করেছে। কিন্তু
ইয়োরোপ ? এ এক অপ্রিস্টম বিশ্মর।

হাওড়া থেকে বহু স্বহন ও অপরিচিত
শ্রেন্থায়ীদের আশীবাদ দিয়ে পেছিলাম
দিল্লি। স্টেশনে সাংবাদিক ও ফটোগ্রাফারের
ভিড়। অনেক প্রশন—কম উত্তর। ভারতের
প্রতিনিধিত্ব করতে সি এল টি। পারবে ভো
দেশের মর্যাদা প্রতিষ্ঠা করতে আশতজাতিক
শিশ্রেংমহল সভার আসরে ? যদি পারে তবে
ফিরে এসে কলরব করা, যবে; যদি না
পারে অনেক লম্জা মাধার নিরে নিঃশাশেই
ভাকতে হবে।

১০ তারিখে সি এল টির সভাপতি বোগাযোগ মন্দ্রী শ্রীঅশোক দেনের বাড়িতে পাটি। হঠাং থবর এল পশ্চিত জওহর-ললের সিকিউরিটি অফিসার দেখা করতে চন্দা। ১১ তারিখের "সঙ্জক ইন্ডিয়া" দেখতে প্রধানমন্দ্রী অস্কেন। অনদে উচ্চাসিত হল সবাই। প্রধানমন্দ্রীর বর্তমান শারীরিক অস্ক্থতায় একাল্ড অপ্রতাশিত সংবাদ।

১১ তারিখে এ-আই-এফ-এ-সি-এস হল মুখরিত। প্রধানমন্তী, শ্রীমতী ইন্দির। গান্ধী এবং আরো অনেক ক্যাবিনেট মন্দ্রী সমাগত। সি এল টির সভাপতি শ্রীঅশোক সেনের বস্ততার পর স্বশ্নের মতাই "সঙ অফ ই-ডিয়া" শুরু ও শেব হল। উচ্ছেনিত চড়া নেহর আশীর্বাদ করলেন। শুধ্য বল্পেন ায়াও ইয়েদ্রোপে এ ছবল দেখাও, গান শুদার। কে জানতো সি এল টির "সঙ অফু টাণ্ডয়াৰ" সংকাই পণ্ডিতজীৰ শেষ সাক্ষাৰ: প্ৰেষ্টান্ন দিলি প্ৰিকাহ অকংঠ প্রশংসা। বিশেষ শো-টিতে মণ্ডিসভার উপ: স্থান क्रिकार। সহায়াগতা ও উৎসাহ পাথেয় করে ১৩ই মে সংখ্যায় শিশারংমছল পালাম বিমান বন্দর ত্যাগ করল। এরার ইণিডয়ার বোহিং ৭০৭এ। বন্দেত্তে কাস্টমস-এর গণিড পার হবার আগে শিশ্বংমহলের স্কেদ শ্রীঅতুলা ছোত বাক্রাদের আশীর্বাদ কর্লেন। এয়ার ইণ্ডিয়ার "নাপ্যা পর্যত" চলল লাডনের भट्छ।

পরের দিন ১৪ই মে বেলা ১২-৩০ মিঃ
লণ্ডন এরারপোর্টা। ওপরতলার হাত নাড়ার
ধ্যুম। নামতেই এগিরে এলেন থিলপুস্থান
দ্যাণ্ডাডেরি ডাঃ ভারাপদ বস্থ ও ব্যুগান্তরের
গ্রীবিশ্বনাথ মুখান্তা। ছবি তোলার পর
কাদটমস-এব গণিড পার হরে আমরা ডাঃ
অন্মির বিশ্বাসের সংযোগ্য সহকারী শ্রীমান
বিধান বস্তে হাতে পড়লাম।

সেখান খেকে কোচে কৰে "টি টো-টাবে"। চেনাজানা লোকের মিছিল। ব্যক্তারা নানা বাড়িতে থাকৰে—আম্বীরের সংগ্রা। এত বাংগালী আছে লংজনে? কোচে করেই বাচ্চাদের বিভিন্ন ব্যক্তিতে পেণতে দেওয়া হল। ঘড়িতে ৭টা। কিন্তু তথনও প্রচুর कारमा। विश्वनाथवाव वास्तिक भारि। অনেক সাংবাদিক অনেক আলোচনা হল লব্ডনের প্রোগ্রাম সম্বন্ধে। ইন্ডিয়া হাউদে শ্রীনিমাল সেনগ্র-ভর সঙ্গেও পরামর্শ হল। প্রোগ্রাম অভ্যান্ড জটিল। ছর দিন অবস্থান, পাঁচটি অনুষ্ঠান। তাও বিভিন্ন স্থানে। তার ওপর আন্তর্জাতিক সভাষ যোগদান ? সাংখ্য বিষয় সি এল টি প্রিকার সম্পাদক শ্রীমতী সার লাভনে। তাঁর দ্বারা কিছা ভার লাঘ্য হবে হয়তে।

প্রথম অস্ত্রিধ হল প্রস্পরের সাজে যোগাবোগ। ছান্দিনালন নিশা ও আটজন কম্ফিতারা একেবারে বৃহত্তর জাভদের চারিদিকে ছ্ডানে।

ঠিক হল বড়রা প্রতাহ বেলা ৯টার প্রেক্ষাগ্রহে মিলাবেন এবং রাভ ১১টার অনুস্ঠানের পর গ্রহে মিরবেন। ছোটরা বেলা তিনটেয় আসংয এবং অনুষ্ঠান সমাণিত্র পর ছবে মিরবে।

লণ্ডদের কণ্টিদিন শিশ্বংমহলের এক বিশ্বয়কর অবস্থান। চারিদিক থেকে বাজারা এসে মিলছে বেলা দৃট্টে। থেকে তিনটের মধ্যে। তারপর করতালিধানি দা থামতেই সবাই অদৃশা: শ্পু কটি কর্মকর্তা ছাড়া। মহিলারা সাজসংলা গ্রিছার তুল্জেন। পর-দিন দশ নাইল দ্বে আবার মত্ন করে দৃশা-পট সাজতে হবে। লণ্ডন দেখা? হয়নি। আসা যাওয়া করতে লোকের মিছিল ও গর-বাড়ি দেখা—বাস্ ঐট্কুই। এ ছাদিনের কথা



किन केनादन मिन्द्रवर्गव राजन गटना मन्करमन वन्नद्वा



ফুলের সমারোছ-শিশ্ ও শাণিত। হাদপ্টন কোটা। ইংলও।

দিশতে একটি ছোটু হলাভারত হাবে ভাই সে চেণ্টা করবো না। কিন্তু যে কাটি বাঙ্গালী ছেলে এই কাদিন বাডাদের দেখাগানা করেছে এবং ভাদের নিয়ে এব প্রাণত থেকে আর এক প্রাণেত ছোটাখা্টি করেছে ভারা দমসা।

১৫ই মে "সেন্ট্প্যানকাস হলে" সঙ অফ ইন্ডিয়া। প্রেক্ষাগৃহে ডিল ধববার স্থান নেই। ডাঃ প্রিয়াজ মেটা উদ্বোধন কর্পোন। সঙ্গুজার ইন্ডিয়া শ্রা হলা—শেষও হল। ভারতকারে কর্ডালধর্মি স্থিমিত থাকে।

* .

400

আজও ঠিক বোঝা যাত্র না করতালি দেওরা উচিত কি উচিত নাই। কিন্তু লান্ডনে? থামতেই চার না। একটি ছোট্ট "দ্টার" এসে বলল—"সমরনা, বোধ হয় পছল হয়নি বলেই অত ভোর করতালি, নয়?" ঠিক মিপো নয়। করতালি দিয়ে শিশেশীকে ভূলে দেওয়া তথা দেখেছে। স্যাত্রং!

শ্দেশসানকাসশত্রই সি এল টির প্রতিষ্ঠা। ভাং মেটা বলালন, শহামি নিজেকে ধনা মনে করছি। এমন করে বিদেশে কেউ ভারত-বয়কৈ তুলে ধরেনি। আমার দুংখ বে, ডিপেলামাটিক অভাগতদের এ অন্টান দেখাতে পারলাম নংশ

শ্রীনর্মে লোকারণ।। অগ্রিড ক্রামেরা সেকেন্ডে সেকেন্ডে ঝলসে উঠছে। কথা বলবার স্থাবোগ কোথার নি এখ্যিন আধার খবে ফিরতে হাব—সে এত দরে। সেউসম্পানের জ্বেম্ব কাউলে আমাকে জড়িত বার বললেন অর্থমি নির্বাক থাকতেই চাই—চব্র শ্রেম্ব বলবের অর্থম সেখার মত্যা বাদের নিয়ে এত কাড়ে তারা তথ্য গাইউবেশ বাসে অর্থা।



পরের দিনের অবস্থা আরও ভ্রাবহ।
বেলা ২টেতে বি বি সি স্ট্ডিওতে
টেলিভিশন এবং ৬-৩০ মিঃ কমনওরেলথ
ইম্মনিটটটে প্রথিবীর ৪০টি দেশের
টেলিগেটের উপস্থিতিতে "মিঠ্য়া" ও
অবনপট্যা"। কমকতা সাকুলো দুটি
মহিলা ও দুটি প্রেষ্। মার ১৫ মিলিটের
রিহাসেলৈ এক অপ্রেষ। মার ১৫ মিলিটের
বিহাসেলৈ এক অপ্রেষ। মার ১৫ মিলিটের
বিহাসেলে এক অস্বাধান পাঁচ মিলিটের শটে।
পাঁচটায় কেনসিংটনে ফিরে ৬-৩০ মিঃ
মিঠ্যা শ্রেষ্ হল। সি এল টির স্টেজমানেজার সেটটি অবধি তুলেছেন শলভেন
ইস্কল অফ ভামার" ভেলেনের সহারতায়।

কমনভয়েলথ ইণ্স্টিট্টে কনফারেসের ডেলিগেটরা এসেছিলেন খানিকটা ছেলে-মান্ত্রি অভিনয় দেখকে বলে। াদের স্বাই প্রয়েশনাল দেউজের সংখ্য জড়িত। ছোটদের তন্য বছদের অভিনয় কি ভাবে উল্লভ করা স্মতে পাৰে সেইটাই এদের মাখা আলোচদার বিষয় ছিল। ১৬ মে অপরাকে কনফারেন্স হলে সি এল টির "ফগ্রানাইজেসন ও মেথড" নিয়ে আমার ভাষণ সমূহত শ্রোভারা মনেয়েয়াগ দিয়ে শোলনন। চলিশ খিনিট ব্রতার পর প্রায় প্রতিশ নিনিট শ্বাহ্য প্রদেশর উত্তর দিয়ে ছোটদের রংমহল যে বডদের তেয়ে কোন অংশে কম প্রদ্ধার যোগা নয় তা ব্রিথয়ে বলা হল। এখানেই প্রায়েহ হানো গালে যে. ইয়েরেরেপ শিশ্রংমহল কোথাও নেই। লত্য কাউণ্টি কাউন্সিল ১২ বছরের কম ভেলেয়েয়েদের তাভিনয় নিষিদ্ধ করেছে। একমাত জাপান, ভারতবর্ষ ও আমেরিকাতেই শিশারংগহরেশর ঘটি।

বেলা ছটা পনেরে মিদিটে কমণওয়েলথ রগমেণে ডেলিগেটরা এলেন শিশ্য শিংশী-ের অভিনয় উংকর্ষ দেখতে। ফরাসী, ব্যশিষ্ঠান ও ইংবোটাী ভাষায় গলপ কলে -দেওয়া হল মিঠায়ার। অভিনয় সম[ি]শ্তর পর বিশ মিদিট বিরবিত কিন্ত কেউ বাইরে গোলেন না। প্ৰনাৰান চল্লা। ফ্রাস্ট্রী দেশের एक निर्देश के क्ष्यों है वन लगा " कहा आयमगान নয় এ আমি বিশ্বাস করি না ৷" এত পরিছেল হতিন্য দালা ও হিছিং আচ্ছেচার শিশ্র-দালের প্রক্রে সম্ভর ময়। সি এল ভির প্রক এটাই সবচেয়ে উ'চ্ প্রশংসা। বির্তির পর "অবনপট্যা" তীরের বিহরে কর্ম। <u> "কাটেন কল"-এ আমাদের শিল্পীর দল পট্</u>য ন্য । করতালির চেউ থামতে চায় না। বার-বার পরদা উঠছে নামছে। বাজারা কিন্তু পোশাক বদল করেই ছাট্র ডেলিগেটরা বিভারত। একজন আমেরিকান বললেন, মিঃ চাটোড়ি এ অভিনয় দেখারা আমানের কেউ আর ভাকরে না। আমি দেশে গিরেই শিশ-রংমহলের পত্তন করবো। জাপানের প্রতি-নিধি শৃধ্ মাথা দাড়ছেন আর অমার হাত **श**रत निरम्भ सामार्थ कि न**रम हरन**रहम।

পর্যালন ১৭ই ভারতের হাইক্মিশনার ভাঃ



§ SONG OF INDIA set-এর নীতে বিশ্পীদের একংশ। আল্লেটার্চার বিউনিসিপ্যাল বিয়েটার। পেছনে পেটন নামেলার শ্রীক্ষার কর

জীবরাজ মেতার বাড়িতে পার্টি এবং সেখাদ থেকে মতাথ গণেগী হলে কেপলী ইনন্টিটাটোর বাবদথাপনার গ্রের্দেবের "আন্দেশ"। পার্টিছে সি এল টির শ্রোজন কর্ম প্রতিরক্ষামন্ত্রী প্রিযুক্ত চাবনের সংশাও সাক্ষাং হলে—আমেরিকার পথে চলেছেন। মতাথা গণেগী হল ভাতি। শেটজ বলতে কিছা মেটা মাত একটি শ্লাটক্মা ২০১৯২। সিন বা মেট লাগানো অসম্ভব। এরই মধ্যে আনকর থানিকটা মরোয়া ভাবে উপস্থিত করা হল। উদ্যোগনের মানারক্ম অস্থাবিধার মধ্যে কাজ করতে হয়েভিল। সমুক্ত দিক দিয়ে বিচার করে এই দিন্টি বান্ডানের ছ্টিট

১৮ই তারিংখ "সাইট সিইং"। শ্রীমান বিধানের চেন্টায় বিরাট কোচ প্রাতে ১টায় চলল কিট গাড়েন্টার সিকে। হাইটসান ছাটির সিম: সবাই পাগুলের মত লাভনের বাইরে ছাটেছে। গাড়ির ভিড় গোকের ভিড়া কিউ গাড়েনি টাওরার অফ লাণ্ডন ব্রাদ্পটন কোটা সারতেই. বেলা আড়াইটে উইন্ডসর কানেলে যাওরা হল না কারণ ছ ভারাপদ বসুর উদ্যোগে লাভ্ডদের প্রাক্রে নাই সপো আন্তান্তর একটি "শো" লিডে হবে সেই সপো খানিকটা ইংলন্ডের প্রাক্র্যালি দেখা হবে। "সাউথলা" একটি ভিতল পার্রা গোমবাসীরা অগিকাংলই ভারতীয় পাঞ্চার্ব অন্টান গাহে মনে হল দিলিতে কোখা আহ্বা "সভ অফ ইন্ডিরা" দেখারি সাউথল এর মেরর ও অনেক সম্প্রাক্ত বা উপন্থিত ভিলেন।

১৯লে মে লাজন মজলিলের উদ্যোদ্ধ অফ ইণিডয়া" ইসলিংটন টাউন জ্বা শেষ অনুষ্ঠান। এখানেও সেন্ট প্যানজ্ঞান প্রেরাবৃত্তি। এখানের প্রোচ্চা ও দৃশ্দির অধিকাংশই লান্ডনের বৃত্তিভাৱীর এখানেও প্রথিবীর অনের দেশের আনে লোক। সঙ্ অফ ইন্ডিয়াও ক্রমণই আয়



क्रान्क ? त्काथाय ? त्हारहेन अरकात्मरन अकहे, गाँकत्य त्नथ्या। आमण्डीकाम

कारका अरक्ड । (5-10114 STITUTE OF বেলভিভামের প্রোগ্রাম राजाला CHESTA श्वतारद्वाध अरमरह। रकत ना कनकारहरूम **এসর দেশের ভেলি**গেটরা ট্রাম্ককলের বালস্থা করেছেল যাতে "সঙ অফ ইন্ডিয়া" দেখানো **হয়। অনুষ্ঠান শেধে** রাত এগারোটার পব **যথন ক্লাম্ভ হয়ে বিশ্বনাগ্**বাব্যর ব্যক্তিতে **ফিরেছি তথন রাত সাড়ে বারোট**া পরের দিন বেলা এগারোটায় আমরা লণ্ডন এয়ার-পোর্ট ছেডে কোপেনহেগেনের সিকে ব্রুনা হব। জিনিসপত্র বাধাছাদা করা এবং বাজ্য-দের পরিক্ষার ভাবে সব ব্রিথয়ে দেওয়া হয়ে-

ছিল। তারা সব কড়ির কাছে "টিউব সেটশনো[®]থাক্বে এবং অগেরা তাদের ভুলো _{মেরে।}

ভোর সাড়ে আউটার লংভানের মতুন পাওয়া
বংশ্দের বিদায় জানিয়ে এয়রপোটের
দিকে কোড চলল। কলাগোরা মজা, মিসেস
দত্ত, মিসেস বসা, ডাং বিশ্বাস এবং শ্রীমান
বিধান প্রমান হলের: আমানের সংক্য এলেন।
শ্রীমান ররীন সরকার তার যা কিছা সম্পদ
মার তি প রেকভারেটি সম্পদ ভেলেমেরেদের
ও সি এল টিকে দিয়ে দিল। উন্দাল গৃহ,
মাং, আশ্বীষ্, দিলীপ সরকার প্রমান ভিত

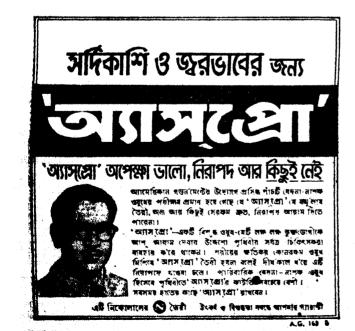
করে এলা বিদারের সময়। সাভ দিনের আল্যাপে বিদার এত মধ্র ও বেদনাদারক হতে পারে।

(₹)

বেলা দ্টোতে কোপেনহেগেন। ওপর থেকে নর্থ সম্দ্র দেখছি—নীচে ছককাটা ডেনমার্ক। জাহাজ চলেছে মোচার থোলার মত—পণ্ট দেখা যাছে। এরার-পোটে সি এল টির বংধ্ অজয় মহলানবীশ ও ইউন্দেক্তা কমিশনের প্রতিনিধি। হাাস কীশ্চান অ্যান্ডার্সানের দেশ। ঝকমক করছে আলোক্ত। কোথাও নোংরা নেই, ভিখারী নেই। অজয় বলল শট্যান্ডার্ডা অব লিভিং নাকি ইউরোপের সব চেয়ে উচ্চু এখানেই।

হ্যান্স ক্লীশ্চান ব্লেভাডের ধারে একটি ইয়াথ হোস্টেলেই আমরা উঠলাম। মেয়েরা একদকে তেতলায়—আর সবাই একতলায়। সারি সারি দোতল। খাউ। কম্বল আর চাদর এল। সম্পাতে আমাদের রাষ্ট্রদাত শ্রীপিলাই-এর বাড়িতে পার্টি। মহা আনন্দ। ততক্ষণ "ফগ" বাসা বে'ধেছে। বেশ শীত। যিঃ পিলাই বাচ্চাদের নিয়ে মশগলে। ছাড়তে চাইছেন না। বহু মানা অতিথি এসেছেন, ভাগ্যা ভাগ্যা ইংরাজীতে কথা বলার চেণ্টা হচ্ছে। লন্ডনের অসাধারণ সাফলেরে কথা কোপেনহেগেনে পে⁴ছৈছে। সবাই উৎস্ক । এক ভদমহিলা ছেলেমেয়েদের এক চেত্রে দেখে নিয়ে বললেন--"কি সন্দের চোখ, কি চমংকার চুল।" মিঃ পিলাই বললেন, "এত-গলি সাত্রী ছেলেমেয়ে যোগাড করলে কোখেকে?" ভারতীয় দাতাবাস থেকে ফেরবার পথে ছোটরা টিভোলী উদ্যানে চলে গেল। সেখানে তাদের টেলিভাইস করা হবে। আমরা এলাম ফোক থিয়েটার-এ। ১০৭ বছরের পরেরানো থিয়েটার। আজও দেখলে চোখ জ্বজিয়ে যায়। আমাদের দলের কর সাহেব, সাধন, কণিষ্ক, অসিত "দেটজ হ্যান্ড'দের সংখ্যা মিশে গেল। এমনি উদ্দীপনা লন্ডনে দেখিনি। ওখামকার স্টেজ-হয়াতদের ইমাজিনেশদের বালাই নেই। ওয়া বন্ধ্য হতে পারে না। কমনওয়েলথ ইনস্টি-টিউট-এ স্টেজ-হ্যান্ডরা শো শেষ হতেই বাডি বাওরার জনা বাস্ত। আমবা জিনিস গাছিয়ে নিচিছ আর ওরা বলছে ভাড়াভাড়ি .কর. ৯টার মধ্যে না বিদেয় হলে ৩০ পাউন্ড অতিরিক্ত দিতে হবে। আব এখানে? থিয়েটারই যেন আমাদের' যৌথ সংপত্তি। शामाह कथा करें है, काल कराइ-वाछि? "সেশ্বলৈ হিটিং" আছে। ময়তো এখানেই बाङ काग्रेटवा।

সুন্ধার স্থানীয় বেস্টোরতৈ ভাত আর ম্রেগীর ঝোল। সুন্ধা, কিংতু তথন রাত সাড়ে নরটা। প্রস্থিন ভোরে আমরা কেপেনহেগেন হোস্টেল উঠে যাব। দ্যটো শো বিকেলে ও সুন্ধায়। স্টেক সেট ঠিক



হয়েছে। বেলা ১২টায় শোশাক গোছাতে গিরেই চক্ষ্মিপর। মিসেস সেনগ্যুগ্ত বললেন, "মিঠুয়ার পোশাকের ট্রাঙ্ক আসেনি। চার্নদকে "এস ও এস" দিয়ে জানা গেল যে একটি ট্রাঙ্ক কোচে রয়ে গেছে। তিনটের আগে পোছুবে না। মুখ কালো করে ইন্প্রভাইস করা হল। কি ভাগাি, মাসক ও অন্যান্য পোশাক ছিল। বেলা তিনটেতে আরম্ভ হল মিঠুয়া। শেষ হল। শেষের বিদ্রু অরিজন্যাল পোশাক পরানাে হরেছিল ম্রুড়ে পড়া মনটা চাঙগা হল করাতালি ধরনিতে।

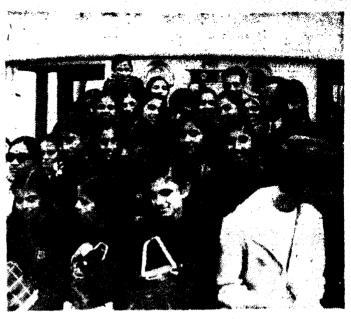
সংধ্যা সাড়ে ছটায় সঙ অব ইন্ডিয়া।
আরো ভালো, আরো সুন্দর করেছে এরা।
সনাই ইন্সুস্পায়ার্ডা। এবারও গ্রীনর্ম লোকারণা। স্টকহলম, অসলো এবং সোপেনহেগেন-এ আসবার নিমন্ত্রণ। উজয় আনন্দে খ্রের বেড়াছে। দেশের সম্মান রোর সম্মান। এত দ্রের একটি বাঙালী থেলের একক চেণ্টাতেই শিশ্বেংগহলের ভ্রেমার্ক ভ্রমণ। অজয় বলল, সমরদা, রোগানের আসতেই হবে তিন স্থতাহের মই। তোমরা ব্যুক্তে প্রেরে মা আজ্ব

তেলেখেরেদের কানিত নেই। সংখ্যা সাড়ে ছা টাই দলবোধে অজয়কৈ নিয়ে ওরা চলল ভিটোলালী"তে। এটা তেদমাকেরি ডিসনেলাডে, এখানেই ডিমার। আজকের টিভোলীর আডাকেন। কেলা নয়। আজ শা্রাই ভিটাম চিলেডুল! এখানকার ডিরেকটার নিজে এদের নিয়ে ঘ্যের বেড়াচ্চেন। আমার শার্বি প্রাণ্ড; টাবিশ্ব করে হোটেলে ফিরলাম রাড দশ্টায়। শা্নলাম ওরা ফিরেছে রাড আডাইটায়। শা্নলাম ওরা ফিরেছে রাড আডাইটায়।

২২ তারিখে কোটে করে চললাম হেলসিনবর্গ কামেলে। রাগতা, খাট, পোর্ট সবই
কেবর মত। ত্যান্স এন্ডাসনির সেই হারনেইড যেখানে বসেছিল তার কর্ণ দাটি
চাথ যেলে, সেই জায়গাটিতে গাডি
দাড়াল। শ্নেলাম মার্যেইডের মতুন ম্তিটি
শাঁঘই তার প্রোনা পাথরের ওপরে এসে
বসরে। ক্রেকদিন আবো এক পাগল এই
প্রিবীর সেরা ম্তিটিটাক ভব্ন করেছিল।

হেলসিমন্ত্র্গ হ্যামলেটের মিথিকাল কানসেল। অকমকে প্রভাতে ওপারে স্ইডেন বেখা যাছে। আমাদের ছেলেমেরেরা আনকে ছাটোছাটি করছে। এবেশের মান্য অবাক ইরে দেখাছে আর বলছে, "হাউ বিউটিফল! মাউ লাভলী চিন্তেন।" যেখানেই যাছে মেখানেই কানেরার ভিড়। মেখানেই থাকে ফোড়। আইস্কীম আর চকলেট অক্তস্ত্র অনেছে। বিকেল সাড়ে চারটার বিনর কোপেনহারেনা! এরারপোর্ট-এ অক্তর বলছে "অ রিভরার"। বলতে ভুলে গেছি কোপেন-হেগেনের খবরের কাগেকের বিভূ। স্ব

. Lidalei



বেল টেলিফোন কোশ্পানীর সৌজনো নদী বক্ষে সি এল টি। আপ্টেওরাপ'। বাচ্চাদের হাতে ১০ শিলিং-এর ক্যা মেরা। তিন পাউপ্তের যড়ি।

কাগ্যক্রই এক কথা। "বিস্ময়কর ভারতীর নিশ্বংমহল", চোথ জ্বাড়োনে, মন জ্বাড়োনো অভিনয়, মিউজিক আর পোশাক। জানিস নিশ্বংমহল গড়তেই হবে। সি এল টি আবার এসো। আগের রাভিরে টেলিভিসনে প্রতি ঘরেই আমাদের পরিচয় হরেছে। স্তরাং সারা ভেনমাক সি এল টি'কে চিন্দে

সাড়ে ছটায় এস ৫ এস শেলন আমাদের নিয়ে ছটেল আমদটাভামের দিকে।

(0)

আন্তর্গ তাম এয়ারপেটো মাদাম দনকে,
ডাঙার বক্মা ও ডাচ টোলভিশন ডিরেক্টর
উপস্থিত। এদের মধ্যে মাদাম দন্ক ও ডাঃ
বক্মা লণ্ডন কনফারেকে ছিলেন। রাত্তির
নটায় আমদের টোলভিশন। দ্টি গাড়ি
প্রিটি মেয়ে, মিসেস সেনগণ্ড ও আমাকে

নিক্তে চলল বাইশ মাইল দ্বে হিলভারসাম্ব দট্ডিওতে। গাড়ির মাইলোমিটার ১২০। ১৪০ দেখাজে। আড়ন্ট থয়ে বলে আছি। তিতি প্রান্ধ বলার আমার সেই গতিতে এলাম আমারীড়াম হোটেল আন্তোলেসে। আমানের উর্লাভা "ক্যাপিনো ব্যালে গ্রেপ।" এরা নামকরা প্রতিপান। অন্তেগন হবে আমন্টাডানেমর প্রসিম্প মিউনিসিপাল থিয়েটারে এবং ২৪ তারিশে রটারডারের নক্র শভুবের।

সি এল টি টেকনিসিয়ানদের পক্ষে
প্রতিটি থিয়েটারই নতুন আবিষ্কার। সব থিয়েটারই শ্রীমান সাধন ও মিঃ কর মনোযোগ দিয়ে দেখেছেন; কমিষ্ক আলোর ব্যবস্থা দেখে অবাক হল্লে বাচ্ছে, সংগ্রা সংগ্রা করে নিছে।

মিউনিসিপাল থিয়েটারের "সঙ অব ইন্ডিয়া" করার প্রতিধন্নি পেলাম সবকটি

বর্তমান যুগের প্রেষ্ঠ ও সর্বাধিক জনপ্রির কবি জ্যাক্তিকে দেক্তের

কবিতা সংগ্ৰহ

সকল প্ৰেতকের দোকানে প্রাণ্ডব্য

গ্ৰে ক্লেন্ডস এন্ড কোং ০/১ অনুধানত লোন, কলিকাতা-১২ কাপজে। ডাঃ প্রাইরেল পতিকাগনিক ভর্জামা
করে বলকো, "ভোমাদের সোডাল্য দেখে
হিংলে হচ্ছে—এখানকার বিক্বনিলন্ত সমালোচনাটিও ভোমাদের উচ্ছেনিত প্রশংসা
করেছেন"। একটি পতিকা বলেছেন,—যোগলাল
ভঙ্জ লটে লগৈশা। আর একটি জিজ্ঞাসা করেহেন "এও কি সম্ভব?" রটাডামের
অনুষ্ঠানে ছিল "ক্যাপিনো ব্যালের

পিলোহিও" এবং তারপর "সঙ অব ইশ্চিয়া"। মুশ্ধ হরে আমরা ওদের বালে দেখে নিলাম। ক্লাপিনের প্রতিটি ছেলে-মেরের বরস ১৫ থেকে ২০র মধ্যে, কিন্তু কোন ফাঁকে রে আমাদের ছেলেগেরেদের সংগ ওদের বন্ধুছ হরেছে তা আমরা টের পাইনি। রটাডেম "শো" হ্বার পর দুটি দল মিলে "দি হেগ"এ আমাদের রাণ্ট্রদ্তের বাড়ি এলাম সান্ধা পাটিতে। সেখনে
দু ঘণ্টা কাটিয়ে হোটেলে যখন ফিরেছি
তখন রাজ নটা। পরের দিন কাটল
হল্যান্ডের নানা জারণা ঘুরে বিশেষ করে
হেগের বিখ্যাত Maturdam দেখে।
প্রতি দেশেই শিশার মনোরজনের বে
বারস্থা রয়েছে তা দেখে চমকে যেতে হয়।
হল্যান্ডের সমস্ত দ্রুণ্টব্য বাড়ি, ঘর,

श्रुक्त तो सहिलात সারাক্ষণের সঙ্গী

ভার পরিবার বা বন্ধ্য নয়,
ভার প্রিয়জনও নয়,
বরং তাঁর প্রসাধনী বারুগ্যলি—
ব্য-কোন সময়ে যে-কোন জায়গায়
বা তার নয়ন-বিমোহন রপের সহায়ক—
সারাক্ষণ ও চিরকাল তাঁর সঙ্গী,
ভাকে জিজ্ঞাসা কর্ন, তিনি বলবেন
তাঁর সারাক্ষণের সঙ্গী হ'লো
সোহাপান স্মিন



है. अ.म. भक्त कशासा, द्या म्यारे-११ (फात्रक)

মিউজিয়মের চমংকার মডেল টাউন। টোন,
ফটীমার, মোটর বোট, মোটর চলছে।
এরেংশলন আকাশে উড়ছে। সমসত
শগরটি ত থেকে ৪ একর জমির মধ্যে।
ছাটর দিনে হাজার হাজার ছেলেব্ডেড়া
দেশ-বিদেশ থেকে এই Maturdam
দেশত আসেন। ভক্তর ছারিস্ ও মাদাম
সাক আমাদের যে যত্র করেছেন ভাবলে
এব কতেে হয়। ইংরেজদের দেখেছি এবং
কাতিনেটের মান্যদেরও দেখালাম। কি
অসম্ভত পাথকি। এটদের সোজনা ও
চোরদা শিশ্ব রংমহলের প্রতিটি ছোটসড়
চাত্রকে অধাক করেছে। মনে হর্ডনি
একটা অপরিচিত পরিবেশে রয়েছি।

২৫ তারিখ প্রতে কে-এল-এম দ্রাইটে রাশেলস। ভাচ সরকারের প্রতিনিধি ও মানম সন্ত এরারপোটো র্মাল উভিরে বস্লান "অনার এসো।" আমানের স্থোপনোমের। বলল "এবার আসারে তোমরা – স্থাপিনোমে নিম্মরণ পাঠাজ্যি—আমারের ১০ 'মেন্টের কাছ থেবে।"

্রাপুর্বায় ভিন্তি দিন।

(8)

বাদেলদের এয়ারপোর্ট দেখে চমকে গোলান। এ কোন মহদানবের ভৈত্তী।

এব প্রাপ্তা এক পর্ম বিক্ষাই। টি
ব্যাচার এব স্থান্তা প্রতিনিধি মিং জারিব
মার্চার হিন্দু সংক্ষারিণী লিলিম্ম এবং
টিনারিং Des Beaux Art-এর
পতিনিবি মিং বালাস আমারের বিতে
ওলেম্বেন। শহরের প্রান্তে যোর্টার
মান্ত বিভিত্ত আমারের গাঙ্গের ব্যবস্থা
ইর্ডানে, বিশ্বতু ব্যবেলসই আমারের
ধ্যানিরা।

এবারপোর্ট থৈকে আমানের স্টোজের জিনিসপর থিয়েটারে চলে গিরেছে। Underground theatre। ইম্পুরসারিও Palaise Des Beaux Arts প্রথিবীর আন্তর্ভার ও বালে দলদের নিরে আসেন। জারিন মুখাজির অর্নাধ্য সেনা জারিন মুখাজির অর্নাধ্য সেনা জারেজন করতে র গাঁই যোজন। ইরোরোপের আনানা শ্রেম সেনা আনানের আতি আনানা শ্রেম সেনা সামানের আলিজন। ইরোরোপের আনানা শ্রেম সেনা সামানের আলিজন। ইরোরোপের আলিজনার স্বালিজনার সামানা শ্রেম সামান্ত বিকেই বিক্তি হরে বিক্তিরের।

ইও তারিখ প্রাচ্চ ৮। ব্রেক্সান্ট সেরে

টিন থিচেটার হালে পেপীছেছি। ঠিক
ইটাই এখানে গ্রেক্টারের "জানকর" হবে।
বিধানোলের পুরেজন আছে। ফেটজের
সাবালস্থায় দেড় হন্টার্ট Three Tier
১৯৯৫ ২০। করা হারে পেলে। রিস্কারের

টিরি, হালা নেখাত এসেছেন উলোজানের
ভিনেত্রই। ফোরোর পোশাক গোছাছেন।
নিপান্ধ ভাষর দলতে।

"Antumun leaves are falling"



প্রাগে নদীর ধারে, ছা্টির দিনে, পেছনে বস্কু। বাদ্যারা নাম দিয়েছিল 'রাধ্যাদা'

বঠাং লিলিজান মূখ কালো কৰে একে বসল, 'মিঃ চাট্ডি' অভাৰত নুঃসংবাদ; তোমানেৰ প্ৰাথম মিনিস্টাৰ মিঃ নেকেব, আৰ নেইণা সৰ কোচ বছল। একটি স্বাৰ পত্ৰ কৰে প্ৰেক্ত।

হেলেনেয়েব। কলিছে কোনা (ITS)
নেহার,র কছে এই সৈনিন্ত এরা শস্ত কর
ইনিছ্যা শ্রিকে এসেছে। মিই,যা
ভিত্তা আনন্দ, সাত এই চন্দ্রা দুদ্রা
নেহের বেন্থাছন। যথমই সিন্এলন্টি
নিল্লী গিলেছে, সামনের আসনে সেই সদা
প্রক্রি ম্বিটি টাককট্রি মেরেছে।

শে। হল না। আমাদের দ্ভাবদের frigg: Palaise Des Beaux Art-এর ভিত্রস্তারতা অক্ষানের অবস্থা বাবে বেল্ডিড্ডে ভোলাদের জানিয়ে নিলেন ्रांत होत्र कार्य मार्ग एक रहिर्म फिर्ड अन একটি শেকরুম্ভ স্পার্ট। ২৭ জারিখ কাৰা কিন্তিই নিঃশক্ষে কাউল। টোলফেনে প্রত্যের রাণ্ট্রসংহার সংক্রম ক্রম। হলা। ফেশ্নের অন্টোন হবে না বারেলিনের গ্রেষ্ট্র অন্যাসের যাত্রস্তের ভারপ্রাস্ত সহক্ষণী অসিত ছোটাছাটি করতে লাগ্ল সমাস্থা হিচাবে মাবার বা**বাশ্বা কর**ছেন তাও ভালের পেলনে ফোরবার বাবস্থা সহজ নয়: বিজেয় করে যেখানে আর্গ্য থাকাতে সক্ষত ব্যবস্থা বিনাধরে, মড়ি মরে করা হয়ে বিক্রে: এয়ার ইনিডয়ার **রাসেলস**-এর প্রতিনিধি বললেন, শ**প্রা**থে তোমাদের যেতেই বাহ-সেখন থেকে ১৯ তারিখে হয়তো বেদেবর জাইট পাওঁয়া বেটে পারে।^ক ২৮ জারিখ সারাদিন কাটল আক্রেরাপের বেল টেলিফোন কেমপানির অভিনয় হয়। ২৯ ভারিক প্রতি নিশ্ব বামহলের জানামান দল চললা প্রচেন । দেখনে এক ঘণ্টা থেকে এয়ার টিলিছার ক্ষেন ধরে বাদে। এয়ারাপাটো জীবনবাব ভার প্রতি ভারনা এবং মিচ বাজনে দেশ কর্ম্ভ এবেন। শাম্বার আস্টেট্ট ভার বেলিস্থানে। শাম্বার আস্টেট্ট ভার বেলিস্থানে। শাম্বার আস্টেট্ট ভার

একটি ভোট্ট বিমান, আমারা ৩৭ জনট্ট মার্থী। প্রাথ্যে পোচিন্ডাম রেলা, সংক্রে বারেটোম। এয়ার প্রিভিমার বিমান ভাতরে ৯২-৫০ মিনিটো। স্থান্থী প্রথেক ভপ্র পেকেট দেখলাম। থাকা এর হবে না ধ্যকো।

ক্ষিত আলোৱা যা তেত্তিসাম তা হাল মা। প্রাণে অন্যান্ধন পাকতে তাল হাও নিন। সে আলেক কাহিনী।

শিশ্য রংমহাপের ইয়েরেপ প্রিক্রার এখানেই ইভি। সর্বাচ ভারতীয় বলে আমর যে যে অভিনদন ও সন্মানের অধিকারী হয়েছি ভার দ্বেগজনক তেল পড়েছিল রাজেলস-এ। সম্মত দ্রুটি যেভাবে পরিচালিত হয়েছিল যে হাসিন্মানীর আবর্ষটি স্বাহ এলের ছিলে ছিল তা যে কোন ভোলিকোলনের প্রক্রে আন্দর্শ হতে পারে। অব্যাহ্য কেই: মন ক্রাপ্রি হাই কাছে বির্বাহ কেই-ছিল এবতা প্রাহ্মের আব্রাহ্মের আব্রাহ্মের আব্রাহ্মের আব্রাহ্মের অভ্যাহ্মের ক্রাভ্রাহ্মের ক্রাহ্মের ক্রাভ্রাহ্মের ক্রাহ্মের ক্রাহ্মে

আধুনিক সহস্ক উপায়ে রান্নার জ্বেতা আপনার দূরকার



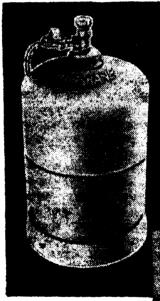
- প্রভান্ত আনানীর তেবে এতে বেশী ভাগ পৃষ্টি হয়—কলে রায়ার অল্কে নদয়ও বেশ কিছু ভবে বাবে।
- লোটাবৃটি হ'জনের পরিবারে

 একটি লিলিভার আর

 ৩০ বিদ কাজ বিতে পারে।
- नहरू विश्वास वाद ।
- * निवालन-विवास नव ।

বৰ্ষবানে বায়নেন কেবল-নাত্ৰ কলিকাকা কৰ্পোৱেশন এলাকার পাঞ্জা বার ।

উত্তর কলিকাড়া
আনকা রেভিও এও নতেন্টার্য
আহিতেট নিনিটেড
৮, ন্যাভান ইট, কনিকাডা-১৩
কোন: ২৩-১৩৫০ - ২৩-৬৫৪১



আধুনিক রান্নার জন্যে বার্মা-শেলের রান্নার গ্যাস

ক্ষুড পরিকার স্থবিগাজনক বাড়ীতে বসেই পাবেন

হবিল কৰিবাড়া : আইন ডিট্রিনিউটনস্ প্রাইডেট বিনিটেড ১৯, চৌন্নবী রোড, কলিবাড়া-১৩ কোন : ২৩-৬-২৭





(a)

বিন সম্পাত্ত বাড়ি ফিরে শ্নলম ভোলাবাব্ টেলিফোন করে জানিয়েছেন হে,
শ্বাড়ে আমানের কৃতির তৈরি আছে।
ফুকনপের মত জারগার আক্রকালকার দিনে
ইঠাং সরকার হলে কোনো কৃতিরেই জারগা
শত্তা ভারি মুশকিল। আগেকার চেরে
আনক বেশী লোক আক্রকাল বেড়াতে
আবদ্ধ করেছে, তাতেই ছুট্টি কাটাবার
ফুর্গা শড়েছে কম। তাই হঠাং হুড্ম থবর
শেশ্ম আমানের ভাগ্যে কৃতির জ্যুটেছে, ঠিক
কর্ল্ম, প্রদিন সকালেই ঘারো
শ্বিতবাহনে।

ট্রেন করে ঘণ্টা দেড়েক, ভারপর বাসে ক্রে অধ্য ঘণ্টা। যেখানে এসে পেশছল্ম সেটা পাহাড়ের অধেকি পথ। এইখান থেকে খেটে আমানের এইবার থেতে হবে। ছেট্ট ^{একছ}িন পাহাড়ী গ্রাম। কফেক বছর আগে ^{প্রকি}ত একে বলা হত 'জামান' গ্রাম। ^{জার্মনির প্রকেরেন}শ এমনি শত শত আন টেকে পেলাভেকিয়ার ছিল। সমসত স্থানটাকে ^{হল' হ'ত} 'স্ডেটেন' ভূমি। এখানে স্ডেটেন ভার্যনেরা বাস করে এসেছে আরু করেক শ' বছর। চেকোন্সোভেকিয়ার গণতদের **জ**ন্মের শর খেকে এমনি ত্রিশ লক্ষ স্তেটেন জার্মান চেকে দেলাভেকিয়ার প্রজা হরেই নিবিবাদে বস করছিল। ভারপর হঠাৎ এল হিটলারের আমল। চেকোন্ডোকিয়ার সংখ্যালঘিণ্ঠ জ্মানরা ঠিক করল হিটলারের সাহাত্য নিয়ে তারাই দেশটাকে গ্রাস করবে। চেক্দের र्देश्ट मामाच्य मान्यामा हिंग्रेमात्रक करे न्दरण निव्ह क्रांकारणारणीयका स्थल करव

নিয়েছিল। তারপর এল স্দীর্থ বিশ্বযুল্ধ। হিটলার নিঃশেষ হয়ে গোল। চেকোম্লো-দুছাকিয়া আবার প্রাধীন হল। তথ্ন প্রশন উঠল, সাডেটেন জামনিদের কি হবে? তারা যে দেশদ্রোহীতা করেছিল তাতে কোনো স্পেহ নেই। ভামানীকৈ পিডভাম বলে ঘোষণা করেছিল। চেকেন্ডেলাডেকিয়াকে করতে চেয়েছিল জামানীর উপ*ালব*গ। কাজেই এদের দিয়ে কি করা যায়? বিশ লক্ষ মান্য হতা বড় কম নয়। চেকোস্লেটে কয়র সমগু জনসংখ্যার এক-চতর্ঘাংশ। কেউ কেউ বললেন পাকক, আগে বেমন ছিল। স্বাধীদ যখন আবার হয়েছি, বিষদীত ওদের যখন ভেঙেই গেছে স্থামানী যথন পরাজিত তথ্য আর ভয় কি? কিম্তু বিচক্ষণ ব্যক্তি স্বাই भिरत दल्यामा-- ता, विश्वप अथन राग्डे रहें, কিন্তু পরে হবে মা. তারই বা ঠিক কি? ক্রানেরি উপর আম্থা হারিয়েছিল চেকো-কেলডেকিয়া। তারা ব**ল**কে বিপদ যদি ওদিক থেকে আসে তাইলো প্রণাপণ করে ल्डिय प्रवाहे, किन्दु घरत्र भट्ट, क्रिहेरा ताभावा না লড়েই মরতে হবে। **একবার শিক্ষা হরে** গেছে। আর ন । এ তিশ লক্ষ জার্মানকে দেশের বাইরে জামানীতে পাঠিয়ে দেওয়াই স্থির হল। মিত্রশস্তিও এ সংক্রেপ মত দিংল্ল। কাজ বড় সহজ নর। অত মান্বের ব্যবস্থা করা তো চাট্টিখানি কথা নয়। তার উপর এরা দেশ থেকে চলে গেলে ঐসব শনো-স্থানের কি হবে? ওখানে ভাষ হত, বাস হত, কতরকমের শিক্স ছিল। বিখ্যাত কাঁচের শিংশ ঐ অঞ্জে, কত কাশড়ের কল खबारम बारह—मान्द्रव करण श्राटन छारमञ्

and programmer

চালাবে কে? সমস্যা গ্রেডর হলেও চেকা সরকার এগিনে গেলেন ঐ নীডির পথে। করেক মাসের মধ্যে সমপ্ত স্তেটেন ছুলি থালি করে প্রেনে টাকে চড়িত্রে বড জার্মান ছিল স্বাইকে পাঠিয়ে দিল জার্মান দেশে। অত্বড় একটা ব্যাপার, বেল সহজ্জাবে সম্পন্ন হয়ে গেল। হটচই হাইগোল কিছাই হল না।

নেই থেকে এইসব খালি অন্তলগানুলির গ্রাম্থ শহর ধীরে ধীরে চেক অধিবাসী দিলে ভাতি করা চলেছে। কল-কারখানা চলতে আরুম্ভ করেছে। ক্ষেত্র-মামারে চারবাস শ্রু হরেছে, কল-কারখানার উৎপাদন বাড়াছে আধ্নিক যক্ষ এনে ফেলে, যাতে মজুর কম লাগে। ক্ষেতের উৎপাদন বাড়াছে ট্রান্টর আরু রাসার্হানক সার এনে ফেলে যাতে চারী কম লাগে। যাই হোক, গ্রাম শহরগ্রালকে ভরে ফেলবার মত অভ লোক এনে ফেলতে পারে গি ললেই কিছ্ব বিজ্ব বাড়ি এখনও খালি

আমরা হৈ গ্রামে এসে নামপ্রম তার কোনো কোনো বাঞ্চিতে পোক এসেছে। তাদের

শ্রীমহেক্রনাথ দন্ত

প্রণীত আরও প্রসতকাবলী

কাৰ্য, সমালোচনা প্ৰভৃতি

১) বাংলা ভাষার প্রধাবন ই.০০ ২। পশ্রকাতির মনোবা্তি -৭৫ ৩। গাল্পাত অস্থালাভ (কাবা) ৫-০০

৪। গিরিশচনের মন ও শিল্প ১-৫০ কেলিকাতা বিশ্ববিদ্যালীয় হইতে

(ক:লকাতা । বেছাবলানার ২২১৩ প্রকাশিত) ৫। সভীতের রাপ্

৫। সঙ্গীতের রা্প ৯-৫০ ৬। ন্তকেলা ৯-০০

৭। খেলাখ্লা ও পল্লীসংস্কার

(२व **अरम्बन्ध) -२७** ४। बरहाला (कादा)

৯। প্রাচীন ভারতের সংগ্রিট কাহিনী (বলছ)

Allied Publications

কথাপ্রসাজে শ্রীসাহেব্যুনাথ ২-৫০ শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ঘটক প্রণীত। ক্ষ্মীত-কথা ১-২৫

চালাকেইড় মিত প্ৰণীত। Labour and Capital 1.00 by Sri R. K. Ghosh Education in Free India by Sri R. K. Ghosh

Dialectics of Land-Economics of India, 6.50 by Sri Bhupendra Nath Dutta

A. M. (Brown) Dr. Phil (Hamburg)

মহেন্দ্ৰ পাৰ্বলিশিং কমিটি তৰং গোৰমোহন মুখাজি পাট, কলিকাতা ৬

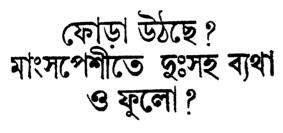
(वि ०५५४)

ভানলার কাঁচবালি ক্ষকথকে। ভানলার ধারে ফালের টবে রভিন ফাল। পিছন নিকে রালা-ঘরের চিমনি দিরে ধোরা উঠছে। রালাঘরের পিছনে ছোটু সবজি-বাগনো। সেখানে লোহার থারে কিপ দিয়ে উভানো বাজাদের জামা আর হাত-মোছা তোয়ালো। এ ছাড়া আর ফোন্সব বাড়ি সেগ্লি খাখা করছে। জন-মনিষার ডিগ্ল নেই। সেই যে ভার আদি অধিবাসীরা কেলে দিয়ে চলে চোছে তার পর থেকে কেউ
আর সে বাড়িতে চোকেনি। মরের ভিতরগালি
আসবাব-শানা। ধালোর ভরা মেঝে। জানলার
কচি মহলা। দরজায় রঙ পড়ে নি কতিদন—
এখানে ওখানে চটা ওঠা।

এমনি একটি বাড়ির সামনে আমরা দাঁড়িরে আছি। এমন সময় ভোলাবাব, তাঁর মোটর-বাইকে করে ভট্ভট্ করতে করতে লামিকে নিয়ে এনে হাজির হলেন। এবারে লামি নামল মোটর-বাইক থেকে আর মিতৃ উঠল। ঠিক হল, আমরা হাঁটব পাহাটী পাকদিনিড দিয়ে আর ওরা মোটর-বাইকে করে পাহাড়টাকে বেন্টন করে ওপারে দিরে মিলবে আমাদের সপো।

ब्र्क्नाक निर्छ कृत्व शिरेक ग्रा करव দিলমে। খোলা পাহাড়ের খাড়াই রাস্তা, খাবার জিনিস আর কাগড়ে-ভরা গিঠের বোৰা। **ৰহ**্বদিন **হটি। অভ্যেস** নেই, দেখে বেতের চেরারে পাথার তলার বসে কাটা**চ্ছিলমে এত**দিন। হঠাৎ হটিার ভাগিদ এসে পড়ার **পা যেন আ**র চলতেই চার না। পিঠ নুয়ে পড়ে। কোমরে বাথা ধরে ঘর। দেশে থাকতে বোদ থেকে মাথা বাঁচানো এমন অভোগ হয়ে গেছে যে, মাধায় রোদ পছতেই মনে হতে থাকে, এই ব্ৰুমি মাথার চাঁদি ফেটে গো**ল। অথচ বাইরে থেকে রো**দের রঙ যেমনই হোক এখানকার রোদ তো মিঠে। রাস্তব न्धारम न्धारम व्यक्ति मील बर्ट्ड किन धर চলেছি। খাদিক চলতেই পর্বত-শোদ্ধা সব-কি**ছ্র কণ্ট সবকিছ্র অস্থাজ্**দ্য ভূলিয়ে দিল। মশগ্রেল হরে উঠতে থাকল্য উচ্চ থেকে উ**ল্ডন্তর স্থানে। ভারপর হঠাৎ এক মে**ডের **गाथात अटन जीन हिल्ल ट्या श्टा**त शामाः দ্বদিকে দুটো রাস্ভা গিরেছে, তব কোনোটাতেই নীল বা লাল বা হলদে কেলে চি**হুই মেই। আ**মরা **ছলপনা ক**রছি, জেন্ দিকে **বাওয়া যায় এজন সম**য় লালি চেটিড ভাকল-এই দেখ, মাটির উপর জাঁচড় দিয়ে কি লেখা। আমরা ছাটে এসে দেখন্ম, মনি উপর গভীর জাঁচড় দিয়ে কে লিখে ডাংজ --'গা**ণ্যালি**' এবং তার পানে পদট চি^{*}চার করা একখানি তীর। আমরা অবাক হাব ভীরের **ফলা ধরে** কিছাদ্র এগতেই ^{একটা} ব**্ৰক ঘূৰে একখা**না দোতলা কাঠের কৃতিত্ত সামদে **এনে হাজির হল্ম।** তার সর্ভার তৌকতের **উপ**র মিতু বলে। দিউ ^{হে} কিছ্কণ আগে এসে পেটিছেছে ভেলবর সংক্ষা। **আমাদের জ**নে। তীর চিন্ন এণকে ^{বা} আছে **অংশকায়। এইটে**ই আমানের কু^{নি} এইখানেই আমাদের থাকবার ব্যবস্থা হাড়াই ভারি নি**র্জান জারগা**টি। চারিলিকে ক কুটিরের প্রদেই বির্বিধরে ব্রন্থ সি বললে—ছোলাবাব্ বলে গেছেন, এখন হি আংঘণ্টার পথা, পাহাড়ের উপর একটি অবং আছে, সেইখানে তৈরি খাবার মিলাব

আমাদের থিকে পেরে গিরেছিল। ক্রীর্কার রেথে থারনার জলে চাত্রমাথ বা আমরা বনের পথ ধার উঠলাম গিরে ব আরাসে। ছবির মত জারগারি। নাগা তেউ-খেলানো সব্জ মথমলের ঢাবা ভার দেখলেই শুরে পড়তে ইচ্ছে বরে। শা নীচে গভীর বন। বনের এপারে তা গাহাড়। পাহাড়ের প্রণারে বহুন্তের সমা ভূমি। মাধার উপারে পাইন বনের গ্রেমী হ

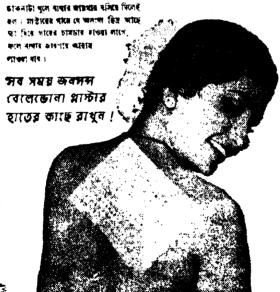


্ত্যুন্তরস বেলেডোনা প্লাস্টার

वर् वशात्र

वाथा-स्वस्ताम छ्डेभडे आज्ञाम भारवस !

জ্ঞানত তেনেক্রেরা মাত্রার মন্তেমজেই বাক্সরে করা বাধ-শরন করা বা কাপজে বিভিন্ন জাগোনো এসর কোনো ডানেলাই নেই। ভাভাডা, এই মাত্রার লাগাঙে বেশি কিছু কার্যান কাপুন জানবারও দর্শার জন্মা গত্যু মান্তিকের



জনুসন আন্তে জনুসন তাব ইণ্ডিরা লিমিটেড ৬-, মর্কেট ফুট, বেংখ্টিন্ড

14. A. W. 14.

আবাসটি শদেল্য প্ররাণ্ট্র দশ্তবের চাকুরেদের ট্রেড ইউনিয়ন স্বারা স্থাপিত। সেখানে শুধু পররাণ্ট দশ্তরে যাঁরা কাজ করেন তারাই ছুটি কাটাতে আসবার রয়েগ্ পান। হোটেল থরচ বেশ সম্ভা। এই পাহাড়ে এবং এই ধরদের আকর্ষণীয় স্থানে এইরক্ম স্বদর স্বদর বহু আবাস ছড়ানো আছে। সেগালি সবই কোনো না কোনো দুশ্রে বা কারখানার শ্রেড ইউঘিয়নের ক্ষপত্রি। সভাি কথা বলতে কি, আজকাল-কার দিনে ট্রেড ইউনিয়নের আবাসগাল চেকেন্দেলাভেকিয়ার সবচেয়ে সম্ভা এবং লোভনীয় হোটেল। এদের খাবরে ঘরে আদেক সময় বাইরের লোকেরাও খেতে পায়। তার রতে কাটাবার অধিকার শখ্যে সভ্যদের।

তামপ্রা থাবার **ঘরে বানে** চারজনের ধারারের অভারি দিয়তই গ্রিপণী রারাপ্রের দক্ষা ফাঁক করে রা**রাধায়েরে ভিতরে** পিয়ে গ্রেক্টন। অ্যারা মনে করলাম, হয় তেও নাড়ম নাডার গোটা। খালারের সম্পারে গ্রেক্টন। কিন্তু ভেরিয়ে যখন এলেন, বল্লেন—সর রক্তরা রয়ে গেলে।

আমরা বললাম—কী বাবদগা?

—এখানে থাকার বাক্সা। আমরা এই চোটতেই থাক্ষা।

—সে কি? এটা না 'এর-ও-হা'র টেউড ইউনিকা) সোগেটল?

—ভাতে কি ই ওরাই তো জননতে চাইলে অথবা কোথা থোকে আমছি। আমি বাংচা বাংব চাকেভিলাম ওদের রাম্য কোনে কাব বয় দেখাত। ফল ফল অনারকম। ওরাই চলাল— ভারতবর্ষ থোকে এ-ছেন অভিগ্রা ওচনছি। কোথায় বাংচার মাধ্য একা থাকর ই এখাল ইলি আসতে। স্ক্রিয়ে অধ্যক বাংশী। সমতে বাংচা

্য মর। **বলল্ম—তা ভড়ো জ**য়েগ**ী** মর্লনীয়।

গ্ৰিণী বললেন-জনিবচনীয়া

্থের-দেয়ে আমরা তাই ছাটলাম দীচের কুটিব থেকে আমাদের রাকস্যাকগালো নিয়ে শাসাত।

আমাদের ঘরটা হোধ করি আবাসের সেরা ^{মত} দেওলার উপর, আলোভরা । চারি-বিব ক'দের জানকা। জানলা খালে বিভেট িডিআর বিষকৃত পাইন বন জাল চাব ^{২৬} রের সমতস, ফুমি, চোখে পড়ল। র*িন* সন্ধানে মাখার উপরে বনের ওখারে ^{१९}कार**्**छत भीधाग्ड-रत्नशा **এक**रें, दरिस्तरे িদেশে পেণিছে যাওয়া যায়। আগে ওখনটা ভারতি ছিল। গত যাদের পর যথক তানি-^{ডিমা} ভাগ বাটোয়ালা হয় তথন চেকোসেলা-ভিন্যার উত্তরের এই অংশটা পোলানেড ^{হা}ড়ে দেওয়া হয়। জারা'ানী যাতে ভবিষাতে আবর পরে-দিকে জাগরে জসে রাণিয়াকে জন্তমণ করতে না পারে, বোধ করি এই জন্দো ী ব্যবস্থা। চেকোনেলাভেকিয়ারও উত্তর-সনিশ্ভটা এইভাবে রাক্ষত হয়েছে!

ভাল বই পড়া ক্রিক্টার আর পড়তে দেওয়ার আনন্দ চোর কুঠুরির আলো

নতুন বের,লো!

গোৱা রচিত উপন্যাস

বনে-বাদাড়ে ঘ্রে বেড়াতে ভালবাসে চণ্ডল নামে শাসত রহসাময় য্বকটি, বিচিত্র পরিবেশে তার উজ্জ্বল কাহিনী। তার জাবিনে পাহাড়ী ঝণার মতেই হঠাং ঝালিয়ে পড়েছিল শাসিত। কিশ্তু কথন যে উজ্জ্ব ঝণার গতি রাপানতরিত হয়েছে মোডস্বতী নদাতে আর কথন যে সাগরের সংশ্ব মিশে শাস্ত নীল হবার স্বাপন বিভার হয়ে গেড়ে, সে-কথা জানল চণ্ডল গ্রন্থভাশিত-ভাবে। চণ্ডলের জাবিনে প্রম শ্রেদিনটি শ্র্ম্ বিদ্যুৎ-ঝলকের মত দেখা লিয়েই মিলিয়ে গেল। অপার্ব স্বাপের চমংকার উপন্যান। মান্যানিতার স্বাপের।

জাকেট-যোডা টা. ৫.৭৫

রবেট বই!

Sar : श्रांट श्रांट ग्रांक : श्रानावक्षन एव

২৫০ প্রায় সম্পূর্ণ পরেট উপন্যাস। মার ৮০ পঃ

२८ : भाषिनी त्थाक जीता : काल उन

অদুশি ব্ধানের অন্বাদ, বিশ্ববিখ্যাত উপন্যাস।

গাল ১.৭৫

তনং (মান্য-জনতুর ছীপে: প্রদীপ মিচ । সূজ্যাসী সম্পূর্ণ উপন্নস (বেলুবে) মাত ১-৭৫

এই পার্যন সব ভাল লোকানো। কলিখন অতুসনীয়া।

ज्ञाल्या-निमे श्रावित्रभत्रम् भारतात्रम् अस्ति अवस्थि अवस्थि अस्ति अस्त

প্রধান প্রধান বিক্রোডা ঃ দে ধ্ক প্রের, ১০ ব্রিক্স চাট্টেড্রা প্রাটি, খলকাডা; ইনিড্রান বুক ডিল্ডুবিউটিং বৰাং, ৬৫/২ মহালা গালাই লোড, কলকাজা: ঈশ্চাল একেন্সী, ৯ শামেন্সৰ বৃদ্দপ্তীন কলকাজা: নন্দোধন বৃদ্ধ ধ্তিস, ও বালিকা চাটাক্ষণি প্রীষ্টি, কলকাজা; আনন্দ পাবলিশাস', ১৮বি শ্রান্তবদ দে স্থাত, কলকাজা; কলা ও কাহিনী, ১০ লাক্ষ্ম চলচালী প্রতি, কলকাতা; পর লগসে, ২২ মহাধ্য প্রস্তী বেচি, কলকাতা; ইম্প্রী, ১১১০ ব্রেম চাচ্চ্ট্রী প্রাচ, কলকাতা; বাংশ্য জনাপ, ৫৮৮ ক্রেজ প্রাটি, কলকাজা, ব্দর্গনে ধর এটে সংস্থ প্রাটিপাং, ও কল্পেট প্রকাশ্বরে, কলকাজা; জি এম, सार उन्हों, Se शिक्षण अवसी, कनकाणा; वीजान एकातम, ५० एतिको उतास, कनकाणा; গ্রন্থপতি, ২০৯ বিধান সর্গতি, কলকাতা; গ্রন্থভারত, ৪৭ ১ রাস্থিতারতি এতেনত্ব, কলকাতা; মভাগ বাৰ ভিবেষ ৪৭ শালোপুসাদ মুখাঞা গৈছে। বৰ্ণকাছা: জ্ঞান সন্ধান, ১৬ ৩ গ্যাহ্যান্য ব্যাড, কলকাতা; পঞ্চশাল, পাণ্ডু, আসাল; বিনোদা ভাণ্ডাব, কোকরাকাড়, ব্যোয়ালগাড়া, আলাম, ব্যবস একে ব্যবস দুলিয়াজান, আলাম, প্রবতি পাছির ভোরাল, ভিত্তের, মাসাম; কলেই কাইলেট, মৃত্যে পল্লই, শিলিবছে; দামোদর প্রেতকালয়, বর্ষানা স্থিতা নিউজ প্রথার এজেন্সী, লোকসুরে, বাকুক্বা; গ্রাথমন্দির, ন্তন বাজার, कुर्तवरातः कथाकान समाहनकाति, साम्रणक्षः भः पिनाक्षभावः प्राकृतमात मारेखनी, जिल्लाणकः मामिनाबान: अवही शंकालात, कुर्ताबराद, भारत अन्य त्यार, भारतीय भारत है, कामान्त्रमाहः বি ফি কর, চাইবাসা, সিংভূদ, বিহার: জিড়েল্ড দাস, দেশবাধ্য, কোড, জলপাইবা্ডি: পত্র সাহিত্য সদন, বালিদার, কাথি, সায়েংস বাক ডিপো, **ম্বেংগর**; চঙ্গবর্তী এশ্ড कार्तिक^{कर}, ब्र**डाक्टबर्ग्ड**, स्टब्सल याक जिस्सा, भक्तमांब, कार्यादेशील कृष्णांत्र, बावकार्याः हरहालावतम् जामार्नः, फि-०२---ऽ७२ (भदमाथश्द्रः, **बाह्यावनीः; अन्तर्क रमनः, बाह्यावनः**, केंकिया: श. अर्तानम्य युक्त शांकेत, करेक: सावटी स्टब्स, भागेना; युक्त तम्सेत, प्रश्रेत, प्रश्रेत, अर्थ, अवकें রোড লক্ষেন্ত, গতির সাংলাই এজেকা, ৬৪ সাভারটোল, বোদবাই; মানদা বাক শ্রেটার, ৫৬ জ কনট সাকাস, নয়দিলী।

রারে গোলাম আমরা পাহাড়ী কুটিরে।
কানিনের ছাটি কাটাবার অতি উৎকৃত বারস্থা
হয়ে গোলা। পাইন বনের মাঝে মাঝে
মালেনিার টেউ লেগে গোছে। বর্কিক
থোলে মাঝ মালি হরে বার কালোজাম
খাওয়ার মতো—কিন্তু কী মিন্টি রল! লাল
ট্রুটনুকে মালেনিগালিও তেমনি রলে ভরা।

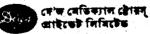
ভাদের গান্ধে প্রাণ মেতে ওঠে। আর পেল্ম 'য়াহোডি'—এমন রঙ্গে ভরপরে যে মুখে দিলেই মিলিরে বার। হাটতে হাটিতে একবার পোল্যাভের সীমাতের কাছে এসে পড়ে-ছিলুম। বনের ধারে একথানি গ্রাম স্বদর একটি উপত্যকার উপর। চেউ-খেলানো মাঠের দৃশ্য ছবির মতো। গ্রামের মধ্য দিরে পাকা রাস্তা সীমাস্তের কাছে একে একটা কাঠের বৈড়ার কাছে শেষ হরেছে। তার ওপারে পোলাশ্ড—সীমাশ্তের প্রহরীরা দাঁড়িরে। ঠিক এইখান খেকে পাকা রাস্তার সংগ্রালবাতাবে দুই দেশের প্রাক্তরেখা চলে গিরেছে খন বনের মধ্য দিরে—মাঝে মাঝে কংকিটের পিলপে শ্বারা তা চিহ্নিত। আমরা

অন্য কোনও মাথার তেলে এ
আর কোনও দিন সন্তব ছিল
না এবং আজও সন্তব নয়।
একমাত্র দ্বিবিধ ফলদায়ক
কেয়ো-কার্পিন তেলই আপনার
চুলকে নরম ও চক্চকে করে
এবং মাথা ঠাণ্ডা

কেরো-কালিন আপনার চুরের পোজা বাজার ও চুরের রেনমী-কোমল ভাব বজার রাবে। এ এক বিশ্বরকর মাধার ভেল —আছাই কিছুন-রোজই ব্যবহার কর্মন।

কেয়ো-কার্সিন

श्चिरिई अलाम्भ्रक तन देवन



ফলিকাড়া - বোখাই - দিল্লী - বাজান গোহাট - পাটনা - কটক - ব্যৱস্থা



বেদিক থেকে এসেছিলাম সেদিক দিরে না
ফিরে ঠিক করলমে সীমানত-রেখা থরে
আমাদের হোটেলের মাখা পর্যন্ত গিয়ে ট্রপ
করে নীতের দিকে দেমে পড়ব—ভারি চমংকার হবে সমস্ত শ্রমণটা। এই পরিকম্পনার
মধ্যে একট্ন খাতে ছিলা। সীমানা দিরে বে
সংভি পথটা গেছে ভাতে পোছতে খেলে
বড়া পার হরে ওপারে বেতে হর। মিত্
বললে—মা, ভোমার তো পোল্যাপ্ডের ভিসা
নেই ভূমি ওথানে বাবে কি করে?

মত্র মা চটে গেলেন। বললেন— সীমানেতর উপর দিয়ে যে রাসতা গেছে তাতে দ্'দেশেরই সমান অধিকার। কে ধরবে আমার?

মিতৃ বললে—তা তো ব্যলম্য। কিন্তু ওথানে পেশছৰে কি করে? এখানেই তো প্রবী।

—দেখবি ? বলে মিতুর হাত ধরে গ্রিংণী রাস্তা ছেড়ে গভীর বনের মধ্যে গিয়ে ত্রুলন। আমরাও পিছ্ পিছু । তারপর কা-বাদাড় ভেঙে, প্রহরীর নজর এজিরে কিছু দ্বে একখানি সীমান্তের পিলপের কাছে গিয়ে পেণছলেন।

—দেখনে মিতু? এইবার আস্কে দা
আমাদের ধরতে! চেকোন্দোভেকিয়া দিরে
আমরা হাটছি—ওদের কি? এই বলে হঠাৎ
পিলপে পার হয়ে ওপারে গিয়ে ডাকলেন—
দিতৃ, এদের বর্ফাকিগ্রেলা অনেক বড় বড়
রে, আর বেশ মিডি। আরু এইগ্রেলাই ভূলি।
কৈ কি বলবে >

প্রতেরেখা ধরে পোল্যান্ডের বড় বড় ব্যুফৰি কুড়োতে কুড়োতে সেদিন আমরা পরম তৃশ্ত হয়ে বাড়ি ফিরেছিল্লম। একদিন একটি টিলা আবিষ্কার করল্ম বুসিংকির মোপে একেবারে ভরা। এগ**িল ম্লা**বান ভারি সুজ্প্রাপ। বেরি। অনুসক খাজেলে হসতে। দ্-এক মনুঠা পাওয়া যায়, এমন এক-পাহাড় ব্রুসিংকি সহজে ছোলে না। যে-কোন কারণেই হোক, এখানকার যাচীরা এ পাহাড়টার সংধান পয়ে ফি। কাজেই আমরা সকলে মিলে একদিন সারা দুপরে ধরে শান্টে খান্টে সের-দ্যই ব্যুসিংকি ভূলে रम्बन, म। उ.जिशीक कौठा था छता यात ना। উপরে লাল নীড়ে একট,খানি সাদা এই গোল গোল ছোট্ট বেরিগঢ়িলকে চিমির রুসে ফ্রটিরে निर्म छैक्छेरक माम हाछैनिट श्रीतगढ श्रा সারা ব**ছরেও খারাপ** হয় না। আমাদের প্রায় এক বছরের মতো ব্রুসিংকির চাটনির বাবস্থা তো হলই, কথ্ম-বাশ্ধবদের দেবার মতোও किছ, त्रदेख।

শানিটকের থালি-ভরা ব্রুসিংকি নিরে
বঞ্চ আমাদের আবাসের একতলার প্রবেশ
করল্ম এক কোল থেকে একটা শব্দ উঠল
নাই উ উ উ উ উ ! কোলে উপানিট এক
ভদ্রনাক ও তার স্থানির মূখ থেকে যালপং
উচ্চারিত ঐ বিসম্বাদ্যক মানি।

—আস্ন, আস্ন, দেখান আপনাদের

ফসল। আমরা তো এর সিকির সিকিও পাই মি।

আমরা গিরে বসলুম।

—আপনারা দেখছি আমাদেরই মভো বেরির ভক্ত। আপনাদের দেশে এইরকম বেরি হর?

—শ্নিনি কখনও। দেখিও লি। খ্ব সম্ভব হয় না।

এই বলে গল্প শ্রেহ্ হরে লোল। স্বামী কাজ করেন পররাত্ম দণ্ডরে। স্ত**ী** খেলুনার কারখানার। কাজের জাতিভেদ চেকোলো-ভেকিয়া থেকে উঠে গেছে। দ্জনেরই মোটা-মুটি সমাদ রোজগার। কলম ধরলেই বে সে উচ্চ জাতের কমী আর বাটালি ধরলেই সে নীচু জাতের এ ধারণা কার্র মনের মধ্যে আর নেই। স্বামীর রোজগ**হ**রই সংসার চলে কিন্তু সংগ্যে সংগ্রেছী রোজ্ঞগার করতে আরুম্ভ করলে আরে৷ অনেক কিছু করা যায়। টেলিভিশান সেট কেনা যায়, মোটর-গাড়ি কেনা যায়, মফলকে ছুটি কাটাবার জন্যে কুটির তৈরি করা যায়। কাজ করবার ইক্ষে প্রায় সধ মেয়েরই আছে। সুযোগ পেলেই তারা কাজ করতে চায়, রোজগার করতে চায়। সে স্যোগের কোনো অভাব আজকে চেকেন্সেলাভেকিয়ার নেই। বাচ্চার: খানিকটা বড় ছয়ে গেলেই মাষ্টেরা অনেকেই কাজে লেগে পড়েন। খ্ব সকালে বাপ-মা कार्ज रवीतर्य भएउन, रहर्नरमरहता भ्करन। আমাদের দেশে বেমন ছেলেপিলেকে শ্রুণে পাঠাবার পরও ছেলেকে ব্যাড়তে পাড়য়ে দেবার অনেকথানি দায়িত্ব বাপ-মায়ের থেকে

বার, এখানে ঠিক ভার উত্টো। লেখাপঞ্জা শিথিকে ছেলেকে তৈরি করার সমস্ত লারিছ স্কুলের মান্টারমপারদের। নৃপ্রের থাওরার পর সবার ছটে। তথম বাজিতে একে বাপন্মা ছেলেমেরের সপ্রের মিলিত হন। বরফ্রনা শীতের দিনে সরম ছরে বলে গ্রুল করেন। রোদে-ভরা প্রীক্ষ হলে বেড়াতে বের হন সবাই মিলে। এই দম্পতীর একটি ছেলে। এই দ্যুল্টা বাড়র কাছেই স্কুল। হেণ্টেই বাওরা-আসা করে। স্কুল থেকে ছেলেমেরেনের দিরে গেরে হুদের বারে এক কালেপ। সেখানে খ্রু হুইটই করছে তারা। বাপ-মাও এই ফাকে ক'টা দিন ছুটি কাটাতে চলে এসেছেন পাহাড়ে।

আমাদের ছাটি শেষ হল প্রাণা সোপ্টেম্বরের ঠিক আগে। প্রতি বছর প্রাণা সোপ্টেম্বর চেকোজ্লোডেকিয়ার এক মণ্ড দিন। ঐদিন সমুদ্ভ রিপাবলিকের প্রত্যেকটি স্কুল লম্বা গ্রীন্মের ছাটির পর থোলে। ছাটি শেষ। সারা রিপাবলিকে এই রব। খবরের কাগজে কাগজে বড় বড় হরফে ছাপা হয়— স্কুল খুলাছে পয়লা সেপ্টেম্বর! সোকালে কোকানে নোটিস—স্কুল খুলাছে! লোকানের কাঁচের জানলার পিছনে দেখা যার থরে থারে সাজানো নতুন খাভা-পেন্সিল। ছবিস্তু খবর বের হয় কোন্স বাভা-পেন্সিল। ছবিস্তু খবর বের হয় কোন্স বাভা-পেন্সিল। ছবিস্তু খবর ব্যান কান্স্প খেভা-ক্রিল। স্কিন্স্প্রাণ্ডান্সন।

সাম্প্রাই বা অচন পয়ের ভাতুর্য বার্ষিক পজা সংখ্যা तय প্রকাশিত হচ্ছে বার্ত্তেই রেপ্টেন্দ্রব,উনিশ্রে। চৌষট্টি, তিন্যো পাতার এই সংখ্যাৰ দাম তিনটাক। এতে সদ্পূৰ্ণ অভান্সণ উপ্রভাঙ্গ থাকবে তিনুটি, গল্প তিনটি, ইড় বন্ধ বঁচনা ভিনটি, ক্রবিতা তিনটি, এছাডা টিতিপভরের ভাঞাল, পুলনাচার, নিনটি-ছটা নটা, অনুমধুর, তিনমো সম্ভর পুরুষ্টি চার মেটায়ে, বিজ লাভার জাইল , পড়বার সময় পাঁচ দ্রিনিট, পাশাপাশি, এ হস্তার দেল গানে, সত্য সেল্লকার কি বিচিন্ন এই দেশ ইত্যাদি নৰ [টেনকর্নাফিচার এইং ক্রিকুরে কবিতা: নামে আলোকট্রে কলকাতার সকাল থেকে মধ্যু রাতির পানেৰোটিৰ বেশী ছবি। এই সংখ্যা মাজিক অচল পতের সাইজে অর্থান টনাই একের আঁট, এখনকার চেত্রা দোটি লম্বাটি নাইজে, মোলো পেজি উনিল খ্রেকে কুট্রি ফুর্না থানে ইটি থয়ে বেরুবে। ইটের মতন এভান নয় কেবল, ইটের নতিই নিরেট লেখা নব প্লাহক ঘাঁরা আছেন তাঁরা বারারা পাট্যুলে বেজিট্টি ডাকে ক্ষাড যাবে। এজেটারা শতকরা পঁচিশটাকা কমিণর পার্টের বটে, তবে অর্জবের সংজ্য টাক্সরা পাঠালে কাগল ষাবে না, অর্থেক আনাম অর্থেক ভিন্সি ছাভাবার দু:নদ্ধার, এখনই অভীর দেবেন, লেখবদের মধ্যে আছেন: নারায়ণ দাস সর্মা নাৰ পৰেন লেখৰখন নৰ আছেন: নাৰায়ণ পাৰ্য হ নোনেন্দ্ৰনাথ বায়, ৰাবীন্দ্ৰনাথ নাম, নীনক্ষত 3 সুধীৰ কুমাৰ চকৰ্মী, বিশ্বনাথ ৰায়, নীনক্ষ 3 দাৰ্ভেড কুমাৰ মন্টোল, প্ৰাছ্ত ২ বংগটি তিয়গোপাল ভট্টচাৰ্য, আলোকভিত নিথিৰ ৰায় জীৱন, অলক্ষণ

কেউ বেন ভূলে মা বার! হইটই লেগে যার : সারা দেশ জলতে!

মিতকে প্রক্রে ভার্ত করে দেবার জনো আমাদেরও ফিরতে হল। স্টেশ্মে এসে একটা भारमञ्जात रहेत मात्राच रशाय रशनाच-धार्क श्राहा । श्रन्ते :- रिस्टाक व्यास्थाया कहाल करें। **এমপ্রে**স ট্রেন পাওয়া যেত, কিম্ভ কে আর অভ্ৰমণ বাসে থাকে স্টেশ্যন ই উঠে পড়লাম। আঁকা বাঁকা পাছাড়ে পথ ধরে প্রতি টেটগনে শামতে শামতে এগিয়ে চলল টেন। প্রয়ে সংশ্যে ধখন হয়ে এসেছে, তখন প্রাহার কাছাকাতি এনে পে'ডিলাম আর প্রতি रभ्येत्रसम দলে দলে কোক উঠতে শাগল। স্কুলের ছাটি ফারিয়ে এল প্রাণার **কাইরে যারা গিচেছিল, ত**্তের *চ্চে*রের 🔻 পালা। প্রাহার ফার: দ্যাফীডাবে থাকেন,

ভালের মধ্যে আনকেই শহরের বাইরে ষাটসভর কিলোমিটারের মধ্যে মদ্যোরম জারগা
বৈছে ছোট ছোট কুটির তৈরি করেছেন।
নিজেনের এই সব ডেরায় ভারা ছুটি কাটিরে
যান। ১৮কার। বলে, 'থাটা। গুটি শেষ হল
বলে খাটা বদ্ধ করে সব শহরে ছিরছেন।
৮.বিনটি দেউশান পোরতেই যাত বসবার
কারগা ছিল, সব ভরে গেল। ভারেগর মাঝথানের ফার্কিট্রুভেও গাদাগাদি করে
স্টিপ্রে রইল যাতারা। সেই সমার ভিড্রের
নাধ্য থেকে হঠাৎ সর্ব গ্লারে চিৎকার—
ভারেট্ গিত।

িনতু কাউকে দেখতে না পেরেও জবাব দিলে– আফাই!

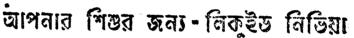
ভিডের মধ্য দিয়ে লোকের হাতের পারের ফাকি গলে একটি ছেলে এসে দড়িলে। মিতুর পালে। সালা! - काशाह इनाटन माना?

—প্রাহায়। স্কুল খ্লছে। **তু**মিও হো তাই?

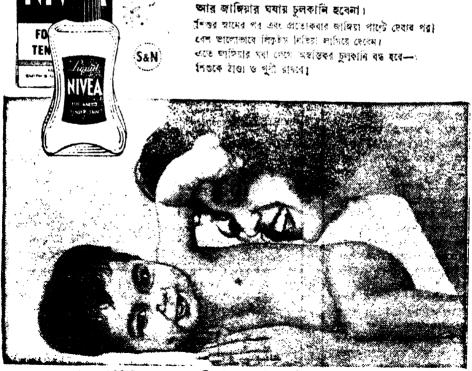
--হাাঁ, আমিও!

হাজার হাজার ছেলের মতো সালাও
ফিরছে তার মারের সপো গ্রীন্মের ছাটি
শেষ করে। গ্রীন্মের প্রথম দিকে একদল
ছেলেদের সপো মিতু দ্-হিশ্তা কার্যান্দির
করেছিল, তথানই সাশার সপো আলাপ।
করেই তবিত্বতে দালাকে থাকত। চেকোনেলাভবিষার পোটাছেই কার্যান্দেপ চেক ছেলেদের সম্প্রে পাড়ে আলালা চক ভাষার
মধ্যে হার্ডেব্ খাওয়ার করা শ্রে
দ্ হপ্তার মধ্যে বেশ খানিকটা চেক ভাষা
নিথ্ন নিয়েছিল মিতু। দেহলমে তারই ভোরে
কথাবাতী চালিয়ে যাকে সাশার সলো।

নেমে যাবার আগে সাশা বললে—সাহনের



পুথিবীতে স্বচেরে মরম বক্-আপ্রার শিশুর-তাই তার প্রয়োজন লিকুইত মিভিয়ের সেহকোমল বর। শিশুর কোমল বকের জন্য বিশেষভাবে উভাবিত, এতে আছে "ইউদের্টিট"—সেই অমনা উপায়ার, ধেটি আনের সম্যাধুতে-যাওয়া থকের অভিবিক তৈলাক্ত প্রার্থ পুরব করে। লিকুইড নিভিয়া শিশুর বক্ শাটিনের মত মোলায়েম রাঘে এবং ছাল্প্ঠা ও জালা বন্ধ করে।



्रिया क्रिक्रेडिक्स: (क. वहा. महिनम् नम वर क्राव्य (बेलिया) आहेरके निः, त्याते रह २००० वाकर

ৰছর আবার ক্যান্তেশ এসো মিতৃ। 'মিতৃ বললে—বাবো, আহোই! —আহোই!

ভারপর ভারা নেমে বেতেই মিতু বললে— হাজ: বা জনালিয়েছিল ছেলেটা:! ভাষরা বলল্ম—কি রকম?

—কি রক্ষ মানে? ছেলেটা এমনিতে ভারো। কিন্তু মহা দোব ব্যক্তাতরে। রতে হথা আনাদের দ্বাজনের একসংশা পাহারা দেবর পালা পড়ত, নিজে লেপের মধ্যে দেখিয়ে বলত, তুই পাহারা দে। কেউ একে অমার জাগিরে দিস্। রাভ দ্টোর আমি একা জেগে পাহারা নিয়েছি।

প্রায় পেছিল্মে স্তেধ্য উত্তর যাবরে বিজ্ঞান আকারেমি জানিয়েছিলেন. ও চল্মর স্থারী আবাদের ব্রুলাকসভ কলেড সারও ন্-এক **इ**द्धाः ভখনকার 7.7 F.31 ইণ্টারনাশেলাল **হোটোলে আলা**চুবর থাকার পতথা করেছিলেন। করেজই সেইখানেই िशत **फेरेन्या । नामा एनएमक माना छ**ार छङ লেকেরা এখানে অতিথি হন। ভার সাধা েরে থেল্ফ স্তুজন বাঙালীকে। রেউর উয়ারের কারখানা হাবে কর্মিকনাড়ার, ভারট ফলপতি কিন্তু একেছেন। গ্লেপসংগ প্রতির হাত হাতে প্রেক্ষা কোরে শতেও কেলেছে। ্গণ যাদক খ্যুমানার পর স্তারপ্র আর মিনত করে স্থা। দ্যোমা বাজ্যন্ত। ঘ্যান্ত মাধ মান হল, কোথায় যেন ডাগ ^{প্রতিপ্র}। মাসে**র যোর**টা **একটা** কেটে লেভে राज्यार, जन्म **महा, दहाउँउलब स्थान**ः महोराज ^{कारण} क्लाम किन करत मारहार-स्मरण्य गाउँ বিছে। তারই ভা**লিটা প**্লী **পা**নিচপ্তগা চপ্ আওরাক। হোটেলে দ্যু-শ পাঁচ-শ লেক रत नमत्र शक्ताम करतः। मामा हरण हरात িক আকে। অসমুজাতিক ছেন্টেল্। কত हरूब जान्डक्तिडक कनकाद्धरम এখনে इरा। रङ्कारण्डेता ७३ ह्यारडेटम शास्त्रम । छौरन्त ফর্রি-ফার্ডা করবার শথ জ্বাগে। ভাই নাচ-गारन्त रात्रम्था क्वांक इत्र हार्क्षितक। छा হৈকে, কিন্তু আহাচের কেদিন যুক্তর বড় ব্রকার। **সার**াদ্র হোর র *িব বেজার ক্লান্ড। জোরে উঠে নিতৃকে নিত্র বেতে হবে স্কুলে ভতি করিয়ে সিতে। এনিকে কিন্তু নাচ-গানের আওয়ান্ত একবার থানছে, আবার শ্রে হাছে। রাভ বারেটা ৰজ্জ, একটা বাজল, **ভারপ**র বোধ হয় শ্টাই বাজন। বিছানা ছেড়ে আমি উঠে नमन्त्रा अक्टो किन्द्र ना कतरनहे नहा है। है বসতেই ৰাজনা থেনে গেল। সৰ চুপচাপা ৰূপ নিনিট কোলো প্ৰাক্ত নেই। অনুটি সংব আসংহ আরম্ভ করেছে, সেই সময় আক্র মেটে পড়ল দামামার আওরাজা আর িরস্ম না। গারে শাসটা জড়িয়ে আজেও অতেত দরভা খলে লিফ্টের করে িল্ম। লিক্টে করে নীচে লেখে গিডে स्तिष्, व्यक्तिराज्य कार्डेन्डेस्टर वटम ध्वजन

খাতা বিশ্চেষ্য। এগিয়ে এসে বলল্যে—
দেখ্য মলায়, কয়েকজন মান্দের নাচপার
শথ হরেছে বলে হোটেলে আর কেটই কি
মামেবে না? একবার চোখ মেলে দেখ্য
তো হোটেলের যড়িত কটা বেজেছে?

আপিসের বাব্টি চোখ মেলে ফাল করে তাকিফে কোলেন—নাচ হচ্ছে নাকি? কই জনি মা তো?

—ভা হলে। শতের আসন্ত্র না একবার বালানে গিলে।

—ওরে কে কোখার আভিস²

একজন সংগ্রেমন ছাটে এল। ভারে বলালেন—যাও হতা বাজা বাগানে। এবার গান থামাতে বল। লোকে ছালোক।

্তালোর দিকে তারিকার বল্লেস ্তাপনাদের মানের ব্যাঘাত হয়েছে বাল দার্থিত।

শাস্থ্য কাল-বাজনা থেখা গেলে। প্রেট ব সমসং। কিন্তু কতটুকুই বা আনু রাজ শাকি: গারটের সময়েই তো তের। কাই যোক, আমবা চোল শাক্ত মুদিরে পড়লাম আন সাতেটির আবে উঠলাম না।

থ্য গোল উঠি খিলাক শিয়ে গোল্য স্থানে ভবিত্ত করিয়ে দিয়েও। গো-পাটার বাখানের স্পারিভাবে থাকার ব্যবস্থা হচ্ছে, সেই পায়ন্তবি একটি স্বলা। এ সেখোর প্রানেক সংগ্রের পাড়ার পাড়ার স্বলা। রাডি থোক থোলার একটা করিয়েই স্বানে গোভিয়া যায়। আরু প্রানেকটা স্বলাই ভালো। বাছবিসার করাতে হয় গা।

স্থানের আহিস্স-বার চালে বেশ্লাম,
চণেলর ভিত্ত। একজনের পর একজন হয়
নিজ্ত নাম-ধার-ক্রাল গোপা হাজে নামা করম
ক্ষা উত্তর চলছে। স্কারের এর নিজিবি
টালে বাল একজনের পর এলজনার ভাতি
বাল নিজেব। হয় বিচ্ছে আমার নিজিবি
আতি: আমানের পালা বালের আক্রান।
স্থান ভিত্ত, শিক্তার একটা গালৈ বালের।
স্থান ভিত্ত, শিক্তার একটা গালের।
স্থান ভিত্ত, শিক্তার একটা গালের।
স্থান ভিত্ত দক্ষিতার।

আমেলজন এক জাহগার চুপ লাড় গতিয়ে আপ্রকা করা বিভেন্ন কোনেনিম প্রতি সর লা। কিছা একটা করা চাই প্রান্তি সাই লোক। সিভ চঠাই আন্যাভ করা-শবার, এপিক চবার বার ?

মিতুর মারের হাটে ফাটি: বিষে অ মি লোকেনের শালে কটিরে মিতুর লাছে গোলুমে। গিরে দেখি, তার সামেন একটা নীচু গোলে টেনিল, ভাতে বস্থানা একখানা চকচকে গেলার। প্রিথমির মার্নিচর। খার মন বিষর মিতু দেশ দেখের। ভাবতাম, হরাতা কোনো নেশের নাম জানেত চার আমার কাম পোর ভাতি মাতু নীচু করে একিনের লেনেত কিটি প্রার একিনের কেনেত একটা করে বারের বারাক একটা করে করে বারাক প্রকাশ একটা করে বারাক বারাক বারাক প্রকাশ প্রকাশ করে বারাক বারাক বারাক বারাক প্রকাশ করে বারাক ব

্লান চল সার্টা বৈশ্যর শানেছি। সক্ষাম শংগ

্লিড় জার এক পাক ম্যুতিয়ে বস্থান— কোণেছ পাক!

কলেনাতা থেকে আসবার আনে প্রেলা
বিড় বিজে বাড়ির বিকট সব মাইক থেকে
ঐ প্রানের কতকস্তান অদভূত কথা, অদভূত
ব্রে চভাস একে ম্যানের বাছাত ঘটাত একন
পড়ে গোল। ব্রেলা্ম, মিজু শিক্ষেত্রণ ভানি
কৈ একটা বলতে যাজিলা্ম দেখি টকটকে
লালা্ম এক গিলা চপামার উপর নিরে
মিতৃত লিকে কটমট করে ভাবাক্ষেন। জামি
ভার কিছা বললা্ম মা। মিত্র কোনো
লা্মেশ নেই। সে আর একটা জেনে বলনাা।
যাবিষে বললা—দ্বিকটা বেলার কোনো।

িলয়ী চমকে উঠে তাঁর চশমাটা খালে এনার মনোযোগ দিয়ে ম্বরন্ত শেলারটাকে নেপাত লাক্যান।

্মিক একজন নাল্য সম্মান্ত্র প্রেকে সার কারে সেয়ে ট্রিল —ছালে ছালে ফাত রহ সম্ভাজন কার রং সদক্ষায় !

বিয়েটি হঠাং সাদিক ফ্রিকে গেলা বিশ্ করে সম্মানী পরে পিছন দিনের খালো-মানালো হাছা মাজ করে স্টিটার কলৈজন— ক্রে কিছাই করেন হি, কিছাই কোনে ন নি । আমি কোনো বক্ষে হাসি হেকে পাশ আনিয়ে মিতাক টেকে নিলে বাটার বোকেল এগ্যা কৈল্পায়, মিত্র মাত্র ক্ষাত্র করেল ভারি হত্যা হারে লেল

- मानिसा भागर आगला करतम्। तर राज्या इन्हरूस

্রিলপ্তম কর্মনুমানস্কৃত্যসার ফৌর্নির এ<mark>বা</mark> কর্মন

- —বিশ্বন্ধান এ কেন্দ্রে স্বস্থানালেকের ৩০ সংখ্যা হয়ে কেন্দ্র সংখ্যা
- ... ताम विकास विकास ?
- িন্দ্ৰ নাথ সম্ভাৱন বাজে এড়েই সমাস্ট্ৰ স্থা নিয়ে সম্ভৱা বাৰে। গাতা বছন প্ৰন্ন ৮ কিন্তু প্ৰসা সাধাৰে নাও
 - ্বাং কলে মালা **তে**ং
- —শ্বেষ্ণ স্থাবের সাধার প্রসাধী নিয়ে ব্যাত করেছে। আজকে নিয়ে করের স্থান চেই। একজ্যের মধ্যে স্থোক্ত নিয়ে ব্যাভাই চন্দ্রে।

িছিত্ব ক্লাসে প্রিয়ে পিছে তার সলল্ম, ছাটির পর আমর এপত্য এসে নিয়ে যাসে। (রমশ

্জ্যোতিম্ম চটোপাধ্যায়ের

সরস বলিংঠ কবিতার অন্যদ্য অবদান



明料 ₹.00

প্রাণিতস্থানঃ **র্পা আণ্ড জে**ং ১৫ থাকিল চাটালি পিট্ট কলিকাতা ১২

(12-4800)

আপনি কি চুল ওঠার পাল্লায় পড়েচেন?



সাধার মুক্তি হওয়া প্রাচই অবেক্তর সাবার পুতি দেখা লো, কবনোই তা অববেদা ভরা উঠিং বর।

বিপদের সঙ্কেত এইসব লক্ষণ থেকেই বৃষ্ণতে পারবেন



ছুল পাজ্লা হওয়া চুল কৰে কৰে উঠে বাজে ভাব গোড়াছ প্ৰাণশিক কোপাবার মূলতক্ষের মধ্যাবে।

আকালে টাক পড়া এবৰ ব্যৱহাৰ কলাখেকে অনেক ক্ষেত্ৰই মেহাই গাওৱা বেড ----

খদি চুল উঠ্তে বা পাড্লা হ'তে গুকু করে থাকে তবে আন্ধ থেকেই পিওর সিলভি-ক্রিন বাবহার করতে আরম্ভ ক্রন। চুলের গঠনের জন্যে

যে জাঠারোটি জ্যামিনো জ্যাসিড দরকার হর পিওর সিলভিক্রিনে জাহে সেই মূল ডাঙ্গের নির্যাস । মাধার ডাল্ডে মালিশ ক'রে দিলেই পিওর সিলভিক্রিন চুলের গোড়ার গিয়ে জোগায় চুলের জীবনদায়ী সেই স্বাভাবিক খাদ্য যার দক্ষন সে হায়ী স্বাস্থ্যের শক্তিতে পুনর্কীবীত হয়।

শ্বদ্ আৰাউট হেয়ার" (All About Hair) এই নামের বিনাম্লো চিত্রিত এক পুত্তিকা বদি আপনি চান তো লিখুন ডিপাটমেট E-1, সিশ্ভিক্রিন আডভাইসুরি সাভিস, পোট আগ্র-১০-২২, বোয়াই-১

Silvikrin

সিলজিকিন – স্থাৰু চুচেগৰ সঠিক উপার



পিওর সিলভিক্রিন্দ চুলের বেকোনো চুর্বোগে চুর্তোগে চিকিৎসার উপ-চুক্ত পরিচর্বার নির্বান।

সিলভিক্তিন হেরান্ত ড্রেসিং নারাহিন চুল পরিজ্ঞর পরিণাটি ক'রে রাধে। চুলতা রোধ করার পক্ষে বধেট্ট প্রিঞ্জ নিলভিক্তিন এতে বাকে।





রবীন্দ্রনাথের যে-মাতি ইংরেজ জাতির মমে আঁকা আছে সে-মূতি' কাইবেলের পাত থেকে বেরিয়ে এসেছে—সলো, লাবা চল-দাড়ি, গায়ে লম্বা জোম্বা, মাথায় টাপি। এই লোকটি যে কোন কালে চেপ্টারফিল্ড পরে ইউনিভাসিটি কলেজ লক্ষ্যেষ সম্ভাৰত আনেক মজালসেও तगरात নাচের একৈ দেখা যেত-সে-কথাটি কেউ মনে রাথে নি। ইংরেজের চোখে রবীন্দ্রনাথ অতিন্দ্রীয় লোকের অধিবাসী, ভার বচনার Oriental mysticism.

রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যকোকের mystie, গাদ্ধী রাজনীতিলোকের mystie। লোটি-পাল অর্ধ-উলপ্প এই লোকটির যে ইম্পাতের মত মনের জোর তার মালে আছে প্রাচ্য বাদ্যবিদ্যা। এই যাদ্যবিদ্যার করে লোকটা প্রথমকে সোনা করতে পারে, জলকে লোকটা করতে পারে। এই যাদ্যবিদ্যার রহস্য ইংরেজের অঞ্জ্ঞাত।

রবীন্দ্রনাথ;গাংধী Oriental mysticism-এর মত ইংরেকের কাছে রহসাব,ত ররে গেছেন। এ'দের অস:ধারণাদে ইংরেজ অভিভূত হরেছে, কিন্তু অসাধারণাদের উৎস খারেক পার দি। তাই এই দুইজনই 'Saint'

ভৃতীয় ব্যক্তিট নেহের, অসাধারণ হয়েও সাধারণ। এবে কথা বোঝা হার, চিন্তার স্ত্র ধরা হার। এ-সোকটি 'Saint' নয়, মান্ব, ইংরেজের চেনা মান্ব। এবং ইংরেজ-জাতিরই খপ্ডাংল।

নেহের্-গাম্পীর পার্থকাটি এট্রির কথার স্পর্যন্তর হরেছে— "...Gandhi.. though a very good man, could be very tricky. Gandhi was a saint, but he was a bit like



Gladstone, who, as knows, is said to have produced the ace of trumps from his sleeve and remind you who put it there. Stafford Cripps's mission to India would have succeeded if Gandhi had not been so difficult. Not only was he stubborn : he was unpredictable. Nehru was altogether easier to deal with, practical, rational and flexible. and with singular personal charm." (Lord Attle, A great but tragic leader. Observer, May 31, 1964) meet 'Saint', 'stubborn', unpredictable' त्यादव 'practical' rational and flexible', ভার কারণ 'Oriental' जाद এक्सन European'- कर्जन क कथाही क्ला करत ना यनात्वे देशतक मारगापिकाम क्रमाय এ-কথাটা স্পন্টতর হরেছে।

নেহেররে মাজার পর ইংরেজ সাংবাদিক राज्य कनारमञ्ज स्थारत देशमार-छर स्थार-জানতে পারল নেছের: কতথানি ইংরেজ এবং ৰতখানি অ-ভারতীর। মেহের-সম্পর্কে এ-পর্যানত ইংরেজী সংবাদপতে আমি দেখেছি कारमञ् मकामग्रहे अवनम अक-त्नाहरू ব্রটিশ-সংকৃতি-ব্রক্তের ফল, অকস্মাৎ খনে পড়েছন ভারতব্বে'র মাটিতে। শৈশৰ ভারতবর্ষে কাটালেও ভারতবর্ষ এবং ভারত-বাসীর সংগ্য নেহেরের কিছুমার বোগ ছিল না। এলাহাবাদে মতিলাল সেহেররে বাজিতে ইংল্যান্ডের হাওরা বইড। ভাই এদেশে বখন এলেন তথন নেহের্দ্ধ মন স্পেটের মত. ভারতবর্ষের আঁচডটিও পড়ে নি। সাত বছর হ্যারো-কেন্দ্রিকে কাটিরে একেবারে পাকা ফলটি হরে তিনি ভারতববে <mark>ফিরে লেলেন।</mark> নেহের, ইংল্যাণ্ডেরই খ-ডাংশ। তাই তার মৃত্যসংবাদে ইংরেজ জাতির ঘুখ থেকে স্বাপ্তথম যে বাডাটি বেরিয়ে এসেছিল তা লোক-বার্ডা নহ, হতালা আর আক্রেপের বাণী "The end of British Raj in India"

নেহেরুর ইংরেজন প্রমাণ করতে ইংরেজ সংবাদিকরা বৃদ্ধি-প্রমাণও অনেক জড় করেছেল। নেহেরুর নিজের কথা বেটা তাদের সিম্পাণ্ডের অন্ক্লা তা সকলেই উন্ধার করেছেন, যেমন—

"I have become a queer mixture of East and West. I am out of place everywhere and at home nowhere."

(এই উত্তি আটখানি সংবাদপতে **উখ্ছ** হরেছে)

টাইমস-পত্তিকার জীব নী-জে খ ক **ও** নেহের;র দিজের উদ্ভি উন্ধার করেছেন,

"In his likes and dislikes he later said, 'perhaps more an Englishman than Indian.'

কেউ কেউ প্রসংগটিকে নির্দাদকভাৱে একটা বেশীদরে এগিরে নিয়ে গেছেন। Daily Express-এর প্রবংধ দেখক George Gale বলেছেন

"He was very English, chosing that tongue in which to think and, whenever he could avoid Hindi, in which to speak."



भवुक किंत

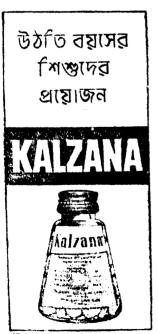
স্পাচর শিশ্ম মাসিক পরিকা

প্রতি সংখ্যা ২৫ পরসা

বর্ষাক সভাক ৩০০০ ছিল প্রিত ৩৭০

সংসাদক-ভীংপর ছোম রাজ
১০৮, বিধান স্রবাধী, কলিকাডা-৪





কারে। মনে এমন ধারণাও আছে বে,
ইংরেজী শিক্ষার ফলে নেহের, ভারতবাদীর
সপো কংনও দিজেকে একাছ করে নিতে
পারেন নি। অবতত, একজন প্রবেধ-লেখকের
ব্যক্তি দেখে মনে হয়, নেহের, বেন
মাউণ্টব্যাটেনের উত্তর্গধিকার অর্থাৎ বেশীর
Viceroy

"Nehru never loved the (Indian) people, and indeed, appeared at times actively to hate them."

শর্মতানিরের নেহের, যা ক্রেছেন এবং যা করেন নি তা বিচার কর্বার আগে ইংরেজ সাংবাদিকদের কাছে স্বচ্চেরে গ্রুছপূর্ণ তথ্য হল "he had the education of an English Prime Minister (Harrow and Trinity College, Cambridge)" এই ধ্রেশ্পটি নেতর্য সম্প্রেক সাবত্তীয়

এই ধ্রেপদটি নেত্র, সম্পর্কে সাবতীয় সম্পারকীয়, প্রবংধ এবং সংবাদের অবলম্বন।

r 5 n

নেহের্র মাৃহাসংবাদ এনদেশর সংবাদপরে কিভাবে প্রকাশিত হয়েছে এবং কোনা কাগজে নেহের্-কবিনের কোনা অংশ প্রধান পেরেছে তার একটা আভাস পাওয়া যারে ২৮খে মোর বিভিন্ন কাগজের সংবাদ, প্রবণ এবং সম্পাদকীয় প্রবেশর শিরোনামা থোকে। তবে এখানে বকে রাখি সব কাগজেই ছারপদ এক। মেহের্র অস্কোশতে হাম ২৭খে মে বেলা ১টার সম্ম 'Evening News' এবং 'Evening Standard'এ। ভারপর মাৃহাসংবাদ Evening News-এ বের্য এটিনা বেরা গাঁচটার সময়।

Evening News : প্রথম খনর
"Nehru is Dend": প্রকথ "Nehru, .
with all his faults a great man."
সংঘা চটার সময় Evening News-এর
Late Extra edition-এ কেন্তেব্র মূড়া-সংঘা শিষভার সংয়া অধিকার করেছে, প্রথম
এবং প্রথম সংবাদ "The Queen for
Bonn",

The Times : ট্টিসস-এর প্রথম পাতার বিজ্ঞাপন এবং পাহিবেট ওলট পালট হলেও ট্টুমস-এর সংবাদের দেশগিবভাগে বিশাংগলা ঘটতে পারে নাঃ তাই হথাপনান সংবাদ পাওয়া লেল :

"The queen sends her sympathy to people of India." সংগ্ৰহণীয়ঃ

"World Citizen"

শেক-সংবাদ :

"Mr. Jawharlal Nehru: his life and work Nationalist leader and international statesman."

The Gurdian

: साहताह

"Indians' anxious took at the era after Nebru"

memmala:

"Death of a hero and Creator"

रभाक-मध्याम :

"Jawharial Nehru. The Commonwealth's elder statesman" Daily Telegraph

সংবাদ:

"India mourning death of Nehru Sir Alec flies out for funeral Temporary Premier sworn in"

"Nehru: a nation without an heir" লেখক Martin Moore

সম্পাদকীয় :

"Death of an Epoch"

Daily Mirror : এই কাগেলটি ইংলাদেওর সর্বাধিক প্রচারিত। এটি প্রধানত কুংসা ও লামপটা কাহিনীর প্রচারক। বৃত্তর জগতের খবর একাগড়ে গৌণ হরে দেখা দেবা। তাই দেখেবরে মাত্য-সংবাদও প্রধান সংবাদরগ্রে ছাপা হয় নি প্রথম পাতার ভান সংবাদ ছাটা অকরে ছাপা হয়েছে।

"Nehru is mountined by weeping thousands"

अतुरक्ष :

"The man who breathed life into a nation — Gordon Jaffary Daily Herald : এই কাগ্ডেক সংগ্ৰুতি স্বচেরে বৃহৎ অক্ষরে এবং স্বচ্চের বৃহৎ অক্ষরে এবং স্বচ্চেরে বৃহৎ অক্ষরে এবং স্বচ্চেরে বৃহৎ স্কল্ডে এই কল্ডে) ছাপা হাস্তে। সংবাদ পরিবেশনের মধ্যেও আবেল লক্ষ্ণে বহা যায়।

588812.5

"The giant lies in state on his door-step"

তাৰেও বৃহত্ ফলাব্র "Farewell to Nebru"

এই কাগালের প্রথম পাতার ভান বিকের কোণে প্রতিদিন প্রাথিকীর স্ববাহকট উর্বেশসাগা ফটনার চুম্বাকটি কেত্রা থাকে। ২৮মে মে Daily Herald-এর "The world this morning" শাবিক কোণানিতে ছাপা হারছে –

"The world says farewell to Nehru. It is the end of a chapter of history

******* •

"The Nehru I knew before his heart was broken"— James Cameron. সংক্রিত জীলেনির শিরেনায়—"Britain jailed him nine times

सम्भारकीयः

"How to help India now"

সংগদেকীয় প্রবাধনি সংক্ষিপত। সংগ্রী উপার করে দিছিও এই প্রশান ভেইতার কর্মোরারি বিচার-বিশেষাথ ভেই। প্রথার ক্ষেণ্ডাক সক্ষা একনিয়াল -

"Whoever leads India after Nehru leads a nation of 438 million people. Many of them exist on 12 a month.

Whoever leads India leads a land where millions of men, women and children still go hungry all their lives. A land where every effort to

raise living standards is baffled by the growing number of mouths to teed.

A land under threat from Communism across the frontier, and religious bigotry at home.

A land where nevertheless. despite these staggering odds, some form of democracy and freedom enryive.

That survival is Nehru's nument. And if the world mourning for Nehru today is sincere, then the world must help India on a far more massive scale than at present."

অনেক কাগজে দেহেররে জীবনী বিশেলষণ করা হারেছে, তাঁর মহত্ত এবং অসাধারণত্ব েখন ভা আবিষ্কারের চেন্টা হয়েছে। িনতু কোন লেখকই Daily Herald-এর সংগদকীয় লেখকের মত আংতরিক সারে বয়া বলতে পারেন নি। সকলেই মিবপেক-ভাবে ঘটনা বিশেল্যণ এবং বিচার করেছেন। িতে এই প্রবাধের লেখক নিরপেকভাবে নত, ভারতব্যেরি প্রতিন পরিপার্ণ শ্রাম্যা এবং সহ যাভতি নিয়ে একটি ছেন্ট কথা বলেছেন মহাল সারে। এই ছোট কথারি বিশ্ববাসী তাং ভারতবাসী সকলেরই কগলেচের হওয়া Pracat

Daily Mail

चालना ०

"Three miles of tears" স্মণাদ্রনীয় ৫

"The star of India"

"Nehru this was a man who suffered but was not bitter." Earl Attle

"Nehru this was a man divided against himself": F. G. Prince-White

"Death by democracy: What more fitting epitaph": Derek Ingram.

Ingram-এর ছোটু প্রকর্ষটিতে আনত-িকতার স্পশ্ আছে। তার একটি মণ্ডবা গ্রাছপ্র।

"If ever a man refused a dictator's crown it was Nehru. He could so easily have cashed in on the hero-worship."

প্রায় অধিকাংশ ইংরেজ সংব্রেরিরের মতের সজে Ingram-এর মতের মিল হবে া। এগনকি লংডন विश्वतिमाल्यस्य অধ্যাপক Dr. Hugh Tinker-এর সংগ্রেভ মিল হবে না। ভবি মতে—

In Nehru's India there was only one King-Nehru."

Daily Sketch : ২৮শে ফে সকালে প্রকাশিত এই একটিমার কাগজের প্রথম পাতার বড় আক্ষরে। নেহেরের হাত্য-সংবাদ ছাপা হয় নি। দিবতীয় পুষ্ঠায় সংবাদটি हाना शहरह धरेकाद-

"Nehru train is stoned Police use tear gas to break up 6000 crowd."

বলা বাহালা সংবাদ্টি মাদাজ-দিলি এক প্রেস ট্রেমের।

প্রবংধ :

"The battle for Nehru's Crown": Dr. Hugh Tinker, Daily Express

2 MISSIV

The last homage প্রসংধ--১

who follows?

5

Nehru-Politician first or a poet? সমপ্রেরীয় হ

Man of India.

11 0 11

বিভিন্ন কাগড়ের সম্পাদকীয় প্রবন্ধগালি পড়ে এই ধারণা হয় যে, নেহেরা সম্পর্ক ইত্তেকের ধারণা ছিলা। কেউ ভাকে সাধারণ নান্য বালেকেন, কেউ বালেছেন অসংধারণ। তবে প্রায় সকলেই একমত যে, জাগতিক আপারে ভার আদশ ছিল দাটি-একটি আদৰ্শ তিনি প্রয়োগ করেছেম ভারত-ব্যাপ্তের শ্বিতীয়টি প্রয়োগ করেছেন বিশ্ব-ব্যাপারের গোয়া-কাশমীর ব্যাপারে তাঁর চরিরের দীনতা প্রকাশ প্রেয়েছে। চীনের ভারতবর্ষ আরুমণে নেহেরার আঞ্জনালালিত আদশলৈ দিলের ভোখের সাদের হালিসাং হতে সেখেছেন। এইডিই নেছেরার মাড়ার 20170

चंग्रेमा-विरम्जवन । जमारनावनात जीनका সকলেরই আছে: কিন্তু নেছেরর মাছা সংবাদ যে কাগজে প্রকাশিত হরেছে শেই কাগভেই দেহেরার সম্পরে রাষ্ট্র মন্তবা, कर्त्वात जभारताच्या करत हैश्तक जारवामिरकता সাধারণ সৌজনাট কুও প্রকাশ করতে পারেন নি। করেকটি মাতবা উত্থাত করছি-

ज्ञानकी ह Daily Sketch-uz হ্লতবা--

He (Pandit Nehru) appeared as a man of peace, yet he invaded Hyderabad, Goa and Kashmir, and dealt ruthlessly with the Nagas.

Abroad he paraded his neutralism and tended to lecture countries which had to use force, however legitimate.

In the process he gave the impression of being "holier than you." So when the Chinese shattered his neutralism and surged over the Himalays, people were tempted to say "serve him right".

History will show that his greatness lay not in world affairs, but in keeping India a United Nation.

Daily Express worm George Gale-এর প্রবাদ্ধ-

"Nehru was the Rupert Brooks of politics: a minor man cast in a major role He was incapable of delegating authority. The most minute trivia of Government would pass through his hands In Kashmire and in Goa India used

নতুন সাহিতা-র নতুন নতুন বই!

রহস্য সাহিত্য-সমাট নীহাররঞ্জন প্রপ্রের

্রহস্তেদী কির্নাটী রায়ের দশটি অভিনৰ কাহিনী।

মরমী সাহিত্যিক **নরেন্দ্রনাথ মিটের অন**ুপম সা**ণ্টি**

নিশাচরের শ্বাসর শ্বকারী রহস্যোপন্যাস

বহিশিখা ৪॥

ভিয়েনা नामिश हाम ए, त्राग्न वाजि ७. महावास्त्र उद्देश ७॥० लाल थावा ए.

> ২৮ বিধান সরণী, কলিকাতা 🐞 নতুন সাহিত্য.

Its might to usurp local rights. That policy of non-aggression which Nehru preached to the world he neglected to follow at home.... His greatest success was that he held together that part of Indian Empire which he inherited."

Daily Sketch-এর সম্পাদকীর প্রবাধের সূত্রে আরু George Gale-এর সূত্রে এক। Harold Walton-এর কাছ থেকেও প্রায় একই কথা শোনা গেছে।

"H's almost personal rule which began with such high hopes when the British left India in 1947 ended in an atmosphere of apathy and disillusion... His record was one of much attempted, little done. And to make things worse, there was in his subtle character an element of "holier than thou" and pompons hypocrisy that lost him in the west the sympathy of many people who could have helped him most."

তবে ভরসার কথা এই—Daily Sketch-এর সম্পাদকীয়-লেখক, George Gale এবং Harold Walton-এর মত লোক সংখ্যায় দেশী নয়। এবং এদের বন্ধরা বাদের কাছে পেছির ভাদের সারাজীবন কাটে সাটির নীটে কয়লার খানিতে, বা ফারেরীর কারগারে। ভাদের দিন খারে হয় ভার ছ'টার, সম্পাদ 'লোকাল' হয়ে বিছানা। এদের বিশ্ব ফারেরী-লোকাল-বাড়ি—এই গান্ধর মধ্যা। আর ইংল্যান্ডের

শতকরা ৯০ জনের গণিও তো ঐ। বাকী ষে
শতকরা দশজন তারা প্রশেষ। তাদের মনে
নেহের্র গণণ্ট চিগ্রই তাঁকা আছে, দোষ-গ্রণ
স্থা। কিন্তু এই শতকরা দশজন নেহের্কে
ইংরেজ-সংস্কৃতির দান প্রতিপায় করতে

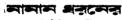
আসলে ইংরেজ জাতটা দাম্ভিক। এদের কাছ থেকে নিরপেক্ষ বিচার আশা করা যায় না। নেহেরর কীতিকৈ বড করে দেখে প্রক্রাতির ছায়াটা বড করে দেখবার জনা, এ-দৃশ্টি নিরাসত্তের দৃশ্টি দয়। নেহেরর কীতিকৈ যে ছোট করে দেখে তাও প্ৰস্লাতিকে বড করে দেখবার জন্য। এটাও দিরাসভ দৃষ্টি নয়। ইংরেজ জাতির দোষ এবং গণে যদি কোন একটি লোকের দেখতে পাওয়া বায়--সে-লোকটি চার্চিল। মেহের: সম্পকে চাচিল মৌন। এতেই প্রমাণ হয় নেহেরার মাড়্যতে ইংরেজ জাতি মৌন। এ মেনিতা যে শোকের গভারতায় তা মনে করবার কারণ দেই। গান্ধী-নেহের, সম্পর্কে চার্চিলের মনোভাবটি এটালী সাম্পরভাবে প্রকাশ করেছেন-

".... I was responsible for introducing him (Nehru) to Winsten Churchill. They, were both at Buckingham Palace one night. I said to the King, "Here's a bit of fun. There are two old Harrovians here who've never met each other." I made the introductions.

Churchill, who could also charm your boots off when he wanted to, greeted Nehru with, "May I say that I very much admired the way you handled the rioting in Bihar. you showed great courage in using force there." Nehru said "I have read your memoirs with great interest." They sat and talked for half an hour, and got on very well. However, Winston always regarded Nehru as quite impossible, though better than Gandhi. Winston thought Gandhi absolutely hopeless."

নেহের সম্পর্কে নিরপেক্ষ বিচার যদি
এ-দেশের কোন কাগজে হরে থাকে তা হলে
তা হয়েছে 'Observer' কাগজে। ভারতবর্ষে তার দাীতির স্ফল-কুফল দ্বতন্দ্র
বিচার। কিন্তু বিশ্ব-বাপারের একটি বিষয়ে
নেহের্র কৃতিছ যে ইতিহাসে অক্ষয় হয়ে
থাক্রে সে-সম্বাধ্য দ্বিমত নেই। সে-বিষয়টি
হচ্ছে 'তৃতীরা বিশ্বস্থিটি'। এ-সম্পর্কে
Observer-এর মন্তবা—

"It was his prime achievement in the international sphere that he created a special kind of neutralism. He prevented the anti-imperialist movement-with all its fierce emotional force from becoming inevitably linked with the Russian-Chinese camp. It would have been very easy for India - and much of Africa - to slide from an anti-'mperialist position to an antiwestern position. He invented virtually by himself, the concept of the Third World; and however much this has been damaged by China, it remains an idea which dominates two continents."



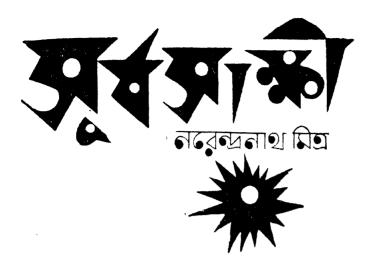
্রিটি ক্লীয়ারটোন গৃহস্থালীর জিনিস্পত্তর



জেনারেল বেডিও আঙি আমারেলেজ লিঃ

ক্লিকান্তা - বোধাই - বিনী - মান্নাৰু বাহালোৱা - মেকেক্ৰাবাৰ - গাটনা ,

IWT-GRA 2000A



n :5 n

ব উদিদের কর্ডট প্রথমে খাল্ডটা তেলা ১৯১০ - ল শশ্বন বছৰ বৃহ প্রতিশ বিজেগ প্রিশ নছর আলে পুণ হরে। ্সন্তুরি বছর ২৩ বছনিকে শাভি গছাল। উপতার কেন। স্ট্রিল কর্ন ্ষেল উল্লেখ্য ভক্ষা প্রে ন্ত এন বছৰ অৰ্ডৱ **অৰ্**ডৱ এই 🖟 কৰে *বছনে* ক্ষে দ্রেটে দ্রেটক। উপলার লিয়ে বিটোরনা ১৯৫ বছর প্রেটা রাল *ক*েই নতার কথা *ওলের যারে আন*ত গায়াছে।

্রেট বর্ডান কের পেয়ের বংগ্রেম । এবর ব্রন্তের স্থান্তর আনিভারস্থার আর গৈ পিন সেৱাল চলগৈ নো। ভলগে প্ৰ থি ন্দ চাক ব্যাল ব্যালে হয়ে ছাডাল।

একট ব্যক্তিকে দুঠ জান্তের আলাদা আলাদা মার সংসাহ। আলাহারের পার্টিসের আর্ডে ্তি । একটি সন্তে রঙের সরজা আছে সেই নৈপ্ৰে। দ্যু-জায়ের মধ্যে যখন কথাৰতী মন্ত্র রগেড়া কাড়ি চলে তথ্য সম্পেদ সেই নিজে বন্ধ হয়ে যায়। দুকিন যোৱে • সেতে মারার গোলেও। থিলায়ের সৌরে করে হৈলেয়ালের তথ্য আলোক *ব*ে জালের নামে ভাষ হয়। এতিয় জালা সংগ্ৰহণ টালার শস্ক্রতে সুধ্ ভাষ্ট্রই ইংট্রের 🕒 🗢 🖫 🕏 গৈ প্ৰতি এ বাহিছে ইয়াকটাৰ কথা বাছনি ছেপে আছে। এনেটক প্র পিকেট জনীপ্র প্রিরে রারার গল্পত প্রভেগ যায়।

পাধাপটি। দুটি হিল পটোমের জীবন। শশাস্থ মার্থমানের দার্থিয়ে দ্বিসে স্বাহ উত্তর একে। সুস্থালৈর ভ্রত্তে বড়স ক্রেডিসার 1973 39 77.0 প্রতিধার ব্য ত্যে একা। আছায়িত হৈ প্ৰেবং হৈ নিসেপা। িলাৰ সাধানক হয়। ইচ্ছা করেই। এই জানিন १९९६ भिरत्यद्वकः । एक.स. स्थारती वस्टरण्य भारता िएछाएक एक बता एमडीगा। राजि एकाम सम्यास ভাকে ধরে রাখাত পারে নি?

িন্দ্ৰ এপ্ৰচাৰিন্দান্ত চিত্ৰা নিয়া কৰে শাশুনত এখ্য রংগ না ১ সংখ্যাস সংখ্যা ନ୍ୟ ପ୍ରଥମ । ଅଧିକ୍ର ଅଧିକ୍ର ଅଧିକ୍ର ଅଧିକ୍ର মত্র পাইর শশালার । । মালা জোর করেছিল সং হৈছিল। জালের হয়। ধারা হৈ**লা** চেমেছিল ভাদের জনেটে। এই কর্ণা কলা। 表现现象 加热研究 医肥皂 经混合存储计划 电电子放射 নোটের মধে। এসে শেষ ইয়েছে।

ব্যয়েক্ষালা হানিখড়াৰ ফ্যা নিয়ে বাইারের থারেই এসে বাসভিত্র লগাংক। । এর বিকাসা মার নীবার খাল । রমাত্রে হার। নিয়ের্জে িলসম্প্রতিয় লা ভাষাল্ড । পারে শ্শাকে। ए उद्दे गर्दश **राम्**त्रीध्य करिम्बक्या।

সবে একখনে হয় টোন নিয়েছে বটাছি**র।** CONTRACTOR COMMI

ৰণ কে হতাহৈছি একটা । বইয়েৰ **তল্প** 5 % 7 134114 31 र वर्ष शहर 75.1 たたん te is ひゃけんか 知知 tetra であり は মামান্ত কৰে জিলিল্ভি হা সামিত । **মা**জভা ক**লা** Makes the tolk Sensite Telefort ্রভার ৩০৮ কা ৩০৮৯ সূর্য **সং**শ্রেশনী रहार्द्धीर १४४० - २०१७० । 🕬 के 🔻 🕊 शिक्ष कार हो। उन्हें सहस्तान कार के दें। शह्ब Rest made 17 · E to 18 · Add e · 智術有 翱, ছুক্তা ধরে তালাভ পারার লা জাল<mark>ন</mark> ছত। ভূমি কে ক' কলেই হা ছবিটা ক'লো ছে ট ঠানুনপো। ভ কে. কথা, শ্যুক্তে ব পোৱা 🚩

রণবিজয় চটোপাধায়ে প্রণীত ধম'মালক জীবনী গ্রন্থ

ोय युर्ग युर्ग 🗝

ত্রতিপদুর্বাধ চট্টোপাধায়ে এবং দেবপ্রাসাদ পার্লাধ্ এই দাই ভর্তীসভ সংব্রের প্রম জীবন্দ্রীন সুক্রর, সরস, প্রজেক এবং ভ্রানুরসম্মান্ত্র।

চাওলাকর ঐতিহাসিক উপনাসের ১ম সংস্করণ নিংশেসিতপ্রায়

क्रमात्रम् मात्र ६०.००

ও চার্ডসাণ্টিতে ঘপার্ব, অসাধারণ লেখকের আর

ভাবমানি জনপ্রিয় উপনাস (জুবারুসা) ৩য় সংক্ষরণ যক্তন্থ, ৬٠০০

মারও কয়েকখানি সম্পূর্ণ নতুন উপন্যাস

উত্তৰণ

ত্ৰমাণ্ৰনী

আশাপ্রণা দেবী ৫০০০ मृद्धं भाषा (३३ त्रः) হবিনারায়ণ সটোপাধায়ে ৫০০০

ক্ষণপ্রভা ভাদ,ড়াঁ ৪-০০

কাছের মান্য

নরেন্দুনাথ নিত্র ৩০০০ **विकालिको बाह** (काহিনী) স্নীলকুমার ঘোষ ৩-০০

প্রজ্বসম্ভ

অরবিন্দ পালিত ৩-০০

অপরাত্রের নদী সুধারগুন ম্থোপাধায় ৩.০০

প্রকাশনী কলেজ রো. ্কী আৰাৰ শ্নেৰ। তেজাৰা **বা** শোনা**≎** ভাই তেঃ শনিন।'

্যার কেওঁ কিছা বলেনি?

WH 1'

'কেউ কোন খনৰ দেয়নি। ফোনে টোনেও কেউ কিছা বজোনি?'

ভালনা একটা, বিধিয়ত হলেন যেন। শ্ৰাফে নিৱাসকভাৱে বলল, 'না।'

ভালালা ভাট জানের দিকে তাফালেন, ভালীয়া ভূটাই বল। ভূইাই তো সব ভাগে শ্নেছিস। ওদের সংখ্যা যোগাযোগা তো গোলাই বেশি।

নগাঁষা বললেন, 'তৃমিই বল না দিবি। সব খালেপ খালেপ খবৰ বুঝি আনাকে দিয়ে বলানো চাই তোমার।'

শশাংক বউদিদের দিকে তাকিয়ে ব্যাপারটা তবটা আদদান্ত করবার চেণ্টা করল। কিন্তু ঠিক সবতে পারল বা।

ত্রেশন ফেল একট্ ছেলে বনজ, বেলো বন্ধে ফেল। আমার আর ভালোফদ কী আছে। সমূচে বার শহন ভার আর শিশিরে কী ভয়। তোমাদের কলিটো ভা কি শিলভীয়বার পাঁও পরিগত করেভেন?

মণীয়া একটা হেসে বললেন, 'তাই করাই উচিত ছিল। তাহলেই তোমার সম্চিত শিক্ষা হত। কিন্তু বোকা বউটা সব ছেড়ে দিয়ে গ্রেব দৃঃখে বের্লা পরে কেনে আপ্রম মা কোথায় গিয়ে উঠেছে। সতি, তার কথা ভাবলে দৃঃখে বৃক্ত কেটে যায়।' ্ৰেছেৰ আৰু হা**সকোন** না মণীবা। তাঁৱ গলা। ভাৰি হয়ে উঠ**ল**।

শশাব্দ একট্রকাল চূপ করে রইল। তারপর পাাকেট থেকে একটা সিগারেট নিয়ে ধরাল। অব্প বয়স থেকেই বউদিদের সামনে সে সিগারেট খায়। নতুন করে আর জন্মতি নেওয়ার দবকার নেই।

নগীখা বললেন, 'এক কাজ করে। ঠা**কুরপো।** চল আগরা তিন**জনে মিলে সেই আগ্রমে** গিয়ে চড়াও করি। ছোট বউকে সেখান থেকে উধ্বর করে অনি।

শাশাক সিগারেটের ছাই মেনের ঝাড়তে সাজ্ঞিল হঠাং কাঁ যেন মনে পড়ে গেল। চীনে মাটির স্দৃশা আসেট্টো নিরে এল পেড়ে। স্ক্রাতা মেবেয় ছাই ভিটানো পছস্য করত

ভালনা বললেন, 'হণি মাদ কথা বলেনি। চলনা সাকুরপো তুলি যদি যাও, আমি সংখ্য মেতে পারি।'

শশাবে এক ম্যাত চুপ করে বইল।
তারপর ম্থ ভূলে হেসে বলল, বল কি
চোট বউদি? তাকে উদ্ধার করেব হোমরা?
সেই তো আমাদের চোদদ-পার্থ উদ্ধার
করবার জনো সলাগিনী হারছে। শানেছি
বংশে কোন প্রেথ ছেলে যদি সলাগি হার
ভার প্রেণ সাতপ্র্য উদ্ধার পেকে
যায়। মেরেদের মহিনা তো আরো বেশি।
ভাছাতা তারা শিক্লা-বতী। তাদের
কেউ সল্যাস নিলে পিতৃক্তের সাত-

প্রেষ আর পতিকালের সাত-প্রেষ দ্ইরে-মিলে চোদ্দ-প্রেষ—নাকি চোদ্দ আর চোদ্দা আঠাশ প্রেষ ঠিক জানিনে—সেই স্কৃতির ফলে হাতে হাতে শ্বরণ পার।

অমলা হেসে বললেন, 'শাক্ষ্যাম্য সব দেখি কানো। তব্ কেন এত আনাচার কর বলতো।' মণীবা বললেন, 'সত্যি, বেশ হত কিন্তু। দিদির এই ম্যারেজ আর্নিকারসারি উপলক্ষে যদি স্ক্রোতাকে আমরা নিরে আসতে পারতাম তাহলে দুই বাড়ি মিলিয়ে একটা মহোৎসব করা যেত।'

শশাংক বলল: 'তোমাকেও কি বাদ যেতে দিতাম? তোমারও একটা বিবাহ বাল্যাসিকী কি সাংতাহিকী বানিয়ে নিয়ে—'

'বেশ তো বানিয়ো। আমাকে নিয়ে তুমি
যা খ্ৰিশ করো কোন আপতি নেই আমার।'
শশাংক হেসে বলল, 'বউদি, এসব কণা
কি ভালো হচ্ছে? ছোড়দা শ্নেতে পেলে
তোলাকে বিছা বলবে না, কিন্তু আমি দাগ্ৰী
ঘাসানী, আমাকে ফাঁসি দিয়ে ছাড়বে।'

নণীয়া একটা লক্ষিত হয়ে বললেন, তামাণা রাখো। সতি তোমার সেখানে যেতে আপত্তিটা কি?

'ওরে বাবা, সেই মহিলা আল্লান ব সেখানে প্রেষরা চাকতে পায় নাকি ?'

অমলা হেসে বললেন, 'জানো দেখি সব। তোমার তো সব জায়গায় গতিবিধি। যাও না একবার ওখানে। দেখি কী রকম বীরপ্রের্য।' শূর্ণাংক হেসে উঠল, 'ওরে বাবং,



ছল সিনীয়া হিশাল নিয়ে তেভে আসকে না স ্রপর হাসি থামিয়ে একটা গ্রন্থার সার হলল, পুসই তে ট্রাডেডিড বউদি। মাল ্রেন্ত প্রহসন। আমি বারৈ নই তবা বাঁশ্রের পত্ত করতে হচ্ছে। হয়তে। যার্ঘিষ্টর হওয়ার লহত নিষ্টে জন্মেছিলাম কিন্ত যাতাৰ দলেৰ অধিকারী বললেন, এ যাতা তেমাকে ক্রতিকের পার্ট করতে হবে। রঙ্কঙ মেখে হাখ্যেস এটো নেমে গেলাম। এখন খসাতে গ্রিম্ম দেখি কিছাতেই আর তা থসেনা। কখন ত মথে আৰু মাথেসে এক হয়ে গেছে টেবও পার্হার। সেই মাথোস খালতে গোলে এখন হাড় ছি'ড়তে হয়। সেই মাণ্ডুপাতের ভার হাতি দশজানের হাতে হলে দিয়েতি বউচি। নিচের হাত, দেখি অন্য কোন বাচে লাগে (47)

দুই বউদিই উঠে পড়লেন।

তমল, বগলেন, কালেকমা হৈ নেই, কেবল ছতু থার তাতু। ছেলেবেলা থেকে রাশ রাশ নই মুখনত করেছে। এখন মাখ্য প্রকারেই চাপার অঞ্চল কেবিয়ে আসে। সাই ও ই আন আর সময় নেই। ওর কয়েলকো নান্ বাধ্যেকে খেলে ব্যাল্ডন। ওবিন্ত আনর তাপায়েকের তারি একো চলাবানা, একো মাল্ডমার বাপের বাড়ির মান্য না—। ছমি কিন্তু যোৱা। ফিরতে যার বাড়েই যোক চালা

শশাসক হোসে বলল, 'এবং যে কেন্দ্র মন্দ্রায় না

আনলং বললেন্দ্রানাস্থাত নালকথের নিটা বাইবের পাঁচজন ভদুলোক আসবেন । আজ্ঞা বউনি, তিক আছে। তথা তেওঁ টোনার বিধারের ন্যাধ্যে কপ্তরে লাগ্র নিটকার ভিলক প্রেক্তানি তোনার প্রার্থ বিধার উত্তর্গরিক ভিত্র কর্মানিব ব্যার্থ

ক্ষমতা কেন্ত্ৰে বজালেন, আন নাজনাতি বিধান কৰিছে হাত নান ভূমি মেডানা আছি বিশ্ব কিন্তু নিবালেন কেন্ত্ৰে কিন্তু নিবালেনে কিন্তু নিবালেনে কিন্তু নিবালেনে কিন্তু নিবালেনে কিন্তু নিবালেনে কিন্তু নিবালেনে কিন্তু কিন্তু কিন্তু কিন্তু কিন্তু কালেনে কিন্তু কালেনে কিন্তু কালেনে কিন্তু কালেনা কিন্তু কিন্তু কালেনা কিন্তু কালেনা কিন্তু কালেনা কিন্তু কালেনা কিন্তু কালেনা কিন্তু

্রশান্ত সভল করে প্রেপ্তের রিমেটো। গৌন্ধর স্থিতিক্স মুখ্য

তে নিউন্নির্ভানি । প্রক্রের প্রতি নামা প্রতিভাবিক অনুষ্ঠান প্রভাব আছল প্রস অংশত সকল

ন্দ্র ভিন্ন ভিত্তত হৈ ইনিক তানি মিল্লামান অন্তব্যুক্ত অমত্র কেন কোন শীঘ্ৰই প্ৰকাশিত হতে ॥

রত্নাকর গিরিশচন্দ্র

অচিন্ত্রকুমার সেনগরে

নট ও নাটাকার, ভৈরব ও ভক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষের পাণাংগ জীবনী। সঙ্গে সঙ্গে ভংকালীন বঙ্গ-রঙ্গমণ্ডের ইতিহাস। সচিত্র।

এই লেখকের

কোট'-কাচারি

আইন আনজেতের নাম বিচিত্র কাহিনার রস্তানির রাজনের। বংলা স্তিত্তি নতুন আসবাদা। ৩-০০

মমতাজ-দুহিতা জিখ্যুলারা

শ্ৰীপাৰাবত

োটোনারায় ধরিজ, অউনোতিক কলাকেশিল, স্বাধনি চিন্দাধারা, শিল্পান্ত্রাক ত তংকালীন রাচ্চাতিক চাক্ষান প্রালিচনার কর্মিনা, এক চানাক্ষারাণ ঐতিত্যিক প্রিনাস ॥ স্বাচন

এই লেখকের

এম. এল. পম্পা

<u>এ</u>নটি সংহার উপ্রয়েস-সাহার স্টান্ড । ৬০০<mark>০</mark>

্ত্রাহার সরস্থা **ও সভাগ্য ছ**িও মিশিরা চরিত চির্বা কর্বাছন। নার্থামার ভাষতীয় সংগ্রাহন হিট্যা — **বদশ**

শংকর-নম্দা

নিম্লিচন্দ্র গঙ্গোপাধায়ে

রুণিরেক্তি ও প্রেল্পিরপে ও সারি চাং ধর্ম তারিশবাস, সেটি ও দেশা । ১৩ ভারতের ২০ ১ সংস্কৃতির অস্ত কারিমানী, ভাগণ স্থানিতার বন্ত্রিকার

এই লেখকের

মন মধ্বকর

রুগণ সাহিত্যে আর একটি অসিফারণীয় সংযোগন। সাড়েছমিকে জনতে হলে এ রুগণ অপতিহামী :: ৮০০০

আ ন দ ধারা প্রকাশ ন । ৮, শ্যানার্রণ দে প্রীট, কলিকাতা-১১

কন্দ্র বংলন জানি আজোলেসেকের সীমানা পার এইনি। অনেকেই হয় না। সমুধ্যু তারা শ্বীকার করে না, আমি করি।

্তামল: বললেন, 'আজু যাই ঠাকুরপো r 'একট্ দক্তিও। তোমাকে একটা জিনিস দিটাr

শশাংক পা বাড়িয়ে পূবে দিকের লাইরেরী चरत एकन । नारसत्ती एका नव नान्यातत्र्य হয়ে পড়ে আছে ধরখানা। এলোমেলা ভাঙা-চোর। ছিনিস পরে ঠাসা। গোটা পাঁচেক আলমারি ভরা বই, কোণে এক মাকড়সার জালে জড়ানো ছবি আঁকার ক্যানভাস, এক ধারে সেই যে ছ' গাস আগে মন্দিরার বিষেত্তে বইপালি পাঠিয়েছিল ঠিক একই ভাবে পাকে করা পড়ে আছে। ৫র 31176 কালিদ সের শে ভন **ेत्रक**व সংস্করণ পদাবলী, প্রথম स्थोतम आत भ्रमा स्थोतस्यत त्योगस्याथ, গাঁড বিভাবের রুবী-ছনাথ, শেলি

কটিস, রাউনিং **আর স্টে**নবার্ন। হারী, স্টেনবান'ও। কাবা রুচিতে শশাংক কিছুত্তই কৈশোর অভিক্রম করতে পারল না। এ যেন মণ্দিরাকে নয়, নিজেকেই উপহার দিয়েছিল শশাংক। সেই উপহার নিজের কাছেই ফিরে এসেছে। ফিরে এসেছে নীল ঢাকনিতে ঢকা সেতারটাও। এক সময় শশাণেকর সংগীত চর্চার একট, স্থ হয়েছিল। মন্দিরকে সাধাসাধি করেছিল শিথবার জন্যে। তারই নিদ্রশন। সব ফিরে এসেছে। কে জানে কে ফেরং দিয়েছে? মদিরা নাতার বাবা? इस्ट। नुकत्त्रे। এই প্রত্যাখ্যান কারো কছে থেকেই অপ্রত্যাশিত নয়। আর তার ভাইপো বড়দার মেজো ছেলে বলাইর বাবহারও সোদন সম্পূৰ্ণ প্ৰত্যাশত ছিল। সে এসে ঘাড ফালিয়ে চোখ মাখ লাল করে শশাকের সামকে এসে দ**িউয়েছিল। যেন অপ্যা**নের পরে প্রতিশোধটা সে তার কাকার ওপর দিয়েই ভুগবে।

ছোট কাকা, তুমি কেন ওদের ওগনে আমাকে পাঠালে। তুমি কি জানো না, ওর ছোটলোক? ওরা ইতর? ভয়ংকর ইতর?

শাশা॰ক হেসে ভাইপোকে শাশ্ত করতে গিয়েছিল, আারে বলরাম তুমি যে সতি। সতিই একেবারে হলধর হয়ে উঠলো। হয়েছে কীবল না?'

বলাই শাশত হয়নি। সে আরো চড়া গলার কলেছিল, ছেট কাকা, ভোমার ওই আালিটারেশন রাখো। আ্যালিটারেশনে সব ঢাকা বায় না। নিতাশতই ভোমার কল্প। নইলে এক ঘ্রি দিয়ে আমি ওই ব্ডো ডাকারের নাক ভেঙে দিয়ে আসতাম। ইতর কোথাকার।

অপমানিত উদ্ধাত রোষ দীপত সেই বৌবনের মাতি শশাংক মাধ্য চোখে দেখে নিয়েছিল। হাাঁ, এই হ'ল সৌবনের আসল রাপ। এ যৌবন দিলত নায়, একদেহে একনারের বেশি আসে না। এক দেহ থেকে আর এক



দেহে, এক প্রেষ্থ থেকে আর এক প্রেষ্থ আল্লয় নেয়। সেও যেন এক বহুচুদ্ধী ব্যভিচারী প্রেষ্থ।

ভারপর বলাই নিংশকে চলে গিয়েছিল। ত্তিক সব জ্ঞানে, নাকি ভানে না ভবি ভাবে যততত অন্প্রাস ভিটানোই ভেট কাকার একমারে দোষ F(X) > ভাল সব ক্ষম। করে, নাকি করে নাং ও ক লেনে গেল যে খ্যায় যোগরঞ্জনের নাকে বলাই বসাতে পারোন, সেই ঘাষিতেই সে ভার ছোট কাকার চোখা নাকটা থেতিলে দিয়ে চলে গেছে? না, যোগরঞ্জার মত পৌর্ষ মেই শ্শাণেকর, মেই বলাইর গত অলম রতুমা, পিটর জোর। কারণ শশাংক দিববারদের। সে এখনো ঠিক কয়তে পদর্বনি ঘ্রামিটা আর নাকের ভপার বাগিয়ে পরতে হবে, যোগ-গুড়ারের না শ্রশাকে শেগুরের।

াবই ঠাকুরপো হল তেনাএটা তেই ইয়েছে প্রীল আস্টিল

ব্টাদকে কাঁ দেকণ যায়। এবাই ভাগতে যাল, একটা খালেতে হাল। ভারপর কেই প্রাথতি মাতিটি ফাতে নিমে স্টান্তে মাল এমে নাড় ন শ্রাকে।

তেই যাও বউনি তেমদের বিবাধন বাহিকিটার উপহার। বলসতো যায় না বাট আমি ঠিক হাওদ্ধ নাও থাককে পারি। আই এজন ই নিয়ে বাহালাম। মাওগ

বড় বউনি হাত সাজিয়ে শেবত পাথবৈর ম্বাতীটি ডাল নিলেন। যুগল ম্তি

হেদে প্ললেন, তে যে এবপাসতি । শশ্বক একটা ব্যাসে গ্লশ, তেওঁ নালি । অগম বৃত্তা নামিতক মনা্য । সেক্ষেণীৰ মাতি ডিপিনে। অমি বৃত্তা ব্যামকের স্কুজনের

মাতি ভূতে কিনে একেছি (

কথটো সভিচনর তা অস্থাও কানেনার তথ্য তার চোর দ্বিটি সভাস হারে উঠান । বলসেনা ঠাকুবলো বুলি তো সংটা বেনা কা ভাসেনা কা মধ্য সংগ্রাভানে তথ্য কোন অমন কর বল তো গ্

শ্লাহর সলল, 'দেইটাই তো ব্যাত প্রিনে বউদি। মেই তো এক যেখালি।

মনিএড রের সম্প্রেণ করা খনিক-ক্ষণের জনো পিছিয়ে গেল। চাকরকে শেস্ত কবার জিনিস্থানি এনে দিতে বল্ল শ্রাংক।
একটা বাদে আহ্বায় দ্বাতে সাবান যাথা
প্রতিছায়াকে সদেবাধন করে সে নিজের মনে
বিড বিড করাত লাগল।

'ডমি ভাহলে দ্বাকার কর শশাংক, সতিই যাতার দলের অধিকারী একজন আছে। ত্মি তার হাকমে কথনো গালে রঙ মাথো কথনো চ্পকলি মাখো। এতদিন কিন্তু ভা স্বীকার করতে না। এতকলে ভূমি অন্য কথা বলে এসেছ। কিছুক্ষণের জনে, কি কিছু বিনের জন্ম এক একটি নারীর **ওপর তমি** তেমার অধিকার খাটিয়েছে আর ভেরেছ ভাল সংগ্ৰন্থ, <mark>ভূমি স্বানিধ্বারী। তুলালার</mark> িচের ওপর সেই একই - রক্ষের ভাষিকার তোমার আছে। নিজের চরিত তোমার নখ-দপ্রি।। ভূমি আর কাউকে চাল্ডেড পার অব না পার আরে কিছা চালাতে <mark>পার আ</mark>র না পার নিজের মলোরখা হয়মার আয়েছে: মধ্যে। এখন তুমি স্বীকার করছ তা নয়। এখন ভূমি অধিকারীর দেখোই পাড়ছ, এখন ভাগ হোলালির কথা তুলছ। কিংতু এও িজের মন্ত্রক অধিষ্ঠার। কে <mark>সেই</mark> চাধিকারী? নিশ্চয়ই ঈশ্বর নয়। ঈশ্বরকো তাম এই ধরণে এই ধারণায় বধিতে পাব না। সেখানে ভাল বাসিয়েছ বিজ্ঞানকে। তবি-বিজ্ঞান আর সমাজ-বিজ্ঞানকে। হেরিভিটি ছার এনভিরন্মেটের মধে। ভূমি তোমার চারিতের, তোমার প্রকৃতি প্রণতার মূল খাতে খাতে বোরয়েছ। কিন্তু বেশি দ্র এগ্রেস্তে পার্বান। করেণ তোমার মন रैनक निर्वाह अने नहा। विकादना आधार के श ন্য শিখেও ভূমি বৈজ্ঞানিক। ছমি বৈজ্ঞানিক স্থিতি থিলার প্র'ক্র⊸্সেও এক অশি**ক্ষি**ত প্রতির অহংকরে। যে অ**জ**নেতা যে মড়তা ্যে স্ভাতা ভগ্যদ্ধে লগেন সেই ম্ছেতা িয়ে তুলি বিভালকে আন্দা টোলকের স্ভানের মধ্যে। আর কোন ভফাং কেই। শা্ধা্ *কের ওফাং। <mark>ভগবানকে মানা এক</mark> লাগের ফুল্প্রভিজ, বিজ্ঞানকৈ মন্য এ যুগের ফ্রান্তার এই প্রাব্ত। ত্রিম জ্ঞানের সাধনা কর্মি, বিজ্ঞানের সাধনা কর্মিন, দশানেত সংখ্যা কর্মি।। দশ্মি মানে ত্রামার কাছে শ্বয় দা চেত্ৰ দিয়ে দেখা। যুক্তি দিয়ে দেখা ন্য, বুলিধ দিয়ে দেখা নয়, হয়তো অন্ততি িব্যুত্ত কেখা নয়। শর্পর ইনিসুয় আরে আবেল নিয়ে নেখা। জ্রারে । জামগায় ভূমি রা**পকে** ধ্যক্তি। ফর্মাকে : যা রেডার মেরারে ভারো লাগে, শ্বাতে ভাগো লাগে ভার সাইরে ব্রাহার আর কিছা ভারণা লাগে না। চুকা কর্ণা শাসিত এই যে তোমার রটে এ তোমাকে কত্তীকু দিয়ে পারে, কত দ্রে দিয়ে ধ্যতে পারে : সেই রূপ বোধকেও তুমি শাধ্য নারী-র্পের সংগ্র বেখে রেখেছ। আন্চর্ম তোমার সংক্রীপতি।, রক্ষণশীলতা। অথচ নারীর রূপে য়াপ্ট ময়, পরেষের ওপনায় ভা অনেক निकुछ । गर्भ नाजी दिएक्सी नागीनक नज्ञ, অনেক রূপ তাত্ত্বি কাঁবি তাত্ত্বিকরও সেই
মত । মারী র্পের ওপর প্রেক্রের এই বে
পক্ষপতে এ শ্রেষ্ ফোন-প্রেরণার জনো,
প্রকানের কানো । ভূমি অবশা ওা মাননা।
তোমার কাছে নারী পরম র পের আধার। এ
বিচার বহি পক্ষপত দার্থ হয় তাত্ত্বী বা
ক্ষাত্রি। আমানের বেন্দ্র্যিস্বাহর বা
নিরপেক : কোন বিচারই বা আপ্রেক্স নম্মা

দুটি অসাধারণ নাটক •

원하여 보안되고

মনোগ সিরের **অবসর প্রজাপতি ২**০৭৫ অমর গণেগুলুগুলুর

हिना भाग यहना भागा २ ८०

— সন্নান নাটক — বিমানে কাহিড়ীর

অল্ক দ্বন্দ্ব ২ ৫০

বিমূল ব্যুব্য

কৰ্ণ কুম্ভী সংলাপ ২-৫০

শৈলেশ গড় নিয়োগীয় বৌদির বিয়ে ২৮৫০

প্ৰিবেশক : নৰ প্ৰথম কুটিৰ ক্ষ/কৃত্ কলেজ স্থাট, কলিচ ১২

শ্বে অভিনয়ের জনা নয়, জীবনে প্রাধ ক শাসিত পাভ করতে হলে বান্সপ্রতি-ঠ নাটাকার শাস্তু জন্তের কয়েকখানি অন্পায় একাংক নাটক পড়ান অসাংগানা নাটাস্বিতি

क्षा ३.वढ

্দিকস্থারিরেল স্থান্য নাটক।

আদি থেকে আধানক

(জীমারবিশ্ববাদ : মারবের জাবিদেরে গাইছ)

सात्रव (शरक (मृवज

(ইতিহারিকের ^CThe Life Divine" অবস্থারক। সৈত্ত একঃ

দ্বাপর থেকে কলি ইচনটাবনের পর্যাহল হামবল মর্মনের।

সাতটা থেকে দশটা

ন'টা থেকে বারোটা

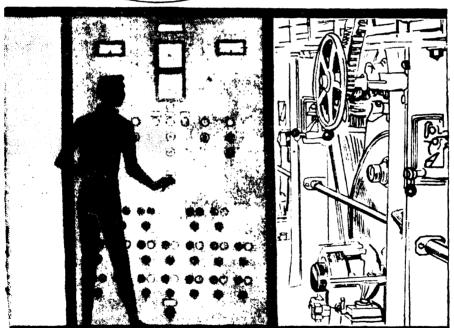
া পেরে সার্যোচ (এক নর্বিশীর জাতিন) প্রতিমান এক টাকা

প্রতিষ্ঠান : চট্টোপাধ্যায় রাদার্স ১৯১এ-বি, বহিক্স চাটটিল প্রটি, কলিকারে-১২ টিস ৭০১৬) **ভর**ুশুধু একটি মত র্পকেই বিশব্দেশ দেশব্দেট্র আছে তোমার তা নেহ। **ও**র কর্ক মান্রকে ভার স্বামী দখল করেছে ছোমার এমন বিত্ক। আদে।"

সংখ্য একাছা করে নেখার কোন মানে এয় না। স্কৃতিতে যে শক্তিকে আছে, অন্যায় আবিচার এ তোমার রূপত্যা নয় এ তোমার বিকাত দেখলে ওর চোখে যে আগ্রেনচাকু **জনলে** ছকা। তাইতো ভকাল ওপর মাঝে মাঝে তেমার তা জনজে না। কিণ্ডু ইচ্চামত ভূমি তেন্দার নিজের সিগারেট্টাও জন্মলাতে **পার্বে** শেশাশক তুমি বীর নও; ৫ই যে ফেলিনের না এ অক্ষয়তাকে তুমি ক্ষমা করবে কী হোকরা বলাই তোমার ভাইপো-ওর যে করে? স্কোতাকে ধমীয়ে মঠ দখল করেছে

করকে, প্রত্যা দুখলীস্বয়ে তেজার বিশ্বস নেই: কিন্তু নিজে তুমি নিজের বেদখলে চলে যাবে একি রকম কথা শশাংক? নিজের চরিত ত্মি কিছা কৈছা হয়তো ব্রুডে পেরেছ। তুলি যা তার জন্যে তুমি কিছুটা হেরিভিটিকে দায়ী করতে পার কিছ্টা বা





বিধের জ্রুত্ততম কাগজের কল ইনি চালচ্ছেন জেন কেন পেপার মিলসে। সংমত্য বাঁশ গেকে মহল মোলংগ্রেম লেখা ও ছাপার অতি উচ্চারের কাগজে অধ্নতেম শিল্পকুশ লতা ও যত্ত্তিভালের সন্মিলিত সাধনায় এইভাবে কৃতি করে চলেছেন



জে, কে, পেপার মিল্স



পরিবেশকে। কিছু তাতেই কি তুমি নিক্রতি পাঙ্ ? বাম্বে নারা করাটাই কি সব ? নারাও নেওরটো কি ভার চেরেও বড় কথা নর ? ভোমার দেবালাজিতি বম কি কিছুই নেই। নাথে, তুমি কী মানের, কেম হরেছ ভা জানটোই কি লম ? ভুমি বা হতে চাও ভাই হরে। উঠতে পারাই কি বড় কথা নয়। শ

"ভূমি ৰে 🖷 চাও ভা জানো না গগাঞ্চ। निक्षत्र रेष्टाएक श्रीम स्मध्य भाव ना। তার জন্যে হব ইণ্টিরিটি থাকা দরকার তা রে মার নেই। ফলে নিজের ইচ্ছার জোর হানিকে জুমি লৈই ইচ্ছামর কি ইচ্ছামরীয় অধীন হতে পড়েছ। দুলিম বানে তমি ছাই তুলে বপৰে লালাঞ্চ--ইচ্ছামরী ভারা ত্রীম হা করাও তাই **করি। ভূমি তৈ**। **ভরাও ত**াই ভরি। তুমিও বলবে স্থা ভ্ৰমীকেশ ক্লিপ্ডিন ৰথা নিৰ্**ক্তেছিল্ম তথা করে।মি**।' তুমি ক হক্তে চাঞ্জাভালেনা। ভূমি বদি শাধ্ धार्कित स्मारमञ्जू समामानिक रहा थाकरक ठाउँएक তা হওয়া জৌলার পক্ষে কঠিম ছিল না। বিশ্তু ভূমি কৈ শ্বের বহর বলভ হতে চাও, শা্ধা বহা বার ? আনপ্রিন্তর তা হয়েও टडा रागरश्रह। किन्छू कृष्कि रतहै रक्त? रक्त ভূমি বলতে পাৰ না এই চাওৱাই পরম চাওয়া. এই হওরাই পরম হওরা, এই ম্লোই পরম ম্লা? তুমি রক্ষণদীল নও, তুমি নীতি-বাগাীশ নৰ কৰা এ কথা ভূমি বলতে পার না।"

"বেহেতু ভোষার এক ইচ্ছা আর এক ইক্ষাকে গ্রাস করে ভাই ভূমি নিজেকে সিংলট পার্সমালিটি বলে ভাবতে ভালো বাসে।। শাব্ধা কিশলিট নত্ত ভূতি বিশলিপ্টারসে ভরা। ভূমি লুখু **ব্যিথ-ডিড** নও, বহুখণ্ডিত নও, ভূমি চ্ণিত বিচ্পিত। এ কথাও ভূমি फायरक कार्रमी बारमा, यम्बर्माहरम यमर् ভালোবালো। ভোৱার মধ্যে সপাতি নেই. সাম্প্রস্য নেই। এই মাস্তিক অব নাস্তিকতা ীক্ষত এক নয়। সভািকানের ৰে জড়বাদ ভা ভর্ণ নয়, বার্বীয় নয় ভা সীসার মত লোহার মৃত্যু কৃতিন। কোমার চরিতের মধ্যে কোথার সেই লোহ কাঠিত শশাকে ? কোথাও মেই। ভোনার বিধ্বাসে दनदै, खाद्य तन्है। ब्राहित्क दनदे, व्यामतम् दनहै। ভূমি নিজেকে চূপ-বিচূপ বলে ভাবতে ভারে। বালো। কিন্তু এই জ্ঞান এই বিশ্বাস **এই বিলাস তোমাকে কোথায় গেণছে** দেয় ? टकाषोक नां ? वंदर टिट्स टिम्स, गर्व करात्र मण মান্য যা কিছ, গড়েছে তা তার অথত সভার স্থিত। ভার শিক্ষ সাহিত্য বিজ্ঞান দখনি তার **অট্রট স্কালেগর, প্রবল মনোবলের স**্থিত। শশালক, লেখানে জার মান্য জড়বাদী নর. न्यान, कार्या, सन्न, रमधान । रम व्यथानाय मी। ভোষার বে সভা চ্প-বিচ্প হরে ছাত্তর জাতে তা তোমাকে ফের একটি क्षा करत कुष्टिक निर्देश होता । स्मर्थ भट्ट इ.संदर्भ गार्गितः नितः स्थतं अविविधायाक

পাত করে তুলাত হবে। সেই জাবিম পাল্ল কাঁচেরই হোজ, সোনেরই প্রোক্ত কিছু বার আলে না। কিল্লু একটি পাত চক্তা চাই। তবেই ডা হবে আধার। তবেই ডাম কিছু ডাতে ধরে রাখতে পারবে ডবেই ডুমি কিছু ধরে দিতে পারবে।

নিজের প্রতিবিন্দরকে এই দীর্ঘ উপদেদদ
দিরে শুলাংক বেশ একট্ পরিতৃপত হল।
তার প্রতিবিন্দ্র পরম বৈবে অট্টে সহিক্ষ্তার
সব কথা গুনেছে। একট্ও প্রতিবাদ
করেনি। শুলাংক ভাবল এই বিনীত ছার্রাটি
তার প্রশেষ অভিজ্ঞ অধ্যাপকের কথা
নিশ্চমই অক্তরে অক্তরে যেনে চলবে।

শৃশাংক নিশিচ্ছত মানে রেজনে নতুন রেজ পরিবে দাড়ি কামাতে বসল।

আর সংশা সংশা ক্লীং ক্লীং ক্লীং।
টেলিফোন বেকে উঠেছে।
রাফেশ্বর থারে কাছে কোথাও নেই।
লাগান্দকেই উঠে সিরে ফোন ধরতে হল।
হাগেল। কে?'
ফোনের ওপারে নিঃশব্দতা।

'কে? আমি শৃশাংক কথা বলছি। শৃশাংক

ভূমি! আপনি! না, না, আমি তো ঢাইনি, আমি তো এ নাম্বার চাইনি। রং নাবার রং নাম্বার।

একটি বিষয় আত' কিন্তু বড় মধ্র আর পরিচিত নারীকাঠ দাশাংকর কীনে ধর্মিত হতে মা হতেই থেমে লোগ।

সংশ্যে সংশ্যে ওপায় থেকে ফোনটি রেখে দেওরার শব্দও হল।

বিমাট বিমাশ লালাকের প্রথম তথানও থামে না, মন্দিরা? তুমি কি মন্দিরা? মন্দিরা তুমি?

কোম ছেড়ে দিরে শশাংক ফের ভার আসমে এলে বস্তা।

সব ঠিকা তেমনই আছে। সেই আযানা। আরমার সেই আযাখানা কামানো সাবান্যাখা গাল। বেন শশাংক নয়, শশাংকর একটি কাটান।

আর আরমার উল্টোদিকে যেন
শশাপ্ত মর শশাপ্তের এক শহুপা প্রতিহাতি ।
কিপ্তু প্রবল এক ভূমিকদেপ ভিতরে ভিতরে
চ্পা-বিচ্পা। একটা টোকা লাগলেই
চারদিকে সব ছড়িয়ে পড়বে।

(₫₹*()

এই মাত প্রকাশিত হলো

হেরমান মেলভিলের বিশ্ব-বলিত ক্লালিক উপন্যাস

মবি ডিক

উত্তাল সম্দুন-বক্ষে নৃশংস এক তিমির সঙ্গে এক দুর্লাস্ত, উদ্মাদ মান্ত্রর ভয়াবহ সংগ্রাম...., আবেগ আর উত্তেজনা ভরা এই কাহিনীটি কিলোরদের জন্য সাথাজভাবে অন্বাদ করেছেন--স্থারজন মুখোপাধাার। দাম ঃ মান্ত দুই টাজা,।

ন্ত্ৰী প্ৰকাশ ভবন : এ ৬৫. কলেজ স্থীট মার্কেট, কলকাতা—১২

বাংলা ভাষার প্রকাশিত বিকারকর প্রশ্থ

ডাঃ পি, কে, দাস রচিত

যোৰন প্ৰসঙ্গে

(দেতৃ শতাধি**ক দুৰ্ল'ভ ডির সম্ম**)

ट्य **वरे-** अंत्र नर्**थाणि ७ नमानत जाल घटत घटत**

अन्तरभा नन समुख्य ॥ साम **मे** ००

ইন্দ্রেসন সিণ্ডিকেট—২৬/২এ, তারক চাটাজী লেন, কলিকাতা—৫



টাটাਰ ३ ডি कालान

এর প্রতি বিশ্বতে শিশিরের শীতল স্নিত্তা!

সারাদিন তাক্স থাকবার জনা আপনিও টাটার ও ডি কোলোন ব্যবহার করন। ধরে অবশাই টাটার ও ডি কোলোন রাধ্বেন— আপনি বহু রকমেই এর নাবহার করতে পার্বেন। ৪ রক্মের সাইজের সূদ্র শিশিতে পাওর। বার।

SI-TEL-72 BEN

ক্রিবিচ্যা

न्जन धत्रत्व ज्वालानी

বাসনপত্র ও রালাঘর পরিচ্ছল রেখে এবং নিঝ'ছাটে রামার কাজ সম্পন্ন করার বাপেরে জনালানীর সুবাবস্থা একাণ্ডই প্রয়োজন হয়। কন্নলার উন্নে ঝামেলা অনেক--বিশেষ করে বর্ষাকালে বা সাতি-সেতে আবহাওয়ায় উনান বাডির গ্রিহনীর চোথে জন্ম এনে দেয়। বিকলপ নামা ব্যবস্থার উল্ভাবন আজ ২য়েছে। তার মধ্যে একটি হচ্ছে ৰাম্মি শেল উদ্ভাবিত পেটোল থেকে রপোটরিত এক প্রকার গগেস-যার মামং বৈওয়া ইয়েছে বারশেন : এই গানসের সাহায়ে প্রজন্মিত স্টোভ থেকে যে নীল শিখা বের হয় তাতে ধোঁয়া থাকে না এবং ৰাস*্থা*ক ভূসো পড়ার বা রালাঘরে ক.ল পড়ার কোন সম্ভাবনা নেই। এই গাসে বিষাও নয় এবং বিস্ফোরণেরও সম্ভাবনা র্হিত।

বারশেন সাাস থাকে একটি বিশেষ ধরনের ইপ্পাতের সিলেন্ডারে। সিলেন্ডারে লাগানো রবারের একটা ছেট নল যকে থাকে স্টোভে । সিলেন্ডারে কাসাকে। কিলেন্ডারে কাসাক কামানা বাড়ানোর একটি রেগ্লোডার একং স্টোভেও গাসে প্রবাহিত করার ও বন্ধ করার সাইটি আছে। এক সিলেন্ডারে ১৪ই কিলোডার গাসে ধরে। ক ভিজন পোকের সংস্থারে মাসে এক সিলেন্ডারই ম্থেন্ট। তবে র গার পদ বেশী হলে দেড়া সিলেন্ডার গাসত লাগতে পারে।

বর্তমানে এই বার্গেশ্য ঘাসে কেবল মাত কলকাতার পোর এল কার স্থােই বিক্রের বাবদ্ধা হরেছে। তার কারণ এই ঘাসে উৎপাদিত হয় বোদ্ধাইয়ে এবং সেজনা বর্তমানে এখানে প্রচুর দটক করা সম্ভব নয়। তাছাড়া সিলেন্ডারটি তৈরিতে যে বিশেষ ইদ্পাত লাগে তা আনাতে হয় বিদেশ থেকে, আর তাই ইচ্ছামতো সিলেন্ডারও তৈরি সম্ভব নয়। তবে বার্মা শেল আশা করেন যে জমে চাহিদা ব্রদ্ধির সংশ্য তারা সরবর্গে বৃদ্ধি করে যেতে পারবেন। বোদ্ধাই, দিয়াঁও মালাকে গ্রিহাটোর কাছে এই নতুন ক্রালানা ইতিমধ্যেই বেশ প্রিয় হয়ে উঠিছে।

চাপ নিয়ক্ত্রণ বানস্থ। সহ সিলোন্ডারের বিদ্ধান ক্রমার পঞ্চাশ টাক। সিলোন্ডার ফিরড দিলে প্রতাপণি করা হয়। এক সিলোন্ডার গানের দমে ২০১১০ প্রসা এবং হটপোন্টের বীম পড়ে এক বাদারি যুক্ত ৪৪-৭০ প্রসা। থেকে ৫০-৫০ প্রসা এবং দ্ব' বানারি যুক্ত ৮৫-৭৫ থেকে ১২৯-৫০ প্রসা।

দীর্ঘার, হবার উপায়

িচিকিংস্ বিজ্ঞান জনেই জটিকতর হয়ে ওঠার এই বলৈ চিকিংসকদের সরণ ও



বারশেন—টেবিলের উপরে বসানো দ্ই বার্নারম্ভ হট-পেলট এবং ভালদিকে হট-প্রেটের সংগ্যে রবার টিউবযুক্ত বার্গেন গ্যাস ভতি সিলেণ্ড্রে

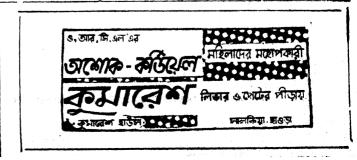
প্রচাম মতের অন্যুক্ত হওয়াটা হয়ত একটা আশ্চয়ের বিষয় ২৩৩ সারে।

রাষ্ট্রসংঘের অবতত্ত্তি বিশব দ্বাদ্ধা সংস্থার বিশ্বতি দেশের এক বিশেষজ্ঞ গোটির এই সিন্ধানেত উপনীত হয়েছেন যে, মাজিতি অভ্যাস এবং প্রচুর ব্যায়াদের যে ফিনেশিটা চিয়কাল লোকে বিশবাস করে এসেছে, দুখি ভবিন লাভের সেইটাই প্রকৃষ্ট উপায়।

অকাণে বার্দাকা এসে পড়া থেকে রফা পেতে লোকে কী নাঁতি অবলম্পন করবে' সেবিষয়ে আলোচনা করার উপদশ্যেই এই বিশেষজ্ঞদের সন্মোলন হয়। বার্দাকা-প্রপাতিত ব্যক্তিদের জনা তাদের মুখা স্পারিশের মধ্যে আছে শ্রাসপ্রশ্বাস সহায়ক এন প্রচুর বায়ান এবং প্রাপেক্ষা কন কটসাধা কাজ নির্মাতিকরে যাওয়া। তাদের আরো উপদেশ হচ্ছে যে, কর্না থেকে তান এছগের প্রেই সময় কাটাবার জনা কোন একটা শ্যের পেশার ('হবি'র) অন্তর্ভ হত্তা গরকার। থাল, পানীয় এবং ধ্যুপান সংগকে এই
বিশেষজ্ঞদল কভকগ্লি বিশেষ নিদেশি
দিয়েছেন। ধ্যুপান ফ্সফ্সের পাঁজুর
কারণ হতে পারে বলে তারা সতক করেছেন
এবং স্থায়াভূগালীকে বুড়ো করে দেয় বলে
আতিবিশ্ব স্রাথানেবত তারা বিরোধী।

থাওয়ার ব্যাপারে সত্তর্গতার সংগ্র খারা বিগোচন করলেও এনন যেন হয় যাতে জাটদের মতে: বেশ ছৃণিত স্থকারে খাওরা দেওর হয়। তরি নগছেন যে "সেরা খারা দিলেও বংলু বাছির অভান, ভাষর তেকৈব দেখাশোলা করার কেউ থাকে না, একা কাটাতে হয়।

় ইতিগ্রে। তিকিংসকদের এক সন্মে**গন**শার্টারিক অনুসাদের প্রকৃতি বিচার করে
ভার নিরাকরণে চিরাচিরত উপায়েতেই ফলে
সেতে চান। তারা সিন্ধানত করেছেন শে
ক্লান্তির শ্রেণ্ড ওব্ধ হচ্ছে সাধারণ, শ্রাজ্ঞান





७७, प्रार्थका अवधानक द्वार, प्रार्थका संशत् कलिकारा ८५

অধ্যক্ষ বেচ্চামালক জাৰ এম. ম. আয়ুর্বেদমারি। এফ নি এম (লণ্ড্রন) . এম নি এম (আনমারিকা) ভাগালপুর কলোজের ক্রায়্ননাশান্তেও স্বাহ্মক কর্মানক।

ক্রমিকার্ডার ক্র-ফ নাক্রমার লাভ এর বি বি এপ্রেক্টি প্রয়োবিদার

বিক নিয়া। কোন বৰ্ষ নয়, ছানুষ মুবা নয়, আধ্নিক কৰিনেয় দ্বেণ্ড গতিক পরি-প্রক্ত কিছা নয়-য়েক ভাল করে চক্ত্র মনেশ ব্যা দেওয়া।

কিন্তু দীঘারে নাজের লোপন ভার করি।
বৃশ্ব বাজিদের সম্মানিক ও সাহাত্ম রারার
জন্য গঠিত বাম্বালম সম্মানিক ও সাহাত্ম রারার
করে যে আনহমানকালের এই প্রন্দের উত্তর
প্রতিবার দীঘারে ব্যক্তিরাই দিতে বারেলা।
কিন্তু সমিতি যে মতাইত আহমণ ইরেটিন
তার মধ্যে মিলা বিশেষ পাওরা বাল না।

বেমন জাপানের সবাধিক বর্ত্তক জীবিতা
মহিলা, একণত আটারো বহরের শ্রীমতী
কোবাজালি ইরাস্র মতে নিরামির জাহারই
দীখার লাভের প্রকাশ পাধা। ডিমি বলেন ই
"আমি নিরামর খাই এবং বেল ভালা হয়
হর। আমি কখনও ডামার বা স্বানা কার বা এবং কোন ওব্ধও জামার দক্ষার
হর না।"

আমেরিকার বরুক্তম বারি, একার্ড বাইল বছরের, মিঃ চার্লি নিম্মের কার্টির দীর্থ জাবনের উপার হচ্ছে ঈশ্বরে বিশ্বাস এবং দল বিধান মেনে চলা। তার মতে বাইবেলের দল বিধান মান্ত্রকে এফন একটা আমাজিক নীতি সরবরাহ করে বা তাকে লাক্তিপূর্ণ নির্পদ্র জাবনযাগনের পকে বংগুরু পরি-তৃতিও ও মানসিক কৈবা দান করে। তিনি বলেন: "আমি ততটা নিথ্ত বাছি মই, কিল্ডু স্বাদাই আমি এই ঐক্তরিক অন্-লাসন অন্যারী আমার জাবনটা ছকে নিক্তে চেন্টা করি।"

সিংগাপ্রের একশন্ত তেলিশ বংসর বর্মনা শ্রীমতী নোরিয়া বিষতে ব্রাচ্মন্ত দীর্ঘার লাভে ঐশ্বরিক লোকহিতবাঙ্গিই সহারক বলে বিশ্বাস করেন। তিনি বর্তনি ঃ "ইসলাধর্মী মহিলা বিসেবে আমি বিনেশ্রীবার নমাজ পাড়ি। আদা বার্মার্কারে আমার কোন বার্চাবিচার নেই। বাড়ির স্বাই বা বার্ম আমিও তাই থাই।"

দীঘার সদপকে সামানা একট্ জিল পথ অবসম্বন করেন একপত আটার বছরের কিঃ মুসলিমেফ শিরালি কারজালি লোজিত মুক্তাশের বর্গক্তম বাজ। অভি প্রস্তুত্তর তিনি মুম থেকে উঠে হাজ্যমুখ পুরুষ কেন। সারা বছর তিনি লিগালিত একটা বান্ধানা প্রতিদিন ভিনি নিগালিত একটা বান্ধানা কর্মসূচী অনুসরণ করেন করে তেলেনিক দিনের বেলা নিপ্তা বান্ধানা। প্রচুর বুরু পান করেন, মুম ও সুরা পানে বিরভ বান্ধান

প্ৰিবীয় মধ্যে স্বত্তে ব্যক্ত বুৰুক্ত বুৰুক্ত প্ৰিমাণিত ইয়াদের একপট একান্ধ্বী বছরের মিঃ সৈন্দ আনু ভারুক্ত ক্ষেত্রিটার একটি নিজন্ম স্বারোন্ধ্র দাঙ্গুরু আন্তর্ভ সম্পীগৃহ জীবন এবং ক্ষেত্রিন আনুন

चि प्रपर्गती

ন্তন প্রতিভার স্বাক্ষর

সম্প্রতি আ্যাকাডেমি অফ ফাইন আর্টস-এ
শিক্ষা রিক্ষাত দে-র চিত্র প্রদর্শনী হয়ে গোল।
রিজাত দে র্রেকী বিশ্ববিদ্যালয়ে স্থাপত
বিভাগের একজন অধ্যাপক। তিনি কল
কাতার গভনমেন্ট কলেজ অফ আর্টস আন্ত জ্যাফট্স থেকে শিক্ষালাভ করেছেন।
ছাত্রাক্ষথা থেকেই বিভিন্ন প্রতিযোগিত র ভার ছবি, কার্টমিন ও পোস্টার প্রেক্ষান লাভ করেছে। তাঁর একটি মডেল ভিজাইন কিছ্কাল আগে বেভার ও তথা ফিরণালা কর্তুক গ্রেটি হয়েছিল প্রধানমন্ত্রীর একটি মবর্ণ পদকের জন্য (শ্রেষ্ঠ শিশ্য চলভিতের ভ্রা প্রক্রান

কিন্তু এই ব্যা। শ্রীষ্তুদে একজন জাত শিপ্পী। সতি কথা বলতে কি, তাঁর প্রদানী দেখতে যাবার আগে তা মান্দর বারণা ছিল না কি বিশ্বর অপেক্ষা করছে আমানের জন্য। একজন প্রায় অপাত ইর্ণ শিপ্পীর কাছ থেকে এতথানি উচ্চারের কাজ আয়ার মত আনেকেই নিশ্চর আশা করেন নি। বংগা দেশের তর্গ শিশ্পীদের নাম প্রতিভার যে দ্বিভিক্ষ দেখা দেশন সে সম্বাদেশ আর একবার নিঃসন্দেহ ইসান এই প্রদর্শনী দেখে।

শ্রীয়ার দে ২২টি ছবি (সরই তেগরঙে) এবং ১৩টি ভাস্কর্য (পোড়ামটি, সিসেন্ট. ংলাম্টার ও আলোমিনিয়াম। নিয়ে এই প্রদেশনীটি করেছিলেন। ছবিগ্রালির প্রধান গণে প্রাচাভাব ওপ্রতীচা টেকলিকের স্সেয়ঞ্জস সংমিশ্রণ। আগ্রেই বর্লোছ ছবি-গ্লি তেলরঙে আঁকা, এ ছাড়া তার ছবিতে আলোছায়ার খেলা প্রচুর আছে। কিন্টু আলোছায়াকে তিনি শুধু স্বভাবের অন্ করণের জনাই কাজে লাগাননি, অনেক তার ছবিতে আলোছায়ার খেলা কেতেই রোমাণ্টিক পরিমণ্ডল গড়ে তুলতে সমর্থ হরেছে। তার "দেউজ" ছবিথানি দেখে গগনেন্দ্রনাথের "উদর সাগর তীরে পশ্মিনী"র কথা মনে পড়ে গেল। তীর আলোর নৃত্য রভ মন্ব্য ম্তিপ্রিল প্রায় হারিয়ে গেছে. সব মিলিরে এক অন্তুত মারমের পরিবেশের **স্থান্ট হরেছে। তার "সকালে** বাজারের পথে" (২নং) প্রোপ্রি ভারতীয়। গাছগালির গিকপ্রিদর আঁকা আকৃতি রাজগতে বৃক্ষরাভিকে, ক্ষরণ করিরে দেয়। ছবিখানি আলম্কারিক ও কাব্যিক গণে ভূলির ওপর শিল্পীর যে অসাধারণ দুংল



नकारम बाङादिव भरव

—রাজত দে

ভাৰ প্ৰয়োগ *ৰাষা*ছে একাধিক ছবিতে। এ**ৱ** ন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য বাউল (১১) ভবিখানি। এরকম বলিত ছন্দময় রূপ কদ্যাচত চোথে পড়ে। তার "তালের সারি" (৩) ছবিখানিতে শিল্পী কক্ষোজিশনে এবং প্রিবেশ স্বিটতে ভাসাধারণ পক্ষতা ভেহিয়েছেন। তাঁর "ব্লুফড্লে" (৭) ছবিথানি ভারতীয় ভারধারায় অন্প্রাণত আর একটি উল্লেখ্য ছবি। ভৌধ অনেক ছবিতেই শিল্প ১৯৮ নিয়ে প্রীক্ষা করেছেন এবং কথনও কল্পান আনুৰুদ্ধীক্টের ধার খেকে গিয়েছেন (৯. ২১) কিন্তু কোথাও দুগ্টি গ্রাহা রূপকে এবেবারে বিস্ঞান দেন নি এবং দেন নি বাল্লই ভারিছবি আবেল (emotion) স্থিতি সক্ষম হয়েছে। শিল্পীৰ কাছে জন্দের অন্যুরোধ তিনি যে সামির এসে প্রেডেডেন (কোন কোন ছবিতে) সেই সামা মূল প্রহল লা করেন। <mark>তাঁর মত শিস্পী য</mark>দি আধ্যনিকভার নোহে বিভাগ্ত হন ভাহণে ভারতের অভ্রেজপের অবত থাকবে না।

বভূমের প্রদশ্মীতে তাঁর অনেকগ্লি উল্লেখ ছাব ছিল। আগে যেগ্লি উল্লেখ করেছি সেগ্রেলি ছাড়া অনানা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ছবি হল আনিজার গ্রাম (১৫), "খোসগণপ", (১৯) "আলের।" (১৯) এবং "লাজনাবতী" (২২)। তরি "শোকসন্তর্গত" (১০) ছবিখানিতে ফরা নিরা পরীক্ষার বাড়াবাড়ি হয়ে গেছে বলা সন্ম হয়। তানপ্রা হতে মেরে (১৩) ছবিখানিতে মেরেটি কিছটো আড়াও হরেছে। তরি ভার ছবিখানি আজানের চোখে দ্যান্টাকিকটা ঠেকেছে। এ একই বিষয় নির্মে পাহাড়ী শিশপার সেসন সালক ভবি একোকিছিলেন তার পরিবেশ উপদ্যাপনা গ্রাম

শিংশারি ভাদনামার নিশামার্শি আলাদের ততটা উৎসাহত করেনি। এখানে বদুর লাভি সরলাকাত রাস চেপে পাউল। এ জাতায় সরলাকারণ রাস সাভিব অন্তর্গার বলেই আমাদের বিশ্বাস। তব ওরই মধ্যে কটি উৎকৃত্ট কাত চেপ্থ পড়লা সেগ্রিল হচ্ছে "কুমারা" (১). "সহযোগিতা" (৭) ও "চিন্তান্বিত" (৬)। বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য প্রথম রচনাটি।

াশাপার কাছে আমানের প্রত্যাশা অনেক।

নব-জ্ঞাতক

মৈৰেলী দেবী সংগাদিত

বত্যান সাংগ্রদায়ক সমস্যা ও ওংসংপ্রিক্ত বিভিন্ন বিতর্ক সম্বাহিত **আকর্ষণীর** সংক্রমণ কেথকদের মধ্যে আছেন : নির্মাধনুমার বস্তু, অর্থাশগ্রুর রায়, কামা**ক্ষীপ্রসা**দ চট্টোপাধ্যায়, মৈলেয়া পেবী, হোসেন্ধ রহমান।

জাগালী সংখ্যা — জওহরলাল নেহর, বিশেষ সংখ্যা

্রেংকদের মধ্যে আছেন : ক্ল মেনন, শেখ আন্দ্রো, এ গোছেল, গোপাল হালগার, ইলিয়া এরেন্থ্রে ও অন্যান অনেকে।

প্রাণিতস্থান—মণীবা গ্রাথানর প্রাঃ জিঃ ৪/তবি, ব্যাঞ্চন চ্যাটাজি প্রাট, কলিকাতা-১২ কালালায়—১০/১, পাম এজিনিউ, কলিকাতা-১৯



बाह्रेल

শিলপী: বারিত দে

ন্তন আর্ট গ্যালারি

স্বিনয় নিবেদন,

গত ১৩ই আধাটের 'দেশ' পতিকার র্ণচিত্র প্রদেশানী বিভাগে ভর্মণ শিল্পীদের নিয়ে কোপকাতায় একটি নতন আট গ্যালারীর উদ্বাধনের সংবাদ পেলাম। প্রসংগ্রুমে কলা সমালোচক বিভিন্ন জয়গায় লিখেছেন, "প্রথমবারের প্রদর্শনীতে যে সমুসত ছবি টাঙানো হয়েছে, দেখলাম ভার বেশীর ভাগই আধুনিক। সাধারণ দশকৈ এ সমুস্ত ছবি দেখে ফিরে যাবেন। দুত্রকজন আর্ট'-মন্ব ছাড়া এসব ছবি কেট বিনাবেন বালভ মনে হয় হয়। কার্ডেই এ জাতাহি প্রশানী থেকে শিল্প শিল্পী ও দশক কারেবেই কোন উপকার হবে না বলে আমাদের বিশ্বসে। এই কেলেকাভায় গত কয়েক **ৰ⊫**রে বেশ কটি আট গালোরীর জন্ম ও আতে। হয়েছে। কোনটিই দীৰ্ঘায়ত হতে পারেনি। তার কারণ ক**র্ডপক্ষ সাধারণ** (অথচ শিক্ষিত) দশকের রাটিকে আমল

সমালোচকের এ উত্তির প্রশংসা না করে পারলাম না।

গত করেক বছর ধরেই বাংসাদেশের তর্ণ চিত্রকরদের মধ্যে একটি পরিবর্তনে লক্ষানীয় যে তাঁরা 'যেন তেন প্রকারেণ' ছবিকে দ্যবোধ্য করার পক্ষপাতী যেটাকে তাঁরা বিষ্ণাত্তিন বা abstraction বলে দাবী করেন। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই ভাষংকে ভা•গতে গিয়ে তারা ছবির বস্তব্য 7,017,47 বিচাত হয়ে কানিভাসের ওপর রং নিয়ে ছেলেমান্ত্রী করে বসেন। অথচ ছবিকে কেবলয়াত visual art বলে যতই চিংকার করি না কেন, এটাকু অবশাই স্বীকার্যায়ে শিক্ষাচচ বি শ্বাভাৰ কভাবেই বিয়াত ' শিল্পীর বন্ধবোর প্রসংগ ছবিতে এসে পডে। এবং সংগ্রে সংগ্রেই আসে সেই বন্ধবে।র maturity-র কথা। বিমৃতি শিংপ অপরি-ণত মহিতকের ইচ্ছাকৃত গায়ের জোরের रहत्राक्षा अस्य ।

বাংলাদেশের সাম্প্রতিকতম তরাণ মিল্পী-নের ছবিতে এই পরিণত চেতনার অভাব সবৈৰ সন্তা। এঘনকি যাৱা drawing limit-এর কথা বলেন, আমার মতে, তাঁরাও চিন্তার অভাবের কথা নাভেবেট বলেন। এবং স্বোপরি এইসব দ্রোধ্য ও অথাহীন ছবির দাম বেশার ভাগ ক্ষেত্রেই কয়েক শোর নীচে নয়, যা বাংলাদেশের শিলপক্তোদের কাছে অকল্পনীয়। এ ধরনের অপরিকল্পিত প্রচেষ্টা জনসাধারণকে শিল্প সচেতন করে তোলা তো দারের কথা, চিত্তকলার অগ্রগতির পথে পরেক্ষ অস্তরায় বলেই আয়ার ধারণা।

প্রসংগঞ্জে উল্লেখযোগ্য, কিছ্যকাল আগে 'সংগ্রেজাদারে' নামক সংস্থা কথাক আয়ো-জিত একটি । একক প্রদর্শনীতে ছবির দাম রাখা হয়েছিল মাত পনেরো থেকে পাচাত্তর টাকা এবং বেশীর ভাগ ছবিই ছিল বস্তবধ্যতি এবং দাশামান জগত ও জীবনাক কেন্দ্র করে যা দশকের অকারণ বিভানিতর কারণ ঘটায়নি। বাংলাদেশে শিক্স নিয়ে

ৰোগী আৰোগ

লাভ করেছেন



কুমারী

—রাজত দে

কোন রকম আনেদালন যদি একান্ডই করতে হয় ভাহলে স্ত্রপাত এইভাবে করাই বোধহয় আশাপ্রদ। নমম্কারাশেত :

সমীর রাগ্র

প্রিণ্ট চিত্রপ্রদর্শনী

SIS INIS

২০শে জ্যানের দেশে পরিকায় রয়েন্দ্রনার্থ চক্রতীর সংগ্হীত (প্রিণ্ট) চি**০প্রদশ্**নীর আলোচমায় একটি ভল চোখে পড়ল। সমা-লোচক লিখেছেন ঃ "নন্দলালের বিখ্যাত ছবি পার্থসার্থের বঙীন লিখোগ্রাফ প্রতিলিপি দেখানো হয়েছিল। প্রতিলিপি কে করে-ছিলেন উল্লেখ দেই, তবে আমার নিজের বিশ্বাস রয়েশ্দনাথ নিজেট করেছিলেন।" কিল্ড আপনার এ বিশ্বাস ঠিক ময়। কেননা, এখন থেকে বছর-দলেক আগে আমাত্র অগ্রন্থ শ্রীশান্তিরঞ্জন মুর্থাপাধায়ে যথন আর্ট কলেজে ভারতীয় চিত্র-বিভাগের ফাইন্যাল ইয়ারের ছাত্র তথল তিনি তদানীতন অধাক রমেন্দ্রমথের নির্দেশে নন্দ্রমেলের পার্থ-সার্থির ঐ চার বর্ণের লিখেটি করেন এবং রমেন্দ্রনাথকে ভার এক কপি দেন। ভাছাড়া. তখন আটা কলেজের দ্য-একটি প্রদর্শনীতে এর অনেক কপি বিক্রয় হয়েছে এবং শিল্পী ব্যক্তিগতভাবে অনেক কপি দাঘও করেছেন।

তর্ণ মুখোপাধাায়

डाव नश्रामाधन

গত ২৭ জানের সংখ্যার "চিচ প্রদর্শনী"ডে অনোক লাশগ্রংতর আঁকা একটি গাছের ছবির নীচে ভুলত্তমে রাজহানি মুদ্রিত হয়েছে।

পেটের যন্ত্রণা কি মারাত্মক তা ভক্তভোগীরাই শুধ্র জানেন / যে কোন রকমের পেটের বেদনা চিরটিনের মত দুর করতে পারে একম্যু

বস্থ গাছ গাছড়া দ্বীরা বিশুদ্ধ মতে প্রস্তুত

ৰাবহাৰে লক্ষ লক্ষ ভারত গভঃ রেডিং নং ১৬৮৩৪১

অল্লশূল, পিত্তশূল, অল্লপিত্ত, লিডারের ব্যথা, মুখে উকভাব, ঢেকুন ওঠা, নমিভান ৰমি ছওয়া, পেট ফাঁপা, মন্দায়ি, বুৰুজ্বানা, আহাবে অন্যটি, খুৰুপুনিয়া ইত্যাদি বোগ যত পুনাতুনই হোক তিম দিনে উপুনম। তুই সভাতে সম্পূর্ন নির্মিয়। বহু ভিকিৎসা করৈ যাঁরা হড়াশ হয়েছেন, ভালও স্বাস্ক্রলা সেবন করলে নবজীবন লাভ করবেন। বিফলে ফুলা ফেরুৎ। ৩৮৪ মাম প্রতি কৌটা ৩-টাকা, একয়ে ৩ কৌটা ৮ ৫০ ন: প: স্কা, মাঃ ও পাইকারী দুর প্রথক

দি বাক্লা ঔষধালয়। ১৪৯ মহাত্মা গান্ধী রোড কলি:-

িচন্দী পত্রিকার পাতা ওল্টাতে ওল্টাতে প্র সুন্দর একটি সংবাদের ট্রুরের চোখে পডল। মেরি আর উইলিয়ম দার্ণ পূর্ব-রাগের পালার পর বিয়ে করলেন। প্রথম কয়েকটা বছর স্বংনময় মধ্যর অন্যাগে কেটে গেল। একজন আর একজনকে ছেড়ে এক মিনিটও থাকতে পারে না। তারপর এল 'বেন', তাদের একমাত্র সম্ভান। মা বাপের আনন্দ আর ধরে না। বেন-এর বয়স যখন চার বছর তথন কোন অজানা পথে ভুল বোঝাবাঝির স্ত্রপাত। সামান্য ব্যাপার, অভিমানের দার্ণ আঘাত সবই তাদের অসহা হয়ে উঠল। পর>পরকে অসহ। মনে হল। শিশ, বেন অবাক হয়ে যা রাপের কলহ দেখত, তার অন্তিতিত তখন কিছিল কে कार्न! जर्मक वामान्यारमत शत ठिक हव মেরি আর উইলিয়ম আলাদা থাকবেন। মেরির কলপনায় আদেশ স্বামীর যা হওয়া উচিত **উইলিয়ম তা হতে পারে**নি। বয়**স** তখনও অক্স, কাজেই সব মান্ধের ভূল চ্টিকে সমানভাবে স্বীকার করার ধৈয় ছিল सा

আটে বছর পৃথক বাস করার পর তারা বিবাহ বিচ্ছেদই স্থির করলেন। বেন একট্ বড় হয়েছে। মাও বাবা দ্ফনকেই সে সমান ভালবাসে। উইলিয়ম মাঝে মাঝে বেনকে দেখতে আসেন। তার এই সমান। সালিধোর জনা বেন আকুল আগ্রহে দিন কাটায়। মায়ের স্নেহ তার দৈনন্দিন প্রাপ্য কিম্তু এই প্রায় অচেনা আপনজনটির সংগ তার বন্ধ ভাল লাগে। উইলিয়ম মোটরকার রেস করেম। বেন ভার শোবার ঘরের দেওয়ালে মোটর রেসের পোশাকে উই-লিয়ামের মুস্ত বড় ছবি টালিগায়ে রেখেছে। মাথায় দুর্ঘটন। থেকে বাঁচবার হেলমেট. टिग्रंथ कारला स्थाउँ। ठमागा, विद्यानाश भरतः শ্বায়ে বেন দেখে আরু গর্বে তার ব্যক্তরে ওঠে। মোটর রেসের দশকিদের মধ্যে দাঁড়িয়ে সে বাপের কৃতিও দেখে। যোদন উইলিয়ম জয়ী হল সেদিন তার ছোটু হাতের তালি সব জয়ধর্নানকৈ ছাড়িয়ে ওঠে।

ক্রমে বেন তার বাবাকে অন্রোধ করল সেও মোটরকার রোসংএ হাতেথাঁড় নেবে। উইলিয়ম রাজী। পিতাপ্ত একই শধ্বের ধেয়ালে আরও আপন হরে উঠল। বেন মাঝে মাঝে তার মাকে তার রেস দেখাবার জন্য নিরে যেতো। মা হয়তো পেণছে দেখতেন উইলিয়মের উপস্থিতি মেনে নিতে হল। বেন অবশ্য স্থোগ পেলেই বলে বাপারটা মিটিরে ফেলে আবার ন্তন করে গারিবারিক কবিন শ্ব্ করতে। মেরি কক্ষা পান, ধেং, তাও কি আবার হয়।



গ্রীমতী

বিচ্ছেদের পর আবার সেই স্বামীকে বিবাহ!"
বেন বোধ হয় ঐ ধরনের প্রশুতাব উইলিয়মের
কানেও তুলভো। বেন-এর এই একাণত
ইচ্ছার ছায়ায় আবার তার) যেন কেমন করে
নিজেদের হারিয়ে ফেললেন। মনের কোন
গোপন কোনায় সন্ধিত প্রেম আবার
তাদের সব সংকলপ ভেগে একানার করে
দিলা। বিচ্ছেদের প্রশিচ্ছা বছর পারে কে
প্রথম অন্রান্য প্রকাশ করার সাইস সঞ্চয়
করেছিলন তা আমরা জানি না কিন্তু মেরি
আর উইলিয়ম আবার বিয়ে করলেন।

বিসেতে স্মধ্য কিছা হল না। দ্-একটি খ্ৰ নিকট বন্ধ এলেন। বিষেত্ৰ কেক কাটা হলে ভারা নবদস্পতিকে শ্ভকামনা কানকে। কিন্তু এই উৎসব আয়োজনের কর্মকতী কেন সভেরো বছরের কেন। আবার ভারা ফিরে গেলেন ভাদের ফেলে আসা প্রেন্নো ঘরে। প্রবীণা ঘোর আর ভার প্রবীণ পরাস্য দুজনে এখন আরও গভাঁরভাবে পরস্পরকে ভালবাসেন করেণ কেন যে ভাদের ঘ্রনায়ে বিস্কারে ভালবাসেন করেণ করে যা ভাদের ঘ্রনায়ে বিস্কারে আর প্রেন্নায়ে। প্রেন্নে সভ্রান্তন বার প্রেন্নায়ে। প্রেন্নে সেতুন ফিরনের আর প্রেন্নে। প্রেনের সেতুন

পাড়া প্রতিবেশীরা নাকি অনেক সময় সংস্থানে সংসার দেখে প্রশ্ন করে মেরিকে, শর্পাচিশ বছরে কি আর অন্য প্রবৃত্তের সংধান মেনেনি ?"

উইলির্নের দিকে তাকিয়ে মেরি উত্তর দেন, "না এমনটি আর পেলাম কোথায়?"

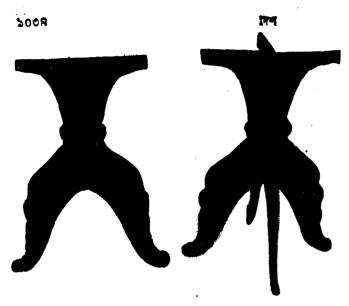
বিবাহবিক্তেদ ব্যাপারটি আমাদের সমাজে ন্তন। ভাল করে ভেবে দেখে, অনাায় অবিচার বা অত্যাচারের হাত থেকে বাঁচবার জন্য যে ব্যবস্থার আসল উদ্দেশ্য তা যে কড সময় বার্থ হয়, অকারণে বা সামানা কারণে স্থের সংসার নন্ট হয়ে বার ভার হিসেব বেন তার অভিনৰ উপারে हनई। নাকে আবার একট ফিরে বিষ্ व्यामार् पद সমার্ পেয়েছিল এমন বহু দুন্টান্ত আছে বেখানে ছেলে-নেয়ের মনে নিম্ম আবাত সত্তেও বাপ-মা তাঁদের সামান্য সংশোধন করতে বা সহা করতে প্রস্তুত হন না। **বেসব দেশে বিবাহ**-বিচেছদ ব্যাপক আর সহজ সে দেশে বিচেছ-দের বোঝা ছেলেমেয়েরা বহন করে সবচেয়ে বেশী। যে বিশ্বাস, ভালবাসা আর প্র ভিত্তির উপর শৈশব কাটিরে সম্প জীবন

গড়ে ওঠে তার অভাব করে তোকে তাদের চলচাডা।

खानकरकात विरक्तानत शह भागीयां वाह হয়তো মাও কর**লেন বাবাও করলেন।** ছেলেমেরেরা আর সেভাবে দুজনের এক-জনকেও পেল না। তাদের কি দ্ভাগা বল্ন তো! পিত্যাতৃহীন শিশ্রে চেয়েও কখনও কখনও তাদের সংকটাপন্ন অবস্থা মনের গভীরে দারাণ সংঘর যক্তগা। বিচ্ছে-দের সংখ্যা অংশ বলেই বিবাহবিক্ষেপকে সমাজের সমসা। হিসাবে আমরা আড∙৫ গভীরভাবে চিন্তা করি না কিন্**তু ভেবে** দেখ**্ন আমা**দের চিরাচরিত সং**ংকার আর** যৌদন পথরোধ করতে পারবে না, আমাদের সমাজেও সামানা কারণে কলকে সংসার ভেগে। মেতে পারে। ভুচ্ছকে মনে হবে বিরাট, "ছাড়াছাড়িকে মনে হবে ভানিবার্য ।

আমাদের প্রতিবেশী দংপতির একমার সুষ্ঠান রাজ্ঞার। দীঘা বিধাহিত জীবনের পর এসেছিল বলে তার আদরের সীমা ভিল না। বঙ্গে সোহাগে ধখন সে ভরপ্র ভুখনট কেখা থেকে তার বাবা নার নধ্যে এল মনের আমিল, মতের আনৈকা। কখনও বা রাজীবেরই জালনপালনের ধারা নিয়ে, কখনও ব। বাজারের হিসেব গর**চা** নি**রে** তমাল ভক' গাড়িয়ে চলতে দিনের পর দিন। শিশা রাজীর অসহায় দ্যিত নেলে তাকিয়ে তাকিয়ে কখনও বা অধীর হয়ে যেত কখনও বা ভয়ে তানা আশ্রয় খু'জংটো! যদি ব'বা মার মধ্যে কলহে উপাস্থত শিশ্বে অবস্**থা** থাকেন তবে আৰু কখনও (দেখে সে দুলিট বাবাতে কণ্ট ব্যজীবের शत ना। **आध**्रीनक आहेरन विराहत अच्छव। मृज्ञताई थिएक्स्प्र मध ध्रांकरड কাললেন। কারণ চাই তো। যথাযোগ। কারণ, কান্ন বাচিয়ে বাবদথা শিক্ষিত সংসারে পেতে অনেক অস্থাবিধা হয় না। ম্লাকল শুধু মাতু রাজীবকে নিয়ে। আদালত ভারও একটা বিধান দিলেন। আধাআধি ব্যক্তথা। রাজীবের **অবস্থা ভেবে দেখ**ন। মা **ছাঙ্গ** ঘরে, স্কুলের বোডি'ং-এ আরু মারের কাছে তিকোণ ব্যবস্থায় তার কচি মনের পরীকা কঠিন থেকে কঠিনতর হয়ে উঠতে লাগলো। পরিস্থিতির সংগ্রে আপোস হলো না বটে কিন্তুনিখুতে অভিনয়ে তাবোঝা সহজ ष्ट्रिल ना। वारुपत कारक छात्र श्रम व_रस्थ हला, সহপাঠী সাধীর কাছে আপন দৈন্য গোপন করার সদা সচেতনতা আর মারের কাছে অভিমান গোপন করার চেণ্টা সব মিলে ৰে জটিলতার সূলি হলো তাতে উত্তরকালে কি হবে ভাই ভাবতাম।

द्यन-अब द्रिष्य या मूर्विया मृद्वान



भाष्टमा कार्त्वंद्र देखनी ट्रिनिटमत भागा

ব্যুখবার বয়স হয়েছিল, কিম্পু সে রক্ম
স্থাবিধা ভাশা ঘরের ছেলেমেরেদের আসে
কদাচিৎ। রাজাবৈর মা ন্তন সংসার
করলেন। রাজাবৈর বাবা কাজকর্মা আর
বাধ্যবাধ্যবে হারানো সংসারের গাভীর কত
ঢাকবার চেন্টা করে চলালেন। রাজাবিকে
কাছে পোল আবানার প্রস্থা দিয়ে তাকে তার
অভাস ভূলিয়ে দিতে চেন্টা করেন। চেন্থের
উপার দেখছি প্রস্পার্যবিরাধী অন্যুভূতিত

র জাবি হয়ে উঠেছে নিষ্ঠ্র, তাদভূত। যে
মন্ত্রী সে পার্মনি তা সে ফিনিয়ে দেবে কি
করে? বেন-এর নত সে মা-বাবকে একর
করার উপার খোঁজেনি করে। শৈশবে অসহায়
নুর্যি ব হুমেনে দুজনকে বোঝাবার চেন্টা
করে বিকল হয়েছে। বড় বড় চোখের কাতর
মিনতি দিয়ে বলেছে আমি যে দুজনকেই
তাই আর চাই নির্বিষ্য নিশ্চয়তার পরিবেশ।
পরিবর্তে এলেছে অমিনচ্যতার পরিবেশ।



काणभनात मन्त्रा कोका होविक-वेश्

সংশর। তাই ভাবছিলাম সামান্য কারণে সংসার ভেগো গেলে দ্বেথের সীমা থাকে না কিন্তু সে দ্বেথ চরনে পেণিছোর যদি সে সংসারের সম্ভান সুম্থ মার্নাসক পরিধেশের সংধান দ্বা পার।

জালপনার ন্তন রূপ

শিলপগ্র অবননিদুনাথ বলেছেন "বত হলো মনোস্কামনার প্রর্পিটি। আলপনার তার প্রতিক্ষরি।" আলপনা বাংলাদেশের একাত অংশন: পারীরামের নারীসমাজের শিশপ। মানুষের মনে কোথার একট স্টিটর গোপন উৎস আছে, সেই উৎসপ্থে বাররত উপলক্ষা করে ন্তুন ন্তুন স্থির মত অলপনাও বেরিয়ে আসে।

আধানিক সভ্যতার সংস্পাদে প্রতিটা পর্য়ী শিক্ষেপর মত আলপনাও অনেক আঘাত সহা করেছে। বাররত আর আগের মত হয় কোথায়? দৈনদিন জীবনযাতার ঘরের মেয়েরাও নাজেহাল কাজেই যাদের ইচ্ছা আ**ছে তাদেরও অ**বকাশ বা অবসর নেই। কিছাদিন আগে ক'থা দিয়ে হৈরি বটুয়া বা ব্যাগের কথা আমরা আঞ্চোচনা করেছিলাম। ঠিক ঐ ভেলে দেখলাম আল-পনারও নৃতন রূপ। আলপনা দেওরা বিষের পিণিড় দেওয়ালে ছবির মত টাংগালে সংস্কর দেখায়। কুলোবা ভালায় আলপনা দিয়েও ঠিক ঐ ভাবে দেওয়ালে টাঁশানে। যায়। পাতল কাঠ বা ঐ জাতীয় কোন জিনিসে আলপনা দিয়ে নানারকম স্কুদর জিনিস ঘরে বসে তৈরি করা যায়। টেবিলে দাগ না লাগে এজনা জলের গ্লাস বা চারের পেয়ালা ইত্যাদি রাখার জনা নানা জিনিসের চাকতি বানহার হয়। এ চার্কান্ত সাধারণ কাঠের ট্রুরো আলপনা দিয়ে করে দেখবেন খ্র স্পর দেখায়। অবশা এখানে আলপনার রং স্থায়ী রং ব।বহার করা দরকার। নম্না হবে আলপনর। ছোটু টেবিলও চমংকার দেখার। টেবি**লের পা দুটি পাতলা কঠি** কেটে খাঁজ এমনভাবে রাথবেন যাতে একটির মধ্যে আর একটি সহজে ঢুকে যার এবং দরকার হলে খুলেও ফেলা **বায়। উপরের** ঢাকনি স্কের আলপনার নক্শা দিয়ে তৈরি কর্ন। নক্শার রং ভাল ও পাকা করার জনা ব্রিশি বাবহার করতে পারেন। ঢাকনির তলার পায়ের সব্দো ভালভাবে লগে এজনা পাতলা কাঠের ট্করো ছোটু ছোটু পেরেক मिरत वागिरत रमरवनः भाम् हि अपूर्ण, আলপনা দেওয়া মাথাটি বসিয়ে দেবেন, চমংকার টেবিল হবে আবার থালে ফেলে প্রত্যেকটি ট্রুকরো আঙ্গাদ: করে, সরিয়ে রাখা ষায়। অংলপনা নক্শার ঢাকনটো কিছুকাল ব্যবহারের পর প্রেমে মনে হলে নতুন নক্শার আরেকটি চ.কন্ পা-প্টির উপর বাসরে দেওর। ধার।

हाना-स्वास

হাসারসের প্রতি আসম্ভি এক কথা, হাসা-ৰোধ জন্য কথা। আমাদের, বিশেষ করে আজকালকার বাঙালী সমাজের চেহারটো এমন স্থিতাড়া হরে গেছে বে. শত দুনিচনতার মধ্যে বলি বা কথনও হাসির कथा कारन जारन मन शुर्ण राजरा भारत ना। অথচ এমন নয় বে আমরা হাসতে চাই না: বরং দু দ'ভ হাসতে পারলে বাঁচতুম, কিন্তু সে অবস্থা কই! হাসিটা ইদানীং কায়কটে বে'চে আছে আমাদের চরিত্রে, অনেকটা যেন ভেজাল হরে। বাকে পরিশাশে হাসাবোধ বলে তার মেজাজও আমাদের নেই আর। সিনেমা থিয়েটারে, খেলার মাঠে, আন্ডার যে হাসাহাসি চলে ভার কিছুটা ছেলেমান বির, কিছুটা উপারহীনের; কথনো বা হাসিটা শাব গলার, মনের তলার কিছুমার দাগ পড়ে না।

আপাতত একটা হাসির গংপ বলা যাক।
এক ভদ্রলোক, বরস হয়েছে বছর পঞ্চার,
পাকা একটি বছর হৃদরোগে ভূগে সবে হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেরে বাড়ি এসেছেন।
ডাছারে বলে দিরেছে, চেণ্টারেচি আদপেই
না করতে, রাগ বিরন্তিকে বিশ হাত দ্রে
সরিরে রাখতে, ওব্র্থার না ছাত্ত। পারা
পনেরোটি বছর পরমান্ত্র পাবার জন্যে আরও
এক উপদেশ দিরে দিরেছে ডাছারে—বলেছে.
রোজই খানিকটা করে হাস্বেন, পারলে
ভাইছার।

হাসি জিনিসটা সচরাচর স্কভ হলেও বেশ মন-ভরানো হাসি দ্রভি। ভদুলোক বাড়িতে গলপগ্রন্ধবের মধ্যে প্রায়শই করতে লাগলেন হাসবার, কিন্তু সেটা তেমন জনত লা। শেবে হাসির ছবি দেখা শ্র कत्रात्म-भारम कार्धेन होत वास्क वरन-তাও জন্মল না। হাসির গণপ পড়তে শরে कतरमन, करतको। मिन बन्न काउँम ना : किन्यू শেষ পর্যক্ত আর তাতেও মন ভরত না। তথন কি করেন কি করেন ভাবতে বলে একদিন কি মতি হল নিজেই হাসির গল্প লিখতে বলে গেলেন। ভদুলোক খ'্টিরে খ্যটিয়ে নিজের সংসারের এমন অনেক কিছ্ দেখডেন একট্র ছালমসলা বোগ করলে বাকে হাসির উপাদান করা বার। রীতিমত কাগজপায় সামনে করে ভপ্রলোকের প্রত্যহ शमित्र शक्य ामधा इनएउ नाशनः। এकपि ন্তি করে . ভয়ে ভিন্টি গ্লপ লেখা হল। কি করবেন কি করবেন ভেবে ভিনটি গ্রুপ তিন কাণ্ডের ভিনটি সম্পাদককে পাঠিরে निरमा । रम्भा साभा रहाक ध-त्रकम धक्छा ৰাসনা ভিজ ৰটে ভবে ভার সন্দেহ ছিল— তিনটি লেখাই হয়ত ফেরং আসবে।...কিন্তু স্বায়ং উপ্তর দেন মাধার হাত রেখেছিলেন গল্প লেখান সমান, ডিনটে লেখাই ছাপা হরে रमा । मार्क बद्ध जाका सामारमा'-एकर्मन

मारिक मश्याप

সাড়া পড়ে গোল। কেউ বললে, তাসির বেলান ছেড়েছে বাজারে আমাক কাগজ': কেউ বললে, 'হাসির রাজা এসে গ্রেছেন সিংহাসন ছেড়ে দাও': কোনো কাগজে 'লেথককৈ আমরা সেলাম দিলাম. আমাদের স্থালোকেরা কিঞিং শিকা পাবে। এত হইচই পড়ে গেল শহরে যে ভদ্র-লোককে ক্রমাগত নানা রক্স মান্ত এসে বিরক্ত করতে লাগল, কাগজের সম্পাদক, পাবলিশারের मामान. সিনেমার লোক. রিপোর্টার, মার ው সাকাস পার্টির ম্যানেজার এসে ধরে পড়ল আনর ক্রাউনদের জনে। একটা খেলা তৈরি করে

ভদ্রলোক তিতবিরক্ত। আছ্রা ফ্রাসাদ বাধল ভো, এখন দেখি এরা আনায় কাদিয়ে ছাড়ছে।

শেষে এক জাবরদণত রিপোর্টার ভদ্ত-লোককে কাব্ করে ফেলন। 'আপনি কি করে এ-সব লেখা লিখলেন, স্যার?'

'কাগজের ওপর কালির আঁচড় টেনে।' ভ্রনোকের জবার।

'না, না; সে কথা বলছি না; মাথায় এল কি করে?'

'মাথা জানে, আমি জানি না।'

'..বা. বেশ বলেছেন, স্যার! খাসা জবাব। কিন্তু আমি বলছি কি. এইসব মজার মজার হাসকের ব্যাপার আগমি পেলেন কি করে?' 'দেখেছি।'

ভাই নাকি! ওই জনেই এ-রক্ম টাটকা ংরেছে।..ভা আপনার শাশ্ম্ভী ব্রিঝ সেই মিসেস অম্ক...'

'আৰু না, আমার শ্বী।'

'সে কি, তবে মিসেস অম্কের চরিয়টা—?'
'আমার মেরের।'

রিপোটার ঢোঁক গিলল দুবার। মাথা,
নেড়ে বলল, স্যার, ঠিক ব্রুবতে প্রেছি না।
ভদ্রলোক বললেন, 'দেখো ছোকরা,
ভোমার বরস অলপ কিল্পু ভূমি ভীকা
ডেপো। এবং গবেট।...জগতে বাকে
যেটিতে মানার, ভাকে সেখানে বেমানান
করাই হচ্ছে আদত হাসি। স্টাকৈ স্টা
করলে হাসার কিছু থাকে না. ভাকে শাশা,ভী
কর, দেখবে হাসবায় কত কি উপকর্ষণ পেরে
গেছ। বাবরের লেজ আছে, ভাতে কি
ভোমার হাসি পার ? কিল্পু ক্ষম্বারের দম্বার
ভোমার বাদ একটা বাই জিনিস থাকত,
আমরা খ্বাই উপভোগ করতাম।

রিপোটার নিতাশত ক্ষ হয়ে উঠে পড়গ। ভালোক কালেন, ছাসি জিনিসটা ধ্বই বিশক্তনক। বেল্যান্য । আমার দ্বা এবং মেরে আমার হেতে চলে গেছে। আমি নাজি ভানের জ্বান করেছ। শাশ্ডী অবদা বেলার খ্লী, কেননা তাকে নিরে রঞাটা ভার মনোমভল হরেছে।...কিন্তু বাপ্, ভোমরা বা করছ ভা রঞাও নর, ব্যঞ্জও নর। এবার বিদার নিতে হবে।

একেবারে নিছক গাল্প নয়, এক নাম কর मार्किन रामानीमारकत जीवरमत कारिनी। তিনি বলৈভেন ভোমরা বিশ্বাস করে। না গল্পটা। ওপরের 51891 [到[本 क्रकों 'क्रेश 'सामा थात्र, वाश्यात्र या शामात्रम हरत्वजीर छ 'হিউমার'—তার গোড়ার অর্থটা আজর মিথ্যে হয়ে যায় নি। কোথায় যেন **পড়েছিলাম,** তরল পদার্থ কিংবা আর্ম্রভাকে একদা সার্ভিন ভাষার 'হিউমার' বলা হত। প্রোনো দিনকালে বিশ্বাস করা হত মান্**ষের মেজাজ** ও স্বাস্থা নির্ভার করে এক ধরনের রঙ্গ অন্তঃকরণের ওপর। সম্ভবত 'হিউমার'— নামক রস্টি শরীরের মধ্যে ক্ষরিত হলে মেজাজ খাুশী থাকত। অবশ্য এসব ধা**রণা** ১৭ শতাব্দীরও আগে। বি**শ্রু হালের** ধারণাও দ্বীকার করে হাস্যরস মানসিক স্বাস্থোর পক্ষে অপরিহার্য।

রবশিশুনাথ লিখেছিলেন—দ্ব জাতির হাসি রয়েছে, একটা দশ্তা, অন্যটা **ম্ধুগা।** মার্ধণা হাসিটা হল wit।

আমাদের সাহিত্যে 'উইট্' শ্লিকরে গেছে, হাসি উবে এসেছে। বারা বড় করে উপন্যাস লেখেন, তাদের গেখাতেও কদাচিৎ 'উইট' বা হাসি থাকে। থাকলে খ্বই উপভোগা হয়।

"কাহারো হ্যাস ছ্রারর মত কাটে কাহারো হাসি অথিজলের মত।"

আলদের **লেখার না ছ**্রির, না **বা** আমিজন

देश्द्रकती भारत्मत वाश्ना छकात्रन

माननीय विनास सहान्त्र,

গত ১৩ই জুন এবং ২৭শে জুনের 'দেল'
পাঁচকার 'সাহিতা সংবাদ' বিভাগে প্রজাশিত
বুরেলী শুলের বঙ্গা উভারণ' শিরোনামাভিকত চিঠি দুখানা পড়ে বর্তমান লেখকের
মনে রে দু-একটা বরুবা জেগেছে, এখালে
ভাই নিবেদন করছি।

একটি নিদিশ্য ভৌগোলিক এবং প্রাকৃতিক আবেণ্টনীর মধ্যে থেকে কোন-একটি বিশেষ ভাষা বিশেবর সমশ্ত রকমের সম্ভাবা মনিকেই নিজের সীমারিত ভাশ্টারে ধারণ করতে পারে মা। যেছেতু বাঙ্কার ধর্মনগ্রেলার দৃশ্ভিয়াছা একটা মুপ সেধার প্ররোজনেই লিগির উল্ভব, সেই কারণে একটি নির্দিশ্চ ভাষার ক্ষার্থা ব্যানসমন্টির প্রতীক হিসেবে বে-কটি লিগির প্ররোজন সেই কটি লিগিই সেই ভাষার গৃহীত হয়ে থাকে। কিন্তু হয়ে ্দেশ-কালের সীমাকে অতিভ্রম করে বিভিন্ন মানব-গোষ্ঠীর মধ্যে যথন ভাব এবং ভাষার कामान-अमान ग्रा इन, उथनहे एम्था मिन একটি বিশেষ ভাষার লিপিতে অন্য-একটি ভাষার ধ্যানিকে প্রকাশ করবার প্রয়োজন। কিন্তু লিপির সীমানন্দ ক্ষমতা যেখনে অন্য-ভাষার ধর্নানর যথাষ্থ রূপ দিতে পারল না সেখানে ভাষা তার আপন বৈশিল্টা দিয়ে সেই ভাষাত্রের ধ্ব নি গত্ন লোকে **প্ৰ**ীক্ত (Assimilate) করে নিল। এই র্নীভাতেই বাঙালীর ধর্নিতে আর লিপিতে, যেমন हैश्तकी (छेनिन (Table) ह्वांक (Beuch) আগিস (Office) প্রভাত শব্দের আন্নদানি হল, তেমনি করে সাগর-পারের দেশে রণ্ডানি হল Calcutta (কলকাতা) Daeca (ঢাকা) Chittagong (some):

এ-প্রসংগ্য আল্লা স্মরণ করতে পরি বাঙ্গা সদভাবা-চর্চার আদি-যুগে পর্তুগীজ উচ্চারণ-রীতির অন্ক্লে রোমান-লিপিতে
বাঙলা শব্দের বানান-কৌশল: Pita'
amardiguer Poromxorgue' asss'
(পিতা আমারদিগের পরমুম্বর্গে আছ)
ইত্যাদি। ইংলন্ড-বাসীর কন্ঠে 'মুখোপাধ্যার'
'বন্দ্যোপাধ্যার' "দন্ত" "মিচ" যখন মুখার্জি ব্যানাজি ভাট্ আর মিটারে-র রুপে নিরে
উচ্চারিত হল তখন বাঙালী সেখানে বিলিতী
মাধ্যের এক অজানা আম্বাদে প্লেকিত
হয়ে সানন্দে তাকে অভিনন্দন জানিয়ে
নিজের কন্ঠে ধারণ করল। ক্যালকাটা
চিটাগাঙ্গু আর বাডেগিয়ানের আড়ালে এদের
মোলিক পরিচর্য়টি অনেককাল আগেই আচ্ছ্রা
হয়ে পড়েছে বাঙালীর কাছে।

বাঙলা শব্দগুলোর ওপর ইংরেজীর এই যে অগণিত আঘাত, ইংরেজ-দেবতার নৈবেদা মনে করে আমরা যদি সেগুলোকে এই ধ্বাধীন ভারতে বাস করেও পরিপাক করে থাকি, তবে দুটো-একটা ইংরেজী শান্দের ওপর বাঙালী-কণ্ঠের স্বান্ডাবিক দাবিকে স্বীকার করে নেবার পথে কোন স্বিধা থাকবার কারণ নেই।

উনিশ শতকের বাঙালী মনীষীরা যাকে কালেজ' বলতেন, আজকের দিনে সেখানে প্র্তিত-বৈকল্যের লক্ষণ পাওয়া গেলেও "কলেজ" আর "কালেজে"-র মধ্যে কোন্টিযে যথাযথ ইংরেজী উচ্চারণের নৈকটা দাবি করবে, তা বলা সহজ নয়। Europe-এর উচ্চারণেও "র্রোপ" এবং "ইউরোপ"—কার দাবি বেশী গ্রাহা, তার কোন সমাধান নেই। এর কারণ, ইংরেজ আমাদের ভাষা দিয়ে গেছে, কিন্তু কণ্ঠ দিতে-পারে নি। স্তরাং বাঙালীর উচ্চারণে এবং লেখায় র্যাদ ইংরেজী শব্দের খানিকটা বিকৃতি ঘটে থাকে, আর তারই প্রতিফলন যদি লক্ষ করি আমাদের সাহিত্যে, তবে তা দৃঃথের নয়, কেননা সেই-টেই শ্বাভাবিক।

মূল প্রসংগ্ন আসা যাক। ইংরেজী শব্দের মধ্যে 'গ্রা' পাশাপাশি থাকলেই যে ৪ উচ্চারণ হয়, প্রীমতী বোসের এ ধারণার সমর্থন নিশ্চরাই "Chair" "Pair" বা 'Hair' শব্দে নেই। আর, ৪ উচ্চারণের বংগীয় দব্দশা যদি তাকৈ আহত করে থাকে, তবে তা শ্ব্দু Rail, Train এর ক্ষেত্রেই নার, Blade, Plate, brave প্রভৃতি শব্দেও (৫-অন্তক শব্দের উপাত্ত বাঞ্জারের ঠিক আগে যেখানে ৪ আছে) একই উচ্চারণ-রীতির অন্তর্ভান শক্ষ্যু করা যাবে বাঙালীর কর্পেট।

আসল কথা, main (män) এবং men (men) -এর মধ্যে যে উচ্চারণ-গত পথেকা-টকে রয়েছে বাওলা লিপি দিয়ে তাকে স্পেণ্ট করতে গেলে "মেইন" এবং "মেন্" লিখতে আমরা বাধা। Paint'-এর ইংরেজী উচ্চারণেও ই'-ধর্নির স্ক্রা অম্তিমকে অধ্বীকার করা চলে না। Oxford Dictionary-निर्मिष्ठे व अवर é अव বাবধানটাকুর স্বীকৃতির জনো a-র (main, Plate প্রভৃতি) কোনে বাঙলায় একটি "ই"-ধর্নির যোগ এবং তার খানিকটা শিথিল উচ্চারণ অপরিহার্য না হতে পারে, কিন্তু অসংগত নয় মোটেই। বরং, এই ধরনের শবদগ্যলোর প্রতিটি ক্ষেত্রে (এমন কি. Cake Rate প্রভৃতিতেও) "এই" ধর্নিটিকে বোগিক স্বর্ধন্নির মর্যাদায় গ্রহণ করাই যাভিসংগত বলে আমার ধারণা (অর্থাৎ, Pain=পেইন্, "পে-ই-ন্" নয়; रबहेन्, "रब-१-न्" नम्)।

স্তরাং, কোন লেথক যদি Cake বা Rate বোঝাতে গিরে "কেইক্" বা "রেইট্" বাবহার করে থাকেন, তবে তা অমার্জনীর অপরাধ নর।'

শ্রীস্ধীন্দ্র দেবনাথ, অধ্যাপৰ, বারাসত রান্ধীর মহাবিদ্যালয়,

ফরাসী সরকারের রত্তিসমূহ ১৯৬৪-৬৫

নিম্নিল্ডি বিষয়ব্দি সংপ্ৰে বিশেষ প্ৰশিক্ষণ গ্ৰহণ স্থান্ধ ১৯৬৪-৬৫ সাধোৱ জন্য কাৰ্যাসী সরকারের ২০টি বৃত্তি দেওয়া সংপ্ৰে ভারতীয় নাগারকাগ্রের করে থেকে ভারতিমন্ত্রী আহ্বান করা হচ্ছে। বিষয়বৃদ্ধি হাল—ক্ষি, পশ্চিতিহাসা বিজ্ঞান, প্রস্থান্ধ বিদ্ধান প্রশান্ধ করা হচ্ছে। বিষয়বৃদ্ধি হাল—ক্ষি, পশ্চিতিহাসা বিজ্ঞান, প্রস্থান বিজ্ঞান, বিজ্ঞান, তার দ্রবাদি সংপ্রিত ক্রিনিক্স সহ ফ্রিক্সান, বিজ্ঞান, ক্রিক্সান, করি ক্রানিক প্রস্থান, ভারতিমনিক্সান, করিল্লান, করিলান, করিলান,

ৰোগাছো: "ওপান্তক বিজ্ঞতিততে" যে সব যোগতোৱা কথা বলা ইয়েছে, প্ৰচিথাগণ যে বিষয় গ্ৰহণ কৰছে চান, ঐ বিজ্ঞতি অনুসাধী ভাগের নিন্দ্রতম যোগাভা থাকা উচিত। (২৩ যে: মাঁ: ১০ সে: মাঁ:) আকারের একটি খামে নিজের নাম ঠিকানা লিগে ভাতে কোন উকেট না লিরে কেইটিসং, শিক্ষা মন্তক, সেকসন সি, এস-১ কাজনি বেডে বারোকস্, রক এ' নৃত্যু দিয়াঁ, এই ঠিকানায় শত্রু বিজ্ঞতিশ পাওৱা যাবে।

ৰ্ত্তি শ্লে । প্ৰডোকটি বৃত্তির মালা হাল (১) আহার বাসস্থানের জনা মালিক ৭০০ জাক (প্রায় ৭২৮ টাকা) ডাঙা; (২) প্রয়োজনীর প্রত্তাদি কেনার জনা স্বোচ্চ ২০০ জাক ডাঙা (প্রায় ১৯৪ টাকা); (৩) বিশ্ববিদ্যালয় বা গবেৰণাগার ইত্যাদিতে যদি কোন বেজিপ্টেমন ফ্রী দিতে হয় ভাহলে সেই ফ্রী: (৪) চড়াব্ত বিপোট টাইপ করার জনা ৩০ জাক ডাঙা (প্রায় ২৯ টকো); (৫) প্রশিক্ষণের প্রয়োজন অনুসারে ফ্রান্সের কেণাও গভোৱাত ভাতা; (৬) ফ্রান্স বেকে ভারতে প্রভাবতনি করার ভাতা। ভারত থেকে ফ্রান্সের ব্যক্তরার বার প্রাথবিধি নিজেকে অথবা তার নিরোগকারীকৈ/উদ্যোজাকে বহন করতে হবে।

ৰ্ভি কাল: ব্ভিগ্নিল ৬ মাসের জনা দেওরা হবে। ফালেস গিরে প্রশিক্ষণ গ্রহণ স্বা, করার জাগে প্রাথগিগণের জন্য ও মাসের একটি ভাষা শিক্ষার কার্যক্রম সংগঠন করা বেতে পারে।

কর্মন ঃ প্রাথিপিপের বরস ১৯৬৪ সালের ১লা সেপ্টেম্বরে ২৫ থেকে ৪৫ বছরের মধ্যে হতে হবে।

শেষ আছিল। নিধারিত ফরো লেখা আবেদনপত ১৯৬৪ সালের ২২লে জ্লাই তারিখে বা তার প্রের্ণ, শিক্ষা লক্ষক, ভারত সরকার, আ' রক, কার্জনি রোভ বারাকস্, ন্তন দিল্লী, এই ঠিকানার পেশিছানো চাই। নিধারিত আবেদনপতে সময়ত তথাটিদ দিরে সম্পূর্ণ করে শেষ তারিখেল প্রের্ণ বাল আবেদনপতের নক্ষা অতিম পাটানো হয় তাহকো তা গ্রংশ করা হবে।

শিক্ষা সম্প্ৰক, ভারত সরকার

- DA 64|136 (Beng.) -

একটি স্নিশিচত ঐতিহাসিক উপনাস

জনল-জার্মিড। স্থালি রার। এস সি সরকার আদেড সম্স প্রাইডেট লিমিটেড। ১সি কলেজ ম্কোরার, কলিকাতা-১২। ম্লা প্রেরো টাকা।

শ্রীয়ক সুশীল রায় বাংলা সাহিত্যে একটি বিশিশ্ট নাম। গল্প উপন্যাস, কবিতা— সাহিত্য রচনার সকল শাখাতেই তাঁর অবাধ যাতায়াত। তিনি আধ্যনিক কিন্তু প্রাচীনকে শ্রদ্ধান্তলপনে উদার। আধ্রনিক সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি সম্বদেধ শ্রী রায় যেমন সচেতন তেমনি প্রাচীন সাহিত্যপাঠেও তাঁব আগহ প্রবল। তার সদ্য-প্রকাশিত উপন্যাস অনল-আর্যাত সেই আগ্রহ প্রতীতের উচ্ছাল দ্বাক্ষর। এককালে বঙ্কিমচন্দের অনুকরণে ও অনুসরণে বাংলা ঐতিহাসিক উপনাস রচনায় উৎসাহ ও উদায় দেখা দিয়েছিল। কোনো কোনো লেখক সফলাও পেযে-ছিলেন। রাখালদাস বলেদপোধ্যায়ের ঐতিহাসিক উপন্যাস রচনার পর বেশ কিছুকাল সাথাক ঐতিহাসিক উপনাস সাণ্ট হয়নি। মনে হয়েছিল সাহিত্যের এই শাখাটি ব্ঝি প্ররুজ্জীবিত হ্বার আর সম্ভাবনা নেই। কিন্ত সাম্প্রতিক কালে যুগজীবন আবার ঐতিহাসিক উপন্যাসের প্রতি লেখক-পাঠক উভয়কেই কোত্রেলী করে তুলেছে। ফলে বিভিন্ন লেখক বিভিন্ন দ্যাণ্টকোণ থেকে ঐতিহাসিক উপন্যাস রচনায় রতী হয়েছেন। স্শীলবাবা অনল-আয়তি রচনা

করে যগেজীবনের সে আকাংক্ষা মিটিয়েছেন। উনিশ শতকে বৃত্তিমচন্দের অনুসরণে যারা ঐতিহাসিক উপন্যাস রচনা করেছিলেন তারা প্রধানত অবলম্বন করেছিলেন পাঠান ও মোগল আমলের ইতিহাস। তাঁদের গ্রহণায় রাজরাজভার প্রসংগই মুখ্য হয়েছিল। কিন্তু সাম্প্রতিক্কালে ঔপন্যাসিকেরা বিষয়বস্তুর বিশ্রতি ঘটিয়েছেন। বলা বাহালা ইতিহাসের তথাপ্রাচর্যন্ত এর একটা কারণ। উনিশ শতকের বাংলা দেশ সম্বদেধ গবেষণার অভাব নেই। জ্ঞানীগুণী ব্যক্তিরা উনিশ শতকের জাগরণের ইতিহাসে মন:সংযোগ করেছেন। স্শীলবাব্ সেই শতান্দের সামাজিক আলোড়নের একটা বিশিণ্ট দিককে অবলম্বন করে একাধারে ঐতিহাসিক নিণ্ঠা ও সাহিতা প্রীতির নিদ্ধনি রাখ্লেন। অনল-আয়তি মূলত সতীদাহ প্রসংগ নিয়ে পরিকল্পত। কিন্তু উনিশ শতকের জাগরণে যে আন্ক্লা ও প্রতিক্লতা দেখা দিয়েছিল সেই টান:-পোড়েনের ইতিহাসও স্শীলবাব, সততার সংগা অভিকত করেছেন। আণ্ট্রেন ফিরিঙ্গী প্রস্পা, বিভিন্ন কৰিয়ালদের লড়াই, সঙ নৃতা, মুখ্যাত্রা এগালির প্রাস্থিত নির্বাচনে গ্রন্থটি

উনিশ শতকের সামাজিক দলিল হিসেবেও
বিবেচা। অন্যদিকে ফোর্ডা উইলিয়ম কলেজের
পািডতম্নসীদের অরুনত পরিপ্রম, রাম্যারেরে প্রগতিশীল চিন্তাধারা, ইয়ং বেঙ্গল
দলের নাম্তিকাবাদ, শিক্ষার দুতে অপ্রগতি—
এই সব বিষয়ও লেখকের গভীর মনোযোগ
আকর্ষণ করেছে। কুলনিক্লসর্যাস্তার কোতারেল
উদ্দীপক কাহিনী পাই বিমলাকান্তের
জাবনীতে। এর সংখ্যা সংগ্যা চলেছে গংগার
কলে কালে বাণিজাবিস্তারের বিস্থায়কর

পুন্তব পরিশ

চিত্র। এই আলোড়নের বর্ণনা স্পালবাব্ রুপনারায়ণ ও রাধার দাশ্পতাজীবনের কর্ণ-মধ্র কাহিনী অবক্ষন করে দিয়েছেন। জমিদার রুপনারারদের জাকলমক, ঐশ্বর্থ ও বিলাসকলাকৃত্যুকের স্লোতে জোয়ার-ভটি৷ খেলে। অন্তরের দৈন্য, পিপালা রুপনারায়ণকে কখনো রাশ্ত করে তোলো। কিন্তু মোহ, নেশা থেকে লে ম্ব্রি পায় নি। রাধ্বক পেয়েও সে সভীগ্রের মর্যানা বোবে না। বিভিন্ন বাউলী ভালিয়ে, চটিগোল

For English Honours & partly for M.A. Eng. course

HISTORY OF ENGLISH LITERATURE: A STUDY

By Prof. Chatterjee

Price Rs. 5,-

Discussion on Special authors—Ben Jonson, Shelly and Dickens—a speciality.

"I praise the book....it is the best book for students.... sorry to get the most valuable book on the eleventh hour"—says Sri Biplab Roy of Agartala.

KALLOL PRAKASANI, A134, College St. Market, Calcutta-12

ंत्र १६५८)

বঙিকম রচনাবলী

পুথম থড়ে হারতীয় উপনাস (১৯টি)
এবরে। (১৯-০০। শিবতীয় খড়েও অনানা হারতীয় বচনা। (৩য় ম্টেন্ শীরুর প্রক্ষিত হেইবে) (১৯-০০। উভয় খড়েই এবেংগেশচন্ন বাগল সম্পাদিত।

রমেশ রচনাবলী

রয়েশ্যন্ত দতের যাবতীয় উপনাসে (৬টি) একতে। [৯-০০] শ্রীযোগেশ্যন্ত বাগল সংপাদিত।

৬ জুর শশিভ্ষণ দাশগ্ৰুত ভারতের শক্তি সাধনা ও শক্তি-সাহিত্য

বইটি রচনার জন্য সাহিত্য **আকাদমী-**প্রস্কারে ভূষিত। [১৫-০০]

श्रीहत्रवाय वरामाभाषात्यत উপনিষ্দের দর্শন [१-००] त्रवीनम् - म्यान

मार्रेषि शामायान वरे।

দিভেন্দ রচনাবলী

দ্টটি গণেও যাবতীয় রচনা সংগতীত এবং উভয় গণ্ডট ডঃ রথীগুনাথ রায় সম্পাদিত। । এথম খণ্ড ১২.৫০; শ্বিতীয় গণ্ড ১৫.০০] শ্বিতীয় খণ্ড দ্যিতী প্রবাদিত তইবে।

रेवक्षव भमावनी

সাহিতারর শ্রীহ্রেক্ক মাথেশাধার সম্পাদিত প্রায় চার হাজার পদাবলীর বৃহ্তম আক্রণের। ২৫০০০ ট

রামায়ণ তুবাস বিরচিত

সাহিত্যের শ্রী হ রে কৃষ্ণ ম্থোপাধারে সম্পাদিত প্রাক্ত সংকরণ। তঃ স্মীতি-কুমার চটোপাধারের ভূমিকা সম্বলিত ও শ্রীস্থা রায় চিতিত। [৯.০০] শ্রীঅমিফাকুমার বদেশপাধারে রচিত

বাঁকুড়ার মণ্দির

गाञ्छा সংসদ

AND THEFTH POSTERING PARTY SERVENIES.

the training of the second of

।। জ্যোতিরিন্দু নন্দী।।

নিশ্চিত্তপ্রের মান্র গো

॥ ठेलग्ठेय ॥

জানা কারেনিনা ৩৫০ । ওয়র ম্যাণ্ড পীস ১ম ৫., ২য় ৪৫০, ৩র ৫.

॥ ठाडाम ७ कड वल्मा भाषाय ॥

অভিযান ৬্ ইমারং ৩॥০ সংকেত ৫ कवि शा॰ **बे नाउंक** २, **छेखताग्रण** ७॥० कानिन्दी १ मा २॥० প্রতিধর্মি ৩া৷০ স্থলপদ্ম ৩ বিংশ শতাবদী ২া৷০ সন্দীপন भाठेभाना ७,

॥ द्वित्ताकाताथ भूरशायायायायाया

কঃকাৰতী ৫,

ट्यान्डेशरेश ७॥०

॥ द्वारतगण्डम समिणियाँ ॥

ছক ও ছবি ২৭০ অপৰূপা ৫॥০

ভুগুজাতক ৫॥০

॥ प्रतिभ मान ॥

अथम धरतरक् कीन ८,

সেই চিৰকাল ৩॥০

॥ तरतन्त्रताथ प्रित्र ॥

ৰাত্ৰাপথ ৪॥০ অনমিতা ৪, চেনামহল ৬, মিশ্ৰরাগ ৪, ट्याच्छे शहभ ७,

॥ तिप्र लकुपाती परलातवीय॥

बाहरण धावण ७,

कवित्र मध्य माक्रिगाउ। ७,

॥ तिहर्भमा (म्वौ॥

अम्कर्घ ड्र

প্রতার্পণ ৩,

শ্যামলী ৫,

🚃 ॥ तौरात्रत्रश्च । ग्रह ॥

किनीची नाम ५०, क्ष् ५०, अभारतम् ।।। अनगा ७, অপিত ভাগারথী তারে ৭॥০ ধ্সর গোধ্লি ৪॥০ উত্তর ফাল্যনৌ ৬॥০ কল্ডিকনী কডকাবতী ৭, কালো এমর (১ম ও २ इ.) ८, धी (७३ ७ ८४) ७॥० काला हाऊ ७, ब्राम निर्दे ६, ভাপসী (নাটক) ৩, নীল ভারা ৫, ন্পুরে ৪, নিশিপক্ষ ৫, বেলাভূমি ৮, মধ্মিতা ৫॥০ ম্থেশ ৫॥০ মারাম্গ ৩, রাতের बंधनीयाथा ७, शीबा होन भागा ।।।। क्रेन्स २॥० हक ०,

মিক্ত হৈমান ব ১৯০, শ্রামাচরণ দে শ্রীট, কলি-১২

পরিবেণ্টিত হয়ে জীবনের অপর দিকের কথা সম্পূর্ণ বিক্ষাত হয়ে আছে সে। একদিন তার অজ্ঞাতসারেই পরমলক্ষ আসে, বখন সে নিম্ল বিশ্বন জীবনের আম্বাদ পার। কিন্তু ভাকে গ্রহণ করতে সে অকম। স্বাধাও व्यक्तिमान निरम, जनामा निरम न्यामीन विन्तरक প্রতিলোধ নেবার জন্যই সেই বিলাসের ছোভে স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে নিমন্ত্রিত হয়। কিন্তু এটাই তার আসল পরিচয় নর। আজন্ম সংস্কারতে সে বিসর্জন দিতে পারে নি। সহমরণে বেতে বিন্দুমার বিচলিত হর না। লেজার স্বামীর চিতায় আরোহণ করে। স্থীলবাব্ আশ্চর দরদ ও সহান্তুতি দিয়ে এ দুটি চরিত্র অংকন করেছেন। লেখক এখানে দক্ষ লিল্পী।

সংবাদপরে সেকালের কথা। বিভিন্ন কবি-সংগীতের সংকলন গ্রন্থ, সাহিত্যসাধকচরিত-মালা পর্বায়ের প্রত্থরাশি এবং বিভিন্ন ঐতিহাসিকের আকরগ্রণেথর সাহায্যে এই বিপ্লায়তন উপন্যাস্টি রচিত হয়েছে। স্নালবাব, অপ্রামাণিক কোনো বস্তুকে স্থান দেন নি। আবার তথাবিকৃতিও কোধাও ঘটান নি। কল্পনা **অবশ্য করেছেন। কিন্তু সে** কল্পনা তথাভিত্তিক। নিধ্বাব্র টপার গানে কিংবা সেকালের কোনো ছড়া অথবা গানের কলির মধ্যে যে সব কাহিনী প্রজ্ঞার রয়েছে সেগালির স্কের সমাবেশ ঘটেছে এই উপনালে। রামমোহ**নের** আমীয়সভার সভাদের রসোক্ষরল চিত্র সংশীলবাব্ কল্পনা-বলে ফ্টিরেছেন। বিদ্যাসালরের আবিভাব ক্ষণিক কিন্তু এই চকিত আবিভাবেই পাঠকের হুদর মন কেড়ে নেন তিনি।

গ্রন্থকার যে বস্তুটিকে গ্রন্থে প্রাধান্য দিয়েছেন তার প্রতি স্ববিচার করেছেন। আজকাল দেখা যায় প্রাচীন প্রথা অথবা সংস্কারের প্রতি একটা ঘ্ণামিপ্রিত অবজ্ঞা। যা অচল, যা ঘুণার তাকে আঁকড়ে থাকার মধ্যে নিশ্চমই প্রশংসার কিছু নেই। কিন্তু এ কথা ভুললে চলবে না যে, ঐতিহাসিকের দায়িত গুরুতর। তিনি একটা মনগড়া সিদ্ধানত নিমে ইতিহাসের তথ্য বিশেলৰণ করবেন না। ভাকে মোহমুভ হতে হবে। স্শীলবাব, সতীদাহ প্রথার ভালোমন্দ বিচার করেন নি। এর মধ্যে যে নিষ্ঠারতা, বীভংসতা আছে তা তিনি উল্লেখ করেছেন। কিন্তু কথনো এই প্রথা সন্বন্ধে ঘূলা প্রকাশ করেন নি। ঐতিহাসিকের মত উপন্যাসিকও মোহ-মতে দৃণ্টি নিয়ে সত্তীদাহ প্রথার উৎসস্থান করেছেন, বিশেলবণ করেছেন। প্রথাটি যে প্রথাই নয় এর সপ্তেগ যে মানবজীবনের কর্ণ মধ্র সম্পর্ক ম্থাপিত হয়েছিল সে অন্তঃ-শীলা কাহিনী উচ্চাটন করেছেন শ্রীবৃত রার। গ্রন্থটির বিশেষর এইখানে। এই কারবে অনল আয়তি বাংলা সাহিত্যে প্থায়ী মূলা পাবার অধিকারী।

Mark the second second

ভ্ৰমণ

শিৰঠাকুরের আপনদেশে। রাণ্ সানাল। আনন্দ পার্বালশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা-৯। মূল্য: ৪:০০ টাক।।

শ্রীমতী রাণ্ সান্যাল সাহিত্যক্ষের নবাগতা। "শিবঠাকুরের আপনদেশ"—তার প্রথম রচনা—কোনো মহৎ সাহিতাস্থিত নয়, —নিতাশ্তই একটি সাধারণ ভ্রমণকাহিনী অথবা স্মাতিকথা। কিন্তু, এই লঘ্ রচনাটির মধেও লেখিকার যে প্রকৃত সাহিত্যিক গণেও মেজাজ লক্ষ করেছি তাতে আনন্দিত হছি এই ভেবে যে, এতাদনে হয়তো আরও একজন স্ক্লেখিকা বাংলা-সাহিত্যের আসরে পদার্পণ করলেন।

সাধারণ বাঙালী মধ্যবিত্ত পরিবারের এক মোয়ে ও বধ্, হঠাংই গিয়ে পড়েছিলেন অজ্ঞানা, অচেনা দেশে এক যেখনকার কোনো কিছার সংগেই আমাদের প্রচলিত ধ্যানধারণ। মেলে না। তান্ধকারাছের আফ্রিকার সে এক পশ্চান্পদ দেশ, যেখানে সবে সকালের আলো ফটেছে, এবং সে আলোও কিণ্ডিং কুয়াশাচ্ছন্ন। সে এমন এক দেশ যেখানকার মান্য, ভাষা, শিক্ষা-দীক্ষা, সংস্কৃতি, জীবনচ্যা, ইতিহাস, রাজনীতি দুশ্ন-শিংপ সেখানকার ভৌগোলিক সংস্থান. জলবায়, প্রকৃতি—সবই আমাদের জানার বাইরে। ইয়োরোপে না গেলেও এবং বাস না করেও, তার প্রায় সব কিছাই আমাদের জানার ভিতরে। কিন্তু, আফ্রিকার প্র' উপক্রের আবিসিনিয়া²

রাণ্ডু সান্যাল প্রটেক হিসেবে ইথিওপিয়ায় যাননি, দেখা**ই যে প্য**টকের একমত কাজ। সাংবাদিক হিসেবেও যাননি সেখানকার রাজনীতি-অথনিটি সমাজনীতির সংধানী দুৰ্গিট ফেলতে। গবেৰক হিসেবেও হাননি সে দেশের ইতিহাস অথবা সংস্কৃতির সলকে পরিচয় নিতে। কটেনৈতিক (অথবা ক্টনৈতিকের স্ত্রী। হিসেবেও খান্নি তাঁর দেশের সংখ্য ও দেশের স্থাভাব স্থাপনা করতে। মিস মেয়ে। হিসেবেও যাননি সে দেশের ছিদু অন্তেষণ করতে এবং তার নেংরা ঘটেরে। কমরিত স্বামীর সংখ্যাসে দেশে গিয়েছেন তাঁর নিজের সংসার করতে। আর এই সংসার করার ফাঁকে ফাঁকে দুটি চোখ দিয়ে দেখেছেন সে দেশ, তার লোকজন, আচার-ব্যবহার, পাহাড় বন; আর দেখেছেন এক সবভিরতীয় সমাজকে, দেশে যা দেখা সম্ভব হয় না এবং ঐ স্দেবে প্রবাসেও ধার চারত সামান। পারবতিতি হয়নি, বরং অপরিচিত পরিবেশে ষা সমগ্র স্তায় প্রকট। বৃদ্ধুত, এ বইরের অনেকথানি জ্বড়ে রয়েছে ঐ প্রবাসী-ভারতীয় সমাজের কাহিনী। সে সমজের অভি সতা চিচ্চি লেখিকার কল্মে নিখাতভাবে র পায়িত হয়েছে ।

্কিন্তু, একমাত্র ইথিওপিয়ার ভারতীয়

সমাজের চিত্র ভূলে ধরার জানো নিশ্রমই লেখিকা এই গ্রন্থ রচনায় রভী হননি। তার আরো অনেক বলবার কথা আছে। পশ্চাদপদ দেশের আগ্রেন হবার প্রচেণ্টা, এবং সেথানকার রাজ্যনৈতাদের ধ্যানধারণা, কর্মা-প্রণালীরও কিছু কিছু পরিচয় এ বইতে বেশ স্পর্ভই উপলক্ষি করা যায়। আর উপলক্ষি করা যায় সেথানকার কিছু সাধারণ মান্যে ও নিস্পাকে।

এ বইয়ের বৃহত্তম আকর্ষণ শ্রীমতী রাণ্র রচনাশৈলী। বাদতবিক, এত পাকাহাতের লেখা আমি অদতত আগে পাইনি কোনো দেশী লেখিকার কাছ থেকে। ভেবে অবাক হচ্ছি যে, এইটেই তার প্রথম লেখা। পরিমিতিবাধ, কোতৃকস্পৃহা এবং অন্-সন্ধিংস্ দ্ভির গ্রহুস্প্রোগে এ রচনা বিদ্ধধন্যাচিত।

অবশা আকেপের বিষয়ও আছে। **যে** নমেই অভিহিত করি না, "শিবঠা<mark>কুরের</mark> ভাপনদেশে আসলে ভ্রমণকাহিনীই। এই
ভ্রমণকাহিনীতে ইথিওপিয়ার স্মাক ও
সংশ্রুতির আরো একট্ পরিচয় থাকা উচিত
ছিল। ইথিওপীরদের উর্পে: প্রকলে খ্লী
হতাম, খ্লী হতাম লেখিকার কোনো
নামহারা স্থীর মনের কথা শ্লুনতে পেলে।
আর খ্লী হতাম লেখায় উত্তমপ্রবেশ
বাবহার কথান্ত কম হলে। শেশা খতো
অবলেকটিভ, ততো ভালো—তা সে ভ্রমণ-ক্রিটি হোক, অথবা প্রতিক্রমা।

(204/58)

শিশ,-সাহিতা

দ্**ই পাহাড়ের মাঝের বেশ । স্মর্কিং** বন্দ্যাপাধ্যায়। সংযোগ, ২৪ **ভীক্রো,** কলিকাতা-১৪। দুই টাকা।

মাত্রিনী আর হীর**্পহাডের মার্থানে**

_{थ्रकाभि} र न तीलकर्थ	ব্স	ন্ত কেবিন	9.0 0
স্নীলকুমার ঘোষ		নারায়ণ সান্যাশ (বিৰুণ)	
সারিভিলা ৭-(30	মহাকালের মৃদ্ধি এতিহাসিক উপন্যাস	
ণ্ডিপদ রাজগ্র		গংগাহাদি	6.0 0
নীহাররঞ্জন গর্বত	_	শেষলিপি	8.00
प्र, कना।		ন্রজাহান	9.00
মহাশেবতা ভ টুচো র্য		नायनी जानमारनव जावन	1 4.00
রাহুল সাংকৃত্যায়ন		অগ্নিস্বাক্ষর	9.00
বারী-দুনাথ দাশ		উপনায়িকা	8.00
निश् <u>र</u> ानम		নীল পায়া লাল ৰাদশা	4.00
์ วิว มศา โมอ		र्भान बाका बार, भन्ती	. o. &o
তারাশ ধকর বনেদ্যাপাধ্যায়		रभोबलक ्री	8.00
ণ্রদিন্দ: বন্দ্যাপাধ্যয়	-	ব্যোমকেশের ব্রিনয়ন	8.00
গঢ় ভিন্নাথ বলেদ্যাপাধায়		শাশ্তির স্বাক্ষর	9.00
	9	र्वानम	11 a 14 a
ণংকরীপ্রসাদ বস্		क्रिकि न्यान क्रिके	8.00
S.		রুমণীয় ক্লিকেট	6.00
<u> </u>		वल भएक बता है नएक	4.60
প্রণবরঞ্জ ঘোষ		विद्यकानम् ७ वाःना न	াহি কা
			6.00
অরুণকুমার মুখোপাধা <mark>ায়</mark>	_	কথাসাহিত্য-জিজাসা	₩.00
সৌমে ভূলাথ ঠাকুর	_	ब्रबीन्द्रनाट्यब भान	ું છ.∙ છ

ষ্বফ ঢাকা মোভিহনীর রজা। হাঁরা পাহাড়
বাদ্র দেশ, তার আকর্ষণে কমেকটি কিশোর
কিশোরী একদিন সেথানে এসে পড়ে। কিন্তু
সেখানে দেখবার জিনিস প্রথমে কিছু চোখে
পড়ে না। কেবল এক ডাইনা
বাডাচারে জর্জারত হয়। কিন্তু তব্ তারা
কিন্তু হারায় না। আশারাখে একদিন হাঁরা
পাহাড়ের দৃশ্য বাবে বদলে, দেখা মিলবে
স্থানীর। তারপর অনেক বিদ্যাহ, অনেক
অভিজ্ঞতা, অনা দেশ ঘ্রে আবার সেই
কিশোর কিশোরী যথন দেবদ্তের নিদেশে
মোতিহাঁরা রাজ্যে ফিরে এল তথন সেখানে
আকাশ আলোয় আন্দেদ ভরে ওঠেছে। শাঁত
গিয়ে এসেছে বস্দত।

বইটি কিশোরপাঠা র্পকথা। অতি-প্রাকৃত সৌদ্দর্য ও রোমাণ্ডের আভাস নিয়ে গলপ। সেকেলে রুপকথার চেয়ে নতুনত্ব ও স্বাহিচি মিলনে। কিন্তু লেখার চং-টি তেমন রুমণীয় নয়। এক নিশ্ব সে পড়বার আগ্রহ্ ভাষা তিপার মধ্য দিয়ে ক্রুটে ওঠেনি। পরবতী সংস্করণে লেখক এ বিষয়ে সচেতন হলে থাশী হব। ১৭৩।৬৩

পত্রিকা

শ্রীমতী। সম্পাদিকা শ্রীমতী বাণী ঘোষ। ১২৭এ, রাসবিহারী অ্যাভিনা, ক**লিকাতা-**২৯। মল্যে প্রতি সংখ্যা ১০০০ টাকা।

প্র-পারকায় রবীন্দ্রনাথ বৈশ্যথের সম্পর্কিত রচনা প্রকাশের যে প্রথাটি ম্থায়িত লাভ করেছে তারই অনুসরণে আলোচ্য সংখ্যাখানি পরিকল্পিত। গল্প, ধারাবাহিক উপন্যাস এবং অন্যান্য নিয়মিত বিভাগীয় রচনার সংগে উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ রবীন্দ্র নাটো ন্তাগীতাভিনয়। অন্যান্য রচনাবলীর মধ্যে রঞ্জিত সিং**হের** সোমেন্দ্রনাথ ব্দেন্যাপাধ্যায়ের ণিশকপাচার্য নংগলাল বস্তু^{*} এবং চিত্রা গরে রচিত প্রবংধ রেববিদ নাটো ন্তাগীতাভিনয় ভ মণ্টাশলপ।' এ ছাড়া আছে সংশীল রায়,

দিনেশ দাস, শক্তি চট্টোপাধ্যায় ও শাক্তন্ দাসের কবিতা। পত্রিকাথানির অ্থগস্ভলা সুষ্ঠা এবং পরিচ্ছন।

প্রাণিত-গ্ৰীকার।

ন্বীন্দ্র-স্ভাবিত—বিনয়েন্দ্রনারায়ণ সিংহ সংকলিত।

দিনলিপি—চিত সিংহ।
রামারণী প্রেলকথা—সংধাংশরেপন ঘোব।
উত্তরণ—রামশণকর চৌধ্রী।
শ্বরবিদ্ধ—শাভন সোম।
পিচ্ছিল—দেম্থং।
দম্মদ্ধীর শাড়ি—অচিম্তাকুমার সেনগাংত।
হনিম্ন—বিভৃতিভূষণ মুখোপাধ্যার।

ৰস্থেরা—গৈলজানন্দ ম্বেথাপাধ্যায়। ইরানের ইতিকথা (প্রে কাণ্ড)—শচীন্দ চটোপাধ্যায়।

শতৰক—মৈতেয়ী দেবী। কাউ ৰাংলোর রহস্য—নারায়ণ গ্রেগাপাধ্যায়।

নারায়ণ গণোপাধারের কিশোর সপ্তয়ন— নারায়ণ গণেগাপাধারে।

ত্রেমেণ্দ্র মিতের কিশোর পঞ্চয়ন—প্রেমেণ্দ্র মিত।

শিবরাম চক্রবতীরি কিশোর সঞ্জন~ শিবরাম চক্রবতী ।

ट्ट्राण्युक्षारतत किरणात ज्ञाम।

জীৰন কথা—জসীম উদ্দীন। আলোর সংধানে—কুলরজন মুখোপাধারে ! ইতিৰ্ত্ত—মণ্ট্ৰ গণ্ডেগাপাধাায়। **ভারত কোন পথে** ?—দেবেন দাশ। প্রেরি'র বিভীবিকা—জেমস ফেনিমোর কুপার- অনুবাদক কালীপ্রসাদ বস্। উড়ানি পাতার নাও-সীতেশ রায়। হারানো প্রেম (১ম খণ্ড)-সমর সোম। **হারানো ন্প্রে—**চিত্রিতা দেবী। **टात क्ठेरीतत जाटना**—रंगाता। **খনম্বাশী**—ননীপোপাল আইচ। **ওরা কাজ করে—**জগমোহন মজ্মদার। **রন্ধ জিজ্ঞাসা—**সীতানাথ দত্ত তত্ত্<mark>ত্যণ।</mark> মনীৰী আশ্ভোৰ—অমরনাথ রায়। রাশ্রীয় পঞ্চাংগ (বাংলা) শকাব্দ ১৮৮৬ **भागिकाम ১**৯৬৪-৬৫, ঐ (शिक्ती) বেদনার কুকুর ও অমল—দীপক মজ্মদার। **শিক্ষাগরে, আশ্বেডার—**মণি বাগচি। कन्गात्त्र बारक कक बाह्या-नारतन्त्रनाथ

বদেনাপাধায়।

চলমান জীবন (২য় প্র')—পবিত্র
গ্রেগাপাধ্যায়।

জর্প বর্ণ কিরণ ছালা—শৈলেন ঘোষ।
ক্টবলের জাইন কান্ন—মৃত্রুল দত্ত।
ধরনী বখন তর্ণী ছিল—শর্নিন্দ্র
বল্লোপাধ্যার।

ত্ৰৰ্গ সক্ষা—মনোজ বস্। বাজাৰ বাজা (২ব খণ্ড)—বিমস খোৰ।



সন্ধ্যা রায়ের সৌলর্য্যের গোপন কথা...

প্রতিদিন লাক্স ব্যবহারেই আমার স্বক লাবণ্যময় থাকে

লিক টললেট সাবাদ চিক্তভারকাদের ক্রিয়ে নৌশ্বর সাবাদ,



সালা ও বাসধন্তর ভারতি রঙে

दिन्दास लिखातव देवती.

LTS. 176-73 BO

るがあって

আশ্ব কত'ৰা

মহারাশী সরকার চলচ্চিত্রশিলসকে চতুর্যা পঞ্চরাথিকী পরিকাশপনার অন্তত্ত্ত্তি করার যে বিশ্বাসত গ্রহণ করেছেন তা চলচ্চিত্র-লেবীদের মনে আশার সঞ্চার করেবে সংশ্যহ নেই। কোন ভারাভিত্তিক শতে এই সরকারী জানকেল্যের নীতি গৃহীত হয় নি বলে বোশ্বাইরের চলচ্চিত্রব্যসায়ীরা স্পেডায় প্রকাশ করেছেন।

बहाबाओं नतकारबंब अहे सबर्गाधिक श्रीत-कार्यमा निक्षारम्बद्ध खाँखनगन्नत्यागाः। इल-চিচ্ছিল্পের প্রতি সরকারী সহযোগিতার এই দক্ষির বিদেশেও লছে। পণিচয় ভামেনিকৈ চলজিন্দিলেপৰ বৰ্তমান অৰপ্থা रमारहेरे आमाश्रम नय । हिनुवानभार्यन जाय নিম্নগামী। প্রতি মাসে প্রায় বিশটি সিনেমা बन्ध बरस मारक बरल मःवाम भाउमा मारका চলচ্চিত্রশিলেপর এই দ্র্ণতি প্রতিরোধের **উटम्मरमा** श्रीम्ठम कार्मान अवकान 'मार्डिन *ল্যান''-এর প্রবর্তন করেছেন। এই পরি-ৰুপনা অনুযায়ী দুগতি চিত্ৰপ্ৰযোজক ও চিত্ৰব্যসালীয়া সরকারের কাছ থেকে বাহিকি আর্থিক সাহায্য পাবেন। আমেরিকাতেও जन्तून वाबन्धा धावलन्बन कता दरप्राष्ट्र। व्याधीन विश्वश्राद्धाक्रकरमञ्ज्ञ भरकते मात्र कताव কোৰ পন্থা জাবিদ্কার করা যায় কিনা সেই ব্যাপারে আমেরিকার ইউনাইটেড আটিল্টস এবং টোকেণ্টিয়েথ সেণ্ডারী ফক্ষের সভা-পতিরা জ্যাটনি জেনারেল রবার্ট কেনেডির मर्ला जारनाहरा करतन। जारनाहरात घरन ब्यामान शिक्तां प्रशासामान बााध्य प्रधानान्त्र পৰিকশ্পনা গ্ৰহণ করা হয়েছে।



জু পালাল্ট চিত্তগ্ৰহে আরোজিত বালিনি আন্তর্জাতিক চলচিত্ত উৎসবে 'মহানগরণ চিত্তর প্রদর্শনীর পর মধ্যে দাড়িয়ে দর্শক ব্লের অভিনাদনের উত্তরে অভিবাদন জানাছেন নায়ক অনিল চট্টোপাধ্যায়, প্রবোজক আর ভি বনসাল ও সতাজিং রাহ্ব ফটো—মনো মিট্ট



निमाणात न्त्रीय दक्षाणाकमन्त्र-अत ''अनान्छ म् नी'' (भीत्रहान्त्रा : भिनाकी स्ट्यान्प्रसात) स्विट्छ खाँतन इट्होशासात । दक्षाश्न्य विश्वान



্ষ্টিরছণীপ-এর "একট,কু বালা" ছবির সেটে বিবি বোব ও সোমিত চটোপাধারকে নির্দেশ বিক্রেন প্রবাজক-প্রিচালক তর্প লজ্মদার

এই পরিপ্রেক্তিত বাংলা চলচ্চিত্রশিলেশর নিলার্ণ সমল্যার কথা আরও বিশেষ করে জনে জাগে। চলচ্চিত্রশিলপকে বাঁচিয়ে রাখার জুনা মহারাখ্য সরকার যে সক্রিম নীতি গ্রহণ করেছেল, পশ্চিমবল সরকারও অন্রংশ কোন বার্লথা অবলম্বন করতে পারেন না কি?

রাক্টের অর্থানৈতিক ও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে চলচ্চিত্রশিলেপর ভূমিকা কত ব্যাপক সে লগবংশা-নতুম করে কিছু বলা নিণ্প্রয়োজন। বাংলা চলচ্চিচশিশেপর সমস্যার কথা রাজ্য সরকারের দরবারে বহুবারই পেশ করা হয়েছে। সরকার চলচ্চিত্র চলম্ভির কিন্দোর্ভও স্থাপন করেছেন। উত্ত কমিটির রিপোর্ভও সরকারের হত্তগত। কিন্দু দ্বংখের বিষয়, চলচ্চিত্রের সংকটমোচনের কাজে রাজ্য সরকার কোন উল্লেখ্য সক্তিম ভূমিকা আজও গ্রহণ করেন নি। আশা করব, রাজ্য সরকারের এই উদাসীনা অচিরেই দ্বে হবে। এবং মহারাদ্রী সরকারের মত কোন কার্যকর পরিকল্পনা গ্রহণ করে রাজ্য সরকার চলচ্চিত্র-শিশপমহল্যের ধন্যবাস্থাই হবেন।

বিদেশী সাংবাদিকের চোঝে 'মহানগর'

বালিন চলচ্চিত্র উৎসবে ভারতের ছবি. সভাজিৎ রাহ-কত "মহানগ্র" স্বেলিড পরেস্কারে ভূষিত হাব বলে লণ্ডনের "ডেইলি টেলিগ্রাফ"-এর বালিনি সংবাদদাতা এরিক শর্টার মনে করেল। ছবিটি বেখে এরিক শটার লিখেছেন, "সভাজিৎ রারের •ছবিতে প্রাচা ও প্রতীচোর মুখেম**ু**খি পরিচয় দেখা যায়। জীবনের সতা ও দরদী রুপটি তার ছবিতে প্রকাশমান। শিংপরি মালাবোধ তার ছবিতে লক্ষণীয়। সাত্রাং এবার কোন ছবি যদি বালিখন উৎসবকে ডামাডোল থেকে রক্ষা করতে পারে, তবে সে ছবি "মহানগর"। সকলেই তাকিয়ে আছেন ब्राञ्क ज्ञानाजरण्टेरण्डेत দিকে-সংসার চালানো যার পক্ষে কঠিন। সতাজিৎ রামের জনা ছবির মন্তই এ ছবি শানত, বেদনা-বিধার ও সংবেদনশীল।" আমাদের নিজপ্ব সংবাদদাতা জানাচ্ছেন, উৎসবের সর্বোচ্চ প্রুক্তারের (গোলেডন বেরার) বনপাবে ভিনটি বিদেশী ছবির সংশা "মহানগর"এর প্রতিবোশিতা হবে। সেই তিনটি চিচ হল: জামেরিকার "দি পনরোকার" পেরিচালক—

সিডনে ল্মেট): জাপানের "শী আড়েছ হিছ পেরিচালক—সমুস্মু হানি) এবং ব্টেনের "নাইট মান্ট ফল" (পরিচালক—ক্লারেল রেইজ)।



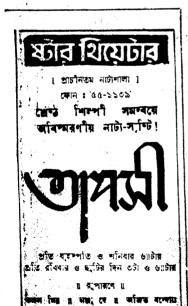
এ সপতাহে যে বাংলা ছবিটি মাজি পাছে তার নাম অন্ধনশত (সম্পানী প্রোডাকশস্স)। সমরেশ বসরে কাহিনী অবসম্বনে ' ছবিটি পরিচালনা করেছেন সম্পাদী-গোষ্ঠী। ছবির প্রধান চরিত্রে অভিনর করেছেন সৌমিত্র চটোপাধায়ে, স্মপ্রিয়া চৌধরী ও দবাগতা সচেন্দা বন্দেয়াপাধ্যায়। অন্যানা বিশেষ ভূমিকায় এন বিশ্বনাধন, হারাধন বন্দোন্পাধ্যায়, জহর রায়, ছায়া দেবী, শাংসল ঘোষাল প্রভৃতি অভিনয় করেছেন। সলিল চৌধুরী স্রকার।

• किय-प्रमात्नाहता •

শমনের সাথে যারা সংগ্রামের তরে

বাধি আর মৃত্যু—এই দুই বিভাষিকার বিরুদ্ধে এ মৃত্যুর ধ্বকতরীদের সংগ্রামের থেষ নেই। বিজ্ঞান তাদের অক্ষা। কথনো তারা হার মানে, কথনো জারী হয়। মৃত্যুর দেশতার সংক্ষা চিকিৎসকদের এই মরণপণ সংগ্রামের একটি অতি বাস্তবান্য অর্থাপদার্শী চিক্তকাপ রূপ নিষ্কোই শুভাতের রঙা (এস এম পিকচাসা) ছবিতে।

একটি হাসপাতাল এই ছবির আখান-বস্তুর (মূল কাহিনীঃ ডাঃ বিশ্বনাথ রায়) পটভূমি। **সেখানে রোগ**ী আছে আর আছে মান্ত্রেক রোগ-শোকের জন্মলা থেকে হাঁচবোর সংকলেপ অবিচল কয়েকজন প্রবাণ ও নবান চিকিংসক এবং সেবিকার দল। প্রসংগত উল্লেখ্য, একটি হাসপাতাগের পরিবেশ, এবং বিশেষ রোগ দিরামতের প্রণাগী (এক মানসিক রোপ্তার্কান্ড মেয়েকে সারিয়ে তোলা বে-ভাবে ও অতি দ্রুহ অস্তোশনার ছবিতে বিশদভাবে रमधारमा करराष्ट्र যা সতি।ই বিশ্মরকর। আধ্রনিক ুভাগ-একটি প্রামাণিক পরিসং এ ছবিতে প্রকাশ পোরেছে স্বলা কলে। नारकेत कर शहेका देशन्यस्थान े कदर ছবিটিকে আপিন সেম্পিবে কৌশতাপ্ৰ করে ভোলার কাচ্ছে পরিভাক্ত অজয় কর र्व अमृत्वि-रेनश्रामान्न अधिकतं निरंत्राहनः व ত। অকুণ্ঠ প্রশংসার বোগ্য।



र्ग[े]टक्की ॥ यानकी सम्मी ॥ सम्बूकार

्या । (स्थारण्याः विश्वाम । नाम

A RABINAR . COMME & START

कार्भकाव व कान् बरम्बाः ॥



नवानी ह्याहाकवन्त-तम् "वयनान्त" (वीह हातना : नवानी) शैक्ट वर्दाश्चा छोवडी. नवा वका न्युक्ताः वहनाहरूकाः क ह्याविह इक्षेत्रप्रमान-दृशकेरम् बोटा) ब्रुकाण्टिनसम्ब ह्यावन्त्रामा श्रीह्योत्प्रमान



জ্ঞাল পিকচার্স-এর (মাদ্রাজ) 'ফ্লো কি সেজ' (পরিচালনা ঃ ইন্দ্ররজ জ্ঞানন্স)
ছবিতে বৈ জয়ন্তীমালা

চিত্রকাহিনীর প্রধান চরিত্র অংশাক। এক ছরণ চিকিংসক। অশোক এবং ভার তিন বৃষ্ধুর ভারার হওয়ার স্বান ও ছাত্র-জীবনের নানা রঙের দিনগালির আভাস এবং তাদের নিবিভ বন্ধাছের কথা ছবিতে উলিখিত। অপ্রতিরোধা ঘটদার স্লোতে অশোকের ভিন কথার জীবন ভিল ভিল ছাটে গিয়ে ঠেকে। অশোক থেকে যায় হাসপাতালে। সেখানে প্রাত্যহিক কর্মের ভিতর দিয়ে সে খ'জে পায় জননীর মত এক স্নেহশীলা মহিলাকে। তিনি ডাঃ বেলা বসু। হাসপাতালের প্রবীণ শিক্ষক ও চিকিংসক ডাঃ সদাশিবের স্থা: ওই হাসপাতালেই তাকে ভতি করা হয়। নায়ককে তিনি পরেদেনহে কাছে টেনে নেদ। ভার মনে মহৎ কর্মের প্রেরণা জাগিয়ে ভোলেন। মৃত্যু এসে একদিন ভাকে ছিনিয়ে নিয়ে বার। কেউ তাকে ধরে রাথতে भारत मा। माश्ररकत कौवरम क्रज भारत जारन কলাণী। সে হাসপাতালেরহ নাস।
কলাণীর ছোট ভাই কঠিন রোগে আক্রণত
হয়ে পড়ে। কিন্তু শেষ পর্যত মৃত্যুকে
ফাঁকি দিয়ে সে আবার সৃস্থ হয়ে ওঠে।
তার ভাল হয়ে ওঠার মৃলে দেখা বায়
অশোকের অমান্যিক অধ্যবসায়, পরিশ্রম ও
আন্থাবিশ্বাস। নায়ক-নায়কার এই আনন্দের
দিন যেন আবও মধ্ময় হয়ে ওঠে ওদের
আশ্রামিলনের সৃঞ্জবশ্বন।

অশোক ও ডাঃ বেলা বস্ এবং অশোককল্যাণীর দ্টি উপাখ্যান বিন্যাসে পরিচালক প্রশংসনীয় র্চিবোধ ও পরিমিতিজ্ঞানের পরিচর দিরেছেন। প্রথম
উপকাহিনীতে মহং আবেগের সপশ আছে
—্যা মনকে অভিভূত করে। দিবতীরটিও
হাক্যা ও মাম্লী প্রপ্রোপাখ্যানে পর্যবিসত
হর্মি। এবং কোন উপাখ্যানই চিত্রকাহিনীর
ম্ল বন্ধব্য থেকে, অর্থাং চিকিংসকের স্বশ্ন
ও আদর্শ থেকে বিচ্যুত হরে এবং ছবির

পটভূমি হাসপাতালের বিচিত্র ক্ষাক্ষাক্ষ দ্ব থেকে সরে গিরে পরিবেশ-নিরপেক্ষ, ন্বতক্ষ্ নাট্যকাহিনীতে পরিণত হর্মি। এখানেই চিত্র-পরিচালকের কাহিনী বিন্যালের প্রধান গ্লুণ। এএবং ছবির অনিবার্ষ আক্ষাণ্ড এইখানে। চিত্রনাট্যের (হীরেন নাগ কৃত) এই অধ্যার্ফিও প্রশংসনীয়।

ছবির নানাবিধ গুলরাশির পালে চুটিও কিছা আছে। ছবির প্রারশ্ভে চার কথর মেডিকেল কলেজে ভর্তি হওয়া এবং হোস্টেলে তাদের এক ঘরে সীট পাওয়া নিয়ে অনাবশাক ও অবিশ্বাস্য (ষেমন প্রটি ছাতের ফী না দিরে দেও বছর হোস্টেলে কাটিয়ে দেওয়া) ঘটনার বিস্তার রয়েছে। তিত্রনাট্য এই অংশে বহালা-ভারাক্রান্ত হয়ে উঠেছে। নায়কের পূর্ব-প্রেমাভিকাষিণী পরিচিতা এবং তার তর্ণীর (সে-ও হাসপাতালের নার্স) যে উপকাহিনী ছবিতে রয়েছে, তা ছবির মূল অন্তলীনি রস্ধারায় বেন ছন্দোপতন ঘটিয়েছে। দায়ক-নায়িকার মাঝখানে ওই তর্ণীর মন্থরা-স্লভ খলতা খ্বই মামালী। এবং তা বিশেষ কোন নাটা-প্রয়োজন সিম্ধ করেছে বলা চলে না। ছবির নতুন ধরনের রসোপকরণ ও পরিবেশের এই গতাদ্যতিক ত্রিভুক মাঝখানে উপাখ্যান বেমানান লেগেছে। **এইসব চ**্টি-বিচ্যুতি সত্ত্বেও সামগ্রিকভাবে "প্রভাতের রঙ" একটি ভিলধমী, পরিজ্ঞাল 🔞 হৃদর্গ্রাহী ছবি হিসাবে আদরণীয় হবে।

ছবির দুটি প্রধান চরিত্র আবদাক ও কল্যাণীর ভূমিকায় মমগ্রাহী ও সংষ্ঠ অভিনয় করেছেন যথাক্সম বিশ্বজিং ও শমিলা ঠাকুর। বিশ্বজিৎ এত ভাল অভিনয় বোধ হয় এর আগে কোন বাংলা ছবিতে करतनीत । श्रीमणी शकत कलागीत भारत, শিক্ষিত ও দরদী মন চমংকারভাবে প্রকাশ করেছেন। কিল্ডু বে দুই শিল্পীর অভিনয় দশকিমনকৈ বিশেষভাবে প্রভাবিত করে তারা হলেন বিকাশ রায় ও মঞ্চাদে। বাইরে কঠোর ও অন্তরে কোমল একটি চরিতের বিশেলবংগ বিকাশ রায় ডার শ্বভাবসিম্ধ অভিনয়-দক্ষতার পরিচয় দিয়ে-ছেন। তার রাংনা **প্**রীর ভূমিকার মঙাং एम आध्वर्य मानम्ब अस्तिमा कर्त्रहरूम। সর্বক্ষণ বিছানায় শারে খেকে ভিনিংশার্থ সংলাপ উচ্চারণ ও মুখের অভিবারি দিয়ে দশকিদের মনে গভীরভাবে রেখাপাত করে গেছেন এবং অবলীলায় এক স্নেহ-শীলা ও ব্যক্তিষসম্পন্না কুমণীর চরিত্র গড়ে তুলেছেন। তার এই অভিনর স্মরণীর।

নারকের প্রণরপ্রাধিনী এক নার্সের চরিত্রে লিলি চক্রবর্তী প্রশংসদীর অভিনর করেছেন। নারকের ভিন বন্ধার মধ্যে রবি ঘোষের চরিত্রচিত্রগ দর্শককৈ সর চাইতে বেশী আনন্দ দেবে। তার কোতুকাভিনর শুবই উপভোগা। অপর এক বন্ধার চরিত্র



এস ফিল্ম-এর 'কে ভূমি?" (পরিচালনাঃ শ্যাম চরুবডর্গি) ছবিতে বিকাশ রাম, অনিল চট্টোপাধ্যায় ও ভর্শকুমার

অভিনয় করেছেন নির্বাগত তাপস গগেন-পাধারা। তাঁর বাচনভাগা মাজিত। অভিনয়ও স্বচ্চ্দ। নবাগত আনিখন ঘোষের অভিনয় অনাড্ট। তাঁর ভাবপ্রকাশ সাবলীল। শিশ্পীর ভবিষাং উম্জাল বলে মনে হয়।

মানসিক রোগাক্তান্ত একটি চরিত্রে শিমতা মজ্মদার অভিনয়-নৈপা্গা দেখিয়েছেম। নিজের চলন্দান্তি সম্পক্তি মনের ভয় ও শ্রম



আনবাৰ বিকলস-এর "পতি সংশোধনী কৰিছিল" (পরিচালনা : বিশ্ব দাশগ্ৰেত) কৰিছ একটি বিক্লিট চরিতে কর্ণা ্বলেয়াপাধ্যাত

তিনি চমধ্যার <mark>ফাটিরেছেন। দশ</mark>কেরও মনে হরেছে ওই চরিয় ধাঝি সতিটেই ছটিার ক্ষমতা হারিয়েছে।

আনানা ভূমিকার যথোচিত অভিনয় করেছেন পালা দেবী, আমর বিশ্বাস, মিণ্ট্ দাশস্থত, বীরেশবর সেন এবং শিশ্মিণস্বী লোভম।

ছবিশ্ব সংগতি পরিচালনা করেছেন হেম্মস্ট মুর্খোপাধাায়। আবহসংগতি পরি-বেলান্দ্র। হাসপাতালে যেখানে মনো-বিহ্নারতালত মেয়েটি হাটতে পারছে এই মূহ্তেরি আবহ-স্র ভারমধ্র। দ্টি গানের স্বর স্পের (যদিও গান দ্টির বিশেষ কোন প্রয়োজন ভিল মনে হয়। এবং স্কৃতীত (স্রকারের কপে)। "আজি রাতে" গানটি জনপ্রিয় হয়ে বলে মনে হয়। কলাকৌললের স্ব বিভাগের কজেই উপ্নেরের। বিশেষত আলোকভিতগ্রহণ (বিশ্ব চত্রবাহী ক্ষত)। সম্পাদনায় কৃতিত দেখিবে-ছেন স্পেতার গণেগাধাার। নিল্পাদির্দেশি (ক্রিতিক বৃস্ন) বাস্তব্রাচিত।

উল্ভট বল!

ক্ষণ্টমান কালারে (বগশিক্ষার)
পরিবর্তে ন্যানপড়িকের বিবর্গতাই
যেখানে লক্ষণীয়) রঞ্জিত 'কান্মীর কি
কাল' (শার্ড ফিক্মন) নামক বে হিন্দা
চিন্নটি প্ররেক্তিক্ পরিচালক শার্ড কান্দ্রের্ভানির প্রেক্তির কান্দ্রের্ভানির ব্যাহরের্ভানির ব্যাহরের্ভানির স্থানির প্রেল্ড প্রত্য আসল পরিচয়,
স্থার বে ক্রেক্তিয়নের স্থানের



রঙ্গ্রহল

প্ৰতি শনিবার ৬॥

विवास ও ছारित मिन ७--७॥

"..... সত্যকারের নাটকের জন্যে আমরা প্রায় চাতক পক্ষীর মহেচা উদর্যামাখী হয়ে বলেছিলাম; বিভিন্ন রসের স্পুটু সমধ্যর গঠিত "ক্ষীকৃতি" নাটক আমাদের শ্রম্ক ভাগতে ক্ষাীয় বারি সিক্তম করেছে....."

নভ্যতল শিলিকগেন্দ্রী শ্রীকৃতিতার মাধ্যমে একটি জনচিত্রজন্ত্রী ও পরম উপভোগ্য নাটক উপভিত অবেছেন সলিল সেন রচিত এই নাটক তার গ্রহির গতিবেগ তীত্র নাস-পেল এবং নারহিত পংলাপের অবৈশ্ব করে থেকে পেল পর্যন্ত প্রপার্থক আবিশ্ব বাবে"

 নার্থক নালে নাটক সক্তর্জাকর ।

 নার্থক নালে নাটক সক্তর্জাকর ।

 বিশ্ব বাবে

উপহার শুবাক্তির স্বাক্তির স্বাক্তর স্বাক্তির ।

 নার্থক সাক্তর স্বাক্তর স্বাক্তির সাক্তর স্বাক্তির সাক্তর স্বাক্তির সাক্তর স্বাক্তির সাক্তর স্বাক্তির সাক্তর স্বাক্তির সাক্তর স্বাক্তর সাক্তর স্বাক্তির সাক্তর স্বাক্তর সাক্তর স্বাক্তর সাক্তর সাক্

আপনাৰ মত কি?

नीनन रनरमा --



তাঃ স্বিভাছত (মুপ্তার) " ব্রিখন ॥ বছর রাম ॥ প্রভা বলেরপোধারে ॥ আনত চট্টোপারার ॥ আনত চট্টোপারার ॥ আনুব্রদান অবনীশ ॥ নির্মাণ ॥ বুলাল ॥ নির্মাণ আন্তর্ভাল বলেরপানার ॥ বর্লা ॥ ব্রিকা বালেরভাল ॥ বর্লা ॥ ব্রিকা বালেরভাল ॥ ব্রিকা বালেরভাল ॥ ব্রিকা বালেরভাল ॥ ব্রিকা বালেরভাল ॥

.



১০ই জুলাই থেকে রাধা পূর্ণ আলোছায়া

নয় এই ভতুটি ছবিতে ক্রমণ প্রকাশ্য। নারকের গৃহত্যাগের মূলে যে ঘটনাটি বিদ্যমান, তা হল পুরের জন্য তার জননীর (যিদি নায়কের গভাধারিণী নন) পাত্রী নির্বাচন। সংবাদ পেয়ে নায়কের কয়েকজন অভিভাবক তাদের বাড়িতে কন্যাকে নিয়ে এসে হাজির হয়েছে এবং নায়কের জননী একের পর এক পাত্রী করে চলেছেন (এই অম্ভত প্র**ীক্ষ**া ব্যাপারও এয়াগে ঘটে!)। দ্যোকানে শাডি পছণদ করার মত শেষ পর্যন্ত একটি মেয়ে রানীমার (এই নামেই তিনি ছবিতে



গাুণতল্লী প্রোডাকপন্স-এর "নিশাচর" (পরি চালনা : ভূপেন রায়) ছবিতে দিলীপ রায় ও সুমিতা সানাল

উল্লিখিত। পদ্ধর হলে করে। এমনি সম্রে খোঁড়া সেজে নায়কের আরিভাবে। মনুষোত্র জীবের চিংকার তার কর্ণেঠ ধর্মনত। উদ্মাদৰং তার আচরণ। বলা বাহালা, অভিভাবকরা ভাবের যার যার কন্যাকে নিয়ে সংখ্যা সংখ্যাই সরে পড়ে। নায়কত এই ঘটমার পর বিবাহ বজানের উদ্দেশ্যে গাছভাগে করে এবং পদাবনে মন্ত হসতীর মত কাশ্মীরে এসে উপন্থিত হয়।

সেখানে নায়িকার (এক ফ্লেভ্যালী) সংগে তার প্রথম পরিচয়ের ঘটনটি তাংপ্যপাণ। সরাইখামা জাতীয় এক গাহে। अधिकानकारम गामिका (चाक्रिका काटरन সকলেই এক তাত্তির জন্য সেখানে আভ্র নিয়েছে। উপর থেকে আসল ব্যাপার না ব্ৰে এক বাৰ্ডি ঠান্ডা জল - মাল্কের মাধার উপর চেলে দেব। আশা হংগছিল, এর পর ব্যক্তি নায়কের মাধ্য ঠাণ্ডা হরে। ঠাতো হওয়া তো স্বের কথা। আরও মেন গ্রম হয়ে উঠল। একনিকে তার প্রচণ্ড অনিধরতা, অমাদিকে প্রেম। এই দ্যালের যোগসাজনে কত কাত যে ঘটে যায় তার প্রসংগত ইয়তা নেই। **উ**रश्च∗ा নায়কের কাশমীরের বাড়ি দেখাশোনা করে যে কমডিরী (যে "ক'ম ফেফেটেন্বর" ছবির উপাখানের অন্করণে নায়কের বিলাস-ভবন হোটেলে পরিণত করেছে এবং যেখানে হিন আধ্নিকা ও অপর এক মহিলা খরভাড়া নিয়েছে) সে "হে'টেল-বাসিশ্বাদের" কাছে মনিবের প্রকৃত পরিচয় গোপান করার উদ্দেশ্যে তাকে পাগল বলে চালিরেছে। অবল্য এর জন্য প্রালামির কোন অভিরিক্ত জীতনর করতে হয়নি নায়কৰে। গোড়া থেকেই এই চরিতের

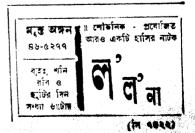
হার-ভার, চলা-ফেরা ও বাচনভাগা : সেপে তার মার্নাসক সম্প্রতা সম্পর্কে মধ্যে **সং**শে**হ** জোগে হাক এসৰ কথা। এদিকে কাশ্মীর কি কলির সংগ্র অর্থাং ফলেওয়া**লীর সংগ্** নারকের প্রেম কলায় কলায় বেজে চালতে ৷ অপর দিকে হিন্দী ছবির চিরা-চবিত ছক অন্যায়ী নারিকার পাণি**গ্রা**থী এক শঠের ঈর্ষা ও ক্রোধের অনলও বার্ষান্ত হয়ে চলেছে। খলনায়ক জানতে পোরেছে, ফাল ভয়ক্ষাই আসকো পর্যোকগত কোড-প[্]ড দেটের একমাত সংখ্যা রাণীলা**র** কোল থেকে তার পালক**িপতা তাকে চুরি** করে একেছিল। দ্বাহি এটা জলতে পারোন যে, নারক প্রকৃতপক্ষে ফালেওয়ালীর অন্ধ-পালক-পিতার পরে। নায়ক উভয় তথ্য যথাপ্ৰমে জাগতে প্ৰেরেছে ৷ মায়িকাকে বিশ্বে করে প্রান্ত্রক বিরাট ঐশব্যেরি মালিক হতে চার। কিন্তু অপরাজের নায়**ক খলচরিত্রের** সৰ চেণ্টাই বাৰ্থা ৰয়ে চ

ভবির গোজামিল-সংশ্বি কাহিনীর বিনাসে পরিচালক তাবিশ্বাসা ও **অসংগতি-**পূর্ণ ঘটনার ম্থাবিহিত স্থাবেশ ঘটিরেছে। কোন বিচারশালি দশকৈকে এই **ছবি সম্ভূতী** করতে পরে না।



মিলার ৪ বিজ্ঞলা ৪ ছ বিঘর শব্দা স্কান্তির সালা

मबद्रभ्य • भारतकार • माहाभानी **च्यान • त्यांत्री • जीमा • क्यांगी प्र**





কু এন ৰি প্ৰোভাকশন্স-এর 'নিশিষাপন'' (পরিচালনা : প্রফ্লে চক্রবর্তী) ছবির একটি দ্লো ভর্ণকুমার ও স্মিতা লালাল

দ্বিট প্রধান চরিতে অভিনয় করেছেদ শাম্মী কাপ্রে ও শার্মালা ঠাকুর। "জংকী" ছবিতে শাম্মী কাপ্রে যে অভিনয়-রীতি দেখিয়োছিলেল এবং যা র্চিবান দর্শাকের বিরব্রির কারণ ঘটিয়োছিল, এ-ছবিতেও তাই দর্শনির। ফ্লেওয়ালী নায়কার র্পসম্লার নির্ভার অভিবান্তির সময় শার্মালা ঠাকুরকে ভালই লেগেছে। তকে ওই বেশে মানিয়েছে স্ফুদর। কিল্ডু হিন্দী ছবির নায়িকার দায়িত্ব পালনে অথীং নাচ-গানে চট্লাতা ও অতি অভিনয় পরিবেশনে তিনি বার্থাতার পরিচর দিয়েছেল। অন্যানা ভ্যিকার চির্নাটোর দাবি মিটিয়েছেল প্রান্ প্রান্ত্রী মাজির হোসেন, ধ্যাল, অন্পক্ষার, মধ্য পরে প্রতিত।

ছবির আবহ-সার মনোরম। গানের সারও স্তারা। সংগীত পরিচাগনা করেছেন ও পি দায়ার।



धकरें क् बागा

গত সংতাহে চিত্তদীপ-এর "একটুকু বাসা"
ছবির নির্মাত চিত্তাহণ শ্রু হরেছে। তর্শ
মজ্মদার ছবিটর প্রবেজক-পরিচাতক।
মনোত বস্র কাহিলী অবজন্ম নিম্মাণ
এ-ছবির প্রয়ান ক্রেকার রয়েছেন সৌমিত
চটেলিলার প্রত্তি বার অনুপর্বার, পালা
হবেঁ পাহারী সানাত, অনুপর্বার, পালা
হবেঁ পাহারী সানাত, অনুভা গুলুত,

হরিধন স্থোপাধার, সোমনাথ মা**ওল** প্রভৃতি। হেমণ্ড ম্থোপাধার স্বকার।

वासकना

প্রবেশ্রক-স্থাতি পরিচালক শামল মিতর
পরবর্তী ছবির নাম "রাজকন্যা"। রুপছামা
চিত্রর এই ছবির কাহিদ্যী রচনা করেছেন
ছবিক ঘটক। স্নীল বন্দ্যোপাধায়ে ছবিটি
পরিচালনা করবেন। মুখাচরিতে অভিনর
করবেন উত্তমক্ষার ও মব্যবতা রিনা।
প্রযোজক শ্রীমিত নিজেই সংগীত-পরিচালনার
দায়িত্ব নিজেইন।

বাংলা চলচ্চিত্রের উংস্ব

কালেকাটা ফিল্ম সোগারেটি এবার এক অভিনব চলচিত্র উৎসবের কথা ভাবছেল। বংলা চলচিত্রশিশেশর জন্মলান থেকে আরম্ভ করে এ পর্যাক্ত যে বিনিক্ট নির্বাক ও সবাক চিত্রগর্নি তৈরী হরেছে তারই কয়েকটি দেখাবার আয়োজন করছেন ফিল্ম সোসায়েটি। বাঙলা চলচ্চিত্রের ক্রমবিবর্তানের সম্পূর্ণ পরিচরটি তুলে ধরা এই উৎসবের লক্ষা। বাঙলা চলচিত্রশিশেশর প্রথম ব্লেগর ছার্যাচিত্র এবং তার শিষ্মবিচ সংগ্রহের ব্যাপারে সোসারেটি বর্তমানে ব্যাক্ত আছেন।

"अहारता" किन्म

পূর্ব জার্মেনীর "অগ্যকা" ফিল্ফা-এর
নতুন নাম হরেছে "এরারো"। দক্ষিণ ও পূর্ব ভারতে এই "ওরারো" জিল্ফের এক্টেম্পি নির্মেজন নায়ক্টের এ-ভি-এম সংস্থার কর্মানিকারী শ্রী এ ভি মারাপ্যাদ।

'ठिडाक्ना' न कानाडे

বহু-অভিনীত নাটা অথকা মৃত্যনাট্টকে
মত্ন করে চিন্তায়াহী করে তোলা সহজ কাজা
মর। গত রবিষার সকালে এ বি ভি সংস্থা রবিজ প্রেকাগ্ছে চিচালদা দ্ভানাটা
পরিবেদানকালে একটি কঠিন পরীকারই
মুখোম্থি হরেছিলেন। স্থের বিকর, এই
ন্তন দিলিপসংস্থা সেই পরীকার সাকলের
সংগ্য উত্তীর্ণ হয়েছেন। প্রেচানকে তাঁরা
নতুন করে রসোত্তীর্ণ করতে পেরেছেন।

সংগতি ও ন্তোর স্থের সমণ্যর দ্তানাটোর ভাববস্তু পরিস্ফুট হয়েছে। তিটালার
স মানা বেদনার মহং বেদনার রূপান্তরিত
তরঃর এবং পরিদেবে সত্যোপলম্বির মধ্য
দিয়ে তার পরম প্রাণিতর কাহিনী শিল্পীরা
গানের কথার আর স্বে, ন্তোর ফলে আর
ভঙ্গিমায় মুর্ভ করেছেন।

ক্র্পা ও স্র্র্পা চিত্রালগদার গানগুলি দরদ দিরে পেরেছেন বধাকনে স্টিচা মির ও কলিকা বন্দোপাধার। তাদের একাধিক গান কেদিনের দর্শক-প্রোত্তারা দীর্ঘকল মনে রাখবেন। বিজেন ন্থোপাধার কর্দানের গান লাউক্সি ভাব সহ পরিবেশন করেছেন।

আর্মিড বল্লোপাধ্যারের । কর পা ছিরাজদা)
ন্ত্যাভিনর বিশেষ প্রশংসার দাবি রাথে।
স্ব্র্ণা ছিরাজদা হরেছিলেন অন্রাঞ্চ গৃহ।
অজন্ম ও মদনের ভূমিকার অনাছিঞ্জাল ও
সাধন প্রব্ন অভিনয় মনোক্ত। জ্ঞাকাবন্থা
ও সাজসকলা রাচিসক্ষত। তাপাল সেনের
আলোকসন্পাত স্তুন।

ন্তা-পরিচালনার কৃতিছ অনাধিক্রসাদের; সংগীক-প রি চা ল না করেন ছিলেন মুখোপাধ্যার ও কণিকা বন্দ্যোপাধ্যার।

(June) united

বেশ্বাইরের তর্ণ চিচ্চশপ দর আঁচত
বস্ একটি প্রীকা-নিরীকার্লের বাংলা
ছবি প্রবাজনার বাবদথা করেছেন। ইবিটি
তিনিই পরিচালনা করকেন। কাহিন্দী করিই
রচনা। এর দ্টি প্রধান চরিত্র অপ্রক্রীইশু।
৪ই দুই চরিত্রে অভিনয় করকেন হারীক্রাথ
চটোপাধ্যার ও পাহাড়ী সাল্যাল। জুলা, সব
চরিত্রে নতুন শিলপীনের দেখা বাহের্ডাইবিতে
গান ভাককে রা। আবহদ্ধে রচনা করকেন
সালল চৌধুরী।

ে প্রবেজ্ঞক-পরিচালক-কাহিনীকার রামানক সাগর তার "মঞ্জিল এক মুসাকির বৈশি হবির নার পরিবর্তন করেছেল। ব্যক্তিক নাম হল : আরক্ত্র । রাজেক্ত্রার ও স্কেন ছবির পুই প্রধান ক্ষিক্টী। প্রকাশক্তিকাশ সূত্রকার। ক্ষিত্র আইনকান্নের সংক্ষিতসারে এ সভাহে লিখছি গোল হলেও কথ্য গোল দেওয়া বার মা।'

কথাটার একট্র হাটি রামে কোন। গোরা হলে আবার গোলা দেওরা নাবে না কেন ই গোল হলে নিশ্চরই গোলের নির্দেশ দিওে হবে। স্তরাং বেখানে গোলের নির্দেশ দেওরা বাবে লা, সেখানে নিশ্চরই আইন-সম্মত গোল হর্মন বলে ধরতে হবে। অথচ অনেক ক্ষেত্রে বল গোলের মধ্যে প্রবেশ করলে পোল বলে ভূল ধারণার স্থিয় বল চাক্রলেও গোলা দেওরা বার না। আলো সেই স্তুক্তিও গোলা দেওরা বার না। আলো সেই স্তুক্তিও গোলা দেওরা বার না। আলো সেই

গোল (?) হলেও কখন গোল দেওয়া শার না

- (১) যথন গোল-কিক, কিক-অফ, ইন-ডিরেক্ট ফ্রি-কিক এবং থ্রো-ইন আর কারো স্পাশ ব্যতিরেকে সরাসরি বিপক্ষের গোলে তোকে; (আইন—১৬, ৮, ১২ ও ১৫)।
- (২) বংদা গোল-কিক, ডিরেক্ট ফ্রি-কিক, ইন-ডিরেক্ট ফ্রি-কিক ও গ্রো-ইন আর কারো স্পর্ল ব্যতিরেকে নিজেদের গোলে ঢোকে; (আইন—১৬, ১২ ও ১৫)।
- (৩) কোন দশকি, কোন প্রাণী বা বাইরের কোন কিছ,তে লেগে যথম বল গোলে ঢোকে: (আইন—১০)।

গোল-কিক, কিক-অফ, ইন-ভিরেক্ট
ফ্রি-কিক এবং গোল-ইন সরাসরি গোলে

ঢ্কলে যে গোল হর না, এ কথা ফ্রুটবল
সম্বশ্ধে একট্ব বাদের জ্ঞান আছে, ডারা
সাবাই জানেন। কিন্তু ভিরেক্ট ফ্রি-কিক থেকে
সরাসরি নিজেনের গোলে গোল করলেও
যে গোল হর না, এ কথা আইনবিশারদ ছাড়া
জনেকেরই জানা নেই।

উপরে লেখা স্ত্রগ্লির সংগ আর কিছু স্ত বোগ করা যেতে পারে। বেমন রেফারীর ড্রপের পর কারো প্পর্শ বিভিরেকে বল গোলে চ্কলেও গোল দেওরা যার না। কিংবা কোন কারগে বল ফেটে যাবার পর বা বেআইনী হরে পড়বার পর গোলে চ্কলেও গোল দেওরা যার না। এ-সব কেন্তে আইনের নিদেশি স্কুপণ্ট বলে স্ত্রের মধ্যে অতত্ত্বি করা হর্মা।

[विविशत]

স্থানা আক্ষাৰীয় কাং, সম্পাদক, চিপ্রো ম্পোর্টস অসংসাসিরোপন, 'রামামহল', আনারতলা, চিপ্রো।

প্রক্র—(১) এখানকার লীগ খেলার গহিতি আচরণ বা মারাশ্বক ধরনের ফাউলের শুলুরুথে রেফারী শুলোরাডুকে মাঠ খেকে বের করে দিরে বুই মিনিট বা পাঁচ মিনিট পরে সেই বহিত্যুত খেলোরাডুকে প্রুরর খেলার অনুমতি দেন। আমার লিজাসা, রেফারী অপুরাধী খেলোরাডুকে মাঠ খেকে শহিত্যুত করে পুনরার সেই খেলার অংশ



গ্রহণের অনুমতি দিতে পারেন কি?

উত্তর—(১): না, পারেন না। হকি থেলার মত ফাটবল খেলার অপরাধী টেম্পোরারী সাসংপণ্ড' থেলোয়াড়কে অর্থাৎ থেলা থেকে সাময়িক বর্থাগত করার আইল নেই। ফুটবল খেলায় গহিত व्याहतन वा प्राजासक धतरमञ्ज काउँरलज অপরাধে অপরাধী থেলোয়াড়কে রেফারী মাঠ থেকে বের করে দিলে ভার আর থেলায় অংশ গ্রহণের অধিকার থাকে না, রেফারীও তাঁকে খেলার অন্মতি দিতে পারেন না। এমনবি, ঐ অপরাধী খেলোয়াড় কৃতকর্মের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করলেও তাকে খেলার অনুমতি দেওয়া বার না। তবে রেফারী তার ক্ষমা প্রাথনার ঘটনা রিপোটে উল্লেখ করতে পারেন এবং খেলোয়াডের অনুশোচনার **60**]. .আ্যাসোসয়েশদও অপরাধী খেলোরাড়ের বিরুদ্ধে লখ্ শাস্তি গ্রহণ করতে পারেন।

প্রশাল (২)—লাল ও দীল দলের থেলার বল লাল দলের গোলের নাথে রয়েছে। সহসা দেখা গেল, নীল দলের বাকে ভাদের পেনালিট-এরিয়ার মধ্যে লাল দলের দেশ্টার ফরোয়ার্ডের মুখে চড় বা গায়ে লাথি মারলেন। এই ক্ষেত্রে রেফারী নীল দলের ব্যাকের বিসুদ্ধে গেনালিট-কিকের নির্দেশ দেবেন কি?

উত্তর .(২)—নিশ্চরই।

বেশনটি যদি চালা থাকে, অথণিং বল যদি খেলার নধ্যে থাকে, তবে বলের অনুস্থান মাটের বেখানেই থাক, রক্ষণকারী দলের খেলোরাড় নিজেদের সেনাল্টি-এরিয়ার মধ্যে পেনাল্টিবোগ্য অপরাধ করলে ভার ক্রন্য পেনাল্টির নিদেশি দিতে হবে। অর্থাং অপরাধ বেথানে, শাহিত সেখানে।

শ্রীবিজয়কুমার মজ্মদার, পোঃ ও গ্রাম— আমতা, হাওড়া:

উত্তর—পেনালিট-কিকই ছোন কিংবা অন্য কোন কিকই ছোক কিকের বা শটের পর বল গোল-পোলট বা জসবারে লোগে ফেটে গিরে গোলে প্রবেশ করলে সে বলে যে গোল হয় না, এ কথা বহুবার লিখেছি।

আপনি কারণ জানতে চেরেছেন, কারণ খুবই সপট। আইনে আছে, বল গোলের মধ্যে প্রবেশ করলে গোল হবে। ফেটে গিরে বে জিনিসটি গোলে প্রবেশ করল, সেটা কি বল? না, বলের খোলস? আইনে বলের সংজ্ঞাও দেওরা আছে। বল ফেটে গেলে সেই সংজ্ঞা অনুযারী বল আইনমাধিক খারে না। স্তরাং বেআইনী বলে আইনমাকিক গোল হতে পারে মা।

সংস্থাতি কর্মান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত মাহন মুখালি লেন, কলিকজ্ঞাক্ত স্থান্ত স্থানি

শ্রুণন ক্রেন্ড নাম বেজুনার কর্ছে কথন পেলারাড়দের নাম বেজুনার কর্ছে কথন পেল করতে হয়? এর কোন বাবাধরা নির্মা আছে কি?

উত্তর না, ক্টেমলা ট্রেলার আইনের মধ্যে এ সন্বন্ধে কিছু উল্লেখ নৈই। প্রতিব্যাগিতার নির্মার ইয়া প্রতিব্যাগিতা কমিটি নির্মার বিচার-বিবেচনামত মিরাম করতে পালেন। প্রতিব্যাগিতার নির্মা করতে পালেন। প্রতিব্যাগিতার নির্মা করতে পালেন। বেফারীর কতার।

শ্রীবারেশ্রকুমার বস্, রাজ-গ্রংপত্র, জেলা স্পরগড়, ওড়িয়া:

প্রশ্ন-ক্স-বারে প্রেগে গোল-লাইনের
উপর বল পড়ার সংগ্ সংগ্ গোলকিশার
বলটি দিজের আরুত্তে আনেন। কিন্তু বল
গোল-লাইন অতিক্রম করেছে বলে গোলের
বাদী বাজান। পরে লাইন্সমানের প্রক্রিকার
রেফারী গোলটি নাকচ করে লোক্র লাইনের কাছে বল ডুপ দেন এবং ডুপের্ সংগ্রা সংগ্রা গোল ইয়ে যায়। রেফারীর
ভূগের ভান্য বিনা দোবে একটি ট্রীনকে
পরাজ্য স্বীকার করতে হয়।

এভাবে 'জুপ' দেওয়া কি আইনসম্মত? আমার মনে হয়, এ ক্ষেত্রে গোল-কিকের দিদেশিই ন্যায়সঞ্জাত? আপনার মভারত জানাবেন।

উত্তর-আপনি গিখেছেন, রেঞ্চারীর জপের সংশা সংশা গোল হরে যার। বেফারীর জ্বপ থেকে তো কোন গোল হজে পারে না। রেফারীর জ্পপের পর কোন খেলোয়াড়ের পারা গোল হওয়া ৮টে।

যাই হোক, এ বিষয়ে মতামতের তো প্রশ্ন আসে না। আইনের প্রশন। আইন জন্মারী ঐ ক্ষেত্রে রেফারীর ডুপ দিয়ে খেলা আরম্ভ করা ছাড়া গতান্তর নেই। তিনি কোল মতেই গোল-কিকের নির্দেশ দিতে পারেন না। গত বছরই কলকাতার প্রথম ডিভিসন লীগের খেলার অন্তর্প ঘটনা ঘটেছিল এবং রেফারীর ড্লপের পর আক্রমণকারী প্রক্

রেফারীর ভূলের ফলেই বে গোল হয়েছিল, তাতে কোন সলেহ নেই। কিন্তু উপায় কি? আইনের বিধান মালতেই হয়েছে। এ-সব-ক্লেরে বাতে ভূল না হয়, নে বিবরে সচেতন থাকাই রেফারীর কর্তার। বলের সম্পূর্ণ অংশ গোল-লাইন অতিক্রম করেছে, এ বিধারে নিক্লে নিস্তুদ্দ হলে অথবা লাইসমানের সঠিক নির্দেশ প্রেল রেফারীর গোলের ব্লুশী বাজান

स्मिनी मरवान

২৯শে জ্না—অল রাজীপতি তঃ সর্বপ্রতী রাধাক্ষন আচার প্রক্রেচন রোডান্থিত কলি-কাতা বিশ্ববিদ্যালয় বিজ্ঞান কলেজ তবনে সাবে আখ্তোর ব্যাজী জন্ম-শতবাবিকী অন্-ভানের উপ্রেমন করেন।

গতকাস বিকালে জলপাইগড়ি জেলার পাক সীমাণত এলাকা হইতে পূর্ব পাকিস্তান রাইকেল বাহিমীর লোকেরা ৭ জন প্রিলস কমী-লহ ৯ জন ভারতীরকে বলপ্রেক পাকিস্তানে ধরিরা লইরা বার। আজ সংধ্যা প্রবিত অপত্ত ভারতীরদের কোন সংধ্ন পাত্রা বার নাই।

০০শে জন্ম--আজ অপরাছে চ্ণ্ডীগড় বিধান-সভা ভবনে জন্তিত কংগ্রেস বিধানসভা দলের এক বিশেষ সভার সদার জন্প সিং পাঞ্চাবের পরবর্তী ম্থামন্তী হিসাবে শ্রীরাম্কিবদের নান ছোদ্ধা করেন। সম্বেড সকলের ভূম্বা হ্রধন্নি মান্টিকে জ্বাগত জানার।

রাজ্য সরকার পশিচ্যবংগ থাদাশাসেরে রাজীর বাণিজ্য চাল্ন করার সিন্দানত লইরাজেন। আদ্য রাজ্য মন্ত্রিসভার বৈঠকে এ-বিবরে দীব্দিনার আলোচনা চলে। আগামী ফ্রাগের মরস্ম হইতে এই ব্যবস্থা চালা হইবে।

১লা কলোই---প্রধাননাশী প্রীণালবাহান্তর
শাল্টীর পরিবারত লভেনে কামাওরেপথ প্রধানশাল্টী সন্মোলনে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করিবেন
কেল্টীর অথমিল্টী গ্রী টি টি কুক্মানারী এবং
তথ্য ও বেতার মার্টার পালের কনা মনোনীত
শ্রীমতী ইলিয়া পাশ্রী। চিকিৎসকরের পরোমার্শ
শ্রীমতী গ্রীশাল্টীর লভেন যাত্রা বাভিল করিতে
শ্রীম

ৰে সমস্ত ভারতীয় পারিপাশিবকি কারণে
স্বন্ধাদেশ ছাড়িয়া আসিতে বাধা হইতেছেন,
ভাহাদের সম্পান্তি সম্পানে ক্রম সরকার শেষ
প্রবিত কি করিবেন, ভাহা ভাবিয়া ভারত
সরকার বিশেষ উম্পান হইয়া পড়িয়াছেন।

হর। জুলাই—কেলা ও মঞ্চলপোর শহরাজালের লোকেরাও বাহাতে পারিবারিক রেশন কাডোর ভিত্তিতে নির্মালত দরে চাউল কিনিবার সুযোগ পান, সেইজন্য পশিচমবংশার মুখ্যমালা শ্রীপ্রফাল-ছপ্র সেন গভরাল ও হাজার টন চাউল সরবরাহ করিতে খাদ্য দেশবর্কে নির্দেশ দিয়াজেন।

মধাপ্রদেশের আইনান্দাী জীগুন্দানর আহমেদ ইন্দোরে বংগন বে, দুর্নীতি, অবোগতো ও কত্তির গাদিলতির অভিযোগে চারকন সিভিগ-কল ও নাজিন্দেটিকে চাকুরি হইতে অপসারে বরা ইইলাছে এবং তিনকন কেলা-কলকে ওক বংসা বরাস অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য করা ইইলাছে।

তরা জুলাই—কলিকাতার ভূগতপথ পরং-প্রণালী, গরেত্বপূর্ণ ভবনাদি ও এলাকাসমূহের অবস্থান সমস্পিত মানচিত্র, বিশাদ নকণা ও অন্যান্য ভথাবলী পৌরস্ভার কর্মচারী একজন পাক নাগরিক পাকিস্ভানে পাচার করিয়াছে। ইহার সহিত কৃত্তরের অন্য কর্মচারীরও যোগসাজশ আছে। এই সম্পর্কিত কিছু কাগজপত্তও নাট করিরা ফেলা ইইয়াছে। ্যান্তাহিবা মুথ্যাদ

কংগ্রেসের কেন্দ্রীর সংস্পীর বোর্ড আজ উড়িখার মুখ্যমকী শ্রীবীরেন মিচকে দলের আইনজনিবী সংস্থার নিকট তাহার বির্দেধ অভিযোগ সম্পর্কে দ্রুত উত্তর দিতে বলেন।

৪ঠা জ্বাই—আনন্দ্ৰাজার পতিকার কর্পক্ষ নেহরে কাতি তহবিলে ৫১০০০ টাকা দান খোলা করিরাছেন। ইহা ছাড়া আনন্দ্ৰাজার পতিকা, দেশ ও হিন্দুম্থান স্ট্যান্ডাডেরি অর্গাণত পাঠক ও দেশবাসী স্বাসাধারণের স্থিবধার জন্য অর্থ সংগ্রহে এতী হইলাছেন।

ভারতরক্ষা আইনে কলিকাতার ছরজন চাউলের পাইকারকে ধরার পর প্রিলনের অন্সংঘানে জানা গিরাছে যে, উভিষারে নানা চাল-কলে ও গ্লোরে একমাত্র ঐ ছরজনেরই চার লক্ষ্ণ মণের মত চাল মজনুত আছে। পশ্চিমবংগ সরকার এখন কেই চাল আনার চেন্টা করিতেছেন।

৫ই জ্লাই—ম্খানকাসিহ ছরজন মন্ত্রী ও একজন উপান্তর্গী নইয়া পাঞ্জাবের মন্ত্রিসভা গঠিত ছইবে। আজ সকালে পাঞ্জাবের ভাবা ম্থানকী জীরাম্বিকল কংগ্রেস সভাপতির নিকট মন্ত্রি-সভার সদসাদের নামের তালিকা পেশ করেন। শ্রীকামরাজও ঐ তালিকা অনুমোদন করেন।

কেন্দ্রীয় সরকারের বিশেষ পালিস সংস্থা হাওড়া, শিরালদহ, শালিমার ও খ্যাপার রেল ফেলানের মাল ও পাশেলি ব্যক্তিং অফিসে হানা দিয়া ১৯ জন কমচারীর নিকট হইতে প্রায় এক হাজার টাকা উন্ধার করিয়াছে।

विदमभी जःवान

২৯শে জ্বন-আধা-সরকারী সংবাদপত আধা-আহরনো প্রকাশ, মিশ্রীর কারণানাগ্রিলতে এমন এক ধরনের জেট রিসাজের নিমিতি হইসাছে, যাতা বাবহার করিলে জেট বিসানগ্রিশ শব্দ অপেকা আড়াই গ্র্শবেশী গতি সহকারে উড়িতে গারিবে।

পারিক্রন্য টাইমলো প্রকাশিত এক সংবাদে বলা ইইয়াছে যে, মারিকা ম্কুরাছা ভারতকে দাঁছ-নিষ্যাদে সামারিক সংগ্রাহা দিবার সিংগ্রুত করাস পারিক্তান গ্রাকিম প্রেসিডেন্টের নিকট প্রতিকাদ জানাইরে।

৩০শে জান-ভারতাঁর তেপ্তি হাইকমিদনার শ্রী পি আর এস মণিকে বিদার
সম্ভারণ জানাইবার জনা আজ সংখ্যার কল্পেবাতে
আহতে ভোজসভার বোগেদান না করার জন্য
সিংহলের প্ররাদ্ধী বিষয়ক মন্দ্রণালয়ের ক্মচারীদের নির্দেশ দেওরা হইরাছে।

আলজিরিরার প্রেসিডেণ্ট আহমেদ বেন বেলা ভারতবর্ষ পরিদর্শনের আমশ্রুণ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি কখন ভারতে বাইতে পারিবেন ভাহা সংগ্য সংগ্য জানাইতে পারেন নাই। ভারতের উপরাক্ষ্মতি ভঃ জাফীর হোসেন ভীহাকে এই আমন্ত্রণ জ্ঞাপন করেন।

ুলা ছ্লাই—পাক প্রেসিডেণ্ট আর্ব ধী
আরু বিদেশ বারা করিরাছেন। কাব্ল, তেহারান
ও আংকারা হইরা তিনি লান্ডনে গোণছিবেন।
ইতিমধ্যে তিনি সকলকে, বিশেষ করিরা পাণচান্তা
লান্তবর্গকে এ-কথাটি সর্থাইরা দিতে চাহেন বে,
ভারতকে সাম্রিক সাহাষ্য দানের মধ্যে বড়
রক্নের বিশ্ব নিহিত রহিরাছে।

চিলির কম্নানস্ট দৈনিক পত্রিকা এন সিগলো-র সাহিত্য সমালোচক শ্রীবারকো মোরেটিক—নিজেও কম্নানস্ট—চীনের সমাজ-ভালিক আদশ বিকৃতির এক বিবরণ দিয়াছেন।

হরা জ্লাই—সিংহলের গবর্নর জেনারেল
আন্ধ পালামেনেটের ন্তন অধিবেশনে কতকগ্রিল
'সমাজতালিক ধারস্থা' অবলন্দন এবং 'সমাজভালিক পাশতিতে উল্লেখ্য সম্পাকে স্মারিকল্পতে কর্মস্টা' দ্রুত কার্যে পরিগত করা
সম্পাকে কোর্যাজিশন সরকারের সিম্ধান্তের
কথা লোবাণা করিয়াছেন।

মার্কিন প্রতিনিধি পরিবদে আন্ত ঐতিহাসিক নাগরিক অধিকার বিশটি গ্রেটিত হয়। প্রেসি-ডেণ্ট জনসন আন্ত রাত্রেই বিলটি প্রাক্তর করিয়া উহাকে আইনে পরিণত করিবেন। স্যাক্ষর অন্-ভানের দশ্যে টোলভিশনবোগে সারা দেশে প্রচারিত হইবে।

তরা জ্বলাই—সাওসের প্রধানন্দী স্বের ফ্মা ক্ম্বানিস্টপন্থী প্যাথেট লাওরের নেতা প্রিপ স্ফানোভং-এর নিকট এক টেলিগ্রাম করিয়া প্রশুতার করিয়াছেন বে, নিয়াদিলতে লাওসের তিনটি দলের মধ্যে শীর্ষ বৈঠক করা যাইতে প্ররো

১৯৪৮ সালে ভারতীর লোকসভার যে হিন্দু কোড আইন গৃহীত হয়, পাকিস্তান সরকার ভাষার সহিত সমতা রক্ষা করিয়া প্রদেশের হিন্দু ভাইন সংশোধনের সিম্ধানত করিয়াছেন।

৪ঠা জালাই—প্রিটিশ সংবাদদাতার এক সংবাদে প্রকাশ, জরারী সামারিক সাহায্যা হিসাবে প্রাণ্ড আড়াই লক্ষ্য পাউণ্ড মন্মোর বিটিশ ইলেক্সানিক সরজান মানের পর মাস আগ্রার ভিপোতে অরাহতে অবন্ধার পড়িবা রহিয়াছে। "ভেইলী টেলীগ্রাম" প্রিকায় এই সংবাদ প্রকাশিত ইব্যাছিল।

নেপালের রাজা মহেন্দ্র জনাতম উপদেন্টা ক্রিটি, রাজাসভার সভাপতি ও সদস্যপদ হইতে প্রীয়েকিশ শাকে অব্যাহতি দিয়াছেন। কিন্তু ভায়াকে কি কার্লে অব্যাহতি দেওরা হইগ, তাহা বলা হয় নাই।

নই জ্লাই—আলজিরিয়ার ভূতপ্র প্রধান-মকা এীফারহাত আব্বাসকে ব্যগ্রে অক্তরীণ করা হইয়াছে বলিয়া একটি সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে। কিক্তু আলজিয়াসের রাজনৈতিক মহল এ সম্পর্কে কিছ্ই জানেন না।

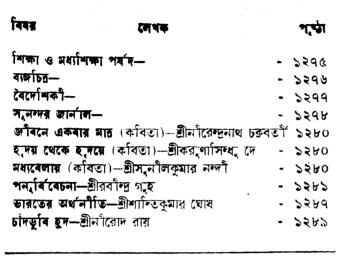
পাকিছ্টান হইতে এক লক্ষ্ণ টন চাল কেনা সম্পর্কে কথাবার্তার জনা এক ছারতীয় প্রতি-নিধি দল রাওরালাপি-ছতে আসিরা পোছিয়া-ছেন। চালের বদলে পাকিছ্টান ভারত হইতে এনন সব জিনিসপত পাইতে চায়, বাহা সাধারণত ঐ দেশে রংতানি করা হয় না।

সম্পাদক-প্রীত্তশোককুমার সরকার

Land March March Co. J.

সহকারী সম্পাদক—শ্রীসাগরময় বোর

প্রতি সংখ্যা — ৪০ পরসাং কলিকাতা ঃ বাবিতি —২০ টাকা, বাংমাসিক—১০ টাকা ও টোমাসিক—৫, টাকা । বহুংস্থা ঃ (সভাক) বাবিতি—২২ টাকা, বাংমাসিক—১১, টাকা ও টোমাসিক— ও টাকা ও০ পরসাং বহুংস্থা ও প্রকাশক ঃ শ্রীবিতীগুনাথ দালগুড়, আনক প্রেস, ৬ স্ভার্তিক প্রতি কলিকাতা—১৪ নিজ্ঞান ঃ ২০–২২৮০ ও ২০–৮৫৪১ স্বর্তিকারী ও পরিচালক ঃ আনক্ষবিভাৱ গাঁহকা (প্রাইটেট) বিভিন্নত





সদ্যপ্রকাশিত কয়েকখানি वह

বনফলোব

भोठाञ्चर । अवर्षं स

0-60

সপ্রবি (h = 0 (

প্রতি মামের ৭২ স্থামাদের নতুন বই প্রকাশিত হয়

बिष्ठ द्व शत्रास्य यु र्षि २०-००

নটসূর্য অহীন্দ্র চৌধরী

एम्बर हे भरत रहे भर्काक बातास वर्ज आरक्षण करताब्द्धन वाडमात रहे. নাটকোর ও মহাকবি গিরাশিচনত। সেই গিরাশিচনত থেকে অসমত করে প্রাক্তিক যুগোর বাঙ্লার নাটালপের সকল উল্লেখবোগা আভনেতা ও অভিনেত্রীকে পরিচয়ের বন্ধনে পাতকের কাছে পারণীয় করে রাখনেন অহাঁন্দ্র-বাব, তার এই স্মারণীয় আজ্ঞাবিদীতে। বাওলার নটামণ্ড এবং অভিনেতা-অভিনেত্রীদের ক্ষ্যাতি চিতে সম্যুদ্ধ এই কাল্ডেয়া প্রন্থ।

কয়েকথানি উপন্যাস

বারষর এক উঠোন ৮.০০ জ্যোতিরন্দ্র নন্দীর নরেন্দ্রনাথ মিতের জনপ্রপাত .OO बोल (प्राबाय वम्रि ७.४० দীপক চৌধুরীর

श्रथम वजल (MATA)

₹ . 60

8·৫0 गर्ही गर्टनाथ वरन्ता भाषात

নবেন্দ, ঘোষ

দিলীপকুমার রায়ের

ভাবি এক হয় আর

वाबाबान 9-61

বিনয়জীবন ঘোষের

छाक्छ छबाक ३-१

মহাশেবতা ভট্টাচামের

वशुष्ठ मस्य ५-१ए

श्रीतनातायण हत्यां भाषात्यत

वागत वश्च ५-१०

ইতিয়ান অনুসোসিয়েটেড পাৰলিশিং কোং প্ৰাঃ লিঃ भाकी द्वार किन कार्का- १

क्राम देव ह्माप्राप्त • राष्ट्र नायम होता ६ हाराल देठ इतासाय

(TA-4202)

• आप्रादम्ब क्षे रजात्र ३ मित्र अज्ञान जुन्डि

বিজ্ঞান-চড়ার প্রসাবে বাংকা ভাকার অভিনৰ

স চি ত্র বিষ্ণান কোষ

প্রতি সংখ্যার বিজ্ঞানের এক একটি বিষয়ে তথ্যসম্প্র, চিত্রশোভিত স্বরং-সম্পূর্ণ আলোচনা। সম্পূর্ণ সেট একত্রে এনসাইক্লোপেডিয়া হিসাবে ব্যবহার করতে পার্বেন।

প্রতি সংখ্যাঃ এক টাকা।

প্রথম ৮টি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে:--

- ऽ। श्रहाकात्म ब्रुक्ठे
- >। अस्त्राद्श्रन
- ত। টেলিকোন ও টেলিপ্তাক
- ৪। মহাকাশ-অভিযান
- ৫। ইম্পাতের নৰযুগ
- ७। विम्राश्मिक
- q। কয়লা ও পেট্রোলয়ামের
- ৮: আলোর সাথে পরিচয়

প্রকাশিতবা আরও ১৬টি দংখ্যা:--

- ৯। মোটৰগাড়ী
- ১০। বেভার
- ১১। यानक भनार्थ ७ शाइन काश्मी
- ১২। আগোন ও উত্তাপ
- ১৩। রেশগাড়ী
- ১৪। काशक ७ बहुन
- ३৫। **आमा ७ मामम**श्रहण
- ১৬। बामात्वत छेशकारत कौठ ও तवात
- ५०। भग्नमान्हर्य भन्नमान्
- ৯৭। শাসনা-চন সমন্যা, ১৮। মালের কাজ ও শক্তি
- ১৯। জাছাজ ও কাৰমেৰিন
- ২০। টোলভিসন ও রাভার
- ২১। শবিষয়ী প্রকৃতি
- २२। विमादकत कानकात
- २७। बनाइत्नद् नवस्थ
- ২৪। কটোপ্রাক ও চকচ্ছি

প্রকাশকঃ **জাতীয় সংস্কৃতি পরিবদ** ১৬/৩ গড়িয়াহাট রোড, কলিকভাা-১৯

কাছাকাছি ক্ট-এর লোকানে খেজি নিন

রেলওয়ে সার্ভিস পরীক্ষার বই

Guide to Railway Service Emm. Rs. 4'-

by P. K. Das M.A. & Prof. Sukumar Gupta M.Sc.

(शाष्ट्रैमाव । अत्यवशाएँ भत्रोक्षात वर्ष

Guide to Postman & Mail Guard Exam. Rs. 3'-

By-Provas Das.

প্রেৰী ৰ্ক স্টোর ॥ ৩এ, ডাঃ জগবন্ধ, লেন। কলিকাতা—১২

রাহ্ল সংকৃতায়ন -এর

मिश्टरमनाश्री

আটে টাকা

নীহাররজন গুপ্ত ঃ

ু পোড়ামাটি ভাঙ্গাঘর ৮,

মদন ভস্ম

O.

काल अन आहेकि अन्य उक्तः कांचकाटा-४२

बाहित हरेग!

ৰাহির হইল !!

গজেন্দুকুমার মিটের হাসরসমধ্যে দাঘা উপন্যাস

কঠিন মায়া

।। স্দুল্য শোভন সংস্করণ—সাড়ে চার টাকা ॥

याजनीय । एव ।।। जलकबन ।।। वाश्वि-विश्व ।,

আশাপূর্ণা দেবাঁর

(बिश्या नाशिका ८, ववनोए ।।।

নীভাররঞ্জন গ্রেভর দ্টি অননাসাধারণ উপন্যাস

शिया युখ हन्मा ८, রাতবিলাপ ।।।

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

কবি অ-কবি ৩

প্ৰাণ্ডস্থান : নিয় ও বোৰ, কলিকাতা—১২

* क्रिप्रवः

विषय द्यापक		भ्या
র্বন্দুনাথের একটি অপ্রকাশিত প্র		
– শ্রীস্ন তিকুমার মুরেথাপাধ্যায়	-	>>>>
ষ্টানে-বাসে		5258
आत्नाह्ना—	-	5286
ৰেণম মেরী বিশ্বাস—ঐবিহল মিঐ	-	১২৯৭
প্রমণ্ডা ক ভীনেহনলাল গঙ্গোপাধায়	-	১৩০৭
জ্যেত্ত লবাৰ—শ্ৰীনিচত্তিয় সিং	-	15050
ঘ্যু কাহিনী— শ্রীতারাপদ রায়	-	১৩২১
ঘরে-বাইরে—শ্রীমতী	-	५०२ १
স্বসাকী—শ্রীনরেন্দ্রাথ মিত	-	১৩২৯
বিশ্ববিচিত্রা	-	১৩৩৫



विम्हानसङ्घ वर्षे 8. × & প্রবিদ্র প্রশোপাদায়ের লেখনীতে বিশ্বসাহিত্যের আমর প্রশ্থ চাহার দরবেশ 0.60 স্থার করণের বর্ণাচ্য কাহিনী वद्रभा भक्त्रव 8.00 শিক্ষাবিধায়ক ব্যবিদ্নাহোর প্রশিকা পরিচয় ङ्कण्यस्य **स्क्रोहार्य**त त्रवीस । गका-मर्गव 20.00 নাধারণ চৌধারীর চিক্তাগর্ভা श्रामध्य-मरकामा गारिता व प्रबाह बाब्य ७.०० ভোলালাথ মাথোপাধারের (वंथकान्त्र (क्षेत्र 0.00 চিত্ৰকলা বিষয়ে উচ্চপ্ৰশংসিত গ্ৰন্থ কানাই সামদেওর **छित्रमर्गव** ₹4.00 নাচনাক ও নাটাসাহিত্য বিষয়ে ভঃ সাধনকুমার ভট্টা**রে**র वाहाएखबोबाश्मा 50.00 विटम्हाम्य माहेटब्रेडी श्राः निः

৭২ মহাস্থা গান্ধী রোভ ॥ কলিকাজা 🔊



অ্যাঞ্ডিয়ার্স — নিরাময় অপেক্ষা প্রতিষেধক স্নেয়!

শোল ভিস্তিনিউটার্স : হারবার্টকল লিলিটেক, তি,ফন হাউল, ৫, ভালহোসি খ্রীট, কলিকাতা - ১ - Alighe We sound with

मुझेप्रवः

Time 7	न्थक	ગુષાં ગુષા
্ র,পকথার কলকাডা —র্পচ	ांत शको	- ১৩৩৭
नारका नःवाम-विम्दत		- ১৩৩৯
প্ৰতৰ পরিচয়—		- 2080
রজজগং—		- 5080
খেলার মাঠে—একলব		- 2002
क्राहेब्टनत् आहेनकान्त-भ	্কুল	- ১৩৫৬
সাণ্ডাহিক সংবাদ—		- >008
ৰণনিক্ৰেমিক স্চীপত্ৰ—		- >>65

প্রচ্ছদ শ্রীপ্রণবর্ষার গঙ্গোপাধায়

- A		
ভারাশংকর বদ্যোগ	nধ্যায়ের উপন্যা স	
KKIREKE	ठावि	৬ oo
ভুবনপুরের	SID.	1
ঞাণতোষ ঘটা	কর উপন্যাস	
সুখের লাগি	য়	8.60
		ودين المحدود المحدود والما المتحدود والم
জন্মদীশচন্দু থে	াবের উপন্যাস	
गरी ए ७००	যাত্রিদল	6 .40
তপতী রারে	ার উপন্যাস	
কু য়াশার রঙ 💮 🦠	একটি সোনা यन	& ,
मनर करन्ताभावादवव উপनाम	স্মধনাথ গোলের উপ	नाम
मुन्दत्रो कथामागद 💆 😘	মেঘ ভাঙা রোদ	œll•
গোপাল ভট্টাচার্যের উপন্যাস	অমরেশ্রনাথ খোমের উণ	শ্ৰয়ৰ
(मय अलोश मिशा हा।	ज् वाववान्	७.৫0
ভাশাপ্ৰা দেবীর উপন্যাস	সঞ্জয় ভট্টাচামের উপ	न्तान
विद्याह ॰ ॰ ॰ ॰	স্মৃতি ত কাপশেষ	6.00
बिबद्दः गारेलावी , २०८ विधान जतः	ो, कन्निकारा ७ । स्थान ।	08-4248

নালৈর জ্বানিত হবন বান্য গ্রেশনপ্রপ্রাণ্ড নাঞ্চন নেধক প্রাপ্রবাধিকুমার চক্রবর্তী

প্ৰণীত

শাশ্বত ভারত ধ্বাষির কথা

4.60



নিবাহের মন্ত্রে অর্ন্থতী দশনের নিধান আছে। নবদশ্তিকে আকাশের সংত্রিমণ্ডলে বিশক্তের্শালে অর্থতী দেখানো হয়। না ববৈ আদানা করু পড়ি—কনা দেবতা অর্থতী দশনে নিযোগঃ।

বেদপর্বাণের ভারত আনারের আন্তাত,
অন্তাত সেকালের বাঁ, তিন্দ্রীতি, সামালিক
ব্রেপণা। কত উপার, কত শিক্তর,
কত প্রিয়ার গণে। দেবতা মলি ও
অস্ত্রে একটা বিভিন্ন সামালিক জীবন
বড়ে উঠোছল। শাশ্যম ভারত পর্যাধের
কিতীয় গ্রণ মালিক ম্যান্ত স্বাধ্যম

শাশ্বত ভারত

প্ৰশাস্ত্ৰের প্ৰথম প্ৰণৰ

(পবতার করা ৫.০০

গ্রীসংবোধকুমার চকুৰ্ভা

পরিবাধিত ও পরিবাজিত চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল

वाश्वा अत्रवकावात

उँ िश्या म्ला ५७.४०

ডঃ শ্রীআশ্বতোৰ ভট্টাচার্য

अ. अनुवास्त्री व्यापक टकार आहे.
 श्रीविक आलेकि व्यक्ति, व्यवकारा-

ভারতের ইউনিট ট্রাস্ট

(১৯৬৩ সালের ভারতের ইউনিট ট্রাস্ট আইন অনুযায়ী স্থাপিত)



এখন ইউনিটগর্নল বিক্রী করা হচ্ছে

প্রতিটি ইউনিটের মুন্তিত ম্লা ১০ টাকা, এগালি ১০এর গানিতকে প্রাপা এবং প্রাথমিকভাবে ১ টাকা ম্লো ১৯৬৪ সালের ১লা জ্লাই থেকে ৩১ণে জ্লাই পর্যন্ত এগালি বিজী করা হবে।

এই ইউনিটে লগ্নী করার প্রধান স্নিবধেগ্নিল হ'ল:

- স্বানিশ্চিত আয়
- * ম্লেধন নিরাপদ
- * **লগ্নী** করা টাকা

* করে যথেষ্ট রেহাই

राज्या सास

নিক্লান্তিত ব্যাহ্বস্থার সমুহত শাখাতেই ইউনিট কিলতে পাওয়া হায় ঃ

লেট্ট সালক অস ইণিডয়া, তেটট ব্যাহক অস হারদিরাবাদ, ভেটট ব্যাপ্ত তার মহাশিরে, ভেট ব্যাপ্ত অব বিকালের ও জয়পার, শ্যের ব্যাহক অব ইনেদার, ভেটট ব্যাহক জব ধিবাহকুর, ভেটট ব্যাহক অব সৌরাষ্ট্র, থেটি ব্যাঞ্চ অব পাতিয়ালা, ব্যাঞ্চ অব ইনিডরা, সেণ্টাল ব্যাধক আব ইণিড্যা, পাঞ্জাব ন্যাশ্নাল ব্যাধক, ইণিড্যান ওছারসাজ ব্যাধক, ইণিডয়ান ব্যাধক, ইউনাইটেড ক্যাশিরেল স্তাংক কামানুটা ব্যাংক, ব্যাংক জব ব্রেচ্ছা, ন্যাশনাল এগ্রাণ্ড প্রিন্ডলেক বাংক, সিন্ডিকেট ব্যাঞ্চ, দেবকরণ নানীজ ব্যাঞ্জিং কেং, ইউনাইটেড ব্যাধ্ক তাব ইণিড্যা, অণ্ধ ব্যাঞ্ক, এলাহাবাদ স্নাংক চাটাত ব্যাংক অব ইণ্ডিয়া, ব্যাংক অব বিহার, নিউ ব্যাংক অন ইন্ডিরা, ফার্ডা ন্যামনায় সিটি ব্যাঞ্জ, মার্কেন্টাইল ব্যাঞ্জ, হংকং এণড সংহাট বাংক, কুজরাম বর্গেও বাংক, তাজোর भाग्रासम्बं सारक, रहरू कर ताक्ष्म्थान, सक्कृती क्यामिरातक रहरू হিল্লুম্থান মাকে টাইল ব্যাক, ব্যাক অব মহারাষ্ট্র ইউনির্ন ৰাণক অব ইণ্ডিয়া, নেলারেল্যণ্ডস্ গ্রেডিং সোসাইটি, ওরিস্তেশ্ট্রে शास्त्र अव क्यार्ग, धदर व्हिंग वास्त्र कव मि भिष्ण इंग्रे।

ভারতের ইউনিট ট্রাষ্ট

পো: বঃ ২০০০, বোশাই—১

টাকা লগ্নী করার এক নতুন পদ্ধতি

Tou 68 545

বিমল মিতের রবীন্দ্র-পরেক্ষার প্রাণ্ড উপন্যাস

किए िएस किन्नास ३४-३६ (सर्व गण ७,

একক দশক শতক ১৪১

প্রমথনাথ বিশীর

শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

नानरकल्ला ১८५

छ जूरी सुस्त यञ्ज इ

নীহাররঞ্জন গ্রেডর

ছিন্নপত্ৰ

= পাঁচ টাকা =

জরাসদেধর

र्जीत

= চার টাকা -

বোপদেব শর্মার

সাহিত্য ও সাহিত্যিক8,

সৈয়দ মৃজত্বা আলীর

শর্জিন্দ্র বলেনাপাধনয়ের

টুনিমেম ৭॥

सश्रासनाक 81

মায়া **বস**্র

প্রবোধ সান্যা**লে**র

क्थव ववायत्व ७,

কাঁচ কাটা হারে ৩.৭৫

কালীপদ ঘটকের

ग्रमञात

"এই জাতীয় বিষয় নিয়ে আগে যত বই লেখা হয়েছে তার মধে। বেশার ভাগ আখ্যানভাগে মানুষের জীবনের স্বান্তাবিক ঢিব আঁকার চাইতে ধনিক-প্রমিক দবন্দ্ব এবং কিছন গেনাখীন মাদদ্রী' করার প্রতি বেশী বেটক দেখা গেছে। কিন্তু এক্ষেত্রে দেখক ভাতি স্করভাবে ভারসামা রকা করেছেন।...এই অন্তুত Detachment-এর ভারটি বড়ই দ্লভি। প্রামিক জ্বীবনের এই যে দুর্ঘটনার मन्हादमा, जीए जकिए essential tragedy—এই কথাটি সেখক অত্যন্ত নিরাসভভাবে ফ্রটিয়ে ভুলেছেন। আশাবাদী লেখক স্পাবন দেখেছেন. প্রাণহানি দেখেছেন, কিন্তু মাভাকে তিনি জীবনের শেষ ফল বলে মেনে -- शिल्लाधानाथ विनी ट्या नि।"

।। সাড়ে ভার টাকা ॥

অপ্ৰেমণি দত্ৰ **•ৰগ হইতে বিদায়** ৪॥০ স্মেথনাথ ঘোষেব

সোহাগ ৱাত

গাজেন্দুকুমার মিত্রের অন্তঃত করিনী

আৰ ছায়া

বেংচ-থাকা ও বেংচ-না-থাকার সংধাকার ধে জগং—যা কিছটো সত্য ও কিছটো কংপনায় গড়া, ধরা-ছোঁয়ার বাটরের সেই জগং নিয়ে লেখা অপ্রাপ উপাথানে।

न्छन वर्षिछ সংক্রবণ

।। ঢার টাকা ॥

बादो ७ विद्यं ५॥

शिक्ष **६ स्थाय**ः ५०, भागाजाञ्चल तह व्याँति, क्लि-५२

WINDSHAME STANDARDS माल(घठोठ সोस)बार W.40 भविभन बाकगावा বর্ণান্তর 8.40 जलात जलात 4.00 महादश्वका कड़ीहार्य **मित्वत शातावात** 4.00 গরম (গণাসা 9.60 ডঃ হরপ্রসাদ মির রবান্তসাহিত্য পাঠ \$.00 বিমল কৰ (मिंडशांस ७ খड \$0.00 নারায়ণ গ্রোপাধার [া]ন শেখাপন ... कानग्रनी स्टबानाशास **हत्रन मिलास बाह्या द्या** 0.40 প্ৰতিভা বদঃ बोएित शाध 4.00 সরোজকুমার রামটোধ্রী **बा**हरक्छ। 4.00 অপ্ৰদাপঞ্চৰ ৰাষ উডকি ধানের মুডকি 0.00 थः कार्वीकुमात इस्वर्धी প্রাচাৰ ভারতায় সাহত্য ও वात्रावीत উভরা**ধিকা**র ु^(১ম) সংগ্রহয় ছোৰ वहाम्ना 4.00 त्रात्वाथ त्याय ভিতর দরার ...

 यत्रभीत्र स्मर्थः 	
শ্বরণীর প্রশ্বরণ শ্বনা উপনার 💉	
নিজনে সৈকতে	
AMON CANCO	
প্ৰক প্ৰকলে ক্মল্পল একদিন	ফটবেট
পঙক পুল্বল	A.00
ৰিভূতিভূৰণ মুখোপাধ	
স্বতন্ত স্বাদের উপন্যাস	
प्रानुखत पृथ	8.40
गर्रांकर भवी	
বধ্বরণ	9.00
মিতেমিতিন	0.00
त्मरणामा । रेमनकानम् भृत्थाशाक्षा	৩ •০০ ায়
ুক ্	0.00
ममदब्रभ दम्	
The second secon	1
णीत नर्धित 	0. ₹6
नीना अक्त्यनात	
नौला अनुष्ठा हा ।	\$.00
महीन्द्रनाथ बरन्हाभाश	াম
গ্রীষ্ণবাসর	২ .৭৫
জ্যোত্রিক নন্দী	
নিত্যপথের পথী	9.40
প্রবেধকুমার সাল্যাল	* 1 A
<u>ফীম</u>	8.60
MAKE INVESTIGATION	
जल शास्त्रा	8.00
ट्यामण्ड मित	
ग्राकुत्र न्था	-1€∙00
গ্রেজকুমার রায়চৌধ,	ता
क्रमस्त्रत जागतग	0.40
विद्युपी अकार्यम अ योगमाञ्चा ५२	। मि

শ্রকাশত হল

ত্তায় মৃদূণ

বাংলা উপন্যাসের ধ্রায় রমাপদ চৌধ্রেরির
এই আধ্নিকতম উপ্রনাস কোন ব্যতিক্র
নয়। বরং বলা চলে, বৈচিত্রবিলাসের মন্ততার
যখন বাংলা সাহিত্যের স্লোভোধারা আবর্তমর
হরে উঠেছে, রসের স্ক্রেভা বা জ্বীবর্নরোধের
গভীরতা নয়—বহিরসের র্প ও রঙই যখন
পাঠকের স্লেভ প্রশংসা অর্জানে সম্প্রতার
ক্রেন্সির ব্রেও চিরায়ত সাহিত্যের
ফল্গ্রারা যে অব্যাহত গতিতে বরে চলে তার
সাথিক প্রমাণ শ্রনপ্রাশির প্রাবলী। গ্রামের

র মাপদ চৌধুরীর

प्रतप्रजाम्ह

নাটি এবং মানুষের হদরের মতই চিরস্তন এই গাঁতিকাবা সমকালান জীবনের পরিপূর্ণ প্রতিক্ষ্মি হয়েও দ্ভিটর সমগ্রতার এবং অনুস্তারের গভীরতার রূপান্তরিত হরেছে কালজ্বী উপন্যাসে। "বনপলাশির পদাবলী" একটি চিরকালীন উপন্যাস, একটি মহৎ জীবনসংগীত।

नाम ४.४०



৫ চিন্দুআনি দাস **ব্যেত্র** কালঃ ৯ DESH 40 Paise Saturday, 1st August, 1964

০১ বর্ষ ॥ ৩৯ সংখ্যা ॥ ৪০ প্রসা শনিবার, ১৬ স্থারণ, ১৩৭১ বঙ্গাম্প

मिका ७ मश्रीमका भवम

পশ্চিমবংগরে দিনকাল এখন বড়ই মধ্য চলেছে। কথার বলে কপাল যখন ভাঙতে শ্রেন্ করে তথন চারদিক দিয়েই যেন ভাঙে। দেখা যাছে, এই রাজের সর্বাচই সেই ভাঙনের চেহারা প্রথণ: স্বধানেই ঘাটাত হার পড়তি, অকুলান তার অবাবদ্যা। তেবারে আমরা পশ্চিমবংগ ক্ষির শোচনীর অবাতির কথা বলেছিলান, তথন জানা ছিল না পড়তি শ্রেষ্ঠ ক্ষিতেই নয় আরও এক পড়তির চেহারা অভিরেই দেখাত জবে। দেখতে পাছি, পশ্চিমবংগা শিক্ষার ব্যপারেও পড়তি চলেছে।

সম্প্রতি এখানে স্কল ফাইন্যাল ও উচ্চত্তব মাধ্যিক পরীক্ষার ফল প্রকাশ পেয়েছে। হিসাবমতে গভৰার যেখানে প্রায় ফাইন্যাল প্রীক্ষার পাশের হার ছিল শতক্রা ৩২٠০৫ এবং উচ্চতর মাধ্যমিক পরীক্ষায় পাশের হার শতকরা ৫৯০৮—সেখানে এ বছরে উক্ত হাটি পরীক্ষায় পাশের হার যথাক্রমে ২৫০৮ (স্কুল ফাইন্যাল) এবং ৫৭-২ (উচ্চতর মাধ্যমিক প্রীক্ষা)। অংকশান্দের মতে এই হিসাব, অবনতির। অবশ্য বলা বেতে পারে যে. শিক্ষার উল্লেখ্য অবন্তি অতেকর হিসাব দিয়ে বিতার করা যায় লা: সেদিক থেকে বরং এই যে স্কলের শেষ পরীক্ষার পাসের হার কমছে ভাতে শিক্ষার উন্নতি স্টিত হক্তে বলে কেউ কেউ মান করতে পারেম। এগদের যারি প্ৰীকার ক্রন্ত পার্ক অগ্রারা অনেকেই হয়ত সাক্ত্যা প্রে পারতাম, কিল্ড দুঃখের বিষয়--এ-কথা প্রায় সকলেই নিঃসন্দেহে মেনে নেবেন, পাণের হার কম করিয়ে বাদের উন্তভাচ বলে চালালো হচ্ছে তাদের অধিকাংশই না হীরের উল্লেখ্যে না বা প্রতিভাবান ছাত্র। শিকার মান বিচার করলে দেখা যাবে, প্রের তলনায় এইন ছাত্রদের পিঠে যে পরিমাণ বইয়ের ভার ভার অনুপাতে ভাদের শিক্ষাল্যন্ত অংগতার क्य-वर-भए। छात्रास्त्र मध्युका । नयः रदाः ক্ষা। শিক্ষার উন্নতি যে কী পরিমাণ ঘটেছে ভার একটা ছিসাব নিকাশ পরবতী করেকটি द्वाक्तिक्राम्यकाम् नक श्रीकाद्य यातारे करा राष्ट् িকছুটো কিন্তু ইদানীং সেখানে (সর্ব-ভারতার ও অম্যান্য উচ্চ প্রতিদাশ্বভাষ্টক काबीकाक) बाळाली काग्रस्त्र मायना निदाना-

জনক। প্রসংগত মনে পড়ছে, করেক নাস আগে পশ্চিমবংগর মাখ্যমন্ত্রী স্বরং শিক্ষার মানের অবনতির কথা বংকছিলেন।

শিক্ষার ব্যাপারে আমাদের আনেকগ্রন্থি
আভিবোগ ইডিপ্রের আনরা জনিরেছি। বে
গলার শিক্ষাব্যবস্থাকে ক্রমাগত দুর্বল ও
এপার্থীন থেয়াল-খ্রিদর মত করে ভুলুছে তর
জের আরপ্ত মধিক দিন চললে কি অবস্থায়
পেশিছতে হবে তাও চিন্তা করা যায় না।
বাই হোক, সমপ্রতি কেন্দ্রীয় শিক্ষারন্ত্রীর
দ্বিতি এসিকে প্রভুছে, এবং ভাতীয় শিক্ষার্
একটি প্রয়োজনীয় সংশকার করেতি তিনি
ওংপর হয়েছেন। আম্বান আশা কর্ব,
কোঠারী-কমিশন এপ্রদর্শীয় শিক্ষার্ গলস্থালৈ বের করে একটি স্কুট্, শিক্ষাব্যস্পার

ভবিষ্যতের কথা ভবিষ্যতে, আপাতত যা ঘটছে তার কথাই বলা যাক। পশ্চিমবংগো মধ্যমিক্ষা পর্যাদ নার্যাহ প্রতিষ্ঠানটির গ্রুতি সমসত পশ্চিমবংগোর মধ্যমিক্ষার দায়িছ দেওয়া আছে, সেই প্রতিষ্ঠানটির বিরুদ্ধে রাশীরত অভিযোগ, এই অভিযোগের একটি হল, শিক্ষা পরিচালনার বাগেগের একটি হল, শিক্ষা পরিচালনার বাগেগের একটি হল, শিক্ষা পরিচালনার বাগেগের একটি হল, শিক্ষা পরিচালনার বাগের কিছু কম নেই। শ্বিভাগির বড় অভিষেধ্য হল, প্রীক্ষার বাগেরটি নিয়ে ভাবের জিনিমিনি গ্রেল।

সংবাদপত্তের সংগে যাদের বিশ্বমেত সম্পর্কা, জীরা গান্ত কয়েক্টাদনের মধ্যে এছন কতক্র্যাল ঘটনার স্থেগ পরিচিত হয়েছেন, যার দৃষ্টানত পদিচমবংগ মধ্যদিকা পার্যসকে নিভাষ্ট দায়িত্বহীন ও অবমাণ্য কলে প্রতিপ্র করেছে। খ্রাই আশ্চরের কথা যেখামে শিক্ষার এই দরেকথা, একটি দটি ছেলে-মেরেকে সাধারণ মাধ্যমিক-শিক্ষা পর্যাত দিতে অভিভাবক গ্লদ্মন এগিয়ে বেখানে পাসের হার ক্যাগত নিন্দাভিয়,খী— সেখানে পর্যদ ছাত্রছাতীদের পরীক্ষা নেওয়া এবং তার ফলাফল জাননোকে সম্চিত পরেছে দিয়ে দেখেন না। প্রাস করা ছেলে অনায়ানে ফেলের নদ্বর পার: কৃতকার্য হয়েও পুনরত্ম কেপার্টকেউলে পরীক্ষায় वनाव निर्माण स्थारन, अदर अभन्छ विक्ति नव এই ডামাডোলে হয়ত ফেল করা ছেলেও পাস হমে বার। এ-সব কেন হর তার জবাবদিছি

कवाद मादिक काद > निम्हरा प्रशामिक **श्व**ीस्त्र । শিক্ষামকীকৈ এ-বিবরে তার নজর পড়েছে। সাধারণকে বদি কিছুমার গ্রাহ্য করার খাকে তবে অবিশদেব মধ্যশিক্ষা পর্যদের পক্ষ থেবে এই অনায়ে, দায়িছভীন কাজের একটি যুক্তিয়াহা কৈফিয়ং দেখানো দরকার আমরা দেখে বিস্মিত হট, পর পর কেচ্ছ কেলেঞ্জারীর সংবাদ প্রকাশের পরার মধ্য<mark>ণিক্ষা পর্বাদ দীরব। যেন ভ</mark>ালে হাতে বখন পরীক্ষার পাশ ফেল এবং খাত তথন যা খালি তারা করবেন, কারও কোনে অধিকার নেই কিছ; জানার। কড়'পুখ কি জানেন না, এবারের প্রীক্ষর এট কেলেংকারী অভিভাবক এবং স্কল কর্ড পক্ষকে কি ভাবে আশুকাক্স করে তুলেছে অভিভাষকগণ নধাশিক্ষা প্রযুদ্ধের নামে ক পরিলাণ আভাগ্রত? ব্যক্তিগ্রভাবে আমার এনন একটি নাক'শীট দেখেছি জনৈক ছালী মেংনে সাধারণ টোটাল ভুল ইওয়ায় মেয়ে ফেল পড়ে যাছে। যে প্রতিষ্ঠান ছাত্রছাত্রীকে প্রাক্ষা দোবার পারিছ নিয়েছে সে প্রতিষ্ঠানের পক্ষ থেকে যদি যোগে ভয় খাত। থেকে নদ্বর ওঠানোয় ভূমা, এবং আরু পাঠ রকম ভুল দ্রাণিত লক্ষ করা যায় তা সক্ষেত্ত্য, এক অব্ধ্ আন। অব্ধকে প দেখাবার দায়িত্ব বহন করছে। **কে** জোর কং বক্তে পারে, যারা **পরীক্ষার উত্তর**প দেশেছেন, নদ্বর দিয়েছেন, টোটাল করেছে ভাষের যোগাতা সন্দেহাভীত ?

গ্রুপ লোকে বলে, ভাডাটে গ্লাম্টার, অধ শিক্ষিত বেকার দিয়ে নাকি মধ্যশিদ প্রাদের কেরানীগিরির কিছা কাজ গোপ कतात्ना शहर भएक বেঘন মাক'শী এদের নম্বর ट्डामारमा । কোনো সংগত কারণ 5415 ফ্রারে কাল, টাকা পাওয়াটাই আসং কাছেই অসংখ্য ভল দ্রান্তি। মান লোটে কথা আমাদের বিশ্বাস করা উচিত : কুলোকে কুৰুথা বলেই। কিন্তু এত ভূ ভাণ্ডির রহস্য কোথায় তাও জানা দরকার কি! পরীক্ষার খাতা ইন্মিনে, অনুপা পরীক্ষককে দিয়ে খাতা দেখানো— ধরনের ভূলভাশিতর অধ্যতম করেণ কি তারও অনুসম্ধান হওয়া উচিত।

আমরা অবশ্য শিক্ষার অবনতির ও কোনে একটি বিশেষ চুটিকেই দর্মী ক না। সম্বানী শিক্ষা পঞ্চতি, সক্রের গ শোনা বরানোর রীতিনীতি, ছারনের অফ বের্নাগতা এবং নানাপ্রকার বিলংখলতা, দ মেরাদী ছুটি, বাবসান্ত্রিক কোচিংক্র ইত্যাদি শিক্ষার অবন্ধির কোচিংক্র কিন্তু এর ওপরে বাদি মধ্যশিকা পা গাফিলতি ও স্বেক্ষান্তর বৃদ্ধ হর তবে হবার ব্যথেষ্ঠ করেগ ব্রোহে।





ৰাম শুমুগ সিং ছাম্বত সৰুবাবেৰ বৈদেশিক দশ্ভরের মন্ত্রী নিব্ হরেছেন। ভারতের স্বাধীনতা প্রাণ্ডির পর ৰেকে জওহৰলালভাৱি মতা প্ৰণত এই দারিত্ব অভ্যর্কালভাতি বহন করে গেছেন। व्यव्याची स्थानस्की जिलात श्रीत लकाबीलाल নন্দ যে ক্ৰিন কাজ ক্ৰেছিজেন সে ক্ৰিন ঐ দশ্ভরের ভার তার উপর ছিল। শ্রীলাল-বাহাদ্যে বখন প্রধানমন্ত্রী নিবার হলেন তখন জ্বত্ৰকালজীৰ মতো তিনিৰ জ্লানিং কমিশনের চেয়ারম্যান-এর পদ এবং জ্ঞাটমিক এনাজি কমিশন ও বৈদেশিক দশতবের দারিত গ্রহণ করেন। ১৮ই জ্লোই মণ্ডি মণ্ডলীর মধ্যে দণ্ডরের কিছা কিছা পানবাণ্ডন হয়, ভার মধ্যে স্বাংশক। উল্লেখযোগ্য পরিবতান হল বৈদেশিক দশ্ভরের হৃদ্ধান্তর।

আজকাল প্রায় সর্বত প্রধানস্করি হাতে ক্ষমতা কেন্দ্ৰীভত হওয়াব নিকে ৰেকি দেখা যাব তা ঐ পদ ৰে নামেই অভিহিত হোক না কো। আগেকার দিনে কোনো রাডেট প্রধানমন্ত্রী ভাতা বৈদেশিক দণ্ডরের মন্ত্রীরও বৈশিক্ষা দেখাৰাৰ, স্বতন্যভাৱে খাণ্ডিলাভ কবাৰ অনেক সময়ে সাযোগ মিলত। বিন্ত এখন সে সাহোগ বড়ে একটা নেই। এটা এখন "শীর্ষ সন্মেলনের" যুগ-সাধারণত বৈলেশক লক্ষ্মীকে প্রধানমন্ত্রীর প্রণীত প্রিলিস্ব প্রিয়ালক মাত্র বলে মণে কর হয়। ভারদা লোকের যোগাতার উপর অবস্থা কিছাটা নিভার করে। বৈদেশিক হুলাবৈ প্রস্থানহাত্ত ব্যক্তির ব্রাধ্যাতা, বহালক্ষ্যা নার্দাণ্টি বলি উচ্চতরের হয়, ব্যুর কেবল পলিসি পরিচালনায় নয়, প্রিসি প্রথমের উপরও তাঁর একটা নিজ্ঞা ছাপ প্রত্রেই। প্রধানমন্ত্রীর পরে অধিণ্ঠিত ব্যক্তি যে বৈদেশিক ব্যাপারের ভালো বোদ্ধা স্ব সময়ে হবেন, তার কোনো নিশ্চয়তা নেই। সে অবস্থায় **বৈদেশিক মন্দ**ী যদি উচ্চদত্রের স্থোক হন এবং যদি দিস্কের শারি বিকাশের স্বাধীনতা এবং সংযোগ তিনি পান তা হলে নীতি প্ৰথমনকাৰী হিসাবেও তাঁর বৈশিশ্টোর পরিচয় পাওয়া त्याच शाउ।

ভবে কোনো হৈদেশিক নাঁতিই রাণ্টের ছাভানতর অবদ্যার সংশ্য সামজস্য ও সংগতি না রেখে চলতে পারে না, চলতে চেন্টা করলে সফল হয় না, উলটা অনুদেরি স্থিটি করে। স্ত্রাং এক দিক দিয়ে দেখলে রাণ্টের সকল দেত্রই পরস্পরের উপর নিভারদাল, যদিও বালা বাহালা, সকল মন্ত্রী সকল দেত্রে দায়িত নেওয়ার উপযুক্ত নন, হতে পারেন না।

ক্ষাপ্রভাবে গলেনামেণ্টের উপর দৃণ্টি রাথা, বিভিন্ন দিকের ক'জের মধ্যে সামল্লসা রক্ষা ক্রা, সম্বকারী নীতির মূলে স্কে ধরে থাকা---

বৈদেশিকী

এইগ্রেলা যদি প্রধানমন্ত্রীর অপরিহার্য দায়িত হয়, ত্য 277 কোনো বিশেষ বিভাগ বা দশ্তবের মলিছের ভার ত্রীর না নিলেও চলে না নেওয়াই উচিত বলে অনেকে মনে করেন। কিল্ড কোনো প্রধানমূল্যী বুদি কোনো একটা বিষয়ের নারিক নেওয়ার পক্ষে নিজেকে বিশেষভাবে উপযান্ত মনে করেন, তা হলে তিনি পে দায়িত দিতে পারেন। বৈদেশিক ব্যাপারে ভিরকাল জওহরলাকভারি আগ্রহ ছিল। দেশ বখন শ্বাধীন হয়নি তখন থেকেই গুড়ুহুবুলালজী কংগ্ৰেসের বৈদেশিক মুক্তী হয়েছিলেন। (অবশা এ কথাও মনে রাখা উচিত যে, কাৰ্যকালে গান্ধীলী নিজেট "বৈদেশিক মন্ত্ৰী"ৰ দায়িত্ব নিছে বিধা করেন ি। ১৯৪০ সালের ব্যক্তিয়ত সভাগ্রের সিদ্ধানত অথবা ১৯৪২ সালোব সংগ্রামের সিন্ধানত কোনোটার সংখ্যেই অওহরলালভারি ভাংকালিক <mark>আন্তর্জাতিক দুণিটর পা</mark>রে৷ নিল ভিল ন।।) প্ৰধীনতা প্ৰাণ্ডৰ পৰে ভারতের বৈদেশিক নাঁতিক একটা বিশেষ ধার। সাণ্টি করার আকাশ্দ। জওহরলালভারি পক্ষে স্বাহাবিক ভিন্তা অন্য কাউকে সে সময়ে বৈদেশিক মন্ত্ৰীৰ পৰে নিয়াঃ করার কথা কারো মনে আসাও সম্ভব ছিল না। সেই সময় থেকে মাতা প্যতিত জভার-লালভাগি এই সাহিত্ব বহুন করেছেন। প্রায়ের দ্বামন্তার সংক্ষা ঘানট্রের যে সম্পন্ধ, বৈদেশিক দশত্যুরর সংখ্যা **জাও**হরসালজারি সাবন্ধ প্রায় দেট রক্ষ হারে গিয়েছিল। দ্যানার বছর এই দর্গিয়ার বহন করার পারে অস্টান্টর করাতে পারতেন, কিল্ছ তা কারেন নি। ফলে ভারতের বৈদেশিক নীতি এবং জঙহরলাল মাহারতেক আিলিয়ে চেন্ডে-বিনেরণ কোতেকর মুখ্য এমন একটা চিত্ত কুমুল টেডরী হয়ে উঠেছিল যে, এককে অপর থেকে মালাদা কৰে ভাৰবাৰ চেণ্টা কয়াও স্থেন একটা বেখাপা অভদু ব্যাপার বলে অনেকের কাছে ঠেকত। শেষাশোষ হয়ত জওহরলালগী নিকেও ভাৰতেন-বোৰাটা একটা হাকা কংগ্ৰে পারলৈ হত়! কিন্তু তথন আৰু উপায় ছিল না দেইস্ভা ভাগে না করে বোঝা নামাবার আর পথ পাওয়া গেল না।

ভ্রুবরলাসভী ছাড়া বৈদেশিক মন্ট্রিসাবে আর কারো কাছ দেখার স্বোগ ভারতের হয়মি। ভূবনেশ্বর কংগ্রেমের সময়ে ভারতের হয়মি। ভূবনেশ্বর কংগ্রেমের সময়ে ভারতের কার্যাল অসুন্দ হয়ে পাড়ার পার থেকে বৈদেশিক দশতরের কান্ডের সংগ্র লাজবাহাদ্রকার পরিচয় শ্রে হয় এবং পশ্চিতভারি হরে ঐ দশতরের কিছু কিছু কাল তিনি ক্রতে আরশ্ভ করেন।

र्भ-करकार बाक्स नाम अधानमधी स्थान भटना भटना नानवाशान्त्रकी देशलीनक मन्त्रीत प्रत्यामा किन्छ जात कान्य कान्त्रिक মধোট তিনি অসংস্থ হ'বে পড়লেন। প্ৰেরাং বৈদেশিক মন্ত্ৰী হিসাবে তার কালের বিশেষ কোনো প্রীকা হয়নি। লাল-বাহাদ্যরজী ज्ञास्य **TON** চালিরেছেন, সূত্রাং দশ্তর ঢালক হিসাবে বৈদেশিক দশ্ভরও তিনি ভালোভাবেই চালতে পারতেন মনে হয়। কমনওকেলথ প্রধানমন্ত্রী সম্মেলনাতে ঘোষিত ইন্ডাহারে ভারত-পাকিস্তান বিবাদের উল্লেখ উপলক্ষা ক্ষাব হার। বীক্ষমান্ত্রীর সমালোচনা করছেল তাদের মধ্যে কেউ-কেউ নাকি এই ব্যাপারে নিউদিলিক্তকভ অর্থাৎ খোদ প্রধান-রক্ষাক্তর দেখোঁ করতে চান। কিল্ড এ ব্যাপারটা এমন কিছা নয়, যেটাকে বিচারের মাপকাঠি হিসাবে ধরা যেতে পারে। তা ছাড়া ঐ সময়ে লালবাহাদ্রেলী অসুস্থ ভিলেন। মোটের উপর লালবাহাদর্বজী বৈদেশিক মন্দ্রী হিসাবে। দক্ষতার পরিচর দিতে পারতেন কি পারতেন না, তার প্রাক্ষা হয়দি।

Control of the second s

সাধারদভাবে সদার শ্রণ সিংকেও যোগা লোক বলা যায়। কিন্ত বৈদেশিক ম**লুী হিস্তুৰ ডিনি কট**টা যে:গাইটার প্রিচয় দিতে পারবেন, সেটা ভবিষাৎ বলতে পারে, বদিও কয়েকটা বৈদেশিক ব্যাপারে তিনি ভারতের প্রতিনিধি হিসাবে কাজ করেছেন এবং **সে কাজ মদদ** করেন নিঃ প্রধানমন্ত্রী থেকে কৈনেশিক দশ্ভরের দায়িত বহুন করা এবং **কেবল** বৈদেখিক মন্ত্ৰী হিসাবে কাজ করার মধ্যে অবস্থা পাহাঁকা আছে৷ প্রধানমন্ত্রী প্রীয় গানের গার্ভ কাচে লাগাডে পারেন! অস্পে জওহরলাকজীর হয়ে দেখা-শোনা বলা-কণ্ডয়া করার কারক ম্যাসের কথা বা जिल्ला रेवाप्तरिक अस्तीत भारत साम বাহাদ্রজী যেগন নতুন ছিলেন, স্বা মারণ সিংও তেমনি নত্ন।

কিন্দু আদল সমস। মন্দ্রী নতু পারে তানের সমসা। নর, আদল সমসা। হবে আমানের বৈন্দেশক নীতি কী দ্বিল, ব হয়েছে, কী হবে, তাই নিম্নে। জনকরলালার আমানের পথ দেখিরে দিরে খেলেন, তাইবে বারে না করে সেই পথ ধরে সোজা চ বাওরাই আমানের কাজ—এটা প্রান্থবাসে বকুতা, কাজের কথা নর। কাজের খে দেখা বাবে, কোনো কোনো পথ এই পর এসে খেনে গোছে, এখন এগ্যুক্তে হলে ন পথ করে নিয়ত হবে। জন্তর্যুক্তরালালী নিয় কোনো কোনো ক্ষেবে। বাই করে বি দ্বিলাল পথ হারিয়ে গোছে জ্বাপ্রান্থ অনেক পলিসির নামের খোলসটা মাত আছে, আসলে অস্তঃসারশ্ন্য হয়ে গেছে।

এতে আশ্চর্য বা হতাশ হবার কিছ্
নেই. এর্প হরেই থাকে। যেটা আমাদের
দৃষ্টাগা, সেটা হচ্ছে এই যে, কোনো একটা
পালিসি যে অকেজো হয়ে গেছে. সেটা
আরো আগে পশত হরনি, যথন জওহরলালজীর শরীর ও মনের শত্তি আক্র্
ছিল, যথন ধারা থেলে সেটা সামলে নিয়ে
ছওহরলালজীর নতুন পলিসি প্রণান করার
মতো শত্তি ও উদাম ছিল। যেখানে কোনো
সরকারী পালিসির চরম বার্থতার স্কৃপত
প্রমাণ থাকা সত্ত্ও গভনমিণ্ট বা নেতা
পরিবর্তনের সম্ভাবনা নেই, সেখানে
বার্থতার আঘাতটা যদি অন্তর্গকে নেতার
দৈহমনের শত্তি অক্র্ম থাকতে থাকতে

আদে, তবে সেটাকে মন্দের ভালো বলতে পারা যায়—যেমুন বলা যায়, ভারত সরকারের চীম-নীতির বার্থতা বদি দু বছর আগে ব্রুতে পারা যেত, তা হলে হয়ত পশ্চিতকী যাবার আগে ঘরটা এর চেয়ে আর একট্র গ্রুতের রেখে যেতে পারতেন।

যাই হোক, এখন যিনিই বৈদেশিক মলটী হবে আগের মতো বাদ্বি এবং নীতিকে এক করে এখন কোনো চিচ তৈরী হবে না এবং কোনো ক্ষেত্রেই নীতি কেবল একজন ব্যক্তির স্থিতি হবে না, সেরকম কেউ ভাববেও না। অন্য ক্ষেত্রে যেমন, তেমনি বৈদেশিক নীতিও কোনো একজনের শ্বারা প্রণীত হবে না, এক ধরনের "কনসেনশাস"-এর ভিত্তিতে হবে। তবে জওইরসালজীর হাতেও যথন পলিসি স্থিতির কাজ ছিল, তথনও যে তাতে

আর কারো হাতের ছোঁয়া লাগত লা তা না তবে সেটা ছিল অন্য রকমের ছোৱা। "কনসেনশাস"-এর ধার ভ ওহরলা**লজ**ী ধারতেন না, কিম্ছু তিনি যাঁকে বিশ্বাস করতেন, তার হাতে পলিসিকে সাজানো-গোছানোর ভার দিতেন না. এমন নয় এবং অনেক সময়ে তার ফলে প্রায় রূপান্তর ঘটে যেত। এই প্রসংগ্রে শ্রীকৃষ্ণ মেননের কথা অনেকেরই মনে পড়বে। সালবাহাদরেজীর বা সদার শরণ সিংহের কোনো পলিসির সেরকম কারো হাতে গিয়ে পডবার সম্ভাবন। নেই-কারণ, পণ্ডিতজীর মতো 'এটা আমার পলিসি, আমি যাকে খাদি, তাকে দিয়ে এর পরিচালনা করাতে পারি', এরকম কথা কথনো এ'র। বলতে পারবেন না। **২৫-**9-৬8



বাঙালীর স্বর্গ

আ শকে ডেকেছেন কেন?'
করেকটা কথা জানবার জনো।
অনুগ্রহ করে ক্রেক মিনিট সময় দিন
সামাদের।'

'ভাই হবে। কিন্তু বেশীক্ষণ বসতে পারব না। যা বলবার চটপট বলনে, আমার জর্মী কার্জ আছে।'

'আছো। এবার বলনে তো, ওখানে গিয়ে কেমন আছেন?'



अवन्त्र किट्ड देखती स्थापन न्याचि विस्ता देखाः

'খ্ব ভালো। একেবারে এ ওয়ান।'

'শুনে খ্ব খ্দী হ**ল্**ম। এখানে ভারী কণ্টে ছিলেন, সে আমরা জানি। তা কী করছেন ওখানে?'

'কী আর করব? সেই কেরানীগিরি। তবে মাইনে আপাতত আট শো টাকা পাছিছ, দুহাজার পর্যক্ত গ্রেড।'

'বটে—বটে! কেরানীগিরিতে এত মাইনে?'

(হাসির শব্দ পাওয়া গেল।)

'বাসা পেয়েছেন?'

স্থ্যাঁ, ফ্রী কোয়ার্টার। তেতলায় চারছরের ফ্লাট। পুৰে লেক, দক্ষিণে পার্কা চবিবশ ঘণ্টা রামিং ওয়াটার।

'ওঃ, ভাবাই যায় না! তা জলে সাপ-ব্যাঙ, কে'চো-টেচো বেরোয়?'

'থেপেছেন? এখানকার জল নপাই ডিন্টিল্ড্ ওয়াটারের চাইতেও পিয়োর। বেমন ঠাণ্ডা, তেমনি টেন্টফ;ল। ফিজিডিয়ারেরও দরকার হয় না। শীতকালে হট্ ওয়াটারের বাবন্থাও আছে।'

'অ। আর কাজারের অবস্থা?'

'কী জানতে চান বল্দ।'

'সর্যের তেল-টেল পাজেন?'

'কেন পাব না? খাঁটি খানির তেল, বাছাই সর্বো। এক মন দেড় মন বত খালি কিনতে চান—বারে। আনা করে কিলো। সে তেল নাকে দিতে-না-দিতেই নাক ডাকতে শ্রেকরে, সনোরিল্ টাবেলেটও দরকার হয় না।' 'ওফ!' (তিনজনের দীর্ঘশ্বাস এবং অপরজনের ছাসির শব্দা)

'মাছের কথা জিজেস করতে পারি কি?' 'আলবড়া। কেন পারেন না?'

মাছ পান? নাকি এক ঘণ্টা লাইন দিয়ে আড়াই শো গ্রাম পচা মুগেল কিনতে হন?' 'কী বে ব্যলন! এই ডো আজ সকালে বজেরে গিছলাম। পাকা মুই, গুগার ইলিশ, বাস্থা আর গুলুগা চিংড়ি, ডিমওলা



তপ্সে, অম্লেট মাছ, সোলালী রঙের ভেটকি, সাত সেরী চেতলের পেটি—ঢালাও বিজি হচ্ছে সব। বাবা দর—পাঁচ সিকে কিলো। থলে ফেলে প্বচ্ছপে চলে বেতে পারেন, ওরাই ওজন করে থলের ভরে রেথে দেবে, এক ক্লামও কলাবে না আপনাকে।

(তিনজন পর পর গোটা করেক খাবি খোলেন, চতুহ[া] জন আবার খিক করে হাসলেন।)

'ওহো-ছো।'

'কী হল? আর জিজেস করবেদ না?' 'সাহসে কুলোকের না মণাই। আছো, ঘি পান তো?'

গাওরা ছি। কেউ পার্লেন্ট গরা। এখানে ভেজিটেবল অরেল, জানিমাল জাট, ছি সেউ—এ-সবের নামই কেউ শোনেনি

The first of the second section is a second



কোনোদিন। মোষের ঘি নেই, মোষই নেই-ভরা আবার মহিষাসাবের বংশধর কিনা! 'দর কত :'

'आड़ाई होका करत किरना।'

(ভিনজনের একজন 6166 भाष्ट्र,लान ।)

'ভ'র আবার কী **হল**?'

'আছে, অতটা সইতে পারলেন না, ফলে জ্ঞান হারিয়েছেন। একটা বাদেই চাপ্সা হয়ে উঠবেন আবার। আমাদের অবস্থাত সংখের নয় মশাই, আপনার কথা শনে দম আটকে আসভে।

'তা হলে বরং আমি আজ চলি। আপনাদের আর--'

'ना-ना, 'न्नीज, 'प्राप्त अवहें, यत्रान। খ্নতে কটে হছে, কিন্তু লোভও সামলাতে পারছি না। আছা, চালের খবর কী?'

'এখানে ঢাক নিয়ে কোনো ঢাকিয়াভি रमहै। एम होका भन भरत अन् हात हान। अव মিহি, সব নামজাদা। গোবিশভোগ, গোলাপখাস, কালোজিরে, বাসমতী, কাটারি-ভোগ-- या চান, यত চান।'

'आब्र फन-छेन ?'

অত্যান কলা ছ পরসা ডজন, সিপ্গাপ্রেরী তিন পরসা, মালদার ফললী টাকার धार्वप्रवादी-

·উঃ जाता स्थव-भाजा सात्।'े

'इत्य वाश्वताहै वाक। श्रामन हात्रति भीत। সাড়ে চারটের মোহনবাগান-ইন্ট বেলালের रबला जारक। सम्बद्ध रहन।

'क्शारनक स्माईनकानान-देन्छे द्वभाग ? छा श्चिरक्षे रशासन की करतः? वास्टित्वरे वर्गस नारेन् रित्रशिक्रमा ?

'লাইন? কেন? পাঁচ লাখ লোক বসতে পারে, এমনি প্রেডিয়াম। গেলেই বে-কোনো ামের টিকেট পাব। আছো, আসি ভবে।'

ीकरत बारवन स्थलाब बार्ड ?*

'फि-मान्त्र प्रोत्म-वात्म शहन क्षांका कामगा। डाइ७ महकाब रनदे। अफिन रंधरंक निरक्षत হার পেরেছি, তাতেই যাব। আচ্ছা, নমস্কার। পরে কথা হবে আবার।'

(বাকী দ্ব'জনও অজ্ঞান হয়ে পড়লেন। চতুর্থ জনও অর্থম্ছিত, তিনি এখন আর 'ভিনি' নন।)

ভাবছেন গাঁজাখারি, বানিয়ে গলপ বলছি? না, মশাই-না। আমাদের পাড়ার এক শো কৃষ্টি টাকার কেরানী হারাধনবাব আগে তেলের লাইনে দাঁড়িয়ে হাটফেল করেছিলেন। তারই আত্মাকে 'সি'য়াসে' **ভাকা হয়েছিল। তিদি সেখানকার বর্ণনা** দিয়েছেন, এ সেই স্বগের কাহিনী।

'পাও' পতিকায় 'ইংরেজের স্বরে'র একটা কার্ট্ন দেখেছিল্ম। হলগর ভতি লোক, পাশাপাশি বসে, অথচ কেউ একটিও কথা কয়ে অনাকে বিরম্ভ করছে না; এই হল



अपन मिन कि हरव वा जाता

তাদের স্বগেরি আইডিয়াল। বাঙালীর ব্যক্ত চাইতে বেটার কী হতে পারে. आशनाबाहे भारकम्ये कवान।

यर्षय ए भवाज

যে বাংলাদেশকে আননা ভুলতে বসেছি, নবযুগের পদক্ষেপে শ্পন্দির্ভিত সেই অতীত বাংলার অগ্নিক্রা **অভ্রম্প্রী স্মার্জাচর**

যশপৰী লেখক সাশীল রায়ের তালিত সাধনার সফল অবদান

धार्यक्ष वर काहिनीय विष्णाय । सर्गायक श्रीवर निवास्थाप समामावय टेनभूगः। विभवस्य । र्रोतर्राष्ट्रम् । वरमाश्चादी निधमटेनमी । स्वक्तान ष्ट्रवायिनात्र ।

একটি অনুনতিশা সাথকি **প্র**য়াস । ১৫·০০ ॥

र्जाक्रनद्वाभट्याशी नवय्त्रथभी मृत्ति मरनाक नाहेक

নবলাটার[পে গ্লভাক্তি গিরিশচন্দ্র ঘোষের আশ্চৰ অতি আধুনিক সমাজচিত্ৰ

নব রসে রঙে বর্ণাণ্য প্রথিত্যশা নাটাকার त्रभौन भूत्थानाथाएसव আধুনিক জীবনের সার্থক চিত্র

ভিন জব্দ। তিনটি স্থাচিরিত। ২-৫০

मञ्ज्ञ ब्रहेनात त्रवादिन । २.५०

এম, সি, স্বকার আন্তে স্কৃত্রাঃ বিং । ১-সি,কের্জের ক্রেরার, কলিকাড়া ৯২

कौरत এकरात्रमात

नीरतम्ब्रनाथ ठक्कवणी

আক টাইম! লাগ্ট টাইম! —বেন ব্রকের ভিতরে
তীবল সোরগোল ওঠে। শ্নুনতে পাই
আক টাইম! লাগ্ট টাইম!—বেন
ভটভূমি ধসে পড়ছে, ছলোচ্ছল
তেউ লাগছে নির্পায় নৌকায়। রন্তের
পাতালবাহিনী নদী হঠাৎ ভীষণভাবে
ফ্রেন ফ্রেপ ওঠে।—

জাম বালকবয়সে

টেনের কামরায় কোনো বৃদ্ধ ফিরিঅলাকে একবার
দুর্দানত মলম হাতে দার্ণ বাঘের মত টে'চাতে শ্নেছি
লান্ট টাইম! লান্ট টাইম!'—আমি
ঘাটশিলার হাটে এক লালাকে একবার
লান্ট টাইম! লান্ট টাইম!' বলে অসম্ভব প্রনো পে'য়াজ
বিদ্ধি করে হাসতে দেখেছি।—আমি
মহন্দান-ছরে একবার
দুর্ণী হাতে সাকাসের তাঁব্র বাইরে কাকে গ্রুভীর গলায়
করেনারে বলতে শ্নেছি
ভাল্ট টাইম! লান্ট টাইম!'—আমি গঙ্গার জেটিতে
সক্ষায় লঞ্চের দড়ি ভূলে নিতে-নিতে এক প্রবাণ মাল্লাকে
যেন জাঁবনে একবার

ভয়ংকর আত্মশন বলতে শ্নেছি
'লাস্ট টাইম! লাস্ট টাইম!'—
কিন্তু ব্কের ভিতরে
এই যে প্রলয় রোল শ্নতে পাওয়া গেল,—কোনো
বৃদ্ধ ক্যানভাসার,
ধৃত লালা, সাকাসের দালাল অথবা
মাল্লার গ্লার সঙ্গে এর কোনো তুলনা হয় না।

জীবনে একবারমার। বছের ভিতরে
জীবনে একবারমার লাস্ট টাইম! লাস্ট টাইম!
এই বন্য মহারোল
শ্নতে পাওয় যায়, আমি শ্নতে পাছিছ
'লাস্ট টাইম! লাস্ট টাইম!—যেন
নির্পায় নোকার শরীরে
ছলোছেল ছলোছেল ঢেউ লাগছে। যেন
রক্তের পাতালগঙ্গা, দাঁড়ি-মাঝি-বৈঠা-হাল ইত্যাদি সমেত,
ভীষণ পাক খেতে-খেতে, ভীষণ পাক খেতে-খেতে
জলস্তুম্ভ হয়ে গিয়ে ফুলে-ফে'পে হঠাৎ স্বগেরি দিকে
দোঁড়ে উঠে যায়।

अक्षाद्वलाश

भूनीलकुमात नन्गी

একটি তর্ব মূলে জল ঢেলে, জল ঢেলে ফোটাও যে ফ্ল লেখা, দেখো তারি হাতে অরণ্য নিম্লি।

আখাতে অরণাকান্তি ধ্লায় লুটায়, শুকায় অমল স্থান লুটানো-শাখায়।

লেদিনের অন্রোগ ব্যক্তর প্রেমিক আজ বেন মৃত্, চোখে আর এক নাবিক.....

পথ হারায়.....খুরে খুরে বেলা হলো তের--না, তাকে বিশ্বাস নেই, সারা জীবনের

ভালোৰাসা? কোথা যাও ব্থা, চোরাবালি..... ভলে ভলে খরস্কোভ, আথালি-পাথালি।

ক্ষির বাও, ফৈরে যাও সরল কিশোর— শহুৰ শহুৰে দিন শেব, রাও হবে ভোর।

লাগো বা মনের ভুল, কোনদিকে যাই— কল্পে ভারো ভারো শাখা প্রভে প্রভে ছাই।

क्षेत्र त्व रत्र-जत्र्याक्ष, गुरु करत्व शह-क्षत्म मा किटमास छूति मशहनकात्रा

रुमग्र थिक रुमस्

कत्राभिन्ध् ए

বাঁধতে পারে আলিঙ্গনে এমন বাহ, দেখি না র্ঘানন্ঠ প্রচ্ছায়া তব্ও মিছে ঘুরে ঘুরে দুরার থেকে দুরারে নিতাশ্ত বেহায়া অধরা সেই মরমীয়া ফুলের দ্বাণে পাগল ষাকেই দেখে তাকে কাতর বলে, সভি কি না যাচাই করে দেখ্না ব্কের অস্থটাকে। চত্র যারা অবিশ্বাসী হেসে উঠলো, হঠাৎ এ কী কাঙালপনা, एवं भारतीष देनित्य वना विनित्य वना स्मारक्त আটপ্রর গঞ্জনা। মেন সবাই আপন ককে আড়াল রচে অল্ধ শ্বভাবে সংশ্রে, मृथ एनएथ ना त्रा एनएथ ना वारक ना शास्त गरक. ধরুনির বরাভয়ে। কেবল শ্ব: অভিজ্ঞানে প্রতিপ্রতি, হিসাবী, খ্যায় অনামিকা: শ্মরণ যখন জেণে ওঠে ব্বের হাহা-হ্তাশে – भूरफ़्रा ननाधिका। एवं धर्रक घरत घरत क्मम थ्यक क्मस चनिष्ठे शकासा, ছে'ড়া কথিার কোকরগুলো মেলার বাঁওরা সাজাতে,

রেকে সংখা নিরে নিরেই পথে বের্ল স্থারানী। গগদবিহারীয়ার্ বে ডিফানা এবং মৌথক নিরেশ দিরে-ছিলেন সেই অন্যারী অনেক মুরে মুরে বহুর কটে শেব পর্যাক্ত বাড়িটা খালে বার করল। একতলার সিভিন্ন কাছে মান্ত একটা কাঠের বোডের উপর অনেকগ্লি নামের এক পাশে অরবিন্দ পালিতের নামের প্রতি নজর পড়তেই খুশীতে উজ্লেল হরে উঠল তার মুখ। মেরের দিকে তাকিরে হাসল স্থারানী। মার সেই হাসির মধ্যে লোভ, ম্বার্থপরতা আরু শঠতার আভাস খালুল অতসী।

অতবড় বাড়ি হলে হবে কী কোনো
লিফ্ট ছিল না। ওরা পালাপালি হৈটে
সিণ্ডির থাপ অতিভ্রম করছিল। স্থারানী
মেরেকে বোঝাছিল—'আসেলে দেখতে গোলে
কোনো কাজেই সন্মান নেই আজকাল।
লেখাপড়া শিখে যারা আফিসে কাজ করে।
কাজ বলিও বেলি টাকা রোজগার করে।
কিন্তু মাজ কত! একগাদা প্র্যুব মান্বের
মধ্যে বসে থাকতে হবে, সাত-সতেরে। কথা
দ্বতে হবে। গতর দিরে না হেলে, যুন্ধি
দিরে খুলী করতে হবে। সে বুন্ধি আছে
কালার?'

লোডনার সি'ড়ির বাঁকে মরলা ফেলার পারের সামনে একট্সমর লাড়াল স্থারানী, চোরালা দাবিরে মুখের মধ্যের লালা জিভ দিরে একট করে সেই পারের মধ্যে থুড়ু ফেলল। অভসীও লাড়ালা মারের পালো। লালা সংগ্রহ করার সমর ভার মুখের সেই বিকৃত ভাব আর থুড়ু ফেলার ভালা দেখে অভসীর শরীরটা খিন খিন করে উঠল।

সুধারানী বলল—'আর আমাদের মত
বরের মেরেরা, যাদের শেটে এতটাকুন বিদ্যা,
দোলানটোলানে অবণ্য চাকরি পার।
হোটেল-রোস্ভোরার আজকাল অনেক মতুন
ক্ষুত্ন নিরম হয়েছে। কিম্মু তাতেই কি
সম্মান অহছ ? গগনবিহারীবাব্ ত সেই

রেকে সংশো নিরে নিজেই পথে বের্ল দ্বির একটা চাকরিই ক্টিরে দিরেছিলেন স্থারানী। গগনবিহারীবাব বে ভাণিনটাকে। কী হল ভার শেষ পর্যাকঃ ভিকানা এবং নৌখিক নির্দেশ দিরে-ছিলেন সেই অনুযায়ী অনেক ছাবে বাবে

স্থারানী তাকাল মেরের দিকে। ভালো
করে লক করল অতসী খুনছে কিনা।
কান বিবর মুখে অতসী সি'ড়ি ভালাছিল।
সেই একই রকম অপরিবর্তনীর হাবভাব।
কোনো কিছুতে তেমন উৎসাহ নেই, নিরুংসাহও নেই।

ন্ধারানী অবাক হল। মেরের উপর
ননটা বির্প হরে গঠে। বড় টাঙ ড! কিন্তু
লে বাই হোক, মুখে কোনোর্প বিড্ক।
প্রকাশ করে না। রাজী বখন হরেছে, ভালোর
ভালোর কাজটা এবার জাইট সেলে হর।
আরে বাপা, চাকরির নামে জত ভরের কি
আছে? এ ত খরের মত। খরের কাজ করো
না ভূমি? নিজের খরেও ত রামাবাযার কাজ
করতে হর, বর মুহতে হর, বালনভোলন
ধ্তে হর। কি, ধ্তে হর না? ভাহেলে ত
ভাও একটা চাকরি হল। আর মান সম্মানের
জার বলি অভ চিন্টা, কার মানসম্মান আছে
এপ্রনিরার?

সুধারানী ও ভাবতেই পারে নি এমন স্কর একটা বাঞ্চির ভাজটে হরে থাকবার ক্ষমতা রাখে অরবিদ্দ পালিত। গগনবিহারী-বাব্ রা বা বলেছিলেন ভাতে এসব উল্লেখ ছিল না। তিনি বলেছিলেন—ছেলেমান্ব, চাকরি-বাকরি তেমন কিছু করে না। লেথা-টেখা বিক্তি করে, বিশা পঞ্চাশটাকা বা উপার্কন। আরু সকাল বিকাল ছাল পড়ার'—

'তবে ত নিজেরই জোটে না বল্ন, তার উপর আবার ঝি রাথবার শথ কেনো---?' বলেছিল স্থারানী।

না, ঠিক তা নর। দেশের অবস্থা মাদ নর, সেথান থেকেও টাকা আসে। তাছাড়া ও কি আর রাজী হচ্ছিল। উড়্নচন্ডি মান্য। পরসা রইল ত দিনে তিনবেলাই থেরে উড়িরে দিল। রইল না ত চা খেরেই নিন কাবার। প্রেলে আলে, এক একনিন দেশে
বড় কণ্ট হর। চলিল বছর চাকরি কর্মার
প্রেলে, এই রকম সব লোকসের নিরেই ভ
কারবার আমানের। অথক লামেন, আজ
নিঃম্ম, নিবৃত্থিব, স্বার অন্তেনা; লগ বছর
বানে সেই লোকই মন্ত্রের পর ভবিতে মালা
পরে লক মানবের প্রেলা গ্রহণ করছেন'—

বগতে বগতে গগনবিহারীবাব্র গ্রচোথ অপ্রনিক্ত হরে ওঠে। তিনি মৃহুতের
জন্য অনা মান্ব হরে বান। স্থারদৌ
সেই দিকে তাকিরে সহার খোঁজে। থোঁজে
মৃত অতীতের সহান্ত্তি। তার চোখে জন্ম
আসে না। হগরের সমস্ত অবেগ খুলে
মৃহে স্কিরে গেছে। স্থারানী কি কান্তে
জানে না।

সব কৈছু দেখে গুনে, আমি বলগাম— দ্যাথো বাপ্,, বা কিছু মৰ্ছি তাই করছে পারো। বিশ্বপ্রমাণ্ডকে ঠুকেঠাকে বেমন খুশী গড়ে তোলো। কিন্তু সবার আগে বা করা দরকার তা হচ্ছে তোমার প্রাণটকে



শানিক বাখা। আর সে জনা একট, তগবির ভালাক সমভার। নিজে না পারো একজন জলাক মধ্যে, দু'বেলা দু'মুঠো ভূমিও থাবে, লোও খাবে। আমি পাঠাব কাল একজনকে, ব্যক্তব্যক সমল্ভর করে নিও'—

न्यातानी वन नित्त ग्रनन शशनिवशती-नायत कथा। ग्रन्ट ग्रनट्ट वटन वटन टन व्यक्ति यावन। शशनीकशतीवाद वटनविटनन- কাজটা ত্মি নিরে নাও, স্থা। তোমার ভেলের মত বরস, শাসন তর্জন করেই চ্যুকরি করতে পারবে। তাহাড়া এজাতের লোকের বাড়িতে এর আমেও তো চাকরি করেছো তুমি। স্রেলবাব্ত লেখক ছিলেন। এখনও মনে আছে আমার ভল্লোকের কথা। আহা, গ্রিলমান্ত্র—

স্বারানী এডকণে বিরম্ভ বোর করতে

লাল। ভার চেকে মুখে পাছত বিষয়ভার ভাব উপ্তরে হল। বুলি আরু হরে উঠল। গগনবিহারীবাব সে ভাষতির অঞ্চলকোনা। স্থারলী তথাপি ভার পেরিছিল। সসন্দোর মুখ মুদ্ধিরে নিরেছিল অনা দিকে।

বাড়ি ফিরে এসে কথাটা অনেক্ষণ ধরে মনের মধ্যে নাড়াচাড়া করবা । আবার নতুন

বিশ্বে দ্রুততম . . .



বিশ্বের জ্রুত্তম কাপজের কল ইনি চালাছেন জেন কেন প্রার্থিনিল্লে। সামাল বাঁশ থেকে মহন মোলারেম লেবা ও ছালার অভি উচ্পরের কাসজ অধুনাতম শিরকুশনতা ও বন্তবিজ্ঞানের সন্মিলিভ সাধনার, এইভাবে স্পৃত্তি করে চলেছেন



জে, কে, পেপার মিলুস

ট্র ক্রোডাইস লিমিটেডের এগুডম বিভগে । মাজে লেন কলিকালা-১ ট ন মিলস্ঃ পো: জঃ কেকেশ্রে, রারগড়া, কেলা কোনাপ্টে, উভিবা



क विम महा क्या यात किया क्रमण । करना न्याप्रिक गर्व बरत केनलेगीन करता। ভারণর বানে পঞ্চ অতনীর কথা। कार्ड काला, कार्र कीयतन मूख निमन्ति ENA थाक न्यांडिश मध्या। सङ्कात न्यान हर्द्ध भागरण चिक्र राज छेठरण भागरण वामना। मकुत्नत सना कठनी बाट्य। कठनी हिन्दक প্ৰৱ ভবিষাতকে।

সুধারানী ক্লান্ত গা কেলে-ফেলে আরও ক্রেকধাপ সিণ্ড ভাপ্সল। মাঝে মাঝে মপোপনে ভাকাল মেরের দিকে। অভসীর মধ্যে কোনো ভাবাস্তর নেই। কোনো দিকে খুব উৎসাহভরে তাকাছে না, হাসছেও না বা বিত্কাও নেই ভাবভাগিতে।

গুগানবিহারীবাব্র বাড়ি থেকে ফিরে স্ধারানী বলেছিল—আমি ত এই ভেবেছি, তোর কী মত?'

জানালার গরাদ ধরে সরু গলির দিকে উদাস হয়ে তাকিরে ছিল অতসী। অনেক কৰ চুপ করে রইল। মনে হল কিছু যেন ভাবছে। সাতাই কি কিছ ভাবছে অতসী? কি ভাবছে? স্ধারানী বা বা ভাবছে, তাই ভাবতে চেণ্টা করছে নাকি অতসী? কি ভাবছে স্ধারানী?

যরে কোনো আলো ছিল না। অন্ধকার ধীরে ধীরে গাড় হচ্ছিল। সেই অব্ধকারে দপ্ত করে কার্র মূখ দেখা যাচ্ছিল না।

বার বার ভিজ্ঞাসা করল সুধারানী-র্ণিকছ, বর্লাব ত? এমন করে ছরে বসে থাকলে চলবে নাকি চির্নাদন?'

সেই চিরদিনের কথাটাই ব্রিঝ ভাবছিল ভাতসী। চিরাদ্ন কার্র বাড়ি ঝিণিরি করেই চলবে নাকি?

অনেকক্ষণ নিঃশব্দ দাঁড়িয়ে রইল ভতসী। ভাষ্যা গরাদ ধরে তাকিয়ে রইল গলিটার

স্ধারানী তার পরিকঃপনার কথা বলতে লাগুল। স্কার সরল জীবনের কথা। অতসী একটা চতুর হলে ভাদের এই দর্নিরতা থাকবে না আর বেশি দিন। এতে লক্জার कि चार्ट, म्र्यंत्र क्रमा, न्यार्थंत क्रमा कर লোকই ও আজকাল করছে এসব।

গরাদ থেকে হাত সরিরে নিল অভসী। মনে হল ওর ম্থের চামড়ার কর্ট কর্ট রেখা স্পন্ট হয়ে উঠেছে। আরম্ভ হয়ে উঠেছে গণ্ডদ্বর। অতসী যেন কিছু বলতে চাইছে।

অতসী বলতে চাইলেও সুধারালী কিন্তু কিছুই বঙ্গতে দিল না। বারবার ঘুরিয়ে-थितिहा एन निर्वाह तनएड नागम - 12 मनम একগ্নরেমির জনোই সেও জাবনে কোনো ঐশ্বর পোলো না. স্বাভাবিক সাধারণ আনুষ্ণ পেলো না সংসার ধর্মের নিঃসঞ্জাতার भासा। अथा वाम्हत छाटक मतडे चिन्छ छाउ ছিল ঃ বুপ ছিল সৌন্ধ ছিল বুন্ধি ছিল জগ্তাকে বলভিত করার সকল কমতা ভিল্ ग्रामानीत । दिन नवदे-विन्दू-म्यातानी

THE PARTY STREET, STRE अक अक श्राटासमा ग्रह गामाम अपन संक्राण **45**

चर्चमी घटत गोहाम। अस्कर्म स्म সোজাস্ত্রি স্পত্ত করে ভাকাল মারের দিকে। কিন্তু স্বারানীকে অমন অভিযা मार्ग इराक् रक्त ? आहां शनात न्यात, जिल নরন। উদাস বিভ্রান্ত পাখির মত স্থারানীর त्तारभन्न म_{र्}निंधे क्रान्छ, यप्नरे क्रान्छ।

নিজের সপো ধ্ব পারিপ্রান্ত হরে ধ্য कतरण मानाम भ्यातानी। म्यादात छीठे DESCRIPTION OF THE PERSON OF T CARCOLLE PRIMER MANAGEMENT STATE AND street told fact which when আৰও জাৰক উত্তেশনা সোৰ কৰাৰ মা ग्रुनवात माणिक मिर्क काथ माणिक के स मिरत मूच गावन-एती, रहात समाहि काल আমার গ্রহণ করতে হরেছিল। সেই পরিত, वज्ञशाह, ग्रंभ, भना, जाक्केरक- ।

इक्रेश विकर्त किरकात करत स्पोर्ट आर्टन मारक्षत्र मद्रथत छेनात दाख हाना निक व्यवनी।

'নাভানা'র বই

এ-बছরের আকাদেমী প্রস্কারপ্রাপ্ত গ্রন্থ অমিয় চক্রবতীর

ঘরে-ফেরার দিন

বাংলা সাহিত্যে অমির চক্রবতীই একমাত কবি বাঁর কাবোর পটভূমি পাঁচীট মহাদেশে বিশ্ভত। খরে ফেরার দিন' কাবাগ্রন্থে তিনি সংশয়াতীত নতুন অভিজ্ঞান, ছন্দ-শিলেপর নতুনতর কার্-কাভিতে নতুনভাবে আবিষ্কৃত হরেছেন।। ৩.৫০

'নাভান'র করেকখানি বিলিণ্ট গ্লেখ

कीवनानन्त्र नात्मत त्याचे कविद्या (१.०० 4.00 विकृ एम-ब द्धान्ते कविका

অচিতাকুমার সেনগ্ৰেত্র

অফিয় চক্রবতীর \$2.00 প্রথম কলম ফুল F-60 সাম্প্রতিক 8.40 প্রথম প্রেম 0.00 এक जाल अंच मूल O.00 পালা-বদল প্রিরস্থিত বি ব্যুদ্ধদেব বস্ব do - 00 উৰ্শীৰ ভালভল

বোদলেয়ার: তার কবিতা ৮ ০০ প্রতিভা বসংগ্র जब-दशदर्शास्त्र दमदन 2.60 0.96 प्रत्यव भटन स्मा 8.00 আমিরভূষণ মঞ্মদারের তিন তর্জ A-00 क्याणित्रम् सम्मीत 0.00

शक श्रीचन्छ शीवाब म्रान्त সন্তোষকুনার ঘোষের ৰন্ধ,পদ্মী 0.00 क्रिक्र शा

ফরাসী সাহিত্যের অনুপ্র ঐশ্বর্য রাবৈার

そうの くりゅう

৯ জ সংক্রান সভাতা-বিদ্রোহী কবি জা আতুর সাবোনর স্বাশেষ ও স্বাশেষ সংগ্র UNE SAISON EN ENFER (A Season In Hell, Sie Clara বয়সের রচনা। দিবাজবিনের দ্রোকাংকার দ্রাণীল সভাতার প্রগ গেকে বিদায় নি**রে** সতাপক কৰি কেবছাচাবিতার ভ্রাবত নরকে আত্মনিবাসন বরণ করেছিলেন। এই বিশ্বাত গ্রন্থের মুখ্য ফরাসী থেকে অনুবাদ করেছেন গোকনাথ ভট্টাচার্য ॥

নাভানা

८० गर्गमहन्त्र व्याधिनिष्, दलकारा ५०

এমনি সম অবস্থার রোজ যে ভরংকর कथाती हा बहुन, जाइन्छ दकारू छेगाछ, অভদী তা ধনতে দিতে চায় না। অতদী त्न-क्या गामगान आग्रिहे कांत्र्यन हरत छछ। সে-কথা শোনার পর অতসী নিজেকে মৃতবং भटन क्ट्रा

সুধারানী সপোপনে কার্নাছল, এডক্ষণ এবার শব্দ জাগল। আহত দুই সভাযান,বের बना कातात भक्ता

তিন তলার সি'ড়ির য়োড়ে এসে থামল 4811

স্থারানী এদিক-ওদিক তাকিয়ে খ'লেগ কিনা। ক্রোপ্রাপ্ত বেকা ক্রাগ্রানো ভাছে অবশেবে কড়া দেড়ে তিন ডিনবার আওরাজ ৰুপ্তল। কোনো প্রভাবের নেই। ভাষার जाउराज निम मूथातानी। এবার একটা क्लारत जन्द स्छ।

ভেতর থেকে শব্দ হল--'কে?'

কি উত্তর দেবে এবার সংখ্যরাদী? অভসীর ব্বের ভিতর অকারণ ঢিপ ঢিপ क्षाट जागण।

व्यायाव शन्त्र क्राना-'रक ?'

আর চুপ করে থাকা মার না। সুধারানী बक्क-'मत्रका थूक्या। व्यावता--।'

তব্ৰ অনেককণ দাঁড়িয়ে থাকতে হল। দরজা খুলে অবাক হয়ে গেল অর্থবিশ্ —কাকে চাই?'

'अन्नियम्यायः एक ।'

আমি অর্রবিদ।'

স,ধারানী বজগ--- 'গণানাবিহারীবাব, नाविद्यदहर जागहनत'-

একবার অতসীর দিকে আর-একবার ন্ধারানীর দিকে তাকাল অর্থাবন্দ। স্তাশ্ভিত ভাষটা কাটাতে কিছু সময় লাগল।

তিনি একটা কাজের কথা বলেছিলেন—'

"মৰীন্দ্ৰ লাখলা" প্ৰণেতা শ্ৰীণিবকৃষ দম্ভ বি-এ প্রণীত

उপाরের আলো

कृषिका-कः श्रीकृषात वरुपप्रभागाता।

शिक्षणनाथ निगी यालन, "अभारतत আলো এনেছে অভি জাগতিক লোক থেকে. बहेशामित करेंगेहे देवीमण्डा।"

क्षमानक क्रिमामानन प्रक्रवर्की नत्सन, "ওপারের আলো আফারে কথিকা, প্রকারে মিবন্ধ কিন্তু স্বয়ুগে কাব্য সেই সংগ্ৰ সাবার কাবাতত। ঠিক এই ধরনের প্রত্থ ৰাওলা সাহিতে। আন দেখি নাই।"

शाक्षवा-मददम मादेखनी, ২ ১, শ্যাসাচল্লয় দে স্থাটি, কলিকাডা-১২। (সি-৭৬০৫)

স্থারাদী ভিতরে চ্কতে চ্কতে ধলল।

'शा-मा-मात्म-' जर्रावन्म कि वनात् ঠিক ব্ৰুঝে উঠতে পারল না।

ণিৱত হওয়ার কিছু নেই, ই**জা** হর রাখবে, না হয় আমরা চলে বাবো'-বলল সংধারানী। তাছাড়া অরবিদ্দকে 'ত্রাম' জড়িমাহীন। এত সহত্ব সর্গভাবে কথাটা বলে ফেলা যাবে ত। ভাৰতে পার্বেন সঃধারানী। ্থ্ব সাধাসিধে কণ্ঠস্বর। সন্বোধন করতে পেরেও মন বড় হাল্কা লাগল। এ যেন নিজের খর, ভাবখানা এফন শেন খবে নিকট কোনো আত্মীয়ের ব্যাতি বেড়াতে এসেছে স্থারানী।

অরবিশ্দ বলল—'আপনারা বস্ন'—

অতসী বসণ। দাভিয়ে দাভিয়ে অপ্রাস্ত বোধ কর্মছল। বসতে পেরে বেশ আরাম-বোধ করল। স্থারানী কিন্তু বসল না। একটা এগিয়ে গিয়ে উণিক দিয়ে তাকাল রালাঘরটার মধ্যে। অন্ধকার ঘুর্পাসর মধ্যে কিছুই নজরে এলো না। ঢুকেই প্রথম ঘরটা শোবার খর। একটা টোবলের উপর ত্ত্পীকৃত বইথাতা। ভাপাা কোটোর মধ্যে ছাই। <u> বিয়েটের</u> পরেনো দেশলাই. সিহোটের টকেরো। টোবলের নিচেও

খাটের উপর ময়লা একটা চাদর, গোটা ভিনেক বালিশ। ওয়াড়গংলো ভেল চিটচিটে. স্থারানী অবাক হয়ে দেখল, মেঝের উপর করেক জায়গায় গোল কালো দাগের উপর মাছি ঘ্রছে ভন ভন করে।

ঘরের ঠিক মাধ্যখানে একটা কুছো। কু'লোটা ঠিক মধিাখানে কেনো রাখা इरहरू छ। रक्ष्य रश्रमा ना श्रमानानी। একখানা প্রেনো দৈনিক পত্রিকা দিয়ে তার মুখটা ঢাকা।

াঁক কি করতে হবে, ৰুভ টাকা দিভে পারবে ভূমি?'

কথাবাতা পাকা করার জন্য বাস্ত হয়ে **७**ठेक, मृथातानी।

অরবিন্দ বলল-'গগনবিহারীবাব্ বখন শাঠিয়েছেন'—

ब्रात्थत कथा नास्य नितत द्वार्थ छेठेन স্থারানী-'হ্যা, গগনবিহারীবাব, পাঠিরে-ছেন বলেই ভ এসেছি। তিনিই বললেন ভোমার দ্বেক্থার কথা। দ্বটো অল ভূলে মুখে দেবার ক্ষমতা নেই. অসুখ-বিসুখ हरन अकरमणि नथा स्वात मान्य स्वटे! ভোমাদের অবস্থা দেখলে দৃঃখ হয়, যেলাও 夏素'---

একি, এসৰ কি বলছে স্থারানী? কাকে ্রিক বলতে ভার ঠিক নেই। একজন অপরিচিত মান্ত্র যার কাছে মেরের ্টাক্রির জন্য এসেছে তাকেই কিনা বা ভা ज्ञव कथा (मामारक!

चात पुत्रा रूम दह छाड़े कार्यादन

'द्द मा!' न्यातानी खराक द्दल भान्द्व रका मान्द्व, এই লোংরা বাদাঞ্চের মধ্যে জন্তু জানোৱার পর্যন্ত বাস করতে চার না। আর বলিহারি ভোমাদের'-

অধিক বেয়ার মূখ বিকৃত হয়ে উঠল সুধারানীর।

'কদিন আগে বাম করেছো? শাকিলে কালসিটে মেরে গিয়েছে, একছটি জলও ত ঢাপতে পাৰতে ৰাপ্, না কি ভাও কণ্ট

অর্থবিশ কোনো উত্তর দিল না। লক্ষার মাথা নত করল। এ বেন মা-মাসি-পিসি দ্থানীয় কেউ সামনে বসে কট, কথা শোনাকে।

'যা হোক বাবা, এই আমার মেয়ে। এর নাম অতসী, দেখাপড়া জানে না, বৃণ্ধি-স্থিধ যা আছে তা দিয়ে মধ্যবিত্ত খরের সংসার ও চালাতে পারবে। সবচেয়ে বড গুৰু যতই গালমন্দ করো, উত্তর দেবে না, মুখ বুজে তোমার হুকুম মানবে। জল তুলবে, খর পরিম্কার করবে, আর রাজা করবে। এবার বলো কত দিতে পার্বে তুমি ?'

একসংখ্য অনেকগর্মি কথা ধলে স্থার্নী সমেনের দিকে মাথা ঝাকিরে তাকাল অর্রবিশের দিকে। খবে ঘনিষ্ঠ হয়ে লক্ষ করতে চাইল ভার এই দীর্ঘ বয়ান কি পরিমাণ ভাবান্তর সূত্তি করেছে।

অর্থিন্দ অনেক্ষণ কাচুমাচু করল। কি উত্তর দেওয়া বায় তাই ভাবতে **লাগল।** স্থারানী স্থির দৃশ্টিতে তাকিয়ে আছে ওর মাথের দিকে।

'আমি আর কি বলব, গগনবিহারী-नात, या नन्दनन'-

দাবড়ি দিয়ে উঠল স্থায়ানী—'কাজ দেবে ভূমি, টাকা দেবে ভূমি, বার বার গগনবিহারীবাব্র নাম মিচ্ছো কেন?'

শেবে কিছুক্ষণ চিন্তা করে বলগ-'যোটমাট চল্লিশ টাকা, দিতে হ'বে বাপত্ৰ, আর খাওয়া পরা'--

অর্বিন্দ কিছ্ বলতে ব্যক্তিন, প্রার চিংকার করে উঠল সুধারানী 'দ্যাথো বাপু, ভদ্রবরের মেরে আমরা। পরাদরি জামি না. পছক্ত করি না। তোমার রোজগারপাতি কম থাকে আর একটা খাটাখাটানি বাড়াও, সকাল-বিকেল টালেনি করো, ভালো কোনো চাকরির চেন্টা করে। খরের জন্যে চিন্ডা কী, বরে তো তোমার রইলই একজন'—

এরপর আর কোনো কথা চলে না। কথা **एटन ना किन्छ एथानि चार्नक कथारे** বলবার ছিল অরবিদেশর। আর যতবারই সে সে-সকল কথা বলবার চেন্টা করেছে ততবারই ভীবণ রুক্ষভাবে প্রতিবাদ করেছে স্থায়ানী। সারাক্ষণ নিরবন্ধির অস্বস্তিবোধ করা ছাড়া অন্য উপায় ছিল

এই সমরের সমস্ত ঘটনাট্তুর মধ্যে শ্বং 'হ্যাঁ-না' শব্দ করা ছাড়া আর কোনো ভূমিক। ছিল না তার। মাবার আগে স্ধারানী বলগ—ভাহলে ওই কথা রইল, কাল থেকেই পাঠিয়ে দেনে৷ ওকে'--

অর্নিন্দ পিছন পিছন দ্রজা প্রতিত এনে বিষয় সিয়ে গেল।

পর্যদন সকাল সকাল এলে অতসী কাজে লেগেছিল।

অর্রাবন্দ ভাকে এটা-ওটা সাহায্য করতে করতে বলল-'ভোমার মার স্বভাবটা কিন্তু বড় তিরিকি মেজাজের'---

অতসা বলল—'যাকে পছণ্দ করেন, তার কাছে কিছা গোপন করেন না মা।'

অর্নবিদ বলল-তেমন ত মনে হল না। টাকার প্রতি কোভটা বড় বেশি।'

অতসী কিছা বলবে বলবে করে আর वना इन ना।

স্থ্যাকালে বাড়ি ফিরডেই স্থারদাী বলল—'কেমন মনে হল অর্থিক্কে?'

ক্ষেণ্ডারো তাবেত অর্বিক্রে ভালেখালা না লাগার প্রশ আনে কিনে? কান্ধটাই আসল ক্রেন্য ধরতের কাজা, কি কি কাজ করতে হুল সারা দিন—তা **কেন্ জিজাসা** मा श्रामातानी ?

দুৰাও ছোট কারে জাৰাৰ দিলা অতস্থী--'ভারোটা i'

িকছা বলভিদ্য ভোকে?'

'হন্'--শাভি বদলাতে বদলাতে অভস্থী।

স্ধারনী ভিজনো করল-'কী?' টোকার কথা।' অতস্মী উত্তর দিল।

ভয়াকর জোরে ডিংকার কারে উঠল জানভাগ। আলিসি**সার** স্থারানী— আমি হৃদ্য। শোন অভসী, তোকে খুব শ্ৰ হতে হবে, ওরা এই রকমই নেই নেই বলবে আর মদ-উদ খেয়ে পয়স। ওড়াবে। বাড়ি ফিববে না, রাসভাষা, পারের **্ শ**্ৰেয় রাত কাটাবে। ভারপর শন্ত রোগ বাধিয়ে। দ্বরে ফিরবে। ভখন কেউ দেখনে না. একটা প্রসা দিয়ে সাহাষ্য করবে না। তথন বাড়ির ঝিই ঘরের বউ, তথন তোর অনেক টাকার দরকার'---

নলতে বলতে স্থারানীর আর্র কর্তে উত্তেজনা জাগল। মুখের ভাব পরিবতিত इल, करान त्रमनाहरू भरन इल टाएथर म् चिते ।

. 'সংরেশবাব্র ওইরক্ষ ছিলেন। সংয়েশ-शावात्कल कि एमध्यात हिन ना। পরসা ছিল না মৃত্যুকালে—

শোকে মহামান দেখাতে লাগল সুধারানীকে, নিঃলব অসহায়, আশাহত। स्मारत मामरन याम थाका वाच विवासन मरन इत ना, मुभावामी त्मशाम थरक केंद्रे दूष चना चटन ठटन टाना।

প্রভাত দেব সরকারের নতুন উপন্যাস

काछ क(व

9.40

পশ্চিম বাংলার দক্ষিণ অঞ্চলের ক্ষেত্ত মঞ্র সম্প্রদারের জাঁবন সংখ্যানের এক नाम्छन छिता। हार्यो सक्यूनरमत निहित्त क्यांचातात मर्रमा भिरमारक तथ्य क्रीनरमत देनम, व्यदेनम প্রেমের কালামাধ্য ।

शीर रामुक्यात मानगरमत

जाञ्च(यद दश्म) ^{(जा मर) ७-५०}

তিন সংভাৱে প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হয়েছিল। ন্ সপ্তাহে বিভীর সংক্ষরণও নিঃশেষিত: তৃতীর মন্ত্রণ বেরলো।

শরংচন্দু চট্টোপ্রোয়োর নাট্ সংকলন

শর্ৎ - নাট্যসংগ্রহ প্রত খড ৫.০০ মন্ত্রমুগ্ধ (নাটক) ১.০০

क्रीब्रक्षीय, न्यामी, क्रम्ब्रमाथ ২য় খণ্ড ঃ विश्रमान, बाज्यसम्बद्धान । বনফ কের

मूत्रवाब (२ म मर) 8 · 00

শংকর-এর অবিস্মরণীয় স্তিট

(১২୩ 개१) ১০ - ০০

वाश

যোগ বিয়োগ গুণ

(৯ম সং) ৪ - ৫০

গজেন্দুকুমার মিতের স্বৃহৎ উপন্যাস

याग्रद्धन

,এক মহৎ উপন্যাস পাঠের ভূণিততেই আছেল হ'বে ৬ঠে পঠেকের মন জার সেটাই এ গ্ৰহেখন বচৰিত্ৰাৰ সনচেৰে বড় কৃতিৰ।...**নাদিক বদ্যাত**ী

কৃষ্ণ ধর ভ নিরঞ্জন সেনগড়ের

আশারতাষ মাধোপাধানের -

छ वन्नकात 🎂 वाश्वां बर्

মণীন্দ্র রায় অন্দিত

নারায়ণ গণেগাপাধায়ের নতুন উপন্যাস

প্রশাশ ৪০০০ জয়তা শেক স পীয়ারের সনেট

শচীন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যয়ের

মসিরেখা (১র সং) পাড়ি (৭ম সং) ৩-৫০ ছিতীয় অন্তর ২-০০

প্রবোধকুমার সান্যালের

বিভূতিভূবণ মুংখাপাণারের

11(A1) 8.00

শর্জিন্দ বন্দ্যোপাধারের

(2有 河()

সেয়দ মুঞ্জতবা আলীর

STATE OF THE PARTY OF THE STATE OF THE STATE

হসন্ত 8.40) (ব্যু সং) 4.00

ৰাজ্-পাহিতা, ৩৩, কলেজ য়ো, কলিকাতা-৯



মায়েরই মতন অপরূপ কমনীয় আভা

্ৰা জার মেৰে দুজনাহ প্রার একই রকম দেখতে — দুই বোন ভেবে অনেকেহ ভুল করে। মেৰে ক্পরার ব'সে ব'লে ভারে... মাকে প্রশ্ন করে। বছরের পর বছর চলে বাবে, কিন্তু মারেরই মতুর कमतीत थाकरत তার রূপ। ওর মা ওকে বলেছেন—সর্বদাই 'হেজ্জান'রো মাখতে। এমনি-তেই বা পাউডার মাধবার আগে ব্যবহার করলে 'হেছনাম' স্ক্রো আপঞ্জার তুককে রক্ষা করে ও শূপর কারে ভোলে ।

स्थातात का नवनित भवाउ कमतोह सार्थ।



বারোক ওয়েলকার এও কেলুলানী (ইণ্ডিয়া) প্রাইডেট লিনিটেড। লোট বন্ধ ২১০, বেষাই-১।



মধ্যবিত্তের আথিক অবস্থা : একটি সাম্প্রতিক চিত্র

কেন্দ্রীর পরিসংখ্যান সংস্থা, জাতীয় নুমনা সংগ্রহ ও ভারতীর পরিসংখ্যান প্রতিষ্ঠান সম্প্রতি আমাদের দেশের মধ্যবিত্ত সম্প্রদারের আথিক অবস্থার একটি বিবরণ প্রকাশ করেছে। মধ্যবিত্ত পরিবারের আরু, বার ও কাজকমের অবস্থা সম্পর্কে স্পাণ্টতর ধারণা পাওরা বার এই ব্তান্ত থেকে। প্রকাশিত তথ্যের সাহাষ্যে মধাবিস্ত শ্রেণীর জীবনবাতা নির্বাহের বারস্চক তৈরি করার কাজও সহজ হবে।

ভারতের ৪৫টি নির্বাচিত শহরের ৩৬,০০০ পরিবারের কাছ থেকে যে তথ্য সংগ্রহ করা হয়েছে ভার ভিত্তিতে দেশের मधानिख खानीत लाकरमत्र क्षीतनवादात्र अधान করেকটি বৈশিণ্ট্য লক্ষ করা যায়। বৈশিণ্ট্য-গ্রিলর মধ্যে যা সবচেরে উল্লেখযোগ্য সেটা হল আমাদের দেশের বেশীর ভাগ শহরের মধ্যবিত্ত পরিবার ভার আয়ের শতকরা ৪৪ ভাগ খাদ্যসামগ্রী, পানীয়, তামাক বা নেশার জিনিসের উপর, শতকরা ২৬ ভাগ বিবিধ দ্ব্য (যেমন যানবাহন, শিক্ষা), শতকরা ১৪ ভাগ বাসগৃহ ও গৃহের আনুষ্ঠািশক জিনিসপর, শতকরা ১২ ভাগ কাপড়চোপড়, বিছানাপত্র, জাতে ও পাগড়ি এবং শতকরা ৪ ভাগ জনালানি ও আলোর উপর খরচ করে থাকে।

আর্থিক ও রাজনৈতিক দিক থেকে ভিঃ **অঞ্লসম্ভের যাতে প্রতিনিধিস্থা**নীয় হয় এবং শহরগুলির শাসনতান্তিক গুরুজের নিকে নজর রেখে ৩৬,০০০ পরিবার নিব'চন করা হয়েছে৷ প্রতি রাজা থেকে কম করে দুটি এবং সবচেয়ে বেশী পাঁচটি করে সারা দেশ থেকে ৪৫টি কেন্দ্র নেওয়া হয়েছে—প্রতোক রাজ্যের কেন্দ্রসংখ্যা আবার সেই রাজ্যের শহরের জনসংখ্যার (১৯৫১ সালের আদমস্মারি অন্যায়ী) আনুপাতিক। কেন্দুগর্মি বাছবার সময় প্রথমে সারা দেশ ও বিভিন্ন রাজ্যের রাজধানীগর্মানর উপর এবং পরে রাজধানী নয় এরকম যেসব শহরে ৫ লক্ষের বেশী লোক বাস করে সেগালের উপর জোর দেওয়া হয়েছে।

ষেস্ব পরিবার ক্বি-বহিভূতি অগলে কারিক পরিশ্রম লাগে না এরকম কাজ করে বেতন গেয়ে থাকে তাদের মধাবিত পরিবার बाज स्त्रा इत्याह । विवयत् वर्णा इत्याह स्य শারীরিক শ্রম না করে কৃষি ছাড়া অনা रभारत कार्श होन्साक्षां ज स्वास

ভট্টর স্কুমার সেন স্ভয়কুলার সেন नन्भानिष्ठ ॥ ১०.०० ॥

এমন কোন বিশিষ্ট বিদেশি সাহিত্য নেই, যাতে ভূতের গলপ লেখা হয় নি। ভারতীয় সকল সাহিত্যের মধ্যে এদিক দিয়ে বাংলা শ্রেণ্টতম। বাংলা ভৌতিক গলেশর শতবাহি কী প্রায় এনে গেল, তারই স্মরণীয় সম্ভার। একালও সেকালের বাছাই-করা ব্যৱশ্তি ভেতিক গ্রন্থ। দুটি বৈদেশ্বময় ভূমিকা-বিদেশি এবং বাংলার ভতের গণপ সম্পর্কে। বর্ণাটা প্রচ্ছেদ। উপহারের বিশেষ উপবোগী।

নরেন্দ্রনাথ মিতের নতুন উপন্যাস

মন্ধ প্রহর

0.60

আগানী সংতাহে নের্বে

न्यवाक यटन्याभाषाटसब

এই হাদয় विद्य

মতন রোমাণ্টিক উপন্যাস ॥ 8-৫০ ॥

বৈমানিকের ভায়েরী (২র ম্বঃ) দীপঞ্কর ॥ ৪-৫০ ॥

মধ্যদিন বিমাল কর 11 00.00 11 क्षि नामक कि नामिका (२३ म्ह) বিমল মিত ॥ ৪٠০০ ॥ শ্ৰদ্ধ প্ৰহৰ প্রেমেশ্র মির ॥ ৫.০০ ॥ चटहा सकी

সভোগকুমার ঘোষ ॥ ৩.০০ ॥ জণ্যলগড় (২য় মুঃ)

ভারাশাক্ষ্ম ॥ ৪٠০০ ॥ **কালা** (২র ন্র:) " ॥ ৬-৫০ ॥ সীমাত্ত শিবির

भाष्ट्रीव्यताथ वरक्ता ॥ ४.०० ॥ মনিহারী वनक्ष ॥ S∙00 ॥ ভিন কাহিনী (২য় মুঃ) .. ॥ ৬-০০ ॥ **শ্বরী নীহাররজন গ**ুপু ৷৷ ৫٠০০ ৷৷ " 11 8·00 II মেঘ কালো কলক প্ৰদাপ (২য় মুঃ) ,, ॥ ৫٠০০ ॥ क विमन्दान

आभाश्वा एवी ॥ 8.00 ॥ নীলকাঠী

शरक द्वारात भिद्र ॥ १-६० ॥ একুশ বছর (৩য় মঃ:)

হারাস-ধ ॥ ৩-৭৫ ॥

टमर्काल मिशरक (२३ भाः) রমাপদ চৌধ্রেমী ॥ ৩১৭৫ 🖫 আদি নেই অত্ত নেই

ञ्यताञ्च वदम्माशायाता ॥ ०.६० ॥ তিন প্রহর (২য় স্টে)

मातात्रम भएउभाभागात्र ॥ ७-२७ ॥ कना मुनी, ज्याज्यायकी अवर (२ गर) বিভৃতিভূবণ মুখোপাধ্যায় ৷৷ ৪০০০ ৷৷

হারনারায়ণ চটো ॥ 8.00 ॥ ভারার আলো

मगरक्यात वरम्या ॥ ०.६० ॥ নিশিক্ট্ৰে (৩য় মঃ) সনোজ বসায় 21-9.60 11 5-8.00 11

ब्राइक्कनहात स्वत्रस्यत (२३ म्:)

मत्नाच वन् ॥ 8.00 ॥ भाषाकना (२३ म्इ) "॥ 8.00 ॥ **थ्याव नववात** (७व महः)

সমরেশ বস্যা ৪:০০ ॥ দণ্ডকশ্বরী (৩য় মঃ)

নারায়ণ সান্যাল (বিকর্ণ) ॥ ৯٠০০ 🗈 निका (३३५:) नीनकर्छ॥ २·६० ॥ त्रश्यक्तती

শবিশদ রাজগরে ॥ ৪.৫০ ॥ **भवस्भवा** सदारमुनाथ भिट ॥ 8.00 ॥ ज्ञाभः दर्गाह धनः दर्गह (२३१ म्हः) रेनल्डानन भूरशांशाया ॥ ७ २७ ॥ অসমাণ্ড চটাব্দ

নোহন্দাল গণেগা ॥ **৫**.০০ ॥

न्त्री मारनहे हे-न्त्री

শিবরাম চক্রবতী ॥ ২-৫০ ॥ ফ**রুড্ডশুম্** (১ম) অবধ্ত // ২·৭৫ // (২র ও ৩র) অবধ্ত ॥ ৩-৭৫ ॥

মিলন্মধ্র রাতি

श्वानर्टाव घढेक ॥ ०.२७ ॥ বিক্ষিকি জোনাকি (রহস্যোপনাস) कुनानः वरम्माभाषाय ॥ २.96 ॥



वनक्राण ॥ जन्न मन्यमान

वक मर्छकी-जीवरमद जानग्य-स्वयमाः इवि इस्स स्वत्रात्क, जन्म मान्य দেখবার জনা উদ্গাৰ। তাৰ আগে किरवाभनाम भएन। ॥ २.६० ॥

अभ्यक्षकाम ॥ ०/১ तथानाच अक्ष्मात ज्योति, क्लिकाटा-५ ॥ ७९-५२७६

পাহরের এমন মধ্যবিত্ত পরিবারের সংখ্যা
হল প্রার ২৫ লক (এইসব পরিবাররা
শহর অগুলের সমস্ত পরিবারদের প্রার
একের সাত ভাগ হবে)। যে ৪৫টি শহরের
মধ্যবিত্ত পরিবারদের ঐ বিবরণে অন্তভ্তি
করা হরেছে তারা প্রবিভ্তি বোগফলের
(২৫ লক্ষ) হবে প্রার একের ভিচা ভাগ।

পরিবারের সদস্য সংখ্যা হচ্ছে বেশার ভাগ ক্ষেত্রে ৪ থেকে ৫-এর মধ্যে। দেখা বাছে, পরিবারের আকার তার আরের সংগা বেড়ে বার : সবচেরে বশা আরের পরিবাররা সবচেরে কম আরের পরিবারন্দর চাইতে আকারে দ্র্গুণ বড়ো। সাধারণত, ভারতের দক্ষিণ ও পশ্চিম অঞ্চলর পরিবার-গ্রেল পূর্ব উত্তর অঞ্চলের পরিবারের চেরে বড়ো। দেখা গেছে, ছোট শহরের তুলনার বড়ো। দেখা গেছে, ছোট শহরের তুলনার

অধিকাংশ শহরে মধ্যবিত্ত পরিবারের শতকরা ৮৫ ভাগের মাসিক আর ৭৫ ও ৫০০ টাকার ভেতর। বাকি পরিবারেদের মধ্যে শতকরা প্রার ৬ ভাগের আর ৫০০ থেকে ১,০০০ টাকার ভেতর: শতকরা প্রার ৫ থেকে ৬ ভাগ পরিবার ৭৫ টাকারও কম উপার্জন করে থাকে; শতকরা মাত্র এক ভাগ মাসিক ১,০০০ টাকার বেশী আর,করে। অধিকাংশ পরিবারের আর জ্বানা, ১০০ খাকার ভেতর।

বোল্বাই কেলবাতা দিলা মারাজের মত প্রধান নগরে শতকর। প্রার ৪ই ভোগ মধ্যবিক প্রিবারের আর ১,০০০ টাকার বেশী; শতকরা প্রায় ১৬ থেকে ১৭ ভাগ প্রতি মানে ৫০০ টাকার উপর উপার্জন করে। অধিকাংশ কেলের মধ্যবিত্ত পরিবারের গড়

> ৰবি বিশ্বমানন্ত কলেজ পত্তিকা (৬৩—৬৪)

প্রাছন হাচহাতীদের অনুরোধ :-

्ट-७-७८ व महारा हाल प्रत्याय है--७-७-५८ व महारा हाला गोहान्। व्यक्तिक व्यक्तिभाषा, शहिका

(পি ৮২৬৩)

थवल वार्त्राभा

LEUCODERMA CURE
বিশ্বর্ক্তর নবাবাবিশ্বত উবধ বারা প্রবির্ক্ত কে কোন শানের বেত লাগ অসাকৃত্য কার্য্য ক্রমা বার প্রকাশ একজিন বার ক্রমানিক ব্লেক্তর অব্যা পরে বিশ্বন ক্রমানিক সাক্ষ্যতে অব্যা পরে বিশ্বন ক্রমানিক সাক্ষ্যতে অব্যা সাক্ষ্যতিক ক্রমানিক সাক্ষ্যতে বাবা সাক্ষ্যতিক ক্রমানিক সাক্ষ্যতে বাবা সাক্ষ্যতিক ক্রমানিক সাক্ষয়তা বাবা সাক্ষ্যতিক ক্রমানিক ব্রামিকক ব্রামিকক ব্রামিকক আর হচ্ছে মাসে ২০০ ও ২৫০ টাকর ভেতর। বোম্বাই, ক্লকাতা, দিল্লীর মত বৃহৎ নগর ও শৈলাবাস প্রভৃতি ব্যাশালি ম্থানে পরিবারের আর বেশী হয় এবং মারে ৩৫০ টাকার উপরে ওঠে।

নিন্দা মধ্যবিত্ত (নীচের শতকরা ৫০ ভাগ) ভোণীর পরিবাররা অধিকীংশ কেন্দ্রে গড়ে ১০০ থেকে ১২৫ টাকা আয় করে; প্রধান নগরগর্নিতে ভারা•১৭৫ থেকে ২০০ টাকার ভেতর উপার্জন করে। বোশ্বাই ও দিল্লীর ও মাদ্রাজে তুলনায় কলকাতা অসামা বেশী দেখা যায়। ছোট লগরের মধ্যে ' হায়দ্রাবাদ ও বাংগালোরে আয়ের নাগপরে, আমেদাবাদ, অসমতা পুনা, কানপরে ও লক্ষ্যোর চাইতে বেশী প্রকট।

উপরের স্ভরের (যাদের মাসে প্রার ৭৫০ টাকা আয়) পরিবারদের বাদ দিলে মধাবিত্ত পরিবারের বাদ সাধারণত আয়কে ছাড়িয়ে যায়। মাসিক গড় খরচ ক্রমাতে ১৪৮ টাকা থেকে আরম্ভ করে দিল্লীতে ৩৮৮ টাকা পর্যাত দেখা যায়। তথা সংগ্রহ ক্রমারে সময় অবশ্য বায় খানিকটা বাড়িয়ে এবং আয় কিছুটো ক্রমিয়ে বলার ক্রেকি লক্ষ্করা গেছে।

উপরের শতকরা ২৫ ভাগ মধ্যবিত্ত পরিবারের খরচ নীচের শতকরা ২৫ ভাগের নায়ের তিন থেকে চার গুণ হবে: উপরের শতকরা ১০ ভাগ খরচ করে ৪ থেকে ৬ গুণ এবং উপরের শতকরা ৫ ভাগ ব্যয় করে থাকে ৫ থেকে ৮ গুণ। প্রধান নগরগালিতে মধাবিত্ত পরিবাররা অপেকারত বেশী খরচ করে বাস্গৃহ, গুছের আনুষ্ণিগক জিনিস্পত ও বিবিধ ত্রবোর উপর--সেই তুলনার খাদ্য, পানীর, জনালানি ও আলোর উপর ভারা কম খরচ করে। দেশের প্ৰাঞ্লে জনলান ও আলোর দর্ন থ্রচ অপেকাকৃত অংশ, বাসগৃহ প্রভৃতির উপর বায় বেশী; পশ্চিম অঞ্জলে কাপড়-চোপড় ও বিবিধ দ্ৰবোর উপর থরচ বেশী, খাদ্য পানীয় ইত্যাদির জন্য ক্যা ক্যা অনুপাতে ক্ম।

্ পর্চের দিক থেকে খাদোর মধ্যে সবচেরে
দরকারী হচ্ছে চালা, নাম ইন্ড্যাদি, প্রধান
খাদ্যশাস্য এবং ভারপের দুধ ও দুধ থেকে
ভৈরী খাদ্যা। আনাম, প্রশিচন বাংলা ও
ভিত্তিকা রাজ্যে এপং বোদ্যাই, বাংলালার,
শ্রীনগরের মত আরো করেকটি জারগার
মধ্যবিত্ত পরিবারদের খাদ্যভালিকার মংস,
মাছ ও ডিম বিশেষ স্থান পার।

মধ্যবিত্ত সম্প্রাদারের প্রত্যেক প্রিরবারের গড়ে ১০০১ থেকে ১০০২ জন কমে নিয়ন্ত, ক্ষর্থাৎ চারজনের ভেতর প্রার একজন কম করে ট্রপার্জন করে। মধ্যবিত্ত পরিবারের ব্যক্তির বেশী লোক নানা রকম সরকারী করে। করিবারে করে। করিবার করে। করিবার করে। করিবার সংখ্যা করে। করেনিরার সংখ্যা করচাইতে বেশী।

তারপরে সংখাগার হক্তে শিক্ষকরা। প্রার্থ সব কেন্দ্রে এইসব কর্মারা কোরো একটি প্রতিতানে সবস্থা গড়ে ৮ থেকে ১৯ বছর, কাজ করে থাকে। মধ্যবিত্ত পরিবারের কর্মারা একবার বৃত্তি, নির্বাচন করা হরে গেলে শ্যারাভাবে একটি প্রতিতানে কর্মা করে। তরা প্রতিদিন গড়ে ৬ থেকে ও ঘণ্টা—শিক্ষকরা অবশ্য এর চাইতে ক্রমানার কাজ করে। প্রার সমস্ত ক্রেতা মধ্যবিত্ত চাকুরেরা দিনের কাজের ভেতর কোনো বিপ্রায়ের সমর পার না বারা সম্ব তাদের বেশার ভাগ আধ ঘণ্টার মত রিরার পেরে থাকে।

অধিকাংশ কমীরা খুচরো ছুটি কিবো
উপাজিত ছুটি অথবা দুটোই শায় কিব্
অস্ম্থতার কারণে ছুটি নেওয়ার সুর্বিধা
থেকে তাদের বেশীর ভাগ বঞ্চিত।
বেসরকারী ব্রসায় শিক্সপ্রতিষ্ঠানের
কমীদের সরকারী প্রতিষ্ঠানের চাইতে কম
সুর্বিধা বা অধিকার দেওয়া হয়।

দেখা গেছে যে, কমাদির শতকরা প্রার ৩
ভাগকে আগের বছর কোনো না কোনো
সমর বেকার থাকতে হরেছে। ভাদের মধ্যে
অধিকাংশ অবশ্য কমাদের নবাগত।
অনাদের বেলা বেকার থাকার কার্ণ হছে
বর্থাশত বা চুক্তি শেব হওরা ও ভাটাই।
বেকারদের ভেডর প্রভেদক গড়ে ২১
সংতাহ কার্জের অভাবে বর্মে থাকে।

মধ্যবিত্ত পরিবারনের গড় আর্-বারের সংগ্য একই শহরের প্রমিক প্রেণীর আর্-বারের তুলনা করলে দেখা যার হে, মধ্যবিত্ত-দের গড় আর-বায় প্রমিকদের আয়-বায়ের ২ থেকে ৩ গণে বেশী। নিন্দা মধ্যবিত্তদের আয় ও বায়—য়া সমগ্র মধ্যবিত্ত প্রেণীর আয়-বায়ের মোটাম্টি অর্দেক হবে —প্রমিক প্রেণীর চাইতে সামান্য বেশী ধরা বেতে পারে।

একই আর হওয়া সভেও মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের বায়ের গঠনে শ্রন্ধিকদের তুলনার বৈশিষ্টা দেখতে পাওয়া যায়। মধাবিত্ত শ্রেণীর নীচের শতকরা ২৫ ভাগের (যাদের আর প্রমিকদের আরের সংগ্রাভুলনীয়) অ্থেরি শতকরা ৫০ জাগ খাদা, ৩০ জ্বা জনালানি, বাসগৃহ ও জামাকাপড় এবং ২০ ভাগ শিক্ষা প্রভৃতি বিবিধ থাতে বার করা হরে থ'কে। শ্রমিক শ্রেণীর পরিবাররা অপ্তেকাকৃত বেশী খরচ করে খাদ্য এবং অংশ বার করে অন্যান্য দ্রব্যের উপর। জন্য, দিকে নিক্ন মধ্যবিস্ত পরিবাররা পরচ করার वारशास्त्र अधाना, करता , वामग्रह, कामण्-চোপড়, শিক্ষা ও চিকিৎসরে উপর চিত্র-চরিত মূলা বা গ্রেছ দিরে, পাকে। শক্ষণাতিকে আলোকে জনচর প্রমিক ट्यागीत *द्यानंदात देशदेक* जातामा बद्या दक्ता

্গাণিতকুমার বোম

ক্ষুৰি। নামটি বেশ হাব্যিক। নাম নানেই প্ৰেমে পড়া গোছের অবন্থা হরৈছিল আমার। প্রসংগক্তমে করেকবার নামটি শোদার পর স্থানটি দেখবার বাসনা मर्दात एक वर्ष दावल इरस केंद्रिका। पर्णानीस স্থানের নানা বর্ণনার মনেব ভেতর যে চিত্র-त्न कर्रे डिटिश्न, शहर आधि प्रारथ-ছিলাম-মনোরম পরিবেশে বিস্তৃত এক জলাশর। তার পশ্চিম আকাশের বুকে ভেসে আছে ভরা শত্রুপক্ষের চাদ। জলা-শয়ের ব্ৰুক জাতে ছোট-ছোট তেউগালো থেলা করছে। তা দেখে চাদও নেমে এল ভালে। কিন্তু দরেত তেউদের আবদারে চার নিমেৰেই ভেপো ট্করো-ট্করো হয়ে তলিয়ে গেল জলে। ক্রান্তমনে সেই চাদ আবার ফিরে গেল পশ্চিম আকাশে। তার-পর ধীরে ধীরে ডবে গেল অপর দিগতে। ্চদিড়বির বিবরণ শানেছিলাম অনেকের काष्ट्र । जवारे अत्नक्शीन श्रभः जा कर्ते বলেছিল, বেড়াবার আর পিকনিকের জন্য চাদড়বি হচ্ছে আইডিয়াল প্থান। বহু

ठाँपष्ट्रीय द्रम

নীরোদ রায়

সৌন্দর্যের সমাবেশে এমন এক অপুর্ব পরিবেশের স্থানি নাকি করে রেখেছে, যার তুলনা সহক্ষে ফেলা ভার। অবশা এই পরিবেশ স্থানিতে প্রকৃতিরই বোল-আনা কৃতিক।

আসামের গোহাটি শহর থেকে দক্ষিণপশ্চিম দিকে প্রার মাইল চরিশ গিরে
চান্ডুবিতে পেশিছনো বায়। যেতে হবে
প্রথম জাতীয় সড়ক ধরে কিছুটা পৃথ, তারপর গ্রামা পরিবেশের ছেতর দিরে আরও
কিছুটা এগিয়ে গিরে সেই পথ প্রবেশ করবে
এক অরণা এসাকায়। এই বিস্তৃত অরণা
এলাকার নাম রাজপাড়া। সরকারী
বন-বিভাগের সংরক্ষিত এই এলাকার
ভেতর দিয়ে কিছু দ্বে অভিক্রম

করলেই উপশ্বিত হতে হবে এক জলাবারের शार्ट । मधीर कहेचारनहे रमव । कंबारनहे অর্ণা এক বিশেষ সৌন্দর্শগোডার জলা-ধারর প্রান্তে আকর্ষণীর রূপে ধারণ करत আहে। स्रमर्गितनामीता छाই आनन्त-हिट्ड अथारनरे क्रिशिक्त सना विश्वाम रखान করেন, আর অন্ভব করেন একটি স্নিশ্ব মধ্যে আবহাওয়ার আমেজ। এমন একটি লোভনীর পরিবেশের সংখ্যা মন-মেজাজের স্ব মেলাতে রসিকজন আনন্দের নানা উপকরণ সংখ্যা নিডে ভোকোন না। তিলের আনন্দ এই আলো-ছায়া ছেয়া অরণা পরি-বেশে ত্রিঃসন্দেহে মধ্রতর হয়ে এটে সম্মাথের এই প্রতিবেশিত জলাধারের উপস্থিতিতে। দিনের <mark>ভূতীয় প্রহরে সেই</mark> প্রানে দাড়িরে কল্পনা করতে অস্থাবিধা হাছল নাবে, চাদ সভিত্ত এই হলে ভার র্পৈসোন্দর্য নিয়ে ভূবে বেতে আনন্দ পার:। অনুভব কর্লাম, নামটি সাথক।

বন্ধকে মনের ভাব জানালাম—নামকরণ সন্থিই সাথক।



अकारण गणीत वासमान होत्हांचत अनाका, काम अन दिस्कृत बनावहत विहास कारण।

্<mark>জাপত্তি জানাল' বন্ধ্-না,</mark> না। যা ক্ষেত্ৰে তা নৱ।

-किन? नामिंगे एवा अर्थ शूर्व ?

— নাম হলে কি হবে, অর্থ তার অনা। மத்த க बन्ध्द **ক্ষণেনাকে** 7(7 মথেষ্ট বলে घटन इन । মনের ভেতর সব যেন ওলট-পালট হয়ে থাচিচল। তব্ও দুটি আমার নিবন্ধ ছিল সম্মুখের धे कलागरात्र भिरक। वन्धात भाग प्राप्त स्य ইতিবৃত্ত শ্নছিলাম তার ভেতরও যেন রূপ-ৰুথার কাহিনী ছড়ান। একদা এই বিস্তৃত জলাধারের স্থানে ছিল গভীর অর্ণাপূর্ণ পাঁচটি বিরাট পাহাড়। খাসী-জয়**ি**তরা এশাকাড়র ঐ সব পাহাড় অতীতের এক সর্বনাশা ভূমিকস্পের করলে পড়ে পাতাল भरतात निगीन गाम याहा भतिगीत नातक



্ডারণা প্রবিৰেণ্টিত চাদ্ভিবিদ্ধ জলাধারের জপর একটি দুশ্য।



्बाकाशास्त्र । बाली समारणह स्मारकता । सबक भारत समारक समारकता करह बाहक

ৈতে । মত পাঁড়ালো পাঁচটি পাহাড়কে নিশিচহা করে দিয়ে এই জলভরা ছদ গড়ে লেতে প্রকৃতির পক্ষে বেশি সময় লাগেনি। সেই ঘটনারই পরিপ্রেক্ষিতে ম্থানটির নাফ্রন হয়েছিল। খাসী ভাষার "চান্-ডুবি" মধ্যে পাঁচটি পাহাড় ডুবে ষাওয়া। আজ নামাদের কাছে "চাঁদড়বি" হয়ে অন্য ভার্থে দাঁড করিয়ে দিচ্ছে।

চাঁদড়বির বৃহত্তর এলাকা হচ্ছে পাড়া, যেখানে খাসী জয়ণিতরা এবং গারো পাহাড়ের এলাকা এসে কামর প জেলার সংখ্য মিলেছে। ঐ সব প্রবিত-দেশীয় য়াজা-রাজভাদের বসবাস রাজাপাভায় ভিল **বলেই** জন,মান করা যায়, বি**শেষ করে ধুখ**ন "রানী" নামক একটি স্থান অতি নিকটেই অর্থিত। এখনো **পর্যন্ত পথে-ঘাটে, এবং** হাট-বাজারে, খাসী, গারো, রাভা-কাছারীদের দেখতে পাওয়া যায়। শোনা যায়, প্রাচীন কামরূপে এই সৰ অঞ্চল ছিল তংকালীন মধারাজ নরনারায়ণের অধীনে। আরও শোনা যায়, শহীদ মণিরাম দেওয়ান রানী এলাকা থেকেই এককালে চেরাপ্টেমী পর্যন্ত এক সড়ক নির্মাণ করছিলেন। এইস্তেই ব্লঞ্জা-পাড়ার এই অঞ্চলকে অতীতের বহু স্মৃতি-বিজড়িত স্থান বলা চলে।

এক অপরায় বেলার, চাঁদড়বি ছদের
পারে দাঁড়িয়ে অতীতের ইতিহাসকে টেনে
আনতে মন আমার রাজাঁ ছিল না। তথন
শ্ধ্ই মনে হচ্ছিল, প্রকৃতির রূপ পালটাতে
পাঁচটি পাহাড়ের পরিবর্তে এই স্কের ছদকে
গ্রহণ করতে। কোল আপত্তি নেই
শাহাড়ড়বি" আমাদের কাছে চাঁদড়বি ছডেঃ

(অংলাকচিত লেখক কড়'ক গাহীক)

রবীন্দ্রনাথের একটি অপ্রকাশিত পত্র

স্নীতকুমার ম্থোপাধ্যায়

र्व नामीश्कारम त्रवीन्त्रनारश्तः गर्नानत्र ग्रामा विहारतत्र চিঠিপ্র-व्यक्तिहार्षः। द्ववीन्द्रनार्थद চিঠিপতের **উপযুত্ত গবেষণা এবং তথ্যান্ত্রশানে**র ধ্বরো **অনেক অনাবিষ্কৃত ইতি**হাস ও খণ্ড কথা প্রকাশিত হইতে পারে। রবীন্দ্রনাথের পত্ৰক ব্যক্তিগত মালিকানা প্ৰভু ক্রিয়া অনেকে দেশ ও জাতিকে করিতেছেন। শা্ধা পরগালিকে দি**লেই দারিত্ব বোধ শেষ হয়** না, তাহার খর্টিনাটি, ইতিব্তট্কু সংগ্রহ করিতে না পারিলে ভাহার পরিপূর্ণ সাথকিতা কোথায়? এমনই একটি অপক্যাশত চিঠি **ষণন আমার হস্তগ্ত হইল**, তখন ইহার ভূমিকাটকে সংগ্রহ করিতে গিয়া, এমন অনেক তথা, আবিষ্কৃত হইয়াছে, প্রবোজনীয়তা আজ करभका बार्ष। मन्भान सा इटेल छ किश्वास्थ প্রকাশ করিবার জন্টে এই প্রবাদধর অবভারণা।

মুব্ৰীন্দ্ৰনাথ এই প্ৰচিট স্বগৰ্ণীয় বলাইচাদ গোশ্বামী মহাশয়কে লেখেন 2020 সালের ২৩শে জ্যৈষ্ঠ বোলপার থেকে। বলাইচাদ গোস্বামী ছিলেন আমার দাদ: ভর্মাণ শ্রীবীরেশ্বর গোস্বামীর পিতা এবং শ্রীশ্রীমারত্যানন্দ বংশসম্ভূত। শ্রীবীরেশ্বর গোস্থামীর সৌজনো এবং আমার আত্মীয় বংধ্য শ্রীকানাই । বংস্যাপাধ্যায়ের ्रहण्डे स বলাইটাদ গোশ্বামীর જીલ્લાકા(ર অক্সমাধ এই পত্তীট আবিষ্কৃত হয় এবং শ্রীবারেশ্বর গোস্বামী তার সম্বন্ধে অনেক कथा आभारक वरनन। ইहात भत उथान-সম্পানের দায়িত আমি নিজে গ্রহণ করি! অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশার এ ব্যাপারে আমাকে অন্প্রাণিত করেন। রবীন্দ্রনাথের হাবহা প্রতির নকল নিদেন প্রদূত হইল।

ĕ

বোলপরে
সবিনয় নমস্কারপ্রিক নিবেদন —
যোগেন্দ্রবাব্র ঠিকানা জানি
না—চিঠিখানি লেফাফায় বন্ধ
করিয়া ঠিকানা লিখিয়া আপনি
যথাস্থানে পাঠাইবেন।

ক্মা সেমিকোলন সম্বন্ধে যে
টিম্পনিট্নকু দিয়াছি তাহা প্রবন্ধ
লেখকের ইচ্ছাজ্ঞাপক মাত্র আমার

নিজের মত নহে। আপনি যদি অসঙ্গত বোধ করেন তবে জানিবার প্রয়োজন নাই। আপনার অধিকারে আপনার আসন আমি অক্সর রাখিতে চাই-কমা সেমিকোলন হাইফেন এবং বানান ব্যাকরণ সম্বন্ধে আমি কখনো আপনার বিরুদেধ বিদ্রোহ করি নাই—প্রফ রাজ্যে নিজের ক্ষমতা বলে আপনি যে সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিয়াছেন সেখানে আপনার প্রতিষ্ঠা অক্ষয় হউক. আপনার রাজদ•ড অমোঘ হউক এই আমার কামনা :

বইগ্লি আসিয়া পেণীছলে
দাম যাহাতে পান সের্প আদেশ
দিয়া আসিয়াছি। আমাদের কর্মঢারী শ্রীযুক্ত জগলাথ বিশ্বাসকে
এ-সম্বদ্ধে প্রস্তুত থাকিতে
বলিয়াছি।

বিদ্যালায়ের কাজে বিশেষ বাসত আছি। আষাঢ়ের বঙ্গ দর্শনের কির্প গতি হইতেছে? যথাসময়ে বাহির করিতে পারিবেন ত?

> ইতি ২৩শে জৈণ্ঠ, ১৩১১ ভবদীয়

শ্রীববীশ্রনাথ ঠাকুর

এই প্রচির মাধ্যমে জানা ধায় বে বসাইচাদ
গোস্বামী রবীশ্রনাথের অভানত শ্রুপান্ডজন ভিলেন। বিশ্বস্কান, গ্রেণী, পশ্ভিতদের সমাধর রবীশ্রনাথ চিরদিন, উদার চিত্তে করিয়া গিয়াছেন এবং সেই সমাধরের

চ্ডাল্ড প্রবিশ্তি এই প্রচি।
বলাইচাদ গোল্বামী সম্পর্কে আন্ত হরত জনেকেই অবহিত নন। তার সম্পর্কে করেকটি কথা এই প্রচির প্রসংগা প্রভাবতই আসিরা পড়ে। জার্নাভক্ষ, সংস্কৃতজ্ঞ পশ্ডিত প্রবর বলাইচাদ গোল্বামী, শ্রীলাঘ্ভাগবভাম্ত, শ্রীশ্রীরাস পঞ্চাধার, অধ্যাধারামারণ, শ্রীমাতাগবত প্রভৃতি গ্রন্থের স্প্রাস্থাধ সম্পাদক, জন্বাদক ও বাখ্যা লেখক ছিলেন। ইহা ছাড়া শ্রীলালদাস বাবাজী কর্তক রচিত ভক্ষাল গ্রন্থটি তিনি সম্পাদনা

करवत । जण्णानिक खब्बान ३००६ नक्न শ্রীপরচন্দ্র চরবর্তী' কড়'ক ১৭নং সম্পুর্মার চোধারীর ব্রিভীয় লেন হইতে মালিভ 🕏 প্রকাশিত হয়। ব্যক্তিগত জীবনে বলাইচালের শিক্ষাগ্রে ছিলেন শান্তিপুরের সদনগোপাল গোল্বামী: (অধৈত মহাপ্রভুৱ বলেধর) ইনি वलाहेर्राट्मत खाद्यम गृत्यु हिल्लम । एति আশ্রমিক শিক্ষার প্রথম পশ্চীবর ছিল এই শান্তিপুরের আছম। ক্লাইচানের পিতা ভিলেন দীননাথ গোল্যামী। শোভাবালার রাজবাড়িতে বলাইচাঁদ গোল্বামী ভাগবন্ত ব্যাখ্যা করিতেন। প্রাচ্য ও পাশ্চমন্তা দর্শনের পরিপ্রেক্ষিতে, আচার রজেন্দ্রনাথ শীলের মত বলাইচাদ গোলবামী**ও বৈক্**ব শাস্ত ও বস আলোচনার উপর নাতন আলোকপাত করিয়াছেন। চিন্তাশীল, মনন্বী লেখক 📽 ভাষাকার বলাইচাদ গোস্বামী ছত্তমাল প্রক্রের তক্তর্থালে।

পাদেম—
"ক লো খল্ম ভবিষাণিত চন্ধারঃ সম্প্রদায়িকঃ।
শ্রীমাধনী-রাদ্র-সনকা বৈক্ষবাভূবিপাবকাঃ"।।
ইতি।

দেলাকটির অনুবাদ করিতে গি**রা** বলিতেছেন---

কলিকালে নিশ্চম শ্রী, মাধনী, রুদ্র ও সনক, এই চারিটি সম্প্রদায়ী বৈক্ষবের আবিভাবে হইবে। এই চারিটি বৈক্ষব সম্প্রদায় প্রতিবাদে পবিস্তা বিধায়ক।

প্রচার বিমাখ, একনিন্ঠ, নিভ্তচারী ভঙ্ক-প্রেমিক বলাইচাদ রবীন্দ্রনাথের সালিধা লাভ করিরাছিলেন। এবং রবীন্দ্রনাথও আলাপ-আলোচনার জনা বলাইচাদ গোপ্রমীর সপালাভেক্স ছিলেন।

অনেকে বলেন রবীন্দনাথের চোথেছ
বালর সমগ্র প্রাফ সংশোধন বলাইচাদ
গোশ্বামী করিরাছিলেন। এই প্রসংশা তাঁহার
সহিত্ত রবীন্দনাথের আনেক বিষয়ে ভার
বিনিমর হরেছিল। এবং বলাইচাদ বে
রবীন্দনাথে ঠাকুর সম্পাদিত বিশাদশামের
সংগ্র হানিষ্ঠ এবং প্রভাকভাবে ভাড়ভ
ভিলেন, এই প্রচিট ভাহার প্রমাণ। কিশ্র
বলাইচাদ গোন্বামী ১৩১৩ সালের বঞ্চান
দর্শনে কিংবা হয়ত কোন সংখাতেই ভিনি
ভাহার নিজের রচনা প্রকাশ করিতেন না।
কিশ্র সহযোগিতা ও কার্মভ পত্রিক

৷ সদাপ্ৰকাশিত ৷৷ ১

লাভের বাবসা

जन्म भाजित कालकारवारतत महिता रहे र

(जलजबगात

একখান লাভ প্রেজনীয় বই ১.৫০ ৪ প্রশাহ ৪ ৮এ কলেজ শাটি মারেট, কলিকারে ১৭

รัสด์เลขาย์ สารเสียวการการตากตา

जन्मामात चाराक काक कविराहर । वार्यान्त-চন্দ্র বস্তু মহালরের 'বংগবাসী' পত্রিকার सबीन्स्मार्थं कर्कां श्वरम्थत्र विद्याधिका ক্রিয়া বলাইচাদ গোল্বামী একটি রচনা প্রকাশ করেন। আমরা পরে ভাহার আলোচনা করিতেছি। এই প্রস্লো আরও একটি কথা উল্লেখ্য যে বসরাজ অম তলাল বস, মহাশরের একটি পর বলাইচাঁদ গোস্বামীর প্রস্থাগার ছইতে পাওয়া গিয়াছে। অতএব ইহার স্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, বলাইচাদ গোম্বামীকে हक्का कतिया अकिंग तक्काना नि हिन्सू পাঁওত সমাজ সুণিট হইরাছিল। এই পাঁওত শোটা হিন্দ; সমাজে, অক্ষয়চন্দ্র সরকার ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধায়, কালীপ্রসন্ন কাবা विभावन, यार्शन्त्रारुम वन्न (इवीन्स्नार्थर পরে প্রথমেই যাহার নাম উল্লিখিত অতে, ইনিই যে সেই বঞাবাসীর সম্পাদক হ্যাগেন্দ্রদের বস তারা আমরা প্রমাণ कांबर) इन्प्रसाथ रूपा, जाणीभाइनम् विमान्धरण, गारामात्र यामानाथायः शीरतम्बर्वाथ परः শরকন্দ্র শাস্ত্রী, বীরেশ্বর পাঁড়ে, রাজেন্দ্র বিদ্যাভ্যণ, প্ৰমথনাথ তকভ্ষণ উপাধ্যায় হুদ্ধবাধ্যর প্রভাত পণ্ডিত ও মনস্বী গণের মধে। কেহ কেহ রবীন্দ্রনাথের চিন্তা ও মননের সহিত ভীরভাবে বিরোধিতা করিয়া-हिला । अदा जातरकरे हिरना नवारिका, এবং কেচ কেহ প্রাচীন হিন্দ্র মতাবলদ্বী। শ্ববীন্দ্রনাথের চিশ্তা ও চেতনার সহিত **के** 'बारमद शहरफ अश्चर्य वीधिन। बाबा শ্বমান্ত্রাগীর বাংগ চিত্রাংকনের জনা **ই'হারা অনেকেই মসিকে** অসি করিয়া জুলিলেন। আক্রমণের স্থল 'বঞাবাসী' পরিকা। বপাবাসী ছিল সনাতনীদের ভাগভা। অনেকে মনে করেন এই পরিকঃ ৰাংশার হিম্পা গোডামিকে প্রশ্নয় দিতে **লিখহনত ছ**ইয়া উঠিল। কুক্তমার মিচ সম্পাদিত রাজসমাজের অন্যতম ধ্রক নেতার সঞ্জীবনী, "বঞাবাসীর" প্রতিপক্ষ ছইরা উঠিল। পরেক্ষভাবে রাম্ম থমের বিয়াৰে হিন্দা ব্ৰাহ্মণ পণিডতেয়া খদাহদত शहेशा केंद्रियान ।

বলাইচাদ গোল্বামার সহিত বোগেল্যমাব্র প্রগাঢ় কথ্ছ ছল। তাঁহার বণগবাসী
পরিকার বলাইচাদ রবীন্দ্রনাথের "ন্বদেশা
লমাল" প্রবন্ধে বিরোধিতা করিয়া কতকগ্লি
প্রশন করেন। আমরা পরে তাংশর আগোচানা
করিতেছি। অথচ যোগেল্যচন্দ্র বস্ মহাশর
কপাদশনে লিখিতেন না, তিনি রবীন্দ্রবিরোধী প্রশন হাপিতে কিল্ডু কুণ্ঠাবোধ
করেন নাই। তাই মনে হয়, বলাইচাদ
লোল্যামীর পক্ষে বোগেল্যবাব্র ঠিকানা জানা
ম্বেই ল্যাডাবিক। এবং এই যোগেল্যচন্দ্র বস্
ভান্ধ ব্যাডাবিক। তাবং এই বোগেল্যচন্দ্র বস্
ভান্ধ ব্যাডাবিক। তাবং এই বোগেল্যচন্দ্র বস্
ভান্ধ ব্যাডাবিক। করিয়াশী ভিলেন। তাহার
"রভেল্য ভাননী" ইংগর প্রমাণ (১৮৮৬-৮৮)।
ভান্ধনা বন্ধ ভান্ধমের প্রগতি পরিপাদধী
ভান্ধ বিরু বিজ্ঞাবাসীতে প্রকাশিত

হয়। রবীশূলাথ এই যোগেশ্রন্ত বস্তু ও চন্দ্রলথ বস্কে লইছা চূড়ান্ড বাংগ কৰিছ। বচনা করেন।

....."আহাদাম"—আহা**চাম** লিখছে দেহি হিন্দুশা**শ্য এডিটোরিয়াল**

দামা বলটে মিলো কথা, চামা দিকে গাল..." বলা বাহাপা, এই দাম: ও চামা বথাক্রম রবীন্দ্রনাথের চোখে যোগেন্দ্রচন্দ্র ও চন্দ্রনাথ বস্তা কডি ও কোমলে'র প্রথম সংস্করণে এই কবিতাটি স্থান পায়। রবীন্দ্রনাথ এই গোড়া হিন্দু সমাজের আর্যামিকে লইয়া বিভিন্ন রচনার বাপা করিতেও কন্ঠাবোধ করেন নাই। অথচ বলাইচাদ গোস্বামীর পতের প্রার্থেক যোগেন্দ্রাব্যকে (রবীনদ্রনাথের প্ৰতিপক্ষা একখানি চিঠি লিখিয়া বলাইচাঁদ গোস্বামীকে তিনি অন্যরেখ করিয়াছেন, চিঠিটি উপযাস্ত স্থানে পাঠাইয়া দিছে। রবীন্দ্রনাথের শ্বহদেত লিখিত খামে দুখোনি চিঠি ভাকে আনে বলাইচাঁদ গোস্বামীর নামে। বলাইচাদ গোস্বামী রবীন্দ্রনথের সে অন্যােষ নিশ্চয়ই পালন করেন, আর বাকি চিরিটি অঞ্চ আমাদের আলোচ।।

'দবদেশী সমাজ' শীৰ্ষক একটি প্ৰৰুধ রবীন্দুনাথ এই প্রাবণ ১৩১১ সালে মিনাভূগ রশ্যমণে টেডেন লাইবেবিব বিলেষ অধি-বেশনে পট করেন। সেই সভায় আশা করা যাল, বলাইচাদ গোম্বামীর দল উপস্থিত ছিলেন। ১৩১১ সালের ভান্ন মাসের বঞা-দৃশনে "স্বদেশী সমাজ" প্রন্ধটি প্রকাশিত হয়। বলাইটাদ গোদবামী ইহার পরে দ্যদেশী সমাজেৰ কাৰ্য পদ্যতিব কি কৈ অন্ডরায় সৃষ্টি হইতে পারে, সেই সন্বন্ধে প্রশন উত্থাপন করেন। এই উত্থাপিত প্রশন-গ্রাল 'বঞাবাসী'তে 'প্রকাশিত হয় আশ্চরে'র বিষয় যে ধ্যোগেন্দ্রগদ্র বসরে বংগবাসী কাগ্যন্ত (সাপ্তাহিক) "দ্বদেশী সমাল প্রবন্ধের পরিশিষ্ট" নামে রবীন্দ্রনাথের উত্তর ছাপা হয়। পরে বলাইচদি গোস্বামীর প্রশেষর সমগ্র উত্তরমালক প্রবন্ধটি ১০১১ সালের আঘ্রিন সংখ্যা বলাদ্র্গনে প্রেরায় প্রকাশিত হয়।

এই প্রসংগ রবীন্দুনাথ জিখিতেছেন,
"ব্দেশী সমাল" শীষ্টক যে প্রবংশ
আমি প্রথমে মিনাভা ও পরে কল্পনি
রংগমণ্ডে পাঠ করি, তংসদবংশ আমার
প্রশেষ স্কুল প্রীযুদ্ধ বলাইচাদ গোল্বামী
মহাশার কয়েকটি প্রণন উত্থাপন করিয়াছেন।
নিজের ব্যক্তিগত কৌত্তল নিবৃত্তির জন্য
এ প্রশন্তির ভিন্ন আমার কাছে পাঠান
নাই, হিশ্দু সমাজনিশ্চ ব্যক্তিয়ারেরই যে যে
ক্থানে লেগমণ্ড সংলয় উপ্পিত ইইতে
পারে, সেই সেই প্রানে তিনি আমার মনোযোগ আক্রমণ ক্রিয়া ক্তক্তভাভাজন
ইইয়াছেন।...." বলাইচাদের প্রশেষ উত্তরে
রবীন্দ্রনাথ আরও এক জারগায় লিখিতেছেন।

"…আমি যে ভাষার ছটার মান্ধ ক্রিয়া

তলে তলে হিন্দু সম্প্রিক একানার করিরা দিবার মংকর মনে মনে স্বিটির্ক্তির, বংগ্রাসীর কোন কেনে লেখক এর প আশংকা অনুভব করিরাছেন। আমার বুন্ধিগতির প্রতি তাইার বতদর গভাঁর অনাম্থা, আশা করি অনা দশজনের ততদর না থাকিতে পারে। আমার এই কাঁণ হলেত কি ভেরবের সেই পিনাক আছে? প্রবন্ধ লিখ্যা আমি ভারতবর্ধ একাকার করিব? গদি এমন মংলবই আমার থাকিবে, তবে আমার কথার প্রতিবাদেরই বা চেন্টা কেন? কোনো কোনো বালক বদি নৃতা করে, তবে তাহার মনে মনে ভূমিকম্প স্থির মংলব মাহে, শুকা করিয়া কেই কি গ্রুম্পদিগকে সাবেধান করিয়া দিবার চেন্টা করে?..."

রবশিদ্রনাথের এই প্রবন্ধে রাজনীতির পঞ্চিলাত। পরিহার করিয়। গ্রাম-উম্মনের প্রশান হরুত সে ব্যোর হিন্দ্র নেতাদের চিত্তে বিষবংক্তিমা করিয়াছিল। উত্তরদাতা রবশিদ্রনাথের সপে বলাইচাদের এখানে চিল্তাশীলতার সংখ্যা। স্মাঞ্চিত্য ও দর্শনের প্রত্যক্ষ বিরোধাভাস। কিম্পু তব্ব রবশিদ্রনাথ বলাইচাদ গোস্বাম্যীর প্যাণ্ডত্যক্ষে অস্বাক্তার করের নাই।

রবীদ্দনথের সম্দু ধার্রেকও এই রক্ষেণ পশ্চিতসমাজ আর্মণ করেন। ববীদ্দনথে তার উত্তরে বলেন, "...একটা প্রশন উঠিয়াছে, সম্দুদ্র যাত্রার অনি সমর্থন করি কিনা, যদ্ করি, তবে হিন্দু ধর্মান্ত্রেত আচার পালনের বিধি রাখিতে কিনা? এ সম্বশ্ধে কথা এই, প্রথিবীতে জন্মগুত্র করিয়া প্রথবীর পরিচয় হইতে শিম্মুখ হওয়াকে অমি ধর্মা বিলি না।.."

"...গোদবামী মহাশ্র ভাষাকে জিজ্ঞাসা
করিরাছেন, আমি যেখানে ন্তন ন্তন
যাতা কথকতা প্রভৃতি রচনার প্রশতার
করিয়াছি, গো দথলো "ন্তন" কথাটার
ভাংপর্য কি? প্রোভনই যথেণ্ট নহে
কেন? আমানের যাতা কথকতার অনেক
শিক্ষা আছে, সে শিক্ষা আমরা ভাগে
করিতে চাই না কিণ্ডু ভাষার উপরে
ন্তন করিয়া আরে। একটি কতারা শিক্ষা
দিতে হইবে।..."

দিবজেন্দুলাল রারের "বহুং আছো" নাটিকার আনন্দ বিদার' (পারেডি) প্রথমে সংক্ষিণ্ডর্পে বজাবাসী পতিকার প্রকাশিত হয়। সেখানে রবীন্দুনাখকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হয়—একাধারে কবি, অধিকারী, শ্বৰি

"প্রিষং" গুল ছিটায়ে দিলেই (ক্রিবর) শ্বরো উঠিয়া যান।"

সেকালের দক্ষ বাংগা লেখকের। সকলেই বংগবাসীর লেখক ও বেংগশচন্দের বংখ-শংনার ছিলেন। তব্ এই বেংগশ্রেবাব্যক রবীশ্রনাথ পত্র দিয়াকেন। আমরা জানি না দে পত্রকাশিত হইরাছে কিনা?

वानान-बाकदग मन्त्रक सबीन्सनाथ

वनारेहीम आस्वाभीतक त्व कथा त्नात्थन, তাহার ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিতে গিয়া জানা यात्र (य, ১००४ मार्जिक अश्रहीयान्य ভারতীতে "ন্তন বাংলা ব্যাকরণ" শীষ্ঠি একটি প্রবদেধ পশ্ভিত শ্রদ্ধন্দ্র শাস্ত্রী **इवीन्स्र**गार्थक ইভিন্তে ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় কোন প্রবন্ধের প্রতিবাদ প্রকাশ করেন। সাহিত্য পরিষদের সংভয মাসিক অধিবেশনে রবীন্দ্রনাথ "বাংসা বাাকরণ" প্রবংধ রচনা করিয়া তাহার উত্তর দেন। সেদিন সেই সভার শর**ক্ত**ন্ত শা**ন্ত**ী গোস্বামী, প্রমথ চৌধুরী উপাধ্যায় त्रवायाण्यव, বীরেশ্বর পাড়ে হরপ্রসাদ শাশ্রী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধরেনী, রাজেন্দ্র বিদ্যাভূষণ, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, প্রমথনাথ তক্তভূষণ প্রভৃতি সদসাগণ উপস্থিত ছিলেন।

দিবতীয়ত, রবী**ন্দুনাথ তার "**শ্বন্তত্" গ্রন্থের শেষ পরিচ্ছদ "ভাষার ইভিন্ত" প্রবন্ধটি ১৪ই জৈন্ঠ ১০১১ সালে পাঠ করেন পরিষদের প্রথম অধিবেশনে। আমাদের আলোচা পর্যাটর তারিখ ১৩১১ সালের ২৩শে জৈন্দে। মাত্র ৯ দিনের ব্যবধান। এই প্রবর্ণ্যটির প্রসংক্ষ আলোচা পরে সম্ভবত ইন্সিত আছে। কারণ রবীন্দ্রনাথের রচন। 'শোনা' এবং 'পড়ার' ব্যাপারে বলাইচাদ গোশ্বামী উৎসাহী ছিলেন। এবং রবীদ্র-নাথত তাঁর বিভিন্ন রচনার প্রফে সংগোধন थ यनामा वाशादा वनाइँ ग्रांटन जह-যোগিতা কামনা করিতেন। শাুধা সহ-যোগিতা করিয়াই রবীন্দুনাথ ক্ষান্ত থাকেন নাই। বংগদশনের যাবতীয় কার্যাদির ভদারক করা এবং প্রফু দেখার ব্যাপারে বলাইচাদকে বণ্যদর্শ নের করিয়াছিলেন। বাদ-প্রতিবাদ, মতবৈতত। থাকিতে পারে, কিন্তু গুণীর সম্মান রবীন্দ্রনাথ যে কতথানি দিতেন, এই পচটি তার উপযুক্ত স্বাক্ষর। "ভাষার ইণ্গিত" প্রবন্ধটি পাঠ করিরা ব্যাকরণ কিছু কিছু প্রশ্ন বলাইচাদ করিয়াছিলেন আভাস ও ইপিতে আলোচা পরে পরিশেষে পত্রটি ভাহার কথা বলিয়া আমাদের আলোচনা रमव कतिव। ১৩১১ সালের ১৫ই জৈ। विमानसं ध्रितशाहर। कवि देकाणे भारतः গোড়ার দিকে মজঃফরপরে, কাশী ঘারিয়। মহবি দেবেন্দ্রনাথের ৮৭তম উপলক্ষে প্রত্যাবর্তন করেন কলিকাতায়। এদিকে বংগবিভাগের আন্দোলন সংয ছইয়াছে। এই সময়ে কবির শারীরিক ख्रयभ्था । जनामरस्य नार्नावध कार्य त्रदौन्युनाथ अफ्टि। ৩রা জৈণ্ঠ (১০১১) जारन महिंद আলোচনা। ১৪ই জ্যৈষ্ঠ ভাষার ইপ্গিত श्चन्य ब्रह्मा अवः २०८म रेकान्छे वनादेहीम ट्याञ्चाभीत गिक्छे अहे भव मान।

তর্ণকুমার ভাদ্ডীর

অবিস্মরণীয় উপন্যাস

मस्यामीत्मत निथा ८,

ह हुन स्थानित रहेत !!!

প্রশাস্ত চৌধ্রীর

वको शिक मागदा

ৰিতীয় মুদুণ প্ৰকাশিত হই**ল** ॥ আট টাকা ॥

আশাতেশ্য মাখোপাধাামের

রাপ্তির ডাক ৪, ন্তন মন্ত্রণ প্রকাশিক হইল আশাপ্ণা দেবীর উপন্যাস

ઉएं। शाशी

न्छन मृह्य - नाटक औड डीका

বিমল মিতের

रत ना त भी

ন্তন মাজিতি সংস্করণ CII

যতীনুরনাথ সেনগ্রণেতর শ্রেষ্ঠ কবিতার সংক্রমন

অনুপূৰ্বা ৬.

ন্তন সংক্রণ প্রকাশিত হইল

স্ববেদার সীতারামের

সিগাহা খেকে

मुरविमात क्र ७.

সিপাচী বিলোহের জন্যতম নারকের লেখা

সূখলতা রাওর

সেই বিখ্যাত শিশ্য সাহিত্য গ্ৰন্থ অপর্পে ব্যক্তার কালি

शक्र ञात शक्र भारत

লেখিকার নিজের অধিকত অসংখ্য চিচসহ অপদ্পে সংক্ষাৰ ।। আকাদামী প্রেক্তারপ্রাপ্ত ।।

মির ও খোষ: কলিকাতা—১২

বন্ধরেশ্ব ফলী সন্দেশন হইতে

ক্রী টি টি কে ভারতে প্রভ্যাবর্তন
করিরাছেন (উল্টোর্থের দিন)। সাংবাদিকদের প্রদেশর উত্তরে শ্রী টি টি কে নাকি
বলিরাছেন বে, এই সন্দেশন ছইল ক্লাবের
মৃত, বেখানে বিজ খেলার টাকা হারিতেই



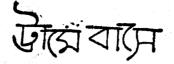
ধ্বি অনেকে বান :— "কিন্তু কথাটা ঠিক কল না, অর্থানন্তী মশাইর রিজটা হয়ত আসে না। লাক্ বাদ ইন্থাকে আর সেই সংক্রে পার্টনার বাদি তুখোড় হয়, তাহলে য়াবার মারে কে? রকমসকম দেখে মনে হয়, সংশোলন রিজে লাক্ আমাদের নেই, পার্টনারও তেমন নেই"—মন্তব্য করিলেন বিশাহখুড়ো।

ত প্রসংশার জের টানিরা অনেকেই বলাবলি করিতেছেন—কমনওরেলথ টাই-এর প্রয়োজন আমাদের নাই।
শামলাল বলিক—"তা বলতে পারিনে। তবে এটা জানি বে প্রিন্সেস কোটের সংশা ভাই' অচল!!"

সংবাদে প্রকাশ বিদেশে নাকি
ভারতীয় বিভি খ্ব লোক-প্রিয়
ইইরাছে। আমাদের জনৈক সহস্থাতী বলিলেন
—"গাঁজা হলে আরো ভালো হতো।
শ্নেছি, গাঁজা চালান দিয়ে পাকিম্তান
মাকি ব্লাপং লোকপ্রিয়তা এবং বৈদেশিক
মুদ্রা প্রচুর উপার্জন করছে!!"

শাবাদার পত্রিকার একটি প্রবংশর
শিরোনামা—"মংস্যা মারিব খাইব
শ্বেষ।"—"বহু প্রনান কথা, মংসোরা
বখন ল্বেকাচুরি খেলার পাকা হর্মান তখন
বংসা মারা বেতা। এখন সে প্রান্ত বা
তা হাড়া মারা বিল বা বার, স্থে খাওরা
টানব নৈব চ; প্রবংশকার হর্মত ছিপ দেখেই
ভূলেকেন, ভেলের কথাটা মনে থাকলে আর
খাইব স্থেশ লিখতে পারতেন না।"—
বিলিলেন আনা এক সহবাহাী, হাতে তার
ভেলের খালি জারগা।

প্রতি নাকি বছরে ছয়শ' কোটি লোক জন্ম গ্রহণ করে।—'কিন্তু ভাতে আশুকার কোন কারণ নেই, নালেপ



সংখ্যমিত তাৈ আছেই তাছাড়া চন্দ্রলোকে জমি পন্তনের বাবস্থা নাকি শ্রু হয়ে গেছে'—বলেন বিশুখুড়ো।

সংখ্যাক শ্রিকাম বিহার বিধানমণ্ডলীর কমিউনিস্ট সদস্যাগ নাকি
দেশের খাদ্যাকথার প্রতিবাদে তিন দিনের
জন্য অনশন করিবেন। শামলাল বলিল—
"কিস্তি মাং করতে হলে এই ধরনের সস্তার
স্ত্রই খু'জে নিতে হয়।!"

সংশ্ব প্রকাশ ভারত সেবক সমাজ

সংশ্ব সাধ্য সমাজের সম্মেলনে স্বর্লী
নাল্যী শ্রীগলেজারিলাল নন্দ ছোবণা

করিরাছেন যে, ছর মাস সমাকালের মধ্যে

দেশের দুন্নীতি উচ্ছেদ করিবেন।

—"বড়ুই কঠিন পণ নন্দজ্ঞী, বড়ুই কঠিন



পণ। শেষকালে না গ্রাদ্যার্থ হয়ে ঝাড়্ হাতে ফিরতে হয় আর গাইতে হয়— হরদম লাগাতা ঝাড়া তব্ভি এইসাা হাল, ছিঃ ছিঃ এতা জ্ঞাল"— প্রায় সূর করিয়াই মণ্ডব্য করে শামলাল।

ভাষাট হইতে প্রাণ্ড সংবাদে প্রকাশ,
সেখানে খাদাদাসের মূল্য বৃষ্ণির
প্রতিবাদে সহস্রাধিক গৃহক্রী বিক্রোভ
প্রকাশ করিয়াছেন।—"না জাগিলে সব
ভাষ্ড লল্মী, এ ভাষ্ড বৃথি জাগে না
জাগে না"—বহুদিন বিক্রাভ গানটি
শ্নাইসেন জনৈক সহযাতী।

হ নিশ্বটার নাকি দশ হাজার গার্
হ মহিষ রাখিবার মত গোরাল শ্না
পড়িয়া আছে। আমাদের অনা এক সহযাতী
কংকেপে বলিদেন—"কার বা গোরাল, কে
বা বের ধোরা।"

বাল বিধানসভার এক প্রনেনভরের জানা গোল, দেখানে কতিপর মহিলাতে গ্রহ্ম এবং কতিপর প্রেয় মহিলাতে র্পান্তরিত হইয়াছেন।—"এটা নিতান্তই দৈহিক দিক থেকে; কিন্তু মনের দিক থেকে কত স্থানে কত প্রেয় বনে গেছেল অবং কত মহিলা যে প্রেয় বনে গেছেল ভার কোন পরিসংখ্যান সংগ্রহ করা হয়নি"—বলেন খুড়ো।

বি উ ইয়কে বিড়ালের জন্য প্রস্তি সদন খোলা হইয়াছে বলিয়া সংবাদ পাঠ করিলাম। প্রভাকটি বিড়ালের জন্য



প্রক পৃথক ঘর এবং পৃথক পৃথক বেডের বাবস্থা করা হইরাছে।—"আমরা প্রস্তিক্ষদ করিনি বটে কিস্টু সেই বেড়ালের বিরেতে লাথ টাকা খরচ করেছি; সেদিক থেকে আমাদের রেকর্ড কেট ভাঙতে পারেন নি।"—বলে শ্যামলাল।

সং বাদে প্রকাশ, ব্কবেশ্টনীর অভাব নিবন্ধন এবার কলিকাতা কপোরেশন বনমহোৎসব উপলক্ষে কোন বৃক্ষ রোগণ করেন নাই।—"কিন্তু আমরা বতদ্র জানি কপোরেশনের স্বহুস্তে বিষব্দ্ধ রোপ্শ বরাবরের মতোই চলছে!"—মন্তব্য করে শ্যামলাল।

বি অবংশার সিংহরা শ্নিলাম মশার কামড়ে অতিও ইইয়া অরণা তয়প করিয়া লোকালরে চি আসিয়াছে — "ভুয়া রাজতন্ম আর কদিন টিকরে। সহাই জানেন. মরগার ডাক শুনে সিংহ ভাত সন্তুম্ভ হয়ে পড়ে, অথচ তিনি পশ্রাজ! আর আমরাও ছোটবেলা থেকে পড়ে আসছি — বাঁড় চলেছে পুকুর পাড়ে, সিংহ রাগে কেশর নাড়ে। কিন্তু এখন দেখছি এ শুধু কেশর নাড়ানো রাগ, আসলে তিনি একটি গ্রেট" বলেন জনৈক সহযাত্রী।

ব্র কটি প্রশনবোধক চিক্ত সন্ধালত হইরাছে—
হইরা সংবাদ প্রকাশিত হইরাছে—
দেউডিরামের জনা প্রশুডাবিত মাঠ কি পাওয়া
বাবে না?—"কিন্তু এতে প্রশেনর টান নেই!
আমরা জানি, পাওয়া বাবে না, শংধু বারা
মাঝে মাঝে দেউডিরামের আনবাস হৈন তারা
জেনে রাখ্ন"—বলেন খুড়ো।

आत्याहता

পারিসের চিঠি

भाननीत्ययः,

১৮ই জ্বাই তারিখের "দেশ" পঠিকার প্রকাশিত শ্রীঅজিতকুমার দামের "প্যারিসের চিঠি"তে সামান্য একটা গ্রুটি চোখে পড়লো। বে ফরাসী লেখককে এখনে সালুপেরী ব'লে উল্লেখ করা হরেছে তার প্রেরা নাম Antoine De Saint-Exupery, বাংলা উচ্চারণে হওয়া উচিত সাভেকজ্ব

শ্রীমুক্ত দান প্রসংগক্তমে সাঁতেকজ্বপেরীক্ত রচনাবলীর মধ্যে "সভাদেল্"-এর নাম করেছেন, আমি ওই সংশ্যে "Le Petit Prince"-এর (ছোট্ট রাজ্কুমার) নামটিও যোগ করে দিতে চাই। র্পকের অর্থসোরবে ও ভাষার সারকো এর সংশ্যে ভাক্ষরে"র একটা প্রক্ষর আঘীরতা আছে। অবদ্য বাংলা দেশের পাঠকবর্গের ক্লাছে সাঁতেকজ্বপেরীর মহন্তর আবেদন রয়েছে। মূল ফরাসী থেকে এই প্রশ্যি বাংলার অনুদিত হ'লে (এমন আশা কি অসংগছ?) বোঝা যাবে যে, বিংশ শতকের নিষ্ঠ্রতায় ব্যথিত মানবপ্রেম কিন্তাবে সহজ্ব নির্বাহর ঘাদির বন্ধ ধ'রে আনন্দলোকে মুক্তির ঘাতিকাৰ করেছে। নাম্পারাকে।

থিমিয় বস্ কলকাতা

অটোয়ার চিঠি

মহাশ্য

গভ ২৭শে জান ৩৪ সংখ্যা "দেশ" পত্রিকাম "অটোয়ার চিঠি"তে শ্রীসমীরক্ষার दञ्ज निर्धारक्त रथ, इदौन्त्रताथ अदः वास्त्रा ভাষার কথা ক্যানাডার ছেলেমেয়েরা এমন কি উজ্যাপিকত ব্যক্তিদের মধ্যে প্রায় কেউই শোনেন নি। শংখশ কি ক্যানাডার? আমাদের তো মনে হয় অন্যান্য অনেক দেশেই এই একই অবস্থা। আমরা হলাদেডর বহ; ছার-ছাত্রীদের সংখ্য মিশেছি, কিব্রু তারা पारतरकरे इवीन्द्रतास्थ्य नाम स्नारन नि धवः বাংলা সাহিত্য যে বর্তমান ভারতের অন্যান্য সাহিতা খেকে অনেক এগিয়ে একখাও ভাদের জানা নেই। বাংলা ভাষা এবং রবীন্দ্রনাথের নাম শানে এদেশীয় আমাদের এক বৃদ্ধ একথানি বই সংগ্রহ করে। বইথানি হল্যাণ্ডের ভাষায় লিখিত একখানি বিশ্ব ইতিহাস ধরনের। (হল্যান্ডের ভাষা না জানার দর্ম বইটি আমাদের পড়া সম্ভব হয়নি) ভারতবর্ষের সংক্ষিত ইভিহাসেরও একটি অংশ আছে। ভাষা সম্বন্ধে আলো-চনাত্ৰ এই বইটিতে ভাৰতবৰের দুটি লিখিত निनि हानित्व जन्दा एत्यरह। धकी रता

"দেৰনাগরী" অপরটি "তেলেগর। বাংলা ভাষার কোন লিপি দেওরা হয়নি।

সোরার ব্যাপারেও বিদেশে আনাদের
দ্বোবাসগ্রের দ্বাল প্রচার করের
দের। এ দেশের লোকদের ধারণা গোয়া
একটি ভিন্ন দেশ। সে দেশের অধিবাসীরা
ক্রাধীন হর নি। ভারা শ্বেশ্ এক শক্তি থকে
আর এক শক্তির হাতে পড়েছে।

র**ক্তকরবী দত্ত** হল্যাপ্ড

এক যে ছিল রাজা

হতাশয

৩১ বর্ষ ৩৫ সংখ্যাতে প্রকাশিত মেদিনী চৌধর্বীর---"এক যে ছিল রাজা" প্রবংশটি শড়লাম। শেখক জনসাধারণকে জনাবার জনা বণচন্ডী ও রাজা গোবিংশচন্দ্র সম্বংশ অনেক কিছা লিখিরাছেল। জানি না লেখক বড়খোলা রণচন্ডী বাড়ি বাঙ্যা সংভৃত রাজা গোবিংশচন্দ্র উচ্চ ইংরেজনী বিদ্যালয়টির মাম প্রকাশ করে নাই রেনন,
বড়খোলার জনসাধারণ রাজার নাম করেপীর
করিয়া রাখার জনা ঐ কুকটি রণচন্ডী বাছির
নিকটে জাটীপাা নদীর অপর তীরে স্মাপিত
করেন। ঐ রণচন্ডী বাড়িতে এখনও প্রজ্যেক
রবিবার প্রভান্ডানা হর।

অবশ্য **মন্দিরটি ধন্দেপ্রাণ্ড হট্নাছে।** বর্তমানে একটি কাঁচা দেবা**লয় স্থাপন করা** হট্যাছে বলিয়া জানি। ইতি

> শ্রীরমাকান্ত দাস সমপ্রে, জাসাম

েশেকসপীয়র সা**ন্নাজ্য**

শ্রীসারকজ্ঞাতি দত্ত লিখিত "শেক্স্-পাঁয়ার সায়াজা" সম্বদেধ আমার করেকটি ফতবং আছে:

১। বতমিন শিক্ষা পশ্বজিতে বেট্রু ইংরেজী শিক্ষার বাবস্থা রাখা হয়েছে ভা' কাজ চালানো ইংরেজী ভাষা শিক্ষার জনা।

मूर्ति वाछर्जाठिक प्रश्ताम

11 年10 11

আমেরিকার প্রেসিডেণ্ট স্বর্গত কেনেডি রজদার কাছে লোক পাঠিয়েছিলেন আমেরিকায় সাদা-কালো নিয়ে যে জটিল সমসাব উপ্তৰ হয়েছে তার কোনও সমাধান ব্রজদা দিতে পারেন কিনা, তা জানতে। এ বিষয়ে ব্রজদার বৈজ্ঞানিক আবিস্কার "ব্রজ্ঞানীন"।

n e.t n

কন্যানস্ট দ্বিনায় আজ যে চরম সংকট দেখা দিয়েছে—মস্কো পিকিং সংঘাত তার কোনও স্রাহা করা যায় কিনা, সেজন্য কমরেড কুশ্চেভ্ত রজদাকে 'কল্' দিয়েছিলেন। রজদার সমাধান 'মাঝিজিন্ন্ কানিনিজ্ম তাক্সিজন্" আগামী আন্তর্জাতিক কন্যানস্ট কনফারেনেস নাকি আলোচিত হবে।

এখন প্রশন উঠতে পারে, এই রক্তদা কে? তার উত্তর ঃ ইনি সেই "রজব্দি"র রক্তদা। বংগভাষায় রজদার নবতম অবদান "গ্রুপ"। গ্রেপ =: গ্রেপ + গ্রেপ

এবং এই গ্রুপ-সমগ্র নিয়ে শিগাগরই বেরুছে

র পদশীর **মাই ডিয়ার ব্রজদা**

পাৰ : ৩-০০

শতে ভাবৰাত লাহিতা-পাঠকের ক্ষতি হবে 🛊 নিশ্চিত সভ্য। ভারতে ইউরোপীর শ্রেণ্ঠ সাহিত্যের প্রবেশনার প্রধানত একটি-সেটা हरद्वजी। काळ ठानारना हरद्वजी ज्वान निरंत हरदब्बी माहिका এवर हरदब्बी अन्द्राप উপভোগ করা যার না—এবং যাবে না।

২। কোন ভারতীয় ভাষায় ষেমন বাংলায় হাহং পাশ্চান্তা কাবা-সাহিত্যের সার্থক অনুবাদ সম্ভব নয়। কারণ আধুদিক ভারতীর ভাষার সংগ্য আধ্যানক ইউরোপীয়

काराज कानीक्षणा वाववान। रणकेन् भीतात्ररू জারমান্ ভাষার অন্বাদ কর অপেকারত সহজ ভারণ উভরেরই পিতামহ টিউটনিক। ফরাসী, ইতালীর, স্পেনীর ইড্যাদির জনক লাতিনের সংগ্রাটিউটনিকের ব্যবধানও খুব বেশী নয়। স্তরাং ইউরোপীয় জ্ঞান-বিজ্ঞানের একটি একান্ত ন্বাভাবিক জানালা

৩। শেক্স্পীয়ারকে বাংলার অনুবাদ করতে হলে বে প্রতিভার প্রয়োজন, তা' na's Richer the Allement शाबर कार्गात्मक केंद्राय करवर्ता क्रिकामी ভাষার ইংলেজী মহৎ-সাহিত্যের সাধাৰ जन्दान श्रत्राह वर्ण महिनीन। जन्नात বিনীত নিবেদন জাপানের শিক্তি পাঠক যদি ইংরাজীতে ইংরেজী ক্রো-সাহিত্য 🌢 (अन्दानगर) भाठे ना करत्र धारकन, एट्स সেটা ঈর্ষার বস্তু নর।

৪। ব্টিশ চরিরের অধংপতন সম্বদ্ধে যা' বলা হয়েছে—তা' hasty generalisation, শেকস্পীয়ারকৈ যদি প্থিবী ভূলে যায় তবে ইংরেজদের চাইতে প্থিকীর ক্ষতি ৰে বেশী এবং শেকস্পীয়ারকে "বাচিয়ে" রাথবার দার বে শ্ব্র একা ইংরেজ জাতির नश-ध कथा वीन शृथियी कुटन बाह्न छटन সেটা দুঃখের হবে।

প্রসংগরমে উদ্রেখ করি—আধ্নিক ভারতের প্রতিদিধি স্থানীর ব্যক্তিদের কেউই टोन वा मानाना एथरक जारनन नि-नवाह ইংরেজী স্কুলের ছাত্র।

नन्द्राशाल मज्जूमपात 🕮 🎎 🏥 বালদা, পরেন্লিয়া

পিউরিটানের প্রতি নিবেদন शासाम्भारमयः.

গত ১৮ই জ্লাই তারিখের 'দেশ'-এ 'পিউরিটানের প্রতি নিবেদন'-এ স্ফেন্দ একটি সময়োচিত স্কুন্দর আলোচনা করেছেন। সনেন্দ ঠিকই বলেছেন—"অর্থজাগ্রত মনের প্রেকন্যার সামনেই বৈস্ব বিষয় নিয়ে হবামী-**স্থ**ী আলাপ-আলোচনা সেগালি সবই কি ভাদের শোনবার বোগ্য?... ঘরের খোড়ো চালে মশালটি ছুইের দিয়ে আগ্রনের জন্য হাহাকার করছেন। কর্ন. কিব্তু ওটা আগনে দেবাবার রাস্তা নয়।"

আজকের বিপথগামী তর্ণদের জন্য আমরা অভিভাবকরা কতথানি দায়ী তা যদি আৰু আমরা ছেবে র্নেখ এবং সেই অনুযায়ী আমাদের চলন ঠিক করি ভাছলে দেখা যাবে তর্ণদের মধ্যে এই উচ্ছ্ত্থলতা ধীরে ধীরে কমে আসহে। আমরা অভিভাবকরা ভর্গদের সামনে এমন কোনও উচ্চ আদর্শ কুলে ধরতে শার্কাছ না বার ফলে তাদের চিন্তাধারা म्क्रिशारक बहैरक भारत।

আমরা জানি বাণ্টি নিয়েই সমণ্টি। প্রত্যেকটি পরিবারের धक्कन चाममा शास्कन धवर शरहाकि অভিভাবক বদি তার নিজের পরিবারকে সংগঠিত করতে পারেন তবে সমাজ ও রাম্বও বে সংগঠিত হয়ে উঠবে তাতে আর সন্দেহ

> टीक्साइक्क छ्याहार्य रन क्या

नजून नाएक रवत्राम 🔸 नजून नाएक रवत्राम অমর গণ্গোপাধ্যায় প্রণীত

रिवासुश व्यक्ति। साक्स

মনোজ মিল প্রণীত

অবসন্ন প্রজাপতি

2.96

প্রানুক দুকু রমেন লাহিড়ী ২-৫০

প্রকাশের অপেক্ষার • দুটি জ্যোতু বন্দ্যোপাধ্যার ২.৫০

পরিবেশক ঃ নৰ প্রশ্ব কুটির, ৫৪/৫এ কলেজ স্ট্রীট, কল্কাতা ১২

ন্তন ৰাংলা থাসিক পৱিকা



॥ जाह मारन (रनरभ्येन्वत्र) श्रथम श्रकामिक इस्त ॥

সম্পাদিকা : খ্রীসাধনা সোম

পত্রিকা পরিচালনা করবেন লোকসেবা পরিষদ ট্রাস্ট। এই ট্রাস্টের সভাপতি ডঃ প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ, সম্পাদিকা শ্রীসাধনা সোম।

ন্তন ধরনের সংস্কৃতিমূলক পত্রিকাখানিতে ধর্ম, দর্শন, বিজ্ঞান, সাহিতা, শিল্প, শিক্ষা, অর্থনীতি, ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয় আলোচিত হবে। তবে দলগত রাজনীতির উধের্ব থাকবে এই পহিকা।

> চাদার হার : বার্ষিক সভাক ১০.০০ বাৰ্মায়িক ৫.০০, প্ৰান্ত সংখ্যা ১.০০

नविकाः

৮৬এ আচার জনদীশ বস্ত রোড, কলিকাডা-১৪

বেগম মেরী বিশ্বাস

n og n

সংসারে এক-একটা মান্ত্র জন্মায় যারা
ঠিক ইতিহাসের মত। এক-একটা শতান্দী
পার হরে যার। হঠাং এমনি এক-একটা
মান্ত্রের সাজাত মেলে। ইতিহাসের মতই
তারা কাউকে পরোয়া কর:5 জানেনা।
সংসার তারের অবংকো করে সমাজ তারের
তারিকা করে, আন্দ্রীয়-স্বস্তান-বংশ্বাধ্যর
তারের অবংকা করে, তার্ সেই প্রতিক্তি
ভাগ্রেক অস্ববিধার করে, তার। অন্যোধ

এমনি একজন মান্য এই লেফ্টাট্ কণেল কাইড।

নিজের দেশে তাকে কেউ সংখ্যান দিলে
না। নিজের দলের লোকত কেউ তাকে এংবং
করলে না। আড্মিরাল ওরাটসনের সত্যে
রোজই থিটিমিটি বাধতে লাগলো। তব্
রবাটের গোঁ, বাঙ্গার স্বোদার-নবাবের
অভ্যাচার সে কংধ করবেই।

যারা দিশি সেপাই তারা নৌকে। করে অনেক দ্বের চলে যার। গিরে লোকের সংগ্র কথা বলে, মেলানেশা করে। তাদের মনের কথাগ্লো জানবার চেশ্টা করে। তার। কি ফিরিপিগলের চার, না নবাধকে চার! গাঁরের লোকের বাজিতে গিরে হাকে। নিরে তামাক থেতে থেতে গণ্প করে।

গারের জোনরা বঙ্গে—আমরা হল্ম উল্মেড় গো, সেগাই মশাই, আমাদের কাছে ফিরিনিগরাও যা, ও নধাবও ভাই—

সেপাইরা বলে—তা এই দে হতানব।
,উপোস করছো, নবাব তোনাদের খেতে
দিচ্ছে, নবাব তোনাদের কথা ভাবছে নবাব তো মতিঝিলের ভেতের বসে বসে ফ্রতি করছে বেগমদের নিরে—

—তা ফিরিপিরাও প্রসা হলেই ফ্রিপ করবে। প্রসা হবার পর কে আর গ্রীব-গুবোদের কথা ভাবে বলো? আমরা বড়-লোক হলে আমরাই কি আর তা ভাবরে।?

সেপাইরা তব্ব বোঝার।

বলে—এই আমাদেরই দেখ না, ফিরিগিগদের পস্টনে নাম লেখাধার আগে আমরাও তোনাদের মত ভাবতুম, তারপর এখন দলে তুকে দেখছি অনা-রকম—

-की व्रक्त मध्यक्षा गरीन?

—আরে, এ ভোনাদের নবানের পদ্ধনের মতন নর। এখানে এরা ভাল খেতে-পরতে দেয়, ভাল করে কথা কলে, ভাল খাইনে দের। ্রথছে। না. থেয়ে-দেয়ে কী রক্ষ থেনা থাশী হয়েছি—

এই রক্ষ করে ঘ্রে ঘ্রে দেখে এর সবাই রিপোর্ট দেয় রবার্ট ক্রাইভর্ ক্রাইভ সব মন দিয়ে শোলে

জি**জেন করে—স্বাই** আর্নিট-নব্যব বাই নবাবের বির**্**দেধ :

-शौ **र्**क्त, भवारे । ठात किनेत्रीकात

ফিরে আস্ক। স্বাই সেপাইএর খলে নাম লেখাতে চার!

-C## 518 ?

— ভার এই জন্যে বে এখানে নাম লেখালে তাদের ভাল হবে। তারা পেট ভরে খেভে পাবে!

-এখন খেতে পায় না?

—এখন খেতে পাবে কী করে হ'লেরে, বাব মারে জমিদারণের, জমিদার মারে জাদের। কারোর বরে ফসল উঠতে দেখলে ডিছিদারের মজর পড়ে, তারপর হ'লেরে স্থানান প্রজা হলে সাত খ্যুন মার্ক, আর

জ্ঞাত জিলা প্রাটসন আর রবাট রু**ইড** ্লনেই মন দিয়ে সব কথা শো**নে।** ওয়াটসন য**ুধ ক**রতে এসে**ডে, এত কথা**

যে প্রাণিষ্ক্রে স্টার রব্ধমন্তে গিরিশ্চন্টের "চৈতনা**লীলা" প্রথম** অভিনীত হয়েছিল সেই হরা অধ্যুষ্ঠ তারিখেই প্রথম প্রকাশিত হ**ছে**

অচিভাকুমার সেনগ্রের

রত্নাকর গিরিশচন্দ্র

এক জ্যোতি যাঁ শাহান শা
শাজাহানকে দ্' হাতে দুটি আপেল
ধরতে দিয়েছিল, বলেছিল, যতদির
আপনার হাতে এই আপেলের গশ্
লেগে থাকবে, জানবেন আপ রি
নিরাপদ। বারে বারে দুই হাং
ভাহানারার দিকে বাড়িয়ে ধরছের
সম্রাট আর বারেবারেই জীক্ষানার
পিতাকে আশ্বাস দিয়ে বলছে, গশ্
ক্রেমিবাবা।

ইতিহাসের সেই একটি অম্লা সাদার সাগেশে এই উপন্যাসটি শাংশ স্যান্দর নয়—অগাধ হয়ে উঠেছে ভাষায় এমন একটি পরিচ্ছন পেলবং আছে এমন একটি আদর-মাথানে লাবণা, যা ইতিপূৰ্বে কোনো ঐতি হাসিক উপন্যাসে দেখা যার্নান মোগল-হারেম শিসমহল, জেসমিন প্রাসাদ গর্মিস্তান ও অঙ্গরিবাগ সবোপরি ভাজমহল সম্পর্কে কং রোমাণ্ডকর তথেরে সমাবেশ, সেই সঙ্গে জাহানারার জীবনের কত অদেথ রহস্য-রেখার উদ্মোচন। চিরকুমার জাহানারা রূপেগুণে গরিমাময়ী হরেৎ এক শরীরিণী অতৃপ্তি, বিষাদ-সূষ্মান প্রতিমা হয়েও স্বর্ণময় আনন্দের ধারা ৷



শ্রীপারাবতের

মমতাজ-দুৰ্হিতা জি<u>খে</u>লারা

अर्काष्ठे **मृथावर्षी छेलनाम ॥** २.००

का न म भा ता अ का म न ॥ ४. मात्राहत्व हम म्यूरि, कनिकाश-५२

পট্নে কী লাভ ব্যক্তে পারে না। জিজেন করে—এ-সব কথা নিরে আমানের কী দরকার, নবাবের ফৌজ কোথায় সেই সব পরা কামনেই তো যথেন্ট!

বিশ্বভূ কর্মের ক্লাইভ বলে—না—
সভিত্রই, ছেলেটা সেই ব্যুগেই ব্যুগেই ব্যুগেই ব্যুগেই ব্যুগেই ব্যুগেই ব্যুগ্রেলিক বে লড়াই করতে গেলে শুন্ধ্যু ক্লোক এবর থবরও ক্লাক্লের মান্ত্র্বের মভিগতির খবরও ক্লাক্লের হবে। সেখানকার মান্ত্রের স্থান্ত্রের ব্যুগ্রেলিক ক্লোভ হবে। সেখানকার মান্ত্রের স্থান্ত্রের খবরও নিতে হবে।

কর্শেল ক্লাইভ জাহাজের ওপরে খোলা আকাশের লিচে গটিডরে দেখে।

ত্যাকাশের লিচে গটিডরে দেশটাকে দেখে।

ত্যাকাশের দিনের বেলার বেশ আরাম দের

বোলটা। বরকের দেশের লোক গারের জামা

শ্বলে রোদ পোরায়। রাচে আবার কন্-কন্নে

ত্যাকর ঠান্ডা। জাহাজ থেকে নেমে হোটে

তিরে গাঁরের মধ্যে চলে যায়। ফিরিলিগ লেখে ছেলে-ব্ডো সবাই পালায়। তব্ সাহেব হতাশ হর না। লোকগ্লোর সংগ্র ক্রাটসন্ সাবধান করে। আড্রিরাল ক্রাটসন্ সাবধান করে দিরেছিল—খ্ন ক্রোটসন্ সাবধান করে দিরেছিল—খ্ন ক্রোটসন্ সাবধান করে দিরেছিল—খ্ন

—ভৈরি ভেলারাস মানে ?

—খানে, তরা তেরি ভিজ্—ভালের । তরা । লারার, আন্তেশক্রন—

ক্লাইভ বললে কিন্তু ডেজারাল হোক আর আন্ফেবফুলই হোক, ওলের নিরেই আমাকে চলতে হবে, ওলেরই তো কাশি এটা, আমারা তো করেমার—!

তারপর ফালে—না আড়্মিরাল, আমার কিন্তু খ্র ভাল লাগে, আই লাইক দেম্—

—কী রকম, তুমি কি ওলের সংজ্য মেশো নাকি? ওরা যে ভয়ানক পাজি!

ক্লাইভ বলে—তা আমাদের কাশ্মির লোকেরাই কি কম পাজি! আমাদের কাশ্মির লোকরাই কি আমার সপে কম ডিজ-অনেন্টি করেছে? আমাকে কি তারা কম হেট্ করেছে? তা না হলে সাধ করে কি আমি আবার পালিয়ে এসেছি ইন্ডিয়াতে?

কথা বলতে বলতে কর্নেল ক্লাইভ নিজেকে আবার হঠাং সামলে নেয়। বেশি বললে আবার ওরা অন্য রকম ভাবনে। ইন্ডিয়ায় সাভিসি করতে এসে নিজেন অফিসারকে আর চটানে না আগেকার মত! সনাই সেলফিস্! সবাই ডেজারাস। এক সংগ্য এক জাহাজে বাদের সংগ্য খায়-দায় ঘ্নোয় ভালেরও যেন হেট্ করতে ইচ্ছে করে লাইতের। বাংগর লানে বাইন এর বিজ্ পরনো ভারা বার পা উপ্লো আনাশ-পাভাল ভারতে ভার্মে তার লানে, আর লোখা-দটো বাই ন্যালে। বাংলা পোবালাভ্ পরিকে বিজ্ঞান ভার বাংলার গালিলাভ পরিকে বিজ্ঞান ভার পালানেতের মেশ্রর বার নিজে। কাল দেশে ইংলাভের সোকো। বাংলা—ছিলার ইল এ হিরো, হিরার ইল্ এ ক্যাণ্ডার—

কিম্পু শ্বানটা ভেটে গেকেই আবার বে-কে-সেই। নিজের কাশ্বির ওপর আবার বেলা হয়। তার চেরে এরা অনেক ভালো। এই ইন্ডিরানরা। এরা ভরে ভালো করে কথা বলো না বটে, কিম্পু ইংলন্ডের লোকদের মত নর। বড় সরল, বড় বোকা। চেচিরে চেচিয়ে কথা বললেও, মনের কথা চেশে রাথতে পারে না ওরা। সব বলে দের। বলে —আপনারা হ্বারুর বড় ভালো লোক— গ্রাপনার। হ্বারুর আমাদের সংগ্র বেল ভালো করে কথা বলেন—

্রকাইভ জিজেস করে কেন, মধাবের লাকরা ভালো করে কথা বলে না?

 না হ'বজার, তবে আর আলাদের দ্রখটা কীলের? তারা আলাদের কাফের বলে। আলাদের কল্যা পাঁড়রে গ্লেকস্লান



কর্মতে চার। আপনারা বন্দিন কলকাভার হিলেন তন্দিন লোকে কত স্থাত করেছে আপনানের! আপনারা চলে বাবার পর আবার সেখানে বে-কে-সেই!

্ডামরা কি চাও আমরা আবার আসি? গোকরা বলে—নবাবের সংগে আপনারা গারবেন কী করে? আপনাদের কী আর অত কৌর আছে?

—সে ভোমাদের ভাবতে হবে না, বেশি ফৌজ থাকলেই লড়াইতে জেভা যায় না, ভোমায়া যদি আমাদের দিকে থাকো ভাহলেই আমায়া জিভবো—

লোকগ্রেলা বেশ খরোরা হরে গিরেছিল ক'দিনেই। ক্লাইন্ডকে খেজনুর-রস খাওরাতো। আশ্বেক পিঠেপ্রলি খাওরাতো। ক'দিনেই বেশ জামিরে নিরেছিল গাঁরের লোকদের সপ্রো। শেষকালে ঠিক বাবার আগের দিনই ওই কাশ্ডটা ঘটলো। বেশ মুশাকলে পড়লো ক্লাইন্ড সাহেব। দ্বুজন লেডী। ভাদের নিরে কী করবে!

—তা এদের এথোনে ধরে নিয়ে এলি কী জন্যে? হোরাই?

সেপাইদেরও দোষ নেই। এ-রকম ভারা করে থাকে বরাবর। নবাবের কৌজি-দেপাইরা মেরেছেলে পেলে ধরে নিয়ে এসে মীর-বন্ধীকে উপহার দের। এইসব দিরেই ভো চাকরিতে উন্নতি হয়। এই-ই ভো রেওয়াজ!

আন্ত্রিরাল ওরাটসন বললে--এই নিগার মেরেপের নিয়ে এখন কী করবে ভূমি ?

ক্রাইন্ড বস্তাগে—কিম্মু এনের কার কাছে ছেতে নেব

ওরাটসম ধর্মলে—সেই কথা নিয়ে এখন মাথা খামারে নাকি ভূমি ?

—িক্ষিত এনের কে দেখনে : চেথার। বেথে মনে হয় খুর রেসপেট্রবণ্-ফামিলির ওয়াইফ। আর ওটা ভার মেড্-সারভেট। দেখি, আমি ওদের কী করতে পারি—

বলে সেই রাতেই ক্লাইভ সেডা ন্রেনের কাছে গেল। লেডা দুক্তিন তথন শীতে কাগছে। সংগ সেই সেপাইটাও ররেছে। সে বাঙ্গা কথা ব্যক্তির দিতে পারবে।

সেই যে-রাতে ধরে এনেছে, তথ্য থেকে ছোট-বউরানী দুর্গার কোলা থেকে বনে আছে। একে গণ্গার ঠাণড়া হাওরা তার ওপর ফিরিজিগনের জাহাজ। ক্ষেক্ত । জীবনে কথনও দুর্গা এজন কাণ্ডর মধ্যে পড়েজি। ছোট বউরানীও না। সেপাই গরিচরণ বার বর্ষিরেছে—ভোমাদের কিছু ভর গেই গো. আমাদের কণেজা সাহেব থ্য ভালো

দুগা বলেছে—ভূমি তো বলছো বাছা। কিম্ভু ওরা তো কোছে। গরু খারা ওরা কী করে ভাল লোক হবে?

इतिहास वरमाइ-गार स्थामी कि आत

পর্যা চট্টোপাধ্যারের নতুন উপন্যাস

मद्दत्रत आकाश

যে করজন শক্তিশালী বাঙালী লেখক ইওরোপকে অন্তর্ম দৃষ্টি দিয়ে দেখেছেন পার্থ চট্টোপাধ্যায় তাঁদের অন্যতম। বর্তমান উপন্যাসটির পটভূমি ওয়েলসের কার্রাডফ। ভারতের নানা প্রাপ্ত থেকে জীবন ও জীবিকার সন্ধানে আসা নর নারীদের স্থান দৃঃখ প্রাপ্তি ও বক্তনা নিয়ে বাস্তবধ্মী অথচ স্থপাঠা এ উপন্যাসটি গড়ে উঠেছে। দাম : ভিন্ন টাকা

अमरतम् मारमत न्यून्त एम ५

সপ্তৰ্বাহ	11	জরাসন্ধ	8.00		
একটুকু বাসা	ll	প্রাণতোষ ঘটক	6.00		
একটি हमग्र অনেক श्वन्न	n	সন্ৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	O.OO		
আকাশের রঙ	u	শক্তিপদ রাজগারে	0.00		
म ्नग्मा	11	স্ধীরঞ্জন ম্থোপাধ্যায়	0.00		
লণ্ডন প্যারিস	11	ঐ	\$ OC		
वर्णामी	ll	স্বোধ ঘোষ	0.00		
জলকমল	11	B	0.0c		
करन - ठन्मन	11	শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়	₹. 60		
নোঙর	11	रेमरमम रम	8.0€		
হংস মিথ্ন	u	&	२.६८		
অদ্র রোদ শ্রে বিতান	n	कृशानाः, वरम्माशायाः 🥋	8.0c		
হল্যাদ পাখির ডাক	ll	ফণিভূষণ আচার্য	७ ∙0∈		
<u> পাশাপাদি</u>	ll		• ೧೧		
नागड़ी	11	সবোজকুমার রায়চৌধ্রী	8.00		
কালোখোড়া	11	ঐ	8.0		
প্ৰ'পাড়ার মেয়ে	li	ঐ	0 31		
शुक्रभुष्ठम्थ					
মহাষ্কের অভরালে	u	চিরঞ্জীব সেন	8.00		
অণ্টক	11	বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়	₹.60		
ৰৌ	ll	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	₹.৫0		
অনেক ৰসন্ত একটি ভ্ৰমর	11	শক্তিপদ রাজগর্র	₹.60		
অঙ্গীকার	11	নরেন্দ্রনাথ মিত্র	₹.৫0		
দেওয়াল লিপি	n	সমরেশ বস	₹.60		
তার্বেণার কাল	u	महीन्द्रताथ वरन्माभाषाग्र	₹.00		
আয়না '	n		27		
4 1 3 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					

শান্তপদ রাজগারেরে নতুন উপন্যাস

জনম অবধি ১০১

त्रवीरम् लारेर्त्रती ১७/२, महामाध्यम तम खेरी, किम्माक्टा-५३

পারাশ লোক হয়, দেখবে ভোমাদের কোনও কোত হবে না-

দ্বর্গা বলেছে—দেখো বাপন্ন, তোমাদের সাহের আমাদের খেন ছালে দের না, ভাহলে আমাদের লাও বাবে—

किन्दु भारत वा अन जधन मूर्गी একগলা বেমেটা দিলে দিলে। ঘোমটার ফাক भिरत यहरो स्था यात रहस राष्ट्र সাহেবের মৃত্থের দিকে। লাল টকটকে হুখখানা। মুখনর যেন ঘামাচি ভার্তা। দেখে দুর্গা যে দুর্গা তারও ব্রুকটা চিপ্-চিপ্ করে উঠলো।

সাহেব বললে—আমার সেপাইরা ভোমাদের ভূল করে ধরে এনেছে, ভেবেছে ফ্রেঞ্গ-বোট—তা তোমরা কোথার যাবে বলো.

আমি তোমাদের সেখানেই পাতিরে দিছি— यटना रकाशक गार्व?

বললে—আমরা স্থানীয়ারে যাছিলাম, সেখানেই বাবো-

—কাশী? কাশীধান? সে কোথার? हतिहतम वन**ाम-रम छेखात, रम जा**तक দ্র হ্রুর, ছামাসের পথ-

সাহেব বললে-কিন্তু অন্ত নুৱে ডোমরা দু'জন লেডী বাবেই বাকী করে? তোমাদের সংখ্য কেউ নেই?

म_ुर्गा तलरम---आशारनत मर्भा আমাদের বিশ্বাসী পাহারাদার ছিল, কাছে বন্দাক ছিল-সে তো গালী থেয়ে মরে গেছে, আর মাঝিরা কোথার গেছে नामि मा-

সাহেব বললে—মাঝিদের আমরা ধরে রেখেছি, পাছে ভারা ভয় পেরে ভোমাদের ছেড়ে পালিয়ে যায়, কিল্তু সন্গে ভোমাদের নিজেদের কোনও পার্য নেই? এই লেডার হ্যাজব্যাণ্ড্কোথার?

হরিচরণ সব ব্ঝিয়ে দিলে সাহেবকে। দ্রণার কাছে সবই শ্বেন নিয়েছিল সে। মহিলাটির হাজব্যাভ্ হ; জার পাগলাটে মানুষ। বিরে হবার পর থেকেই সে নিরুদেশ। যে হলো পেয়েট। বাঙলা দেশে তো জাত-কলে মিলিয়ে বিয়ে দিতে হয়, ভাই ওই রকম পাতের সংখ্যে বিয়ে হয়েছিল এ'র। ইনি বড় দুঃখী সাহেব, এরা বাবা বিশ্বনাথের চরণে আগ্রয় নেবার জন্যে যাচ্ছিল, হঠাৎ পথের মধ্যে এই বিপদ!

হরিচরণ দ্বর্ণার দিকে ফিরে বললে—তা ডোমরা কোথায় যাবে ঠিক করো আগে, (महे तकम वावन्था करत एएत-- छरत সাহেব কাশীধামে পেণিছিরে তো দিতে পারবে না। ধাদি নিজের দেশে ফিরে যেতে চাও তো বলো-

সাহেবও বললে—আমাদের নিজেদেরই তো এখানে দাঁড়াবার জারগা নেই, আগে ছিল, এখন নবাবের সংগ্র ওয়ার চলছে---এ-অবস্থায় আমরাই বা তো**মাদের কডট**ুকু সাহায্য করতে পারি--

छा वर्छ ! मर्नाइ वा की वनारत ! अव कथा कि भूरम वना यात्र जवाहरक!

সাহেব বললে—ভাহলে ভোমরা এখন ভাবো—ভেবে বলো—

বলে সাহেব চলে গেল। হরিচরণকে ওদের পেখা-শোলা-খাওরা-দাওরার বাবস্থা করতে বল্পো। আড্মির্যাল ওয়াটসন পাশের জাহাতে ছিল। দেখানে যেতেই আড্মিরাল জিজেন করলে—তুমি কী ঠিক कत्रात्न तवार्षे ?

ক্লাইড বললে—ওদের বলে এসেছি ভাবতে, ভেবে বা ঠিক করে তাই হবে— আড়মিরাল রেগে গেল-আমি ওলের कथा वर्णाक मा, दलाउँ तमा तमा है, दर्श —



- # মজবুত গড়ন
- # সব পার্টসই সহজে হাতে নাগাল পাওয়া যায় ও কম খরচায় পান্টানো চলে

দায় ২২.০০ न्त्रांकिर । नांडाटमात्र भवत আৰ কর আলাগা)

সাইজ: পুরো মাপ : ৮১° × ৮১° × ৬° ● চুলা : ৮° × ৮"×৩;" ২২০ ভোল্ট এসি/ডিসি • ১০০০ **च्यांडे, र व्यां**न्य.

প্রামান্ত ভোকার্স আাও কোং ৫/৬, ক্যান্সী লেম, কলিকাডা-১

वाजरे जाभवात जिलातक किलामा कक्रत

এখন এগিয়ে যাবে, না এখানেই ক'লিন থেকে ওয়াচ করবে—

ক্লাইড বশলে—জাহাক নিয়ে এগিয়ে বাওরা ভাল—লেট্ আস্গো নিয়ারার—

ওয়াটসন বললে—না, জাহাজ নর, হটি৷-পথে গিয়ে ওপের আটাকা করা ভালো—

পানিক তক হলো। কিন্তু আন্তেমিরাল ধরাটসন চাকরিতে বড়, স্তেরাং ভার কথার সার দিতে হলো। হটি।-পথেই যাবে ইংরেজ-ফোজ। দশ মাইল রাস্তা। সেপাইরা পথের নিশানা জানে। তারাই পথ দেখিরে নিরো যাবে। শীশুকাল, রাস্তার কালা দেই, বেতে কণ্টও হবে না কারো।

ছোট বউরানী ভোরবেলা ভাক্সে— দুখ্যা—

-की वर्षेतानी?

—তুই বর্জাল না কেন আছার কেজানেশরে বাবো, তাহণো এখনে আর এছন করে পড়ে থাকতে হতে। না—

দুগ্যা বলালে—হাত্ত কেন্ট্রনগরের কথা বলি আর সব জানাজানি হয়ে যাক, তথন ?

কিন্তু আমার যে বড় জর করছে।
—ভয় কীসের সাকেবলৈ ? নৃত্, সাহেব এমনিতেই জব্দ হয়ে গেছে।

—কীসে ভবা হলো?

–তেখাকে দেখে!

— তোর মরণ। ফের যদি ও-কংগ বলবি তে। আমি এই গ্লেম্ব ফাল দেব বলো রংগছি!

সাহেব কিন্তু সাঁপ্রাই জাগো: গণ্ন-গারে ছবিচরণকে দিয়ে খবর নেয়। নিজেও আলো। কোনও কন্ট থক্ছে কি না. খাওৱা-দাওৱার অস্মীবদে হচ্ছে কি না এই সব। পান্টানের দল হোটে হোটে চলেগে. আর জাহাজগালো চবোছে গন্ধার ওপর বিয়ে।

কিবত সেদিন সাহেবও জর পেরে গিরেছিল। ভাহাজ দাঁড়িয়ে ছিল গংগায় নাঙর বাবে, হঠাং পরর এক মানিকটান দুছোজার ফুট-সোল্জার আর দেড় হাজার ঘোড়সওয়র নিরে আগেই কথন বজ্বজে এসে হাজির হয়েছে টের পায়নি কেউ। হঠাং দুমানাম শব্দ পেরেই দুর্গার ঘুম ভেডে গেছে। ছোটনউরামাতি উঠে বসেছে। উঠে বসেছে। উঠে বসেছে। উঠে বসেছে। উঠে বসে জিলেক শব্দ রে দুব্দার?

বাইরে ভাশার তথন হটুগোল। সেদিকে উ'বি মেরে দেখে দুর্গা বললে—হরিচরণকে ভাকি—

হরিচরণকে আর ডাকতে হলো না। তার আগেই সাহেব এসে হাজির। একেবারে হাজিচছেন। পেছনে-পেছনে হরিচরণ। এসেই বললে-লেডীজ্, আমানের বড় বিপদ হরেছে, জানি না আমানের কপালে কী আছে, তোমরা বদি কোজাও কোভে চাও. বাবে। আমার সলো আর দেখা হবে মা। উইল্ইড গড়ে বাই.—

তথম আর ভাববারও সময় নেই ক্লাইড সাহেবের। মাত এই ক'টা সোলজার নিরে মানিকচাদের সংগা লড়াই করা মানেই তো মারা বাওয়া।

ওদিক থেকে ওয়াটসন চিৎকার করছে— রুনার্ট', রুবার্ট'—

আর দক্ষিতে পারলে মা সাহেব। দুর্গা হঠাৎ উঠলো। উঠে সাহেবের কাছ থেকে এক ছাত দুরে হঠাৎ মাথাটা মেঝের ওপন ঠেকিয়ে গড় করলে। তারপর উঠে দাঁড়িয়ে বললে—তেমার ভাল হবে সাহেব, ভোমার কথা আমানের অফেদিন মনে থাকবে— নোকো হেতে লাভ । হরিচরণত উঠনো মাঝিরা হৈরি ছিল বিলিকে অত দেখবার সমর নেই কাইভের বিলিকে বিলকে বিলিকে বিলকে বিলিকে বিলকে বিলিকে বিল

দ্বে খেকে তথনও কাম্যনের শব্দ সাসছে। ছেটবউরানী নললে—কিরিপিটা ভালো পোক, না দ্বান, আম্টেক্স ভো কিছু করলে না—

দ্বা বললে—করবে কী করে আমি বে তার আগেই উচাটন করে দিয়েছিলার, দেখলে না আমি সামনে গড় হরে পোমাম করকাম, তার মানেটা কী?

শ্ৰীনাথ তথ্য প্ৰাণপণে বৈঠা বয়ে চলেছে।

पाभिना विक्रदन

वद्यन शक्काशाधाः

এই উপজাসের নারক অনন্ধ নদীর বুকে ভাসমান নৌকার বাসিন্দা; অতীতের ভয়বেচ পাপ মুছে ফেলার কন্ধ নিরন্ধর তীরের সন্ধান বাকে আরো ভয়বেচ ভবিলাতের দিকে ঠেলে দিরেছে। দেশ ও কাল ভাল কাছে শক্ত লাজিকান লেখক বরেন গলোপাধ্যার আধুনিক মাসুদ্রের যে অসভার আলেখ্য এই উপজালে চিত্রিভ করেছেন, বাংলা সাহিত্যের গভাপুগতিক প্রবাহে ভা নুচন ভিত্তার স্থচনা করবে। সাহে ভিল ভাকা

এটকে ইক্সকলা—

গায়ত্রী চট্টোপাধায়ে

নুতকেল। বিবরে প্রথম ফচিন্তিত গবেষণামূলক এব : প্রথিতবল চৃতালিরী গান্তবী চট্টোপাধ্যাবের গভীর লিক্সন্সাম্প্রকার অনভ এব নিংসন্দেহে বাংলা সাহিত্যে নুতকেলার আলোচনার ক্ষেত্রে প্রথম উল্লেখবোগ্য সংযোজন।

বাংলা টুকো

रेशलिम जातन

कुरा तर

বস্তুমের পটভূমিকার একটি অনক সাধারণ উপজ্ঞাস। দেখিকার স্থানীর্ব পশুনবাসের অভিজ্ঞার। বহু আলোচিত এই উপজ্ঞানে জীবস্ত হরে উঠেছে। প্রথম সংকরণ নিংশেষিতপ্রায়।

নবপত্ৰ প্ৰকাশন । ৫৯ পটুয়াটোলা লেন । কলিকাতা-৯

ইনির্রেশ ফিরিপিন কেম্পানীর সেপাই।
কালেই হলেও ক্লাইড সাহেব তাকে এই
কালের ভার দিরেছে। যে-কোনও নিরাপদ
ভারসার এদের পোড়ি দিরে আবার যেমন
করে হোক ফোজের দলে ফিরে বেতে হবে।
কিন্তু তথনও হরিচরণ জানে, না
ক্রাই জানে যে তাদের জন্যে আরো এক
কতুন বিশদ অপেকা করে আছে।

বন্ধবন্ধের ওপারে আলিগড় আর ওদিকে
মকওরা। দুটো জারগাতেই দুটো মাটির
কেলা রয়েছে। নবাবের বন্ধবন্ধের কেলার
ভেতর থেকে রাজা মানিকচালের সেপাইর।
গোলা ছ'ড়েছে। বড় বড় কামানের গোলা
এসে পড়তে লাগলো গোরা পল্টনদের
সামনে।

কর্নেল ক্লাইভের মাথায় তথন বছাঘাত।

আরু পেছনো চলে না। অর্ডার নিজে-করঞ্জার্ড মার্চ—

শ্রীনাথ তখন প্রাণপতে বৈত্তা
বেরে চলেছে। হরিচরণ বলালে—
আরো জোরে চালাও ছিলাথ—ফিরিলিলের
আর ভরসা নেই, রাজা মানিকচদি এবার আর
ছেড়ে কথা বলবে না, এবার পালাবে এ
চলাট ছেডে—

शास्त्रालिख स्त्रोत्सर्यंड हर्तास

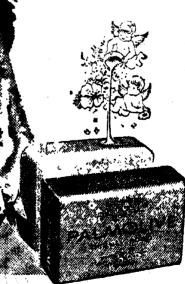
আপনার গায়ের রঙ বিকশিত

रुख डेर्ठख !

পানজনিত নৌন্দর্য চর্চার জাপনার গায়ের রঙ বিকলিত হয়ে উঠবে। জনেক্থেই কোমল ও সডেফ হয়ে উঠবে।

প্রথমদিন থেকেই পায়অলিভ সৌক্ষর্য চর্চার আপনার গায়ের রঙ বিকশিত হয়ে উঠবে।
ভারতের সর্বাপেকা বিশ্ববিঞ্জত বিবিধ সৌক্ষর্য তেলে সমূদ্ধ পায়অলিভ সামান এতো মুহু এতো বিশুক এতা কর কর অন করের মত কেলা এতো নিশ্বত পরিকার করে এই। বিবিধ সৌক্ষর্য ভেলে সমৃদ্ধ পামঅলিভ সামান সর্বদা ব্যবহার করলে আপনিও গায়ের রঙে এইসব উরভি লক্ষ্য করেন। গায়ের দাগ ক্রমে মিলিয়ে আসহেন দ্ব আরও পরিকার সভেল হয়ে উঠেছেন দিন পারের লাবণ্য যেন কুটে বেরুছে।

ভারতের সর্বাপেক্ষা বিশ্ববিশ্রুত্ত সৌন্দর্ব্য তৈল সহযোগে প্রস্তুত



ৰারাদেহে কমনীয়তা কৃটিয়ে তুলতে পামজালভ মেধে স্নান করুন।

ুনোকৈটা বেন ভীরের মত সোঁ সোঁ করে জাননৈ চলগো।

পারাকাত ,জালি বথারীতি দোকানে, বসে মে)ভাতে কিমোকিল। এই বিমেনিটাই তার বড় জারামের জিনিস। এই আরামটার কনেই সে আগরবাড়ি জনালার, গড়গড়ায় जाबाटकत दर्शना जाटन। এই जान्नाटमत मट्याह वदन बेट्स दन कंदनक मख्दनाव कारहे। ভার মনে হর একদিন চেহেল-স্ভুন গ'্ডে: रुक माणिएक मिनिएस स्ट्रां स्ट्र साटा। হাকী আহম্মদের চেহারাটা চোখের সামনে ভেলে ওঠে। এ মসনদ চিরকাল এমনি চলতে না। ভাইতে ভাইতে লড়াই শ্রু হয়ে গেছে। এৰার শন্তকত জঙ্ আগতে নবাব ইরে। শতক্ত কঙকেও আবার বেতে হবে। ভারপর কিরিভিসর। আসবে, ফিরিভিসরাও बार्खः। अर्थान करतहे प्रानिकामाति हर्गाट 'ইনৈডকাল প্ৰণিত। এই-ই প্ৰনিয়া। কিন্তু ভব্ সারাফত আলির মনে হর চোণের সামনে সৰ ঘটনাটা না দেখতে পায়লে যেন ড় িড নেই।

হঠাৎ সামনে একটা ভালান এসে দাড়াতেই বেন সারাফাত আলির নেশটো কনে উঠলো।

- **(कोन** ?
- না, খদের নর, খোজ। বরকত আগি।
- —হ'্জার কাতবাবা এই খ্লিতে থাকে।
- -- খাকে। কেন?
- —ওমরাহ্ সফিউলা খাঁ সাহেব একবার মুলাকাং করতে চান।

কাল্ডবাব্য কি আবার আলীর-ওম্রাহ-দের সংক্র দোল্ডালি লাগিরেছে।

-की क्षेत्रदर?

→তঃ জানিদা মিরাসারেব, খা সাংহ্ব ডালারেবর অংশরে বলে আছেন, কাম্ডবান্র সংখ্য বাজ-চিক্ আছে—

এই সফিউন্না, ইরারজান, মেহেদী নেশার একদিন এই চক্-বাজারের রাস্তার-রাস্তার বেভ্রিকি করে বেভিরেছে। কেনানাদের বোর্থা উল্লিয়ে মুখ দেখেছে, গণগার চান কর্তি করতে আওরতদের দেখে শিব দিরে খোরার করেছে। আর এখন আবার ভাজাম না ইলে এক গা নত্তে পারে না। ইস্কংপার আক্ষিত্র করেছে। তাল্কব ব্লিয়া।

সাধাৰণত আলি সেইখানে বসেই চে'ছিরে উঠলো কা, সাক্ষাকা সাহাব, মিয়া-সাহেন্দ্রক আর যে পহছনতে পারেন না দেখছি! আলি খুপব্ ভেল-ক্ষালা সালাকাত আলি। বহুত বহুত বংশসী জনাব—

ন্তুক্ত আলি একটা ভড়কে গ্ৰহণ সন্তাক্তি আলি ভখনৰ বলৈ চলেত্ৰ— তাৰ্কুক্তা সালনে নিয়ে আসন্ত না সক্তিলা সাক্তৰ, আলাকে কত ভব কোন?

लाबक्छ ज्ञानि कामारमञ्ज कारक रमन ।

মুখ নিচু করে বগলে—ফিরাসারের বাত্ করছে আপনার সংগো—

মরাশী বললে—জিজেস করো, কাল্ডবাব্ কৃঠিতে আছে কি না—

সারাফাত আফি সাহের তথ্যত চোলাছে।
বহুদিন পরে সফিউল্লার সংগ্রা দেখা, এমন
স্থোগ ছাড়া যায় না যাদের এককালে
কুণুর-বেড়াজের মত মনে করেছে সারাফাত
আলি, তারাই আজ মন্শিদাবাদের মসনদ
নিয়ে ছিনিমিনি খেলছে। তারাই এখন আট
বহারার তালামে চড়ে চক্-বাজারের মুদ্তা
দিয়ে বনুক ফ্লিয়ে চলছে।

—সে-সব দিনের কথা বেবাক ভূলে গেগে।
খা-সাহেব! আজকে মীর্লা মহম্মদের পা
চেটে চেটে বুড়ো মিরাসাহেবকেও ইয়াদ রাখলে না। নিমক-হারামের বাচ্ছা যত...

নেশার ঝোঁকে মিয়াসাহের যা-নয়-ভাই বলে সফিউল্লা থা সাহেবকে নাগাড়ে গালা-গালি দিয়ে যেতে লাগলো। চক্-বাজারের বাসভার কিছু গোক জড়ো হয়ে গেল খ্শব্-ডেলের দোকানের সামনে। বাদ্শাও এনে গড়াল ভেডরে। বরকত আলি দেখলে এ এক মহাবিপদ সন্ধ্র হরে গোল।

মিল্লান্তেষ বললে—কোথার বাজিল ছুই ? পাঁড়া এখানে। তুই তো নবাবের নেকীয় করিস, সফিউলা সাহেব ডোর কোন? ছুই সফিউলা থাঁর পা চাটিস কেন? সফিউলা ডোকে ডলব দেন?

বড়ো খেন হঠাও জনেক দিন পরে একেবারে হাজি আহম্মদকে সামনে পেনেছে হাতের কাছে। হাতের কাছে পেরে ভার বিবি চুরির বদ্লা নিছে।

মরালী ভাঞামের মধ্যে তথন ধর-ধর করে কাপছিল। কী করতে গিয়ে কী হরে গেল। চক্-বাঞ্চার থেকে পালাতে পারকোই যেন বাচে সে। চেতেল-স্তুনের ভেডরেই যেন ভার নিশ্চিত আগ্রয়। অথচ বরক্ত নালি হা করে দাড়িয়ে আছে আর গালা-গালিগালো শ্নতে।

ততক্ষণে অনেক লোক জড়ো হলে গৈছে। চক্ৰাজার সন্ধ্যু সব লোক এলেস তেতেও গড়েছে পোকানের সামনে। ব্ডেটেক সবাই

नरवज्ञात न्यम शकाष्ट्रिक देश

यनीयी त्रवीन्प्रताथ

ডঃ মোহিনাগোহন ভটাচাৰ',

রবীন্দ্র সাহিত্য বিপ্রের ও বৈচিত্যময়। এক্ষকারে রবীন্দ্রনাথের শিক্ষীর্ক্সাস, বর্ণিক্স মনীবা ও সমাজসেবার প্রতেটার কথা এই একেও স্বদ্ধ সুরিস্থারের মধ্যে আলোচনা করিয়াছেমা। এক্ষকার ইংরাজা সাহিত্যের একজন বিশ্লিত প্রিক্ত এবং একদা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের। ইংরাজা সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক ভিলোন। বিশ্ব এক্ষেত্রের বিজ্ঞাবশায়ক দ্বিত্তিক। এই এক্টিকে বিশেষভাবে ম্লালাম ক্ষিয়া সুলিম্ভিছ।

প্রত্যথানি রবীন্দ্র সাহিত্যে এক অতি ম্পারনে সংযোজন বাসিলে অস্থাভিত্য না। প্রধানকঃ এ, মুখালি স্থালি হতা প্রায় লিঃ বিশ্বস্থা

२, र्यांक्स ठााणेली ग्रीड, क्**लिका**छा-১२



নিরীহ মান্য, নেশাথোর মান্য বলে জানে, লে হঠাং কেন চিলাচিলি করছে তা ব্যতে পারলে না।

কিম্পু ওদিকে আর এক কাণ্ড হলো। গুদিক থেকে আর একটা আট-বেহারার ভান্তান আসন্থিল। সেটা এই ভিড্রে সামনে এসেই হঠাৎ থেমে গেল।

-coin :

ভাঙ্গামের দরজার পারা দ্রটো খোলাই ছিল। তার ভেতর থেকে মুখ বাড়িরে বেরিরে এল নধাব মীজা সহম্মদের ইয়ার ভাষরহে সফিউলা খাঁ!

সবাই ভাজ্জব হয়ে গেছে। এ কোন কমিউলা সাহেব!

—আরে মিয়াসাহেব, এত গালাগাল দিচ্ছ কোন্ বেলিককে ?

— আরে তুম, সফিউর। সাহেব ? বড়ো সারাফাত আলিও যেন এতক্ষণে চন্ত্রক উঠেছে। তাহলে এতক্রণ কোন্ সফিউরাকে গালাগাল দিছিল সে? তারপর বরকত আলিকে দেখে বললে—এই. তোর ভাঙামের মধ্যে কোন্ সফিউরা? আগং?.

সফিউল্ল। সাহেধ তথন নিজেই মরাঙ্গীর ভাঞ্জামের দরজাটা হাট করে থ্লে দিয়েছে। —আরে, তুম কোনা হো?

মরালীর সনদত লগ্নীরই কাপছিল। এবার কান দটোও ঝাঁ ঝাঁ করে উঠলো! কেন যে বরকত আলি সাফিউলা থাঁ সাহেবের নাম করতে গিরোছল, আর কে যে সফিউলা সাহেব, ভাও সে জানে না। মাথার ভপর যেন বাজ ভেঙে পড়লো ভার।

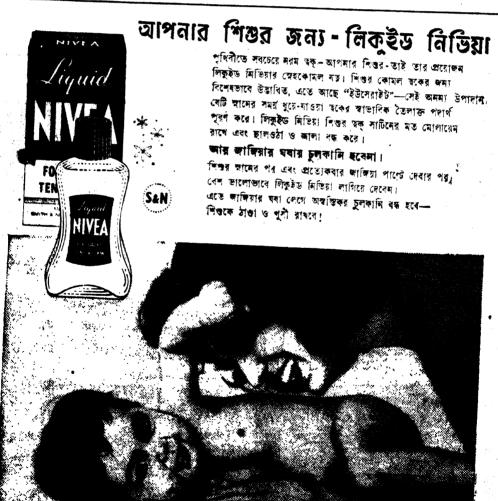
ভতক্ষণে মরাজ্ঞার হাত ধরে টান দিয়েছে সফিউলা সাহেব। একেবারে নরম তুল-তুলে হাত। কী যেন সন্দেহ হতেই সফিউলা সাহেব মূখ নিচু করে ভাঙ্গামের ভেতরে উপকি দিয়েছে। আশে-পাশের ভিড়ের মধ্যে থেকেও থানেকে উ'কি ারে দেখলে। ভারি কাচ ন্থখান

বরকত আলি হাঁ হাঁ করে বাধা দিতে
বাজিল। কিন্তু ওমরাছ সক্তিজাকে বাধা
দেবার সাহস নেই থোজা বরকত আলির।
আর ঠিক সংখ্য সংখ্য মরালী চীংকার করে
উঠেছে-ছাড়ো হাত ছাড়ো-

প্রথমট র সফিউল্লা একটা থত মত থেয়ে গিরেছিল। কিন্তু মুলিনিবাদের ফুর্তির স্বাদ একবার পেরে যার হাড় পেকে গেঙে সে অত সহজে ছাড়বার পাত্র নয়।

জিজ্ঞেস করলে—কে. এ কৌন, বরকত আলি? কোল সফিউল্লা?

বরকত আদি তখন বোবা! পাথরের মত সে ঠায় চুপ করে দটিড়য়ে আছে। ভার নোকরি তো এবার যাবেই কিম্কু কোতল্ থেকে রেহাই পাবে কি না তাই-ই তখন সে ভাবছে।



, চনান বিক্টাইবারনঃ কো. এলা. ব্যালিক, সম এক কোনসু (ইভিয়া) আইকেট নিয়ে, গেট হয় ১৬০০, নাবার-

সফিউলা সাহেব আবার ছাত ধরতে বৈতেই মরালী এক ঢড় মেরেছে সফিউলা সাহেবের গালে।

আর যাবে কোথায়। সফিউল্লা সাহেব চিংকার করে উঠেছে--কোন্ডোয়াল।

মরালীর মনে আছে সে-সর দিনের কথা।
সমস্ত মাশিদাবাদ যেন একেবারে আন্
চান্ করে উঠেছিল। এত বড় দুঃসাহসের
কথা তথন কেউ ভাবতেই পারেনি। কংশন।
করতেও ভয় পেরেছিল। নানীবেগম
পাগলের মত হুটে এসেছিল মতিবিলো।
বলেছিল—এ কী করলি মা তুই, এমন করে
নিজের সর্বনাশ কেন করতে গেলি:

কিন্তু মরালাই কি জানতো এমন হবে!
সফিউলা সাহেব গালে চড় থেয়ে চুপ করে
থাকবার মানুষ নয়। একেবারে হিড়াইছে
করে টেনে বার করকে মরালাকৈ। আর
টামাটানিতে তার মাথার তাহটা থাসে পড়ে
গোল। আর সবাই দেখলে একজন জেনানা,
একেবারে খাস বেগহা-মহালের জেনানা।

সফিউল্লা খাঁ সাহেব হার দেবি করেনি। একবার শ্যে ব্রকত আলিকে জিডেস করেছিল—এ কেই এ কেনা বেগমই

কিবতু বরকত আলিরও তো গদানের ভর আছে! বরকত আলিরও তো গদানের ভর আছে! সে বোবার মত দাঁড়িয়ে থেকে তারপর কোথায় নির্দেশণ হয়ে গিয়েছিল, আর দেখতে পাওয়া ধায়নি তাকে। তারপর সারফাত আলির চোখের সামনে নিয়ে চক্বালারের হাজার হাজার মান্দ্রের সামনে দিয়ে সফিউল্লা সাহেব একেবারে মরালাকৈ নিয়ে গিয়ে তুর্লোছল মতিবিলে। মতিবিলের ফটক কথা করে দিয়েছিল পাহারাদার। তারপর মতিবিলের একটা ঘ্রের ভেতরে নিয়েছিল—তুমি কে? তুম্কোন?

সে-ঘটনার কথাও মনে আছে মরালীর। মরালী তথনও হাঁসফাস করছে।

বললে—আমাকে ছেড়ে দাও—

সরবিধানার ভেতরে বসে ইরাহিম থা সব দেখেছিল। মরালাকৈ দেখেই চম্কে উঠেছে আবার। আবার ম্থপ্টো এখানে এসেছে সফিউলা থা সাহেবের সঞ্চো। ম্থপ্টো চরিটো একেবারে খারাপ করে ফেলেছে গো! ছি ছি ছি!

ইতিহাসের আর একটা শিক্ষা এই বৈ বে-জাত একবার ক্ষর হবার মত হয়, তথন তার সব দিক দিয়ে সবানেগা ক্ষরের পাক্ষণ প্রকাশ পায়। আসীবদী খার মসনদ ছিলা বড়বলু আর চক্রান্তের মসনদ। মান্বের মন্বাছকে অস্বীকার করার মসনদ। শুখা ভো জয় দিয়ে ইতিহাসের বিচার হয় না, তার পরাজয়ও ইতিহাসের মানদ্পে বিচার করে দেখতে হয়। মসনদ বখন পাঁড়িরে থাকে ভখলও তার পরীক্ষা, বখন পাতন হয়,

তথনও তাই। তাই শান্তির সরারর হালচাল নেথে পতনের সমার চম্কে উঠতে নেই। পতনের বীজ প্রকিরে থাকে শান্তির মাধা। সে-পতনের বীজ প্রতি গিরেছিলেন আসীবদী খাঁ নিজেই। নবাব মীজা মহম্মদ সিরাজ-উ-দেনালা শাধ্য তার অসহার উত্তরাধিকারী।

সেদিন মতিবিলের মধ্যে নবাব স্থানউদ্দীনের আন্ধাও ব্যেধছয় চন্ত্রের উঠিছিল
তার নিজের মৃতি দেখে। সফিউরা যেন
তারই প্রতিক্ষায়া, তারই মানস-শরতান।
শধ্য স্কোউদিনই নয়। সরফরাজ আলীবদ্দী স্বাই যেন নিজেদের প্রতিমৃতি দেখে
একসংগা তারস্বরে আতানাদ করে উঠেছিলোন। আর শধ্যই কি সরফরাজ,
আদাবিদী খাঁ? ছোসেনজুলী খাঁ, করিম খাঁ,
ভাস্বর পণিত্রত যারা এতদিন ঘ্রিয়ে ছিল
বিশ্বাতির অতলগভোঁ, ভারাও হঠাং জেগে
উঠে বলে উঠলো—সন্তাস—স্বাস—

মতিথিকের খেল্মনগাররাও জানতে পারেনি ইতিহাসের প্রতিধাধ হংনত বোসকল। প্রতি কতথানি বাকি আছে। নরালীও জনতে পারেনি সেদিন তার তাহথানি দুংসাহস কে অনন করে যুগিকে দিরেছিল। কারা! কারাই বা তারা। সেদিন সে তার হাতথিন জাবেনি, বর্তথান হাবেনি, তারখাও ভাবেনি। ভাবেনি কী তার প্রতিকল, কাহথানি তার শাসিত, কেমন তার প্রতিক্রিয়া। সাধারণ গ্রামের একটা মেয়ে মে। নিয়তির অন্যোহ চক্তে সে এসে পাড়েছিল বাঙ্গার ইতিহাসের এক বিষয় সন্ধিকলে। সে জানতে পারেনি, তাকে উপলক্ষা করেই ইতিহাসের গতি একদিন নতুন করে মোড় ঘ্যুববে।

সফিউলা সাহেব তথন মতিবিলের একটা ঘবের মেধের ওপর অজ্ঞান অটৈতন্য হয়ে পড়ে আছে। শেবতপাথরের ঠান্ডার ওপরেও সফিউলা সাহেবের গরম বন্ধ হয়ে উঠতে জানে না। শীতকালের ঠান্ডাতেও টগ-বগা করে ফটেছে সেন্ধর। সফিউলা সাহেবের ঠান্ডা দেহটার পাশে টগ্রন্থা গরম রন্ধ গড়িয়ে করে গড়িয়ে গড়িয়ে চলেছে নদমার দিকে।

আমাকে অপমান ? আমার ইক্সং কি
তোমার মা-বোনের ইক্সতের চেরে কোনও
অংশে ছোট ? আমি কি তোমার রক্সের
হক্ষার? মান্বের সম্মানের দাম কি রাম্ভার
ধ্লো? যদি রাম্ভার ধ্লোই হর ভো সেই
রাম্ভার ধ্লোভেই তোমার ঠাই হোক!

সংস্থা সংস্থা মতিবিলের খেদ্মদগাররাও বোধ হয় গল্ধ দেরেছিল। বাইরে খেকে নেয়ামত দর্কা ঠেলছে। কেওয়াড়ী খোল, কেওয়াড়ী খেল, কেওয়াড়ী খোল—

কেওয়াড়ীর তলার ফাঁক দিরে সফিউলা সাহেবের গরম রহ বাইরের বারাণনার এসে তথ্য এদিকে-এদিকে মাথা কুটতে সেপেছে!

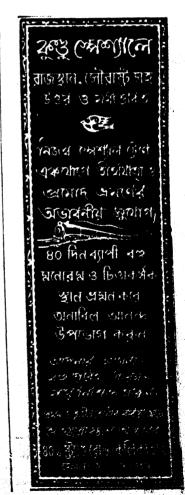
তবে কি আরো জনেকের মত মরিরার বেগমাও খন হয়ে গোলা

আবার সেই এক চিংকার এল—কেওরাড়ী খোল, কেওরাড়ী খোল, কেওরাড়ী খোল—

ররালী তথ্য পাধর হলে গোড়ে। মডি-কিলের দেবত-পাধরের থামগুলোর মৃত্তই নিগ্রানিশ্চল নিংপ্রাণ পাধর।

চেহেল-স্কুনের ডেভরের বাগানে তথন ।
সেই গানটা ভাসছে—যো হোনেকা থাঁ, উত্ত তো হো গয়াঁ, আব্ উসকা কা প্রেয়া—
নতিকিলে যাওয়া হয়নি কালতর। ইয়াছিল থাঁও কাছে গিয়েই বা কা লাভ। বাগর নিয়া হাতিয়াগড়ে গিয়েছিল। সেখানে কা করে কে জানে। হয়ত এবার সব জানাজানি হয়ে যাবে। ভার আবো যদি মরালা বৈত্তিরে আদে তো বে'চে যাবে!

মহিমপ্টের দিক থেকেই ফিরে আলছিল



आवाর। সব যেন গোলমাল হয়ে গৈছে

 অন্তর্ভার থেজাবে কাণ্ড জাবন আরম্ভ

 করেছিল সে যেন আজ কলপনা। হয়ত

 এ-চাকরিও তার থাকবে না বেশিদিন।

 হোহেদ নেসার সাহেব তার ওপর চটে

 গেছে, মনসরে আলি মেহের সাহেবও চটে

 গেছে। এর পর কে তাকে রাখবে! সারাফত

 আলি সাহেব? কিন্তু সারাফত আলি

 সাহেবের যে চাকরি সে-চাকরিও কি তার

 গোবাবে!

-- নজর মহত্মদ না?

নজর মহন্মদও দেখতে পেরেছে তাকে।
—আপনার কাছেই যাচ্ছিলাম কান্তবাব; !
আভাকে চেতেল-স্তুনে যাবেন না? নবাব
তো ফোক নিয়ে প্রণিয়ায় লড়াই করতে

—মেহেদী নেশার সাহেব?

—মেহেদী নেশার সাহেব ভি গেছে। চলিয়ে।

—আমার কাছে তো এখন মোহর নেই
সঞ্জর মহম্মদ, চলো সারফেত আলি সাহেবের
খুশোব-তেলের দোকানে চলো।

নজর ঘহত্যদ বললে—তেল আমি পরে ফোছর নিরে নেব, আপনি সে-জনের জারবেন না। আমি মিয়াসাহেবের প্রেন

্মনেক আখা নিয়েই সেদিন কাত চেইছল-স্ভুনে গিয়েছিল। কিন্তু তথন কি জানজ্যে সেখানে গিয়ে সে আর এক অদ্দা-প্র' মাটকের মধ্যে জড়িরে পড়বে।

মরালী ভার একটা আগেই চলে গেছে।

পেশমন বেগম তখন সবে একট্ বিশ্রাম
নিছে। পেশমন বেগম একদিন নাচতে
এসেছিল, গান গাইতে এসেছিল। একদিন
আনেক আশা নিয়ে দিল্লীর বাদশার দরবারে
মার সংগে যাজায়াত স্র, করেছিল। সে
অনেক দিন আগের কথা। পেশমনের মা
বলেছিল—আথের চিনে জিল্দ্গীর পথে
চলবি মা, নইলে দ্বনিয়া থেকে একেবারে
বরবাদ হয়ে যাবি—

সেই বরবাদই শেষ পর্যকত হরে গেছে পেশমন বেগম। আৰু আর ভার ভার পড়ে না। আৰু মতিঝিলের দরবারে গ্রেসনের ভার আসে। অথচ একদিন পোশমন না হলে মহ্ফিলের আসরই বসতে পারতো না। সে-সব দিন আর নেই। সে-সব দিন আর আসরেও না।

বাইরে থেচক গ্রাসনের গান ভেসে আসহিল তখনও গ্রেকন্ আছু নিজের ঘরে বংসই সম্পো থেকে গানের তালিয় নিছে। যো হোনেকা থা, উও কো হো গয়ী, আবু উস্কী কা পরোয়া। বা হৰার ছিল তাতো হয়েই গেছে এখন আর তা মিয়ে ভেবে কী লাভ! সমুভ চেছেল-সতেনটাই যেন ওই কথা বলে **চলেছে।** গ্লসন্থেন সকলের হয়েই সকলের मार्मत कथावा वर्तन हरनारक। की शत अह জীবন রেখে! কী হবে রোজ রান্তিরে এই সেজে-গ্রেড়ে, কাঁহরে এই রূপ-যোবন-মোহর-প্রশংসা নিয়ে। সবই ভ নির্থকি স্বই তো মিথ্যে তাই শ্ধ্য ফ্রতি করে যাও। মা হবার তা হবেই।

একদিন ছিল বখন নথাব সাঁকী অহমক পেশ্যনের পারে মাথা বিকিনে দিন্তে আর্লে ধনা হরে বেত। একদিন ছিল বখন ছেছেদী নেশার, ইয়ারজান, সফিউল্লা সাহেব পোল-মনকে খোসামোদ করে করে গানা শ্রমতে চাইত। একদিন ছিল বখন এই ছেইজা-স্তুম গোশমনের সেবার জনো উলা ইবর থাকডো। আল তাকে নিজের করে একলা কাটাতে হজে। পোশন বেশকেরাক্রালি পেলা

এতকণ বোধ হয় মুরিরার রেণ্ড হুকু-বাজারে পেশিছে গৈছে। চুক্ত-গার্ক্তামা, সেরোয়ানী আর তাজ মাধ্যে দিয়ে নিজের বাজমের সংগ্যা দেখা করছে।

একদিন শেশমন বৈগমত থেজানের বংশানিরে তাজানে করে চকু-বাক্তরে গিলেছা।
করিবার আজ আরু করে করিবার করেছার
ভারতর পাড়ে না। এখন গ্রেসনির পালা।
কিন্তু একদিন স্লেসনেরও দিন
চলে যাবে। তখন মরিরম বেগমের পালা
ন্র হবে। এমনি করেই জনাদি অন্তকলা
ধরে চেহেল-স্তুন চলবে, ইভিহাস গড়িরে
গড়িরে সাননে এগিরে যাবে। জার ভারণর
একদিন শেশসনের মত মরিরম বেগমও
মুছে যাবে চেহেল-স্তুন থেকে। তখন
আবার আসবে নতুন একজন। সেই নতুনকে
নিরেই আবার কাড়াকাড়ি পড়ে বংশা
তখন।

—কে ?

1

হঠাং মনে হলো খেন খাৰের ৰাইরে কার ছায়া নড়ে উঠলো।

— আমি বৈগম-সাহেবা, আমি ন**জর** মত্রমন্দ্রণ

নজর মহম্মদকে দেখেই পেশম্ন উঠে বসলো। এমন তো হয় না কথনও। নুকর মহম্মদ তো এমন সংস্থাবেলা কথনও আসে না ভার ধরে।

— একজন জন্তমান এপেছে বৈগ্যাদ সাহেবা। খ্যা খ্যাস্থাত জন্তমান, আপনার খরে আনবো?

এমন ঘটনাও বেন অনেকদিন ভার[্]কীবনে ঘটেনি। একট্ অবাক হরে গেল লেশ্যন। —আমার বরে?

—হা বৈগম সাহেবা, সারাক্ত জালির খ্যাব্-তেল ওয়ালার জাদমি। বহুত খুব-স্বেত!

পোষন কৰ্ বললে আমার বরে ? ঠিক ফানিল কুই ? জন্য গুলারী কোন বেগার নার অধিম ?

নালর মহম্মদ তাড়াভাড়ি গিরে কাল্ডকে বর্মের তেকে নিয়ে একোছে। কাল্ডক কাল্ আবাত হয়নি। এ কার্য বরে আজা নালর মহম্মদ তাকে নিয়ে এল। এ তো রান্সীকিব নয়। এ তো ফরিমান বের্যার নয়। এ কো মরালী নয়।

॥ त्रवीन्त्रन	TIOL 2151 11
श्रीक्षामनाकृत अगदमः ६.००	ताथ ताह ॥ ओडीतामठाकृत नकाट्म २.৫०
৷ প্রবয়	ट्सन ा। १५ के
	्यागभाराव विस्वकानमः २०००
्रव्यक्रिमी निर्दापका २०००	তালপাড়ার বাশি — ২০০০
॥ माश्राहिक	নশ দেবশ্যা ।
विकासी भाषा - ७.००	
॥ अत्।	সরকার ৷৷
	্রাচীন পালীর প্রেমকথা ২০৫০
বিজ্ঞান কলের সাভাট একাণক নাটক	विमारणम्म, ठक्षवर्शीत
अध्ययहरूव नाम्य	भूतण्ड - २.००
- 0·00	क्रिकामा - ७.००
कारकारीय - नी	নদ অট্টাচার্য — ২-০০ গঙ্গাধর দাসঃ স্বশ্নশ্বরিশী — ৩-০০
A SECON PEO *	শাখা: ১৫, কলেজ বৈদ্ধ, কৰিছে ১৫ স্কুল -কলেজ - পাটাখান 'ড উপদাৰেছ যাবতীয় ধই। ভাষাতের লকট আত্তীয় সাংক্ষাই কনা কয়।

11 3 11

প্রের দিকে গাহিণীকে নিয়ে গিয়ে-🛭 ছিলুম য়ালটা হোটেলে খণর নিতে িখাল্ল সায়েব আছেন না গেছেন। গিয়ে শ্রলয়ে তিনি আর নেই, চলে গেছেন ভেলিভায়। য়ালটা হোটেলের সির্গড় দিয়ে সে সময় নামছিলেন শাড়ি-পরিহিতা এক মারী। স্থামাদের দেখতে প্রেয় কেমনভারে ভাকালেন। আমরা সগে সংগ্র আলাপ করে ফেলপ্র। বাঙালিনী। তানিমা দেবী। ইয়োরোপের নানা জায়গায় ঘ্রে বেড়িয়েছেন ব্রুতা দিয়েছেন। প্যারিসে ধখন ভারতের নারী সম্বধ্ধে বক্তুতা দিচ্ছিলেন তখন এদেশের বিজ্ঞান আকাদেমির একজন পাল্ডা তার সংশ্য গিয়ে আলাপ করেন এবং তাকে নিয়ত্রণ আসতে 7,5 क एम्ब्लाएस किसाग জানান। তাকে একদিন ভারত-সলনা সম্বশ্ধে বঙ্কুটো দিতে হবে, এই উদেদশো প্রাহায় আসা।

আমরা বলল্ম—প্রাহা কেমন লাগছে:
—আর বল কেন ভাই? এদের তো দার্গ
উৎসাহ আমার সব কিছু দেখাবে। গাড়িটাড়ি সব নিরে এসেছিল। আমার এদিকে
শারীরের বা অবস্থা! বৃদ্ধতা দিরে আর ঘুরে
ঘুরে ক্লান্ড হয়ে পড়েছি। এদের মত কি
আর দোড়-বাঁপ করতে পারব আমি? গাড়ি
ফিরিয়ে দিরেছি। কিছুই দেখিনি। এই
হেটেলেই আছি। হেটেলটা বেশ লাগছে।

প্রথম আলাপেই 'ভূমি' বলে সন্থোধন করায় আমাদের সম্পর্কটা সহজ হয়ে গেজ। ভরসা পোরে বলল্ম—শ্রীর খারাপ তো একবার ভারার দেখালেই তো পারতেন। ত্তিমা দেবী বললেন—ও বাবাঃ, এসৰ বেশে ভান্থারের যা খরচ! লংভদেন এক হালে দুটটিই তো আমায় ফতুর করে দিয়েছে আমার হাত এখন এক্কেবারে খালি। ভান্থ। দেখদেন একেবারে দেশে গিয়ে।

আমর। বললাম—কিন্তু এ দেশে তে গুনেছি ডাঙ্কারের ওষ্ধের কোনো থরচ নাগে না। একবার খেজি করে দেখন না কি । ত্রিমা দেবী বললোন—তা দেখতে পারে। মামি শুধু একবার রঙ্কের চাপটা দেখি। নিতুম। বেড়েছে বলে সন্দেহ হচ্ছে।

আমরা থেজৈ নিল্ম। পলিকিনিকে গিং থ'্টিয়ে সব জেনে নিজ্ম। ধা জানসং তা হচ্ছে এই। চেক্ দেশের অধিবাস অস্তেও হালে তার চিকিৎসার সমস্ত থরচ বহন করেন রাষ্ট্র। ভাস্তারের ফী লাগে না ওষ্ধের দাম লাগে না, ক্লিনিক হাসপাতালের বা অস্ত্র চিকিৎসারও খর৪ लाला मा। विदनमी तक अंदन यान करे। গ্রস্থ হয়ে পড়েন তাহলে তাঁর চিকিৎসার সমুস্ত নায় চেক ব্রাম্মের। বিদেশ**ী** রোগ[ি] যদি স্বইচ্ছায় তাঁর স্বাস্থা পর্যক্ষা করাতে চান ভাহলে ভাস্কারের কোনো ফ্রী ভার লাল্যৰ না, কিন্তু ক্লিনিকাল পরীক্ষার খরচ **এবং ওহ्ধের দাম দেওর**া না-দেওরা রোগাঁর ইচ্ছাকৃত। রোগী যদি পারগ হন দেবেন, अभावन इंटन प्रस्तन ना। भागत्त्वत स्वाप्न्यात দিকে এদের রাণ্টের কড়া নজর। এই জনোই किकरमा क्याएक अथारम भवमा मारंग ना।

আমাদের দেশে আবার ঠিক উল্টো। রোগে ভূগে ভূগে মরবান ঠিক আগে লোকে ভাষার ডাকে। তারপন মরে গেলে ভাগ্যের

দোৰ দেৱ। কোনো কোনো কেতে ভাভানে र्णाय रम्ब : अक्यात स्वयम शाकीयांभार श्रुद्धा वाभ व्यक्तिमा वर ভূগছে: ছেলেরা কিন্তু ভাতার দেখাৰে না **डात दश्रम, दामा भग्नमा, किन्छू छात्रा** गारमध् इन ठेग। अभूरथंत सक्द्रशर ठेकिस শয়সা নিয়ে বাবে, **এ চার ছেলের** 🐠 ছলেরও বরদাস্ত করবার কথা নর। জার ও राष्ट्रा वात्र अन्दर्भ त्वा कृत्रवि-्ष वस्त्र भतीतः वर्शाधर्मानसः। छा ডাভার দেখানো হয়নি। শেৰে যখন ব্ৰেড়া ধ্বাস উঠল, তখন বড় ছেলে দৌড়ে গিনে পাড়ার একজন ভাতারকে ডেকে নিয়ে এল ্যা**ন্তা**র গলায় দেউথোদেকাপ দর্নলয়ে বড় ছেলের সপো সি'ড়ি দিয়ে তেতলায় উঠে গোলন যেথানে রোগী শুরে, আর মেজ সেজ, ছোট ছেলে বাড়ির দরজা আগলে াসে রইল—ডাভারকে বেরতে দেবে না গতক্ষণ না বাপকে বাচিয়ে ভূলতে পারে গ্ৰান্ত হাপাতে তেতেলায় প্ৰলেন রোগীর নাভিশ্বাস উঠেছে. তবৈ আর কিছ াপাজিলা দেওয়া হাছে। #ii 1 রইকোন যতকণ ত্যাগ করে। বেশ**ীক** শেষ নিঃশ্বাস বসতে হল না। ভাঙার রোগীকে ছেড়ে উট

'রূপো'র বই

उन्य ख ज्ल्हान कामाहेग सम्ह मीनक क्रीयहरी

এ কাহিনী যাঁর তিনি একজন স্কুল্ক জার্মান ডাক্তার। একদিন দ্রে শহর থেকে ডাক্তারের নিজনি নিবাসে এলেন এক রহসায়য়ী রমণী তাঁর অবৈধ মাতৃষ্কের সক্ষা চিহ্ন ডাক্তারের সাহায়ো বিকর্প্ত করতে।

এর পর থেকেই বংগর্থ কাহিনীর শারুর। আঘাতে সংবাতে এমন এক রহসামর পরিছিতির স্থিত হরেছে যা শারুর থেকে শেষ পর্যন্ত পাঠকচিতে এক রহুদ্ধাস আগ্রহের স্থিত করে

বলে : ৩.০০ টাক জালালের প্রকাশনার লেখকের আন্যান। গ্রুপর তেকোন ক্লোয়াইগের গ্রুপ-সংগ্রহ

্ পুই খণ্ডে) প্রতি খণ্ড ৫.০। চরী-ক্রেফান জেরাইন ... ৩.০। এক যে হিল রাজা ... ৫.০। মূল উপন্যাস-শীলন চৌধ্রী



त्त्रा खराष्ठ (काम्पात

শক্তিতেই ঘরের বাইরে বে-সব মহিলারা উপন্ধি দিচ্ছিলেন তারা স্বাই এক-সংশ্ মড়াকারা কে'দে উঠলেন। আর সেই কার। শ্রেন ভিন কেলে যারা দরজা আগলে বসে ছিল তারা লাঠি হাতে মার মার করতে করতে উঠে এল। তারপর বাপ পড়ে রইল, সে কী মার ডাক্তারকে। ফী আদায় করা দ্বের কথা, কোনো রক্ষে প্রাণ নিরে পালাতে পারলে বাঁচে ডাক্তার। ডাক্তারের পরিচাহি চীংকার মোরেদের মড়াকালাকে ছাপিরে উঠল। সেই
চাঁৎকারের চোটে পাড়া-পড়দারি ছ্ম ছেঙে
গেল। তারা ছুটে এসে সেই গ্লেডাবাড়ির
ভেলেদের হাত থেকে ডাকারকে বাঁচান, তাই
রক্ষে। নইলে সেদিন হাতীবাগানের ঐ বাড়ি
থেকে একটা মড়া নর, দুটো মড়া বার হত।
ঘটনাটা সড়া—হাতীবাগানের অনেকেই
কানেন।

এই হল আমাদের দেশের ডাকার দেখানো।

এ দেশে আবার ঠিক উন্টো। যে হেছ্
ডান্ধার দেখাডে, হাসপাতালে থেডে: এব্ধ
কিনতে পরসা লাগে না, মান্থ ডাই দ্বার
হাচগেই পালিক্লিনিকে ছোটে চিকিৎসা
করাতে। বিনি-পরসায় কাটিরেই এল হরতে।
দ্বাচি দিন হাসপাতালে।

বাবক্ষা ভালই। আমরা গিছে বজানুম ত্রিমা দেবীকে।

তিনি বললেন- তা হলে ভাই ভোমরা

श्रुष्ततो सहितात সারাক্ষণের সঙ্গী

তাঁর পরিবার বা বন্ধ্য নর,
তাঁর প্রিরজনও নর,
বরং তাঁর প্রসাধনী বারুগ্যেলি—
বে-কোন সমরে যে-কোন জারগায়
যা তাঁর নরন-বিমোহন র্পের সহারক—
সারাক্ষণ ও চিরকাল তাঁর সঙ্গী,
তাঁকে জিজ্ঞাসা কর্ন, তিনি বলবেন
তাঁর সারাক্ষণের সঙ্গী হ'লো
সোহাস্থানে স্পৌন স্পৌন সোন্ধ্য



है. अभ. भवनक्षामा, द्वाच्याहै-१९ (काइक)



নদী ভীরে প্রাহা

আমার বছের চাপটা দেখাবার একট্র বদেদাবসত করে দাও।

বল্দোবস্ত করেই আমরা এসেছিল্ম। বল্লমে—ধাবেন আজকের খাবার পর?

তনিমা দেবী বললেন—সংগ্রা কেউ রা গেলে তো আমি কেতে পার্থ না। এদের সংস্যাহাসপাতালে থেতে আমার লঞ্ছা করবে। তোমবা এসোনা?

আমর। বলল্য—নিশ্চয়। আমরেই তো নিয়ে যাব। সেই বাবস্থাই করে এসেছি। বিজ্ঞান আকাদেমি দুটোর সময় গাড়ি পাঠিয়ে দেবে। তৈরি থাক্বেন।

দ্টোর সময় তনিয়া দেবীর চোটেলে পৌছে দেখি তিনি তৈরি হয়ে অপেকা করছেন। আমার গ্রিণীকে হাতের ইশারায় এক পাশে ডেকে নিয়ে গিয়ে বললেন— দেখ তো ভাই পা-টা কেমন ফ্লো মনে হচ্ছে না? ওটাও দেখাবো নাকি ভাছারকে?

গৃহিণী বললেন—পা বলি ফুলে থাকে
দেখাবেন না? নিশ্চর দেখাবেন। তিনি
ভানমা দেবীর পা-টা একবার দেখলেন দ্
আঙ্ল দিরে টিপে। কিস্তু কিছুই
অনুযান করতে পারলেন না। তিনিমা দেবীর
পা এমনিতেই ফুলো। আগে বেশী ছিল
কি কম ছিল বোঝা শক্ত।

- —ঠিকই আছে বোধ হর।
- —বেশ চলো তাহলে।
- —छाङाद्धक यनव आगनाह भा रंगानाह

—वद्माहे वदः। **छान्नाद्वतः भव किन्** छाना पदकात।

পলিক্রিনিকে পেণীছে তনিমা দেবী আমার গ্রিগাঁকৈ নিমে ভাকারের ঘরে গিমে চ্কেলেন। তারপর ডাঙারকে শৃংধু যে তাঁর রকের চাপাধিক। আর পা ফোলার কথাই বকলেন তা নম, সারা জীবনে যত কিছু অস্থ করেছিল তার সমস্ত ফিরিস্কিকরেক তাঁল কাগজ খ্লে ডাঙারের সামনে মেলে ধরলেন। বললেন, এই সব অস্থের জনো তাঁকে বার বার ইরোরেলে আসতে ধর। কবে কোন অস্থ করেছিল, তার তারিখ, ডাঙারের নাম, কদিন ভূগেছিলেন, কি ওম্ধ ধেরেছিলেন, শ্রীরের উত্তাপ,

নাড়ির গতি, রক্তের চাপ, ছংপিতেজ্ঞ ।

ফ্রেমফ্রের অবস্থা সব কিছুর রেক্ত
আছে। অস্টুত গোছালো মেরে এই তানিয়া
দেবা। ডান্তার স্বাকার করলেন, এমর
আগচর্য রোগিপা তিনি এর আলে কথনও
দেখেন নি। যাই গোক, বাাধির তালিফা
দেখে ডান্তারের চোখ কপালে উঠল। যত
রক্ত্র সাংখাতিক সাংখাতিক রোগ দ্বিনারার
থাকতে পারে সব তানিয়া দেবীর হরেছে।
দেশের কত জারগার যে অল্টোপচার হয়েছে।
তার ইয়ন্ত। নেই। ক্যেনে করে যে রোগিণী
বেচে আছেন সেইটেই বিস্মান্তের বস্তু।

ভাতার চণমা খালে বললেন-আপনাতে ভাতাল ভালো করেই একবার দেখতে হবে।



প্রথমেই দরকার ক্রিনিকাল পরীক্ষাগৃলি সেরে ফেলা। বলে ঘস্ঘস্ করে একটার পর একটা স্লিপ লিখে চললেন। সবগুলো লেখা হরে গোলে আমার স্থাকৈ বললেন--এই নিন। এইটা সমেত রোগাকৈ নিরে অমাক নন্বর ঘরে বাবেন, সেখানে হাট পরীক্ষা হবে বিজলী-যদে। অমাক নন্বর ছরে ক্সক্সের এক্স-রে। অমুক বরে মরে পরীক্ষা। অমুক হরে রক্ত পরীক্ষা। অমুক হরে মল পরীক্ষা। এই সব রিপোট আসুক তারপর আবার রোগী নিয়ে আস্কেন।

তানিমা দেবী অথই জলে পড়লেন। শুধু রাজের চাপ দেখাতে এসেছিলেন তার জারগায় এত সব হাজামাঃ কি দরকার ছিল এ সবের? বললেন— শ্যে, রক্তের চাপ দেখে শেষ করলে হয় না?

ডান্তার বললেন— সে কি? এই বললেন, পা ফুলেছে। পা-ফোলা কি সহজ কথা হলো? তার উপর অত সব রোগের ইতিহাস দেখালেন। না, না, ভাল করে আপনাকে পরীকা করা দরকার।

গ্রিকী তনিমা দেবীকে ভাজারের ঘর থেকে বার করে এনে বললেন—দেখন তনিমা দেবী, আপনি নেহাত কেউ কেটা নন। ভার উপর এ দেশের মাননীয়া অতিথি। কিছু না দেখে আপনাকে ছেড়ে দের এমন সাহস তনই চেক ভাজারের। তা ছাড়া ওদের একটা দায়িত্ত তো আছে।

তনিমা দেবী একটা নিঃশ্বাস ছেড়ে বললেন—শরীরের কোথার কি রোগ লচ্ছিত্র থাকে সব সময় আমরাই কি আর জানতে পারি? সভি।

তনিমা দেবীকে সন্দেহ দেলার ফেলে আমরা বাড়ি গোলাম। তনিমা দেবীর বঙ্তা কিছুদিনের জন্যে স্থাগিত রইল।

ক-দিন ধরে খুব ক্লিনিক্যাল পরীকা চলল। এক ঘর থেকে আর এক ঘরে দৌড়োদৌডি। শেবে যেদিন সব পরীকার ফল পাওয়া গেল ছেনিমা দেবী আবার গেলেন ডারারের কাছে। ডারার মাখ গশ্ভীর করে বললেন-সবই নর্মাল দেখছি, শুধু এক জায়গায় দোৰ। খাড়াইয়ের তুলানার আপনার দেহের **ওজন বেশ খানিকটা বেশী।** ওটা কমাতে হবে। অস্তত আধ মণ কমানো দরকার। এই নিন, সারাদিন এর বেশী খাবেন না। বলে এক ট্রকরো কাগজে খাদ্যের তালিকা লিখে দিলেন। সারাদিনে একথানি ডিম, দুখানি টোস্ট। চা। সামান্য ভাত, কিছু ফল। এক ছিলে সিন্ধ মাছ বা মাংস। চিনি বাদ, মাখন বাদ, ঘী বাদ, সব রক্ষ স্কাদ, খাবার বাদ।

তনিমা দেবী মাথায় হাত দিয়ে পড়লেন। থেতে ভালোবাসেন, জীবনের ঐ একটি মার বাসন, তা-ও গেল? তার উপর আধ মণ ওজন কমাতে হবে? দেশে ফিরে গেলেলোকে বলবে কি? বিলেতে আসে লোকে মোটা হতে—তিনি কি রোগা হরে ফিরেবেন?

বাই হোক ক-দিন বিশ্রাম করে তানিমা দেবীর উপকার হল।

তানমা দেবা শেষ অবধি ভাছারের নির্দেশ মেনে চলেছিলেন কি না আমাদের জানা নেই। তবে দেহ পরীক্ষার পর খ্না মনে বস্তুতা দিতে গিরেছিলেন এবং সে বস্তুতাও আমরা শুনেছিল্ম। সেই বস্তুতার তিনি এত স্ক্রেভাবে নানা জারগার ভারতীয় নারী-দের রন্ধন কৌশলের প্রশাসা করেছিলেন বে খন্নে পরে অনেকে আমাদের বল্লেছন যে তাদের ভারতবর্ধে বাবার লোভ খ্যানক বেড়ে গেছে ভারতবর্ধে বাবার লোভ খ্যানক

ब्बाहारम हसारम्या कक्रम अवर प्रमन्न दाहामः । विष्ठुत छुवा धुक्ति

হারকিউলিস গাইকেল কিনুন

আপানাকে বাদ-স্টপে আর ঠার গাঁড়িয়ে থাকতে হবে না, বাদে চলার ধকল পোরাতে হবে না। দেখতে যেমন থকথকে, চলেও তেমনি ভরতর করে এগিয়ে—এমন চমৎকার হারকিউলিস সাইকেল থাকলে সময়মত ক্লানে যাওয়া, বছুদের সঙ্গে দেখাসাক্ষাও ও একসঙ্গে পড়াগুনা করতে আর ভারনা কী!



ন্ধনা শানার খণি সংযোগ ঘটে বার এই
তক্তবে। স্থামার অবশ্য মনে হর ওটা ছিল
তলিকা দেবীর চেক্ ভারারদের নিদেশিত
লিক্ট্র খাদাতালিকার বির্দেশ এক শেব
চরম আবেদন। বাই হোক দেশে ফিরে গিয়ে
তিনিমা দেবী যে তেক ভারারদের খ্বই
প্রশংসা করেছেন এ কথা খ্নেছি।

অর্থনীতি সংম্থা शाहार আকাদেমীর তাঁবে। ঐথানে আমার প্রধান কর্মস্থল। শ্বেইনার সায়েব সংস্থার একজন বিজ্ঞান-ক্ষী। যে বিভাগে তিনি কাজ করেন তার নাম প'্রজবাদী দেশের অর্থ-নীতি। এ**'র সং**শা আমার ভারতবধে'ই আলাপ হয়েছিল। দেবইনার সে সময় পার্কিবাদীদের মধ্যেকার অনুরভ দেশগালি লিয়ে গবেষণা করছিলেন। অনুসত দেশের মধ্যে ভারতবর্ষও পড়ে কারণ ফলুগিলপ এবং অথনৈতিক মানে পশ্চিম দেশগালোর কত পিছনেই তো আমরা পড়ে আছি। দেবইনার সায়েব এক বছর ভারতে ছিলেন। দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং ভারত পরিসংখ্যান সংখ্যা প্রভাতিতে কাজ করে গেছেন। সেই কাজের ফসলকে থিসিস্ রূপে ফাটিয়ে তলে অবশেষে তিনি তা দাখিল করেছেন বিজ্ঞান আকাদেমির কাছে ডব্রুর উপাধি লাভের অভিলাবে। এদেশে আক্রকাল ডাইর শব্দটা ব্যবহার করে না. বলে কাশ্চিভাট।

শেবইনারই আমার খবরটা দিলেন।
বললেন—দেখবেন নাকি আমাদের দেশের
ডক্টরেটের পরীক্ষা কেমন? কাজেই গেল্ম
দেখতে। আমরা যাকে বলি মৌখিক পরীক্ষা
এরা বলে 'অভ্যামোরা' অর্থাৎ আফরক্ষা।
গরীক্ষকেরা চতুদিকি থেকে পরীক্ষার্থীকৈ
প্রশনবালে জজারিত করবেন আর পরীক্ষার্থী
নিজেকে রক্ষা করে ভলবেন সম্ভিত উত্তর
দানে। এই হল অভায়োরা। এই খণ্ডযুদ্ধ
থেকে রক্ষা পেলেন তো ডিগ্রি মিলাল, নইলো
যান আবার চেন্টা কর্ন গে।

পেছতে আমার একটা দেরি হয়ে গিয়েছিল। অর্থনীতি সংস্থারই দোতপার इल-এ পরীকা শ্রু হয়ে গেছে দেখল্ম। মদত ঘর। তার মাঝখানে সরু লম্বা একখানা টেবিল। টেবিলের দুই মাধার এক মাধার বসেন্ডোন অর্থানীত সংস্থার প্রধান অধ্যক ডাঃ কাইদোল আর অপর মাথায় শ্বেইনার। টেবিলের দ্-পাশে চারজন চারজন করে আট্ডান পরীকক, তার মধ্যে দু-জন প্রধান-ডাঃ য়ানাচেক এবং ডাঃ হস্কী । টেবিল ष्टाक्टित स्पन्नाम स्वास्त अक मानि स्टबान। u সেখানে **অন্যান** দর্শক-ছোডবন্দ। তার নধ্যে আমিত। অর্থনীতি সংস্থার প্রধান प्रधाक छा: कार्ट्सांत्रहे "एत्रहेनाद्वत विजित्र পাঠিয়ে দিয়েছেন প্রধান পরীক্ষক-ছুগলের হাছে। জুনানা পরীক্ষকদেরও তিনিই নিহার করেছেন। এ ছাড়া বন্ধ, পরিচিত,



आहात गुना

সংক্রমী এবং জনসাধারণের যে কেউ এসে এই পরীক্ষা-সভায় যোগ দিতে পারেন এবং পরীকাণীকৈ প্রশ্ন করতে পারেন।

আমি ধ্বন পোছলমে তথ্ন প্রথম পরীক্ষক ডাঃ যানাচেক তাঁর বছবা বলে যাচ্চলেন। রানাচেক একখানি লিখিত विद्रशाएँ माधिन कर्दाश्रास्त्र एक्ट्रेसरदेव থিসিস সন্বৰ্ষে। তাৰ নৰজ শেইনাৰকে एम ख्या इरर्शाञ्चल जार**ण है। दलके है न्यानित** वनिक्रालन। विद्यार्थि एन्स्ट्रेमार्थन काट्स्य প্রচুর প্রশংসা ছিল। পর্বত্ব এক কার্যনার विन अवरे, विकास सर्वे का क्यारेना की लाशात घट्या (व-मत कांबक्रीन व्यथितीकरू भावभागाम यावदाद बरबाट्यम (मण्डीम भव अभग भारत निर्धालनीया ना । रन्यदेनारात निम्हित्रहें दन कथा काना चारह । एरनाइक তিনি পঠিকমের সে কথা পরিকার করে नरमन नि रक्ते ? रंभनेहेनारक्क किन्निक् विका ভারতীয় অর্থনীতি সম্বধ্ধে। ভারতবর্ষে

তিনি যখন এসে চিপেন তখন এই সব পরি-সংখ্যান সংগ্রহ করে ছিলেন। কিন্তু ছারত সরকারের যে-সব পরিসংখ্যান বিভাগ আছে তাদের কাজ কর্ম এবং তার কলাফল বে যুদ্ধেন্ট নিভারখোগা নয় তা স্বিদিত। এই যুদ্ধে উপা্ত করে দেখাতে শ্রু করলেন। এবং শেষে বললেন—অবচ্ এর চেরে

"১ রালে ইংকেলী প্রাংশিক্তক"
নভাক ৪-২৫—নালা মাধামে হংবাভি
পিজার অপরিহার" উভ্তার ইংবাজি
প্রাংশিক্তম"—বুজা নহাত ৫-৫০ টারা।
প্রেলাকেশ"—বুজা নহাত ৫-৫০ টারা।
প্রেলাকেশ করিব নালাক।
সূত্রা প্রক্রেমার স্বর্গ স্থান ২৮ ৮.৮.
করি ব্যাবাসার বিভিন্ন বিভাগত।
১৯

নিভ'রবোগ্য পরিসংখ্যান কোথার পাওরা বার ভা-ও আমি জানি না। রিপোটো বাই লিখে থাকুন, রানাচেকের বভুতা শ্নে মনে হল. ভিনি বেন খিসিসটা যথেণ্ট উপাযুক্ত বৈজে বিচার করছেন না। রানাচেকের বভুবা শেং ছল।

কফি খাবার সময় হল। সংস্থার গবেষণ।
সহকারিণীরা স্বাইকে কফির পেয়ালা দিয়ে
গেলেন। বি-চাকর তো নেই, এ-সব কাজ
সংস্থার কমিণীদেরই করতে হয়। তারপর
বল্বরা শুরুর হল দ্বিতীয় পরীক্ষক হস্কী
সারেবের। ইনি যে লিখিত রিপোর্ট দিয়ে
ছিলেন তাতে প্রচুর বিরুদ্ধ সমালোচনা
ছিল। প্রশংসা ছিল কমই। কিন্তু মজা এই
যে তিনি বখন বলতে শুরুর করলেন তথন
বিরুপ দিকটা মোটেই উল্লেখ করলেন না।
থিসিসের যে অংশটা ভালো লেগেছে শুরু
কেটার কথা বলে গেলেন। অনেকক্ষণ ধরে
বললেন। শ্লোতাদের মনে হল হস্কী
সারেবের থিসিসটা খুর প্রদদ্ধ হয়েছে।
তারিও বক্ততা শেষ হল।

সভাপতি কাইগেল তখন অনা প্রীফালের একে একে বললেন—আপনারা এবার প্রশন কর্ন। য়ানাচেক সায়েবের থিব,খ সমালোচনার ফলে অনেকের মনেই অনেক কথা জেগেছিল। সকলে শ্রু করলেন প্রশনবাদ।

শ্বেইনার টাকে নিলেন প্রশেষর মাল

কথাগ্লি। সভাগতি অনানা শ্রোতাদের
দিকে দৃটি নিক্ষেপ করলেন। জানতে
চাইকেন, তাদের কোনো প্রদন আছে কি না?
আমাকেও জিজেস করলেন। ভারতের কৃষিযজনুর সম্বদ্ধে আমার একটা প্রদন ছিল
চট কিল্তু যখন ব্রক্ত্ম সবার স্থিবধার
জন্য প্রদন করা উচিত চেক ভাষার, তথন
আর ব্যা ও পথে গেল্ফানা।

শ্বেইনার জবাব দিতে 'শহুরু করলেন। বেশ অনেকক্ষণ ধরে একের পক এক নকলের প্রশেনর যতদার সম্ভব উত্তর দিলেদ। পরে আমি শেবইনারকে জিজেস চরেছিল্মে, তার ঐ অভায়োবা তাথ্ৰ াশ্বকার অভিনয় কেমন লেগেছিল? তিনি লেভিলেন-প্রধান বিচারক রানাচেকের গাছ থেকে হঠাৎ ঐ রকম আক্রমণ পেটে বেশ ঘাবড়ে গিয়েছিল,ম। বিশেষত লিংং যিনি থিসিসটার প্রশংসাই করেছেন তিনি একটা ক্ষীণ দূর্ব'লস্ভাকে দিয়ে এত টেনে টেনে বলছেনই বা কেন? দিবতীয় মিচারক গ্রশা অনেকটা আমার পক্ষ নিয়েই বলে-ভলেন। কিবত আমার পরম সাবিধা হয়ে গেল, যখন অনা পরীক্ষকেরা নানা কিড থেকে আমায় নানারকম প্রশন করতে শার্ করলেন। ক্রণিডভাটের পরীক্ষায় সাধারণত এত লোকে এত বক্ষা প্রধন করে না। দানা-রক্ম প্রশ্ন থাকায় নানা জিনিস সম্বদেগ অনেক কিছ**ু বল**বার আমি প্রচুর স্থোগ পেল্ম। থিলিসের মধ্যে বে-সব কথা
ভালো করে ব্রিয়ে বলিনি, থণ্ডেন্ট
র্নালনি, হয়তো বলিই দি, দেগ্রিল
বিচারকদের সামনে গ্রিছরে গাছিরে উপপ্রাণিত করল্ম ধ্যাসাধ্য। মোটাম্টি
শেবইনার ভালই বলেছিলেন।

জবাব দেওয়া হয়ে গোলে শেবইনারকে এবং শ্রোত্ব্রদ আমাদেরকে ঘরের বাইরে বারান্দায় যেতে বলা হল। কাচে ভাকা বারান্দার দেয়ালোর গায়ে যেথান দিয়ে গরম জলের পাইপটা গিয়েছে, সেইখানে ঠেস দিয়ে আমি আরামে উক্তে উপভোগ করতে পাগলাম। বারোজন প্র**ীক্ষক রইলে**ন ংরের মধ্যে। তাঁদের মধ্যে ভোট মেওরা ছতে নাগল-হা কি না? ডিগ্রি দেওয়া হবে িক হবে না? একজন বাদে **আর সকল**েই দ্রষ্টরেট ডিগ্রি দেওরার স্ব**পক্ষে ভোট** দিলেন। থামাদের হরে ঢোকধার আগবরণ জানানো ্ল। সভাপতি ঘোষণা করলেন। প্রীক্ষক-দের স্বাস্ফ্রিরুমে গ্রী শ্বেইনারকে কাণ্ডিডাট উপাধিতে ভূষিত করা হবে। হ ততালি দিক্সম আমরা সবাই। কেবইনার আগায় একপাশে ডেকে দিয়ে গিয়ে বললেন—আমার বিশেষ বন্ধাদের আজ "অয়রোপা" রেস্তোর্যয় থেতে আসতে বলতে যাছি। আপনিও এলে খুশী হব। আমাদের কথা শেবইনার, কাণ্ডিডাট ম্বেইনার হয়ে গেলেন। (野町町)



ष्टार्वे नवाव

চিত্তপ্রিয় মিত্র

মরা কথার বলি নবাব প্রের। তা নবাব প্রের হওয়া কিন্তু স্বেখর জীবন ভয়াবহ বিপদ-সংকুল। যে নবাব প্রভারের জীবন-কথা আমাদের বিষয়বস্তু তিনি সিরাজের মা আমিনা বেগমের পিসভুতে। ভাই মীরন। সেই সতে সিরাজ মীরনের ভাগিনেয়। অক্ষাবদা বিহারের নায়ের নরার নিয়ক হইবার সময় সিরাজের জন্ম হয়। সম সামায়ককালে আলীবদীরি বৈমারেয় ভুন্মী সাথালামের সহিত মীজ'ফ'বর বিবাহ হয়। আমিনা বেগমের জীবন দাংখে ভারাকাতে। পাঠান সদারের৷ তরবারির আঘাতে তাহার প্ৰামী বিহাৰের নায়ের নবার জৈনাদিন আহম্মদের শিবক্তেদ করে। শিশাপতেসহ বন্দী করিয়া অপমানজনক-ভাবে, খোলা গাড়িতে বাজারের রাস্তা দিয়া লইয়া যায়। শ্বশ্যে হাজী আহম্মদুকে নানাভাবে উংপীড়ন ও অত্যাচার করিয়া মারিয়া ফেলে। কিছাদিন পর দিবতীয় প্রে সিরাজের অনুজ একামউদেদীলার বসণত রোগে মৃত্য হয়। জোণ্ঠা ভাগনী ঘর্মেটি বেগমের স্বামী নৌজেস মহন্মদ, কনিন্ঠা ভগিনী ময়মনা বিবির দ্বামী সৈয়দ আহম্মদ এবং পিতা আলীবদী পরিবারের অভি-ভাবকস্বরূপ একে একে সকলেই মৃত্যুম্থে পতিত হন। পুর নবাব সিরাজদেদীলা ন শংসভাবে নিহত হওয়ার পর কনিষ্ঠ প্র মীজা মেহেদীও রক্ষা পাইল না। নিবাসিত জীবনযাপনের জনা আমিনাকে ঢাকাতে প্রেরণ করা হয়। অবশেষে তাহাকে মাণিদ। বাদে ফিরাইয়া আনার ছলে নদীপথে ভাঙে ভবাইয়া মারিবার জন্য বড়যন্তকারীরা বজরার নীচের একখন্ড কাঠ থালিয়া ফেলে আসল মৃত্যুতে আমিন৷ বেগম শংকিত িবিচলিত দেখিয় হইকেন না. ঘর্মেটিকে আমিনা ভাহাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন "আমাদের অভ্যাচারে কাহারো জীবন নগ চ্ঠাতেছে না। বরণ্ড আমরা অন্যের স্বার নিযাতীত হইয়া মৃত্যুবরণ করিতেছি আমরা শহীদের মৃত্যা বরণ করিতেছি মতা আমাদের সকল দঃখের অবসান ঘটাইবে। মরিনের খোরতর পাপ হইবে। ভগবানকে সমরণ করিয়া বরদোরা বা অভি সম্পাত দিলেন "বিজ্ঞলী গিৱে তেৱে পত্ন অধাং মীরনের উপর বল্পাত হউক।

এ দেশের জনসাধারণ প্রার সকলেই অভিসম্পাতে কিবাসী। অনেকের ধারণা অভিসম্পাতের ফলে মীরন সেই রারেই বক্সাঘাতে মারা যায়। প্রকৃতপক্ষে আমিন ও ঘসেটির সলিল সমাধির একমাস প্রে মীরনের জীবনাবসান হইয়াছিল। বজ্রাঘাতে মীরনের মৃত্যু হইয়াছিল ভাহার কো নিশিচত প্রমাণ নাই। তবে তাহার যে অপ মৃত্যু হইয়াছিল সে বিষয়ে কোন সংক্রা

ম,সলমান শাস্ত্রীয় হতে পাতে জবিদদশায় পিতার মৃতঃ হইলে পিতামহে উত্তর্যাধকারী প্রস্থ হইতে পৌত ব্যস্ত হয় হিল্লাদের মত মাসল্যান্দের দত্তকপ্র ্রাহণের প্রচলন নাই। মারিন ন্যাব জালীবনী ও হাজী আইম্মদ উভয়েরই ভাগিনেয়। সেই সাতে আজীবদারি উত্তর্যধকারী স্বর্জ মীরটোর আদৌ দাবি ছিল না এর্পে ধারনার কোন সংগত কারণ নাই। মারিনের পিতামত আহম্মদ নাজফি আরব দেশে নাজফ নামক প্থানে মহাকা আলীর সমাধির অন্যতম টালিট ছিলেন। সৈয়দ বংশলাত মীরনের **যথে**ট সম্মান ও প্রতিপত্তি ছিল। অধিকৃত পিতা মজিকের ছিলেন বাংলার সিপাহীসালার বা প্রধান সেনাপতি : দিলির সমাট সিরাজকে কোন সময়েই বাংসার নবাবপদে স্বীকৃতি দেন নাই। সিরাজের মাস্ততে। ভাই প্রিপার নব্যব সৌক্তজ্পা দিলির স্মাট মত্ক বাংলা, বিহার ও ওডিষ্যার নবাবপদে



्रभीना बण्डल क्रके स्वार-वीहर



নিব্ৰ হইকেন। মোহনলালের আভ্নাণে সৌকতজ্ঞা নিহত হইলে তাহার প্র কৃষদাসকে প্রিয়ার নবাব নিষ্ট করা হয়। সিরাজের নব নিবার মন্ত্রী মোহনিলালকে মোবারকবাদ বা অভিনাল জানাইতে योक्षाफरतत जाक्रमन्यात वाधिन। घौत्रमन মীৰজাফৰকে হতা৷ কৰাৰ জনা সিৰাজকে প্রাম্প দেন। এই প্রিম্পিতিতে মীক্রাফর नदाव मनदारत या दशा वन्ध वृश्चितनः। জাফরাগাঞ্চ প্রাসাদের দেউড়ীতে কামান বসাইরা ও প্রাচীরের, চারিদিকে সিপাহী মোতারেন করিয়া মীর্কাফর ভরে, অপমানে ও ক্লেডে যে কোন পরিল্যিতির সম্মাধীন হটবার জনা প্রস্তুত বহিলেন। মীরন মনে মনে বাংলার মসনদে সিরাজের প্রতিশ্বশ্বী रहेरमन। अहे मृत्वाका काणिववाकात्त्रत रेश्ट्राक्षकृठीय अथाक मिश्र खबाएँ न नर्गानजीन ন্টালোকের হলমার একটি পালকিছে চডিয়া भीकायरतत अन्छानात्त्र द्वाराम कतिरामन। भीवन छोटाक सर्वार्थमा कानाहेता बटाकनता दा जन्मकारहरू अकी निष्कृत करक गरेश যান। মাজিফার পাবির জোরান স্পর্ণ করিয়া भौतराम प्रश्वरक हाठ जीवना । मिर बनाए न

बक्रेरबल हाटक भागम कतिया भारत्यत ক্ষাহতাম সিরাজকে উচ্ছেদ করিবার সংকল্প গ্রহণ করিলেন। ইউছোনের পাতার আমরা **অভিনয়ক আই কালো সবাপ্রথম দেখিতে সাই।**

সিরাল প্রাণী হইতে প্রম্থান করিলে পলায়নপর ভাবাবলৈনোর পশ্চাতে আক্রমণ কৰিয়া কাটভ বাতি আটটায় ছয় মহিল উত্তরে লাউদশ্রে নামক স্থানে শ্রীনবির স্থাপন ক্ষার্যা বিশ্রাম **ক্**রিলেন। প্রদিন অতি প্রভারে অট্রক্সাফর ও স্বীরন দাউদপরে ব্রাইভের স্থাইত সাক্ষাং করেন। যাংগকেরে সিরাজের পরিতার নছকী ও গারিকাদের कार्रेक डिन्टिनियनम्बर्गाः श्रद्धाः करत्रन। श्रामक्षक व्या-साम जेर्ड्यक भट्टाव अमीक ক্ষাহ্মীকে ৰে-ক্ষালন ইংরেল বৃদ্দী জীবিত জিল ভাছৰদের মাধ্যে একমার মহিলা মিসেস ক্যার্থীর দাম পাওয়া খায়া নবাব-অক্তঃপারে ীত্রনিও উপটোকন সাম্থাী হিসাবে আল্রয় পাইয়াছিলেন। মোগল আমলে এইরূপ মন্টান্ত বিরশ নহে। ক্লাইভ দাউদপরে



সতেরো বংসরের তরূপ মীরন (সংগ্রীত ननीभाव प्राक्तवाष्टि)

হইতে ব্যৱস্থারের নিকটবতী মালাপার জ সেম্থান হইতে কাশিমবাজারে উপস্থিত इन े का मिमवालादा देशदालामा करे भारत है সিরাজ কছুক বুলিসাং হইয়াছিল। ভাহাকে 🕆 ফরাসডাণ্গায পবিভার ফরাসী কৃঠিতে আশ্রয় লইতে ठडेशफिल। সেখানে বুনজিত একজন গ্যুপ্তচর कार्रेटकव সহিত ও বাভাগাত ক্লাইভকে হত্যা করিবার জন্য গোপন বড়যুক্ত লিক্ত আছে, জগং পেঠ গতেচর মারফত এই সংবাদ দিয়া ক্রাইছেকে সাবধানে চলাফেরা করিবার পরায়র্গ দেন। কাইছ অভঃপর মাণিদাবাদে মহিমাপাৰে জগংশেঠের বাডির বিপরীতদিকে ভাগিরখীর পশ্চিমতীরে মুরাদাবাদ নামক স্থানে ইংরেজ সৈনাসহ লালকঠিতে আশ্তানা লন। মীরন ক্লাভইকে অভার্থনা জানান। সিরাজ বন্দী হইলে রাজমহল হইতে মুগি'দাবাদে আনিবার দায়িত মীরনের উপর নাস্ত হয়। ২রা জ্ঞাই গভীর বাহিতে সিরাজকে লালকঠি সংলাপন মনস্রোজ নবাব-প্রাসাদে মীর্জা-ফরের মন্ত্রণাসভাষ উপস্থিত করা হয়। সিরাজের ভবিষাং সম্বন্ধে মীর্ভাফর কোন চ্ডান্ত সিন্ধান্ত স্থির করিতে না পারিয়া তাহাকে মীরনের ততাবধানে রাখিবার আদেশ দেন। মাকফার্লং সাহেবের মতে মজিপ্তার সিরাজকে প্রাণে না মারিয়া কোন বিকলপ ব্যৱস্থাৰ উপায় উদ্ভাৱনের চেণ্টায় থাকেন। কিন্ত মীজাফরের অগোচরেই সেই রাত্রিতে সিরাজকে হত্যা করা হয়। প্রদিন প্রাতে মীজাফর কাইভের সহিত प्पथा करतनः সিরাজের উপন্থিতিতে মুশিদাবাদে সৈন্যসামশ্তদের মধ্যে উত্তেজনা ও বিচ্যোহের লক্ষণ দেখা দেয়, সে কারণে, সিরাজকে অন্তিবিলদের ছত্যা করা ছয়। সিকেট কমিটির নিকট বিশিত ক্রাইডের আত্মপক সমর্থন পতে এই উদ্ধি পাওয়া যায়। ইহাতেই প্রমাণিত হয় যে, সিরাজ হত্যার দিন ক্লাইভ মালিদাবাদ শহরেই উপস্থিত ছিলেন। 'ব্যারন **অব পলাগার**' প্রায়শ বা অনুমতিভিল সিরাজকে হত্যা করা হইয়াছে -- इंडा विश्वानस्थाना नर्ड। "তারিখ-ই-বাংলা" প্রতকে ইংরেজ সদার ও জগংলেটের প্রভাবেই সিরাজকে হত্যা করা হইয়াছে এইর প জাভাস পাওরা বার । রবার্ট ওমের অভিনত, সিরাজকে মনস্কোগঞ্জ নবাবপ্রাসাদে হত্যা করা হয়। তিনি ক্রাইভের সমস্মায়িক থান্তাজে ইংরেজ কোম্পানীতে নিবক্ত ছিলেন। 'মোডাক্সিন' প্রৱেখর ক্রেখক গোলাম ছোলেনের বর্ণনার বিদ্যাক্তকে জাকরাগাঞ্জের প্রাসাদে একটি ককে হস্ত্যা করা ছইয়াছে केटबर कारक। भीवत निक सहामदन कमी क्षतन्त्राप्त करणा कविद्यारकत देश विश्वामः रक्षणा नटह । भीवरसद क्रम्परवाता गुज्जाकान्-कार विकास प्राचीन कार्यसम्बद्धानामा

পেতের যন্ত্রণা কি মারাত্মক তা ভুক্তভোগীরাই শুধু জানেন ! যে বেগুন সক্ষমের পেটের বেদনা চির্টিনের মত দূর করতে পারে একমার ৰক্ত গাছ গাছড়া ব্যবহারে লক্ষ লক্ষ ৰীয়া বিশুক্ৰ ৰোগী জাৰোগ लाड करवरकम TO STEE রত গভঃ রেডিং: নং ১৬৮৩৪৪ অক্সপ্রতা, পিত্রসূত্র, অস্ত্রপিত, লিভারের ব্যথা, বুল টকভার, চেকুর ওঠা, বমিভাব, বমি হওয়া, পেটু ফাঁপা, মুন্দায়ি, বুকজানা, র অরুটি, স্বর্জনিদ্রা ইত্যাদি রোগ যত পুরাতুনই হোক তিন দিনে উপুশম।

ন্ত্ৰৰ অক্সাস, ৰক্তানিপ্তা হওগাগৈ হোৱা এও চুৱাওস্থ হোৱা এব দিনে উপ্তাৰ স্বস্তাহে সম্পূৰ্ম নিষ্কাৰ্য্য । বহু চিকিৎসা কৰে যাঁৱা হতাশ হয়েছেন, ভাঁৱাও মানুকাৰ্য সেবন ক্রিয়ে নৰজীবন লাভ ক্রবেন । বিক্রবেন যুক্তা ফেরেণে। এই প্রতি ক্ষেক্ত ভাব্য, প্রক্রে ক্রিটা ৮'৫০ বংগ্রিয়া, গাইকারী সুরু পুথক

বাক্লা ঔষধালয়। ১৪৯ সহাত্মা গান্ধী রোড,কলি



প্রাসালের আজিলায় একটি নিদিন্ট কোণ দশকদের দেখাইয়া দেন। সম্ভবত বৃতিশ গভননৈটের স্নজরে থাকিয়া বাংসরিক ৬০ লক টাকা ভাতা পাইবার ব্যবস্থাকে - চিরস্থায়ী রাখিবার জন্য তাহাদের এই প্রয়াস। সিরাজকে জাফরাগঞ্জ প্রাসাদে হত্যা করা হইয়াছে—তংকালীন ইংরেজ লেখকদের লেখনীতে এইর প উল্লেখ নাই। মনস্ত্রগঞ্জ প্রাসাদে হত্যা করিয়া সম্ভবত সিরাজের মৃতদেহ আত্মীয়বগকৈ দেখাইবার জন্য গ্রুগার পূর্বতীরে জাফরাগাঞ্জে আনা হয় এবং হস্তীপ্রতে শহর পরিক্রমার পর প্রবায় গুজার পশ্চিমতীরে খোসবাগে পিভায়হ আলীবদীর সমাধির পাশে সমাহিত করা হয়। জয়নাল আবেদীন নামে একজন সম্ভাশ্ত ব্যক্তি সিরাজের সমাধির সাব্যবস্থা করেন। সিরাজের মাতা ও পরিবারবর্গ ম্শিদিবাদে গুণ্গার পূর্বপারে আলীবদারি মহালসরার থাকিতেন। সিরাজের মা অন্দর-মহল হইতে সদর রাস্তায় ছাটিয়া আসিলেন এবং মৃতদেহ চুম্বন করিয়া কাদিতে লাগিলেন। সাধারণত নবাব পরিবারের বেগমরা পদার বাহিরে জনসাধারণের সম্মাণে আসিতে অভাস্ত নহেন। সদর রাস্তায় - আমিনা 😮 আলীবদী'-বেগম জসরংয়েসা খালাম শোকে অভিভূত হইয়া পড়িলে খানিম হোসেন নামক সম্ভানত ব্যক্তি, নরাব পরিবারের সম্ভান রাখিবার জনা তাহাদিগকে অন্বর্মহলে **ফিরাইয়া আনিলেন। সিরাজের খণ্ড**-বিখণ্ডিত মৃতদেহ হস্তীপ্রেঠ মৃশিদাবাদ শহর প্রদক্ষিণ করাইয়া প্রতিশোধ মনোব্ডির পরিচয় দেওয়া হইয়াছিল এইর্প ধারণা জ্ঞানে। কিন্তু আলীবদীরি পাশে সমাহিত দেখিলে মনে হয় কোনও এক প্রচ্ছর শক্তির সূপরিকল্পিত ও সূক্ষ্য পরিচালনার তাহার জীবনের অবসাম ঘটিয়াছে। নবাবা আমলে বিজিতের মৃতদেহের এইর্প সদগতির নিদ্র্শন বড একটা দেখা যায় না

সিরাজের মৃতদেহ দেখিবার জনা মুশিদাবাদের রাজপথে নিশ্চরই প্রচুর জন-সমাগ্র হইয়াছিল। সেই সময়ে ভাগীরথীর ক্ষুদ্র সম্পূর্ণ বিপরীত দুশ্য পরিক্ষিত হয়। মুমি'দাবাদের রাজভাণ্ডারের ভার্থ ভাগুরাটোয়ারার পর বারোটি সিংধ্ক বোঝাই করিয়া সিপাহী পাহারায় দুই শভ वज्रवाह विक्रम উল্লাস ইংরেজের। 'হ্ররে. হুরেরে ধননিতে ঘুদ্ধবাদ। ও বিউগল বাজাইয়া কোম্পানীর নিশান উড়াইয়া কলি-কাতার দিকে রওনা হয়। মুশিদাবাদের এ দ্ৰেণা মৰ্মাহত জনস্থারণ নিশ্চয়ই হুইয়াছিল। রাষ্ট্র বিশ্লবে জনসাধারণ উদাসীন, রাজনৈতিক বিষয়ে তাহারা মাথা ঘানাইতে অভাসত নহে। ভাহাদের স্বদ-দখলীয় জামজমার উপস্বদ ভোগ করিতে পারিলে বে কোন লোককেই তাহারা থাজনা দিছে আপতি করিত ন। জনসাধারণের স্বার্থাদেববী প্রতিনিধিরা রাজনৈতিক পরি-বর্তনের ভাগ-বাটোরারার সামান্য কিছু অংশ পাইলেই সম্ভূষ্ট থাকিত।

মীজাফর ইংরেজনের ভাড়াটিয়া সেনা-तर्भ कारक मागाहेबाहिएक। किन्छ তাহাদের প্রভাবমার হইতে সক্ষম হন নাই। भीत्रत्नत रमङ्ग्रह देश्टबळ्टम्य विद्युत्स्य अयोव দরবারে একটি শক্তিশালী সালের উপ্তব हरेग्राट्स. हेश्<u>रबब्धर</u>मंत्र रणाणन विकास कहे থবর সংগ্রহ করে, তাহারা এই বির্মেখ শাভি সচেতন ছিলেন। Q-FIFTE ধর্ম. বৰ্ণ বৈষ্ম্যের ছিদ্রপথে ইংরেজরা ভাহাদের প্রভাব বিস্তার **করিল**। যুদ্ধ করিয়া ভাহারা এ দেশে অনুপ্রবেশ করিতে পারে নাই। স্বার্থপ্রণোদিত ভিন্ন ভিন্ত পক্ষ সমর্থানের সাবোগে ও কাটনৈতিক দক্ষতায় তাহারা এ দেশে বাজা বিশ্তার করিতে থাকে। তাহারা জানিত হিল্লু বিজিত ও মাসলমানেরা এ নেশের বিজয়ী আসিয়াছিল। এই প্রোক্ষতে ইংরেজদের গোপন বিভাগ ফার্সি-ভাষায় অধিকতর পারদ্রণী মুসলমান্দের বিশ্বাস নাক্রিয়া হিম্মুদেরই কিছুটো বিশ্বাস করিত। নন্দকুমার নবকৃষ্ণ, কান্ত-মানী, গংগাগোগিক সিংহ প্রভাত ফার্সি-ভাষায় পারদশী হিব্দুরা ইংরেজদের প্রধান সহায় হউলেন। বিহারের তেপাটি নবাব রাজা রামনারারণ, যিনি শেষ পর্যাণ্ড নবাব

সিরাজন্দে লার SIPE SIE क्रिकाम **डोशारकं देशराजवा अधिक क**्रमीकाकरता देखात वित्रहरूथ भूवभित्र गरीक सामिन। भीकाक्रतम करे राजमस्याद े विक्रमान কাজেম খাঁ 🐞 মুল্যাপ্রের ফৌজনার মীর দাউদ খাঁ আপ্রাণ টেন্টা করিয়াও विदातित एक दिने नेवाव स्टेट शाद आहे। সিরাজের বিধ্বস্ত গ্রুত্তর রামরাম সিং যাহার মাধ্যমে লিবাজ ফরাসী ক্রুনাপত্তি ব্সির সপো যোগাবোগ করিতেন, ভাহাকেও देश्टबन्द्रा घीजाक्टबन कमिन्हा गरु ६ त्यिपिनीश्रात्वत्र शाकात्र शाम यहाता कविन । বার দ্রেভিকে মীজাফর ইংরেজদের প্রভাবে श्रथान मण्डीशरम निष्युष्ठ करवान । बाब्या बाब्य-বলত মীরনের দেওয়ান নিবতে হুইলেন। এই সকল বাৰম্থা করিয়া ক্রাইন্ড ১৭৫৭ সলে ১৪ই সেপ্টেম্বর মন্শিদাবাদ হইতে কলৈ-কাতার ফিরিকেন। মুলিদাবাদে গুলেব রটিয়া গোল, বাজা রায় দুর্লাক্ত সিরাজের ट्यापेकारे भीकाटमहरूनीट्य दास्तात अजनटन বসাইবার জনা দিল্লীর সমাটের সহিত যোগাবোগ করিতেছেন। এই অভিসন্ধির ম্লোংপাটন করিবার্ জন্য ১০ই নজেবর ম্পিদিবাদে আলীবদীর প্রাসাদ আগনে कतामादेशां धदशमः कताः द्वा । शीक्षात्मद्वमौतक দুইখণ্ড মসুৰ ভকার মধ্যে পিৰিয়া হতাঃ কর। হয়। ঐ সকল মসুণ তত্তা নবাব প্রাসাদে কাশ্মীরী শাল সহতে রাখিবার वावराक १६७। म**्फूलकाती**ता कूण-

স্সাহিত্যিক নরেন্দ্রনাথ মিতের নব্তম

िहिट्यद्यां 8

রহস্যসাহিত্য - সম্লাট নীহাররঞ্জন গড়ের

८शब्धे बर्मा गल्म

द्वापी - दिल (यन्त्रक्र)

নিশাকরের খাসর দকারী রহসোপনাস

বহিশিখা ৪॥

ভিয়েন। নার্সিং হোম ৫১ লালথারা ৫১ সদানন্দের উইল ৩॥০ রায় বাড়ি ৫১ হীরামোতি (শ্বহ

নতুন সাহিত্য : ২৮. বিধান সরণী, ক্রিকাতা ৬



कलागाँ भारति छिप्रस् स्मातमा । स्सात जासन আপনার চুলকে পুষ্ট ও সুবাসিত করে কমনীয় ক'রে তোলে





আপনার প্রিয় কেশবিন্যাসে চাক্চিকা আনে

য়ানারম

あむ。...

(বার্জ ला (**अ**खोर

কলগেট থেকে চুলে মাখার তেল স্বংক্ষ **সবচেয়ে উৎসাহজ্ঞ**নক থবর ক্ষলগেট পার্ফিউমড্ কোকোনাট কেয়ার অয়েল নিয়-মিত চুলে মালিল ক্ষলে গোছা গোছা, দীৰ্ঘ, চেউ-

বেলানো চুল বাড়ভে লালায়া করে · · আপনার চুলে बङ्ग जीवम ७ ठाकिरिकान मकात वय ... आनमान আির কেশবিদ্যালে অভিবিক্ত চটক ও জেলা মুটিরে बाक्व नीव करत रहारत।

તેળુત! কলগেট পারাফিউমড় काकातार्हे (२ यात्र व्यसल আপনার চুলকে সুন্দর ও সুরভিত করে



··আর একটি অনুপুম কুন্দর ভেল কলগেট ক্যাফীর হেয়ার অয়েল ब्यानबाद नहिवाद्वत थित प्रगहक प्रवानिक धरे **८७म कामनात हरमत सोमर्थ कृष्टिय कृमस्य।**

প, ভলিকা পোড়াইরা আলীবদী পরি-বারের সকলেই অণিনদশ্ধ হইয়া মার: গিয়াছে প্রচার করে। **প্রকৃতপক্ষে রা**রির বিনা প্রস্তুতিতে আলীবদী পরিবারের দ্বীপ্র্য, দাসদাসীসহ প্রায় লোককে একটি সাধারণ বজরাতে চাপাইরা ঢাকার নির্বাসিত করা হয়। নির্বাসিত পরি-জনের মধ্যে আলীবদী বেগম জনরতউরেস্য থানম, আমিনা ও খসেটি দুই ভুম্মী সিরাজের অন্যতমা স্ত্রী স্বেফিলেসা বেগম ও তাহার শিশ্কন্যার কথা মিঃ লংরের বিবরণীতে উল্লেখ আছে। রায় দলুভ বিপদ দেখিয়া নিরাপত্তার জন্য অস্থতার ভান করিরা নবাব দরবারে যাওয়া বন্ধ করিলেন। মীরন তাহার বাড়ি চড়াও করিলে তিনি ইংরেজদের শ্রীপতে ফেলিয়া কলিকাতার আশ্রমে পলায়ন করিলেন। মুশিদাবাদে ইংরেজ রেসিডেণ্ট হেস্টিংসের **প্রাফ্টন সাহেব ইংরেজ সৈন্য সাহায়ে** রায়বল্লভের পরিবারকে মীরনের হাত হইতে উম্পার করিয়া কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন। এই সকল কার্যে মীরন ইংরেজদের খুণ্য দৃশ্টিতে দেখিতে লাগিলেন। মীরনের শারীরিকগঠন, মনোবল ও কর্ম দক্ষতা ইংরেজদের আশংকার কারণ হইরা দাঁড়ার। বংশগৌরব ও আভিজাত্যে মীরন নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া ইংরেজদের লালম্থো বলিয়া উপহাস করিতেন। ১৭৫৯ সালের ৭ই জানুরারী ইংল্যান্ডের প্রধানমন্ত্রী পিটের নিকট সেক্টোরী ওয়ালস্ ক্লাইভের লিখিত একখান। পত্র পেশ করেন। পত্রের মর্ম ছিল এইরূপ: "মীজাফরের *বয়*স হইয়াছে। তাহার পরে খ্বই নিষ্ঠার ও নিষ্ক্ষা এবং তিনি ইংরেজদের নিশিচত শ্রু। তাহাকে নবাবের উত্তর্যাধকার স্ত্রে বিশ্বাস কর। বিপ**ল্জনক। দৃট্ সহস্র ইংরেজ সৈন্**যের সাহাযো কোম্পানী এ-দেশের শাসন ব্যবস্থা ইচ্ছামত নিয়ত্রণ করিতে পারিবে। উত্রাধিকারস্কে নবাব হইলে ভবিষাতে কোম্পানীর ভরসা নাই।" পরে মীরনকে খবাছিত বলিয়া বাস্ত করা হইলেও পরোকে উল্লিখিত উত্তি মীরনের যোগ্যভারই প্রমাণ দেয়। ক্লাইভ নিজের ও কোম্পানীর স্বার্থের পাকাপাকি ব্যবস্থা করিবার জন্য ফিরিতে মনস্থ করেন। মী**জ**ীফর বিদার দিবার জন্য স্বর্ং আসিরাছেন এমন সময় সংবাদ স্দ্রে ডাচ্ ইন্ট ইন্ডিজ হইতে হয় সাত-খানা বৃশ্ব জাছাজ বংগাপসাগরের মোহনা দিয়া ভাগীরশীতে প্রবেশ পলাশীতে ডাচরা ফরাসীদের ভাগাবিপর্বয় দেখিয়া ইংরেজদের বিরুদ্ধে নবাবদের সহিভ এক গোপন কড়বন্দ্র লিশ্ড হইল। ১৭৫৯ সালের অক্টোবর মাসে নবাগত ডাচ সৈনারা ফলতার নি**কটে পে**শিছল। সিপাহী ও চারিশত নোসেনা ভাগীরখাঁর পশ্চিমতীয়ে অবভয়ণ করিয়া স্থলগথে ভাঙ

উপনিবেশ চু'চুড়ার নিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। মীরন হয় সাভ হাজার বাছাই সৈনা সহ চুচ্ছার উপকল্ঠে আসিয়া পেণ্ডিলেন। মীজাফর পলাগী যুক্তকেতে যে নিদ্ধিয়তায় ভূমিকা গ্রহণ করিরাভিলেন মীরন এখানে ভাহারই প্রেরাব্তি করিলেন। মীজাফর ডাচদের বাধা দিবার ভান করিয়া কলিকাত হইতে চুট্ডার গেলেন। ক্লাইভকে খবর দিলেন—ভাচরা বংগাপসাগরে প্রচণ্ড কড়ের আশংকার তাহাদের বণতরী সহ গুণ্যার মোহনায় প্রবেশ করিতে বাধা হইয়াছে, আব-হাওয়া ভাল হইলেই স্বদেশে প্রভাবেতান করিবে। এই ব্যক্তি ইংরেজরা বিশ্বাস করিতে পারে নাই। কনেলৈ ফোর্ডা চ্বাড়ার । দক্ষিণ বহিরাগত ডাচদের অনুপ্রবেশে বাধা দিবার জন্য প্রশত্ত ছিলেন। তিনি ক্রাইডের নিদেশের জন্য দ্ত পাঠাইলেন। ক্লাইভ তখন ভাসখেলায় মন্ত। যাম্ধ ভাষার নিকট থেলার সামিল ছিল। হাডের করেছ এক টাুকরা কাগজ ও পোশ্সল লইয়া দুই কথায় ভাচদের আক্রমণ করিতে নির্দেশ দিলেন। २६८म ডिएमन्बर, ১৭৫% मान। छार किन ক্রেলি ফোডেরি হাতে সংপার্গভাবে পরাঞ্চিত হইল। অবস্থা দেখিয়া মারন কলে বিলম্ব না করিয়া সৈনাসহ মাশিদাবাদে প্রত্যাবতনি করিলেন। খাজা ওয়াজিদ্ নামে একজন কাশ্মীরী ধনী বাবসায়ী ইংরেজদের বিরুম্বাচরণ করিতে ভাচদের প্রয়োচনা फिर्कार भागा शास्त्र भारत भागाया । ব্যবসা ভাচদের একাধিপতা ছিল। সালফেট গোলাবার্দ তৈরারীর প্রধান উপকরণ বলিয়। ক্সাইভ মীজাফরের নিকট হইতে সালফেট-এর একচেটিয়া ব্যবসার সন্দ আদায় ক্ষরিয়া লন। ভাচদের প্রধান বাবসা এমন কি এ দেশে তাহাদের অভিতেবের ध्याभारकाञ्च देश्यब्यानस विश्वास्य नवारवद সংখ্যা বড়বলের লিশত হয়। মরিনের আশা ছিল ভাচ ও ইংরেজ এই দুই বিদেশী শাঙ্ মান্ধ করিয়া পরস্পর দার্বল হইয়া পড়িবে। যে দল বিজয়ী হইবে সেই পক্ষে যোগ দিবার জনা তিনি সলৈনে। অপেশ। করিটেছিলেন। আলীবদী থেমন ১৭৫২ সলে এইতেই সিরাজকে মসনদের পাশে বসাইয়া নবাবী শাসনকাষের উপযোগী করিয়া তুলিতে-ছিলেন, ঘীজাফরও বৃন্ধাকশ্যায় ভাবী नवादवत्र माशिषभागं कादर्य शीवदाद উপয নিভার করিতে লাগিলেন। দিল্লীর সহাট দিবতীয় আলমগীরের নিকট হইতে মীরন डे जिम्रास ताला, तिराद ७ डे फियास দেওয়ানী পদে সনদ গ্রহণ করেন।

মীরনের প্রকৃত নাম ছিল সৈরদ মীর মহত্যাদ সাদেক জালী খান বাহাদরে আসাদ জুলা মীর্জাফর ভাহাকে ছোট নবাব বলিয়া সন্বোধন করিতেন। মীর্জাফর ও থারন উভ্তেরে নুস্কুক্ট শাঁশা বা রাজমুকুট লক্ষ্ণীর। মুলিদিবাদে গ্রেক্স প্রচারিত

মীরনের বাংলা, বিহার ও উড়িবার দেওরানী সনদ—হিজরী ১২৭১ (জাফারা নবাবের সৌজনো)

চটল, কাইভ মীরনকে গাণ্ডহতার জনা
বড়যণ্ড করিতেছে। পেট্রস নানে একজন
আন্দেশিরান ববসায়ী এই গ্রুপে রটানর
মালে ভিল। সে মীরনকে এই গ্রেপে সংবাদ
ভানাইরা নেহা। সিক্তেট কমিটির নিকট মিঃ
ওয়াট্স-এর পত্তে এই ঘটনার উল্লেখ আছে।
নন্দেহরারে ভকিল পদ হইতে বরখাসত করিয়া
কলিকতার ইংরেজ সরকার পেট্রসকে ইংরেজ
দরবারে ভকিল পদ হইতে বরখাসত করিয়া
কলিকতার ইংরেজ বর্মাত হইতে বহিস্কারের
আন্দেশ দিল। ক্রাইভ কোম্পানীর ডিরেজর
মিঃ স্কোভানকে এ দেশের পরিস্থিতি
সম্বধ্যে এক বিস্তৃত বিবরণ দেন। ভাহার
মতে "এ দেশে রাজনৈতিক পরিবর্তন শভি
ম্বারা পরিচালিত না হইয়া বিশ্বাস্থাতকতার
উপর অধিকতর নিভারশীল।" শাক্ষ

গোষ্ঠীর উপর ক্লাইডের বৈর্প বলোভার নিন্দোশ্ভ প্রাংগে পরিক্ষ্ট ইইরাছে ঃ

To Sulivan—
"You Sir—are well acquiented with the nature and disposition of these mussalmans. Gratitude they have none, base men of very narrow conception and have adopted a system of politics more peculiar in this country than any other, to attempt everything by treachery than force. Black troops much better paid and treated by us than by the country power, very reliably enter our service."

"The natives have no securities for their life and prosperities. They will rejoice in so happy and exchange as that of a mild for a despotic government."

"ইংরেঞ্জা কিম্তু এ দেশে **ভাহাদের** দাখি দাওয়া আদার করিতে লিখিত চুক্তি বা সন্ধিপটোর উপর অধিফারর আম্থা স্থাথে। ক্লাইডের এই উল্লির সহিত ভাছার কারের অনেক সময় সামঞ্জসা পাওয়া যায় লা। পলাশীর প্রের মীজাফরের সহিত চুভি পরে উমিচাদকে প্রভারিত করিবার জনা তিনি একটি জাল দলিল তৈর্তি করিয়াভিলেন। আডেমিরাল ওয়াটস কিন্তু ঐ দলিলে ন্বাক্তর করিতে কিছাতেই রাজী হইলেন না। ওরাট্সের নাম ক্লাইডের আনেশে লসিংটন দ্বারা স্বাক্ষরিত হইয়া**ছিল। আ**ডিয়িরাল ওয়াট স ছিলেন स्रावरक देखाए-प्रव রাজকীয় নৌ-লৈনাবিভাগে প্রধান লেনাপতি। তিনি যাদেধ জয় পরাজয়ের উপর প্র বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি **জগাী ম**নোভাব বার করিয়া বলিকেন, "দেশে এমন আগান প্রজন্মিত করিব, সমস্ত গশগার জল দিয়াও তাহা দিবাপিত করা যাইবে না।" ইংরেছ

ভর্ণ নাটাকার মণ্ট্ গণেগাপাধ্যামের
করেকথানি মণ্ডসফল নাটক
গণ প্রকাশত
ইতিরস্ত (২টি শাণ্) ২০০০
আত্রাদ্ (১টি শাণ্) ২০০০
মহাস্কুধা (২টি শাণ্) ২০০০
মহাস্কুধা (২টি শাণ্) ২০০০
এই তো নাটক
প্রা বজিভ ছাসির) ১০২৫
অগণ্ডস্থান
র্থানিক্র

চারতে এইবংশ বির্মে গ্রের সমারেশ বিরল

ভারতীয় সিপাহী ও মীরন ১৫০০ শত

হদশীয় সৈনাসহ বিহারের ডেপ্রটি নবাব

ক্কামনারামণকে সাহাব্যের জন্য রপ্তনা হইলেন। প্রতিরাধ ফৌজদার খাদিম হোসেন যোল

হাজার সৈনাসহ বাদশাহের সাহাযো রওনা

হইলেন। করেলে নক স তাড়ং গতিতে মাত্র

তেরদিনে বর্ধমান হইতে পাটনার নিকট

গুণা নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া খাদিম

হোরেনের সৈনাদের অগ্রগতিতে বাধার স্থি

ক্ষিলেন। নবাব ও ইংরেজ সৈন। মিলিত

হুইয়া পাটনাতে পে'ছিলে শাহ আলম

পার্টনার দশ মাইল দ্রে পশ্চাদপসরণ করেন।

কলিয়ট শাহজাদার পলায়ন পর সৈনাদের

অন্সরণ করেন। মীরন দিল্লীর সম্ভাট হইতে

केश्यान्य

2000

महर । इस्टेंस इम्बर्सन भारत्वर

ছওনা হইলেন। অলপ দিনের মধ্যে

নামরিক শাসনভার নাস্ত করিয়া

আলম প্রেরার বিহার আজমণ ব করেল কলিয়ট ৩০০ ইংরেজ. हरदबक अधीरन बन्ध्यक्षांती जिलाही

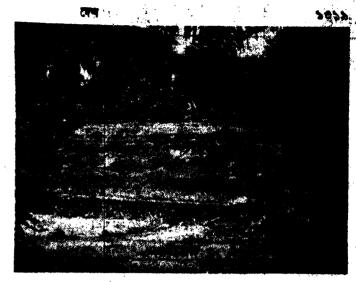
পাইয়াছিলেন। স্তরাং তিনি পলারন পর
লাহ আলমকে নিজ সীমানার বাহিরে
আক্তমণ করা অনুচিত মনে করিলেন।
ন্বধ্মীয় সমাটের সহিত যুদ্ধে ক্লান্তি দিয়া
তিনি রাজনীতিজ্ঞের পরিচর দিয়াছিলেন।
ইংরেজরা তাহার ন্বরূপ ব্রিক্ত পারিল।
শুভদিনক্ষণ না দেখিয়া তিনি যুদ্ধে

অবতীর্ণ হওয়া সমীচীন মনে করিকেন না। ইহা রাজনৈতিক চাতুরীও হইতে পারে। সির। মুসলমানের। অনেকে হিন্দুদের মত দিনপঞ্জী ব্যবহার করেন এবং জ্যোতিষ শাস্তে বিশ্বাসী। গোড়া সুরাী মুস্লমানের। এই জনা সিয়া মুসলমানদের সুনজুৱে দেখেন না। ১৭৬০ সালের ২রা জ্বলাই সিরাজের মুডার ঠিক চারি বংসর পরে দার্শ প্রাকৃতিক দ্বেশিগ দেখা দিল। ভীষণ ঝড়ব্লিটর প্রকোপে মীরুন তাহার বড় তাঁব, হইতে একটি ছোট তাঁবুতে আগ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। ছোট তাঁবটির নাম পদলীর খানি পাল ৷' বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ছোট তাঁব, পদলীর খানি পাল' বলিয়া পরিচিত ছিল। মীরনের চিন্তবিনোদনের জনা দুই-তিনজন সহচরী সপে থাকিত। ঝড়ের জন্য সহচরীদের বিদার দেওয়া হয়। এমনও হইতে পারে যে বডয়ন্দ্র-কারীদের নারী হত্যা করিবার ইচ্চা ছিল না। ঘুম পাডাইতে ও গা হাত পা মালিশ করিতে আরো দুইজন লোক নিযুদ্ধ থাকিত। সাধারণত নবাবের শরীর-রক্ষীরা পাহারায় থাকিত। কিল্ডু সেদিন পাহারারত কোন রক্ষীর উল্লেখ পাওয়া যায় না, ইহা লক্ষণীয়। পরবতী রক্ষী আসিয়া দেখিল তাঁবতে মীরন সহ আরু দুই ব্যক্তি মৃত অবস্থায় পডিয়া আছে। মীরনের মুহতকে পাঁচ-ছুর্টি ক্ষতচিহ্ন। শরীর ও পাষ্ঠদেশে। ছয়-সাত্তি লম্বমান আঁচডের দাগ**। মাণার দিকে** ভক্তপোশ সম্পূর্ পর্যাড়য়া গিয়াছে। তরবারিতে দ_ভিনিটি বৃদ্দকের বাবহার তখন প্রচলিত কাজেই মুখ্তক ও তরবারির ছিদুগালি গালি-বিশ্ব হওয়ার চিহ্ন—ইহা মনে একেবারেই ব্লিহীন? যাহাই অপমাত্য সাধারণের নিকট গোপন রাখা হইল। পার্টনায় ইংরেজ অধ্যক্ষ ওমিয়েট সাহেব সংবাদ পাইয়া ভাহার দোভাষী ও গোপন বিভাগের কর্মচারী মিঃ লসিংটন সাহেবকৈ মাতা সন্বদেধ তদনত করিতে নিদেশি দিলেন। উল্লেখ করা <mark>যাইতে পারে যে, মিঃ</mark> কলিকাভার ইংয়েজ 91111 ভেল্সিটাটের বিরুখ্ধ পক্ষ ছিলেন। মিঃ লসিংটনকে মীরনের মৃতদেহ পরিদশনি করিতে দেওরা হয় নাই। এই সংবাদে করেল কলিয়ট শাহজাদার অনুসরণ না ক্রিয়া স্বার পাটনা শিবিরে ফিরিলেন। মীরনের মৃতদেহ হস্তীপ্রতে হাওদার উপর শোওয়াইয়া রওনা করান হইল। মীরন ভরানক অসুস্থ— সাধারণের মনে এরপে ধারণা সৃষ্টি করিবার জনা ভাহার পারের ও মাথার দিক জনার ত রাখা হইল। পাস্চান্যারী গুসল্মানদের ম্তদেহ বহন করিবার সমর নতেন কাপড ন্বারা **আগদেহন্তক আবৃত্ত** রাখিতে হর। একদিনে বিশ মাইল পথ অভিক্রম, করিয়া হাতী গণ্যার তীরে পৌছলে হস্তাপুত



ছইটে মডেদেহ একটি কফিনে স্থাধিয়া वक्कोच समी गरब शांक मिन शत बाक्सशहरन **रहेता मूजनमान अञ्चान बार्श**ी শৰণেত যাজ্যছলে শ্রীকা বাজার নামক व्यारमे कवत रमकता इत। धीतरात अका मर्खाटन टेमनाबा विद्वारी रहेसा ऊठिटब अहे আখাকার গোপনীরভার কারণ দুখানো श्रदेशात्कः। दकान भावित देखात वाहे बर्गेना গোণন রাখা হইরাছিল, দৈনারা কাহার विकटल्य विद्वारी इट्ट्- छात्रात रकार উল্লেখ লাভয়া বার না। রাজা রাজবল্পড ৰ শ্ৰি কেতে মীৰনের প্রধান সেন।পতি ছিলেন। ইতিসাবে⁴ তিনি মীরদের দেওয়ান ছিলেন। ভাহার ভভাবধানে মৃতদেহ রাজমহলে আনা इक् । जिनि जिन्नात्मत वितृत्य इश्रतकरण সহিত ৰঞ্জাৰে লিণ্ড ছিলেন ঘটনা প্রশাসকার মনে হর মীরনের স্বাধীনচেতা মনোভানই তাহার মতার কারণ এবং এই षर्वेना त्या देश्टबक्रापन शारताहनात्र परिवाधिक ভাহা : 'মোভাক্রিন' অনুবাদক গোলায় মোশতাফা সন্দেহ করিতে কাপণা করেন মাই। 'আছাক্ষরিন' লেখক গোলায় ছোলেন লবাৰ সরকারে কোন কার্য সংস্থান করিতে না পারার দক্ষিক্রের উপর বির্প ছিলেন। খটনার সময় ছিনি পাটনায় উপস্থিত পাকিলেও মীরনের মৃত্যু সম্বন্ধে নিডারশীল কোন তদৰ্ভ না করিয়া লোকম্থে গোনা কথার উপর বিবরণী লিখিয়াছেন। <u>গাঁরনের</u> সংহাদরা ভগিনী ময়না বিবির স্বামা মীরকাশেম ছিলেন একজান ধনী ব্যবসায়ার পত্র। ইংরেজরা সাধারণত ব্যবসায়ীদের সহিত ৰোগাৰোগ ব্যাখত। মীরকাণেমকে ইংরেজদের সহিত গোপন সংযোগরকা ও পরামশে লিপ্ত দেখা যায়। সিরাক বন্দী क्टरन भीवन ল,ংফরেসার হইতে বহু মূল্যবান ছীরা, WEAV. মণি, মুৱা ধনবুজাদি भाषामार ম্বিরনের रमनारमञ প্রচর আঁথে ৰপীভত ক্রিয়া মীরকাণেম বাংলার ষসনদে ৰসিতে উপ্থান হয়। "চ্ছিপৱে বিশ্বাসীণ ইংরেজরা সমস্ত চুত্তি সংখন এক্রিয়া গোপনে মীজাফরকে ভাহার প্রাসাদে ্গভীর রাচিতে অভকিতি অবরোধ করিলেন। প্তিলেকে জজাৱিত মীরজাকর ইংরেজদের প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু অন্তিবিস্তান মীরকাণেরের প্তাকাতলে লাল লোলাক পরিছিত ইংরেল লৈনা সমবেত দেখিয়া আত্মসমৰ্থ করিতে বাধ্য হইলেন। ভিনি কাকেণ করিয়া বলিলেন, "ভোমরা লোহাদাপ্ৰা চুকি ভুলিরা সিরাছ, ভাহাতে कार्याट किकार कहियान नारे। आसान बरेना श অভিকৃত্যি থাকিলে জনায়ালে বিশ হাজার কৈলা সংগ্ৰহ কৰিব। তোমাদের উচ্চেদ কৰিছে गाविकाम । आयाम १८व ट्रावे. नवाव १६८व है चामारकः व विवदंश भाषानि क्षित्राचिक । 🖰 🖯

वीतकायम् निद्भाव रहेत्। निक कायासास



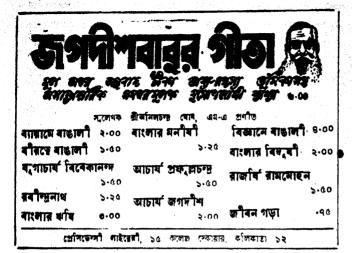
রাজমহল পরীফ বা জারে মীরবের সমাধি

হাতে জীবন আশংকায় নিরাপন্তার জন্য করিকাভায় ইংরেজদের আশ্রম গ্রহণ করিবেন। পতী সাখালাম তাহাকে অনুগমন না করিয়া কনা ময়না কেয়ম ও জামাতা মীরকাশেয়ের সহিত মুলিদিবাদে রহিরা গোলেন। মীরকাশেম হীরজাফরকে এই প্রিবী হইতে অপসারণ করিবার নিমিন্ত মীরনের মৃত্যু ইইতেও অধিকতর কোন বিশ্বাস্থোগ্য পৃশ্বতি উপভাবন করিবার জন্য হলওয়েল সাহেবকৈ অনুরোধ করিয়াছিলেন।

এই সকল ঘটনা হইতে সংলহ হন মীরমের মৃত্যুতে মীরকাশেমের প্রচ্ছম সহযোগিতা ছিল। ফরাসী লেখক হাসারে জা লারিদতী মীরনের মৃত্যুতে গ্রুস্তহন্তা বলিয়া অভিমন্ত দিরাছেন। তাহার মতে প্রকৃত ঘটনাকে ঢাকিবার জন্ম মীরনের ভাবতে আগত্ত্ব ধরাইনা সমস্ত সাক্ষা প্রমাণাদি নণ্ট করা হইরাছে।

মীরনের মৃত্যুর পর ছাহার একটি দিনলিপি পাওয়া যায়। শোনা বায় ঐ দিন-







লিপিতে প্ৰায় তিনশত লোকের নাম লেখা ছিল। তিনি ঐ সকল লোককে একে একে হতা। করিবেন, কেছ কেই এর প মতামত প্রকাশ করিয়াছে। দেশী ও বিদেশী লেখক-দের কলতে মার্ম নিষ্ঠার প্রকৃতির উল্পন্ত বিবেচনাহীন ও অদিধর্যাচন্ত ব্যবক বালয়া পরিচিত হইরাছে। দক্ষেত কারে জিনি সিরাজকেও ছাড়াইয়া গিয়াছেন এইর.প ধারণার সৃণ্টি করা হইরাছে। তাহার অপমতো সমর্থন ও বন্ধাঘাতের ঘটনা সন্বদেধ সরলভাবে সাধারণের বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ম কেবলমাত ইংরেজ আখ্রিত লেখকদের মতবাদই গ্রহণযোগ। নহে। পাটনা হইতে কলিকাভাষ প্রত্যাবতান কালে একজন আয়ে'নীয়ান বিধবা মহিলা ও তাহার কুমারী ভণনীকে মীরন পথিয়াধে। অপহারণ করে। রংপারের ফৌজদার আলীবদী মহিষীর মতে প্রাত্ত কাশিম আলী থার দুই কুমারী কন্যা মীরুদুনর হাতে লাঞ্ভি হয়। তিনি সিরাজের স্তী লংফলেসাকে বিবাহ করিতে চাহিম্যছিলেন —করম আলীর মোজাফর নামায় উল্লেখ আছে। শাহজাদা আলী গহরের সহিত হাপে তীক বিশ্ব হট্যা মীরনের দুটো দাঁত ভাগিগ্যা থায়। তাহার স্করেধও একটি তীর বিশ্ব হয়। তথাপি তিনি বীরের মত যুদ্ধ করিয়া যান। মীরনের বংশের বর্তমান ব্রোজ্যেন্ঠ নবাব সৈয়দ সেকেন্দার ঝাঁ সাহেব মীরনের শেষ বাবহাত একথানা বভাভ বালিশের তুলা সংরক্ষণের কথা প্রকাশ করেন। তাহাদের বিশ্বাস মীরম গুলি বিন্ধ হইয়া মারা যায়। মীজাফরের মত্যকালে মীরনের ছয় বংসর বয়স্ক শিশাপুত জাবিত ছিল। তাহার নাম সৈয়ফ মতজা। নাবালকের সহিত কোন চরি করিয়া ভাহাকে মসনদে বসাইলে ভবিষাতে নানা জটিল প্রদেবর সক্ষথেনি হইতে হইবে এই ভরে ইংরেজরা মনি বেগমের পনর বংসরের পত্ত নাজিমদেক্তিকে বাংলার মসনদে বসাইলেন। মারিন হাগলীর ফৌজদার খান জাহানের পত্রে আলীফ খানের কন্যা ফজিলাকোসাকে বিবাহ করেন এবং তাহার কন্য মেহেদী বেগমের সহিত পার্শের ব্ৰরাজ স্লেমান মীজা দাউদের বিবাহ হয় ৷ ইহাতে মীরনের বংশকোলিনা স্পণ্ট প্রতীয়্মান হয়।

তংকালীন ডাচ ও ফরালী লেখকদের লেখনী অন্সেখন করিলে বাংলার ইতিহাসে ন্তন পটভূমিকার স্টি হইতে পারে। পারপরিক ঘটনা বিশেলবণে দেখা বার বে, পারিবারিক অতত্বিশ ও বিশ্বাসঘাতকডাই বাংলা দেশে নবাবী জানলের পভনের মুখা করেণ। নতুবা মুন্টিয়ের ইংরেজ সৈনা কিছ্তেই এ দেশে রাজনীতিক্তের প্রবেশ করিতে পারিত না। দিল্লির সমাটের প্রতিক্র আচরণও বাংলার নবাবীশাসন অবসানের অনাভ্যম করেণ বিসন্তা জন্মিত



ইতি ইটিতে বড় রাস্তার মোড়ে চলে একোন সদাপ্তবাব্। অবশা মানসিক সদন্য থেকে এই নাগোরবাঞ্চারের মোড় খ্রেকাছে নর, কিন্তু কিই বা করা বাবে। আজ্ঞাড়াই বছর এই রক্ষা চলছে। কোনো উম্লাভিই হচ্ছে না। সেই রিটায়ার করে বখন প্রথম সরকারী কোন্টাটার হেড়ে সি, আই টি'র নতুন জ্লাট বাডিটাতে একোন সদাপ্তত, তথনই ব্যাপারটার শ্রেন্।

বাড়ি ফিরে খরে ঢ্রুল্লই, কার্ন্থেজকারণে, দিনেদ্পুরে এমনিক রাজিতে
খ্যার মধ্যে প্রদার আঞ্চল মধ্যে, নাকি
খরের মধ্যে, থ্যার ডাক শ্যাতে পান
স্বারতবাব্। কলকাতা শহরের চাউ
বাড়িতে খরের মধ্যে বিছানর শ্রের হাছার
ডাক, মাণা খারাপ হলো নাকি আমার বি
আজ প্রোচ্ বরুলে নিজেকে বড় নিংস্কা
মনে হয় স্বারত রাজের। "আমার নাথ
খারাপ হরে বাছের এওওে আর বলা
বার না কাউকে, বানের বলা শতে।—" একটা
চাপা নিঃশ্বাস অবস্বস্থাত প্রোটের ব্রেকের
মধ্য থেকে নক প্রাণ্ড প্রোটের করে।

নিজের থেকেই ব্দেশবদ্ভ করেছেন,
প্রত্যেক শান্ধার অসিতে হর এখানে, এই
মানসিক সদনে, ডাজার সান্দালের কাছে
চিবিংসা করান। মাসে একদিন ইংগকান্ত্রক
শক নিজেন আরু এক বংসরের বেশী হয়ে
গোলো। সামনের শান্ধার আবার শকের
জালা, ভাবতে গিরে হাত-পা ঠান্ডা হরে
আরে স্পান্তর, না আর পারা বাক্ষ না।

কিতু এই মুহুহেত একটা টামিল চাই।
এখন অফিসের সময়। দশটা বাছে বাসে
ওঠা অসম্ভব। কিন্তু টামিল ভার চেরেও
অসম্ভব। শরীর অম্থির করতে থাকে ভার,
মাধার রধ্যে সব উন্টোপটো ভাবনা
ভিত্ত করে। বদি একদম কেপে যেতেই
হর, খুন করে কেপে যাবো, জার ভখন
টামিল চালাবো, দেখি কে ধরতে পারে:
এই টামিল, এই টামিল,...ছরবান্ধ দৌড়েরে
বার্ছা ছলেন সমান্তবাব্।

' দায়িতাৰ দায়িতাৰ পাৰে বাধা হলে

প্রেন্সা। ঠিক এই সমর প্রার একটা পুর্ঘটনা। একটা বাস স্টপে একটাভ না থেমে দুছে বেরিয়ে যাচছুলো, একটা হিন্দুম্থানী মুটে-মজাুর প্রাছের পোক হবে সেই বাস থেকে উত্টোদিকে মুখ করে বাপিয়ে দিহিবদিক জ্ঞানাশ্লা হয়ে, জীবনপণ করে রাস্ভার ছিটকে পঞ্জো। বাসের ভেতর থেকে এবং শ্লাভার চারপাশ



इनकियाली किन्दू शक्तल ना

থেকে, দোকানখরগুলো থেকে লোকজন খ্ৰ চোচিয়ে চাংকার করে উঠলো, 'এই রোক্তে, রোক্তে,...গেলো, গেলো,...।'

বসটা কিন্তু একট্ও থামলে না, দ্রুকেশ না করে চলে গেলো। পাঁতত হততাব লোকটা একটা ভিগবাজি থেরে প্রথমেই সদারতবাব্রে গারের ওপার, তার-পর হুমড়ি, হুমড়ির পর হুমড়ি থেরে পড়লো রাম্ভারে চরকিবাজি কিন্তু থামলো না, আবার উঠে পড়িটেই রাম্ভার উপার পড়ে গেলো। চলম্ভ বাস থেকে উটোদিক মুখ করে নামলে এই রাম্ভাই হর, লোকটা রাম্ভার উপার বেশ করেকটা গড়ার্গাড়

टबरना । कार्गाम विस्तान रकारमा रकार व्याचाङ मार्श्वास कारमाधिक श्वरक अवदी গাড়ি **हाना मिट्ड नाग्रह्मा।** সদায়তবাব এতক্ষণ ডিক প্রক করেন্টান একটি কালোমতন রোগা লাম্বা চেতারার যুবক জীয় পাশেই বোধ হয় भौक्रिराधिन। त्र-हे बार्ड शिक्ष स्माक्केएक शतः स्माका करतः लीखः করিয়ে **टब्नाक**छे। **ভেগ**ন হাফালে. আক্ষাকভায় সে একট গেছে। হঠাৎ সেই ব্ৰক্টি ছিল্লুজানীটির पाएफ এकটा कांकि नित्त शब्द कहाला

র্ণক রাস্ভাটা ভাওতে পারজে মা ?'

আনেগাশের সমস্ত সোকগুলো হোছো করে থেসে উঠলো, সদায়তবাব্ধ এসেলেন। লোকটা আরো ভাষোচাকা থেকে গেলো। খ্বকটির এই আচরণ এবং কথাবাতী সবই সদায়তবাব্র কেমন বেন চেনাচেনা মনে থলো। সদায়ত একট্ এগিরে গিরে জিজ্ঞাসা কর্লেন

'আচ্ছা, আপনাকে কোথায় দেখেছি বলনে তো?'

य्वकृषि এक्ष्यं चाकु हुलात्क दलाः

শ্রহার টাকার মাইনে ও আত্তকেন্দ্রক
র্নাটের স্বংসবিজ্ঞাস সমগ্র মানর জাতির
রপ্তের পাবিতে পরিগত হরেছে।" মানর
থেকে দেবতার সমালোচনার বলেন—ডাইর
বীক্নার ব্যামাজি। নিজেজাল সুখ-দানিজ
পেতে হলে দিবাদান্তিচিলিত-মান্র হওয়া
পরকার। আধানিক দিবাসাহিত্যিক প্রীজনবিক্
প্রতিধ্যানিত শাস্ত্র ভারের একাম্ক নাটকগানিল
প্রত্বা।

सा ३.9६

মানব (থকে দেবল (এতি অহান্দের "The Life Divine" অবসংখনে) দেও টাকা

আদি থেকে আধানক ভৌজনবিশ্যাদ : মহন্তর জীবনের গাইছ)

দাপর (থাকে করি টোঅর্মবিণের ;গতির ভূমিবাশ **অবস্থ**নে)

> गाउँ। (शक भन्ते। (बक विकासीत क्या)

ৰ'টা বেকে বারোটা (এক নত'ক'। প্রাক্তন) প্রতিখানি এক টাকা

প্রান্তিখন চুট্টোপাধ্যম রাদ্যমা ১/১/১এ-বি, বাঁণকম চ্যাটালি প্রাট, কাঁলকাতা-১২

179-4036

শ্বাসনি বোধ হয় আনার বড়দাকে কেন্দেরেন, আপনি কি কখনো ধানবাদে

ি ১০ সাক্ষাক্রকাষ্ট্রর এইবার মনে পাড়ানো এই হালেন্টিকেই মাসখানেক আগে গোলদবীঘর কর্মেই গেখেকিলোন। টেস্নিন্ত এই রক্ম একটা ছোটোখাটো দুর্ঘটনা।

ক্ষান্ত প্রীট দিয়ে আস্থেছন, হঠাং
ক্ষান্ত্রনাক প্রকলি কোক উধন্দিবাস দেটিছোছে,
ক্ষান্ত্রনাক পারে ছন্টুট্ছে, তিনি কিছু
ব্রুক্তে নাত্রনারে, সকলের সংগ্রু দেটিছে
গোলদীনির মধ্যে চ্নুকলেনা এর মধ্যে
ছাল্যক ছালাতে এই ছেলেটির চ্নুকলে।
সার্টের হাতা ছি'ছে গিয়েছে, ফ্লুলগাটের
হাত্রক কালালেগে রয়েছে, হ্মাড় থেয়ে
প্রায়ার চ্নিল্টের বাবার বাছে, এই মার
ব্রুক্তাব্রক সাল্যে বাজা বাজা ক্রুকেটি

্আপনার সব এ রক্ষ ছুটে প্লালেন কেন, আমি কিছ, ব্রুতে প্রাক্তম না,



আপনি বোধহয় আমার ব্রুদাকে বেখেছেন

আমি দেশতে এই কান আমাকে একটা কাপামতন, বড়ি তেড়ে জলে সমুতো বিয়ে ফেলে দিলো। কেন পালিরেছিলেন বালারটা এতকলে
সদরতবাবের বেমবালা ইরা। ব্র বালা গৈছে এই বুড়ো বররে বাজের গালোলা কাবিরে তুললো। পালে করেকটি বেরে গাজিরেছিলো, তারা কিক করে হৈলে ফোললো বোধ হয় প্রদাটি শালেই। জিনি একবার মেরেদের দিকে ভারপর একবার বিধানত ছেলেটির দিকে ভারণারে একবার তার কেলা চেলা মনে হলো, বিলা প্রনাই ভার কেলা চেলা মনে হলো, বিলা প্রনাই

'আপনাকে, আগে কোথার দেগেছি বের বলনে তো?'

य. वर्कारे वन्तरमा.

জাপনি বোধ হর জানার বিষ্ণাধেক দেখেকেন, আপনি কখনো ধানারাদ গিরোকেন ?'

্সদারত খাড় নেড়োনা কানিরেছিলের।
াতাহলে ভাগলপরে, মালের? আলার
বড়দা বিহারে স্টেশনমান্টার, ভাকেই
দেখেছেন।' ছেলেটি পরম বিশ্বানের
সংগা বললো।

কিব্ সদার্ভবাব দেওখন ছাঞ্চাবিহারে আর কোথাও কে:নোদিনই খাদান। তার এও স্পত্ত ধারণা এই বে, এই ছেলেটিকেই তিনি বহুবার কোথাও দেখেছেন, মাথাটা ঠিক নেই না হলে ঠিক মনে করা বেত।

ছেলেটি ৰখন জানতে পারজা সদারত-বাব তার বড়দাকে কোথাও দেখোন বরং তাকেই কোথাও দেখেছে বলে মনে করছেন, বললো:

'ভা হলে আপনি আমার ছে।জ্লাকে খুব সম্ভব দেখেছেন। অবদ্য ফ্রেড্লাকে দেখলে আমার ভাই বলে ভেনা কঠিন। তার রঙ খুব ফসা, স্বাস্থ্য ভালো ভার ওপরে বে'টে, খুবই বে'টে। আমার সুঠংগা ভার ডেহারার কোনো মিলই নেই।'

য্বক্তির এই ধর্নের ক্ষর্থ ছীন,
অসংগণন আফুণরিচনে সদারত কেলিন
খ্বেই বিরত বোদ করেছিলেন। ক্রথেণ্ট
অবাক্ত হরেছিলেন, আলো তাই হলো।
এর কথার কোনো আখাদ্বভূ ধরা রাজ্ননা।
এর ছোড়দার সংখ্য খলি এর ফ্রেইনার
একেবারে কোনো মিশই না বাকে ভূবে একে
দেখে এর ফ্রোড়দার কথা হনে থাকে কারে
কি করে?

এর মধ্যে তেলেটি দটে হাত ছবিত্র রাশ্তার মধ্যখানে গাঁজিরে একটা ক্রিটার-ভাউন-উয়ার মানা বাজিলো সেখে প্রেটা আইলালো, তারপর ছাইভারের সংশ্য এই-চোট বচনা এবং জোর করেই এক্সকর সাঁজির মধ্যে উঠে বসকর। জিঠা সরারভাকে ভাকলো

जारान सामान एक वे विद्वार क्षार क

চারটি দরকারি *বোইট* গামলা

নার্মাধনে কিয়া বাধকমে একটি রাইট গামনা প্রাক্তির ধোরা কাচার কাজ সহজ ক'রে তোলৈ। মজবুর, টেকসই পালিধিন দিরে তৈরী বাইট গামলাগুলি নিঃশন, রিন্দ্রিন, হাজা · · কানা বেশ শক্তভাবে ধ'রে তোলা হায়। রঙঃ সাদা, লাল, নীল ও সবুজ

কাইৰ ই আৰুমানিক ৩৫ সেটিমিটার, ৪০ সেটিমিটার, ৫০ সেটিমিটার ও ৬০ সেটিমিটার বাস (১৪", ১৬", ও ২৫" আস)।



বাবেন। আপনাকে শ্যামবাজারে নামিরে দিরে বাবো?

সদারত খুব খুশীই ইলেন ছেলেটা ভালোই বলতে হবে। একবার দ্যামবাজার পেছিলে সেখান থেকে বা হোক গাড়ি-টাড়ি একটা ধরা বাবে।

ট্যান্সিতে বসে ছেলেটিকে জিজ্ঞাসা করলেম, 'আপনি কতদরে বাবেম?'

'এই ইন্টালির কাছে। আপনি?'

'আমিও তে। ইণ্টানির দিকেই যানে।।
ঠিক আছে এক সপোই যাওয়া যাবে।'
সদারত বিশেষ আন্বস্ত কপ্টে বললে।।

ইণ্টালিতে সি আই টি'র মোড়ে এসে সদান্তত বললেন, আমার এখানে নামলে হবে।

ছেলেটি বললো, ঠিক আছে অংপনি নাম্ন, আমিও এখানেই নামভান। তবে পার্কসাকানে একটা কাজ আছে, সেটা সেৱে আসি।'

্ছেকেটি চলে গেলো। টানিশ্বর ভাড়াটা দিতে চাইলেন সদারত কিন্তু ছেলেটি কিছুতেই নিলো না। সদারত ধরে ফিরতে ফিরতে ভারতে লাগলেন, ছেলেটিকে কোথার দেখেছি?

স্দার্ভ পরেও ছেলেডিকে এদিকে ভাদকে একাধিকবার পাজাতেই দেখতে পেলেন। সেই অসংলান উদ্ভৱমালার কথা ভেবে বিশেষ ভরসা পেলেন না আলাপ করবার। একটা এড়ি**রেই চললেন। কিন্তু ছেলে**টির ব্যাপার-স্যাপার কি রকম বেন। এরই মধ্যে একদিন সম্ধার দিকে সদারত রুপ্তয় একটা পায়চারি করছেন, পারের পালের রাস্তা, পার্কের ধারে রাস্তা খে'ষে একটা বড় রাধাচ্ডা ফ্লের গাছ, সেইখানে ফাটপাথের ওপরে একটা হাঁট গেড়ে ছেলেটা উব্ হয়ে বসে ভান হাতের কৰিছ গোলমতন করে কি যেন দেখাছে। পাশে একটি মেরে দাঁড়িরে, মেরেটি মৃদ্র মৃদ্র হাসছে। এই সময় সদারত মুখোম্মি পড়ে গেলেন, এড়ানো কেল না; তার উপরে একট্ কোত্হলও ছিল। ছেলেটি একট্ৰ অপ্রস্তৃত সদারতকে দেখে অবস্থাতেই বেন উঠে দাঁড়ালো। সদাভত জিল্লাসা করলেন, 'কি ব্যাপার?'

ভাজে, ও মানে মান্ বলছিলো, হেলেটি মেরেটার দিকে ভাকালো, মান্ মামে মেরেটি ভখন মুখ পার্কের দিকে কিরিরে খাড়ির আঁচল দিরে মুখ চাপা দিরেছে, ছেলেটি বলে চললো, 'ও বল-ছিলো এটা নাগকেশরের ফ্লো!

সদাব্যক্ত ছেলেটি আঙ্ক দিয়ে দেখালো, বাধাচ্ডা গাছের ভালে একটা পরপাছা, ভাতে সালা ধ্বধ্বে একগাছ ফ্ল ফ্টেছে। সদাবত নাগকেশর ফ্ল চেনেন না, বল্লেন,

'आरंत मा. ना।' ছেলেটি আবার উর্ভেক্ত হয়ে উঠক। क्रुडेशार्थ होते. গেড়ে বসৈ ভান হাতের ক্লিক বের্ণকরে দেখাতে লাগলো নাগকেলর ফুল আসলো কি রক্ষ। মান্ত মেরেটি তখন शांक व রোলভের উপর জাতিয়ে পড়েছে, সমস্ত শরীর হাসির দুমুকে কৈলে কৈপে উঠছে: , মিনিট করেক আগের বলপারটা সদারত কিছুটা অনুধারন করতে পারলেন। কিন্তু ছেলেটির কি মাথা খারাপ, একে কি কোনো পাগলা গারনে দৈখেছি, নাগের বাজারে মানসিকসদনে। না তাও তো ঠিক মনে হয় না। এই সব ভাবতে ভাবতে সদায়ত ফিরলেন, তখনো ছেলেটি ফ্টেপাথে **ेव, इय वटन ब्रह्मा**ं

পরের দিন আবার পনিবার ।

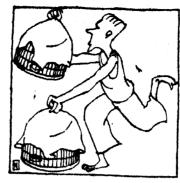
শানবার ইলেকটিক শক নিতে ইরেটের
ভবিগ বণ্চণা, সমস্ত পর্বারে বারা, মাজ্র
দপ দপ করছে। যে সব দিনে কর নেনা,
সদাত্রত সারাদিন মানাসক সদমেই আক্রেন,
সম্বার দিকে এই জ্যাটে থিলে আইসম হ
মানাসক সদমে বত্তক ছিলেন কর্মিন হ
আন্তির করলেন সেই প্রোনো সোক্রমানার্টা,
সেই মাথার মধ্যে, না খরের মধ্যে, না কোথার
কাডাকাছি—ও অসহা, অসহা বোধ হতে
লাগলো। দুটো বালিশ দিয়ে মাথা চালা
দিয়ে প্রের পড়কেন।

রাও দশটা সাড়ে দশটা নাগাদ শুরুৎকর হইচই চে'চার্মেচিতে ঘুম ভাঙ্গো , ভার।



ৰখন ৰাম ভাঙলো, চমকে উঠলেন, সমণ্ড ৰম ভতি আলো। তাড়াভাড়ি উঠে জানলার কাছে শাঁড়াতেই ভীষণ হংক। জাললো গামে।

क्ष्मार्टित मारभाषा अक्षेत्र तर्वत कालेती. সেটা দাউদাউ করে জলেছে। বাতাসের স্থাপটার আগানে ফ'বনে ফ'বনে এই স্থাট বাডিটার গায়ে একটা করে ঝাপটা দিচ্ছে। সিভি দিয়ে দুখদাম সবাই ছুটে নামছে। সদাৱত মিনিটখানেক হতভদ্ব হয়ে দাঁড়িয়ে **স্কটলেন। ভারপর দৌড়ে গিয়ে দরজ**া খুলনেন, সামনেই সির্ণড়—এত বড় স্ন্যাট ব্যাড়িটার সমস্ত লোক এক সঞ্চো নামার মেণ্টা করছে। ভা'ও থালি হাতে নয়। যে যার ম্লাবান জিনিসপত্র সংগ্রানিয়ে নিয়েছে। কারো হাতে পটেলি, কারে মাথার ট্রাঞ্চ। সদারতবাব രമത്ത দিকে ভাবকোন: ভারেপর আর মরের ফিরলেন না, বা হয় হবে, আগ্রনে যদি সব



न्दारक न्हिं भौता

প্রড়েই যার কিছু বাঁচানার চেন্টা না করাই ভালো। সকলের সংগ্রা ভিনিও সি'ড়ি ধরে নামতে লগেলেন।

নিরাপদ ব্যবধানে স্বাই উল্টেগিকের

ফাটপাথে গিরে দড়িলো। এরই কেউ কেউ ভরতকর কালাকাটি শরে করে দিয়েছে। অবশ্য খেকি নিয়ে গেলো বাজির মধ্যে ঠিক रकडे যায়নি আর আগনেও এখন বাড়িটাতে ধর্মেন। রঙের জনসভে, খ্রই দাউদাউ করে বহুদুরে পর্যক্ত আলো ছ ডিখে চতুদিক থেকে স্ক্রমাগত লোক এইদিকে আসছে, আশেপাশে ব্যক্তিগুলির জানলায়, বারান্দায় ছালে ভিড জমে গেছে। এই সময় ঘণ্টা দিয়ে দমকল এসে পেণছালো। ভীষণ ভিড়ের মধ্যে দমকলের গাড়ি ঢাকতে পারছে না। এমন সময় সেই ছেলেটি হঠাৎ কোথা থেকে ছাটে এলো, এসে ভিড সরিয়ে দমকলের গাডির জ্ঞায়গা করে দিলো। ভারপর সদাব্রতর খবে কাছাকাছি এসে কাকে যেন খ'ুজতে লাগলো,

'মান্, এই মান্।'

সদারত ব্যবসান, সেদিনের সেই মেরোলিকে ভাকভে। শেহন দিক থেকে চাপা সলা শোনা গেলো।

র্ণক চে'চামেচি করছে।, এই যে আচি এখানে।

অমার খাঁচা এনেছো, আমার খাঁচা?' ছেপেটি ভাঁষণ শাসত।

মেরেটি একটা এগিরে একো: প্রদার বান্ধ নিরেই বেরোতে পারি না। আবার ঘটা!' গলার স্বরে একটা ভিক্ততা।

'আনার খাঁচা। আমার খাঁচা।' ছেলেটি পরিতক্তি বাজিটার দিকে ছাট দিলে।

'এই শোনো, শোনো।' মেরেটি ভীরণ ভয় সেয়ে ওকে ভাকতে লাগলো। দু-এক-ক্ষা লোক চেচিরে। উঠলো, 'আরে মশার প্রথম নাকি?'

কিন্দু কে কার কথা লোনে। উধ্দিশবাস ছেলেটির পারের দ্যাদ্যে শব্দ সিন্দুতে শোনা গেলো, উঠলো, নামলো ভারপর আধার এক ছুটে রামভার এই পালে, একেবারে সদারতর পালে। দ্যাতে দুটি খাঁচা, রাহিবেলা বলে বোধ হয় পদা দিয়ে চাকা।

এতকণ সদাস্তত সব লক্ষ করছিলেন। এইবার ছেলেটি খাঁচা দুটি সদাস্ততর পারের পালে মাটিতে রেখে হাঁফাতে সাগলো। এর মধ্যে মানু নামে মেরেটিও এগিরে ওদের পালেম্ব দিকে চলে একেছে।

পাখিৱ খাঁচাৰ TOUT পাখার **ষটপটা**নি रनामा कारना। इंग्रेप विनाद्रश চমা কর মতো ক (ABO) 25917 সদারতর মনের মধ্যে থেকে গেল। তার হাত-পা ধর্মর করে কপিছে একবার ছেলেটির দিকে একবার খাঁচা দুটির দিকে গভার সংশহের দুদ্ধিতে তাকালেন। क्षात्रभन्न रहे। रहे बार्ड करत स्टरणांध्य शास চেপে ধরজেন

কলে আপনার ভাগ্য বলিয়া দিবে

ভারতের প্রচৌন মহাপ্রের্ডদের রচিত ফলিত জ্যোতিফ বিদ্যা তিমিবাব্ত সংসারে স্ফেরি দীলিট্ডে প্রকাশ পার। বলি আপনি এই জ্যাক্রারপ্রে প্রিথবিতে আপনার ১৯৬৪-৬৫ সালের ভাগোর অনুষ্ঠি প্রেই দেখিবার অভিযার করেন্ ভবে



আছেই পৌল্টবার্ডে পছলমত কোন ফুলের নাম এবং পরে ঠিকানা লিখিবা পাঠান। আমার কেণ্ডিছ বিপার অনুশালন ছারা আশারার এক বংসরের ভবিনাং যথা—ব্রসারে লাভ লোকসান, চাকুরতৈ উল্লাভ ও অসন্তি, বিদেশযাহা, স্বান্ধ্য, রোগ, কা, সঞ্চান্দ্র, লাগারী, শৈভুক সংগতি প্রান্ধি প্রভৃতি সমস্তই থাকিবে। আশারা চিঠি ভাকে ফেলিবার সময় হইতে বার মানের ফলাকলের বিশাদ বিবরণ উচাতে থাকিবে। এৎসকে ক্রাহের প্রভাব হইতে কির্পে

ক্ষা পাইবেন, ভারারও নির্দেশ থাকিবে। ফ্রলাফ্রণ মতা ১-২৫ নতা পরবা, ডিঃ পিঃ বোলে প্রেরিত হইবে। ডাক খলচ দ্রত্ত। প্রাচীন ম্নিক্ষিক্রে ফ্রিড ফ্রোতির বিদ্যার চর্ড্রারেড একবার প্রীক্ষা করিয়া দেখ্ন। PT. DEV BUTT SHASTRI, RAJJYO TISH (PC-86) JULLUNDUB CITY.



"এই বে আপনি..."

ঘটনার আকস্মিকুতার ছেলেটি বেন একট্ হডভন্বই হরে গেছে। সে কি একটা কথা বলার জনো হাঁ করলো, শ্র্দ্ "জা-আ-আজ্রে" এইট্কু বলার আগেই সদারত তার হাত ধরে একটা জোরে মকুনি দিলেন। এই মুখভন্গি, তার ভ্রম্পর পরিচিত এবং এর থেকে যে উত্তর বেরিরে আসবে তা তার প্রায় মুখন্থ। তিনি প্রায় চীংকার করেই উঠলেন।

"না। আপনার দাদাকে আমি কোথাও কথনো দৈখিন। আমি ধানবাদ ধাইনি। ভাগলপরে বাইনি। মুপের বাইনি। জীবনে কৌশনমান্টার দেখিন। উত্তেজনায় স্বায়ত্র সারা শীর্ষ কাপ্তে।

—ছেলেটি হতচাকিত অবস্থায় আবার কি

যেন বশার জনো হা করলো, কিম্তু এবারও
স্থারত স্বোগ দিলেন না।

"আপনার ছেড়েদা, যার রঙ খ্ব ফসী, দ্বাস্থ খ্ব ভালো, তার উপরে বেটে, খ্বই বেটে, যার সপো আপনার চেহারার একেবারেই মিল নেই, আপনার ভাই বলে মনে হয় না, না ভাকে কোথাও দেখিন। আপনাকেই দেখছি। আপনি এই, এই ফ্রাট বাড়িতেই থাকেন?"

বিষাত ছেলোটকে উপার জরতেই মোরেটি এবার কথা বললো, "হাঁ. কিন্তু ভাই কি হলো?"

"আপনারা দোতগায় পাঁচ নদ্বর স্থাটে থাকেন?" উকিলের মত জেরা স্বার্তর।

তি তি বিক্ষ আবরনী (BRASSIERE "হাঁ" থ্ৰ সংক্ষিণত উত্তর দিলো মান্। ছেলেটি কোনো কথাই বলছে না।

"হানী" প্রায় তেংতে ওঠেন স্থারত, "আমি থাকি ছয় নন্দর ক্লাটে, আমার পাশের ঞাট" বিভ্বিভ করতে থাকেন তিনি। তারপারেই আবার বিস্ফোরণ, "আপনাদের ঐ থাঁচার পাথি আছে,—কি পাখি ওদুটো, ছাছা, পাথি ?"

এই সময় থাঁচার মধ্য থেকে পাথি সুটো ডেকে উঠানা, খা-উ-উ-উ, ছা-উ-উ-উ ছা-উ" এবং সংগ্য সংগ্য সদাবত অজ্ঞান হয়ে গেলেন, মান্যু পালেই দাড়িয়েছিলো মাটিত পড়াতে দিলো না, দা্হাত দিয়ে জাগাটে ধরলো সদাবতকে।

যথন জ্ঞান ফিরলো সদারত দেখলেন তিনি নিজের ফ্লাটে বিছানায় শারে আছেন। স্থাট বাডিটাতে আগনে লাগতে পারোন, তার আগেই রঙের ফ্যাক্টরিটার দ্মকদের লোকেরা আগু ন Safara ফেলেছে। তথন ভোর হয়ে আসছে জানলা দিয়ে ফিকে আলো, একটা হিম হিম বাতাস আসছে। মাথার কাছে একটা চাদর থাকে, সেটা টানতে গিয়ে কার গায়ে হাত লাগলো. তিনি উঠে বসলেন। মাথার বালিশের পাশে খাটে গারে হেজান দিয়ে চান্ট বসে तरारह. এकर्षेत्र मृत्य रहरणीर्धे । भागा स्वाध हत्र সারারাতিই তার পাশে বসেছিলো, এখন খ্যমে চোখ জডানো। ছেলেটি সিগারেট খাঞ্জিলো। ভাকে উঠতে দেখে সিগারেটটা জানক। দিয়ে বাইরে ছাতে দিলো।

মান্ প্রথম কথা বললো, 'এখন কেমন বোধ হলেঃ'

'ভারো।' সমারতর এখন ভারোই কার্লাঙ্কলো।

আমর। ধ্ব চিত্তার পড়েছিলাম।' মাধ্যু বললো, ছেলোট চুপ করে আছে।

্তামি অক্সান হয়ে গিয়েছিলাম ব্ৰিথ?' স্বায়ত জিক্ষাসা করলেন।

ত্যা ঘ্ৰটো থাঁচায় ডেকে উঠলো আর আপনি অজ্ঞান হয়ে পেলেন। এতবড় আগ্ন লাগলো, এক দৌড়োগোঁড়ি ছুটোছুটি ভারপন সামানা ঘ্যুর ডাক শ্বে জ্ঞান হারিরে ফেললো? মান্ হাসতে হাসতেই প্রনা করলো।

সদারত ম্পান হাসপেন, নির্টায়ার করার পার থেকে একলা এই ফ্লাটে আছি। বথন-তথন যরে বসে ঘ্যুর ডাক ম্নি। আমি কি আর ভাবতে পেরেছি আমার পালের ফ্লাটে কেউ ঘ্যু পোবে। আমার মাথা থারাপ হরে যক্তে বলে আমি মাথার চিকিংসা করছি, তিন বছর ইলেকটিক শক্নিছি, এই ঘ্যুর ডাক মাথার মধ্যে শ্নতে পাই বলে।

মান্ত অভানত লাম্ব্রত মূপে ছেলেটির লিকে একবার ভালিকে নিমে ভারণার কালো,

उश्रतिसम

(২র সংস্করণ) চিত্রিভা দেবী রচিভ

উপনিষদের স্কলিত কাব্যন্ত্র ও ভাবগভার, ব্যাখ্যা—স্বীয়ান প্রথাসিত, 'লীলা প্রেক্ষার' প্রাপ্ত। স্বল্প প্রধান প্রকালরে পাওরা হার।

নতুন নাটক

শৈলজানশ্বের

तमी वरत्र यात्र २.৫0

বিমশ রারের

এकाश्क ताँहैक

তিনটি একজ মালা ২০০**০ এডরালে**

(১ম প্রেস্ফারপ্রাণ্ড **স্থা ভূমিকা বঞ্জিত)**

व्यर प्रस्थातन

শ্লে ভূমিকা বা**ল'ড)**্ রীজ

(একটিমার কর্নী ভূমিকা)

চক্তৰত্বী এণ্ড কোং, ১১ শ্লেম্চ্যণ দে প্ৰীট ক্লিক্ডো-১২

नाष्ठेक

লৈলেল গাহ নিয়োগী

পাহাড়ী ফুল ২ ৭৫

রণাজং বস

্ৰু**ক্লিকা** ২∙০০

अरमन काळ ट्या ५.६०

नाइरकार्डिश २.00

চতুম্খ

আৰত

₹.60

চাই

প্রকাশের জন্য হাসির, ব্যক্তান্ধক, প্রহলন এ সব রক্ষম নাটকের পাল্ডুবিশিস চাই।

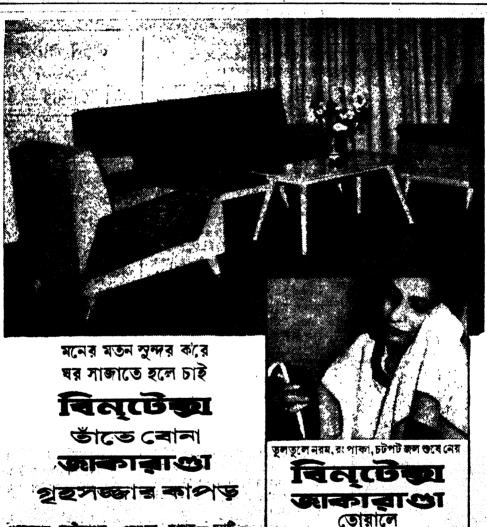
> ইন্প্রেসন সিন্দ্রেকট, ২৬/২এ, ভারক চাটাজী সেন, কলিকভো—৫ ফোন ঃ ৫৫-৭৮০১

তুদশ্ম কি কান্ড। ও'র যত সব উদ্ভট শ্ৰ। ব্ৰু পালি: কুলুক্তেল্ল ক্লে। আমিও একদিন পাণাল হলে বাবো।'

সদায়ত ব্রকটির বর্তমান অসহার, অনুমান করে কিঞিং সহীন্তিটিশীস হওয়ান কেটা করলে। এক সংগ্রুতিটি জীলাপ করা যাক। মেরেটির নাম মান, বেশ নাম, কিন্তু এর, নাম কি? ছেলেটিকে বলুলেন, আছো, আপানাকে...

কথা শেষ করতে, হলো না। তার আগেই ছেলেটি মুখ খুললো। সেই মুখ্য উত্তরমালার বহু প্রিচিত মুখ্ছাগা। আরার সেই ধানবাদ স্টেশ্যনর স্টেশন মান্টার, সেই একেবারে আমিল চেহারার ছোজন।

ভাগি।স, এই সমরে দুটো **ছুবু ডেকে** উঠলো, 'ঘু-উ, ঘু-উ, ঘু-উ-উ, ছু-উ ।' সদারত বেশ জোরে মাথার একটা **ঝাঁকি** দিলেন; না, মাথার মধ্যে নর।



পূহসজ্ঞার স্থতীকাপড়— ওরাড়ের কাপড়— ব্যাটি — বিছানার চালর—ক্ষল —ভোরালে

বিন্টেক্স কাপাঁড়র ওপর আগনি নিভিত্ত নিউন্ন, করতে পারেন কেননা বিন্দুটেক্স কাপাড় যাতে কেবপযাত উৎকট সভোর ৈ তৈনী বন্ধ বন্ধ সভাগাড়া আনু কাপড়ও টেকসই হয় পেলিকে বিক্লী বন্ধৰ নাজন মাধে।

विश्वीतं चण्डामण्डि विश्वतं नागाद्वतं द्वीत हैत्ततं को शहनदाहित्वः शहनात् त्यत्के दिन्द्वेखाः विश्वकत्यान् नागहं विद्याः



विम्टिका श्रीक प्रमित्रा । अत्रव विकास

থর্থ বাইরে

জ্ব ১৭ই জ্বাই থেকে ১৯শে জ্বাই তিমদিন অবৈতনিক পরিবার পরি-কল্পমা শিক্ষাদানরতীদের এক সম্মেদন হ'লো নভেন দিলিতে। পরিকল্পনা किम्मात्मत ८७१ होंगे टासातमाम हो। व्यटमाक নেহতা উদ্বোধনী ভাষণে লোকসংখ্যা বিস্ফোরণ বা Population explosionক আজ ভারতবর্ষের গ্রাভাণতরের শনুবা enemy within the gate ज्ल অভিহিত করেন। চোরের মত জনসংখ্যা ব্লিধ আমাদের অপনিচিত্ত উল্ভিত স্ব পরিকল্পনা কৃতকারতা গ্রাস করতে বলেছে। কাজেই পরিবার পরিকল্পনাকে প্রায় এক বিরাট সংগ্রাম হিসাবে গ্রহণ করে ক্ষীদের অগ্রসর হ'তে হবে। আর সন সংগ্রাম থেমন সকলকে সদান স্ক্রিধ। দিছে পারে না এ সংগ্রামেও ইয়তো কোথাও ভল হবে, চাটি হবে কি-৬ সংগ্রামে ুলক্ষরণ্ট হ'লে যে বিস্রাণ্ডিকর পরিশ্বিভির সুণিট হ'তে পারে তা ভয়াবহ। <u>পরিকল্পনা</u> কার্যকরী করার मका रहा जक रहा जन्मभःशा अदर्धक कता। अवना अयन भित्रवात भित्रकण्यना প্রোগ্রাম বর্থেন্ট শক্তি সংগ্রহ করার চেন্টা করছে কিল্ড সমস্যার গ্রেখ হিসাব করলে এও অতি সামানা।

পরিবার পরিকল্পনার বহু উপায় আছে কিন্ত কোন্ উপায় সবচেয়ে ভাল धक्या स्टाइ करत यहा करिन। एर्न ञ्चाभी-न्यी सदशको मिका दशदम, निरक्तपत ইছা অনুযায়ী পথ বেছে নিতে পারেন। বিশ্বত মধ্যেন্ট সচেতনতা সত্ত্বেও জন্ম-নিরোধকের সমাক ব্যবহার দেশের সার্বি इ'राक् ना। जनमःथा विरागसञ्ज छाः ज्ञान শেশরনের মতে বোদ্বাই শহরে মহিলাদের অত্ত শতকরা ৭০ জন পরিবারের আকার ब्रान्ध एवं अभारकत, एनरणत या निर्द्धारमत পক্ষে কল্যাগ্ৰুর নয় তা বোঝেন, কিন্তু স্তৰ্ভা অৰ্জন্ম করে সন্তান সংখ্যা স্বীয়াহিত করেন মার শতকরা ২০ জন! ভাই অলোক মেহতা শিক্ষাদানমতীদের (Honarary family planing educaleaders) **केंट्रम्म** करत बद्धान—"विध्यद्धार संश्लात्वत्र शमन्त्र वर বাৰহার হোক, ত্ৰের সৰ কটি ভীর প্রনোগ হোক, তবেই জাপনাদের অভিনতা প্ৰপ্ৰদৰ্শন কয়বে, কোধায় কি श्रमामी मर्देशस्य कार्यक्री श्रद छ। यस टक्टव ।"



দিল্লীতে অন্তিত পরিবার পরিকাশনা শিক্ষতিটা সন্তোলনে উল্লেখন ভাষণ গ্রিক্ত রত শ্রীজনোক মেহতা—গালে উপবিক্ত ডাঃ স্থাপীলা নার্মার

ভানেহতা প্রদেশগানির সংগা প্রায়াণে অনুতব করেছেন—অনেকেই জন্মনিরোধক বাবহারের চেরা শল্য চিকিৎসার মারী বা প্রায়কে অনুবর (Sterile), জুরার বিশেষ পক্ষপাতী। প্রায়ক্ত অনুবর করার যে সামারা, পালালিছিল ই Vasectomy আরু ভারণ ছিল যে, এ

আনুবর্ত বরাবরের জনা ইরাতে আনের ক্ষেত্র মানসিক অনাণিত বা পারিবারিক অসুবিধার কারণ হ'তে পারে। ফিন্ডু আধুনিক বিশেষজ্ঞ বুলুন, সে জুর আর থাকার কোন করিল নেই। জালাক্রের অভি সহজ্ঞ বার্ববাহী ইক বাংসার্কিক পালা উপারে অনুবর ক্রাণ্ডিক, জাঠ আবার প্রয়োজন হ'লে ক্রাণ্ডাকে: স্ক্রেমিণিভ

ध्रु मधा

त्रवीत्क्षत्रश्रीकं मिर्काक्षकन् ते स्वर्धित स्वर्धित स

১১৫, भाषाञ्चमाप मार्थाकि ताक । क**ामकाकामक क**ार्ड हे हु न जम भिकारव के जाहे दश्यक । जिक हरशहर कार्याजात व्यक्तिवास ट्रेक्स क्षेत्र क TN 1 लकाम १-४० मिनिके स्थरक ১১-६६ मिनिके लगान, दलाको कारका শান্তিনকেতন সংগাতভবনের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীগৈনকার্যার নক্ষান্ত महाभरतम् विरमव छक्षावरातम् सर्वोग्यमश्रीछ मिन्ना त्रक्रमा स्त्र वस्त्रकः। कार्तामा विमाद दिनाद मूनाव दिनादानी नागीक किरासा शास्त्रक व्यवस्थाः व्यवस्य स्थानम् । व्यवस्थाः स्थानम् । व्यवस्थाः मरामात्र श्रीं गीनवाह । तीववारत विराम कार्य विष्मा राजा । स्वासकारीम । মবিপরেরী পদ্ধতির সমধ্বরে নৃত্যকলার পাঠক্রম সংপরিক্তিগত। বিশ্বরুদ্ধ Bon ferent sie erran viora i exformentes envoces 40 erran शहरायका गाउँका अवर केंक्स विकास गाँउ महरता महीमानिक लाग्नेको । अञ्चाक भिका रमस्या रम ि भिका-विवस्त । विवस्त कार्यका क्रिक्टी विवस्त के स्वाप শাভিনকেতন থেকে শিক্ষাপ্তান্ত নালিমা সেন্ নালভা টোবারী প্রকৃত্য नाम, क्षमान क्षमा, बहुन-पूर्वाच्या, मिना गुरू: महुनेना श्रमहरू क्योकार्यः वादर स्मरदेशाँकि मञ्जू मक्यभगातः कविस्त साम् अवन कीरवास, लाहाबाम देखा, ग्रामिया त्यांत, मिलाबी न्यापियांती ह

बद्धानायात, नारवनंत्र रेप, नामहत्राधन नेप्यी।

করে দেওরা বার। Sterilization-এর বাংকে এখন জাই জনমতের অনেক অংশ

প্রধিবীর বহু দেশে কোন না কোন প্রথম জন্মনিরস্থাকে নানাভাবে প্রচার করে, প্রসায় করে অর্থনৈতিক অবটন থেকে নিজেদের রক্ষা করেছে। এমন কি মুর্জপাড় পর্যান্ড আইন ও সমাজের শ্বীকৃতি পেরেছে। জাপানে, প্র ইউরোপের বহু দেশে, কোন কোন ক্যাথলিক দেশেও গর্ভপাত জনসংখ্যা সীমারিতকরণে সাহাষ্য করেছে। ভারত-বর্ষে অবদ্য গর্ভপাত স্বীকৃতি পাবে কিনা সন্দেহ কিন্তু Vasectomy যদি প্রসার লাভ করে তবে অনেক উপকার হবে।

প্রাস্থ্যমন্ত্রী শ্রীমতী সংশীলা নারার তাঁর ভাষণে বলেন, পরিবার পরিকল্পনা

ি ফ্যামিলি প্ল্যানিং-এর co-ordinating
teacher শ্রীমতী মল্লিকা বোব ছিলেন,
স্বাস্থ্য দণ্ডরের থেকে প্রতিনিধি এসেছিলেন, আর এসেছিলেন দিল্লির ফ্যামিলি
লা প্র্যানিং ইনস্টিটিউট থেকে করেকলন।

म्यान्था प्रश्वतंत्र छाः यस्माशायाम् यस्मन् ভারতবর্বে ১৮৯১ সাল থেকে 2565 সালের মধ্যে সোকসংখ্যা বেডে হ'লেছে দিবগুৰ। অবশা G 3 மகம் মৃত্যু হ ওয়া কারণ হার **8**2 ১৮৯১-১৯০০ পর্যত মতাহার চিন্তা হাজারে ৪৪-৪. ১৯৬১ সালে इ 'सिट्ड ২০.৮ অথচ জন্মহার প্রায় সমান আছে-হাজারে ৪০। এদিকে এই বিরাট জন-সংখ্যা বাম্ধর উপয:জ সংস্থান প্রার অসম্ভব বললেই চলে। কেবলমাত্র বে'চে থাকার জন্য যতটাকু প্রয়োজন তাও কঠিন থেকে কঠিনতর •হয়ে ওঠে। ১৯৫০ সালে প্রথম পরিকল্পনা কমিশন প্রতিষ্ঠার জনসংখ্যা ব্যদিধর সংগ্ৰ সংজ্য সমস্যার দিকে নজর দেওয়া হয়। প্রথম ফ্যানেই ১৫·৮**২ লক্ষ** টাকা পরিবার পরিকল্পনা খাতে খরচ হয়। ফ্যামিল **স্যানিং এডকেশন লীডারদের কাজ এখন** বিশেষ দায়িত্বপূর্ণ। শহরে গ্রামে সর্বত তারা অন্য সব প্রতিষ্ঠানের সংখ্য একযোগে এ দায়িত্ব রক্ষা করে দেশের অনেক উপকার করতে পারেন। ১৯৫৯ সালে এই অবৈতনিক কমী-সংখ্যে স্থি কোন কোন ক্ষেত্রে প্রচুর দায়িত্বপূর্ণ কাজ **এই क्यों मिल करत्रहरू। वटा अगन्दीकात** করেছেন কিন্ত সমস্যা এত ব্যাপক যে সহসা ফল পাওয়া অত্যন্ত কঠিন। আশা করা যায় আরও নৃত্য উদ্যমে ও নানা সাহায্যে এ'দের কাজ এগিয়ে যাবে। প্রয়োজন, সাধারণের সহযোগীতা ও সচেতনতা। প্রথিবীর অন্যান্য দেশে যা সম্ভব হ'রেছে তা' আমাদেরই বা হবে না কেন? অবশ্য একথ। সতাবে, দারিদ্র আলাদের মুস্ত বাধা। অজ্ঞানতা আখাদের মুক্ত প্রতি-বংধক, সংস্কার পদে পদে ব্যাঘাত স্থান্থ করে, কিন্তু তার অনেকটা দরে হরতো এই কমী সঙ্গের ম্বারা সম্ভব হবে। Asian Population Conference উদ্বোধন করে ১৯৬৩ সালে পণ্ডিত **त्रिहतू वर्लाष्ट्राजन, "जनসংখ্যा दान्धि** এশিয়ার দেশসমূহে ভরাবহ হ'রে উঠেছে, এ বৃদ্ধির পথ বন্ধ করতে না পার্লে অর্থনৈতিক উন্নতির পথে বাধা হলে। এমন কি সচ্চুতা দেশেও অথানৈতিক অগ্ন-গতির চেরে লোকসংখ্যা বেশী উচিত নয়। জাপান জন্মসংখ্যা ব্রন্থির সমস্যা সমাধান করেছে, অন্যান্য এশিয়ার দেশেও তার প্রদর্শিত পথে চলা সরকার"। আমাদের বিরাট জনসংখ্যাকে এই প্রদর্শিত भरवत मन्यान यामा कांत्र अहे क्योरिशाकी দিতে পার্থেন।

গ্রামহেন্ডনাথ দত্ত

প্রণীত প্রস্তুকাবলী

, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1	1
অনুধ্যান, দশান প্রভৃতি	i	1
े। डीडीतामकृत्यतः अ ग्राम	0.60	1
(२त श्रम्कर्मन)		1
 शास्त्रकामण 	2.96	1
>#ं चन्छ (२त मश्म्बद्रव)		1
। লন্দ্রনে স্বামী বিবেকানন্দ	2.96	1
২র খণ্ড (২র সংক্ষরণ)		1
৪। শ্রীমং বিবেকানক স্বামিকীর		
कीवटमतः वर्षेनावजी		
वे ५म ५५७ (२त गरम्फत्र)	0.26	1
६। 🖨 २स चन्छ (२स जरम्कतन)	0.00	
७। क्षे ०त चन्छ (२त मरम्कतन)	0.00	
৭। পালী বিবেকানলের	1	
বালাজীবনী	3.36	1
🖢 । कामीशस्त्र न्यामी		1
विद्यकामन (२५ जरम्बत्रग)	₹.00	1
 अ शिवर नाजन्यन न्याधिकीत 		1
क्षीवदमत वर्षेनावनी	0.00	١
३०। क्रीवर न्यामी निग्न्जानएनत	1	1
वन्द्रशाम (२त गःक्वतन)	.60	1
३५। जब टनटबन्द्रनाथ	2.00	1
১২। দীন সহারাজ	.00	1
১০। গ্ৰেড মহারাজ (न्यामी সদা	199) -60	
১৪। সাধ্চতুক্তর (২র সংক্রন)	2.56	1
(সারদেশ্বরী আশ্রম কৃত্তি প্রকাশিত)	į	
३७। टक टक गर्डिटेंग	5.00	1
(প্রালিক্ষীর ক্ষিপ্র লিপিকার		
३७। ग्राह्मान सामकान्यस व्यन ्या		
(বহু অপ্রকাশিত তথ্য ও		١
চিচ সমিবেশিক)		1
५०। बाङ्ग्यन	• 20	
(গোরী মা ও লোপালের হ		1
SVI डबराव रूपन	2.60	
১৯। নিজ্ঞ ভ লীলা (বৈশ্বৰ দশ		
२०। यमकीमातातरणत भटन	5.56	

महरूक भार्याणीनर क्रिमिंडे

नन बहाबारकत कन्द्रशाम (बन्छन्थ)

२>। बाह्यचनीय शस्त्र

६३। कालन नाठे, बहातारकत

২৩। মহাপুরুষ, শ্রীমং ন্যামী শিব।-

र्योक्सम्बद्धः स्थावि न्द्रीते, क्विकाकाः ।

LEPEO MI

3.00

₹.00

লোকসংখ্যা বৃশ্ধি পণিডত জওহরলাল নৈহের্র কাছে আর সব বিরাট সমস্যার একটি ছিল। বহু সময় তিনি এ বিষয় আলোচনা করেছেন। বলেছেন. "ভারতবর্ষের বিরাট

বলেছেন. "ভারতবর্ষের বিরাট জনতা পরিধার পরিকংশনা ও জনসংখ্যা নিয়ণ্ডণকে সমাদ্রে গ্রহণ করবে এ বিষয়ে আমার সংশহ নেই।"

বলেছেন, "পরিবার পরিকঃপনার প্রমন এক গ্রহুতর প্রমন। পরিবারের প্রাম্থা ও স্থের জন্য বর্তমান। পরিবারের পরাম্থা ও স্থের জন্য বর্তমান পরিমিথভিতে এ এক সমাজিক দায়িছ। ভারতবরের অগ্রগতির সংগ্রে কার্সংখ্যা বৃদ্ধি ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত।" বলেছেন, "পরিবার পরিকঃশনার গ্রহুত্ব আজ স্বীকৃতি পেরেছে। সাধারণের মনে দ্যুভাবে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে। আজ প্রয়োজন উৎসাহপূর্ণ ও সম্বব্ধ কাজ। আমার আনন্দ হচ্ছে যে দেশের সর্বন্ত উৎসাহী কমার্ণি সংখ্যা কাজ করে চলেহে। আমি ভাদের সার্থক্ত। ক্যানা করি।"

শিক্ষা শিবির বা orientation campগ্রিল বিশেষ ফলপ্রস্ হরেছে। কোণাও
বা এই সব ক্যান্দেগর সংগ্র শল্য-ডিকিৎসার
বাকথাও করা হয়। ডাঃ নায়ারের সতে
প্রত্যেকটি ক্যান্দেগর সংগ্র শল্য-ডিকিৎসার
ক্যান্দ্র থাকা দরকার এবং কটি
অপারেশন করা হালো ভাই হবে পরিক্রম্পনার কৃতকার্যভার মাপকাঠি।

পরিবার পরিকণ্ণনা কমা দৈর এত বড় বিরাট অধিবেশন আগে আর হয়নি।
সম্পত ভারতবর্ব থেকে প্রতিনিধি এসেছিলেন। কমা দের মধ্যে নারী ও প্রেব্
উভয়ই আছেন। অক্ষরজা শিক্ষাদ ন
ব্যবস্থাও নারী ও প্রেব্রের আজাদা করে
করা হর না। পশ্চিমবর্জা থেকে এসেছিলেন শ্রীমতী আরতি দন্ত, শ্রীমতী
শৈলবালা মুখার্জা, শ্রীমতী অপর্ণা
ভূপানার, শ্রীমতী ক্ষরলা গৃহ, ভান্তার অর্বা
সেনগৃহত এবং ডান্তার এ আর মজ্মধার।
বিভিন্ন প্রদেশের ওড়ুকেশন লিডার ছাড়া
নানা প্রতিশ্বনের প্রতিনিধি ছিলেন,

1 22

প্র ভারটা এতই অবিশ্বাসা বে মন্দিরা প্রথমে কোন জবাব দিতে পারল না। তারপর বলল, 'বাঃ।'

ছন্দা বলল, 'ষাঃ কেন। চল না। আমি বাবার কাছ থেকে পারমিশন নিয়ে নেব।'

সভায় যাওয়ার তো খ্বই ইছা করে মিলিরার। গোলে দ্র থেকে একবার দেখে আসতে পারবে আর তাঁর ভাষণও শ্নে আসতে পারবে। লাকিয়ে লাকিয়ে লাকিয়ে টেলিফোনে দ্-তিন মিনিট শ্র্ব কথা শোনা নয়, আধ ঘণ্টা এক ঘণ্টা তিনি যতকণ বলেন ততকণ তাঁর কণ্ঠাম্বরে কান পেতে থাকা। হয়তো তাঁর একটি কথাও মিলিরার জনো নয়, জাকে উন্দেশ করে তিনি কিছ্ হয়তো বলতেও পারবেন না কিশ্চু কথাগালি তো তাঁরই থাকবে। গলার দ্বরু তা আর জন্য করে। করা করে কারে কথা শ্নেকে তা আর জাত যায় না. কি দ্র থেকে কাউকে দেখলেও ধর্মা নদ্ট হয় না।

কাগজটা টেনে নিম্নে সভা-সমিতির নোটিশটা নিজের চোথে একবার দেখল মন্দিরা। সভায় আরো কয়েকজন বঙা আছেন। সবাই নাম করা লোক। অধ্যাপক, লেখক। কিন্তু মন্দিরার কাছে শ্রু একটি মার নাম ছাড়া এই মুহুতে কোন নামেরই কোন অর্থগোরব নেই। সেই নামাবলী শুধু জায়গা ভরে রেখেছে। মন্দিরার চিত্ত ভরতে পারে শুধু একটি নাম।

ছন্দা বাবার কাছে দরবার করতে গেল। গেলে কি হবে বাবা ক্যন্দিরাকে বাইরে বড় একটা বেতে দিকে হার না। বলেন, 'এখান থেকে ষাওয়া-যাওয়ির দরকার নেই। বেতে হয় ধ্বশ্রেবাড়ি থেকে যাবে।

মা প্রতিবাদ করে বলেন, 'ও আবার কী
কথা। জানো যে সে বাড়ি থেকেও ও কোন
জারগার নড়তে পারে না। তারাও কোথাও
ওকে নিয়ে যায় না, তৃমিও কোথাও ওকে
বেরোতে দাও না। ওর সাধ নেই, আহাাদ
নেই। ওকে কি তোমরা। জাতাকলৈ চেপে
মেরে ফেলতে চাও? ওর বয়সের একটা
মেয়ে এভাবে বাস্তবদলী হয়ে থাকতে পারে?'
মা তার হয়ে খ্রই লড়াই করেন। শাধ্য

মুখেই ঝগড়। করেন না মন্দির। বাপের বাড়ি

এলে, তিনি নিকে গরজ করে বির্রোক্ত নির্বা আখান-প্রকানে বাজিত বৈরোক বির্বা কেনাকাটা করতে বেরোক ব্রিকেন্দ্রর সিনেমাটিনেয়া দেখতে তা ভালোবালের না । একট্ অবলর পেলে বইট্ই পড়ে রম্ম কাটানোই তার অভ্যাস কিছু মাল্যার কথা তেবে ভিনি এসবঙ শ্রু করেছেন । মারেছ ওপর ম্মতার মন করে ওঠে মাল্যার।

that there was

បក្សាជិន មានស្នែក

বাবার বৃত্তি অবশ্য জন্য রক্ষ। ভূত্তীর কথায় দ্রেদশীর সহিক্তা।

তিনি বলেন, 'অমন ছাইকট বলে, দ্টো দিন বাক, দুটো দিন বাক, দুটো দিন বাক, দুটো দিন দিন বলি কৰা কৰা কৰিব হাট আনতেই হয়। তোমার নিজ্জার কথা মনে নেই? আমন বে তেজান্দানী ওজন্দিনী মহিলা ভাকেও ভো দেনে নাকের জন্দে চোথের জন্দেন।'

মা বিরম্ভ হরে বলেন, 'থাক। তেনাকে আর সেই প্রেন কাস্কি, মাট্টেড ছবে মাং

খানিক বাদে ছন্দা হাসি মুখে কিন্তু এল। এসে বলল, 'দিদি কাজ হাসিল কন্তু এনেছি। কাঁ দিবি তাই বল।'

মন্দিরা বলল, বাং রে দেব আবার কী। বাবা কি মত দিরেছেন ?'

ছদদা বলকা, 'দিয়েছেন মানে অভিকাশ্ট আদায় করেছি। তবে একটা ক্ষকিছা আনার বেধে গেল।'

॥ স্বেদ্ধ, ভট্টাচার্য সম্পাদিত অভিনব রহসা-রচনার সংকল্ ॥

॥ এই সর্বপ্রথম রহসা-রচনার সংকলন প্রকাশিত হলো।।

त्र भात साम

বাংলা সাহিত্যের প্রখ্যাত আঠানোজন সাহিত্যিক এই সংকলনে লিখেছেনং—
তারাশংকর বন্দেনপাধ্বায় ॥ বনফ্ল ॥ প্রেম্বন্দ্র মির ॥ মানিক বন্দ্রেন্দ্রায় ॥
স্বোধ ঘোষ ॥ বিমল মির ॥ নবেন্দ্র ঘোষ ॥ নারায়ণ গ্রেন্দ্রায় ॥
নীহাররঞ্জন গুণ্ড ॥ নবেন্দ্রনাথ মির ॥ সন্তোষকুমার ঘোষ ॥ ক্রান্দ্রাম ॥
চাধ্রমী ॥ বিমল কর ॥ সমরেশ বস্ম ॥ জ্যোভিরিন্দ্র নালী ॥
১৯বেন্দ্রামী
অধিকারী ॥ চির্লীব সেন ॥ অদুশি বর্ষনা ॥

॥ রাইটার্স বিশ্ভিকেট ॥

৮৭, ধৰ্ম তলা স্থীট, স্বালকাতা ৯০

কাৰিড়া আৰার কিসের ১

স্থাসবাব, ছিলেন ওখাদে। বাবার সংগ্র বংস বংস গুল্প করছিলেন। বাবা বললেন নিশিষা, আপনিই ভাহলে ওদের নিরে বান। নভুতার সাবজেকটটা খনে মামাবাব, খ্ৰ খ্লা। উনি তো রাজনীতি-টাজনীতি সব ছেড়ে দিয়ে এখন ধর্মকর্ম নিয়েই ভাছেন।

মন্দিরা বলল, 'মামাবাবা, এসেছেন নাকি ?'

ছন্দা বলল, 'সেই ভোরেই তো এসেছেন।
বাবার সংখ্য গলপ করছেন বসে বসে। এবার
নাকি কন্যাকুমারী প্রাণ্ড গিয়েছিলেন সেই
গল্প।'

মন্দিরার মন অপ্রসম হল। বেশ তো যত খুশি তিনি বাবার সংগ্র কনাকুমারী কি.মীনাক্ষী মন্দিরের গ্রুপ কর্ন। মন্দিরা-দের সংগ্র আবার আসতে চাইছেন কেন? ছদ্দা দিদির মনোভাব খানিকটা আদাজ করে বলল, 'তৃই ভাবিসনে দিদি, আমি নামাবাবকৈ ভূলিমে ট্রলিয়ে রাথব। আর তৃই সেই ফৃক্তি—'

মদিরার রাগও হল আবার হাসিও পেল। বানকে ধ্যক দিয়ে বলল, 'পাজী। ডে'পো মেরে কোথাকার। সেই ফাঁকে আবার কীরে! আমি কি কারো সপো দেখা-সাক্ষাৎ করতে যাছি? আমি যাক্তি বকুতা শন্নতে। কত গ্ণী জ্ঞানীরা আসবেন। তাড়াছা আমাদের কলেজও এই ফেন্টিভালে যোগ দিছে। মানাফা নিশ্চরই আসবে। তার সপো কতকাল পারে দেখা, হবে, আমি সেই জনো যাছি।'

ছন্দা গাম্ভীর হবার ভান করে বলল, ভাই তো! এসব ছাড়া তোর কি **আর কোন** উদ্দেশা আছে? **সত্যিই তো**।'

মন্দিরা ফের ওকে সহাস্যে ধমক দিল,

গাঃ পালা এখান থেকে। ফাজির কোথাকার।'

নিজের এই গোপন প্রণয়ের বাপোরে ছন্দাকে সে টানভে চারনি। বিয়ের আগে মাঝে মাঝে দ্ব-একখানা চিঠিপত্র ওর হাত দিয়ে পোপট করেছে। আর কোন পাহারা চার নি, আর কোন কথা ছকে জানতেও দেরান।

তব্ মন্দিরা ব্রতে পারে ছন্দা সবই জেনেছে। ছারি চালাক মেরে। মন্দিরার চেরেও চালাক। ও যদি কোনদিন এসব সমস্যায় পড়ে ঠিক পথ কেটে বেরিয়ে যাবে। মন্দিরার মত ভয় পাবে না, জাঁতা-কলে পিন্ট হয়ে মরবে না। কোন দ্বংখ কণ্টের ধার ধারবে না ও।

মীনাক্ষী ষেমন মন্দিরাকে বারবার বাধা দিয়েছে, শশাভেকর সভেগ যোগাযোগ না রাখবার পরামশ দিয়েছে, ছন্দা কিন্তু কোন-দিন তা করেনি। ও সব সময় দিদির সাহাষ্য করেছে। ঠাট্টা-তামাশা করেছে সংযোগ করে দিতেও দিবধা করেনি। দ্ভী হওয়ার মধ্যেই ওর আনন্দ। দিদির **সং**শ্য শশাঞ্কদাকে মিলিয়ে দিতে **পারলেই ও খ**েশ। ন্যায় অন্যায় বৈধ অবৈধের কথা ও ভাবে না। যাতে মজা পাওয়া যায় ও তাতেই মজে। কিন্তু একি শুধু মজা পাওয়ারই গ্যাপান? ভিতরে ভিতরে ছন্দা নিজেও কি শশাংকদাকে পছন্দ করে না? বিরের নিসন্মণের চিঠিও ছম্পাই যে সেবার তাঁকে পাঠিয়েছিল তা শেষ পর্যন্ত ওর কাছ থেকে বের করেছে মন্দিরা। শর্ধ কৌত্কের छाताई ७ काजहां कात नि। ७ छातां इन মান্দরার সংগ্য তাঁর দেখা হোক সেই সংগ্র ছন্দাত দেখুক।

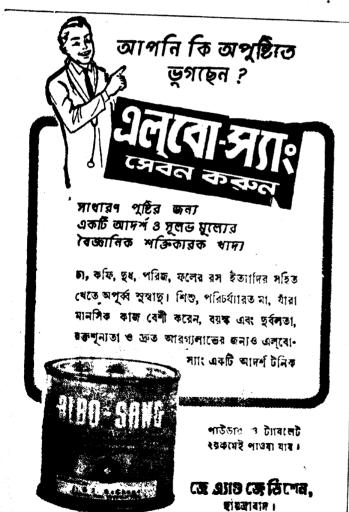
ও'কে ভারি পছন্দ করে ছন্দা। আর একদিন বলেছিল, 'দিদি, ভুই বড় বোকা। কেন আর একজনকে বিয়ে করতে গোল? ভার চেয়ে কেন পালিয়ে গেলি নে? থাকে ভালো বাসিস ভাকেই বিয়ে কর্নালনে কেন?' মন্দিরা বোনকে ধ্যাক দিয়ে প্রসংগটা

শালটে নিয়েছিল। সংসার সদ্দর্শে এখনো তা কোন কাণ্ডজ্ঞান হয়নি ছন্দার। ও এখনো ছেলেমান্য। তাই জানে না যে যাকে ভালোনাসে সন সময়েই সে তার পাশে গিয়ে দড়িতে পারে না। সংসারের পথটা ছাত্র সোজা নয়।

একট্ বাদে নিশিবাব্ এসে দীড়ালেন মন্দিরাদের দোতলার ঘরে।

वाधे तक्षत्रत राष्ट्र। शास्त्रत् तक्ष कारणा, भाषात तक मामा। रमथरक रहातेथारधा भाग्यति। रतारम करण शक्तर्क रहवाता।

নিশিবাব, মন্দিরার দিকে চেয়ে হাসলেন, 'এই যে ট্কুঠাকর্ণ, শশিষার সি'দ্রের একেবারে যে সক্ষী ঠাকর্ণ হরে রয়েছ ব্যাপার কি ?



খাট খেকে নেমে মন্দিরা **ওকে** প্রশাম করল। নিশিবাব, জাতে কারুল্থ। তব্ পা ছ'ুমেই ওকৈ প্রণাম করে বরা।

নিশিবান বলকোন, প্রাক থাক, চিরার্চনতী হও। পাকা চুলে সিশ্র পর।
বেশ বেশ। আমি তাই বোগরঞ্জনকে বলছিলাম। বেই একট্ ঘোরাঘ্রি করতে
বেরিরেছি অমনি পট করে মেয়ের বিরেটি
দিয়ে দিলে। মাঝখান থেকে আমার
খাওয়াটাই বাদ পডল।

মন্দিরার মা ইন্দ্র:গী পিছন থেকে বললেন, 'আহা, আপনি যেন কড় খান।'

নিশিবাব্ বললেন, পাওনা খাওরটো এবার তোর শবশারবাড়ি গিয়েই খাব, কী বলিস টকে?

ইন্দ্রাণী বললেন, মেরে তো ন্বশ্র-বাড়িতেও বেশি দিন আর থাক্বে না। সামনের ব্ধবার জামাই ওকে তার কলিয়ারীতে নিয়ে যাছে।

'বেশ বেশ। তাহলে সেখানেই যাব। দোকানের মিণ্টি এনে ভদ্রতা রক্ষা কর্রব? নাকি রাহাবারা করে থাওয়াবি? রাধতে শিথেছিস তো?'

মন্দিরা বলল, 'খেয়েই দেখবেন।'

নিশিবাব্ বললেন, ঠিক বলেছিস। বৃক্ষ তোমার নাম কি। ফলেন পরিচীয়তে। থাত কেমন রাধে ভিজ তা খাচাই করে। আমিও রাধতে নিভাল্ড মদদ পারিনে। প্রথম প্রথম হাত প্রভৃত। আজকাল আর পোড়ে না। অবদা এখন আর রোধে খেতে হয় না। কোগাও না কোগাও জ্যুটে যায়।

তারপর মন্দিরার মার দিকে তাকিরে একটা হেসে বললেন, 'আজ তোমার এখানে বোধহর দ্টি জ্যুট গেল। যোগরেজন কিছ্মুতেই ছাড়ল না। আজকের দৃশারের জন্ম যে এখানে মাপা আছে ভোরে উঠে ব্যাবতেই পারিবি।'

ইন্দাণী বললেন, "আমি বললে তো আপানি থান না। ভণনীপতি বললে সংগ সংগোৱালী হয়ে যান।"

নিশিবাব্ বললেন, ভেননীপতিটি আবার আনা কথা বলেন। ভার ধারণা এ বাড়িতে আমি ভংনাকৈ ছাড়া আব কাউকে চিনি না। ইন্দ্রাণী ছেমে বললেন, আসলে আপন্ত্র পঞ্চপাত ভাংনীদের ওপর।

নিশিব্যব্ বস্তান, খা বলেছ। এক ভদুলোক সেদিন বলেছিলেন নিশিব্যব্ আপনার কি কলকাতা শহর ভরেই ভাগনী? আমি বললাম শ্ধে কি কলকাতা? সারা বাংলা দেশে তারা ছড়িয়ে আছে। আলো ছিল বোনেরা। এখন ভাগনীরাই বোধহয় দলে ভারি। অথচ প্রথম প্রথম মামা ভাকটা কানে আসত ইন্দাণী, খ্ব শ্বভিস্থকর মনে ছত লা।

हेन्सुनी (हरम बनलान, 'छाहे माकि?' मिर्नुमवाद् बनलान, 'ह्हालादना स्थरक দলে ত্ৰে মাখা মাডিয়েছিলায়। প্ৰথম প্ৰথম ছিলাম ছোট ভাই। দাদারা ছিলেন মাখার ওপর। তারপর নিজেও একদিন পাদা হলাম। দিবানিদি নিদি দাদা নিদি দাদা। তারপর বথা নিহমে মামা ডাক শ্রু হরে গেল। বোনদের ছেলেমেরেরা মামা ডো বলাবেই। আমি বলি তোরা বরং জোঠা বলে ডাক, কাকা বলে ডাক, পিলে বলে ডাক। আমাকে শত শত ভালীপতির শালাবাব্ বানাসনে। ধর্ম সম্পক্তে ভাই হওয়া যায়, কিম্পু ধর্মশালা? সে এক ভীথস্থানেই থাকে।

নিশিবাব, হাসতে লাগলেন।

উদ্দেশ্যের বত অভবারই হোন এমন মানুষকে কি বলা বার 'আপনি সংক্র বাবেন না।' মন্দির তা বলতে পারে না। ববং ও'র সপা নিতেই ইছা করে মন্দিরার। ও'কে দেখলে ও'র কাছে বসে থাকলে বেন মনের বাসনা-কামনার জ্বালা কিছুক্শের জনো গান্ত হয়ে যায়। সংসারের সুখ দ্রবেশ্বর কথা করে আকে না। প্রাইন্দের হার বারে এই অনোসরাাসীর আদার। বিবার থা করেন নি। বিবার কি ক্রের কোন আভারিতার কথান সেই। মান্ত্রের খ্য যে তেমন কাজে কালেন ভাও না। তব্ খানিকক্ষণের ক্রেন অপ্রের্মান্তরের আনন্দ তিনি দিতে পারেন। সালিধোর উত্তাপে সব গালিরে দিতে পারেন, ভুলিরে দিতে পারেন।

বাবা বলেন, 'এ ধরনের মান্য আলেড আলেড লোপ পেরে যাছে। এখনকার সমাজ এ'দের বলবে পরগাছা। কিন্তু আমাদের সব কথনট যে একদিন খঙ্গে পড়বে এ'র। সেই কথা মাঝে মাঝে মনে করিয়ে দেন।'

মন্দির। অত তত্ত্ব কথা বোঝে না, কিন্তু মানুহাটিকে বড় প্রশা করে, ভালোবালে।

এক সময় তার এ কথাও মনে হল দরকার নেই আলোচনা সভায় গিয়ে। তার চেরে মামাবাব্র সংগ্যা বনে বসে গগপ করবে, ও'র দেশ ভ্রমণের গশপ শ্রবে। নীরস্ নীতি-

পদ্মনাভ বিরচিত

উপন্যাস সাহিত্যে তিন অধ্যায় নৰজন সংযোজন

সভাতা এত পথ হে'টে মান্যকে আজ কোথার নিরে এক: হাজার হাজার হাজার ধান মনন আর স্জন স্নিরাকে কাঁ দিল। এত শিকণ - থকা - আকা - বিদ্য়া - বেণ -বিন্যুত্র সমারোহে কি ত্রিয়ে গোল না লকা:—সেই প্রান্ত বিষ্যুত এই উপনাস্ত্র। ম্লো: পঢ়িটাকা

অলপ্ৰা লাইরেরী

নাইতেরী ০৩তি, মদন মিচ লেন, কলিকাডা—ছর। সেকল সম্ভাদত পশেতকাল্যেই পাওয়া যায়।

(FM-4095)

এম. এ. (বাংলা) ছাত্ত-ছাত্তীদের জন্য দ্ব'থানি অৰশ্য-প্রয়োজনীয় বই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক

छ: जाना,रकाव छहोतार्व अल्लांबर

গিরিশচন্দ্রের

जना

0.90

मौर्च कृषिका **मह मृल** नाष्टेक

खबानक खटनाक बाब मन्नापिट

मन्त्रातम कृष्ककुशादी नाएक ०००

একান্ড নিন্দার সংশ্ব এতে আলোচনা করা ইরেছেঃ বাংলা নাটকের আনিষ্ঠা ও মধ্যস্থান, নাটামণ্ড ও মধ্যস্থানের, নাটাদেশ, ঐতিহাসিক নাটকের আদশ, টাজিডির আদশ, গঠন ও খটনা বিরলভা, পাশচান্তা প্রভাব, প্রাচা প্রভাব, গদাশিশপী মধ্যস্থান ও কৃত্তুমারী নাটকের সংগাপ; ইনিয়া স্থিতি টিড' ইইছে এই নাটকের উৎস পরিচয় এবং শব্দটীকা পরিচয়।

সাহিত্য-প্রকাশ । ১৭/২ রমেল; প্রসাদ মহমেলার কোন, চাওড়া।
প্রাপ্তিয়ান বিশিক্ষা । ০০/১ বলেক বা আবিকাছে। ১০
বে ব্যক্ত চুক্তীলা । ১০ বাংকর চাটোলি স্থানিট, কলিকাডা—১২



জিক কণা হুমজি বলে অভিহিত করেছেন ভাই
অপূর্বভাবে ধরা পড়েছে মেলিনে-মোড়া
লাবানের রাজা, বিরাট সাইজের গোগরেজ
১ বং সাবানে।

নাজন নতন গবেষণা ও পছতি আধ্বিক কল

নতুন নতুন গবেষণা ও পছতি, আধুনিক কলকজা ও বছ বংসর যাবং ভালোভাবে কলাকৌশল আয়ত্ত কয়ার ফলে গোদরেজের অনাানা সাবানের সঙ্গে সঙ্গে এই প্রথম উভিজ্ঞ গারেমাখা সাবানের চিরাচরিত গাত্র পরিস্কার ও কোমল করার ওপ যথেষ্ট বৃদ্ধি পেরেছে।



 গভ' বন্ধুতার চেনে সে গলগ ভালোই লাগবে শ্নেতে।

কিন্তু বেলা চারটে না বাজতেই মান্দরার মন বেরোবার জন্মে চণ্ডল হরে উঠল। গা ধ্যে নিল, চুল বাধল, আরনার সামনে দাঁড়িয়ে, কাজলে কুন্তুমে প্রসাধন করল।

ছণ্দা ফিস ফিস করে বলল, 'কাঁ দিদি, বাহ্নিস তো ধর্ম'সভায়। সাজ-সম্জার এত ঘটা কিসের রে?'

মন্দিরা বলল, 'বাঃ ফাজিন্স কোথাকার।
সাজ আবার ছুই কোথায় দেখলি। তুই
আমার বা দেখিস তাতেই তোর চোখ
টাটার।'

ছন্দা বৰুৰ, 'বটে। তুই এমনি বাছিনী? উপকারীকেও খেতে চাইছিস?'

মন্দিরা বোনকে কাছে ডেকে একট্ব আদর করে হেসে বলল, তেনর সপো কথায় পারব না, একজন পারলেও পারতে পারেন।

যোগরঞ্জন নার্সিংহোমের "স্থান করিয়ে ছেন। কিল্ডু "প্রাানে কোথায় একট্ব গোলানাল আছে। তাই একডালিয়া রোডে যারেন ইঞ্জিনিয়ার বন্ধরে বাড়ি। গাড়িটা নেয়েদের জনে। তিনি দিয়ে যেতে চাইলেন। কিল্ডু নিশিবাব্ বললেন, "দরকার নেই, তোমার গাড়ি ভূমি নিয়ে যাও। ওরা বড়কোনের মেয়ে কিল্ডু ফকিরের ভালনী। আমার সংশে ওরা বাসে-দ্রামে, দরকার হলে পায়ে হে'টেও যেতে পায়ে। কি-রে পায়িস নে?'

নন্দাও সংশ্য যাবে বলে বায়না ধরেছিল, কিন্তু ইন্দ্রাণী তাকে বুঝিয়ে শহুঝিয়ে নিরস্ত করলেন, 'এসব তকাত্র্কি'র ব্যাপারে ভূই কোন রস পাবিনে। তোকে আমি শিগাগিরই সাকাস দেখিয়ে আনব।'

নন্দা বলল, 'যারা মাটিং-এ থাছে তারা কিন্তু সাকাস দেখতে পারবে না মা।'

নিশিবাব্ আর ইন্দ্রাণী সমস্বরে বললেন, 'নিশ্চয়ই না।'

্ থানিকটা পথ এগিয়ে নিশিবাব, বললেন, 'পাকা মাথা নিয়ে আমি তোদের ব্ব সভায় যাজি। আমাকে ওরা চ্কতে দেবে তো রে মণিবরা?'

মন্দিরা বপ্রল, 'নিশ্চরই দেবে মামাবাবা। ধারা আপনাকে চেনে তারা জানে পাকা চুল আসলে আপনার পরচুলা। আপনি চির ধনক।'

সংগ্য সংগ্য মন্দিরার মনে পড়ল কথাটা কোন এক প্রসংগ্য সে শশাবেকর মুখেই শ্নেছিল। এমনি তার কত যাক্য কত বাকাংশ যে মন্দিরার ভাষার সংগ্য মিশে রয়েছে তার ঠিক নেই। মাড়ভাষার মধ্যে সে প্রিয়তমের ভাগাট্কু স্বত্বে সপ্তর করে বেশেক্ত

কিন্তু বাছিত মিলনে বহু বিষা। বল্ডেল গেটে এসে বাসের জনো জনেক দেরি হয়ে গেল। বুটে কি গোলমাল হরেছে, বাসও নেই, ট্যান্তিও নেই।

Œ.

मन्मिता अधीव इत्त दलन, 'ठलाम रिगट्स याहे मामानान:। स्वरतार्छ स्वरतार्छ अर्थानहे ष्याधारमत रमित हरत रगरह। अधरमा कलकन পথে দাডিরে থাকতে হবে তার ঠিক নেই। মিটিং শেষ হয়ে গেলে গিয়ে আর লাভ কি B74 1

নিশিবাব, তাকে আশ্বাস দিহে বললেন আরে পাগলী শেব হবে না। শেব হতে এখনো ডের বাকি। বাঙালীর সময়। ধখন আরম্ভ হবে বলেছে ধরে রাখতে পারিস তার टम्फ चन्छे। वाटम भारता इत्यार

इन्द्रा यज्ञज्ञ. 'तिक मा निर्का क्यान हम् মামাবাব: ?'

নিশিবাব, বললেন, হি*লে*বী 'দ,টো রিকশা নিতে হবে ভাতে অনেক খরচা, काष्ट्रां अध्यक्ष তের বেশি লাগ্রে। তার চেয়ে একটা সবার কর। বাস এসে বাবে। ত্যেরা কেখি 7070 71012 গণ্ছিস যাপারটা কি।'

শেষ প্র'ণ্ড বাস এল। শিয়ালদা নেয়ে মান্দিরার বাস্ত্তায় টারেসিই 1000 মিশিবার্ ।

ইউনিভাৰসিটি ইন্দিটিউটেৰ সমনে करण है।। कि भी छारता।

বুগটে লাল বড়ের কাপড়ের ট্রকরেয়েয় অসংকল অক্ষরে লেখা উত্তর কলকাতা ধবি EXXX I

সামান কয়েকটি ্ছেরেল সভিন্তন। 'সভা কি আপনাদের किभिदादा अन्नरमञ् শেষ হয়ে গেল নাক!

একটি ছেলে বলল, না শেষ হয়ন। তবে শেষের মাথে। সভাপতির ভাষণ শ্বা বর্নিক। ছান্দ্রা বলস বালান আপনাকে?

নিশিবাব, সাল্ফনা নিয়ে বললেন, 'দ্ধির অগ্র ঘোলের শেষ। সভার শেবটাকুই-তো ভালোরে টকে?

হুন্দা জিল্পাসা করল প্রাক্তরার বন্ধতা কি হয়ে গেছে?'

আর একটি ছেলে বলল ্রিনই তো আজ সভাপতি

মানিরা আন্নস্ত হল খ্লিও 571 পা মাডাল ভিতরের দিকে। 1910 कार आकि कि।

নিলিবাব, বলালন, '**চকু**র শ্রীপতি মাখাঞার্শ সভাপতিত্ব করবেন কথা ছিল না ?'

न्या र्क्टनांडि স,্র অভিযোগের 180 की करत कन्ना क्या बीता ভারা ছো আর বাখবার জনো দেন না। আনেকেই দ্ব থেকে শতেকা জানিয়েকেন। কেউ কেউ অসু স্থান্ত ব म: व क्षाम करवर्षनः ममाध्कदाव्दरः जानवात ইছে ছিল না। নানা ওজর আপরি আমরা প্রার ধরে বেশ্বে এনে বাসয়ে मिक्री ।

बीलका इरंतर किएस प्रतक भिन्नरमन দিকে একটি সাবিতে আসন নেবার আগৈই माहित्क फेलाल मधान कर्ल्ड धर्मानल हत्त्व फेठल. 'youth is still lightly moved to weeping and to laughter

Still honours soaring thought, and still delights in dream."

হল ভরতি ভর্ণ-ভর্ণীদের দলা ভারাসের ওপরে যারা আছেন ভারের যেলির ভাগই উদ্ভীগ যৌবন। দার খেকে ভারেন কাউকে তেমন করে চিনতে পারক र्माग्नता। किन्छ श्रीत्क एमध्याव 9720 धार्माइन डॉरक ठिक्डे 1572 निन । মাইকের সামনে তিনি দক্তিরেছেন। CHR. দীর্ঘ উর্ল্ড চেহারা। সঠোম म मन्त्र গৌরকালিত পরেব। গারে fw. सरक व সাজের পাঞ্জাবি, কাঁধে কত কাল বাদে মদিদরা তাকে আজ দেখল। পরম স্কুল্র পরম মনোহর বেশে মন্দিরা ভূলে গেল সে আজু শ্নেতে এসেছে। ভূসে গেল তার দুটি চোথ ছাড়া আরও ইনিয় আছে। সভাপতি বলে চললেন--

থাসি কালায় সহজে আন্দোলিত এই যে যৌবন সমাজ চিল্ডায় সঞ্চাধ দিবা প্রশেষ বিজ্ঞার এই যে যৌবন এর জন্যে আছারা কে না অবিভি ছাই ? বিগতে যৌহন হয়ে আমরা কে না আক্ষেপ করি, কে না সত্তভাবে হাত বাডাই

'oh, give me back my youth again' কিন্তু বিতীয়বার একে ফিরে পাবার উপায় নেই। কেউ ফিরিখে দিলেও নেওয়া যায় না. সভ্যা যায় না, বহন করা যায় না, বাঞা ষ্যাতি সে কথা ব্যক্তিসেন। এই দিবতীয় যোবন আম্বা পাই আমাদের উত্তরপারাবের গ্রেষ্ট আমানের পরেদের মধ্যে, পরেভাগ ভারতের মধ্যে। ভোমরা আমাদের সেই ণিবভায় যোবন। **কিল্ড ভোমরা নিজের।** অন্বিতীয়। আমরা একট**্ দ্র থেকে** তোমাদের বিদ্রোহ দেখি, ঔশ্বতা দেখি, অস্তিকুতা অবিনয়, অম্থিরতা, অধীরতা স্বট লক্ষ্ করি। সব সময় যে অবিচল ভাবে দেখি তা নয়, বিচলিত হই, বিক্সংখও হট। বিক্ষাৰ হই ধন্দ ভোগনা আগ-দ্রেহাকে বিল্লেফ বলে ভল করে। যখন উৎকে मिकस्रात्व । देखा व्यवसारिक যোকনের একমাত প্রকাশ বলে মনে করে। মখন তোমরা স্থাস যাও,

A heart in growth with gratitude still teems. যোগন শা্ধ্ শোৰে বৃহৎ নয়, উদাৰেও মহা। অন্যায় অবিচারকৈ তীর ছাণা করবার of The दिश्रम " যোবনের প্রবল

7272.0 MIT OF ENT ! THEFT रक्ष भड़े श्चरकारे W17.5 প্রোটের हरूहे, बहुएक्षेत्र स्वाहे। श्रम्या हेनोक्स्मा विस्त्र শব্দগালি প্রোন কিন্তু অর্থ নিজ্ঞানবীন। कशम्भ भ्रमा करकारा सामारमत किर्हे

रमश्रमा किए मिट्ट क्रिक्ट्स एम्स ভোমরা বলতে পারো আমরা ক্রন্থা कृषयं कृतक ? आभारतम् शृज्युजनरमद् भर्षा কাৰে আমরা সেই গৌরবের আসলে বসাজে কোথান সেই মহবিত্র বনস্পতি। माहिएडा. बाजनीरिटक, निका সংস্কৃতির স্তার স্তার ভবিন্তরার কার-মনোধাকো অভিন কোণাৰ সেই আদশ পার্বে সিংহ সাকে আমরা প্রশার সমাজ সিংহাসনে বসাজে পারি? प्रवास विकि

वशक्रि राजनात (कोवनी)

बक्रमाम बह्मा मध्यह

4 (भग ७ भग, माध्यामा ७ व्यक्षकामिक রচনার সংকলন)

যাণবিজ্ঞানে ভাগ্য পরীক্ষা সেচিত, মণিতত্ত্ব ও গ্রহরত্ব ধারণের ক্যোভিষতত)

(সামাজিক নাটক) পৰিচয় व्यक्तिमान :--शिमायनाम यहनाशायात. ২, রামকমল প্রটি, খিলিরপার, কলি-২০।

(TA-6290)



আলুমানিকত ধ ોસ્સ્કા જાતભ્વાસ્કા



हेश प्रमण्डल कांध (मेनचं गृहि **4(4) N/40 448** मन्त्रं (प्रक्यांत्यह www.wifeffin.s

মিয়াকুলাপ ওঠাকা



art, Eff. CECFU MICHTON ER. CHIM-WE & WE WARM क्षेत्रीविक क्षत्र ।

Made in India By PANZY COSPIETIC COMPANY Distr. : R. Shankarlai & Co., Cal-4

লেই। কিন্তু একান্ড অভাবের মধ্যেও তার ভাব হুপ আছে। অপুর্ণতার বেদনাবোধ আছে। সেই বোধই জো আদশ'। তার बारधाই প্রতার অবস্থান। গ্রেক্সনদের **স্থালন পত্তন হ**ুটি কতিনে তোমাদের সমস্ত সামধ্য যদি নন্ট হয়ে যায় সে বড় দঃথের কারণ হবে। সেই অপচয়ে করোরই কোন লাভ হবে না। তাহাড়া গ্রে-জনদের শোধরাবার উপায় তাঁদের ঘাড় ধরে লামিয়ে দেওয়া নয়, হাত ধরে তলে নেওয়া। তোমাদের সভতা ধীরতা ঔদার্য দিরে ভাদের লাজ্জত করা। যিনি প্রণমা নন, ভাবেও প্রণাম করে অনেক সময় তাদের তুলে দেওয়া যায়। তাঁদের শভব্দিধ কর্ম-করা থার। ধিকারে শান্তক জাগুত অপমানে লাভুনা গঞ্জনায় তীদের নামিয়ে चाना जातक महज काल किन्छु प्रदेश काल নয়। বাপকে তোমরা যদি অযোগ্য বলে মনে করে৷ তোমাদের সামনে পিতামহ প্রপিতা-মহের আদর্শ আছে। সেই ইতিহাস তো নিবিশ্ধ বই নর। দেশে তোমরা যদি আদশ খ'কে না পাও অনা দেশ আছে, এই যুগো তোমরা বলি আদশ খ'্রে না পাও জন্য যুগ আছে। কিন্তু তোমরা সব বাদ দিয়ে ৰ্ণাল্ডর স্থিত করতে পারবে না। তোমরা বাবাৰ বাবা হলে আমরা খুলিই হব। কিল্ডু পিছর্পর্ট কু যেন থাকে।"

বন্ধা একট, থামালেন। তাকৈ ক্লান্ড মনে করে একটি ছেলে জলভরতি কাঁচের গলাস ভার কামনে এছিয়ে দিল। তিনি হেসে তা ফিরিয়ে দিয়ে জের বলতে লাগালেন, 'এবার নীতির কথা। নীতি বেখানে কুসংকার, প্রচলিত অর্থাহীন দেশাচার লোকাচার বেখানে শুখু দীর্ঘার্তার জোরে দাঁতি আর ধ্যের আলন দখল করে সেখানে দাঁতি নিশ্চরই দুনাঁতি। অসপ্শাতা, জাতিভেদ, অর্থাহান বিধি-নিষ্মেধে নারী-

নিয়ন্ত, নারী প্রেবের সহজ স্বাভাবিক जम्मक देव माना तक्य यहिंद्दीन द्वाकाहारतत কবলে রাখাকেও তো আমরা এক সময়ে নীতি-ধর' বলে জেনে এসেছি। আমি: সে নীতির কথা বলছি নে। সে নীতি নিশ্চয়ই আমাদের উন্নতি করে না। অবনতির শেষ ধালে তা আমাদের নামিরে দেয়। কিন্তু এ ছাড়াও অন্য ধরনের নীতি আছে, যা রাজ্নীতি না হয়েও নীতির রাজা তার গরেম্থ মাহাম্মা, প্ররোজনীয়তা কি আমরা অস্থীকার করতে পারি? সেই মূলনীতি আমাদের সমাজ-কশ্বনে বে'বে রেথেছে। সততা, সহদরতা, অশাঠা অহিংসাকে আমরা যে মূল্য দিই সে ম্লা মানব ম্লা। তা শেরার মার্কেটের মত ध राजा ७-राजा ७३। नामा करत ना। धारे নীতি এক অথে সম্প্রদায়গত আনুষ্ঠানিক ধর্মের বহিভূত। আবার অন্য দিক থেকে সমস্ত ধর্মের অন্ত্রনিহিত ম্লেভিত্তি। ধর্ম প্রচার না করে, ধর্মশিক্ষাকে শাুধ্ প্রার্থনা সংগাতের মধ্যে সীমাক্ষ না রেখে শিক্ষার নানা স্তরে এই উদার নীতিবোধে কী করে ছাত্রসমাজকে উদ্বৃদ্ধ করা যায়, দেশের ্চিন্তা**শীল** শিক্ষা-রতীদের তা ভেবে দেখতে रदः। শিক্ষার বাবহারিক মলোই যে একমার মূলা নয়, ডা বারবার বলা দরকার।

আবো একদিক থেকে আমার কাছে
নীতি আর শৃংখলার নিগতে আবেদন
আহে। তা আমানের র্শবোধকে তৃপত করে।
নৈতিক শৃংখলার মধ্যে একটি স্বেম ফর্ম
আছে, যা উচ্ছ্বুখলতার মধ্যে নেই। আমানের
র্শস্তি র্প সন্ভোগ কোন না কোন ফর্ম
নেনে চলে। সেই ফর্ম নিশ্চরই রিজিভ নর।
বারবার তার র্শাশ্তর হয়। তার
র্শের অভত নেই। তার আম্রা তাকে র্শ
বলে চিনতে পারি, র্শহনীনতা থেকে তাকে
আলাদা করে দেখি। একে রক্ষণশীলতা মনে

করা মূল। স্থিতীর মধ্যে যে সংবক্ষণ বৃত্তি অস্তানহিত আমাদের রুসান্ভৃতি সোল্যবাধে সেই নীতি আর নির্মের হাতে হাত না রেখে চলতে পারে না।

প্রভাৱ হাত তালির মধ্যে বক্কা থামকেন।

শাশাকর ভাষণের শেষ অংশ মদ্দিরার কাছে

অভ্যন্ত দ্বেখা মদে হল। কিন্দু এই

দ্রহেতা ভার মুখ্যতার পথে কোন অভ্রার

হল না। উনি কী বলেন তা তো সে শ্নতে

আসেনি কেমন করে বলেন ভাই দেখতে

এসেছে। কিন্দু শুনেছেও। নিশিবাব

পাশে বসে বললেন, বেশ তো বলেছেন

ভদুলোক। নতুন কিছুই বলেন নি কিন্দু

বলবার ভাগাট নতুন, ধরণটি মনোরম।

চল বাই আলাপ করে আসি।

ছবল মূদ্র ছেলে মন্দিরার চেখের দিকে তাকাল।

মন্দিরা বলকা, 'আলাপ করে আর কী হবে মামাবাব, চলান, ফিরে বাই।'

শাশাশ্ব কোন দিকে না তাকিরে ছান্তদের জলবোগের আফ্রণ সন্দেহ সৌজনো ফিরিয়ে দিরে অন্য অতিথিদের সংশা বেরিয়ে দাচ্চিল, নিশিবাব্ দোরের কাছে তাকে থামালেন। একট্ব হেসে থকালেন, দমস্কার। আপনার সংশা আলাপ করবার জনো এলাম। আমার নাম নিশিকালত গুহু। আপনার বন্ধুতাটি বড় ভালো লাগল। যদিও বসবার কথা আছে। কিন্তু সে কথা যাক। সে আর একদিন হবে।

শাশাঞ্ক মদেহেনে কলল, 'বেশ তো।'

নিশিবাব, বললেন, আমার মনে হয় বজার কাছে শ্রোভারও কিছু ধল আছে। সেট্কু স্বীকার না করে গোলে অন্যায় হয়। পরিচর করিয়ে দিই। এরা আমার ভাগনী।

শাশাক্ষ এক পলক মন্দিরদের দিকে তাকিয়ে চোখ ফিরিরে নিলা। এক পলক। তারপর নিশিবাব্র দিকে চেরে মৃদ্হেকে বলল, 'ওদের সপো আমার পরিচয় আছে।'

নিশিবাব্ মন্দিরাকে বক্রেন, 'আছে নাকি? কই তোর: তো বলিসনি আমাকে। আমার কাছে সব গোপন?'

শশাশ্ক বিদার-নমস্কার জানিরে বলল, আছো আজ চলি নিশিবাব,। আর একদিন আপনার সপো আলাপ হবে।

নিশিবাব্ বললেন, 'নিশ্চরই নিশ্চরই। আমিই বাব আশনার কাছে।'

শাশাক কাল, খুব খুলি হব। মালিরা লক্ষা করল, শাশাকে রাশ্ডার নামতেই কালোমত অতিটালটো লক্ত মক্ষব্ত কেহারার এক ভন্তলোক, আরে এলো এলো বলে তাকৈ প্রার ছোল করে গাড়িতে ভূলে নিলেন। আরু মৃত্তের মধ্যে নে গাড়িড জন্দা হরে গোল।

নিশিবাৰ, বলজেন, ভল আছবিও এলোই:' (কৰ্মণ)



দাতাশ কোটি বছর আগের প্রাণী

কাজাকস্তানের রাজধানী আলমা আতার প্রস্থালা হল প্থিবীর একমার প্রস্থালা ধেখানে সাতাশ কোটি বছর আগের কতক-গুলি প্রাণীর পদচিহ্ণ রক্ষিত আছে। এসব প্রাণী "কাবানফেরাস" ও "পামিয়ান" য্গের সাধ্যক্ষণে প্থিবীতে বসবাস করত।

এই চিহ্পত্নি কয়েক মাস আগে জৈজকাজগান অঞ্চলের একটি থনির প্রামকরা আকরিক ধাতুপিন্ড সংগ্রহের সময়ে খনির একটি দেয়ালে আবিংকার করেন। প্রাণীগত্নির চারটি শায়ের ও লেভের শিলীভূত চিহ্ন অনেকথানি জায়গা জুড়ে রয়েছে দেখা যায়। লেভের চিহ্নটি কয়েক মিটার শাবা।

শনির পরিচালকদের কাছে খবর পেরে, খ্যাতনামা কাজাক প্রক্লমীবিবিজ্ঞানী ভালেরিয়ান বাজানফ ও তরি একদল ছাত্রছাত্রী এ বিবরে অন্যুক্থান-গবেষণা চালান এবং এগালুলিকে আদিম টেট্টাপড-এর পদচিহ্ বলে সিন্দানত করেন। জল ছেড়ে প্রথম যে মের্দান্তী প্রাণী শ্কনো ভাল্যার বসবাসের জনো উঠে অসে, তারাই হল টেট্টাপড। অনেকটা আজকের কুমীরের মতো দেখতে এই প্রাণীব্যুলি নরম ধাতুমিপ্রিত মার্টির ওপর দিয়ে হামাগ্রুড়ি দিয়ে যাব্র সময়ে এই চিক্রালি একে দেয় এবং কাল্যন্থে তা ক্রিন ও শিল্যীভ্ত আক্রিক ধাতুলিতে প্রিণ্ড হর।

গন্ধের সাহায্যে প্রতীতি জন্মানো

দেশতে চামড়ার মতো, গণষও চামড়ার,
কিন্তু হস্তুটি আসলে প্র্যাণিক। আসল
বস্তুর মতো অবিকল দেখতে সে-সব জিনিস
বারা উৎপাদন করে ভারা আসল বস্তুর
গৃংধটিও এখন যোগ করতে সক্ষা।
প্র্যান্টিকের সাটুকেস এবং হাতবালে এখন
এমন রাসায়নিক দ্রবা প্রের দেওয়া হয়,
হার গৃংধটা ভিক চামড়ার মতো।

উৎপাদক প্রতিশ্চানরা আজ ব্বতে পারছে,
গণ্য ক্রেন্সের হার গ্রেপ্রত্থা প্রভাব সৃষ্টি
করে এবং তার ফলে বাজারে গণ্যযুক্ত
সামগ্রীর অথবা নকল জিনিসে আসলের
গণ্য মাখিয়ে বাজারে ছাড়ার একটা মতুন
উদার দেখা দিয়েছে। নিউ জাসিরি এক
স্পার মারুটি তাজা প্রবেরির গণ্য ছড়িরে
বর্গে জমানো বেরির বিক্তি বাড়াতে সক্ষম
হয়। ক্যলালেব্র গণ্য বাবহার করতে
ক্যলালেব্র প্রসের বিক্তি শিবগুণ বেড়ে

আমেরিকার বিবিধ সামগ্রীর বিপদী লও আগত টেলর একট্- ভিল উপায় অবলাবন করে। প্রভাক সংভাকে তারা তানের বিশশীর

ক্ষিবিচ্যা

সামনের রাণ্ডায় ভিন্ন ভিন্ন রক্ষের স্থান্ধী ছড়িয়ে ভানের প্রসাধন বিভাগের দিকে কেতাদের আকৃষ্ট করে।

শ্লাশ্টিকের পণ্ডানিলে পাইন গাছের গম্প যোগ করা হয়। কৃতিম ওক্তুতে তৈরি দড়িও জালে শদের গম্প চড়িয়ে তাকে আসল জিনিসের "স্বভাবিক" গম্প যোগ করা হয়।

কতক ক্ষেত্রে দ্বেশিধ দ্বে করার জনাও স্বেশ্ধীর প্রয়োজন হয়। প্রসেস-করা শীল নাছের চামড়ার বোটকা গাশ্ধ দ্ব করার জনা রাসায়নিকরা একপ্রকার ডেটারজেন্ট স্ববহার করেন। একটা বাড়িত আক্ষাণ স্থিট করতে তাঁরা একপ্রকার দিয়াসি তৈরি করেছেন, যা শালের চামড়ার শ্বাভাবিক গণ্যের প্রি-প্রকের কাজ করে। ি কিম্পু এখনেও নাসায়নিকরা সবকিছ্ লখ্ছী
ইচ্ছামডো তৈরী ধ্বরতে পারেন না। ক্তকস্থালি মনোরম গাথ নকল করা আছো
তাদের পক্ষে অসভ্তব। এর মধ্যে একটি হছে
সোকা পাউন্টি! নিউ ইরকো ফ্রানকেল
প্রসেস কোম্পানির প্রেসিডেণ্ট আলেফেড
নিউডরণ্ড বলেন: "অনুর্গ গাথ তৈরীর
একটা কোন উপার নিশ্চরই আছে। ভবে
এখনও আলরা সেটা বের করতে পারিনি।

মহাশ্না থেকে ধ্লার পরিমাণ

মার্কিন বিজ্ঞানীরা হিসেব করে দিখিলেছেন যে, মহাশানা থেকে প্রতি বর্ডর প্রায় দশ লক্ষ্য টন ধূলা প্রথিবী প্রতি জমা হছে। তবে তাতে প্রিবীর ধূলা চাপা পড়ায় কোন আশম্কা নেই। প্রথিবীর ধ্লিল ও মহাকাশের ধ্লির মধ্যে যে পার্থকা রয়েছে তা নির্পণের জন্য নানা পশ্যা আন্স্তে হছে।

এই পরীক্ষার জন্য বিজ্ঞানীরা চির-



अमिनमात् काछ श्रमण ८-वछ-गण्डात भावक —होत्मचारमात मान्तकाण त्रकाणात्रस्य वस्त् वस्त चारण स्वत्रात्रमाति स्टब्स गण्डातरम वस्त् हाश्रक्ष का खेरे अवने धकति मानक वस्त्र स्व

ব্যাক জ্বাধিত লামের অঞ্চল বেছে
ক্রিছেনে। অধ্যক্ষেপন জনিত বরফ বছরের
কর্ম বছরে দেখানে কেবলই জনা হচ্ছে, কারণ
হজ্বানে তো বরফ গলে না। তারা হিসেব
করে দেখেছেন, এক হাজার ফাট উ'চু বরফ
জানতে লেগেছে সাড়ে সাতল বছর। তারা
সেই সাড়ে সাভল বছর আগের বরফ এক
ছাজার কাট নীচে থেকে এনে মহাকালের
ক্রিকলা তাতে কতট্কু ররেছে তা পরীকা
ক্রের দেখেছেন।

বিজ্ঞানীদের ধারণা, এই ধ্লা সমভাবেই
সমল পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়ছে এবং
জ্ঞাকাল থেকে পড়বার হারও অপরিবতিত।
সুন্নের, অন্তলের ধ্লার পরিমাণ নির্পর্করেই সমল পৃথিবীতে বছরে মোট বে কি
প্রিমাণ ধ্লা পড়ে তা তারা নির্পণ
করেইন।

পৃথিবীর বর্তমান শিলপাঞ্জ ও
আশেনরাগরি থেকে প্রাণ্ড থ্লার গঠনে এবং
স্মের অঞ্চল প্রাণ্ড একশো আঠারটি
থ্লি কণার গঠন নিরে তারা পরীক্ষা করে
দেখেকেন। তারা দেখেকেন যে, মহাকাশ
থেকে প্রাণ্ড থ্লিকণার শতকরা পারবিটি
ভাগ লোহা ও শতকরা দশ ভাগ নিকেল।
লোহা ও শতকরা দশ ভাগ নিকেল।
লোহা ও নিকেলের এই হার প্থিবীতে
প্রাণ্ড থ্লিকণার দেখা যার না।

জারোরকার ম্যাসাচুস্টেসের স্মিথসোনির্মান আন্দের্যাকিজিকানে অবজারভেটারীতে
এ বিবরে পরীক্ষা ও পর্যাকোচনা হরেছে।
বিজ্ঞানীরা এ প্রসংগা রকেছেন যে, মহাকাশে
কালো ধাতুমর মহাজাগতিক কণাপ্রজের
অন্তিছ ও তাদের সম্পর্কে তথ্যাবলী
ভবিষাৎ মহাকাশ্যাতীদের বিশেষ কাজে
লাগতে পারে।

বিশ্ব টেলিভিশন স্বান্ন নয়

হোট প্রাম রেজটিপা। অতীত ও ভবিষাং এখানে হাতমেলাতে চলেছে। অতীতের কেলটিপো চাববাস চলছে আর ভবিবাতের কেলটিপো উঠছে চারটি অট্টালিকা। সারা গ্রেমবার সংগ্রেমবাক্ত স্থাপন করবে রেজটিপা। মহাকাশে টেলস্টার জাতীর যেস্ব উপাগ্রহ বিচরণ ক্রুরে, তাদের থেকে যবর ও ছবি সংগ্রহ করে আবার চার্রাদকে সেস্ব ছড়িরে দেবে রেজটিপা।

বর্তমানে বে চারটি ছবন নিমিতি হচ্ছে. তাতে বেসৰ এরিয়াল থাকবে সেগালি অনা ধরণের। প্রত্যেকটি এরিয়ালে থাকবে ৬ মিটার উ'চ একটি কংক্রীটের চাকা ও একটি প্লাস্টিকের বেলাম ধার ব্যাস ৬০ মিটার ও উচ্চতা ২৫ মিটার। শাস্টিক বেলানের খোলস্তি মার ২ মিলিমিটার পরে। এই বেল,নের মধ্যে থাকবে একটি বাঁকানো-आग्रमा धार्तकान। यात्क वतन मिन धार्रहान। সেটি চার্রাদকে দেলানো যায়। মহাকাশে কোন টেলস্টার জাতীয় উপগ্রহ নিকটবতী रामरे अकीं स्थान-निप्तम्क स्वयः क्रिय यन्त এরিয়ালটিকে উপগ্রহের সংখ্য নিখ্ত সংযোগ স্থাপন করতে সাহায্য করবে এবং যতক্ষণ না উপগ্রহটি অদৃশ্য হয়ে যায় ততক্ষণ সেই সংযোগ অব্যাহত থাকবে এবং উপগ্ৰহ থেকে বার্তা ও ছবি গ্রহণ করতে থাকবে। এইভাবে ভবিষাতে যখন একাধিক উপগ্ৰহ আকাশপথে শ্রমণ করবে, তথন দুটি এরিয়াল একটি উপগ্রহকে জন্মরণ করবে ও অপর দ্বটি এরিয়াল পরবতী উপগ্রহকে ধরার জন্য প্রস্তুত থাকবে। এইভাবে উপগ্রহ মারফং বাতা ও ছবি গ্রহণের ব্যবস্থা অবাাহত থাকবে।

সম্ভবত টোকিও অলিম্পিকের সময় এই যাগ্রিক ব্যবস্থার সাফল্য সম্বন্ধে প্রথম পরীক্ষা গৃহীত হবে। ঐ সময় টোকিও অলিম্পিকের সমস্ত বার্তা ও দৃশ্য এই যক্ষে গৃহীত হবার পর সারা যুরোপের টোলিভিশন কৌশনগুলিতে রাজে করা হবে।

"হাসপাতাল শহর"

আমেরিকার বেঞ্জামিন ফ্রাণ্কলিন ফাউণ্ডেসনের আথিক আন্ক্লো বার্লিন ফ্রীইউনিভাসিটি সংশিল্পট ক্রিনিকটিকে শুধ্ হাসপাতাল দা বলে এক হাসপাতাল শহর বলা বায়। হাসপাতাল নিমাণে মার্কিন অভিজ্ঞতা ও কারিগরি জ্ঞান তথা গণিচ্য জামানীর সর্বাধনিক চিকিৎসালাছে ও বৈজ্ঞানিক সাফলা এই উভারে ক্ষাণবন্ধে বে হাসপতি লাটি পরিকল্পনা অনুযায়ী গড়ে উঠছে, তা চিকিৎসা ক্ষেত্রে বাস্তবিষ্ঠ এক আশ্চর্য বোজনা।

স্বাধানক চিকিংসাশাল ও ক্রিগরি জ্ঞান অনুযায়ী এই হাসপাড়ালে হেসব সাজসরজাম ও যদ্যপাতি বাবহাত হবে, তা নাকি আমেরিকাতেও নেই। হাসপাতালের দটি ভবনে স্থায়ী শ্যা সংখ্যা হবে ১৪০০ **এবং বছরে ২৫০০০ অञ्थाती स्त्रागी**त চিকিৎসার বাবস্থা থাকবে। এছাড়াও বছরে হাসপাত লের পলিক্লিনক বিভাগ ও আান্ব্লেনের সাহায্য পাবে ৬০,০০০ অস্থে মান্ব। এই হাসপাত্রিক কাজ করবে সারা পৃথিবীর ৩০০: খ্যার্ডনামা চিকিৎসক. 260 চিকিৎসাক রিগরি সহযোগী এবং ৮০০ নাস ও সহকারী धर अन्याना कर्माहादीरमञ्ज भःशा श्रद হাজারের ওপর।

এই হাসপাতালের অপারেটিং থিয়েটারের সংখ্যা হবে বাইশ এবং বিশেষ বিশেষ ক্রিনিক ও গবেষণ:গারে বিভিন্ন যক্তপাতি ও সাজসরঞ্জামের মধ্যে থাকবে তিনটি কোবাল্ট বা সেসিয়াম বোগা, একটি ইলেক্ট্রন গান এবং রেডিও ও রঞ্জনরশ্মি শ্বারা রোগ চিকিৎসার জন্য ৩৫টি যদর। আলেচনা ও বকুতাকক থাকবে এগারোটি এবং ১৬০০ ছাত্রছাত্রীর জন্য ক্লাশর্ম থাকবে। হাস-পাতাল সংশিলভট বিশেষ লাইরেরীর পাুস্তক-সংখ্যা হবে এক লক্ষ খণ্ড। এসৰ ছাড়া এই হাসপাতাল শহরে প্রয়ংক্রিয় সরবরাহ বিভাগে থাকৰে ঔষধপত হিমশীতল রালাঘর, ভাড়ারঘর, প্রশাসন, বীজানবারক ব্যবস্থা, ষল্ডপাতির গুদুমন্তর, ক্লেস্ব মোরামতের কারখানা, স্বয়ংক্রিয় 🖟 ক পড়কাচা ও বাসনপত্র মাজার বন্দোবশ্ত ও ক্রমটোরীদের বাসম্থান।

হাসপ তালের অতি আধানিক পরি-কল্পনার সংগে সংগতি রেখে এখানকার কাজকর্ম হবে সমান প্রগতিশীল ও যাল্ডিক। পাঠকক্ষে বসেই ছাতছাত্রীরা রঙীন টেলিভিশন মার্ফং অপারেশন করতে পারবে। আনতঃখোগাযোগ ব্যবস্থায় নাসরা রুগীদের সংগ্র কথাবাতী বলতে সক্ষ হবে। প্রতোক ভারাটের প্রেট থাকবে ছোটু একটি রেডিও যাতে হাস-পাতালের যে কেন স্থানে তার সংগ্র যোগাথোগ কর। চলে। রাহাখর থেকে তালিকা অন্যামী খাদ্য এক বিশ্বৈ বৈদ্যাতিক নিয়ন্তণ ব্যবস্থায় প্রভাক র,গাঁর কল্পে পে'ছিবে। যেসব নাস 🛍 ই হাসপাতালে কজ করুবে, ইতিমধ্যেই ভাগের विटमय गिकामानं क्या श्रहे। म्य वहरूत মধ্যেই এই হাসপাতালা শহর সম্পূর্ণ कर्मभावतं शता उठेरव।





6 কি ব নিয়ে গেলো কোলাব্যাঙে, মাছ নিয়ে গেলো চিলে!

ইস্কুলের দিনগ্লোতে প্জোর ছা্টির সময় আমরা গাঁরে যেত্ম কিছুদিনের জন্যে। ভাই-বোন মিলে সে এক অমৃত্যাখা <u>স্বাধীনতার</u> উৎসবের মধ্যে কাল্যাপন ! আমাদের দাদামশাই থাকতেন গাঁৱে, তিনি ক্ষাটিং আসতেন আমাদের কলকাতার বাডি—যখন আসতেন তখন কতো গংপ ন হরাতা করতেন—ফলশাগাছ, পানকৌড়ি আর রুই-কালবোসে আমাদের অন্তর ভরে থকতো। স্তরাং ছাটি পোলে-বিশেষ করে প্রভার সময় আমর: মিহি-জাম-মধ্পরে যাওয়া রদ করে দাদাম্শাই-এর রাজ্ধানীর পানে বিতাম পাড়ি। **গ্রীংম**র বংশে আম-কাঠালের ভয়েই বাস্ভবিক আমানের থেতে দেওয়া হতো না। প্রেদার সময় আমরা অনেকগ্লো আপ্রেনটিস্শিপ নিত্ম-গাছে-ওঠা, সণতার, মাটি-কে।পানো থেকে শ্রু করে মাছধরা পর্যবত। আমাদের একা একা বার-পর্কুরে যেতে নেওয়া হতো না, ভবে থিড়কি পকুরের চারনিকে সনা-স্বাদা অর্থার করত্ম, মনে পড়ে। কার্র হাতে পাটালে ছিপ, কারার হাতে বা মানী হুইল—আন্নালের মধ্যে কেউ কেউ আব্রি পিছনের বাদার কই-খনসের আশার বড়ালি নামিয়ে দিতো। দাদামশায়ের পর্কুরে এক সারি ভেমরেল মাছ ছিলো। আমাদের মনে হতে। বেন ব্যপো ঐ মাছের সারি আমাদের পানে তাকিয়ে-তাকিরে পর্ত্র পর্যটন করে—ওরা মাছের সাল্লাজ্যের প্রহরী, বলভূম কেউ কেউ এবং ওরাই খবর <u> गांडोट्टा निर्देह "एनरे श्याका माइ-माराज</u> দল এসেছে" আরু মাছ আমরা ধরতেই नामक्षेत्र ना। परमञ्ज मध्या कामि वस्तिमन দাদামশারের কাছে, গাঁরের বাড়িতেই থেকে
এসেছি, আমি অনেক জিনিসের ঘাঁওখোঁও
ব্রুক্তুম, তাই ওদের নানাদিকে লীড়া
করতুম আমি—দাদামশাই আমার উপর কড়া
চোখ রেখেছিলেন। একবার প্রেনর ছাটিতে
ঘাটে বসে চারংপোনা ধরেছিল্ম করেক
গ্রোস—ধরেছি আর লেজ কেটে ছেড়ে দিরেছি
জ্বো আবার। এক-এক সময় বালা

6464 कत्रटा---किस्सा काक्ष्मा ग्राष्ट्र साचि ट्यासी-মাছ খার। আমাদের প্রকুরে 29896 পোনামাছের চাষ ছিলো। শ্বাভাবিক আর স্বাধীন আল্লেন্টিস্লিপ লেব হলে কলকাভার ফিরে এলায়ে য়ল ভার। কেউ কেউ অধিকত লোভে হাটখোলা ক্লাবে ভভি হলাম, কেউ খন্যি দিল্ভা মামানাব্যে কাল্ড শক্টে কা নাড় াড়দার কাছে-ও'রা ফি-শনিবার মাছ ধরার भ्रता मृत-मृतारण्ड (ब्राइका द्रमधारम গাইফরমাজ থাটার জন্যে আন 🤭 , ভিছের াক-আধজন ভাগাবান _ভি-বাটেই ্রারার খনকেলা পেতো। প্রায় থেকে **যাবে এনে** সামরা অনেকেই তাদের ধরে প**ড়লার। একের** অজ্ঞাতে অপরে ভাদের প্রদেশ্ভ। স্বববাহ করে খুশি করতে **থাকল্ম ক্রমাগত।** একদিদা শুমিবার এলে, হঠাৎ দেখলাম বাড়ি আধার করে আমাদের মধ্যে কেউ ভালের অন্সরণ করেছে। বড়োদের **পক্ষপার্** বিষয়ে আমরা সেদিন দুণ**ুরে প্রভৃত** আলোচনা করতুম—আমাদেরই কেউ কেউ তথনো হাতের ভালা, নাকের কাছে ধরে বলে থাকভো। কেননা, গভ রাভে বহুক্ষণ শিলনোড়া-হামান দিশ্ভার সে এক আকী ভাষ্ট্র আর মেলি-ভাষ্ট্র পাড়ের करतरह। किनिशिनिता छैठेरना रन नमस्

नन्न-जय्य

वगाण की धूबी

ষত সাদ কালের জনন্যসাধারণ কথা দিশীর সমগ্র গলেশর সংক্ষান।

১০৫০ সন থেকে আৰু অন্ধি লেখা র্যাপদ চৌধ্রের বাবতীর বড় ও ছোট গল্প এই একটি স্নেল্য ও স্বাহহ বল্ডে উপাস্থত ব্রয় হয়েছে। রচনাকাল অন্যায়ী সাক্রানে ৭৩টি গলেপ এই সবাপ্তর্ম পাওয়া ধাবে লেখকের প্লোক পরিচয়। লাইনো টাইপে ছালা-ডিমাই ৬৮০ প্রতার এই প্রথের প্রতিটি রচনা অলংকত করেছেন নির্দ্ধী স্বার সৈত্র। সিছস্কুদ্ধর জাকেট একেছেন নিক্সী সমীর সম্বার্ত্ত

काश्यक् वांबाहे । शक्त वन ग्रेका।

উপহার দেবার মত বই ॥ ব্যক্তিগড় স্বয়েছে রাশবার বড় 🐗

পরিবেশক: আনন্দ পার্বালশাস প্রাইভেট লিমিটেড

গার্থ ছ হলপোল পড়বে. 7797911217 **অভিনাপ দিকে সে—ভার চোণের কোণে** শালের বিশ্ব দেখে আলারা দর্গেখত হলান--তার কাজের ওজন দেখে স্থির निर्मिष्ठ হিলান-I KIND (a-2 য়াবে। এন সাধার আভাগের শ্বামাবাধার এক কবা একোন আমাদের যাতি-মাথার লাট নামে সদাগরী আপিসে কাজ করেন তিনি, ইয়া গোফ—ইয়া প্রাপ্থা। আমাদের মামাবাব; কিংবা বড়দা-এ'র। স্ব আন্নেচার মাছ মারিয়ে ছিলেন। যিনি এলেন, তার সম্বশ্বে আমরা ইতিমধ্যেই আনেক কাহিনী শানোছ। তিনি এসে আমাদের ভিডরের প্রতিযোগিতা একেবারে বংধ করে দিলেন--আমরা সংখ-দাংখ উভয় বোধই অন্তর করলাম তার ঈদ্শ বিচারে। এর পর থেকে আমাদের কাজ হলো তিনি আসামার তাকে যিরে ধরা। অপরপে গণ্প শোনা সব--সংস্যা-সভার রাজার্মান্ডকোটাল আমাদের চোখের সামদে ভেসে বেডাতো তার কথায়। তার কাছেই শানেছিলমে তিনি কনসেকম হাজার-দুহাজার পুকুরে গেছেন নাছ ধরতে-সবচেয়ে বড়ো মাছ ধরেছেন তিনি ছত্তিরিশ সের—আজ্যে, এই বয়েসে তার কাছে দিয়ে-খারে চলিশটি ফিসিং-রড়া এক ডজন হাইল আর আ্যাপালিং সরস্তান আছে প্রভত। ভার কাছে পোড়াকালী ওরফে যতীন পাল মশারের গণপ শ্রেছিল্ম। আজ থেকে পঞ্চাশ ষাট বছর আগের কথা সেসব। যত্রীন পালের নামে মাছের মারোরা কারা জনত পিতো। কলকাতার যারাই মাছ ধরতে থেতেন, বের হবার আগে একবার পোড়া-

কাণীর নাম সমর্ণ করতেন-হালো-হালো মাছ পড়তো ছিপে। এহেন পোডাকালী একবার ভিক্টোরিয়া মেমেগিরয়ালের প্রকরে মाছ ধরতে বসেছেন-সন্ধ্য হয়ে আসছে, रकशांत्ररहेकात अरम भारतान, 'कि इरना मभा আজ?' পালমশায় মাথা নাডেন, সন্ধো পর্যতি বসার নিয়ম ছিলো—তিনি আরো ঘণ্টাদ্ৰয়েক বেশি সময় চান এবং শ্ৰেমিছ সেই দ্যেন্টা সময়ের মধ্যে তিনি এতে। মাছ ধরেছিলেন যে তাঁকে চৌরংগী পর্যাত গিয়ে ফিটন ডেকে আনতে হয়েছিলো। পোডা-কালীর গলেপ তথনকার কলকাতায় কান পাতা যেতো না। তথনকার কলকাতায় পার্ক পট্টীটের মোডের পকেটার নাম ছিলে। 'জেনারেল'-এই জেনারেল বিভি'তলাও মনোহর দাস তড়াগ আর রেসকোর্বের 'সাপে' টাইন'-এ সেকালে বাঙালীবাবনের সংগ্রেক সায়েকস্বোও মাছ ধরতে বসতেন। এই তলাওগ্রেলাতে বসার পাশ তথন লালরাজার থেকে ইস, করা হতো— মাসে দশ টাকায় দুগাছা ছিপ। মাছও ছিলো বিশ্তর। কদিন আগে বিকেলবেল। ঐদিকে গিয়েছিল,ম-মাত্র দ্যতিনটি লোক বদে রয়েছে। শাধোলান, গকছা হলো দাদা?' 'কি আর হবে! মাছ আছে না ছাই।' এ'দের উত্তরে ভারি দঃখবোধ কর্মান। প্রতিদিন পাঁচ টাকা করে: পাস. তার উপর ফেরার সময় বাজার থেকে কোন না অন্তত চার কেজির একটি মাছ কেনা— মনে পড়লো, আমাদের ব্যাড়িতে মামাবাবঃ যোদনই মাছ ধরতে যেতেন সেদিনই মাছ আনতেন এক কাডি। মাম্মামা ঠোকর দিতেন—'ভোমার তো মাছের হাত ভালোই!'

মামাবাব্ আর সেখনে পাঁজিরে থাকজেন না
লক্ষ করেছিল্ম, তিনি বৈঠকখনার বলে
মাহামহিল্ম তামাক থেজেন অনেককণ
কার্র সংগ কোনো কথাবার্তা বলতেন না,
আমরা শাহা চারপাশে খারে বেড়াতুম, কেন
না চিরদিনই ছেড়ে-বাওয়ার মাছের গণপ
আমাদের লাগতো ভালো—আমরা সেই গণপ
শা্নবো বলে সেদিন অনেক রাতে শা্তে
বেত্ম—তব্ তিনি মাধ খালজেন না—
পোকে।

এককালে শ্রেছি উল্টোডিঙ রেলভরে কাটিংসগ্লো জমা নিয়েছিলেন স্বারভাগার মহারাজা-সেকালে লেখনে তিনি মাছের চাব করেছিলেন-মাছও ছিলো সব দশাসাই পাইকপাড়া-রাজার প্রকরের কতো গণ্পই না শানেছি এক সমর, বেল্যোরিয়া সি সি আর কাটিং-এর গ্রুপ আর দক্ষিণশারী বিলের গলপ! আজকাল সে মাছও নেই সে-মানুবেও নেই। আমানের মাাথার ফ্লাটের মামা একবার একটা চিত্র মাছ ধরেছিলেন ছিপে—সে নিয়ে কি হইটই —ছিপ ফেলে চিতল মাছ ধরার পিসিডেন্স আমাদের হাতে ছিলো না ফলে কামোরামানে ডাকিয়ে আমৰা একটা ছবিও তৈরি করে নিয়েছিলমে সেদিন, মনে পড়ে। একটা গণ্য শ্ৰেছিল্ম, কোথায় শোনা গেলো কোন্ রাধাকেন্ট মন্দিরের সরোবরে প্রকাশ্ত প্রকাণ্ড মা**ছ আছে। মাছ-মারিয়ের দল** দোড়ালো—কত না পচাই, ঘিয়ের গাদ-মাখা চার, উই-মাটি মেশানো ভাতের ডেলা পরলো প্রুরে তার ইয়াতা নাই-কিসের না টোপ গাঁথা হলো-কিন্তু দিন যার সম্ধ্যা আসে তারণর এভাবে তিনাদন চলে গেলো ছিণের ওপর দিয়ে—মাছের ঘাই, ব্রুজগুড়ি আর পাথনা-নাডা দেখে-দেখে শিকারীরা ক্রান্ড হলো-মাছ আছে, ২য়তো হাত বাড়ালে ধরা যায় কিন্তু ফাংনা যে-কে-সেই! এক বৃন্ধ প্রতে যাচ্চিলেন তলাও-এর পাশ দিয়ে-দু' এক কদম যাচ্চিলেন আর শিকারীদের দিকে তাকিয়ে হাসছিলেন মূচ কিহাসা—তার হাস্যের কারণ অগম্য ছিলো-শেবে বললেন, বাবা তোমরা কলকাতা থেকে এত উদ্যোগ-আয়োজন করে এসেছো, কিন্তু এতো বাবা রাধাকেন্টর মাছ—তোমরা মালাপোর টোপ না দিলে কিছাতেই এ-মাছ খরতে পারবে না! সেদিন মাল্পো আনানো গিয়েছিলো কিনা মনে পড়ে না-কেননা এসৰ প্রেশর শেব নেই—মাছের হ্যাবিট সম্পর্কে এরকম कछ काहिनौरे ना रमाना बात । ब्रातिहन्म, কোন্ এক প্রুৱে নাকি চার করার সরকার इट्डा ना-क्ट्राक्षि आध्ना है एक्नटनहे মাছের দল হইচই করে আসতো, তখন धरता-भारता-थाक, स्व भरका भारता-भारतीक নাকি শ্ধু ব'ছাশতেও যুবকদ্বতী মাছ ধরা পড়ে—তাদের ক্ষেত্রে আত্মহন্ত্যাই বড়ে।, भिकातीत कलाटकोणाम बाह्यभागात !

बहाभध

গৌর শী।. ধমালায়ে জাবিণত গান্য, ম্তের মতে আগমন

চিত্রকাহিনী রচয়িতার অপ্র উপন্যাস । ২.০০ । জবেশ সত্র । বাউল জীবনের সরস প্রেম-কথা । ২.০০ ।

লগন মরে যায় ঃ ভবেশ দত্ত । বাউল জীবনের সরস প্রোন-কথা । ২০০০ । ভিস্তার চরে ঃ বেদ্টেন । সর্বহার। জীবনের মর্মাস্পশী চিত্র । ২০০০ । লক্ষণেশের নদী ঃ স্থাকর । টি, বি, হাসপাতালের রোম্যাস্থ্যী কাহিনী।

4.60

আণ্ডিস্থান: **দে ৰ্ক দেটার:** ১৩, বণিক্ষ চ্যাটারিক গুটাট কলিকাতা-১২ **প্রতিষা ৰ্ক শটল:** ২৬, কণ্ডিয়ালিস গুটাট কলিকাতা-৬ ও **ৰ্যাশতর ৰাণী ভবন:** ১০২, বলরাম দে গুটাট, কলিকাতা-৬

ভায়তের প্রবীণতম প্রেমাবঞানী শ্লীল্পেকুমার বস্র

ক্রএডের নারী চারিত্র ম্ব্যা-৭.৫০ ডাঞ্চলাশ্ল প্থক আলাগোড়া ম্ভন করিয়া লেখা। প্রত্যেক শিক্তি বিবাহিত প্রেমিকের অবল্য পাঠা। প্রতি সাহিত্যনেবীর নিতা ব্যবহার্য। অন্যান্য বই— ক্রএডের ভালবাসা বাতি জন্মশাসন (Birth Control) ৬, ওবো প্রেমিক পিতা ও মাতা ৪, ওবো বর ওবো বর্ম ৫, বিয়ের আগে ও পরে ওয়া মোবনের মান্প্রী ২, কইবো কথা কানে কানে ২, একান্ত গোপনীয় ২, কানামনী ব্রু কন, ২০০, কর্পগুলাগিস শুইট, কবিকাতা—০

শশিভূবণ দাশগ্ৰুত

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বংগভা সাহিত্যের প্রধান ভাষ্যাপক—(র অধ্যাপক) ডঃ শশিভ্রণ দাশগুণ্ড ১ গত মণ্যালবার, ২১ জ্লাই, কলকাতার পরকোকগমন করেছেন। ৫৩ বছর বরসে, দুরি,রোগ্য কক'টরোগে তাঁর আয়,কাল শেষ হল, এ বড় পরিতাপের কথা। বাংলা সাহিত্যের অনেক প্রবীণ, অভিভাবক স্থানীয় ব্যক্তিরা কিছুকাল যাবং একে একে বিদায় নিয়ে যাচ্ছেন, তাদের কারও কারও দীর্ঘ পরমায়র কথা ভেবে মনকে কিছুটো প্রদেধ দিতে পারি, কিন্তু শশিভূষণের পরলোক-গমন এমন বয়সে ঘটেছে যে-বয়সকে যথেষ্ট श्ववीग वनरङ्ख वार्ष। अभारमाङीग वसन এমন কিছু বেশী নয়, বিশেষত বখন মান্য সক্ষম থাকে। অনেকগর্নি কাজ হাতে রেখে. আরশ্ব কর্ম শেষ করতে না পেরে যিনি চলে যান, তাঁর জন্যে স্বভাবতই আরও বেদনা বোধ করার কথা। শ্রেনছি, শশিভ্রণের এইরূপ কিছু অসমাণ্ড কাজ ছিল যা তিনি লেম করতে পারলে বাংলাসাহিতা উপতৃত **3€**1

১৯১১ সালে শশিভ্রণের জন্ম। বরিশাল জেলার মান্ত্র তিলি: ছাতাকথার প্রথন কেটেছে. দিকটা বরিশালেই রুজুমোহন কলেজ থেকে আই-এ পাশ করে তিনি কলকাভার চলে আসেন। স্কটিশচার্চ কলেজ থেকে দুশনিশানের সসময়নে বি এ প্রক্রিয়ার উত্তীর্ণ (প্রথম গ্রেগতি প্রথম) হুন। এম-এ ক্লাসে তাঁর পাঠা বিষয় ছিল বাংলা সাহিত্য। ১৯৩৫ সালে বংকা সংহিত্যে তিনি প্রথম প্রেণীতে প্রথম হয়ে উত্তীৰ্ণ হয়েছিলেন। বলাবাহ্না, বাংলা সাহিত্যের পরীক্ষার সেই যুগটি ছিল খুবই গ্রেক্স্বা কৃতিছ অনায়াসলভা ছিল না। দীনেশ্চন্দ্র সেন প্রমুখ বিশ্দক্ষন তথন ন্ধীবিত, বাংলাসাহিত্যের আরও অনেক গ্ৰেষক ব্যক্তি বিশ্ববিদ্যালয়ের বঞাভাষার শ্রীব্যাশ্বর সপো জড়িত। মেধাবী ছারের জন্য অকুপণ ছিল তানের সহান্ত্তি। टम था ৰ বে. ক্তেই শাশভ্বণের তিনি বাংলা ভাৰার এম-এ পরীক্ষার প্ৰাপ্ত উত্তীৰ্ হ্বার পর প্রথাত ও দার্শনিক স্রেক্তনাথ দার্গকেও মহাস্রের काशीरन अकि अरहाकनीय विवरत गरवयना কর'ছন। গবেষণাটির বিবয় ছিল-'সাম অবস্থিতর রিলিভিয়াস কাল্ট আল্ডে ব্যাকপ্রাউণ্ড করে বেশারণী সিটারেচার ! ১৯৪০ সালের মধ্যেই শশিস্থাণ গি এইচ িত পেরেছেন পি আর এস-এর সম্মানকাভ क्राइस । कनकाटा किन्दिनगानादस्य मान्य क्षीत मन्त्रेक कथन द्यात्मा व्यवागमात

प्राधिक प्रश्वाप

বিদ্র

রত দিরেই কমজিবিন শ্রু করেন। ১৯৫৫ সালে তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালরের বৃধ্য-ভাষার রামতনা, অধ্যাপক মিষ্ট হন।

ছারজীবনের কৃতিছ, অধ্যাপক জীবনের কমা ও নিষ্ঠার পরিচরই শাশভূবণের একমার পরিচর নর, বাংলা সাহিত্যের ইভিহাসেও তিনি নানা কারণে উল্লেখযোগ্য ব্যক্তি।



গদেরণা সংক্রণত একাবিক গ্রন্থের জন্য প্রথমত তিনি ক্ষরণীয় হয়ে থাকবেন—। তার মধ্যে তাঁর প্রথম গবেরণা গ্রন্থটি ছাড়াও, ভোরতের শান্তসাধনা ও শান্ত সাহিত্যে, শ্রীরাধার ক্ষরিকাশ' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য); শ্বিতীয়ত তিনি একাধিক প্রকথ, গণ্প উপন্যাস্ এবং শিশ্বসাহিত্যের গ্রন্থকার হিসাবেও ক্ষরণ্যোগ্য।

শশিভূষণের ব্যক্তিগত পরিচর এই বে. তিনি সদালাপী, এধ্যুর প্রকৃতির মান্ত্র ছিলেন; নিরহ•কার তাঁর চরিতের বিশেষ পূল ছিল। সরল, সহাস্য এবং লিভীশ্রভাব এই মান্বটিকে একণা এক সভার আরি দেখেছিলাম। তীর সাহিত্য-সহিক্তা আরি লক করেছিলাম একটি বভুতার। শাশিভ্যক্ত বার ছার তালের কলে শুনেছি, ছাত্রমার্কে তার পাণিডভোর আতি ছিল, তার প্রতি শুন্ধা ছিল সকলের, এবং শ্বভাবের কন্যে সাবিশেষ ভঙ্কি ও ভালবাস।।

ম্লভ বিদ্যি বিশ্ববিদ্যাগরে অধাপনা
করেই জীবনের একটি কর্তবা পালন
করছিলেন, এবং কঠিন কঠিন বিবর নিজে
গবেবণার বাস্ভ ছিলেন তার কাছ থেকে ঠিক
প্রক্রেসান্যালা সাহিত্যিকদের গ্রেণাগ্র আশা
করা হয়ত উচিত নয়। তব্, শাশভূবণের
প্রক্রেপাদ, তার রচিত উপন্যাস বা শিশ্রসাহিত্য থেকে বোঝা বায়—মনের একটি
জারগায় আজীবন তিনি প্রাধীন স্থিতকমের
সজীবভা রক্ষা করতে চেয়েছেন। সাহিত্য
আকাদমি তাকৈ প্রেক্ষত করেছে সাহিত্যসেবার জনো এ বেমন তার প্রতি উপবৃত্ত
সম্মান প্রদর্শন তেমহিন এই প্রক্ষার না
পেলেও শশিভ্বণ বাংলা সাহিত্য থেকে
হারিয়ে যেতেন না।

আজ্যকর প্রসংগ তরি সাহিত্য সমালোচনার জন্ম নয়, তরি প্রতি আমানের প্রশ্বনিবেদনের জন্ম। 'দেশ' পহিবার জনাত্র লেখক হিসাবেও শশিক্ষরণের বিদার আমাদের বেদনাহত করেছে। স্পেশ্তিত, বিচারী স্পেশ্ত শশিক্ষরণের বিয়োগে অমরা হিতিহবী বংধার বিয়োগ-ব্যথা অনাভ্রম্কর করিছে।

र्मामकृषम अभीक करमुकाँहै शुम्ब :

গ্রেষণাঃ 'সাম অবস'ক্তর সিলিভিয়'স কান্ট আছে বাকে গ্রাউণ্ড অফ বেংললী লিট্যুরচার', 'ভারতের শক্তিসাধনা ও শান্তসাহিত্য',

প্রবংশঃ বাংলা সাহিত্যের নবযুগ, সাহিত্যের প্রমুপ, টলস্টর, গৃংশী, র্যীপ্রনার, উপন্যাস, গৃহপঃ এপারে, সীতা, নিশা-ঠাকুরের কড়চা,

কবিতাঃ দিনাশ্তের আগনে, শিশ্সাহিতাঃ শ্যামলাদীয়ির ঈশান কোনে

বাংলা সাহিত্যে ন্তন স্জন

ধ্য দুৱা ঃ মহাকাব্য। দেখালব গ ৮০০০

১৯০০ সালে— আন্তর্গাতিক গলস প্রতিযোগিতার প্রক্রান্তরণত লেখন কৃতি ও কথা-পিলস্ট দেবাচাথাতে আল্টার্গাস লানিয়োগুলেন মনীর্বা রোমী রোলী—অপ্তর্গ সুক্রামাণিছত এই মধ্যকাথা রচনার ক্রিব দেবাচার্যা এতাদিনে রোলান মেই পিছসাল্যত লেখানিস সাথাক করতে পোরাছন।

इमाण्डका अकासक : २১२/১ तिशान महत्री, क्रीनकाणा- ६

ছিল স্বাদের কয়েকটি উপনাস

্বস্থের। শৈলজানদদ মুখোপাধ্যার।
এম সি সরকার আয়াত সম্স প্রাইভেট
লিমিটেড। ১৪ বণ্ডিন চামুক্রে। স্ট্রীট,
কলিজাতা-১২। ৩০০০ টাকা।

অনাড্দবর শ্বাঞ্জলের কাহিনী বর্ণনা লৈলজানাপ মুখোপাধ্যারের অন্যতম বৈশিক্টা। তার সৃষ্ট চরিত্রে কন্টকঙ্গনা নেই। এরা আমাদের এত পরিচিত যে, প্রায় বিনা ভূমিকায়ই লেখক তাদের উপস্থিত করেন এবং পাঠকও তাদের গ্রহণ করে বিনা প্রশেষ। কিন্দু আপাতদ্দিত্ত সহজ এবং সাধারণ মনে হলেও কিছুটা ক্টিলভা আছে তার অনেক চরিতেই।

তেমনি একটি চরিত্র এই উপন্যাসের
কাজল-বউ। অনিশ্চিত ক্রীবনের ঘাটে
ক্রিটে ভেসে বেড়িয়ে বাউ-ডুলে স্বামীর
বরে এসে বখন উঠল, শক্ত হাতে আঁকড়ে
ধরল মাটি। দারিপ্রাকে সে ভর পার, ভর
পার অনিশ্চরভাকে। সম্ভানকে ভাল-

বাসপেও অধিকা চার না থাওরাতে পারবে না বলে। তাই কাজ-পালানো অলস প্রামীকে ঘরছাড়া করতেও তার দ্বিধা নেই।

মায়ের ழத் 5 3a - 109 ट्यादश স,বচনীর मार्था छ সন্ধারিত। স্বামী-সম্ভান-সংসারের বাইরে তার #91C নেই। স,বচনীর ছোট বোন বস্পেরার চরিতে রয়েছে মার সংসারপ্রীতি এবং বাবার উদারভার সংমিল্লণ।

করেকটি মাচ চরিত্রকে খিরে সহজ গতিতে কাহিনী একটি সুখ্যায় সমাণিভতে পোছেছে। লেখক অকারণ ভনিতা না করে তার সহজাত ভিগতে ছোটখাট সুখ-দুঃখের একটি সাধারণ গণপ বলতে চেয়েছেন এবং কাহিনী শেষ করে মনে হবে তার উদ্দেশ্য সিশ্ব হয়েছে। (৩০২/৬৪)

নিপান সময়। শ্রীঅমরেগদ্র চন্তবতী। সাহিত্য। ৯ শ্যামাচরণ দে শ্রীটা কলকাতা-১২। দাম সাত টাকা।

नीदात्रत्रक्षन गर्धत

অশরীরী আতুৎক

মীহারেরজনের আর সব রহসা-কাহিনীর মতো এটিও একটি। উপনাসটি পড়ে শেব করার পরও কিন্তু প্রশ্ন হেকে ব্যর! কে সেই ভারাম্তি? শেই কি মুক্ত হরনরাল চৌধ্রীর প্রেড? প্রেড বলে সভিটে কি কিছু আছে? না, সবটাই প্রিট-বিজম? পাম ৪ ৩০০ টাকা

গ্লী প্রকাশ ভবন এ/৬৫. কলেজ শ্বীট মাকেট, কলকাতা - ১২

রাহলে সাংকৃত্যায়ন

48f7 8-00

নিগ্রান্ডেদর 🦯

बाजा वामनात्र भरवत् वादत

A-00

(वशय बग्न वामी बग्न

& · 00

वज्ब बर्त्वत (वश्ब

8.00

সৃশ্র পাহাড়া ইষ্ট-শ্রাবাসৰ ৩.৫০ \

ट्यासम्ब मित्र-मित्रपाह २.६० शायना --व्यक्तिका स्त्रनगान २.००

ব্যবহারী বাল্ড কোন — ১১, লালোচাল বে শ্রীট, কলিল—১২

পুত্তক পরিষ্ণা

শবিমান তর্ণ কথানিল্পী শ্রীজ্যালেন্দ্ চকৰতী ভাৰ প্ৰথম উপন্যাসের দিয়েছেন 'বিপল সময়।' এই দুঃসাহসী নামকরণ তাংপ্য'পূর্ণ সম্পেছ নেই। নাম-পতে এক জায়গায় তিনি জীবনান্ত্র দাশের দ্টি পংতি "প্থিবীর গভার গভারতর অসুখ এখন...." উম্পত করেছেন। এই অস্পতা কোথায়, কেন এই অস্থ তার অন্সন্ধানের পরিচয় এই গ্রন্থখান। মান্ত্রের বোধ, বিশ্বাস ও স্বোপরি প্রেয় এবং ভার **অন্তজ**ীবিনের বিপর্যয়গ**্**লি, ভার বংধন ও ভাঙনগালি লেখকের সচেতন দীর্ঘ অনুসংধান ও নিষ্ঠ-চিন্তাধারণার ভিতরে কি রকম প্রতিভাত হয়েছে গ্রপন্ন সময়' ভার বিশ্বাসযোগ্য পরিচয় দিয়েছে।

ভািত অধ্যাপিকা, কল্যাণ সাংবাদিক। এই দুৰ্ম্পতির জীবনে আছে আথিক নিরা পত্তা, প্রেম ও সম্ভান-সম্ভাবনা। মুখ্য কুশীপর এরাই। **এদের স্বচ্ছন্দ সংসার থে**কে, উচ্চভূমি থেকে অমিভাচারী অমিভকে দেখা যায় যোগদ্রতী যাল্যাময় দুর্বোধা জীবন-যাপন করে সে। অমিতের কিছু নেই-না প্রেম, না স্বাক্ষণদা। কিন্তু এ দুইটোর অভাব মান্ধকে আজাহননকারী ইচ্ছার বশীভত করে না। তার অভাব আরও মতে, আরো গভারে--বিশ্বাসে। মান্যবের সাজ্যে তার আর যোগাযোগ নেই। কিছু ইচ্ছার সঞ্চের ও কিছু জৈবীক প্রেরণার সংখ্য তার পরিচয় আছে---সেইখানেই শারীরিক যোগাযোগ রক্ষিত হয় প্রিচন্তালয়ে ও ভারিখানার। ভালবাসা যা সে পেয়েছিল ও আরো বা পাওয়া ষেত স্বকিছার প্রতিই সে উদাসীন। তব্ত সে আকর্ষণের কেন্দ্রবিদ্য —তার প্রতি তাঁগ্ডর লোকেনের ও বন্ধুদের ভালবাসা অকৃতিই ও ম্বার্থাহীন। অমিত ক্রমণ গড়িয়ে বাচে, ক্রমণ সে একটা সীমারেখা অভিক্রম করে বার যার পরে আর কিছুই নেই—পাপ ও প্রণার ধর্মা ও অধ্যেরি যেখানে যগেপং বিসম্ভান। জন্য-দিকে তণ্ডি ও কল্যাণ (তাদের নামকরণও ইখিগতমর) তাদের নিস্তত সম্ভানের আগ্রমনক্ষেত্র প্রস্তুত করে। ন্তন প্রেম জন্ম নেয়—কণ্ট্র আর শান্তা। বিপার সময়ে'র এই কাহিদী কাবাধঘী' নর কিন্ত তার চিত্তল গতিবেগ ও মৃদ্, বিষাদের সূত্র সাথক কাৰ্য্যে আন্বাদে পাঠককে তুণ্ড कत्रदेख दगदेशद्य ।

বলে রাখা প্রয়োজন বে, এই প্রন্থ পরীক্ষামূলক নর। গঠনের ধর্মে উপন্যাসটি ধারাবাহিকতা মেনে চলেছে। আবার অভি
সরলীকরণত কোথাও লক্ষিত হব না। ধার
মন্ত্রীর পরিবেশ র্চনার ও পারিবারিক

সম্পর্ক প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে লেখক বিস্মান্তর ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন। কখনো কখনো ঘটনার তীত্র আবেগ নাটকীরতার সৃষ্টি করেছে মুল রস, লক্ষ্য ও আদুশক্তি অক্ষ্য রেখে।

প্রবর্ণটের গঠনপারিপাট্য প্রশংসনীয়। ১৬০।৬৪

ন্ধান-ব্যবহী। শান্তিশদ র:জনার্ন এপরে প্রকাশ। ৫-১, র্মানাথ মজ্মদার স্থীট কলিকান্ডা-৯। ম্লা--চার টাকা প্রাশান্য প্রসা।

গহিন গাঙ গহন বন—শান্তপদ রাজ-গহিন গাঙ গহন বন। শান্তপদ রাজ-শ্বীট, কলিকাতা-৬। মুল্য-চার টাকা পঞ্চা নয়া প্রসা।

শাল পিয়ালের বন। খারপদ রাজগ্রেন্। আর এন চাটোজি আাণ্ড কোং। ২৩, নির্মাল চন্দ্র শুমীট, কলিকাতা-১২। ম্লা—চার টাকা।

বিষয়বস্তু এবং পটভূমি প্থক হলেও
শঙ্কিপদ রাজগরের এই তিনটি উপনাসের
একটা মিল খ'লে পাওয়া যায়। পাঠকদের
ভাংক্ষণিক আনেশদানের উদ্দেশাই উপনাস
তিনটি রচিত। এবং লক্ষাভেদে যে লেথক
সক্ষম হয়েছেন ভাও নিংসংশ্যের বলা চলো।
পড়া হয়ে যাওয়ার পার এই তিনটি গ্রুথই
পাঠকের মনে কিছা অর্থাশিট রেথে যায় না।
"রঞ্গ-বক্সরী"তে লেথক এক
অপমানিতা নারীর কাছিনী শুনিয়েছেন।
সমাজ ও স্বামার কাছি থেকে সে অবিচার
পোরছে। তবে অনেক সময় যে নিরপ্রাদ
শিশ্য জন্ম নোকে তাকে বাঁচানের জন্ম
নিজেকেও বেন্টে থাকতে হয়, এবং সমাজের

শগহিন গাঙ গহন বন' উপন্যাসে স্ক্রেরন অঞ্জের কয়েকটি বিচিত্র জীবনের উপাখ্যান বর্গনা করেছেন লেখক। এতে আছে প্রমীলা, বউ-পাগল ব্যুড়া জলিল, এবং হতভাগ্য জেলের দলের কথা। কাহিনীতে আরু আছে স্ক্রেরনের রোমান্ত-কর পরিবেশের পরিচর। এক ভ্রামান্তার দেখা-শোনা-জানার ভিতর দিরে প্রতকের বিষয়বন্ধ উপন্থাগিত।

বিধি-নিষেধকেও উপেক্ষা করতে হয়। কাহিনীর নায়িকা কাঞ্চন তাই করেছে।

পাঠকের সহান,ভূতি সে পাবে।

শশাল পিয়ালেন বন" সাঁওতাল-কাহিনী অর্থাং সাঁওতাল-জীবনের প্রচাণ্ড প্রাণবন্যার পাটভূমিতে এ আর এক উপকাহিনী। সোরী, চাদ, ভূরী, আর্কাল্থান, ফ্কন, স্ক্লর—এদের জীবনের পাপ ও প্রা, প্রেম ও ক্লোধ এবং বিশ্বাস ও বিদ্রোহের স্বাভাবিক উদ্যানতাকে কেন্দ্র করে লেখক ভার গলপ রচনা করেছেন। ব্যক্ষবাদে ক্রিটি পত্তে বৈতে হয়।

(542 140, 848 142, \$6\$ 144)

ডঃ শ্রীআশ্তোৰ ভট্টাচার ও ডঃ শ্রীঅধীর দে সম্পাদিত

म्लाः | ञ्चन लजा | नोठ होका

আলোচা বিষয় : লেখকের জীবনী ঃ সাধিতাজীবনের স্তুলা ঃ স্থালতার কাহিনী ঃ বাস্তব অভিন্তাতা সহান্ত্রিত : কাহিনীর স্বস্প ঃ উপন্যাসিক গুরু ঃ প্রচার ও জনতিয়তা ঃ বাংকল্লচন্দ্র ও তারকনাথ ঃ উপন্যাস ও রোনাস্স ঃ হাসারস ঃ নালকরণ ঃ চারত-বিচার ঃ ভাষা ও বিস্তারিত টাঁকাঃ

करनाम अकामनी : এ১৩৪. करमञ ग्योपे गारकपे, कानकाणा-১২

नकुन बहे

স্বরাজ বল্দ্যোপাধ্যায়ের

बाजधानी

কঠিন পাঁচের পদ্ধ আর ইট পাধারের কঠিন দেওরাল,—কাঁতরালে অসংখা ধাণারের সঙ্গে ধানার পার কাঁবনের সাজে ধানার সাজ কঠিন আনার আর কাঁবনের সাহে। এখানে আকাশ কানাগার ফেনে বংলী, বাভাস কঠিন আনারের বৃদ্ধি, তব্ব ধানার গতি প্রবার। ভারনার গতি অনাত। আনত শৃংখলে বাঁধা মান্ত্রে কাঁবনের স্বাদ প্রতে চায়।

প্রতি প্রবৃত্তি এ উপনাসে সে স্পাদ মেলে। যুগো যুগো দ্ব' চারখানি মার সাহিত্য-ক্রে' তা দেখা যার। অতি বিরক্ত সাহিত্য-ক্রম' এ উপনাসে দেশে দেশে নিঃস্কেন্ত্র বাংলা উপনাসের মুখাদা বাড়াবে।

	क्षमामः উপमात्र	*****	***********
সে নহি সে নহি	॥ চাণকা সেন	•••	\$0.00
গড় নাসিমপুর	॥ বারী-দুনাথ দাশ	•••	A-00
দ্পুর গড়িয়ে বিকেল	n স্বরাজ বক্ষোপাধ্যা র	•••	A-00
ক্লমে। তিয়া	॥ প্রশাস্ত চৌধর্রী	•••	4.00
कार्यत जानामा	। বীরেশ্র মিত	•••	8.00
মৌন ৰসণ্ঠ	॥ দ্বরাজ বন্দেগপাধ্যার	•••	8.00
हन् रवा	॥ বিজন চক্ত্রতী	•••	8.00
भून वजनाजी	॥ স্ববোধ ছোষ	•••	0.00
মেম্বাগ	॥ নারারণ গ েগাসাধ্যার	•••	২.৫0
विषिणात्र निशा	॥ गठीन्स्रमाध वरनगाशाधारा	•••	0.00
প্ৰবিগে	🏗 सद्यागानग्त ट्यान	***	₹.60
नकृत नाम नकृत पत	n শচীপূনাথ বদেগাপা ধ্যার	•••	0.00
भ ्व स्थाव	ম বিজন চক্তবতী	• • •	₹.00
कारनाका छनार	য় অজিত গাংগ্ৰেদী	•	₹.00
मत्नद्र मण दर्वा	🏿 শিবরাম চক্রবত্রী	•••	₹.00
	विविध विषयक		
ब्रवीन्द्र समीवा	॥ ডঃ অর্ণকুমার ম্থোপাধ্যার		6.00
ৰীৰ্বল ও বাংলা সাহিত্য	in de la		8.00
ল্লাত ও প্ৰতিল্লাত	॥ রঞ্জিত সিংহ		6.00
ভারতদর্শন *	ा काम गटनाभाषात्र	•••	¥-00
त्रोनधगरभ	। তাঃ মদন বাণা	***	\$ 0.00

क्रांतिक दशनः

০/১৫ শামান্তবদ দে স্থীট কলিকাতা।

ভিক্স: ভথাগতের অভিনব রম্যরচনা

त्र(ज्ञधांता कलकाठारा ८.

अनाविक शामित कामान्छ भवित्वभटने, वहनाव म्यूनोठाणाव, ভাষার স্বতঃস্ফৃতি সাবলীলভায় অন্বিভীয়। শাগ্রির বেরুচ্ছে একটি অসাধারণ উপন্যাস 'यथम आकाम दिल मील, गृथियी नवास'

कानकारो भावनिमार्गः ১৪ तमानाथ मकामनाव मोरी कि कानः क

(17-৮২৯৫)

ছোটদের শ্রেষ্ঠ গল্প

গল্প থেকে বাছাই-করা এক-একটি গ্রন্থ এই সিরিজে প্রকাশিত হরেছে। কিশোর - সাহিত্যে নতুন বুগের পথিকুং।

এই সিরিজে

অচিশ্তা (২য় সং) जामान्द्रभा (8र्थ जर) 🏓 कामाक्यी (२त्र जर) জন্মকথ (৩য় সং) ভারাশক্ষর (৩য় সং) ● নারারণ (৩য় সং)

ख्यांम्ह (७३ मर) ● ৰনফুল (২য় সং) • বিভূতি ৰদেয়া (৩য় সং) ৰ্বেশদেৰ (৩য় সং) ● মানিক (২য় সং) ● শিৰ্বাম (৩য় সং)

শৈলজা (২য় সং) ● স্কুমার দে সরকার (২য় সং) ● হেমেন্দ্র (২য় সং)

॥ প্রতি বই ২০০০ ॥

সম্পূর্ণ তালিকার জনা লিখ্ন

অভ্যুদর প্রকাশ মণ্দির ৬, বঙ্কিম চাটুভের স্ট্রীট, কলকাতা ১২

महारचका छहाहार्य

लायूली आশমানের অ

[চলচ্চিতে র্পারিত হইতেছে]

₩.00

किमिन मधन ८-७०, এডট্ৰু আশা ৩-০০ ब्रामाणा ७.००,

न,कमान किरमार्थको । यन्त्रक न् ब्रजारान 4.00 রাহ্মল সাংকৃত্যায়ণ

সুনীলকুমার বোৰ 🕟

অণি স্বাক্ষর 9.00 शक्तिभर तालग्रह

সানিভিলা 9.60

গ্ৰহাক্তি B.60 হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

নীহাররজন গ্রে দেঘলিপ 8.00

0.00 K-58 %

भवनिक्तं वर्ष्टाशासाह **बाक्स्यार**ी 0.00

ভিক্ৰীৰ প্ৰেম ৰস্ভত কেবিন

6.00 रिकाल क्रिक् 0.00 नमि बाका बाह्य मन्त्री ७-७०

্ প্ৰতৰ জালিকার করা লিখ্ন <u>৷</u>

कड्या अकामनी 🏚 🝃५, गायाहतम तम माहि, कांबा: ५२

শ্রমণ

वयीन्समादयज्ञ शहस्म नातमा छ ত্রৰ । প্রীকেদারনাথ চটোপাধ্যার। ইণ্ডিয়ান আনেসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইভেট ৯০. মহাত্মা গান্ধী য়োছে। किकाठा-१। ग्रामा ७ १७ सः भः।

হুমণকাহিনীর বৈচিত্তো বর্তমান বাংলা সাহিত্য লক্ষণীয়ভাবে সমুন্ধ হয়েছে বলা যায়। উপন্যাসের চেরেও চিত্তাকর'ক, নাটকের চেয়েও অতিদাটকীয় এবং কবিভার চেয়ে অধিকতর কাবাসগুরী ভ্রমণকাহিনী আজকাল বাঙালী পাঠকের হুদর জয় করছে। বাস্তবিক, অধিকাংশ দ্রমণকাছিনীর ম্ল উন্দেশ্য হয়ে দাঁড়াক্তে মনোরঞ্জন। তাই লমণকাহিনীতে প্রেম, আদিরস, গোয়েন্দা-গল্প ও কোটেশনের প্রবল সংমিপ্রণের ফলে প্রমণকাহিনীর প্রমণের একটা মুখ্য উদ্দেশ্য উপেক্ষিত থেকে বাছে। শ্রীকেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় ধন্যবাদার্হ এই কারণে যে, তাঁর গ্রন্থখানি বাস্তবিক ভ্রমণকাহিনী।

আজকালকার নতুন প্রক্রিয়ার প্রমণ-কাহিনী বখন প্রবলভাবে সমাদৃত হচেছ, তথন হঠাৎ এই পারানো আমলের জমণ-বৃত্তান্ত জনপ্রিয় হবে কিনা, সন্দেহ থাকতে পারে। কিন্তু গ্রন্থখানি পাঠ করে এই বিশ্বাস হয় যে, জ্ঞানাকাৎক্ষী ও সংধানী যে-কোনো পাঠককে তৃণিত দেওৱার দূর্লাভ গণে এই ভ্রমণকাহিনীতে বিদ্যমান।

মধাপ্রোচোর বিভিন্ন দেশ বভামানে রাজ-নৈতিক কারণেও আমাদের আরো খাদিষ্ঠ পরিচয়ের অপেক্ষা রাখে। এইসব দেশের শিল্প, সংস্কৃতি ও রাজনৈতিক ইতিহাসের সংক্রে পরিচয় থাকলে এই ঘনিষ্ঠতা আরো বাধামুক্ত হতে পারে। স্তমণকাহিনীর অনাত্য উপেশাও তাই-এক স্থানের জন-সাধারণের সভেগ অন্য স্থানের শিল্প সংস্কৃতি ও ইতিহাসের যোগাযোগ স্থাপন कता। करम जरहना मान्य, जाहना राम अ ভাৰত বিশ্বাসের বাধা অপসারিত হয় এবং মানুষে মানুষে পরিচয় ও সহানুভূতি জন্মলাভ করে। কেদারনাথ চট্টোপাধাারের এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত এইসব দিক থেকে অতাত্ত সাথকৈ ভূমিকা গ্রহণ করেছে। তাঁর পাশ্ডিতা, তীক্ষা অনুসম্পান ও রস্বোধ পারসা ও ইরাকের মানুষ 😮 তাদের ইতিহাসকে আমানের নিকটবভা িকরে ভুলোছে। তিনি রবীন্দ্রনাথের মতে প্রবল वाडिक्षणामी हमाहकत महन्त प्रधम करतहरूमन, কিন্তু কোথাও ব্ৰীকানাগের আপ্রাক্তনীয় বৰ্ণনাং দেননি ৷ বৰং ভাৰ দুখিট ছিল পাৰি-পাদিবাকের উপারে, ভার অভিসন্তভ্য মন कारमा किছ्यक्ट डिल्फा कर्ताम।

क्रि प्रवाकारित कर प्रदापन साक्ष আমর: আ•ডরিক আন্দেশ লাভ করব

いででない

ৰাংলা চলচ্চিত্ৰ উংসৰ

ক্যালকাটা কিল্ম সোলাছেটি বাংলা চলচ্চিত্রশিংলগর সমকে ও সামাগ্রক श्रीत्रक्रताष्ट्री अक व्रकांकत छेश्मरवत श्रीत-कम्भना शहन करत्रहरून। এই উৎসব বিগত মুগের নিৰ্বাক ও প্ৰাক ছায়াছবির श्यितिक अबर विकाशत्वत अक्षि अम्मानी कादबाक्रदनदेख दिन्छ। कादब। बारवा क्रांबत লম্মলংন থেকে আজ চলচ্চিত্ৰ প্ৰয়ালের কুমবিবতানের পরিচয় যাতে পাওয়া যাম সেই দিকে क्रांग्रे दत्रतभटे छेश्त्रवत्रहाँ शर्वन कहा इत्हः। ক্যালকাটা ফিল্ম সোসারেটির এই পরি-करुपना धानके अभारतनीय। नाःना क्लाक्कित-শিদেপরও যে একটা ঐতিহ্য আছে, বিদেশী চিত্তের বিশেষ প্রদর্শনীর সমারোচে তা ব্রিথ আলরা ভূলে যেতেই বর্গোছলাম। আমাদের নিজের দেশের চলচ্চিত্রিশণের অভীতকে জ্ঞানা এবং ৰডিমানকে বিশ্ব চলচ্চিত্ৰের পরিপ্রেক্সিতে বিশেলবণ করার প্রয়োজন যে नर्वाधक, क्यानकाठी थिएक त्नानारप्रीठे छ। िहत्वजिकत्मत न्यात्रेन कवित्य त्मध्यात मात्रिक নিরেছেন বলে আমরা তাঁদের আন্তরিক नाथ बान जानाहै।

এই গ্রেড্পার্শ চলচ্চিত্র উৎসবকে
সাথাক করে তুলতে হলে চলচ্চিত্রশিদ্পলাহলের সহযোগিতা অপরিহার্য। বিশেষ
করে অভীত মুগের চলচ্চিত্রের সংগ্য মারা
প্রজ্যাকভাবে যুক্ত ছিলেন এবং যাদের কাছে
সেকালের ছায়াছবির দিধর্মিত এবং প্রচার
সংকাদ্য ও অন্যান্য বিষয়ক তথানি র্নেছে,



প্রযোজক অসীল পাবের "আরোছী" চিত্রে ন্যাগতা দোলন্চীপা দাদগণেত—(ভাইনে) ছবিত্ব দৃদ্য গ্রহণের প্রের চিত্তা নংন চিত্রপরিচালক তপন সিংহ



क्षि अमे नि निर्द्याण्य "कांगे-चार" (शांत शांकमा र नीरतप्त्रत मृह्याशामाण) द्यांबटक चानीनपूर्वाह ७ महत्ता शतकाह

এই উৎসবদ্ধে সাফলামণিডত করে ছুলতে এগিয়ে আসার জন্য ভালের অনুরোধ জানাই। কারণ, এই উৎসব সর্বাণ্গস্থার করে ভোলার কাজে চলচ্চিত্রসেবীদেরও একটি বিশেষ ভূমিকা রয়েছে। ভারা এই কর্তবা বিশ্বত হুবেল না বলেই আমরা জ্লাশা রাখ। ক্যালকাটা ভিতর সোলারেটির এই অভিনক্ষনীয় পরিকল্পনা স্থেত্যুভাবে বাত্তবে রুপ্যিত হোক—এই আমাদের ক্যানা।

निरनमा ও नमाज

আগামী জানুৱারী মাসে দিল্লীতে
তৃতীর আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎপর
এনুষ্ঠিত হচ্ছে। উৎসবের জন্যতম ক্মালুটী
আন্ত্যেচনা-চক্ত। সাধারণ আলোচা নিবর
গাব্দে-"সিনেরা ও সমাজ।" আ-ক্ষ্যা
আনোচনা-চনের প্রাটি আনিবেশনের
আনোলাবিক হল। (১) কাড়ীর ক্ষান



बहुडी क्रियान्त्रियां अप्र गहरे शर्वा (शीवहालमा : विम् वर्धम) इतिएक क्रश्यो दिन्दी, अ क्रम्य शाहरूबी ६ स्कारण्या विश्वान

লংক্রতির প্রতিবিশ্ব হিসাবে চলচ্চিত্র (২)
ইচার ও শিক্ষার জন্য অবশ বৈধ্যার ছবির
বাবহার (৩) বিদেশে ভারতীয় ছবি এবং
ভারতে বিদেশী ছবি (৪) বন্ধ-অফিস ও
চলচ্চিত্র (৫) ছবির সাফল্যের মুলে
অভিনরের দাম, এবং শ্টার সিশ্চেম (৬)
চিত্রপিরিচালক ও কলাকুশ্লীর ভূমিকা (৭)
চলচ্চিত্র কাহিনীর গ্রুড় (৮) শিক্ষা চিত্র।

বিক্স সোক্ষারেটি এবং ওই জাতীয় সংস্থার প্রতিদিধিদের আধ্যোচনায় অংশ গ্রহণের জনা আমান্তশ জালানো হবে। আলোচনা-চক্রের সাব-কামটিতে ররেছেন: শ্রীঅজিত বস্ শ্রী পি সি ভগং, শ্রীমতী রাণ্ মুখোপাধ্যার, শ্রী বি আর চোপরা, শ্রীমতী নার্গিস দত্ত শ্রীআর রঞ্জন, শ্রীস্থানীল দত্ত ও শ্রীমতী অমিতা মালিক।

ভারতের ভৃতীয় আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসৰ

ভারতের আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উংসব সম্পর্কে ফেডারেখন অব ফ্রিন্ম সোসারোটজ অব ইন্ডিয়া ভারত সরকারের নির্কট একটি ম্মারক-পত্র পেশ করেছেন। বিশ্ব চলচ্চিত্র সম্বব্ধে যাদের অভিজ্ঞতা বেশী এমন ব্যক্তি-



कि जात देशकायणण-अस 'कारणांत पिणाया' (परिकासना : कारण वकारणमा) होपाक रणांत्रकी संख्या

দের উৎসদের বিভিন্ন কমিটিভে রাখ্যা একটি প্ৰশ্তাব ওই স্মারক-পাত উল্লেখ চন श्राह्म । जात्र व क्या श्राह्म रव किरमव की শ্ৰথ প্ৰতিযোগিতার ভিদ্মিতে অনুষ্ঠিত হয়, অথবা যদি গত বছরে তৈরি ছবির ক্ষেত্রেই তা সীমাবন্ধ থাকে তবে এই আন্তর্জাতিক উৎসবের উল্লেখ্য সিন্ধ চার না এবং ভার উচ্চমান রক্ষা করাও সম্ভব रत ना। रम्डारम्भारनत न्यातक-भटा **अ**यम কতগুলি বিদেশী ছবির নাম উল্লেখ করা হয়েছে যেগালৈ বিশেষ আমলাণে উৎস্বে দেখানো থেতে পারে। তা-ছাড়া বিচারক-ম-ডলীতে স্থান থাকা উচিত এমন কয়েকজন বালি এবং বিশেষভাবে আয়দ্যণ করা যেতে পারে এমন কয়েকজন আন্তর্জাতিক থাতিসম্পন্ন চিচ্চসমালোচকের নাম ফেডা-রেশন তাঁদের স্মারক-পত্রে উল্লেখ করেছেন।

* श्रिकं प्रकृषि *

জি-এম-সি প্রোডাকশংস-এর প্রথম ছবি "কটিতার" অবিশব্দের মুক্তি श्रीतिक । বীরেশ্বর মুখোপাধ্যার পরি-প্রধান কাটাতার চালিত এই ছবির চরিতে অভিনয় করেছেল কালী বন্দ্যোপাধ্যায়, জহর গাণ্গ,লী, জহর রায়, দীপক মুখোপাধ্যায়, সভা বন্দ্যো-পাধ্যায়, চন্দ্রাবতী, গতি। দে, নিভাননী, রাজলক্ষ্মী, মঞ্জা সরকার ও অসীমকুমার। দাচিকেতা ঘোর সংগীত পরিচালক।

সরকার প্রোডাকশব্স-এর নতন ছবি "একট্কু ছোন। লাগে।" সম্প্রতি বোদ্বাইরে মজ্মদারের ছবির अक्ट्रेंट द्वीता পরিচালনার নির্মিত চিত্রহণ শ্র नहन इटहरू। विनव स्ट्री-ছবির কাহিনীকার-চিত্রনাট্যকার। শাধ্যার বিশিক্ষ **ह**िन्नट्य অভিনর করছেন বিশ্বজিৎ, কিশোরকুমার, অসিত সেন, মণি-চট্টোপাধান, চাম্প্রমা ভাদর্ভি, সবিতা বন্দ্যোপাধার, নীলিমা পাল ও নবাগত। স্পর্ণ। হেসকে মুঝোলাধ্যার म्ब्रकात् ।

মহালক্ষ্যী প্রতিষ্ঠানের গছুদ হবি
"ক্ষেত্রতা ক্রিন্ত"-এর শ্রুত্তন্তনা-ম্বাত্ত অনুষ্ঠান সম্প্রতি ইম্পুন্তী ক্রেন্ডের স্ট্রিড্রেড সম্প্রতি হর।
ভারিং অর্ডিড্রেড ক্রান্ডের অ্রান্ডির্ন হরিট প্রিচ্চালন ক্রেন্ডের

ষ্টার থিয়েটার

্রোচীন্তম নাট্যাপা । কোন : ৫৫-১১৩১

रक्षकं निक्ती ज्ञान्यसः कविकायनीय नाग्रे-जृष्टि!



প্রীত বৃহস্পতি ও শুলিবার ও।টার প্রতির বাবিবার ও হাটার দিল ওটা ও ৬॥টার

1 - 47-118C-1

THE PART OF THE CO. IN THE SECURITY OF THE PART OF THE

গ্রীসভাজিং রায়কে সংবর্ধনা জাপনের উন্দে শো বি-এফ-জে-এ কর্ডক আয়োজিত জন্তানে ভাষণ দিকেন (বাঁরে) সংশ্বার প্রধায় প্রতিপোষক গ্রীজনোককুমার সরকার (উপ বিশ্ট) সংশ্বার সভাপতি শ্রীভুষারকাণিত যোষ (ভাইনে) বি-এফ-জে-এ প্রদত্ত প্রদৃষ্ণভাষক হাতে প্রীরায়

বি-এফ-জে-এ কড়'ক সভ্যাজিং রায় সংবাধ'ত

চতুদশি ব্যলিনে চলচ্চিত্র উংসবে শ্রেপ্ট পরিচালকের প্রেস্কার অজানের জন্য শ্রীসত্যাজিং রায়কে গত শক্তিবার দেশগল ফিল্ম জার্নালিস্ট আন্সোসিয়েশন সংবর্ধনা জ্ঞাপন করেন। গ্রেট ইস্টার্না হোটেলে এই জন্ম্পান সম্পন্ন হয়।

সংস্থার সভাপতি প্রীতুষারকাশ্তি ঘোষ পরিচালক প্রীরায়কে বি-এফ-জে-এ নামা^{তি}কত প**্রপত্বক দেন। প্রীরায়কে নালা**ভূষিত করেন সংস্থার প্রধান প্রতিপোষক শ্রীঅশোককৃষার সরকার।

শ্রীত্যারকানিত ঘোষ তাঁর ভাষণে বলেন, দৈশেবিদেশে অভিনানিত "পথের পাঁচালী" ছবির মাধ্যমেই চিন্তপরিচালক হিসাবে শ্রীরায়ের আবিভাব। এবং তিনি এ বাবং বহু আনতর্জাতিক প্রেক্তার লাভ করেছেন। শ্রীয়ের বিশিষ্ট শিলপকীতির কথা উল্লেখ করে পরিশেষে বাংলা সংস্কৃতি ও সাহিত্যে রাম-পরিবারের বিশেষ দানের কথা উল্লেখ করেন এবং প্রস্কৃত্য শ্রীরায়ের পিতা ব্যুক্ত শ্রীরায়ের বিশ্ব করেন এবং প্রস্কৃত্য শ্রীরায়ের পিতা ব্যুক্ত শ্রীয়ারের কথা উল্লেখ করেন এবং প্রস্কৃত্য শ্রীরায়ের পিতা ব্যুক্ত শ্রীয়ারের করের করেন করের করেন এবং

্রি-এফ-জ-এ এর প্রধান প্তেপোকক প্রতিব্যাককুমার সরকার বলেন, সভাজিৎ রার বাঙালীর গৌরব। প্রাথীনতা লাভের পর জামরা, বাঙালীর', প্রারারের মধ্যে এমন একজন শিল্পীকে পেরেছি, বাঁকে নিত্রে

The state of the s

আমরা গর্ব করতে পারি। প্রীরদের নতুন
আগতজাতিক সন্মানলাভ প্রসংগ প্রীসরকার
বলেন, সরকারের অ্যাওয়ার্ডা কমিটি যে সব
সময় সত্যিকারের খিলেপংকৃট ছবিকে
প্রকৃত করেন না তার প্রমাণ আবার পাওয়া
গেল। "মহানগর" এ বছরে যথোচিত
রাষ্ট্রীয় প্রস্কারে ভূষিত হয়ন। কিব্
রালিনি চলচ্চিত উৎসবে প্রেষ্ঠ পরিচালকের
প্রস্কারের ভিতর দিয়ে ছবির দিপেকৌলিন। স্বীকৃত হল। প্রীরারের
"অপরাজিত" ছবিকেও ভারত সরকার
প্রস্কারযোগ্য মনে করেনিন। পরিশেকে
প্রস্কার এই আশা বাছ করেন যে, ভবিবাতে
শ্রীরায় আরও বহুবার আগতজাতিক
প্রস্কারের সম্মানিত হবেন।

পশ্চিম জার্মানীর দ্তাবাদের প্রতিনিধি ডঃ শ্মান বলেন প্রীরারের কভিছের জনা আয়ার দেশের অসংখা গ্লিজন তাঁকে অভিনন্দন জানিরেছেন। আমিও তাঁদের সংল্য প্রীরারকে জভিন্দিত করি। এবং এই আশা পোষণ করি, আগামী বছর "চার্শতা" ছবির জনাও তিনি এমনিভাবেই সম্মানিত হবেন।

'মহানগর'' ছবির প্রয়েজক শ্রী আরু ডি বনসাল বলেন, ডিলংমনী' ছবি তৈরির প্রচেণ্টাতেই আমি নিরোজিত আছি, এবং থাকর।

সংবর্থনার উক্তরে শ্রীসত্যাঞ্জং রার বলেন, "সমালোচকদের সপে আমি প্রতিক সম্পত্তে বে মিলতে শেরেছি সেটা আন্তরে

পকে প্রম লোভাগা। বিদেশে এলক প্রতিপ্রি পরিবেশে চলজ্যিক র্যা স্মালোচকদের সংখ্যা মিলিত হবার সুযোগ পান না।

"চিত্রপরিচালক হিসাবে আমি চলচিত্রকারদের কাছ থেকে দ্রের বজার রেখে চলি।
সমালোচকরা আমার ছবির নিরপেক্ষ
সমালোচনা কর্ন সেটাই আমি চাই। বলা
বাহ্লা, থ্রই আনন্দ পাই বথন আমার
সাফলোর সপো তাদের একান্ধ দেখি। এই
আনন্দমর মুহত্ত আজ উপস্থিত।"

বি-এফ-জে-এ'এর অনাতম সহ-সভাপতি

প্রথম ক্লো বিনি একটি চিত্রির জনো উংগ্রেছ সংক্ষান্তর লোওতম নাট্যকীতি



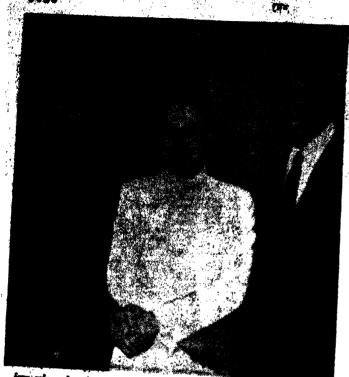
নাটক। সজীত। নিমেশিনাও পাৰ্যভিত্ৰ চৌৰ্বী ব্যুক্ত ক্ষমুখ্য

তেনৰা আগত গৈছে

প্ৰতি কোৰবাৰ সংখ্যা সাংক ৰটাৰ

শৈল্পীৰ বংশাৰ সংক্ৰম এই সংক্ৰমেৰ

শাৰ্মীৰ প্ৰতিমান কোন্ত



किन व्यक्तिय-निम्मी : तक कोरेगान (पीर भनत्वाकात" हनिएक जिन्नतात कना ्रीवीन अवस्त वार्तिन क्लाकित छेश्नादन शार्फ अक्टिनकात भ्रातनकात श्रातकात अस्तिका हारहे ल्यानसङ्घ कर्म लड़िकान — जन्शकि खन्दिक वार्तिन हर्नाका छश्बाद अहे हाँव of Carlot Control कामा इस

এমন্তেক কর্ম করিকেরে তার ভাবণে श्रीवादम्ब वक्ताम छारनाथ त्राभा करतन धवर करतनः। जीतरात्रतः कृष्टिनः छेन्। जर्मातः अरम्भातः मनना विकिर्द्यम्नाथः व्यक्ताशासातः वकि শ্বরভিত ক্রনিতা পাঠ করেন।

क्रिय अस्तिकार्का Wellscale Target

कार्याण्ड वर्तन" तिमन्दात् स्त्रीन হোট্রকশ্স) ছবিতে একাবিদ্ধ রসের উপাৰ্থান সমান্ত্ৰ ধাৰাৰ বিনাদত্য একপিকে Con तिरक्ष ७ भवित्रविद्य खालासासामा भश्वमाहरू भाग । क्रान्ति

ক্ষেত্ৰতাত গ'লৈ পায়, এই ক্ষাক্ষাক্ষা সংখ্ চলচিত্ৰের ত্ৰ কুৰি শান্তৰো হৰাৰ নয়। তেনিক প্ৰতিক্ৰিকাৰ প্ৰতি Gine un san allagina men aca STATISTICAL SIN MARIE . WIS CENTERED The second from the second of Colored majors, and

দীপার ছোট সংসারে আর আছে তাদের মেয়ে त्त्,। भूर्ष आर्त्र स्वत्भ त्कर्षे वात्र छात्मत निमग्रीन। वर्भीय नगरस घटा अधिन। প্রিলস গ্রেণ্ডার' করে রবনীনকে। ডাকাতি **ও** রাহাজানির দায়ে। বিপদে, শড়ে শেষ প্রাণ্ড দীপাকে অজয়ের শরণ নিতে হয়। অজয়ের भागत करम यथन मौशा मौजाय तमहै स्ट्रिंट অতীতের ভীর হতে ভেসে আদা একটি করুণ দীর্ঘশ্বাস ক্ষেত্র হঠাং করে অজ্ঞারের भनातक छेएका कह्न , एका का । नगरकत असरक ह टा म्थ्या करता आत्य रशम ७ जन्मारे বেদনার এই রসক্রিয়া চিত্রনাটো গোণ অংশ অধিকার করে রয়েছে। তব্তা আছে বলে ध्रिति करन करन मन रकत्र भ्रास्त म्यास्कृति काम तन्त्रः। को इत्मामान्याम यमिक्सन स्तान छ ভবিতে পরিমিত বিনয়েদের গালে জালামা दर्श डेस्ट्रं । अक् काना अकि असिमक शिमाकी घरणाशासास लाग्नाक लाजन।

क्षकि विदानभी कितान सामाज्यानामा গঠিত 'অলাস্ত ছুলি''র কাইনার অধান Gभागाम इस ब्रह्माः। अ एकटा विक्रमात्काव (श्रीबनावासम् हर्द्धान्ययसम् बहिन्छ) स्वास्त्रात नवानत कथा अधार है है जाना अकृति द्वारतन PAGE HINGS THE PROPERTY PROPERTY North And the way of woman in

निवश्वाम का दिला समेरिका असे का कावा प्र न्यास्तिक स्वतंत्रक कारकारता मनाबक्सामत छेगड क्रिकेच स्टब्स् असर सूक् रेखिरान ७ वर्ष होता कार्यान नागाव वाजक जनक निक्र गरक प्रतित स्टब्स स मत्त रहा) स्थान क्रान्टक त-छात अंश्राधी मायाम् कालाक समारक धन छ। न्यास्तरिक बर्ल हेबल निक्क हात्र मा अहे कातरम त्य, जात वर्ग विनयांगत मन्तरक नगक मन्म्वाशिक्षाम्हा छद् धकका याहिएक कानताथी मरन रका সংশিক्ত नवाह जनाव करना, का मिरत अवना দশকের মনে কোত্তের জাগতে পারে। তবে কোন অভিজ্ঞ দশক বদি কাৰণ আগে থেকেই অনুমান করে নিতে সক্ষ হল-যা প্রিলস বা ব্যারিস্টারের মনেও জাগোন - তার পঞ্জ সাদপেশ্স-এর আয়োদ উপভোগ করা কঠিন। রহসোর বে ভিত্তিটি এ ছবিতে গ্রহণ করা হরেছে, তা নতুন নয়। বে-ভাবে শেবে রহস্যের উল্হাট্ড घटाटेस हा काकजान। धावर धार्ट काश्मिति – বিশেষ করে প্রকৃত দ্বেভির ধরা পড়ার ঘটনাটি—রোমাশ্বকর করে ভোলার ব্যাপারে পরিচালক দ্রী মৃথেশাধার প্রশংসনীয় द्याताण-रेनभर्तगत्र[ः] भतिष्ठत्र मित्तरह्म। তব নায়ককে নিয়ে ছবিতে গোড়া থেকেই যদি রহস্যের জট পাকানো হত, তবে ছবিটি সামগ্রিকভাবে স্থভোগা হতে পারত।

ছবিতে খেলোড্রামার উপাদান অমাবশাক মনে হয়েছে। এবং তা রহসাচিত্রকে কেন্দ্রভাত তার আক্ষ'ণ किन्द्रणे क्रा করেছে। বিপদে প্রথম থেকে শক্ত থেকে স্বামীর সাত বছর জেল হওয়ার আশতকায় দীপার হঠাং অপ্রকৃতিম্থ হয়ে যাওয়া এবং পরে অতি সহজেই তার সংখ্য হয়ে ওঠার ঘটনা দটি অবিশ্বাস। তা शाषा, निरात कनात्कत काना म्काल वन्धारमन ভার সম্ভাবের অস্সম্ম হওয়ার ব্যাপারটি এত মাম্কী বে, বার বার তা দেখতে বিব্ৰন্তি লাগে। পৰিচালক এ ধরনের গতানগোঁতক পরিস্থিতি বলন করতে शातरकन । इविधिक आमार्क करत कुनारक সচেণ্ট হরেছেন পরিচালক। দ্বটি গান (এकपि देशस्त्रकी मृत्त्र)। अवर शहरार्धरमञ् विनिष्टी नारम्ब गुन्त स्विद्धः अस्त्रहः। এগালের সংক্থানের অন্তেলেকেই হয়ত নামককে স্রখিলপী করতে হরেছে। সে বাই হোক, অভি-বাবহ ত প্ৰশাসন্তাপৰ नमार्यन मरकुछ एविकि माना स्थास स्मय गर्वाच्छ मर्वास्त्र भारतीरतीत **साइन्छे का**न बार्थ। न्यसम्मानि और स्वित्त जात्वात्मत প্রতিক্রতি আছে।

ष्ट्रवित नासक स्वीदनत क्षेत्रिक क्रिकोश भ**्टबानायात्**स्य , महिनात अधिकार व "L'encare suca AND THE REST



(উপরে, বাজে) "নিনাক্তর আলো" ছবিতে সানিত্রী কটোপাধারে ও কিন্তু ক্রকন (কাইনে) "ক্রেন্তু এন নিতুলা" ক্রেন্তুপারি কিন্তু নাজ (এ.এখানে, বাজে) "গরিষা চলি টেন্ডুমাল তেজপরেটি ছবিতে লিজি চরম্বর্তী (ভাইনে) "কে ছবি" টিজে প্রিয়েটি ক্রিন্তিটি "মেনের আলো ছবিতে প্রিয়া মেটাপাধার ও উভয়সুলার



প্রীয় বিষ্ণেটনের ''ভাপদ্যী' নাটকের ভিনশত ভক্ষ অভিনয়-রজনী-প্রভিত্ন শ্রারক উবদ্ধে পর্ককৃত হবার পত্ন আনেলের মৃহ্তে জোনশ্যা নিশ্যাস, মধ্যে কে ও মাস্বী নন্দ্রী

न्या

প্রতি শনিবার ৬॥ রবিবার ও ছাটির দিন ৩—৬॥

"...... সভিকোকের নাটকের জন্মে আমরা আছক পক্ষার মতে। উধ্যাম্থা হয়ে বলেছিলায়: বিভিন্ন রসের স্থুট সমদব্যে গঠিত "ক্ষাইলিড" নাটক জামাদের ল্যুক্ত ভালতে ক্ষাই বারি সিপ্তন করেছে...."

— আৰু ।

".... বুশরিচালিক, পরিজ্ঞান, ব্যক্তনগতি
এই নাটকের প্রতিদ্দা নাটারসপ্রবাহে
জালিপ্তা নাটকের প্রতিজ্ঞানত নাই পরে
উঠেছে প্রাক্তনাক নাটাসংখাত। — বার পরে
মহেতের পরিক্তির জন্য লগতের মন
উপ্তাহি, কোজ্ছেলাবিকট হয়ে পাকে"

".....র ব্রহমহল লিলেপাদটা" "ব্যক্তি"।
মাধ্যমে একটি জমচিত্তকারী ও প্রম উপত্তোগা
নাউক উপন্থিত করেছেন-সালিল সেন রচিত
এই মার্কিক ভার দ্বার গতিবাদ ভারি সালপেকে এবং স্কৃতিত সংলাপের গগে সূত্র
থেকে লের পরাত্ত লগতিচন্তকে আবিদ্টা করে
রাখার লাভি রাখে"
".....বের গানে নাটক নাটক, রভ্রমহালের নাত্তর
উপাছার "ক্বীরাত" সেই গানে সমাজ্যা পরিকা।
"-কালক্ষকার পরিকা।

জাপনার হত কি?

र्माचक त्यस्मद्र 🛶



ताः स्विकास्य (स्पानातः) । विकास ॥ जहत स्वाः ॥ ज्या वरणाणाणातः ॥ वर्णाण्य हरी-पानातः ॥ स्वानाः अद्योगाणातः ॥ वर्णाणः । स्वताने ॥ निर्माणः ॥ स्वानाः ॥ स्वताः । स्वताः सम्पानात्ताः ॥ स्वतः ॥ स्वतिः ॥ स्वतः सम्पानात्ताः ॥ स्वतः सम्पानाः ॥ स्वतिः स्वतः ।। वर्णाणाः ॥ হওররে পর চারতের বিফ্টের এবং পরে

অসহায়তা ও গভীর চিন্তদাহ শ্রী মুখোপাধার নিপশুণ নির্ভার অভিবারিতে প্রকাশ

করেছেন। ছবির একটি মুহুতে ভিলভর

বেশে তার নিবাক করে ভাবতিপা দেখবার
মত।

ব্যারিস্টার অভ্যারর ভূমিকার ব্যান্তিরপূর্ণ অভিনয় করেছেন অনিল চাট্যাপাধায়। বার্থ প্রেমিকের মনের অস্ফুট বাঞা ভিনি আশ্চর্য স্ক্রেভাবে প্রকাশ করেছেন। তার প্রশাংসনীয় চরিপ্রচিত্রণ দশক্ষের মনে সম-বোদনা ভাগায়।

নারকার র্পসক্ষার নবাগতা জোংশনা বিশ্বাসের অভিনয় শালত সংযত: কোন কোন মুহুতে আবেগপ্প। মানসিক বৈকলোর কালে তার অভিনয় করিম। একটি দুরুহ চরিত্র রূপায়পের শান্ত তার এখনও অনজিতি: ভিমটি বিশেষ চরিত্র মনোগ্রাহী অভিনয় করেছেন প্রশাসভক্ষার, জাবেন বস্ ও রেশুকা রায়। প্রিলস্কর্মচারীর বেশে দীপক মুখোসাধারের অভিদয় চরিতান্তা। পাশ্বচিরতে স্অভিনয় করেছেল জহর রার, সুখেন দাস, মান প্রীয়ালী, নীতিশ মুখোপাধাার, অধেশিদ্ব মুখোপাধাার প্রভৃতি।

সংগতি পরিচালক রাজেন সরকার ছবির আবহ সূর রচনায় স্থানে স্থানে রসবোধের পরিচর দিরেছেন। হেমণ্ড মুখোগাধারের গাওরা একটি আধানিক গানের সূর স্বানর। গানিট স্থাতি: জনপ্রির হতে পারে। কিন্দু পাশ্চান্তা স্বারের গানিট রসিকজনকে কতথানি আনন্দ দেবে বজা কঠিন। তাজ্ঞা, এ-গান স্কুম্বুর এর বলো মনে রেকাপাত করে না।

অজয় মিতর চিতগ্রহণ খ্বই প্রশংসনীয়। কলাবোশনের অলানো বিভাগে কৃতকার তার প্রিচর দিকেছেন রকীন দাস (সম্পাদনা)। শম্পাহণ আরও সাম্চ্যু হয়ে প্রক্রিয়।

"তাপসী"র তিন শত অভিনয়-রজনী প্তির স্মারক উংসব

গত ২৫শে জলোই সম্পায় স্টার রক্ষমণ্ডে "তাপসী" নাটকের ৩০০ অভিনয়-রজনী অতিক্রমের স্মারক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। নাটকের সাফলা উপলক্ষে পটার কর্ত'পক্ষ শি**শ্পী, নাট্যকার, কাহিনীকার,** কলাকশলী ও কমাদির প্রেম্কৃত করেন। কাহিনীকার ডাঃ নীহাবরজ্ঞান ও সার্কার অনাদি দৃষ্টিদার বাতীত অপর সকলকে নগদ টাকা প্রেম্কার দেওয়া হয় (মোট ছয়া হাজার আমি টাকা)। কাহিনীকার ও সংগতিপরিচালককে যথাক্রম কলম ও সোনার বোতাম প্রেম্কার দেওয়া হয়। অনু[ং]ঠানের সভাপতি তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রধান অভিথি মন্মথ বায় **স্টার থিয়েটারের ঐতিহা ও নাটকে**র সাফলোর কারণ বর্ণনা করে সময়োপ্যোগী ভাষণ দেন।

মৃক্ত-জন্মে স্করম্-এর নির্মিত অভিনয়

কলকাভার সুখ্যাত নাটাসংখ্যা 'সুফর্ম' মূক্ত-অংশন মণ্ডে আগামী তেসরা আগস্ট থেকে প্রতি সোমবার সন্ধ্যায় তাঁদের জনপ্রিয় নাটক "চার দেওয়ালের গল্প" অভিনয করবেন। ইতিপ্রের স্ক্রের ক্লেখে জল' এবং রহস্য নাটক 'ফিপ্সারপ্রিণ্ট' অভিনয় করে এ'রা নাটারসিক এবং সংখী-करनद बरथमें श्रमाता रभरतरहन। हिट-পরিচালক পার্যপ্রতিম চৌধারী সংক্থার নতুন নাটকের রচরিতা, নিদেশিক এবং সংগীত পরিচালক। মণ্ড পরিকস্পনার আছেন সংবেদ চক্রবতী, আলোকসম্পাতে বিয়ল দাস এবং রূপশিলেপ অনুষ্ঠ দাস অভিনয় করবেন চণ্ডী চট্টোপাধ্যার, হরি দাস চটোপাধ্যায়, নীরেন ঘোষ, অলোক রায়-চৌধরেী, অন্সির মুখোলাধ্যার দিজীপ বন্দ্যোপাধ্যার, রখনি সাহা, আনিল গাহে ৰুৰি মিল, চিন্না মণ্ডল, বেনিৰ তুলি প্ৰভৃতি

বিদেশে হেমভকুমার প্রশংসিত

ক্ষে মান্তের প্রথম সংভাহে বেমন্ডকুমার নারক্রন সহলিদপানৈ নিয়ে বিশ্বসন্ধানিত ক্ষর্মনা হন। প্রথমে কাডানে তিনি তিনটি মন্ট্রান পরিবেশন করেন। বেমন্ডকুমার ও তার সংগালিপবাদ বিদেশে যে সংগাজিমান্ট্রান পরিবেশন করছেন তার প্রথম আকর্ষণ হল রবাদ্যাবদানী আর্মিক বাংলা গান ও বাংলা লোক-সংগাতি। তেমক্তকুমারের সহালিদপানিত মধা রয়েছেন তার দ্বা বেলা মুম্পাল্যায়ার এবং তানের পাত্র-কন্যা ক্ষর্যত ও বাংলা থোকা মুম্বাজিন নার্যার্যদিনবামী ও পণিতত স্থান্যাক্রা তারিক্রানী

যুক্তরাণে অংশখনকালে হেমদতকুমার ও তাঁর সাপ্রান্ত বিশ্বমেলাখ ভারতের মন্ডানে সংগাঁত পরিবেশন করেন। তা ছাড় ভোশিংটন ও নিউইয়কো এক বিশেষ মন্টোয়ন ফেমন্ডকমার গান করেন।

থাক পর শিক্ষণন তিনিদানে হনে।
জ্বাকেট্রা ও তিনিদানের দৈনিক
সংব দশ্রণালিতে তীনের সংগতিনান্টানের
উচ্চনীসত প্রশংসা করা হয়: শতেতীদি
দারার গুল তিনিদান ক্ষানে স্থানিক
ভার রবীন্দাসংগীত ভিজ্ঞ সংখ্যা অনুস্থানের
ক্ষোভ করা। ত্রান্ধার স্থানের স্থানিক
স্থান্তিতি করা। স্বান্ধার স্থানিক
স্থান্তিতি ভারনার স্থানিক
স্থান্তিতিতি করেন। স্বান্ধার স্থানিক
স্থান্ধারিক প্রান্ধার স্থানিক
স্থান্ধার প্রভাতি স্থানে সংগতি পরিবেশন
ক্ষান্ধার প্রভাতি স্থানে সংগতি পরিবেশন
ক্ষান্ধার

বিদেশে ভারতীয় ছবি

বিদেশে, বিশেষ করে ইংলাড, জানস,
ইটালৈ ও জামেনিতি, ভারতীর ধবির
বাধসায়িক সাক্ষানের সম্ভবনা কতথানি সে
বিকরে প্রতাক জান অঞ্চান ও বিশ্বদ অন্
সম্পানের জনা ইন্ডিরণ মোলন পিকটার
এক্সপেট করপোরেশন করেকজন বিশিন্দ বাজিকে ঐসব নেশে পঠিজেন। কী ধরনের ছবি ইটার পের দর্শকিদের জনপ্রিয়
হতে পারে তাও তবি চন্দ্রনিক নের করে জন্মবেন। বিদেশ প্রটিনকারী দলের নের ই কর্মেন ক্লপেন্রেশনের সন্তাসিত শ্রী এ এস নারক। কল্পকাতা, বোলব ই ও মান্তাকর কর্মেকজন বিশিষ্ট ভিত্তিনিম্যাতাও এই দ্বেশ থাক্সেন।



ভাষাক্ষ ক্ষকটাতিক রবিতীথের জন্টালন প্রতিষ্ঠা দিবস উপ্তেক আমামী ১ই আগন্ট সংখ্যায় সমাজাকি কানে রবীশালাধের "ভাষাকিয়া"



ৰ্বলানস-এর 'প্রথম প্রেল' (পরিচালনা ঃ অকর বিংবাস) ছবিতে নলিতা সিংহ ও কিংবজিং। — ফটো ঃ বেশ

ন্তানটো মঞ্চপ করা হবে। ন্তানটোটি প্নেরায় অভিনতি হবে ১৫ই অগগট সকলে সঙ্গড় সম্ভাৱ নিউ এম্পায়ারে। সংগতি পরিচালনা করবেন স্তিতা নিত্র ও ন্থিতেন চোধারতী। নৃত্য পারকদ্পনার রাষেছেন রাম-গোপলে ওট্টার্য।

काकाम अध्यक्ति छ।

গত ২০শে জ্লেট পাটনার প্রথাত মাটনসংক্ষা বিহার জাট থিরেটার জনপ্রিয় সাহিত্যিক বনক্লেকে সংবর্ধনা জ্ঞাপন করেন। সভাপতির আসন গ্রহণ করেন পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবীণ জ্ঞাপক ডাঃ এস এম ঘোষাল।

ৰনফ লেৰ বহাম্পী প্ৰতিভাৱ আলোচনা

হলপে বিহার আট থিনেটারের সভাপী।
আনির্মার বলেন, বন্দ্রের নামের সবচের
বড় সাথান প্রু তার স্থেট চারিপ্রালিতে—যার
অজ্ঞাত, জখাতে, বানের লোকে মনে রামে ম
লোকত দেশে না, মা্থ ফিরিরের নের
বন্দ্রেরর অবিক্ররপার নাটাস্থিট রিজা
সাগর ও শ্রীমধাস্থিন-এর উল্লেখ কর
তিনি বলোন, শ্রের এই দুইটি নাটক লিখে
বে-ক্রেনেও লাইভিজি ক্রমর বতে পারের
সংবর্ধনার উল্লেখ বন্দ্রাল বলেন, এ লো
সার্ধনার উল্লেখ বন্দ্রাল বলেন, এ লো
সার্ধনার উল্লেখ বন্দ্রাল বলেন, এ লো
ভাল সেটান্তের একান্ত অভাব। পালিকি
বার্থানার মত নাটক ক্রেন্ত ক্ররবার ম
সেটক একমাত বিহার কাট খিনেটাক পার
সাত্র একমাত বিহার কাট খিনেটাক পার

अन्दरशायना

<u> जिल्ला</u> तर्ड

অধিক সোঠেবে বৈলিটাপ্ৰ করে বৈশিক্ত কাজে পরিচালক অভার কর टेंब क्षम्बाकिन्द्रमञ्जूषमात्र शांत्रकत निरतास्त्रमः **ভা অকুঠ প্রশাসার বোগ**া।" --শ্ৰ্যুক্তা সংক্ৰ বাঁৱা নিয়ত সংখ্যাম কৰে कटकटब्स, जाहे किकिस्तकदमक खीवदसक त्य दिक्तिका कार्रिकीपि छेन्दापिक - मन्दि-बाह्यको हिन्द्राकः छ। १२१४ कत्राव, नासा CHOK-I" ---শ্বা**শ্রেরান**্তা পরিবেশে চিন্তনাটোর বিশ্তার। খাত খাত কাহিনী নিরে তার গঠন। রেই নানা অংশের সমাবেশে একটি সমলভাত मूब वर्गम्छ।" "Hemanta Kumar Mukherjee's background score is in perfect tune with the film's theme and treatment,"

— Mindustan Standard

আরক অংশাকের ভূমিকার বিশ্বজিং বিশেষ

আরে বেলা কর্ এবং সোমেশের অংশাকেশন

করেছেন।"

অন্তর্গ অভিনয়-ভাইনের প্রেটির

ক্রাছেন। ক্রাছিন করেছেন।

ক্রাছেন। ভাইনের আভিনয়-ভাইনের প্রেটির

ক্রাছেন। ভাইনির

ক্রাছেন। ভাইনির

doctor; the role is played
auperbly by Manju De, right
to the moment of her death."

— সীচর ভারত

শস্ত্রের বাল্ব আত্মহার। সোনাহাসিনী লিলি

স্কুল্বভীর অভিনরে মূর্ত হরে উঠেছে।"

— ইলনিক বপ্রতী

"Photography adds splendour to the picture and is extremely sensitive at necessary points."

—Amrita Bazar
"প্রকাশের রাই" বাংলা চলাক্রকণতে একটি
ক্ষান্ত্র কারী রাখ। ব্যাহ্মী ছবি বা হুওরা উচিত,

the main appeal of the
film is sentimental and emotional 'haspiration."

- Cine Advance.



क्रमण्यार्थ ७ ७३ मञ्जूष्ट क्रिमुक — विकासी — श्रीवयत ्रामण सरहरूपीत सम्ब



জালান গ্ৰোডাকশন্স-এর 'দীপ নেতে নাই" (পরিচালনা: কনক মুখোগাধার) ছবিতে নৰাগত দেবজিং

র্নিক স্টেজ প্রতেক বড় সহরে বিশেষ
করে কলিকাতার মড় শহরে অন্তত একটি
করেও হওরা দরকার এবং বিহার আট থিয়েটার মেসব নাউন ধরনের নাটক প্রয়োজনা কর্ছেন সেসব নাটকের স্ব-সাধারণো প্রচার হওছা দরকার। মঞ্জুক সিন্মো-টোলাতখনের অপপ্রভাব থেকে মুভ করতে হলে মঞ্চ-মানার্কার মত আধ্নিক স্টেকর প্রতিষ্ঠা বাঞ্চনীর।

ভিভিন্তেনৰ নতুন ছবি

১৯৫১ সনে ভিভিন্তেন কেই এ স্থাটিকার নেমছ ভিভারার ছবিতে অভিনর করে-ছিলেনা এ অভিনয় তাকি অসকার এনে সিক্টেছনা এটি মিক্টার অসকার প্রথমটি সোর্বাছনা কম উইও দি উই-ড-এ অভিনয়ের ইনা। ১৯৫৯ স্কুন।

১৯৫১ সনে সেই যে স্থিতীয় অস্কারটি

নিমে ভিডিরেন কক্ষম গোলেন, ভার পর আর তাকে হলিউটের কর্মিডিওতে দেখা বারনি। দীর্ঘ অনুশব্দিতির পর প্রতাদনে হলিউটের প্রাভ আবার ভিনি আকৃত্য হরেছেন। আবার সেই হলিউড ক্ট্ডিওর প্রথম আলো, ক্যানেরার সেই সম্পানী দ্ভির সামনে তিনি আত্মপ্রভাশ করছেন। বে-ভবিতে এবার তিনি অভিনার করবেন ভার নাম শিপ অব ফ্লেন্। ক্যানলি ক্রেমার ছবিটির প্রয়োজক-পরিচালক।

শিপ অব ফ্লস'-এ তিনি ৪৬ বছর বরক্ষ মহিলার ভূমিকার অভিনর করবেন। তার সহশিক্ষীদের মধ্যে আছেন সিমোন সিয়োরে, জোস ফেরার, এলিজাবেথ আপোল, অস্কার ওয়ানার প্রভৃতি।

ভিভিয়েন লেইকে দেখলে অথবা তরে বিষরে আসোচনা হলে আছাও প্রথমেই শন উইও দি উইওে'-এর স্কারলেট ওহারার কথা সকলের মনে আসে। তরে সামনে ওই নামটি উচ্চারিত হলে কিন্তু ভিভিয়েন খুব খুদা হন না। বরং অস্বস্থিত, কথনও বা বিরক্তি বোধ করেন।

"দেখনে, ওই ছবিটা আজও প্রথিবীর দেশে দেশে চার বছর অশতর অশতর দেখতে পাওয়া যায়, জানি: ঈষং অপ্রসম দুরে তাঁকে বলতে শোদা যায়, "এ-ও জানি, ছবিটা টাকার খানি। কিন্তু আমি নিজে প্রার্লেটকে মন থেকে মুছে ফেলেছি। স্বার্লেট ছাড়াও বোধ হয় আমি আরও কিছ্ চরিপ্র স্থানি করেছি। করিনি কি? এবং সম্ভবত আরও কিছ্ করব। অসতত সেইট্রুকু আশা মনে রেখে দিরেছি।"

ভিভিন্নে ভূলতে চান কিন্তু ত'র অন্-রাগাঁরা কিছুতেই তাকে ভূলতে পালেন না। কে জানে, হরত দট্যানলি ক্রেমারের এই ছ্বি শেষ হরে যাবার পর তাঁরা স্কারলাটের স্মৃতি নিরেই মধাবয়সী দ্বালোকের চরিত্র রূপতি দেখতে ব্যবন।

June Junes

বেশ্বাইরের প্রকাশ ক্রীডেওর প্রাপ্তাশ পরিচালক কণা মজ্যেদার সম্প্রতি তার "আকাশদাপ" ছবির বহিদ্দেশর শাতিং নিরে বল্ড ছিলেন। একান সমস্ত্র সেখানে একটি সব্দ্র রঙ্গের নালুল জিল্লট গাছিতে চড়ে এলেন কর্তিনেজ সেহকুল ক্লিনাই ক্লেলিলা। কণীবারের সতে শিশ্বাই মেছ্মুদ্ধে প্রথম ছবিতে অভিনর করবার স্বোলা নিরেছিলেন। ছবির নাম ছিল "বাদবান"। ক্লেলিলানা ক্লিনাই মেছ্মুদ্ধে প্রথম ছবির নাম ছিল "বাদবান"। ক্লেলিলাকা ক্রিনাই ক্লেলী প্রিক্রাইটি ডাই শিক্ষাই। প্রিক্রাইটি ডাই শিক্ষাই।

ইনের উপর রাজ্যবার অধিকার আছে। হতন উপার ?

আইন ক্রমন্ত্রীর অভিনত ব ওরাকিবছাল কল রেকারীর অভিনত : বজের পরিধির চিকু দর্ভ গোল-লাইন থেকে তওটকু র বল বাসরে কিক করার নিদেশ দিতে । আর এবল কেফারী বলেন : আইনে ল কোন থাক নেই বাতে ঘটনাম্থাল কে দরের সঞ্জির বল বসান যেতে পারে। ।ল-লাইনের ভারে থেকে ক্রিক সমনের কুই করতে হয় এমন তো কোন কথা ল সম্পূর্ণ হয়ে না সেখানে সেচনের কিও কিক করা বিতে পারে। বল কিয়ে বসাতে থবে কন?

্বাই হোক, আমি বিট্টবল আইনের বহট্ ই ছোটেও এর সদস্কর পাইনি। আল্ড-শিত্রক সংখের কাছ চিঠি লিখেছি। দৈর অভিনত জাললে ধথাসনয়ে কানাদেরও জালান ধার।

মিত্রক বোদ, রাজাবীরে, ২৪ পরগনা।

ক্রেক আমানের শুরুর ক্রাস লগগের

লায় শুকুল একটির বৌদী বল দেয় না।

ল ও নীলা দলের বেট্টি দোর হবার

মিলিট আগে বলটি ফেটু যার। ও সমর

ল দল ১—০ গোলে প্রতিটি চিলা। বল

টুই যাওরাল্ল লেম ও মিলিইবেলা হলান।

মি কি করা যায়? লাটি দলকে কি

মুণী ঘোষণা করা যায়? শা দলকে বি

স্বান্ধ মতানত না জানা বিশ্ব ঘেলা

ঘোকবে।

বিশ্ব শেলা যথকেই কথা হয় তথককাপ দিক্ষা কহাপ থাকাবে, যদি চাপনাদের গ এমন নিরম না থেকে ক. তবে ন অনুযায়ী অসমাণ্ড থেলা আবার গ সমর থেলাতে হবে। ১— গোলে , ৭—৫ গোলে কোন দলা পালের লাও অসমাণ্ড খেলার ভাদের ওলাই গা করা যার না। তবে প্রতিযোজ্যা নিগ আগে থাকাতে এমন নিরম বানা থাকালে পৃথক কথা।

ক্লাবেশ্যাল মাইভি, দেপাল, মৌশু-

ন (১)—এখানকার স্থানীয় এট র দেখা গেল রেফারী ছাড়া ভট রমানের হাতেও বাঁগী আছে, এ

ইক্ষামত বাঁশী বাজিরে, রেফারী মম করে ফাউল, হ্যান্ডবল ইত্যানি ল লিক্ষেন। "এর বথার্থতা সম্বনে ার অভিমত জানাবেন"।

 শাইশালানের বাঁশী বাজাবার বা থাকে কোন আইন লগ্ধনের নির্দেশ অধিকার নেই। তাঁর সভেকত বা দৃশ্চি দ শুখু রেকারীর জনা। রেজারী সে গ্রহণ করতেও শারেন। ই খেলার একমায় কিচারক। প্ৰদান (২)—খেলার জাতা বা সাদা বল নেওরায় বাধা আছে জি:

উত্তর (২)—সাধারণত প্রাউন, আরেক্স জ্ব সাদা রং-এর বলেই থেলা হয়। সাদা বলের অবদা ইউরোপেই প্রচলন বেদার, বিশেষ করে রাতিকালীন ফ্টেবল থেলার। লাল বলের প্রচলন ক্ষেই কয়। তথে আইনে কিছু বাধা নেই।

অহ্ন-সাইড সংবল্ধে আপনি যে ভারগ্রাম
নিয়েছেন, অদা করি আপনার কাছে ভার
কিপ আছে। কনার কিকেম পর কে বল
থেলেছেন, ঐ ভারগ্রাম তা দেখানো হয়নি।
যদি ওা বল খেলে বা খেড করে তবে
অফ্-সাইড হবে না, ওা-র পেছনে থেকে
ভারন্দ দলের যদি অন্য কেউ বল খেলে
এবং সামনে শ্রেষ্ গোলা-কিপার থাকে ভবে
অফ্-সাইড হবে।

জীকজোল দেব, বাৰ্পাড়া, দিনহাটা, বোচবিহার।

প্রদান (১)—বেশনাতি-কিক করার প্রে-মুহাত প্রাণত গোলা-কিপার নঞ্চড়া করতে প্রায়ে কিনা?

উদ্ধন (১)—পেনাখিউ-ফিক করার আগে নোল-কিপারের হাত বা দেহ নড়াচড়া করার কোন বাধা নেই কিক না ইন্ড্রা প্যাণ্ড শ্ধ্ পারের পাতা গোল-লাইনের উপর নিশ্চনা অবস্থায় রাখতে হবে।

প্রথম (২)—কিক হবার পর গোল-কিপার ভাইনে বারে কিবো সামার্যের দিলে বস্ত গঙ্গ প্রথান্ত এগাতে পারে?

উদ্ভন্ন (২)—যত গজ এগোনো তার **গ**ক্ষে

সক্তর। কিক হবার পর তের পারের পাছ তুলে ছাটতে হবে! সাভাগে পেলানিট পপ থেকে গোলে বল পেণ্ডিবার সমর্যানুদ্ধ মধে গোল-কিপারের বভাটা এগোনো সম্ভব ভক্ত-ট্রুই একোতে পারেন।



ব্যা প্ৰদান ক্ৰমপ্ৰকাৰ আইম্বান**-ক্ৰমপ্ৰকাৰ** মুক্তি ব্যালাৰ মন্ত্ৰামণৰ ক্ষীট ক্ৰিকাৰ্ড।

(fa 4636)

ভাগামোহন মজ্মদারের নানাপ্যানে প্রক্ষেত একাব্দ

अता काष करत ३.व६

(প্রী নাটক একটো)

कक्षण (कादा ता > २०

বিশ্বনাথ পাৰ্যস্থাত হাউস ৮, শামাচরণ দে স্টাট, কলিকান্ডা

(সি-৮২০১)

জ্ভেলার কই

জীবলীদাহিতের জপরাজের লেখক জাল বাগচি প্রণীত

ଏଥିୟ ୧୯୭୭

গান্ধাখালের স্বাধানিতা সংগ্রামের তেজাগটে বিরচিত এই উপ্পাসনামরী কবিনালিরের সংগ্রামের সেনাপতি জওছরলালকে গোলা দেখাতে পাবেল, তেনানি পাবেল স্বাধানি জান্তের হাপ্তার,
প্রদাননালী জভংবলালা নেত্রতে। বাংগা ভাবার এই বর্নের সাহিত্যরস-সাল্ভ নেত্র-জাবিলী এই প্রথম। তিন রঙের অপুরে আছে।

। বাল ভাব তিন ব্যক্তি অপুরু বিশেষ্ট্রামের স্বামানিক বিশ্বামানিক ব

শিক্ষ্য-ভারতী

৯/०, क्यानाथ म्**श्रामात च्यो**डे, **क्यानावा**क

COME AND SECURITIONS AND CONTRACTOR OF THE PARTY AND THE PERSON NAMED IN COLUMN कार्यक कार्यक विकास अधिकातक वर्षे कार्यका के कार्यक कार्यक वर्षे

THE PERSON OF REAL PROPERTY. THE REAL PROPERTY AND PROPERTY THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF WHITE-HINTE STREET STREET PLATE

नामा है जिल्हा स्टेशास जन्म होते हैं प्रिक्ट से स्टेश जनमादी हैं सामास्त्र चाहिता (कासट) होते नम्बन्द देशका दहेरन गा। छाहाता म्यम्बाह्न कितिया छोटको अञ्चलक मार्कि चूर्णी व्हेटबन। আগারী ভারত-গাক गरमामध्यक सीक रहाता हरूरा।

नाम क्रियम द्वार धक बंदकाबी मरवाटन क्षकान, अवाद्यांनामा क्षेत्रवाराम कर्वान्यक स्मार्थना गरक क्षेत्र जागरक कर्कतम् मन्द्रस्य मगरक कराको क्रिका मुद्दा धानामात्रा विकासन साविद्य वीकास हालांक्ष मात्र रेखेक मिक्का भूत हर्वेद्धा गर्जिल मार्डि हालाहा।

क्रांक के कार्य-बानवान करेंग्ड सामेननवासात प्रकारक अध्याममाञ्चा (प्रीमाञ्चानस्माद्य कामावेत्रस्म थ, केता अकाम ७०ी-११वर्ड जिल्हि नाह कातथाना तक आधार देवाक्यों कही धरेतिएक। लोकबालह वृत्तिक विकास कात्र वात्र वात् ভৌলল ব্যক্তিনী ভোকারেন করা হইয়াছে।

न्यक नकानिवादक भारतिकत हैन्सम्पर्कत BATCHARTAN STANFOLD PRINTERS OF THE इसि क्रिका कार्यास्थ्याद्य क्रमवात्राच्य चार्या পর্যাত্তার প্রেম্বা: নিয়াছে, ভালার পরিপ্রেক্তিত क्षिण व्यक्तिक वाक्षणा श्रीतिक्शिक सम्भटक क्रायक अर्थाहरू इस वांश्रहा अकाना

হুকুৰ প্ৰাক্ত-আড়াই খণ্টা বাবং আকাল-क्षा नविषय घटन वृहक्ष्णिकाद्वत वात्रद्वभाव मित्रासः क्षांकाकाकासः स्वाकातिकः क्षांत्रमञ्जाः स्टब्स् The State - 50 - 62 - 64 - 64 - 64 कि देखान कर कामन छस्तान्तरमञ्जू मक व्यक्तिक करा मांग्रहेशा शका

अस्तिकीम् अस्तिकासः शार्थिक्कालीहरूमः कम् शत्यम শকে ভারত আগদাম দাক মনোভাব দেখান se পারিক্তামী কর্তুপক ভারত ও পাবি-দের স্বরুদ্ধী মন্দ্রিস্বরের আগমের বৈঠকের মৰনাকে শান্ত করার চেন্টা করিছেছে বলিয়া বৈশ্বকাশ অভিমত প্রকাশ করিছেকেন।

১৪বে জ্ঞাই-পোর আইন অনুসামে বেলার काषा करण रसभारमञ्जू असा स्टेम्ब्स्यी सामित्सर ित्यव बहेता बात । किन्छु कुछ विद्यार्थी नित्यार्थी नित्यार्थी ाता स्महारात मधा कार्राक महा व्यक्त ादक क्रमादक क्रमादक क्रमादक जाका कालाहिए। লভার ইনিউইনে একটি নাছর স্থাপ্ট করেন। त आएंद नक नवागंड ग्रंव भाविन्छात्तत म्बूड करिकार , सम्बद्धक मान्डस्वन्त महकात व संक्ष्मण्याः गाम्बास्याः वर्षे क्यान्युता वा स्टब्स् शास्त्राः बहिस्सम् गाम्बा है बन्नेकात करियाम्ब क्रिकाण्ड राणिसा

PROPERTY OF PERSONS AND PROPERTY. and what more mainer come will any office with the control of the क्या होका निरुद्ध क्या शहराक्षी।

रेडेल बनाई-कामीक बन्धांकि मीमा-प्रयो बहारत नाक जिल्हा चंडकाल मध्याद द्भारंचतम् ५० वादेल विक्य-१८व छात्र**छी**त চহৰদার বাহিনার উপর মাকিন ব্রুয়ানে প্রদত্ত ४ à किट्रामिनेत स्वामान्य व करता अवना देशाउ ভারতীয় পক্ষের কেছ হতাহত হয় নাই।

गळकाम छामधेनशत्स्य रम्भगाम क्रमा छ भागता ক্ষা মহুৰীদান প্ৰক্ৰণ তছরুপ ও প্ৰতারণা मामनात कास्त्रियुक्त मंगकरमय मरशा क्यकारमध প্রত্যেকের ভিন বংসরের কারাদণ্ড হইরাছে। দীভতদের মধ্যে পালামৌর প্রতিন অতিরিভ আর্লেটরও আছেন। কারাদ-ড ছাড়াও ইহাদের যে জরিমানা হইয়াছে, তাহার পরিমাণ ২৫ হাঞার इंडिएंड 5 शक होदा।

२७८म क्यूमारे-निकित तारका विस्तानी बाहात ঢোরাই কারবার ও বিদেশী মন্তার লেনদেনের ব্যাপারে নিষ্টে ব্যক্তিদের সংগঠন চুর্ণ করার জন্য ভারত সরকারের বৈদেশিক মন্তা এনফোস মেণ্ট বিভাগ একটা সব1স্তক অভিযান আরুড क्तिज्ञाङ्क यक्तिया कामा शिकाद्व ।

বিধানম-ডলীর 発明研究 কংগ্রেস FRE মহ শিক্তেরর মাধ্যমক্তী শ্রীনিক্ষাধ্যপাশের বিবারণে দুনশীত এবং প্রচুর অর্থ সপ্তরের জনা ক্ষমতা ও নিজ পদমর্বাদার অপব্যবহারের অভিযোগ व्यामशास्त्रमः। (कन्त्रीय स्वतान्त्रेमन्त्रीय शास्त्र वर्धे অভিযোগ পেশ করা হইবে।

विदमभी मरवाम

२०८० स्टाम्से-मिक्न किटास्नाय प्रतिका इम्ब्हल्कात्म् अधिवामः -बानादेशः - धवर बार्ग्यः त খ্রেরাম্ট কর্ত্র ইলেল-চীন সম্প্রে জেনেভা हों के कार्यासत निका कतात असा शूर्य भाकि-ভতাবের একদল সাহিত্যিক, সাংবাদিক ও সিপেণী আজ আমেরিকান ইনফর্মেশন সাভিসের অফিস ও কুলাল অফিনের সম্মুখে বিকোভ প্রদর্শন कट्स्स ।

নিউ চামনা নিউল এজেম্পীর এক সংবাদে প্রকাশ: চাঁম গওকাল মাকিন যুক্তরাদ্রকৈ এই सीमका महत्त कांत्रका मिकाटक त्य, मार्किम श्रुक-तीची किरहरमाथ अवर हेर्टमार्कीस आक्रमणाभक पूज हानाहरक शांकरन होते हुन कतिहा दोनहा धावदव मा।

্ৰত্যে ক্ষাই—ভারতের শিক্ষামন্ত্রী প্রীচাগলা ৰক্ষোতে বৰেন, লোভিয়েট ইউনিয়ন ও ভারতের মধ্যে দ্বিউভাজার মিল এবং কার্যক্ষেত্রে ঐকেন্ত অনুক্রে ব্যক্তীনক আছে। কান্মীর সংগাকে ভারতের, প্রতি त्निक्ति नामान अहे नक्ल Pedicous daff

निस्कृतात अवामसन्त्री क्षेत्रकी निर्मेश्वरका

TOTAL PROPERTY. WHERE I

W. 100 10 4 4 10 10 411 मिनिकित मुखानिक क्यानिक ली क्रांस्ट्रा की NAMES OF STREET OF STREET OF मरथा करिक्वामा दास वाक्रिका/वाकेरजस्य। श्रीव वरमञ्ज भ थियों एक इस क्लांडे भांक शक क्रीतर लाक वाणिएएए।

वाक टाकारक ड.किमान मिट्या-जवान এলাকার বৰাবিশ্বেরপ্রস্কৃত লগা হালার। ব্যাসার আকার হারণ করে ও লঠেছাভ হয়। এই সমু भूमिन निद्धारम्ब श्रमी किस्सा श्रम् जन गर्म জখম করে।

২৩শে জ্লাই—নোধেল প্রকারের অন্তর্প কিন্তু কেবলমান कमन द्राणशसूख तमाग्रीका नागतिकरमत कना मनाम का भूका भूकाकात अमारगरे বাবদ্ধা করা হইতেছে ব শিয়া সদা গঠিত ক্ষম-ন সেকাথ শুরুকার वाक स्थायना 11943 ক্রিয়াছেল।

ফরাদা[®] প্রেসিডেন্ট/লাগল এক সাংবাদিক भएकामात्र जांद्य रूप रक्षाकाश्च मञ्जूक वर् মিনিট বক্তায় বলে ওরাশিংটন ও মকের নেতৃতে প্রভাবণ দুর শিবিরে বিভক্ত হওয়া এখন আর বাস্তব हा। আনেরিকার কাছে নাত্র श्योकात कतात कार्य अर्थ द्वीसा साहित्याह ।

-পাকিস্ভানের তৈলিভেণ্ট আরুব খান বলেন, কাম্মীর সমস্বাঞ্ মীমাংসার ব্যাপা পাকিস্তান সর্বপ্রকারে চেন্ট করিয়াছে, তাহার্থার কিছু করার নাই। এখন ভারত-পাক বিশিধ ঘীমাংসার জনা ভারতকেই म् निर्मिष्ठे श्रम् नहेंसा आशाहेसा खामित হইবে।

গতকাল পুরসের একটি অতিশয় নিস্তার स्वाभा अहता है एक बना स्ट्रेसाट्स त्व. बीक्य श्रास এশিয়ার প্রশ্ব সম্পকে পাকিস্তানের প্রেসিডের আর্ব খার্কুরফতে সংপ্রতি মার্কিন ফ্রুরান্টের (2) मि: ए है - एन करामन अव! भीरमंत्र श्रेशानकार्य b अल-आईत अर्था अस दिनिसस स्टेसाइस।

२ ८ (मा ब. मार्ट — हे हे ताए भन्न महिं मा कि य स्थारव्यानम्भकं जन्तरम्य दशक्तिस्थे नामाने स्य অভিমন্ত্রকাশ করিয়াছেন, হোসিডেও জনসন তাতার বিবাদ করেন। দক্ষিণ ভিয়েৎনাম সম্বতে bes भी मान्यका आस्त्रातम् समी ट्रिमिएक वै দ্যাপাল বৈ প্রস্তাব করিরাছেন প্রেসিডেন জনস্থাই।ও অগ্রাহা করেন।

देशकात मध्यात श्रकामः निर्देश कर्राम রচের্ম্বর লাল্যা-হাজ্যামা আরুত্ত করার OR B रहेट अधारन क्या है व्यवस्था स्वाहित निर्धा छन्द्रांनसा संस्था साम हा त्मन अवर श्रीकारमत महिन्स अरबार 281

अल्ल क्रांगारे—श्वीताधन्ते कारा व वास गाउँ क्वाघीटक, अहे अठक'वाभी कात्रन रव, एमर् ন অমানা আপোলন আব্রুশন্তর চেন্টা কর क्षि दक्षात वाक्षा क्रकान्त्र देशा हेट्टा ।

अंशडी जन्मापक क्रियाश्रेतक Men - 80 Hant THE PERSON THE P. * -20 টাকা বার্থালিক 1 (河南) 新新 -55 .

Man 4 Man 144-0 6

